

IRENE BALDRIGA

Curriculum Vitae

(AI FINI DELLA PUBBLICAZIONE)

Roma, 28 agosto 2018

I - Dati anagrafici ed informazioni generali

Irene Baldriga, nata a Roma, l'08/06/1970

Competenze nelle lingue straniere:

INGLESE (Livello C2 – Proficiency), FRANCESE (Livello C1)

II - Titoli di studio e formazione

1993 – **Laurea in Lettere** - Storia dell'Arte, conseguita presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" con votazione 110/110 e lode. Titolo della tesi di laurea: "Pieter Bruegel il Vecchio e l'arte di opposizione politico-religiosa nella tradizione figurativa fiamminga del Cinquecento".

1995 – **Borsa di Studio di 10 mesi**, Ministero della Cultura Fiammingo del Belgio (per il tramite del Ministero degli Affari Esteri italiano), presso VRIJ UNIVERSITEIT VAN BRUSSELS. Titolo della ricerca: "Il caravaggismo fiammingo";

1999 – **Diploma di specializzazione** post-laurea in Storia dell'arte Medievale e Moderna, conseguito presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" con votazione 70/70 e lode. Titolo della tesi di specializzazione: "Tra Italia e Fiandre: Theodoor van Loon, ingenio et arte pingendi celeberrimo".

1999 – **Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte**, conseguito presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Titolo della tesi di dottorato: "Il rapporto arte-scienza nella Roma di primo Seicento: collezionismo e mecenatismo presso l'Accademia dei Lincei, 1603-1630"

1999 - **Borsa di studio per dottorandi** "The Culture of the Low Countries in the Seventeenth Century", AMSTERDAM / ANVERSA, Internationale Vereniging voor Nederlandistiek (IVN);

1999-2000 – **Borsa di Studio post-dottorato** (biennale), ai sensi dell'art. 4 della legge 30 novembre 1989, n. 398 in "STORIA DELL'ARTE. COMMITTENZE E COLLEZIONISMO IN ETA' BAROCCA" COD. K0415, Dipartimento di Storia dell'Arte Medievale e Moderna, Università degli Studi di Roma "La Sapienza";

2000 - **CPE - Certificate of Proficiency in English** – Local Examination Syndicate, University of Cambridge – Grade B (presso BRITISH COUNCIL AT ROME). Ha precedentemente conseguito, presso lo stesso British Council, il First Certificate in English (FCE) ed il Certificate for Advanced in English (CAE), entrambi con valutazione Grade A.

2001 – **Abilitazione all'insegnamento** della Storia dell'Arte nella scuola secondaria superiore (classe di concorso A061). Vincita del concorso ordinario "a cattedra" per esami e titoli.

2012 - **Partecipazione e vincita del concorso ordinario**, per esami e titoli, per la qualifica di Dirigente Scolastico;

2018 – **Abilitazione Scientifica Nazionale** alle funzioni di professore di seconda fascia di cui all'articolo 16 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 per il Settore concorsuale 10/B1 STORIA DELL'ARTE conseguita in data 06/04/2018, nella tornata IV QUADRIMESTRE 2016/2018.

E' inoltre risultata vincitrice dei seguenti concorsi per esami e titoli:

- (1995) Ammissione alla Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna dell'Università di Bologna;
- (1999) Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte Medievale e Moderna dell'Università di Pisa.

III – Ruoli Accademici e attività professionali

Dal mese di aprile 2018 è **membro del Comitato Scientifico dell'Osservatorio Nazionale sul Benessere e sulla Salute degli Insegnanti (ONSBI)**, presso la Libera Università Santa Maria Assunta (LUMSA), di Roma;

Nell'a.a. 2015-2016 è stata nominata **Membro del Consiglio di Corso di Tirocinio per la gestione dei TFA** – Area Letteraria (Università Sapienza di Roma), quale rappresentante dell'Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio;

1993 - 2001 - Collaboratore di cattedra per gli insegnamenti di Storia dell'arte moderna, Storia dell'Arte Fiamminga e Olandese, Scuola di Specializzazione presso **Università degli Studi di Roma "La Sapienza"** – Facoltà di Lettere – Dipartimento di Storia dell'Arte. Attività seminariali e di supporto allo svolgimento della didattica dipartimentale.

Attività di Correlatore di Tesi di Laurea (Dipartimento di Storia dell'Arte, Università degli Studi di Roma "La Sapienza").

IIIb Attività Professionali

Dal 2001 al 2012 – Docente di Storia dell'Arte a tempo indeterminato (classe di concorso A061) nella scuola secondaria superiore (indirizzi liceali Classico, Scientifico, Linguistico, Artistico "Beni Culturali"; Professionale per il Turismo)

Dal 2012 a oggi - Dirigente Scolastico nel Sistema d'Istruzione Pubblico (scuola secondaria superiore).

IIIc – Partecipazione a comitati scientifici di mostre e convegni

2015 – Membro del Comitato Scientifico del Convegno "Pourquoi transmettre la connaissance des arts ? La contribution des musées". Altri membri : Antonio Natali, Direttore della Galleria degli Uffizi e Jean-Miguel Pire, Direttore della Rivista HISTARA (Ecole des Hautes Etudes)

2016-2017 Membro del Comitato Scientifico del Convegno "Vie des musées / Temps des publics", svoltosi a Parigi dal 21 al 24 giugno 2017, sotto l'egida del Ministero della Cultura Francese (Direction des Patrimoines).

IIIB – Altri incarichi

1997-1998 - Prestazione professionale come esperto di storia dell'arte per la realizzazione del progetto RAI "MONDO3" e per la elaborazione di testi originali;

2002 – Consulente storico dell'arte per la realizzazione del documentario "The legacy of St. Peter" per la Crisman Films, Los Angeles;

2012 – Elaborazione dei testi didattici della mostra "Vermeer. Il secolo d'oro dell'arte olandese" (settembre-gennaio 2012/2013), mostra a cura di S. Bandera, W. Liedtke e A.K. Wheelok jr., Roma, Scuderie del Quirinale.

Dal novembre 2013 è **Presidente dell'Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte** (ANISA), carica elettiva, secondo mandato;

Nel mese di luglio 2016 è stata nominata dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, membro del **Comitato Nazionale per la Diffusione della Cultura Scientifica e Tecnologica**;

Nel mese di settembre 2016 è stata nominata dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, Direzione Generale per lo Studente, membro del Gruppo di Lavoro incaricato della stesura delle **Linee Guida per l'Educazione alla Legalità della Scuola Italiana** (Decreto del 29 settembre 2016);

2016 – Progettazione scientifica e narrazione del documentario "Le basiliche del Giubileo", prodotto da RAI Radiotelevisione Italiana e Corriere della Sera.

Nel 2017-2018 ha coordinato il Tavolo Tecnico MIUR incarico della stesura delle Linee Guida sul Benessere nella Scuola;

Nel 2017 ha partecipato, in qualità di esperto, al Tavolo di Lavoro della Fondazione Cantieri PA Digitale.

Nel maggio 2018 è stata nominata membro della **Giuria Nazionale della seconda Biennale dei Licei Artistici Italiani** (MIUR).

Dal 28 al 30 marzo 2018 ha partecipato al seminario di elaborazione del progetto coordinato dal Ministero dell'Education Nationale francese in risposta al bando della Commissione Europea "Call for proposals for a Framework Partnership Agreement with a European policy network on teachers and school leaders" (Poitiers, ESENER, Ecole supérieure de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche).

2018 – Partecipazione, in qualità di esperto, al progetto OSCE-UNESCO "Words into Action", in collaborazione con University of London.

Dal 1 settembre 2018 è Dirigente utilizzato presso lo Staff Nazionale dell'Associazione Nazionale Dirigenti Pubblici e Alte Professionalità della Scuola (ANP), con delega per i **Rapporti Internazionali e la Progettualità Europea sulle Politiche Educative e la Formazione del Personale Scolastico**.

IV – Attività di insegnamento

Dal 1 agosto 2018 – Docente a contratto presso Università eCampus, quale titolare del corso "Educazione ai beni culturali e al paesaggio. Promozione culturale e valorizzazione sostenibile" Corso di laurea magistrale "Letteratura, lingua e cultura italiana" (LM 14), Facoltà di Lettere.

2017 - Partecipazione alle attività di formazione dell'ESENER - Ecole Supérieure de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, Poitiers (Francia)

Dal 2003 al 2007 – Docente di storia dell'arte a contratto presso il Consorzio Universitario IES at Rome (presso Università LUISS). Corsi semestrali in lingua inglese con esami finali riconosciuti dalle università statunitensi di provenienza degli studenti:

- Early Christian Art and Architecture;
- Papal Patronage in Renaissance and Baroque;
- Italian Contemporary Art and Architecture;
- Rome as a Living Museum (storia della percezione culturale della Città di Roma, dal Medioevo alla Modernità, in coteaching con P.P. Racioppi).

Dal 2001 al 2012 – Docente di Storia dell'Arte di ruolo (classe di concorso A061) nella scuola secondaria superiore. Ha insegnato, come docente di ruolo, “Storia dell'arte” negli indirizzi “Classico”, “Linguistico”, “Scientifico”, “Professionale per il Turismo”.

