

FRANCESCA GALLO

CURRICULUM VITAE

Ai fini delle pubblicazione

I. informazioni generali

Nome: Francesca Gallo

Email: francesca.gallo@uniroma1.it

lingue straniere: francese, inglese

Ricercatore universitario a t.i. di Storia dell'arte contemporanea (L-ART/03), Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo, Sapienza Università di Roma.

II. Titoli e qualifiche

2017 Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di II fascia, settore 10/B1 Storia dell'arte.

2011 Ricercatore a t.i. di Storia dell'arte contemporanea, Sapienza Università di Roma.

2008 Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte, XX ciclo, con la votazione di *Eccellente*, Sapienza Università di Roma.

2000 Diploma di Specializzazione in Didattica generale e museale, Università di Roma Tre.

1999 Diploma della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna, Sapienza Università di Roma, con la votazione di *70 e lode*.

1994 Laurea Vecchio Ordinamento in Lettere Moderne, Sapienza Università di Roma, con la votazione di *110 e lode*.

III. Incarichi accademici

Dal 2011 ad oggi Ricercatore a t.i. di Storia dell'arte contemporanea, Sapienza Università di Roma.

Dal 2011 ad oggi Membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte, Sapienza Università di Roma.

Dal 2013 segue tesi del Dottorato di Ricerca in Storia dell'arte, Sapienza Università di Roma.

Dal 2015 è Referee esterno per i Dottorati di Ricerca in Storia dell'arte, Università di Roma Tor Vergata; in Storia delle arti, Università di Ca' Foscari; Arti visive, performative e mediali, Università di Bologna; Storia delle arti e dello spettacolo, Università degli Studi di Firenze, Pisa e Siena consorziate.

2015 Membro di commissione finale del Dottorato di Ricerca in Storia dell'arte e dello spettacolo, Università di Parma, XVII ciclo.

Dal 2015 Membro della Commissione Tirocini Formativi (AAF) per i CdL in Studi storico-artistici e in Storia dell'arte.

2017 tutor di tesi della Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici, Università di Siena.

2018 Membro di commissione finale del Dottorato di Ricerca in Scienze Storiche e dei BB.CC., Università della Tuscia, XXX ciclo.

Dal 2018 è membro della Commissione paritetica docenti studenti della Facoltà di Lettere e Filosofia.

Dal 2019 è membro della Giunta di Dipartimento SARAS.

IV. Attività didattica

Come Ricercatore e professore aggregato di Storia dell'arte contemporanea, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo (dal 2019 Dipartimento SARAS), Sapienza Università di Roma:

2018-19

Modulo di Storia dell'arte contemporanea, 6 CFU, per il CdL triennale in Studi Storico Artistici.

Modulo di Expografia per la Scuola di Specializzazione in Beni Demo-Etno-Antropologici della Sapienza Università di Roma.

2017-18

Modulo di Storia dell'arte contemporanea, 6 CFU, per il CdL triennale in Studi Storico Artistici.

2016-17

Modulo di Storia dell'arte contemporanea, 6 CFU, per il CdL triennale in Studi Storico Artistici.

Modulo di Storia dell'arte contemporanea per la Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici della Sapienza Università di Roma.

Modulo di Expografia per la Scuola di Specializzazione in Beni Demo-Etno-Antropologici della Sapienza Università di Roma.

2015-16

Modulo di Storia dell'arte contemporanea, 6 CFU, per il CdL triennale in Studi Storico Artistici.

Modulo di Storia dell'arte contemporanea per la Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici della Sapienza Università di Roma.

2014-15

Modulo di Storia dell'arte contemporanea, 6 CFU, per il CdL triennale in Studi Storico Artistici.

2013-14

Modulo di Storia dell'arte contemporanea, 6 CFU, per il CdL triennale in Studi Storico Artistici.

Corso di Expografia per la Scuola di Specializzazione in Beni Demo-Etno-Antropologici della Sapienza Università di Roma.

2012-13

Modulo di *Arte e fotografia nel Novecento*, 6 CFU, per il CdL triennale in Scienze della Moda.

2011-12

Modulo di *Arte e fotografia nel Novecento*, 6 CFU, per il CdL triennale in Scienze della Moda.

Docenze a contratto:

2009-11 Storia delle tecniche artistiche, Facoltà di Scienze Umanistiche, Sapienza Università di Roma.

2010-11 Storia dell'arte contemporanea, DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Roma Tre.

2015-16 Storia delle tecniche artistiche contemporanee (L-ART/03), Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, Università di Siena.

2016-17 Storia delle tecniche artistiche contemporanee (L-ART/03), Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, Università di Siena.

2018-19 Linguaggi dell'arte contemporanea, Master *Animazione digitale in 3D*, Sapienza Università di Roma-Accademia di Belle Arti di Roma.

V. Altre attività didattiche, seminariali e accademiche

2019 *Gli anni Ottanta italiani alla ricerca di nuove narrazioni*, Lezione per il Dottorato di Ricerca in Studio e valorizzazione del patrimonio storico, artistico-architettonico e ambientale, Università di Genova.

2017 *Les Immatériuax*, lezione per il Dottorato di Ricerca in Digital Humanities, Università di Genova.

2016 *Ispirazioni linguistiche e letterarie nell'arte italiana (1960-2015)*, lezioni seminariali, Jagiellonian University, Krakow.

2015 *Tra spettatore emancipato e autorialità debole: che fine ha fatto l'opera?*, lezione nell'ambito del seminario *Arte e filosofia del '900*, MLAC Sapienza Università di Roma.

2014 *Arte Povera e Transavanguardia (1966-1988): arte italiana nel contesto internazionale*, lezioni seminariali, Università Loránd Eötvös, Budapest.

2014 *L'arte italiana tra postcoloniale e new media (1989-2011)*, lezione all'Istituto Italiano di Cultura, Budapest.