Ha inoltre insegnato la disciplina “Restauro” nell'indirizzo “Beni culturali” del Liceo Artistico.

Dal 2005 al 2010 - Attività di Insegnamento presso Sapienza, Università di Roma, Centro Interuniversitario per la Formazione Internazionale, in collaborazione con Pace University, New York. Cicli di lezioni intensive di storia dell'arte a Roma, dal Medioevo all'età barocca (in lingua inglese)

Dal 2008 al 2010 - Attività di docenza (lectures on site, in lingua inglese) nell'ambito dei corsi residenziali organizzati a Roma per dottorandi dell'Università di Austin, Texas e dell'Università di Chicago

Formazione professionale per il personale scolastico

Dal 2008 ad oggi, ha svolto corsi di formazione, seminari e conferenze su temi di didattica museale, educazione al patrimonio, didattica della storia dell'arte, educazione alla cittadinanza, didattica per competenze, politiche educative europee, ambienti di apprendimento, in collaborazione o per conto delle seguenti istituzioni e agenzie formative:

Anisa, Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte

ANP, Associazione Nazionale Dirigenti Pubblici e Alte Professionalità della Scuola

Mibact

Musei Vaticani

Fondazione Promo PA (in particolare nell'ambito della manifestazione LUBEC)

CESVOT, Centro Servizi Volontariato Regione Toscana

DIRSCUOLA

Mondadori Education

Ministero dell'Educazione Nazionale Francese

Ecole Supérieure de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche (Poitiers)

Scuola Superiore della Magistratura

MIUR – Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale (seminario per TFA, Classe di concorso A061, Storia dell'Arte)

Università degli Studi di Chieti, Dipartimento di Storia dell'Arte

Italia Nostra

FAI

V – Premi e riconoscimenti

2004 – **Premio “Best Instructor of the Year”**, conferito dal Consorzio Universitario IES Chicago per l'Eccellenza nell'Insegnamento, in considerazione dell'attività svolta presso IES at Rome, in qualità di professore a contratto di storia dell'arte (“in recognition of dedicated, creative, and inspirational teaching at IES Rome”);

2013 – **Premio Star Project**, assegnato dall'Agenzia Nazionale Europea (ISFOL), European Shared Treasure, per il coordinamento del progetto ITEMS (Innovative Teaching for Museum European Strategies), nell'ambito del programma Leonardo LLP.

2015 – **Titolo di “Cavaliere dell'Ordine delle Palme Accademiche”** (Ordre des Palmes Académiques), conferito dal Ministère de l'Education Nationale, de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche (“Pour services rendus à la culture française”).

2016 - **Premio Romei**, conferito dall'Associazione Nazionale Dirigenti Pubblici e Alte Professionalità della Scuola “per il proficuo impegno professionale per l'Istituzione Scolastica”;

2011 - Attestazione di **Servizio Lodevole** per l'attività svolta in qualità di docente di storia dell'arte e di restauro presso il Liceo Artistico Statale Caravillani.

VI – Attività di ricerca.

1995-1998 - Partecipazione alla Ricerca di Facoltà (60%), Università degli Studi di Roma I "La Sapienza", Facoltà di Lettere, anno 1995, intitolata: "Artisti fiamminghi e olandesi in Italia (1470-1630)".

1999 - Ricerca bibliografica e documentaria sui disegni preparatori della "Galleria Giustiniana" di Vincenzo Giustiniani, per l'Istituto di Storia dell'Arte Medievale e Moderna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma "La Sapienza" (prestazione occasionale in qualità di esperto esterno)

2001-2002 - Partecipazione al progetto di ricerca internazionale, cofinanziato dalla Commissione Europea, **Programma Raffaello**, "GIOVE" (The Giustiniani Collection in a Virtual Environment). Istituzioni partner: Università degli Studi di Roma "La Sapienza"; Freie Universität, Berlino; Stiftung Preussische Schlösser und Gärten; Kunsthistorisches Museum, Wien; Staatliche Museen zu Berlin (SPK)

2002 - Partecipazione al gruppo di ricerca "Cultural Exchange in early modern Europe", affiliato alla EUROPEAN SCIENCE FOUNDATION, sulla Trasmissione di Modelli Culturali nella prima età moderna; workshop di lavoro tenutosi a Graz (Austria) - Titolo dell'intervento: "**The role of correspondence in the transmission of collecting patterns in XVIIth century Europe: models, media and main characters**". I risultati sono stati pubblicati da Cambridge University Press nel volume: "Correspondence and Cultural Exchange in Early Modern Europe, edited by Francisco Bethencourt and Florike Egmond" (Cambridge UP, winter 2006-07).

2006 - Partecipazione al gruppo di lavoro europeo sulla "Repubblica delle Lettere nella prima età moderna", Istituto di Cultura Belga a Roma "The Reach of the Republic of Letters - Learned and literary societies in Early Modern Europe", Workshop Rome, Academia Belgica.

2010-2012 - Coordinatore europeo del partenariato ITEMS (Innovative Teaching for European Museum Strategies), costituitosi con finanziamento europeo (Programma Leonardo da Vinci). Partner del gruppo di ricerca: - Université du Luxembourg; - Institut national d'histoire de l'art (INHA); - Moholy-Nagy University of Art and Design (MOME); Biedrība Mākslas izglītības centrs TRĪS KRĀSAS; ANISA - Per l'educazione all'arte Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte; ECCOM; Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual (APECV)

VII - Partecipazione a congressi e convegni, conferenze, in qualità di relatore

10 maggio 2018 – Intervento: "Diritto alla Bellezza. Educazione all'arte per un nuovo umanesimo", Roma, Museo Maxxi, Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, Sala Carlo Scarpa. Con Claudio Strinati, Paolo Conti, Silvia Costa, Martina De Luca, Antonio Salvati.

4 maggio 2018 – "Per una storia della follia nella tradizione figurativa occidentale", Festival della Letteratura e del Diritto "Città di Palmi" (Medaglia d'oro del Presidente della Repubblica),

Intervento nell'ambito del corso di formazione riconosciuto dalla Scuola Superiore della Magistratura, Università degli Studi di Reggio Calabria (Facoltà di Giurisprudenza).

19 aprile 2018 - "Diritto alla bellezza. Educazione al patrimonio artistico, sostenibilità e cittadinanza", Conferenza e dibattito sul tema dell'educazione al patrimonio, Martina Franca (Taranto), Festival dell'Immagine, Rotary Club Martina Franca, 2120 distretto Italia

16 aprile 2018 – Intervento: "Come al tocco della bacchetta di un mago" (Lord Byron): la cultura del Ponte, per una educazione all'acqua e al paesaggio"; conferenza offerta nell'ambito del ciclo nazionale di incontri intitolato "Missione Paesaggio", Seminario di Formazione Docenti e Dirigenti Scolastici organizzato dal FAI e dall'Associazione Nazionale Dirigenti Pubblici e Alte Professionalità della Scuola (ANP), Reggio Calabria, Palazzo Alvaro.

25 marzo 2018 – Intervento: "Il diritto alla bellezza si tutela da piccoli. Dall'art appreciation alla didattica della storia dell'arte: prospettive di continuità nell'educazione all'immagine", Venezia, Istituto della Pietà, Convegno Internazionale "I Bambini e l'Arte. immagini, messaggi e bellezza per crescere tra didattica museale, editoria e laboratori scolastici", 24-25 marzo 2018.

17 e 18 gennaio 2018 – Intervento e dibattito: "Diritto alla Bellezza. Una riflessione sull'educazione all'arte e al paesaggio quale veicolo di valori di cittadinanza attiva.", Parma, Palazzo del Governatore. Presentazione del volume "Diritto alla Bellezza" (Le Monnier Università). Conversazione con Gloria Bianchino (Università degli Studi di Parma).

20 ottobre 2017 – Conferenza: "Il certo per l'incerto: la geometria nell'arte occidentale tra verità e fascinazione", conferenza presso MACRO – Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Arte e Geometria. Incontro sui temi della mostra "Visioni Geometriche. Opere dalla collezione #5".

27 giugno 2017 – Conferenza Internazionale, "Education and Museum: Cultural Heritage and Learning", Università di Roma "Sapienza", Aula Levi – Partecipazione come relatore alla tavola rotonda conclusiva.

21-23 giugno 2017 – Colloque international "Vie des musées, Temps des publics", Paris, Centre Georges Pompidou, Intervento introduttivo (21 giugno) e coordinamento dell'atelier/workshop, rivolto a funzionari ed educatori museali, (22 giugno) intitolato «Autres Temps, Autres Lieux-Propos du musée et parcours muséographique» presso il Museo del Louvre. Intervento della scrivente (in lingua francese): «Scrittura e narrazione del percorso museale. L'esperienza internazionale e le buone pratiche ».