2013 *Studiare una mostra: il caso Les Immatériaux*, lezione per il Dottorato di Ricerca in Storia dell'arte e dello spettacolo, Università di Parma.

2009 *L'immemorabile nell'opera di alcuni artisti contemporanei*, lezione nell'ambito del seminario su *Memoria, testimonianza e oblio*, MLAC-Sapienza.

Dal 2009 ad oggi è relatrice e correlatrice di numerose tesi di laurea triennale e magistrale e partecipa come membro alle Commissioni di Laurea.

VI. Associazioni accademiche

Consulta Universitaria per la Storia dell'Arte dal 2011, e dal 2014 membro del Direttivo.

Società Italiana per lo Studio della Fotografia, dal 2018.

VII. Attività scientifica - ricerche finanziate (membro del gruppo di ricerca o proponente):

2018 Componente del gruppo di ricerca di ateneo "Gli archivi di storia dell'arte", resp. Prof. Ilaria Schiaffini.

2017 Proponente responsabile del progetto di ricerca di ateneo "Arti visive e computer nell'Italia degli anni Ottanta".

2017 Finanziamento Ricerca di Base, MIUR.

2016 Componente del gruppo di ricerca di ateneo "Fonti orali per la storia dell'arte contemporanea", resp. Prof. Claudio Zambianchi.

2015 Proponente responsabile del progetto di ricerca di ateneo "Oltre la Body Art".

2012-13 Componente del gruppo di ricerca di ateneo "La questione arte-vita nelle società multiculturali", res. Prof. Giuseppe Di Giacomo.

2009-11 Componente del gruppo di ricerca di ateneo "Memoria, testimonianza e oblio", resp. Prof. Giuseppe Di Giacomo.

2008-11 Componente dell'Unità di Ricerca della Seconda Università degli Studi di Napoli, nel PRIN 2008-11 su *Analisi critica delle riviste sulle arti nell'Ottocento e nel Novecento*, coord. nazionale prof. Rosanna

Cioffi.

VIII. Attività scientifica – altre attività e progetti di ricerca

2019 Proponente accordo Erasmus+ programme (Higher education student and staff mobility), Sapienza Roma-IESA Paris.

Dal 2019 Membro del Comitato scientifico della Permanent Call for Video, Adac, Università di Genova.

Dal 2019 Membro del Comitato scientifico della collana *Luoghi. Collana di studi interdisciplinari*, Roma, Nuova cultura.

2018 Vincitore Bando Convegni di Ateneo, *Gli artisti e la televisione*.

2018 Curatela (con R. Perna) della XVII Biennale Donna di Ferrara, progetto scientifico della mostra, catalogo, iniziative collaterali, *Ketty La Rocca 80. Gesture, Word and Speech*, PAC, Ferrara.

Dal 2018 Membro del Comitato scientifico della collana *Giano bifronte*, Genova, Genoa University Press.

Dal 2016 Membro del Comitato scientifico della collana *Antropologia del patrimonio*, Roma, CISU.

2016 Referente accordo Erasmus+ programme (Higher education student and staff mobility), Sapienza Roma-ELTE Budapest.

2015 Vincitore del Bando Convegni di Ateneo, *Antico/contemporaneo*, con giornata di studi e mostra *Confluenze: antico e contemporaneo*, Museo dell'Arte Classica, Sapienza Università di Roma.

2015 Cura della mostra e delle attività collaterali, *Sintattica. Luigi Battisti – claudioadami – Pasquale Polidori*, Museo Andersen, Roma (con catalogo).

Dal 2015 Referee esterno per le riviste scientifiche «Arabeschi», «Piano b», «Ricerche di S/confine», «Sketchbook», «Suite française».

2015 Membro del Comitato scientifico del progetto *Il gesto dell'atleta nell'arte*, bando "Iniziative culturali degli studenti", Sapienza Università di Roma.

Dal 2013 Membro del Comitato scientifico di «Arshake. Reinventing Technology» (ISSN – 2283-3676).

2010 Membro del Comitato scientifico del Convegno Internazionale *Dinamismi Interculturali*, Dipartimento Arti Visive Università di Bologna.

2008 Ideazione e cura della rassegna *Videoartisti del Marocco - Identità in transito*, Roma 2008 (itinerante: Frosinone, Viterbo, Bologna), con catalogo.

2001 Membro del Comitato scientifico di *Elettroshock*, mostra e catalogo a cura di B. Di Marino, Roma.

IX. Ambiti di ricerca

Neoavanguardie (ricerca sulle fonti primarie e sulla stampa periodica, con particolare attenzione alle attività performative degli artisti visivi italiani).

New Media Art (ricerche di natura archivistica e storico-critica sulle principali esperienze di New Media Art italiana, dagli anni Settanta ad oggi: centri di produzione, artisti, esposizioni, critica; studio monografico di *Les Immatériaux* di J-F. Lyotard).

Il medium esposizione (ricerca storico-critica sulla trasformazione di forme e modalità espositive di opere d'arte con una forte componente temporale, come la performance e le arti digitali; confronto fra festival e mostre temporanee).

Teorie estetiche fra Italia e Francia (studi storico-critici sulla ricezione italiana dei testi e delle teorie di Charles Blanc, Paul Souriau, Jean-François Lyotard).

Arte contemporanea in *contesto* (studi storico-critici sugli interventi contemporanei in contesti archeologici, universitari, urbani, dagli anni Settanta a oggi).

Postcolonialismo (ricognizione su ricerche artistiche nazionali focalizzate sul migrazioni e società multietnica; studi sulla decolonizzazione e il neocolonialismo nell'arte italiana dagli anni Sessanta a oggi).

X. Convegni (relazioni e/o organizzazione) e conferenze

Relazione su *Festival Arte Elettronica di Camerino*, all'interno del programma dei Cinquant'anni dell'Informatica all'Università di Pisa, Pisa, 29 maggio 2019.