8 giugno 2017 - "Dopo la biennale dei licei artistici: confronto sul contemporaneo", partecipazione in qualità di relatore alla tavola rotonda organizzata dal MIUR, Direzione Generale per gli Ordinamenti Scolastici, MIUR, Sala della Comunicazione

25 maggio 2017 – Intervento introduttivo, in qualità di Presidente dell'ANISA, al Convegno internazionale di Studi *Medioevo ritrovato. Il Patrimonio artistico della Puglia e dell'Italia meridionale prima e dopo Aubin-Louis Millin (1759-1818)*, Roma, Università degli Studi "Sapienza", Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, 25-26 maggio 2017.

12 maggio 2017 – Intervento e dibattito: "Raccontare la storia dell'arte. Una questione di metodo", Università Sapienza di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, con Antonio Paolucci, Claudia Cieri Via, Marco Ruffini, Gary Schwartz

14 dicembre 2016 – Partecipazione, in qualità di relatore, all'incontro/dibattito: "Il nuovo allestimento della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea. Una tavola rotonda", "Sapienza", Università di Roma, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea.

5 dicembre 2016 – Presentazione della relazione : «La réforme pour une nouvelle autonomie des établissements: organisation, pilotage et accompagnement pédagogique en France et en Italie», *Réunion des chefs d'établissements scolaires français en Italie*, Roma, Ambassade de France.

2016 – 2017 – Organizzazione, cura scientifica e partecipazione in qualità di relatore per i due cicli di conferenze e seminari "L'educazione al patrimonio tra scuola e museo: la Storia dell'Arte come motore per lo sviluppo sostenibile e la cittadinanza attiva" (I ciclo, 2016) e "La storia dell'arte e le professioni dei beni culturali: progettare l'alternanza scuola-lavoro" (II ciclo, 2017), - in collaborazione con Electa Mondadori, Musei Vaticani, Palazzo Abatellis, Galleria Nazionale dell'Umbria, Musei Civici agli Eremitani, Museo Nazionale Romano (Palazzo Altemps), Museo Nazionale Archeologico di Napoli, Palazzo Reale di Milano, Museo Maxxi di Roma, Università di Ferrara, Museo Pascali di Polignano a mare (Bari), Palazzo Arcivescovile di Salerno, Gallerie dell'Accademia di Venezia, Complesso di San Micheletto di Lucca, Università Sapienza di Roma.

Primo Ciclo ("L'educazione al patrimonio tra scuola e museo: la Storia dell'Arte come motore per lo sviluppo sostenibile e la cittadinanza attiva"):

19 febbraio 2016 - Palermo, Palazzo Abatellis. Storia dell'arte, identità, storia della cultura: intrecci metodologici e sperimentazione per una nuova pedagogia del patrimonio, (con Gioacchino Barbera, Claudio Paterna, Maria Antonietta Spadaro)

26 febbraio 2016 - Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria. L'identità del bello e il quotidiano. Patrimonio diffuso ed educazione all'arte nella scuola, (con Antonio Natali, Marco Pierini, Graziella Cirri)

14 marzo 2016 - Padova, Musei Civici agli Eremitani. Patrimonio artistico e sviluppo sostenibile. La storia dell'arte nelle scuole e le professioni dei beni culturali, (con Davide Banzato, Elisabetta Gastaldi, Francesca Veronese)

18 marzo 2016 - Musei Vaticani. Mecenati e collezionismo: gusto, propaganda e stili di vita nella storia dei grandi capolavori, (con Antonio Paolucci, Alessandro Zuccari, Maria Giulia Aurigemma)

8 aprile 2016 - Napoli, Museo Archeologico Nazionale. La storia dell'arte nella scuola per la diffusione dei valori di cittadinanza, identità e tutela, (con Paolo Giulierini e Carlo Rescigno)

15 aprile 2016 - Milano, Palazzo Reale. Linguaggi del contemporaneo: l'arte nella scuola tra inclusione, confronto e globalizzazione, (con Elena di Raddo, Barbara Ferriani, Danka Giacon)

22 aprile 2016 - Roma, Museo MAXXI. Tra passato e presente. Evoluzione del gusto e paesaggio urbano nella sfida della modernità, (con Antonio Paolucci, Maria Grazia Messina, Giovanna Melandri, Jean Miguel Pire, Martina De Luca)

6 marzo 2017 - Ferrara, Pinacoteca Nazionale e Università di Ferrara, *L'arte di narrare l'arte. Musei e Manuali tra metodo ed emozione*, Conferenza tenuta nell'ambito del ciclo "Il Museo dentro e intorno", a cura di Francesca Cappelletti (con Angela Pampolini e Francesca Cappelletti)

Secondo Ciclo ("La storia dell'arte e le professioni dei beni culturali: progettare l'alternanza scuola-lavoro"):

10 marzo 2017 - Lucca, Complesso del San Michele. *Le professioni nascono a scuola: le competenze della storia dell'arte e l'alternanza scuola-lavoro*, (con Francesca Velani, Rosanna Morozzi)

17 marzo 2017 - Polignano a Mare (Bari), Museo Pascali. *Comunicare l'arte nel XXI secolo: beni culturali, tecnologia e virtualità*, (con Rosalba Branà, Marinilde Giannandera, Enzo Velati, Giusy Caroppo)

24 marzo 2017 - Salerno, Palazzo Arcivescovile. *Il Museo per la Scuola e il Territorio: innovazione e sviluppo attraverso i beni culturali*, (con Marcello Napoli, Gabriel Zuchtriegel, Anna de Martino, Annamaria Giarletta)

31 marzo 2017 - Venezia, Gallerie dell'Accademia. *Beni culturali tra valorizzazione e sviluppo sostenibile: patrimonio, musei e nuove opere*, (con Paola Marini, Enzo Siviero, Livia Andriago)

5 novembre 2016 – Intervento: "Il Leone di Caprera. Riflessioni di uno storico dell'arte, tra museo e territorio. Valorizzazione e sostenibilità", Convegno "IL Leone di Caprera, il viaggio, l'avventura, il mare", Happy Village, Marina di Camerota.

11 febbraio 2016 – Intervento: "La legge 107/2015 e l'Insegnamento della Storia dell'Arte", Roma, MIBACT, Direzione Generale Educazione e Ricerca (Seminario ANISA/MIBACT), partecipazione in qualità di relatore al seminario di formazione nazionale per docenti di storia dell'arte e funzionari MIBACT: "La legge 107: l'insegnamento della storia dell'arte e la relazione scuola-patrimonio culturale"

13 ottobre 2016 – Partecipazione alla tavola rotonda: "Alternanza scuola-lavoro tra cultura e innovazione: primi risultati e progetti pilota", FONDAZIONE PROMO PA – MIUR, Lucca, Real Collegio, LUBEC XII Edizione, 2016, *Qualcosa è cambiato: la cultura è benessere e crescita*.

20 giugno 2015: Intervento: "La melagrana di Cesare Brandi. Patrimonio e conoscenza per una nuova cittadinanza", Casal di Principe, Sala Consiliare, 20 giugno 2015, partecipazione al convegno: *La luce vince l'ombra. L'arte e la storia dell'arte al servizio della legalità e della coesione sociale. Riflessioni su una mostra*. In collaborazione con il Museo del Louvre e la Galleria Nazionale degli Uffizi.

17 febbraio 2015 – Presentazione della relazione: "L'éducation à la citoyenneté dans l'Ecole secondaire Italienne", riunione dei Dirigenti Scolastici delle scuole francesi in Italia (Promouvoir une école à la fois exigeante et bienveillante, sessione "Pilote pédagogique et gouvernance de la vie scolaire dans le système français et dans le système italien"), Ambasciata di Francia in Italia, Palazzo Farnese.

9 marzo 2015 - “Pourquoi transmettre la connaissance des arts? La contribution des Musées”, Firenze, Galleria degli Uffizi, 19-20 marzo 2015, Partecipazione al coordinamento scientifico (Con J.M. Pire), organizzazione, relazione di apertura al convegno internazionale di studi (Atti pubblicati nel 2018).

27 novembre 2014 – Intervento introduttivo e presentazione del Convegno *Restaurar, Restaurare, Rifare a una cosa le parti guaste...* Musei Vaticani – Palazzo Braschi 27-28 novembre 2014

10 novembre 2013 - “La didattica per competenze”, intervento presentato nell’ambito di: “Art the Bridge, Arte come Ponte”, Congresso Nazionale ANISA, Treviso, Auditorium Santa Caterina (atti pubblicati nel Bollettino ANISA, Gangemi Editore).

10 ottobre 2014 – “Musei e scuole insieme per crescere” (partecipazione al dibattito/tavola rotonda, con il Ministro MIUR Stefania Giannini), LUBEC – Lucca, Beni Culturali (incontro internazionale dedicato allo sviluppo e alla conoscenza della filiera beni culturali – tecnologie – turismo)

28 febbraio 2014 – Partecipazione, in qualità di relatore, al tavolo di discussione “Confronti: la comunicazione della storia dell’arte tra educazione al patrimonio e disseminazione della ricerca (scuole, Università, media, web 2.0 e giornalismo culturale”, in *La comunicazione della storia dell’arte: fronti, confronti e frontiere*, giornate di studio promosse dalla CUNSTA - Consulta nazionale universitaria per la storia dell’arte, per nuovi spazi di conoscenza, Sapienza, Università di Roma, Aula Adolfo Venturi.