Relazione su *L'Inumano di Jean-François Lyotard*, al Seminario *Avere. Opera*, Roma, Macro, 25 maggio 2019.

Relazione su *Mara Coccia Gallery*, al International Symposium *Women Art Agency 1940-1990*, New York, Christie's Education, 17-18 maggio 2019.

Relazione su *Ricordare: compito per i nipoti del colonialismo italiano* al convegno *Le forme del conflitto*, Roma, Macro, 4-5 maggio 2019.

Relazione su *Proximity, emotions and technological mediation in the Italian Performance Art of the origins*, al convegno internazionale *What's love got to do with it? Performance, Affectivity, Intimacy*, Lisbon, February 18th-19th, 2019, Culturgest, Lisbon.

Conversazione con Giuseppe Garrera, nell'ambito del seminario *Post-war narratives of collecting*, a cura di Arnold Witte, Istituto Olandese a Roma, 14 dicembre 2018.

Conferenza su *Utopia e tradizione nella videoarte di Gianni Toti*, all'interno del programma *Educare alle mostre, educare alla città. Documentare il contemporaneo*, Roma, Museo di Roma in Trastevere, 16 novembre 2018.

Relazione su *L'università nell'immaginario degli artisti contemporanei: esempi e confronti di interventi contestuali*, Spienza80, Sapienza Università di Roma, maggio 2018.

Relazione su *Memoria e rimozione: l'antifascismo di Mauro Folci e Cesare Pietroiusti*, al convegno internazionale *Il fascismo nel prisma delle arti contemporanee*, Università di Roma Tre, 5-6 aprile 2018.

Relazione su *L'artista*, al seminario internazionale, *Sull'orlo di una crisi: donne nella cultura fin de siècle*, a cura di Michela Nacci, Università dell'Aquila, 20 marzo 2018.

Relazione su *L'università nell'immaginario degli artisti contemporanei: esempi e confronti*, al convegno internazionale *Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma: Alta cultura, Innovazione e Internazionalizzazione*, 23-24 novembre 2017, Sapienza Università di Roma.

Relazione su *Le "nuove immagini" nella prospettiva postmoderna 1983-1985*, alla Giornata di Studi *Memoria della Computer Art in Italia: il Festival Arte Elettronica di Camerino*, a cura di Silvia Bordini e Francesca Gallo, MLAC-Sapienza, 20 ottobre 2017.

Relazione su *Disciplina, forza e resistenza fisica nelle pratiche artistiche performative*, alla tavola rotonda *Lo sport tra agonismo, arte e partecipazione*, MLAC-Sapienza, 22 giugno 2017.

Relazione su *Artisti, storici dell'arte, città e partecipazione nell'Italia degli anni Settanta*, al seminario *Immaginare la città*, a cura di A. Bertone e L. Piccioni, Sapienza Università di Roma, 3 maggio 2017.

Relazione su *Prendere le distanze dalla critica militante* alla Giornata di studio per Marisa Volpi, Sapienza Università di Roma, 28 aprile 2017.

Relazione su *L'italiano nelle arti visive* al convegno *Parole in cammino. Il Festival dell'italiano e delle lingue d'Italia*, Siena, 7-9 aprile 2017.

Conferenza su *La videoarte delle origini a Roma*, all'interno del programma *Educare alle mostre, educare alla città. Documentare il contemporaneo*, Museo di Roma in Trastevere, 7 marzo 2017.

Organizzazione (con F. Castellani, V. Strukelj, F. Zanella, S. Zuliani) del convegno internazionale *Esposizioni*, CSAC, Università di Parma, 26-27 gennaio 2017.

Relazione su *Ketty La Rocca fra arte contemporanea, performance e video*, nell'ambito di *Ondavideo 2016 tra performance, cinema e video* (a cura di Andreina Di Brino, Sandra Lischi), Università di Siena, 7 dicembre 2016.

Relazione su *Appendice per una supplica*, al convegno *Cinema e video d'artista in Toscana 1960-1985* (a cura di Alessandra Acocella e Caterina Toschi), Università di Firenze, 22-23 novembre 2016.

Relazione su *Written texts at the exhibition Les Immatériaux: How was writing transformed by the digital turn?* al Convegno internazionale *Text at Museum*, Museo nazionale, Cracovia, 26-27 ottobre 2016.

Curatela (con C. Casero e E. Di Raddo) del convegno *Arte fuori dall'arte*, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 12-13 ottobre 2016.

Relazione su *Il corpo dell'artista tra allenamento, resistenza e forma*, al convegno *L'arte delle Olimpiadi*, CONI-Scuola dello Sport, 6 ottobre 2016.

Curatela (con M.C. Storini) della Giornata di studi *Antico/Contemporaneo*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma, 23 maggio 2016.

Conferenza su *Tra voce off, letteratura e canto: la parola nel video d'autore*, all'interno del programma *Educare alle mostre, educare alla città. Documentare il contemporaneo*, Museo di Roma in Trastevere, 18 febbraio 2016 (pubblicata in italiano e inglese su "arshake" 2016).

Relazione su *La Luna nel pozzo: la luce naturale a misura di opera d'arte*, nell'ambito delle manifestazioni su *Universi di luce tra arte e scienza*, Facoltà di Ingegneria della Sapienza Università di Roma, 4 dicembre 2015.

Relazione *A lezione dagli artisti. Tra storia e cronaca: la specificità del contemporaneo*, al convegno *Critica d'arte e tutela in Italia: figure e protagonisti nel secondo dopoguerra*, a cura di G.C. Sciolla, Università di Perugia, 17-19 novembre 2015.

Coordinamento e partecipazione alle Tavole rotonde per *Sintattica. Battisti – claudioadami – Polidori*, mostra a cura di F. Gallo, Museo H. Andersen, Roma, maggio-ottobre 2015.

Poster su *Networked communities/Invisible cities Internet Pioneers @ H.C. Andersen Museum*, con P. Castellucci, per il congresso internazionale *Digital Humanities*, Granada, settembre 2015.

Relazione su *Italie postcoloniali: il punto di vista degli artisti (1990-2014)*, al convegno *Archivi del futuro: il postcoloniale, l'Italia, il tempo a venire*, a cura di A. Oboe, Università di Padova, 18-20 febbraio 2015.

Relazione su *Le mostre in due tempi*, alla Giornata di studi, *Effimero. Il dispositivo espositivo fra arte e antropologia. Casi di studio nel Novecento*, a cura di F. Gallo, A. Simonicca, Facoltà di Lettere, Sapienza Università di Roma, 22 gennaio 2015.

Relazione su *Linguaggio del corpo, linguaggio della critica*, al convegno *Parole d'artista*, a cura di G. Salvatori, Seconda Università di Napoli, 11 dicembre 2014.

Relazione su *Postmodern Orientalism in Contemporary Italian Art*, al convegno *New research on Indonesian traditional and contemporary arts (music, dance, theatre, visual arts): an exchange between Indonesian and Italian perspectives*, Sapienza Università di Roma, 20-21 novembre 2014.

Relazione su *Contemporary Art at Les Immatériaux: yesterday and today*, al symposium *30 after Les Immatériaux*, a cura di A. Broekmann e Y. Hui, Università di Leuphana, Luneburg, 21 maggio 2014.

Relazione su *Ricerche internazionali*, alla giornata di studi *Pittura elettronica. Tracce per una storia e ipotesi per un laboratorio*, a cura di S. Bordini, Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, 27 marzo 2014.

Relazione su *La grammaire des arts du dessin*, al convegno su *Charles Blanc*, Parigi, 14-16 novembre 2013.

Relazione su *Simulacri e frammenti del classico nell'arte italiana del postmoderno*, al convegno su *L'eredità del classico nella cultura*, a cura di Peter Sarkozy, Accademia delle Scienze, Budapest, 29-30 maggio 2013.

Relazione su *Conservazione e restauro alle origini della Gnam in Palazzo delle Esposizioni*, al convegno su *La cultura del restauro*, a cura di C. Piva, S-A. Meyer, Sapienza Università di Roma, aprile 2013.

Relazione su *Arti visive e critica su "Marcatré"*, al convegno *Riviste d'arte tra Ottocento e Novecento*, a cura di N. Barrella, R. Cioffi, G. Salvatori, 10-11 dicembre 2012, Santa Maria Capua Vetere, Seconda Università di Napoli.

Relazione su *L'arte contemporanea all'Esposizione Internazionale di Belle Arti in Roma (1883)*, al convegno *Identità nazionale e memoria storica. Le ricerche sulle arti visive nella Nuova Italia (1870-1915)*, a cura di G.C. Sciolla, 7-9 novembre 2012, Dipartimento di arti visive, performative e mediali, Università di

Bologna.

Relazione su *Performance e video in Italia: la ricezione critica*, giornata di studi in onore di Silvia Bordini, a cura di Francesca Gallo e Claudio Zambianchi, 22 maggio 2012, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma.

Relazione su *Video e performance a Roma*, simposio internazionale *Re-Wind Italia*, 19-20 aprile 2012, Macro, Roma.

Relazione su *Le università come committenti e come mediatori: esempi e riflessioni*, alla Giornata di studi, *Le aule dell'arte*, 12 ottobre 2011, Facoltà di Lettere e Filosofia, Seconda Università di Napoli.

Relazione su *From local networks to the web: Artistic research after Les Immatériaux*, al Convegno internazionale *Networked Humanities: Art History in the Web*, Conference Chair H. Kohle (Ludwig Maximilian University of Munich, Institut für Kunstgeschichte), European Science Foundation, Acquafredda di Maratea, 9-14 ottobre 2010.

Relazione su *Artisti marocchini contemporanei in Occidente*, al Convegno Internazionale *Dinamismi interculturali*, a cura di A. Borgogelli, F. Gallo, S. Grandi, D. Londei, Dipartimento di Arti Visive dell'Università di Bologna, 26-27 aprile 2010.

Presentazione dell'opera di Brahim Bachiri, conversazione con l'artista, Facoltà di Scienze Umanistiche-Sapienza Università di Roma, 18 marzo 2008.

Relazione su *Iconografia urbana e identità locale a Siracusa*, al convegno *La città e i suoi limiti*, I Convegno Nazionale dell'Associazione Italiana di Storia Urbana (AISU), Lecce, 10-12 ottobre 2003.

Relazione su *Problemi e figure della tutela in Sicilia attraverso il carteggio di Corrado Ricci* al Convegno su *Corrado Ricci storico dell'arte tra esperienza e progetto*, Ravenna, 27-28 settembre 2001.

Conferenza su *Siracusa fra antico e moderno: disegni, dipinti e stampe dal XV al XIX secolo*, Società di Storia Patria, Siracusa, 20 ottobre 2000.