1 marzo 2013, “La periodizzazione tra acquisizione dei saperi e didattica per competenze. L’insegnamento della Storia dell’arte nella scuola verso Europa 2020”, Convegno CUNSTA, Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell’Arte, *FARE LA STORIA DELL’ARTE OGGI. La prospettiva storica. Ipotesi di discussione e rifondazione*, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore. (<https://www.cunsta.it/eventi-segnalati-da-cunsta/convegni-segnalati-da-cunsta/19-convegno-cunsta-2013/54-fare-la-storia-dell-arte-oggi-irene-baldriga.html>)

16 novembre 2012, Coordinamento e partecipazione alla Tavola Rotonda: “Italia: “questo paese è un maledetto museo d’arte”. Le città italiane tra guerra e liberazione”, in *Musei e Monumenti in guerra, 1939-1945. Londra, Parigi, Roma, Berlino*, Convegno Internazionale di Studi, Città del Vaticano-Roma, Musei Vaticani, Galleria Nazionale d’Arte Moderna.

18 ottobre 2012, “La classificazione del sapere nella prima età moderna: i Gesuiti, i Lincei e l’Arte della Memoria”, intervento presentato al Convegno di Studi *Cristoforo Clavio e la cultura scientifica del suo tempo*, Roma, Liceo Classico E.Q. Visconti.

4 gennaio 2012, Arezzo, Basilica di San Francesco – Dibattito organizzato dalla Soprintendenza di Arezzo a margine della Mostra “Il primato dei toscani nelle Vite del Vasari”. “La scoperta della prima versione del Cristo della Minerva” di Michelangelo Buonarroti”.

20 dicembre 2011, Institut National d’Histoire de l’Art, Parigi: “Transversalité et nouvelles humanités. L’histoire des arts, moteur d’une refondation pédagogique?”, Séance plénière Haut Conseil de l’Education Artistique (Alto Consiglio dell’Educazione Artistica e Culturale), Titolo dell’intervento: “La transversalité dans l’enseignement en Italie”.

14-15 Ottobre 2011, Malta, Council for Science and Technology, Maria Regina College; Intervento intitolato: “Being against. Remarks on Rebellion and Recognition through the history of art”, in

“St-ART Teaching Art in a Virtual Space”, Convegno di chiusura del Progetto Europeo coordinato dall’Università Guglielmo Marconi di Roma.

27-29 maggio 2011, Partecipazione alla prima edizione del Festival de l’Histoire de l’Art di Fontainebleau (intervento metodologico sulla didattica della storia dell’arte, nell’ambito del programma dell’Atelier Pedagogique dell’Université de Printemps rivolto agli insegnanti sull’insegnamento dell’Histoire des Arts e, con Henri de Rohan-Csermak (Ministère de l’Education) partecipazione al “forum sull’attualità”; titolo dell’intervento: "L’enseignement de l’histoire de l’art à l’école au XXI siècle: identité, compétences et nouvelle épistémologie. Une comparaison France/Italie").

11-12 aprile 2011 (con Clara Rech), “La scuola ben fatta”. Professionalità, formazione e apprendimento”, intervento al III Seminario di Formazione ANISA-Musei Vaticani “I Musei Vaticani. Storia, collezioni, percorsi didattici”, Città del Vaticano, aprile 2011.

11 Maggio 2010: relazione nell’ambito della seduta plenaria dell’Haut Conseil de l’Education Artistique: “Enseigner l’histoire des Arts et les Arts Plastiques. Une complémentarité féconde”, Paris, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts. (trascrizione dell’intervento, nel volume “L’art à l’école, Réconcilier le sensé et le sensible”, a cura di J.M. Pire, in La Documentation Française, Parigi, 2012, ISBN9782110087577)

8/9 Ottobre 2010 (Roma): "Nelle terre dei draghi: creature reali e immaginarie nella cartografia della prima età moderna"; partecipazione al convegno internazionale di studi “Naturalezas figuradas. Imagen e imaginación en la historia natural 1500-1800”, EEHAR (Escuela Espanola de Historia y Arqueología en Roma), CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas).

14-15 Giugno 2010: Intervento “Beyond pure-visibility. Critical approach, cultural heritage and the issue of competences in Italian art history teaching” in *Teaching Visual Arts in the UK and in France: a Comparative Perspective*, Convegno anglo-francese, Londra, Courtauld Institute of Art e Institut Français de Londre (<http://courtauld.ac.uk/wp-content/uploads/2015/06/IreneBaldriga1.pdf>).

2010 “Uno sguardo oltreoceano. L’insegnamento della storia dell’arte tra text-book, e-book e didattica multimediale”, intervento presentato al Convegno Internazionale “Il gusto dei Problemi: il manuale di Giulio Carlo Argan e l’insegnamento della storia dell’arte nella scuola di oggi e di domani” (a cura di I. Baldriga), Roma, 18 febbraio 2010, Accademia Nazionale di San Luca.

2009 “Il Museo come laboratorio didattico per la Scuola: aggiornamento docenti e strategie pedagogiche nell’insegnamento della storia dell’arte per la scuola secondaria superiore”, Seminario “Il Museo come risorsa educativa”, Roma, Galleria Nazionale d’Arte Moderna, 29 marzo 2009.

2009 “La storia dell’arte nella scuola: una prospettiva europea tra progettazione e innovazione didattica”, Convegno: “La Storia dell’Arte nella Scuola e le sue implicazioni culturali e didattiche”, Roma, Associazione Proteo-Fare-Sapere, sede Bruno Mondadori Editore, 27 aprile 2009.

2009 “Motivational Strategies in Art History Teaching: the Italian experience”, Convegno Internazionale “Motivation and Innovation for Creativity of Youth”, InSEA (International Society for Education through Art), Ljubljana (Slovenia) 14-17 Ottobre 2009.

2009 (con Clara Rech) “Tradurre l’ineffabile. Proposte di pedagogia del patrimonio nell’epoca del *post-museum*: i Musei Vaticani”, Seminario di Formazione ANISA-Musei Vaticani “I Musei Vaticani. Storia, collezioni, percorsi didattici”, Città del Vaticano, ottobre 2009.

2009 “L’essercitio di pittore”: *role-playing* e *peer education* intorno a Caravaggio e alla sua cerchia. Una proposta didattica per la Pinacoteca Vaticana, Seminario di Formazione ANISA-Musei Vaticani “I Musei Vaticani. Storia, collezioni, percorsi didattici”, Città del Vaticano, ottobre 2009.

2008 “Il Museo per la Scuola. Esperienze internazionali a confronto per una nuova fruizione dei Musei Vaticani”, Seminario di Formazione ANISA-Musei Vaticani “I Musei Vaticani. Storia, collezioni, percorsi didattici”, Città del Vaticano, 15 ottobre 2008.

2006 partecipazione al workshop sulla Repubblica delle Lettere nella prima età moderna, Istituto di Cultura Belga a Roma

2005 partecipazione al workshop “La culture scientifique romaine è l’époque moderne”, a cura di A. Romano, Ecole Française de Rome; titolo dell’intervento: “Lo sgomento della morte di Plinio: la ricerca dei primi Lincei tra Roma ed Europa” (Ottobre 2005)

2004 partecipazione al convegno intitolato *Il collezionismo come forma d’identità. Un fenomeno storico-antropologico*, a cura di M. Bettini e G. Rebecchini, Università degli Studi di Siena – Scuola Superiore di Studi Umanistici; titolo dell’intervento: “Il museo-laboratorio come forma di identità” (Novembre 2004).

2004 partecipazione al convegno internazionale “Unità e frammenti di modernità. Arte e scienza nella Roma di Gregorio XIII Boncompagni (1572-1585)”, American Academy at Rome e Università degli Studi di Roma La Sapienza; titolo dell’intervento: “Il divertimento del Leviathan. Paesaggi marini e creature degli abissi sotto il pontificato di Gregorio XIII” (giugno 2004)

2003 partecipazione al convegno internazionale *Federico Cesi, principe naturalista*, a cura di A. Graniti, Accademia Nazionale dei Lincei (Acquasparta, settembre 2003); titolo dell’intervento: “*La fatica di pigliar i disegni delle piante: Federico Cesi, la pittura filosofica e la riproduzione del mondo vegetale*” (Settembre 2003).

2003 partecipazione al workshop *The body in death. The discourse around the corpse and its parts in the Late Medieval and Baroque Papal States*, Istituto di Cultura Olandese a Roma; titolo dell’intervento: “Looking for models: dead bodies in artists’ apprenticeship”.

2003 partecipazione al workshop *Formal and Informal Learning in early modern Europe*, Roma, Istituto di Cultura Olandese; titolo dell’intervento: “The Accademia dei Lincei between formal and informal learning”
(marzo 2003)

2002 partecipazione al workshop internazionale organizzato dalla EUROPEAN SCIENCE FOUNDATION sulla Trasmissione di Modelli Culturali nella prima età moderna; titolo dell’intervento: “The role of correspondence in the transmission of collecting patterns in XVIIth century Europe: models, media and main characters” (Graz, dicembre 2002)

2002 partecipazione al convegno internazionale *Fonti e documenti per la storia del collezionismo italiano e dell’Europa centrale*, Università “La Sapienza di Roma”; titolo dell’intervento: “The inventory as ekphrasis: a proposal of method” (febbraio 2002)

2000 partecipazione al convegno internazionale *“Ein Tempel der Humanität”. Die Sammlung Giustiniani in Berlin* (Berlin/Potsdam, 29 giugno 2000 - 2 luglio 2000); con un intervento intitolato

"The personality of Vincenzo Giustiniani through the mirror of his library", 30 giugno 2000, Berlino, Freie Universität, Kunsthistorisches Institut.

VIIb – Presentazioni di Libri

9 marzo 2018 - Presentazione del volume "Il mondo di Natale e Marianna Prampolini" di Daniela De Angelis, Gangemi Editore. Relatori: Irene Baldriga e Daniela De Angelis.

7 dicembre 2017 – Presentazione del libro: "Un esilio felice: Gli ultimi anni di Gustave Courbet" di David Bosc, Accademia di Francia a Roma, Villa Medici. Conversazione fra David Bosc, Irene Baldriga e Lorenzo Flabbi (I giovedì della Villa).

10 dicembre 2017 – "Michelangelo, la parete perfetta". Presentazione del libro di Giuseppe Cesaro illustrato da Giuseppe Guida. Relatori: Irene Baldriga e Claudio Strinati. Spazio NUVOLA, Roma, Aldus Room. Più libri, più liberi.

5 aprile 2017 – Presentazione del volume di Luca Calenne "Le tenebre oneste di Mattia Preti. Un simposio di amici di Galileo nell'Allegoria dei Cinque Sensi di Palazzo Barberini" (Bardi Edizioni), Roma, Galleria Corsini (con Sergio Guarino)

12 giugno 2014 - Presentazione del volume di Pier Paolo Racioppi, "Arte e Rivoluzione a Roma. Città e patrimonio artistico nella Repubblica Romana (1798-99)", Artemide Edizioni, 2014 (con Valter Curzi e Francesco Colalucci), Roma, Fondazione Marco Besso.

VIII – Organizzazione e progettazione scientifica di convegni

2010 - Ha curato l'organizzazione scientifica, la progettazione scientifica e la pubblicazione degli atti del convegno internazionale "Il gusto dei problemi. Il manuale di Giulio Carlo Argan e l'insegnamento della storia dell'arte nella scuola di oggi e di domani", Roma 18 febbraio 2010 (Accademia Nazionale di San Luca), Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Giulio Carlo Argan. Atti pubblicati da Sansoni (ISBN 978-88-383-1982-2), Milano RCS Libri.

2011 – Ha curato l'organizzazione e la progettazione scientifica del convegno internazionale "Il Museo come Spazio di Formazione", Musei Vaticani, 11-12 aprile 2011 (con la partecipazione di Galleria degli Uffizi; Victoria and Albert Museum; MART di Rovereto; Museo del Louvre; MOME, Moholy Nagy University of Art and Design; Museo Thyssen-Bornemisza di Madrid; Museo MACRO di Roma; INHA, Institut National d'Histoire de l'Art di Parigi; ECCOM European Centre for Cultural Organization and Management)

IX – Pubblicazioni

Monografie

- (1) **2002** - *L'occhio della lince: i primi lincei tra arte, scienza e collezionismo*, introduzione di Maurizio Calvesi, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2002 (serie monografia di Storia dell'Accademia dei Lincei). ISBN 88-218-0867-X - Recensioni: Metascience Journal (2004); Renaissance Quarterly (2004).

- (2) **2016** - *Dentro l'Arte. Contesto, Metodo, Confronti*, 5 voll., Electa Mondadori, 2016. Manuale di storia dell'arte, dalla Preistoria ai giorni nostri, per la scuola secondaria superiore. Con "Guida del Docente" e due Atlanti dell'Architettura. Contenuti video di Antonio Paolucci.
- (3) **2017** - *Diritto alla Bellezza. Educazione al patrimonio artistico, sostenibilità e cittadinanza, educazione al patrimonio*, introduzione di Maria Grazia Messina, Le Monnier Università, Firenze 2017.

Articoli e Saggi

- 4) **2018** – “Histoire de l'art et étique publique. Mémoire, identité et citoyenneté », « Le Musée indiscipliné. Enjeux républicains de la transmission artistique », a cura di Jean-Miguel Pire, Direction générale des Patrimoines, Editore Mare&Martin, Paris, 2018, pp. 41-58.
- 5) **2018** – “Nuovi scenari per la cittadinanza del XXI secolo: le competenze di consapevolezza culturale e la digital sustainability. Didattica museale ed educazione al patrimonio per la scuola dell'innovazione”, in “Paradoxa”, Fondazione internazionale Nova Spes, Fascicolo 3/2018 (articolo accettato dalla redazione, in corso di stampa)
- 6) **2018** - “Van Loon et l'Accademia dei Lincei”, saggio del catalogo della mostra monografica su Theodoor van Loon, Musées des Beaux Arts di Bruxelles, a cura di S. van Sprang, 2018, BOZAR BOOKS & Fonds Mercator, ISBN 978-94-6230-238-9, pp. 35-43, pubbl. in lingua francese e nederlandese.
- 7) **2018** - “Van Loon, Caravage et la peinture à Rome au début du xvii^e siècle”, saggio del catalogo della mostra monografica su Theodoor van Loon, Musées des Beaux Arts di Bruxelles, a cura di S. van Sprang, 2018, BOZAR BOOKS & Fonds Mercator ISBN 978-94-6230-238-9, pp. 20-34, pubbl. in lingua francese e nederlandese.
- 8) **2016** - “Laboratori di cittadinanza. La missione dello storico dell'arte, docente di scuola nel secolo XXI”, in *ArteStorie*, Editore Cisalpino, Istituto Editoriale Universitario, a cura di Stella Bottai, Silvia Cecchini e Nicolette Mandarano, 2016, pp. 19-24
- 9) **2016** - “La storia dell'arte per la scuola inclusiva” in *Per l'inclusione, oltre il disagio. L'efficacia dell'insegnamento della storia dell'arte nella didattica inclusiva*, Bollettino Anisa, Anno XXXIII, n. 42, Roma, Gangemi Editore, 2016, pp. 11-20.
- 10) **2014** - (con Clara Rech), *Le proposte per la professione di insegnante di Storia dell'arte nella Scuola italiana*, in *L'Italia dei Beni Culturali. Formazione senza lavoro, lavoro senza formazione*, Annali dell'Associazione Bianchi Bandinelli, n. 23, 2014, Iacobelli Editore, pp. 177-183, ISBN 9788862522540
- 11) **2013** - Editoriale del Numero 10/2013 di *Studiolo*, Rivista dell'Accademia di Francia a Roma sull'Insegnamento della Storia dell'Arte in Italia (*L'Enseignement de l'histoire de l'art en France et en Italie*)
- 12) **2013** - “La didattica per competenze” in *Art the Bridge, Arte come Ponte*, Atti del XVII Congresso Nazionale ANISA, Treviso, Auditorium Santa Caterina, 8-10 novembre 2013, Bollettino ANISA, Anno XXXII, n. 41, Gangemi Editore, pp. 39-49. ISBN 978-88-492-2874-8