XI Attività scientifica - Pubblicazioni

1. Monografie e curatele

- *All'alba del digitale: il Festival Arte Elettronica di Camerino*, a cura di S. Bordini, F. Gallo, Mimesis, Milano, 2018.
- *Ketty La Rocca 80. Gesture, Speech and Word*, catalogo della mostra a cura di F. Gallo e R. Perna, XVII Biennale Donna, Ferrara, 14 marzo-3 giugno 2018.
- *Giuseppe Chiari e Luca Miti: appunti per una ricerca a venire*, dossier a cura di F. Gallo, in «unclosed», 2019, n. 21.
- *Antico e contemporaneo. Sguardi, prospettive, riflessioni interdisciplinari alla fine della modernità*, atti della Giornata di studi e catalogo della mostra *Confluenze* (Sapienza maggio 2016), a cura di F. Gallo e M.C. Storini, Roma, Sapienza University Press, 2018.
- *Arte fuori dall'arte. Incontri e scambi fra arti visive e società negli anni Settanta*, atti del convegno, Milano 12-13 ottobre 2016, a cura di F. Gallo, C. Casero, E. Di Raddo, Milano, Postmediabooks, 2017.
- *Effimero. Il dispositivo espositivo fra arte e antropologia. Casi di studio nel Novecento*, atti della giornata di studi, a cura di F. Gallo e A. Simonicca, CISU, Roma, 2016.
- *Ketty La Rocca. Nuovi studi*, a cura di F. Gallo e R. Perna, Postmediabooks, Milano, 2015.
- *Sintattica. Luigi Battisti – claudioadami – Pasquale Polidori*, catalogo della mostra, a cura di F. Gallo, Maretti, San Marino, 2015.
- *La performance in Italia: temi, protagonisti e problemi*, n. monografico di «Ricerche di storia dell'arte» a cura di F. Gallo, 2014, n. 114.
- *L'immagine tra materiale e virtuale. Studi in onore di Silvia Bordini*, atti del convegno, a cura di F. Gallo e C. Zambianchi, Campisano, Roma, 2013.

- *Il dinamismo dell'immaginazione. Tra estetica del positivismo, simbolismo e avanguardie: Paul Souriau e gli artisti*, Roma, Aracne, 2009 (con prefazione di Silvia Bordini).
- *Les Immatériaux: un percorso di Jean-François Lyotard nell'arte contemporanea*, Roma, Aracne, 2008: adottato nel master Muséologie, Université Jean Moulin di Lyon, dir. Mauro Carbone; cit. in D. Quaranta, *Media, New Media, Postmedia*, Postmediabook, 2010.
- *Videoartisti del Marocco - Identità in transito*, catalogo della mostra, Roma 2008; Roma, Gangemi, 2008.
- Curatela di *Siracusa e la sua immagine. Le stampe della Collezione Broggi*, (con G. Barbera), catalogo della mostra, Galleria Regionale di Palazzo Bellomo, Siracusa, 2000 (interventi di M. Dalai Emiliani, A. Fusco, G. Barbera, F. Gallo, A. Ioli Gigante, C. Polto, S. Russo; schede di G. Barbera, F. Gallo, A. Ioli Gigante, C. Polto, A.M. Romano).
- Curatela degli atti del convegno: *Le scuole di specializzazione nel settore dei Beni culturali fra storia e progetto*, Roma, Orthus Conclusus, 1998 (con G. Rossi Vairo): cit. in E. Cabasino, *I mestieri del patrimonio*, Franco Angeli, 2005.

2. Articoli in riviste, in cataloghi di mostre e in volumi miscellanei

- *Written texts at the exhibition Les Immatériaux: How was writing transformed by the digital turn?*, in *Text in the Museum papers from the international conference*, Krakow, National Museum, 2019, pp. 151-158.
- *Giuseppe Chiari e Luca Miti: appunti per una ricerca a venire*, in «unclosed», 2019, n. 21 (<http://www.unclosed.eu/rubriche/documenti/documenti-archivi-dati-testimonianze-imprese/258-giuseppe-chiari-e-luca-miti-appunti-per-una-ricerca-a-venire.html>).
- *Luca Miti: attorno a Giuseppe Chiari. Conversazione con Francesca Gallo, Mauro Folci e Pasquale Polidori*, in «unclosed», 2019, n. 21 (<http://www.unclosed.eu/rubriche/documenti/documenti-archivi-dati-testimonianze-imprese/259-luca-miti-attorno-a-giuseppe-chiari.html>).
- *New media e media tradizionali nella ricerca di Chiara Passa: sconfinamenti e ibridazioni*, in *Chiara Passa*, catalogo della mostra a cura di E.G. Rossi, Roma, Gangemi, 2019, pp. 20-25.
- *New Media Art: soluzioni espositive italiane negli anni Ottanta*, in «Ricerche di S/confine», 2018, dossier 4, pp. 147-162.
- *Introduzione alla sezione Opere in mostra*, in «Ricerche di S/confine», 2018, dossier 4, pp. 95-100.
- *La New Media Art e la scultura italiana degli anni Ottanta*, in *Fabrizio Savi catalogo generale*, a cura di B. Vincenzi, Macerata, in c.d.p.
- *Le corps imparfait dans les pratiques performatives italiennes, des années Soixante-dix au nouveau siècle*, in «Connexions», 2018, n. 2, pp. 167-182.
- *L'Esquilino nelle arti visive. Rappresentazioni e interventi: qualche esempio dal XV al XXI secolo*, cura della sezione; *Introduzione; Un crocevia; La rete tessuta dall'arte*, in *Esquilino*, a cura di T. Banini, Roma, in 2019, pp. 169-171; 191-196; 203-209.
- *Giuseppe Chiari e Gianni Melotti, davanti e dietro l'obiettivo. La fotografia documenta e interpreta la performance*, G. Melotti, *La musica è facile*, Firenze, in c.d.s.
- *Fotografia e performance in Giuseppe Chiari*, in *Giuseppe Chiari*, a cura di Calabretto, C.G. Saba, Udine, in c.d.p.
- *L'università nell'immaginario degli artisti contemporanei: esempi e confronti di interventi contestuali*, in *Sapienza80*, Roma, in c.d.p.
- *Epifanie animali e crisi dell'umano in Mauro Folci*, in «Senzacornice», n. 19, 2018 (<http://rivista.senzacornice.org/#!/articolo/130>).
- *Le "nuove immagini" nella prospettiva postmoderna: 1983-1985*, in *All'alba del digitale: il Festival Arte Elettronica di Camerino*, a cura di S. Bordini, F. Gallo, Mimesis, Milano, 2018, pp. 31-38.

- *Il territorio urbano come contesto sociale nelle pratiche artistiche degli anni Settanta in Italia*, in *Immaginare la città*, a cura di A. Bertone e L. Piccioni, Firenze-Marsiglia, 2018, pp. 59-70.
- *I Videogiornali della X Quadriennale, tra documentazione e autorialità*, in «L'Uomo nero», 2018, n. 14-15, pp. 289-302 (rivista di fascia A).
- *In conversazione con Mauro Folci*, in *Mauro Folci. Vacanze. Il generico, l'incompetente, l'inutile tra il 1996 e il 2017*, a cura di A. Cestelli Guidi, Roma, Quodlibet, 2018, pp. 197-206.
- *Pratiche contestuali nell'arte recente: di fronte al reperto archeologico, a Roma*, in *Antico e contemporaneo. Sguardi, prospettive, riflessioni interdisciplinari alla fine della modernità*, atti della Giornata di studi e catalogo della mostra *Confluenze*, a cura di F. Gallo e M.C. Storini, Roma, Sapienza University Press, 2018, pp. 41-52.
- *Confluenze. Antico e Contemporaneo Aquilanti Botta Fiorese Frare Mondazzi Peill Pirri*, a cura di F. Gallo e N. Cardano, in *Antico e contemporaneo. Sguardi, prospettive, riflessioni interdisciplinari alla fine della modernità*, atti della Giornata di studi e catalogo della mostra *Confluenze*, a cura di F. Gallo e M.C. Storini, Roma, Sapienza University Press, 2018, pp. 125-168.
- *Gesto e parola nel lavoro di Ketty La Rocca*, in *Ketty La Rocca 80. Gesture, Speech and Word*, catalogo della mostra a cura di Id., R. Perna, Ferrara, Biennale Donna, 2018, pp. 13-43 (trad. ingl. pp. 45-51).
- *Una prospettiva italiana su Charles Blanc: Pietro Selvatico lettore della Grammaire des arts du dessin*, in «Studiolo», 2017, n. 14, pp. 210-221 (rivista di fascia A).
- *Istituzioni e gruppi alla prova della partecipazione: controinformazione e animazione in videotape*, in *Arte fuori dall'arte. Incontri e scambi fra arti visive e società negli anni Settanta*, atti del convegno, Milano 12-13 ottobre 2016, a cura di Id., C. Casero, E. Di Raddo, Milano, Postmediabooks, 2017, pp. 29-41.
- *A lezione dagli artisti. Tra storia e cronaca: la specificità del contemporaneo*, in *Critica d'arte e tutela in Italia: figure e protagonisti nel secondo dopoguerra*, atti del convegno del X anniversario della SISCA (Perugia, 17-19 novembre 2015), a cura di C. Galassi, Perugia, Aguaplano, 2017, pp. 211-224.
- *Lo studio delle mostre d'arte contemporanea: approcci e problemi, dall'effimero al permanente*, in *Effimero. Il dispositivo espositivo fra arte e antropologia. Casi di studio nel Novecento*, atti della giornata di studi, a cura di F. Gallo e A. Simonicca, CISU, Roma, 2016, pp. 29-43.
- *L'arte italiana alle prese con il postcoloniale: appunti da una ricerca*, in «From the European South», 2016, n. 1, pp. 201-210 (<http://europeansouth.postcolonialitalia.it>).
- *Ombre e riflessi del corpo nel lavoro di Ketty La Rocca*, in *Ketty La Rocca. Nuovi studi*, a cura di F. Gallo e R. Perna, Postmediabooks, Milano, 2015, pp. 39-68.
- *Modelli audiovisivi e prefigurazioni digitali nelle sperimentazioni sul medium esposizione: Les Immatériaux di Jean-François Lyotard*, in «Ricerche di S/confine», 2015, pp. 184-192.
- *Corpi al lavoro sulla superficie delle cose*, in *Sintattica. Luigi Battisti – claudioadami – Pasquale Polidori*, catalogo della mostra, a cura di F. Gallo, Maretti, San Marino, 2015, pp. 11-25.
- *Contemporary Art as "Immatériaux": Yesterday and Today*, in *30 Years after Les Immatériaux: Art, Science, and Theory*, a cura di Yuk Hui, Andreas Broekmann, Mason Press, Lauphana, 2015, pp. 119-135; antologizzato in *Information. Documents in Contemporary art*, ed. Sarah Cook, Whitechapel-MIT, London-NewYork, 2016, pp. 85-90.
- *Pratiche performative e caleidoscopio tecnologico nel lavoro di Michele Sambin*, in S. Lischi, L. Parolo (a cura di), *Michele Sambin. Performance tra musica, pittura e video*, Padova, 2014, pp. .
- *Informare, osservare, agire: riviste, performance, artisti*, in «Ricerche di storia dell'arte», 2014, n. 114, pp. 5-19 (rivista di fascia A).
- *Conservazione e restauro del contemporaneo: i primi passi nella Galleria Nazionale d'Arte*