- 13) **2012** - “La classificazione del sapere nella prima età moderna: i Gesuiti, i Lincei e l’Arte della Memoria”, Atti del Convegno Cristoforo Clavio e la cultura scientifica del suo tempo, Liceo Classico E.Q. Visconti, 18 ottobre 2012, a cura di P. Vasconi, Roma, Gangemi Editore ISBN 978-88-492-2985-1, pp. 17-17.
- 14) **2012** - “Il divertimento del Leviathan. Paesaggi marini e creature degli abissi sotto il pontificato di Gregorio XIII”, Atti del Convegno internazionale “*Unità e frammenti di modernità. Arte e scienza nella Roma di Gregorio XIII Boncompagni (1572-1585)*”, American Academy at Rome e Università degli Studi di Roma La Sapienza, a cura di Claudia Cieri Via, Ingrid D. Rowland, Marco Ruffini, Fabrizio Serra Editore, Studia Erudita, Roma-Pisa 2012, pp. 181-189. ISBN: 978-88-6227-065-6; ISSN: 1828-8642. ISBN/ISSN: 9788862270656 8862270658
- 15) **2012** – “Le modèle italien, où l’histoire de l’art appliquée” in *L’art à l’école. Réconcilier le sensé et le sensible*, a cura di J.M. Pire, Haut Conseil de l’Education Artistique, Direction de l’information légale et administrative, Ed. La Documentation Française, Paris 2012, pp. 114-117 e pp. 122-123. ISBN 978-2-11-008757-7
- 16) **2011** - “Michelangelo, ovvero della perfezione (il genio)” in *Il primato dei toscani nelle Vite del Vasari "Svegliando l’animo di molti a belle imprese"*, Catalogo della Mostra (Arezzo, Sottochiesa di San Francesco, 3 settembre 2011/9 gennaio 2012), a cura di P. Refice, Edifir, Firenze 2011. ISBN: 978-88-7970-526-4.
- 17) **2011** - “Entre l’Italie et les Pays-Bas méridionaux: le parcours artistique et culturel de Theodoor van Loon » (anche in traduzione nederlandese “Tussen Italië en de Zuidelijke Nederlanden: het artistiek-culturele parcours van Theodoor van Loon”) in Theodoor van Loon. *Pictor ingenius et celeberrimus au temps de Rubens*, a cura di S. van Sprang, Cahiers des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles 2011. ISBN 9789461610256
- 18) **2011** - Elaborazione di **Itinerari museali** per il manuale “Itinerari nell’arte” di G. Cricco e F. P. di Teodoro (Zanichelli editore), Bologna 2011 (Metropolitan Museum di New York; Museo del Bargello di Firenze; Galleria Borghese di Roma; Museo del Louvre di Parigi; National Gallery di Londra; Kunsthistorisches Museum di Vienna; Museo Nazionale di Capodimonte di Napoli; Gallerie dell’Accademia di Venezia; Museo dell’Ermitage di San Pietroburgo; Galleria degli Uffizi di Firenze; Pinacoteca di Siena). ISBN 978808141637
- 19) **2011** - “L’educazione al Patrimonio tra identità culturale e cittadinanza attiva: l’insegnamento della storia dell’arte nel quadro europeo delle competenze e del Lifelong Learning” in *I Patrimoni culturali, mediazioni, territori. Verso un’idea di multiliteracy*, a cura di A. Nuzzaci, Editore Pensa Multimedia, Lecce 2011, pp. 223-233. ISBN: 978-88-8232-912-9
- 20) **2010** - “Tradurre l’ineffabile. Proposte di pedagogia del patrimonio nell’epoca del post-museum: i Musei Vaticani” (con Clara Rech), in *I Musei Vaticani. Storia, collezioni, percorsi didattici. II Seminario di Formazione per gli insegnanti*, a cura di Maria Serlupi Crescenzi, Edizioni Musei Vaticani, Livornom pp. 121-131. ISBN9788882710835
- 21) **2010** - “L’essercitio di pittore”: role-playing e peer education intorno a Caravaggio e alla sua cerchia. Una proposta didattica per la Pinacoteca Vaticana” in *I Musei Vaticani. Storia, collezioni, percorsi didattici. II Seminario di Formazione per gli insegnanti*, a cura di Maria Serlupi Crescenzi, Edizioni Musei Vaticani, Livorno, pp.195-207. ISBN9788882710835

- 22) **2010** - “L’insegnamento della storia dell’arte tra realtà scolastica e spazio museale: nuove prospettive metodologiche”, in *Museo per tutti. Esperienze di didattica museale*, a cura di M.A. Spadaro, Kalòs Editore, Palermo, 2010, pp. 68-76. ISBN9788889224977
- 23) **2010** - "Theodoor van Loon" (biografia e saggio critico) in *I Caravaggeschi. Percorsi e protagonisti*, a cura di A. Zuccari (Skira), 2010, vol. 2, pp. 743-749-.ISBN 8884912824
- 24) **2010** - "Theodoor Rombouts" (biografia e saggio critico) in *I Caravaggeschi. Percorsi e protagonisti*, a cura di A. Zuccari (Skira), 2010, Vol. 2 “I protagonisti”, pp. 621-629. ISBN 8884912824
- 25) **2010** - “Roma vista dal Nord. I caravaggeschi fiamminghi e olandesi” (con Bert Treffers) in *I Caravaggeschi. Percorsi e protagonisti*, a cura di A. Zuccari, Milano, Skira 2010, vol. 2, pp. 258-265 ISBN 8884912824; (pertinenza dei contributi: Irene Baldriga, da pag. 255 a pag. 258 e da pag. 263 a pag. 264, “Moda e mercato. Il caravaggismo nederlandese e la manfrediana methodus”, nonché l’intera elaborazione dei grafici e relativo commento dei dati, oltre alla revisione complessiva dell’intero saggio; di Bert Treffers: da pag. 258 (da “Per un autore tardo come...” a fine paragrafo pag. 263; e chiusura da pag. 264 “Nella disinvolta familiarità....” fino a pag. 265, fine saggio).
- 26) **2009** - “Il Museo per la Scuola. Esperienze internazionali a confronto per una nuova fruizione dei Musei Vaticani” in *I Musei Vaticani. Storia, collezioni, percorsi didattici*, a cura di Maria Serlupi Crescenzi, Edizioni Musei Vaticani, Livorno 2009, pp. 81-95. ISBN 978883475184
- 27) **2008** - “Reading the Universal Book of Nature. The Accademia dei Lincei in Rome (1603-1630)” in *The Reach of the Republic of Letters. Literary and Learned Societies in the Late Medieval and Early Modern Europe*, a cura di A. Van Dixhoorn e S. Speaksman Sutch, Brill’ Studies in Intellectual History, Leiden-Boston 2008, vol. II., pp. 353-388. ISSN 0920-8607
- 28) **2008** - “Lo sgomento della morte di Plinio: la ricerca dei primi Lincei tra Roma ed Europa” in *Rome et la Science Moderne entre Renaissance et Lumières*, Etudes reunies par Antonella Romano, Ecole Française de Rome, Rome 2008, pp. 415-429. ISBN/ISSN: 9782728308330 2728308330
- 29) **2007** - “The influence of Clusius in Italy. Federico Cesi and the Accademia dei Lincei” in *Carolus Clusius. Towards a cultural history of a Renaissance naturalist*, edited by F. Egmond, P. Hoftijzer, R. Visser, Accademia Reale d’Olanda, Amsterdam 2007, pp. 249-265. ISBN: 9789069845067
- 30) **2007** - “The role of correspondence in the transmission of collecting patterns in XVIIth century Europe: models, media and main characters” in *Correspondence and Cultural Exchange in Europe, 1400-1700*, a cura di F. Bethencourt and F. Egmond, European Science Foundation, Cambridge University Press, Cambridge 2007, pp. 187-216. ISBN:9780521845489
- 31) **2006** - “La fatica di pigliar i disegni delle piante: Federico Cesi, la pittura filosofica e la riproduzione del mondo vegetale”, Atti del Convegno "Federico Cesi, principe naturalista",

a cura di A. Graniti, Accademia Nazionale dei Lincei, Conference papers (Acquasparta, 29 and 30 September, 2003), Rome 2006, pp. 503-523. ISBN 8821800000

- 32) 2002** - "Le virtù della scienza e la scienza dei virtuosi: i primi lincei e la nascita del naturalismo in pittura" in Caravaggio negli anni della Cappella Contarelli (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei /Università degli Studi di Roma "La Sapienza, 24-26 Maggio 2001), atti del convegno a cura di Caterina Volpi, Città di Castello, CAM Editrice, 2002, pp. 197-208.
- 33) 2002** - "The first version of Michelangelo's Christ for S. Maria sopra Minerva," The Burlington Magazine, vol. CXLII, n° 1173, December 2000, pp. 740-745. ISSN: 0007-6287.
- 34) 2000** - "Una nota di cultura materiale: lo "studiolo da speciale" di Vincenzo Giustiniani" (con Giovanna Capitelli), in: Caravaggio e la Collezione Giustiniani. Toccar con mano una collezione del Seicento, catalogo della mostra, Roma, Palazzo Giustiniani - Berlin, Altes Museum, Electa, Milano, 2000, pp. 179-181. ISBN 9788843577552
- 35) 2000** - "La personalità di Vincenzo Giustiniani nello specchio della sua biblioteca," in: *Caravaggio e la Collezione Giustiniani. Toccar con mano una collezione del Seicento*, catalogo della mostra, Roma, Palazzo Giustiniani - Berlin, Altes Museum, Electa, Milano, 2000, pp. 73-80. ISBN 8843577530
- 36) 1999** - "Contributo alla storia dei danni di guerra: l'opera della Allied Commission for Monuments Fine Arts and Archives (M.F.A.A.)," *Ricerche di Storia dell'Arte*, n. 68, 1999, pp. 87-93. ISSN 0392-7202
- 37) 1998** - "Contributo alla storia delle tecniche artistiche del XIX secolo: la peinture mate di Antoine Wiertz (1853)," *Ricerche di Storia dell'Arte. Rivista quadrimestrale ("Scritti d'arte. Studi di storia della critica d'arte dal XV al XIX secolo")*, 64, 1998, pp. 89-94. ISSN 0392-7202
- 38) 1998** - "Il Museo Anatomico di Giovanni Faber Linceo," in: *Scienza e Miracoli nell'arte del Seicento. Alle origini della medicina moderna*, Catalogo della Mostra a cura di S. Rossi, Electa, Milano 1998, pp. 82-87. ISBN: 9788843565238
- 39) 1997** - "Romanisti" e "tradizione autoctona": ragioni di una cesura storiografica," in: S. Danesi Squarzina, *Tracce per lo studio della cultura figurativa fiamminga e olandese dal XV al XVII secolo*, a cura di I. Baldriga e Loredana Lorizzo, S. Oreste, 1997, pp. 120-127. ISBN 8885978177
- 40) 1997** - "I dipinti di soggetto rurale nell'opera di Pieter Bruegel il Vecchio," in: S. Danesi Squarzina, *Tracce per lo studio della cultura figurativa fiamminga e olandese dal XV al XVII secolo*, a cura di I. Baldriga e Loredana Lorizzo, S. Oreste, 1997, pp. 101-112. ISBN 8885978177
- 41) 1996** - "Note sui rapporti di committenza a Roma nel primo Seicento: collezionismo scientifico e mecenatismo di Giovanni Faber Linceo," in: S. Danesi Squarzina, *Natura morta, pittura di paesaggio e il collezionismo a Roma nella prima metà del Seicento. Italia, Fiandre, Olanda: il terreno di elaborazione dei generi*, Lithos Editrice, Roma 1996, pp. 123-138.

- 42) 1996 - "I restauri ottocenteschi della Collegiata di San Quirico d'Orcia: contributo alla valutazione della decorazione scultorea," *De Strata Francigena*, IV/1, 1996, pp. 61-78. ISSN 1722-9472
- 43) 1995 - "L'arte e la cultura al servizio del regime fascista. Documenti inediti dal fondo archivistico del Ministero della Cultura Popolare, 1935-1943," *Incontri. Rivista europea di studi italiani* (Utrecht University), 10, n. 3-4, 1995, pp. 165-179. ISSN 01693379
- 44) 1995 - "Caravaggismo fiammingo: Louis Finson, Abraham Janssens, Theodoor van Loon, Theodoor Rombouts, Gerard Seghers, Nicolas Régnier", in: S. Danesi Squarzina *"fiammenghi che vanno e vengono e non li si puol dar regola". Paesi Bassi e Italia fra Cinquecento e Seicento: pittura, storia e cultura degli emblemi*, a cura di Irene Baldriga, Ed. Apeiron, S. Oreste 1995, pp. 204-213. ISBN 8885978126
- 45) 1995 - "Pieter Bruegel il Vecchio e la letteratura emblematica dei Paesi Bassi (XVI-XVII): il tema dei giochi di bambini", in: S. Danesi Squarzina *"fiammenghi che vanno e vengono e non li si puol dar regola". Paesi Bassi e Italia fra Cinquecento e Seicento: pittura, storia e cultura degli emblemi*, a cura di Irene Baldriga, Ed. Apeiron, S. Oreste 1995, pp. 27-41. ISBN 8885978126
- 46) 1993 - "Dal Ducato di Borgogna alla Repubblica delle Province Unite. Storia del riconoscimento di una identità nazionale", in: S. Danesi Squarzina, *L'asino Iconoclasta. Seicento Olandese. Proposte di metodo e di interpretazione*, a cura di M.G. Aurigemma e G. Capitelli, Ed. Apeiron, S. Oreste 1993, pp. 65-77. ISBN: 888597807X

Recensioni

- 47) 2010 - Recensione del libro "Before Disenchantment. Images of exotic animals and plants in the early modern world" by Peter Mason; pubblicata in **Journal of the History of Collections**, Oxford University Press (Gennaio 2010) ISSN 0954-6650 (PRINT) -1477-8564 (ONLINE)

Schede per cataloghi di mostre:

- 48) 2011 - *Il primato dei toscani nelle Vite del Vasari "Svegliando l'animo di molti a belle imprese, Catalogo della Mostra* (Arezzo, Sottochiesa di San Francesco, 3 settembre 2011/9 gennaio 2012), a cura di P. Refice, Edifir, 2011. ISBN: 978-88-7970-526-4
Elaborazione della seguente scheda:
- Michelangelo Buonarroti, "Cristo Risorto", Chiesa di San Vincenzo Martire, Bassano Romano, pp. 424-428
- 49-55) 2003 - *Il trionfo sul tempo. Manoscritti illustrati dell'Accademia Nazionale dei Lincei*, Roma, Palazzo Fontana di Trevi, Franco Cosimo Panini Editore, Roma 2003, a cura di Antonio Cadei, Comitato Nazionale per le Celebrazioni del IV Centenario dell'Accademia dei Lincei. ISBN88 – 8290 -521 – 7. Elaborazione delle seguenti 7 schede:
- Gesta Lynceorum (p. 71);

- Lynceographum quo norma studiosae vitae lynceorum philosophorum exponitur (pp. 71-73);
- Johannes van Heeck, Michellanea literaria (p. 73)
- Johannes van Heeck, Curae Coelestis (p. 74);
- Johannes van Heeck, De circulis sphaere (p. 75) ;
- Johannes van Heeck, Fructus itineris ad Septentrionales (pp.75-78) ;
- Johannes van Heeck, Animalia Fabulosa ex varijs scriptoribus et figuris expressa (p. 79);

56) 2002 - *Raphaël: grâce et beauté, Raffaello: la grazia e la bellezza*, Paris, Palais de Luxembourg, Skyra, Milano 2002. ISBN 88-8491-151-6

- Raffaello Sanzio, La Carità, la Fede (predella della Pala Baglioni), p. 98-100

57-65) 2000 - *Caravaggio e la Collezione Giustiniani. Toccar con mano una collezione del Seicento*, catalogo della mostra, Roma, Palazzo Giustiniani - Berlin, Altes Museum, Electa, Milano 2000. ISBN 8843577530. Elaborazione individuale o in collaborazione (ove indicato) delle seguenti 9 schede:

- Claude Mellan, Ritratto del Marchese Vincenzo Giustiniani (p. 194);
- William Allen, Historia del glorioso martirio di sedici sacerdoti... (p. 202)
- Luca Cambiaso, Cristo davanti a Caifa (p. 220-221), *in collab.*
- Francesco Francia (bottega), Madonna col bambino e San Giovannino (p. 230);
- Michelangelo Buonarroti, Cristo Redentore (pp. 246-248);
- Annibale Carracci, copia da, Sacra Famiglia (p. 244), *in collab.*
- Michelangelo Merisi da Caravaggio, Suonatore di Liuto, San Pietroburgo (pp. 274-276);
- Angelo Caroselli, La preghiera del figliol prodigo (p. 304);
- François Perrier, Morte di Cicerone (pp. 347), *in collab.*

Curatele

1995 – Coordinamento editoriale del volume "*fiamenghi che vanno e vengono e non li si puol dar regola*". *Paesi Bassi e Italia fra Cinquecento e Seicento: pittura, storia e cultura degli emblemi*, di S. Danesi Squarzina et al., Ed. Apeiron, S. Oreste 1995. ISBN 8885978126

1997 – Coordinamento editoriale (con L. Lorizzo) del volume "*Tracce per lo studio della cultura figurativa fiamminga e olandese dal XV al XVII secolo*", di S. Danesi Squarzina, et al., S. Oreste, 1997. ISBN 8885978177

2000 - Coordinamento editoriale e scientifico (con G. Capitelli) del catalogo della mostra "*Caravaggio e i Giustiniani. Toccar con mano una collezione del Seicento*", Electa Mondadori. ISBN 8843577530.

2011 - Ha curato la pubblicazione degli atti del Convegno "*Il gusto dei Problemi: Il manuale di Giulio Carlo Argan e l'insegnamento della storia dell'arte nella scuola di oggi e di domani*", Roma, Accademia Nazionale di San Luca, Milano, RCS Sansoni per la Scuola, 2011. ISBN 9788838319822

Ha inoltre pubblicato:

2011 - "Opere assai vaghe e degne di lode". Professione della pittura e arte del collezionismo nel Discorso di Vincenzo Giustiniani, in *Nella luce di Caravaggio*.

“Dipingere di maniera, e con l’esempi avanti del naturale, catalogo della mostra, a cura di Pierluigi Carofano, Montale, Villa Castello La Smilea, 2011, pp. 12-19. (volume privo di ISBN)

Traduzioni di testi specialistici

Dall’inglese all’italiano

- Peter Mason, “Il contributo dei Libri Picturati A. 32-38 alla comprensione dell’iconografia del Brasile olandese nei dipinti di Albert Eckhout e di Frans Post”, in Giuseppe Olmi-Giuseppe Papagno (a cura di), *La natura e il corpo. Studi in memoria di Attilio Zanca. Atti del Convegno, Mantova, 17 maggio 2003*, Firenze, Leo S. Olschki, 2006 (Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze Lettere e Arti. Miscellanea 16), pp. 101-120;
- B. Harris e S. Zucker “L’incerto futuro del manuale di storia dell’arte: Smarthistory e i trend prevalenti negli Stati Uniti”, in Atti del Convegno “Il gusto dei problemi”. Il manuale di Giulio Carlo Argan e l’insegnamento della Storia dell’arte nella scuola di oggi e di domani, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, Firenze, RCS-Sansoni, 2010, pp. 55-62.
- Saggi dell’Antologia contenuta nel volume: *Tracce per lo studio della cultura figurativa fiamminga e olandese*, Sant’Oreste, Apeiron, 1997 (in particolare, pp. 128-171);
- Volume Monografico: M. Newcome Schleier, Bartolomeo e Domenico Giudobono, Torino, Artema, 2004 (ISBN: 8880520083), pagine totali: 260 (con Deborah Marchioro).