- Moderna di Roma*, in *La cultura del restauro*, atti del convegno, a cura di B. Failla, S.A. Meyer, C. Piva, S. Ventra, Roma, 2013, pp. 415-430.
- *Istanze collettive. Critica e arti visive su “marcatré”*, in *La consistenza dell’effimero*, atti del convegno, a cura di N. Barrella, R. Cioffi, Napoli, Luciano, 2013, pp. 417-432.
 - *Temi di genere nelle pratiche performative delle artiste*, in *Italia*, in I. Bussoni, R. Perna (a cura di), *Il gesto femminista*, Roma, DeriveApprodi, 2014, pp. 132-145.
 - *L’arte contemporanea all’Esposizione Internazionale di Roma (1883)*, in «Annali di critica d’arte», 2013, IX, t. I, pp. 347-360 (rivista di fascia A).
 - *Frammenti e simulacri dell’antico nell’arte italiana della tarda modernità: da Giulio Paolini a Grazia Toderi*, in «Avanguardia», 2013, n. 53, pp. 93-106; poi in *L’eredità classica nella cultura italiana e ungherese del Novecento dalla Avanguardia al Postmoderno*, atti del convegno a cura di Peter Sarkozy, Sapienza Editrice, Roma, 2015, pp. 344-355.
 - *Performance e arti figurative in Italia: metodi, generi e temi in dialogo*, in *Studi in onore di Iolanda Covre*, a cura di I. Schiaffini e C. Zambianchi, Roma, Campisano, 2013, pp. 275-281.
 - *Il video nelle mani del performer: uno sguardo alla situazione italiana*, in *L’immagine tra materiale e virtuale. Studi in onore di Silvia Bordini*, atti del convegno, a cura di F. Gallo e C. Zambianchi, Campisano, Roma, 2013, pp. 125-135.
 - *Archeologia del futuro nell’opera di Marcello Mondazzi*, in *Marcello Mondazzi. Frammenti del tempo*, catalogo della mostra, Mercati di Traiano, Palombi, Roma, 2013, pp. 25-37.
 - *Le università come committenti e come mediatori: qualche esempio e alcune riflessioni*, in *Le aule dell’arte*, a cura di N. Barrella, G. Salvatori, Luciano, Napoli 2012, pp. 35-42.
 - *Appunti sull’Immemoriale: tra crisi del monumento e memory boom*, in *Volti della memoria*, a cura di Giuseppe Di Giacomo, atti del progetto di ricerca d’Ateneo, Mimesis, Milano 2012, pp. 277-291.
 - *“Qui arte contemporanea”: il presente nel solco della modernità*, “TeCLA”, 2012, n. 5, pp. 58-73.
 - *Dagli artisti, per gli artisti: “Qui arte contemporanea”*, in *QUI*, catalogo della mostra a cura di M.S. Margozzi, R. Bozzini, Editalia, Roma, 2012.
 - *L’autobiografia come tautologia: il caso di Adrian Piper negli anni Settanta*, in «Avanguardia», 2011, n. 46, pp. 147-162.
 - *Dalle reti locali al web 2.0: le ricerche degli artisti*, in «Kunstgeschichte e-Journal», 2011, atti del convegno dell’European Science Foundation, *Networked Humanities: Art History in the Web*, a cura di H. Kohle.
 - *Regole ed eccezioni: note sulla Grammaire des arts du dessin di Charles Blanc*, in «Studi di Storia dell’Arte», 2010, n. 21, pp. 247-254.
 - *Modelli audiovisivi e prefigurazioni digitali nelle sperimentazioni sul medium esposizione: il caso di Les Immatériaux di Jean-François Lyotard*, in M.M. Gazzano (a cura di), *Cinema & Arti elettroniche*, atti del convegno, Torino, Kaplan 2010 (in corso di stampa).
 - *Le Bus di Jean-Louis Boissier: esplorazione vs deriva*, in «Materiali di Estetica», 2010, n.s., n. 1, pp. 322-329.
 - *Ce n’est pas une exposition, mais une oeuvre d’art: l’exemple de Les Immatériaux de Jean-François Lyotard*, in «Revue Appareil» [En ligne], Varia, Articles, mis à jour le: 03/11/2009 (URL: <http://revues.mshparisnord.org/appareil/index.php?id=860>): adottato nel master Muséologie, Université Jean Moulin di Lyon, dir. Mauro Carbone.
 - *Noi visti da qui. Artisti marocchini in Occidente: appunti per un ricerca*, in «Luxflux», 2009, maggio (www.luxflux.net).
 - *Jorge Glusberg. Critico militante tra Europa e (Sud)America*, in «Studi Latinoamericani», n. 4, 2008, pp. 128-131.