Dal nederlandese all’italiano (con J. Hendrik Meter)

L. Bekkers e E. Stegeman, “Pittori contemporanei in Olanda e nelle Fiandre”, Bruges 1995 (pubblicazione della Fondazione fiammingo-olandese Stichting ons Erfdeel)

Dal francese all’italiano

J.M. Pire, “La Riforma francese per l’introduzione dell’Histoire des Arts nel sistema scolastico nazionale (2008)”;

H. de Rohan-Czermak, “L’introduzione dell’insegnamento dell’Histoire des Arts in Francia” In: atti del Convegno “Il gusto dei problemi”. Il manuale di Giulio Carlo Argan e l’insegnamento della Storia dell’arte nella scuola di oggi e di domani, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, Firenze, RCS-Sansoni, 2010, pp. 29-33 e pp. 34-37.

Parte X– Pubblicazioni presentate ai fini della valutazione

Libri/Monografie:

- 1) **2016** - *Dentro l’Arte. Contesto, Metodo, Confronti*, 5 volumi, Electa Mondadori, 2016. Manuale di storia dell’arte, dalla Preistoria ai giorni nostri, per la scuola secondaria superiore.
- 2) **2017** - *Diritto alla Bellezza. Educazione al patrimonio artistico, sostenibilità e cittadinanza, educazione al patrimonio*, Le Monnier Università, Firenze 2017.

Articoli e Saggi

- 3) **2018** – “Nuovi scenari per la cittadinanza del XXI secolo: le competenze di consapevolezza culturale e la digital sustainability. Didattica museale ed educazione al patrimonio per la scuola dell’innovazione”, in “Paradoxa”, Fondazione internazionale Nova Spes, Fascicolo 3/2018 (articolo accettato dalla redazione, in corso di stampa) – RIVISTA DI CLASSE “A”. Come previsto dall’art. 5, p. 180 del Bando di Concorso, si allega alla candidatura il testo del contributo e la lettera di accettazione del coordinatore del numero, Prof. Adriano Fabris, Università di Pisa.
- 4) **2018** – “Histoire de l’art et étique publique. Mémoire, identité et citoyenneté », « Le Musée indiscipliné. Enjeux républicains de la transmission artistique », a cura di Jean-Miguel Pire, Direction générale des Patrimoines, Editore Mare&Martin, Paris, 2018, pp. 41-58.
- 5) **2018** - “Van Loon et l’Accademia dei Lincei”, saggio del catalogo della mostra monografica su Theodoor van Loon, Musées des Beaux Arts di Bruxelles, a cura di S. van Sprang, 2018, BOZAR BOOKS & Fonds Mercator, ISBN 978-94-6230-238-9, pp. 35-43, pubbl. in lingua francese e nederlandese.
- 6) **2018** - “Van Loon, Caravage et la peinture à Rome au début du xvii^e siècle”, saggio del catalogo della mostra monografica su Theodoor van Loon, Musées des Beaux Arts di Bruxelles, a cura di S. van Sprang, 2018, BOZAR BOOKS & Fonds Mercator ISBN 978-94-6230-238-9, pp. 20-34, pubbl. in lingua francese e nederlandese.
- 7) **2013** - Editoriale del Numero 10/2013 di *Studiolo*, Rivista dell’Accademia di Francia a Roma sull’Insegnamento della Storia dell’Arte in Italia (*L’Enseignement de l’histoire de l’art en France et en Italie*), pp. 11-12, ISBN 978-2-7572-0731-4; ISSN 1635-0871 - RIVISTA DI CLASSE “A”
- 8) **2012** - “La classificazione del sapere nella prima età moderna: i Gesuiti, i Lincei e l’Arte della Memoria”, Atti del Convegno Cristoforo Clavio e la cultura scientifica del suo tempo, Liceo Classico E.Q. Visconti, 18 ottobre 2012, a cura di P. Vasconi, Roma, Gangemi Editore ISBN 978-88-492-2985-1, pp. 17-17.
- 9) **2012** - “Il divertimento del Leviathan. Paesaggi marini e creature degli abissi sotto il pontificato di Gregorio XIII”, Atti del Convegno internazionale “Unità e frammenti di modernità. Arte e scienza nella Roma di Gregorio XIII Boncompagni (1572-1585)”, American Academy at Rome e Università degli Studi di Roma La Sapienza, a cura di Claudia Cieri Via, Ingrid D. Rowland, Marco Ruffini, Fabrizio Serra Editore, Studia Erudita, Roma-Pisa 2012. ISBN: 978-88-6227-065-6; ISSN: 1828-8642. ISBN/ISSN: 9788862270656 8862270658
- 10) **2011** - “Michelangelo, ovvero della perfezione (il genio)” in *Il primato dei toscani nelle Vite del Vasari "Svegliando l'animo di molti a belle imprese*, Catalogo della Mostra (Arezzo, Sottochiesa di San Francesco, 3 settembre 2011/9 gennaio 2012), a cura di P. Refice, Edifir, Firenze 2011. ISBN: 978-88-7970-526-4.
- 11) **2011** - “Entre l’Italie et les Pays-Bas méridionaux: le parcours artistique et culturel de Theodoor van Loon » (anche in traduzione nederlandese “Tussen Italië en de Zuidelijke Nederlanden: het artistiek-culturele parcours van Theodoor van Loon”) in *Theodoor van Loon. Pictor ingenius et celeberrimus au temps de Rubens*, a cura di S. van Sprang, Cahiers des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles 2011. ISBN 9789461610256
- 12) **2011** - “L’educazione al Patrimonio tra identità culturale e cittadinanza attiva: l’insegnamento della storia dell’arte nel quadro europeo delle competenze e del Lifelong

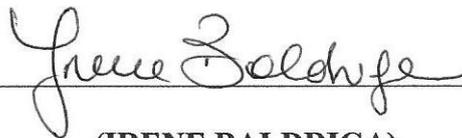
Learning” in *I Patrimoni culturali, mediazioni, territori. Verso un’idea di multiliteracy*, a cura di A. Nuzzaci, Editore Pensa Multimedia, Lecce 2011. ISBN: 978-88-8232-912-9

- 13) 2010** - “L’essercito di pittore”: role-playing e peer education intorno a Caravaggio e alla sua cerchia. Una proposta didattica per la Pinacoteca Vaticana” in *I Musei Vaticani. Storia, collezioni, percorsi didattici. II*, a cura di Maria Serlupi Crescenzi, Edizioni Musei Vaticani, Livorno, pp. 195-207. ISBN9788882710835
- 14) 2010** - "Theodoor Rombouts" (biografia e saggio critico) in *I Caravaggeschi*, a cura di A. Zuccari (Skira), 2010, pp. 621-629, ISBN 8884912824
- 15) 2010** - “Roma vista dal Nord. I caravaggeschi fiamminghi e olandesi” (con Bert Treffers) in *I Caravaggeschi*, a cura di a. Zuccari, Milano, Skira 2010, ISBN 8884912824 (pertinenza dei contributi: Irene Baldriga, da pag. 255 a pag. 258 e da pag. 263 a pag. 264, “Moda e mercato. Il caravaggismo nederlandese e la manfrediana methodus”, nonché l’intera elaborazione dei grafici e relativo commento dei dati, oltre alla revisione complessiva dell’intero saggio; di Bert Treffers: da pag. 258 (da “Per un autore tardo come...” a fine paragrafo pag. 263; e chiusura da pag. 264 “Nella disinvolta familiarità....” fino a pag. 265, fine saggio).
- 16) 2009** - “Il Museo per la Scuola. Esperienze internazionali a confronto per una nuova fruizione dei Musei Vaticani” in *I Musei Vaticani. Storia, collezioni, percorsi didattici. I*, a cura di Maria Serlupi Crescenzi, Edizioni Musei Vaticani, Livorno 2009, pp. 81-95. ISBN 978883475184
- 17) 2008** - “Reading the Universal Book of Nature. The Accademia dei Lincei in Rome (1603-1630)” in *The Reach of the Republic of Letters. Literary and Learned Societies in the Late Medieval and Early Modern Europe*, a cura di A. Van Dixhoorn e S. Speaksman Sutch, Brill’ Studies in Intellectual History, Leiden-Boston 2008, vol. II., pp. 353-388. ISSN 0920-8607
- 18) 2008** - “Lo sgomento della morte di Plinio: la ricerca dei primi Lincei tra Roma ed Europa” in *Rome et la Science Moderne entre Renaissance et Lumières, Etudes reunies par Antonella Romano*, Ecole Française de Rome, Rome 2008, pp. 415-429. ISBN/ISSN: 9782728308330 2728308330

Roma, 28 agosto 2018

In fede,

FIRMA



(IRENE BALDRIGA)