- *Lo "spazio attivo" di David Alfaro Siqueiros*, in S. Rinaldi (a cura di), *L'arte fuori dal museo*, Roma, Gangemi, 2008, pp. 60-71.
- In S. Bordini (a cura di), *Arte contemporanea e tecniche*, Roma, Carocci, 2007:
 - *Tecniche e materiali nuovi nelle avanguardie storiche*, pp. 15-36 (note pp. 255-259);
 - *Innovazioni nella tradizione*, pp. 37-55 (note pp. 259-263);
 - *Nuovi materiali*, pp. 59-80 (note pp. 263-267): cit. in S. Rinaldi, ;
 - *Gesto e materia*, pp. 81-99 (note pp. 267-270);
 - *Ambienti e installazioni*, pp. 101-116 (note pp. 270-273);
 - *Temi e tecniche della società dei consumi*, pp. 145-163 (note pp. 274-277).
- *Tra autore e tema: appunti sull'autobiografia e l'autoritratto nelle performance delle artiste*, in *Autobiografia/Autoritratto*, catalogo della mostra (Roma, Museo Andersen, 2007) Roma, Fratelli Palombi, 2007, pp. 79-87.
- *Il video al museo: il Centro Video Arte di Palazzo dei Diamanti a Ferrara negli anni '70 e '80*, in «Ricerche di Storia dell'Arte», 2006, n. 88, pp. 47-62 (rivista di fascia A).
- *Tensioni superficiali. Note su materiali e tecniche in Manzoni, Pascali, Pistoletto e Patella*, in S. Bordini (a cura di), *Le tecniche dell'arte contemporanea. Le pratiche del video*, Napoli, Scriptaweb, 2006 (www.scriptaweb.it).
- *Lyotard fra estetica, arte e critica d'arte. Forme di resistenza e modi di decostruzione*, in «Annali di critica d'arte», 2006, n. 2, pp. 637-660 (rivista di fascia A).
- *Verso le videoinstallazioni. Tecniche e linguaggi elettronici in Italia negli anni '70*, in «Rivista on-line di Storia dell'Arte», 2005, n. 4, (www.scriptaweb.it).
- *Iconografie urbane: una prima ricognizione su Agrigento, Enna e Trapani*, in «Storia Urbana», settembre 2004, pp. 83-95.
- Voce *Enrico Junk*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, LXII, 2004, pp. 692-694.
- *Note su problemi e figure della tutela in Sicilia, attraverso il carteggio di Corrado Ricci*, in D. Domini, A. Emiliani (a cura di), *Corrado Ricci storico dell'arte tra esperienza e progetto*, (atti del convegno, Ravenna, 2001), Ravenna, Longo, 2004, pp. 181-194 (cit. in *Enrico Mauceri 1869.1966 storico dell'arte fra connoisseurship e conservazione*, atti del convegno, Flaccovio 2009).
- *Georges Guérault e Paul Souriau* (con scelta e traduzione di brani antologici), in S. Bordini (a cura di), *Dipingere con la luce. Teoria e tecnica del colore nel Divisionismo italiano*, Roma, Eue, 2003, pp. 205-215.
- *Problemi e protagonisti della tutela delle opere d'arte in Sicilia: la carriera contrastata di Enrico Mauceri*, in S. Adorno (a cura di), *Tra storia dell'urbanistica e storia della città. Professionisti, città e territorio tra '800 e '900. Percorsi di ricerca*, Reggio Calabria, Gangemi, 2002, pp. 179-188 (cit. in *Enrico Mauceri 1869.1966 storico dell'arte fra connoisseurship e conservazione*, atti del convegno, Flaccovio 2009).
- *Punti di vista. L'immagine di Siracusa fra cartografia e vedutismo dal XV al XIX secolo*, in G. Barbera, F. Gallo (a cura di), *Siracusa e la sua immagine. Le stampe della Collezione Broggi*, catalogo della mostra, Galleria Regionale di Palazzo Bellomo, Siracusa, 2000, pp. 23-38.
- *Viaggiatori e guide nella definizione dell'identità urbana: il caso di Siracusa*, in «Storia Urbana», n. 92, 2000, pp. 25-45.
- *I Giubilei del 1750 e 1775 in Santa Maria in Aracoeli: interventi e personalità da riscoprire*, in E. Debenedetti (a cura di), *L'arte per i Giubilei e tra i Giubilei nel '700*, Roma, Bonsignori, 2000, pp. 181-191.
- *La suggestione nelle arti visive: Paul Souriau e Vittore de Grubicy*, in «Arte e critica», n. 15-16, 1998, pp. 24-25.
- *Appunti sul dibattito intorno alla rappresentazione pittorica del movimento nella seconda metà dell'Ottocento*, in «Ricerche di storia dell'arte», n. 66, 1998, pp. 79-84.

XI. Sintesi dell'attività scientifica

Numero di articoli e contributi: 61.

Numero contributi in c.d.s: 4.

Numero articoli in riviste di fascia A: 7.

Numero di monografie: 2.

Numero di curatele (libri, cataloghi di mostre, riviste e dossier): 13.

XII. Pubblicazioni selezionate ai fini della valutazione

- 1) *New Media Art: soluzioni espositive italiane negli anni Ottanta*, in «Ricerche di S/confine», 2018, dossier 4, pp. 147-162, **articolo in rivista scientifica**.
- 2) *Le corps imparfait dans les pratiques performatives italiennes, des années Soixante-dix au nouveau siècle*, in «Connexions», 2018, n. 2, pp. 167-182, **articolo in rivista scientifica**.
- 3) *I Videogiornali della X Quadriennale, tra documentazione e autorialità*, in «L'Uomo nero», 2018, n. 14-15, pp. 289-302, **articolo in rivista di classe A**.
- 4) *A lezione dagli artisti. Tra storia e cronaca: la specificità del contemporaneo*, in *Critica d'arte e tutela in Italia: figure e protagonisti nel secondo dopoguerra*, atti del convegno del X anniversario della SISCA (Perugia, 17-19 novembre 2015), a cura di C. Galassi, Perugia, Aguaplano, 2017, pp. 211-224, **contributo in volume**.
- 5) *Una prospettiva italiana su Charles Blanc: Pietro Selvatico lettore della Grammaire des arts du dessin*, in «Studiolo», 2017, n. 14, pp. 210-221, **articolo in rivista di classe A**.
- 6) *Ombre e riflessi del corpo nel lavoro di Ketty La Rocca*, in *Ketty La Rocca. Nuovi studi*, a cura di F. Gallo e R. Perna, Postmediabooks, Milano, 2015, pp. 39-68, **contributo in volume**.
- 7) *Contemporary Art as "Immatériaux": Yesterday and Today*, in *30 Years after Les Immatériaux: Art, Science, and Theory*, a cura di Yuk Hui, Andreas Broekmann, Mason Press, Lauphana, 2015, pp. 119-135 (antologizzato in *Information. Documents in Contemporary art*, ed. Sarah Cook, Whitechapel-MIT, London-New York, 2016, pp. 85-90), **contributo in volume**.
- 8) *Informare, osservare, agire: riviste, performance, artisti*, in «Ricerche di storia dell'arte», 2014, n. 114, pp. 5-19, **articolo in rivista di classe A**.
- 9) *L'arte contemporanea all'Esposizione Internazionale di Roma (1883)*, in «Annali di critica d'arte», 2013, IX, t. I, pp. 347-360, **articolo in rivista di classe A**.
- 10) *Il dinamismo dell'immaginazione. Tra estetica del positivismo, simbolismo e avanguardie: Paul Souriau e gli artisti*, Roma, Aracne, 2009, **monografia**.



Roma, 30 giugno 2019