

SONIA BELLAVIA
Curriculum Vitae ai fini della pubblicazione

Roma
23.11.2018

I - Informazioni generali

Nome: Sonia Bellavia

II - Formazione

Formazione post diploma: 1987 Accademia di Belle Arti di Roma
Diploma di Scenografia (congiunto a diploma di maturità artistica). Votazione riportata 279/300.

Laurea: 1994 Università di Roma I "La Sapienza" (Roma)
Laurea in Lettere e Filosofia. Votazione riportata 110/110 con Lode

Dottorato: 1999 Università degli Studi di Salerno. Disciplina: Storia del Teatro
Moderno e Contemporaneo.

L2: 1994 Certificate of English (Intermediate Level) rilasciato da EF International
School di Cambridge

1999 Kleines Deutsches Sprachdiplom (7° livello su 8) rilasciato dal Goethe
Institut di Monaco. Il certificato ha validità permanente.

III – Incarichi Universitari

Da Ottobre 2000 a Marzo 2001 e da Ottobre 2001 a Dicembre 2001: Ricercatore Ospite
con borsa ÖAD (per il tramite del Ministero degli Esteri) presso l'Institut für
Theaterwissenschaft dell'Università di Vienna.

Dall'AA 2001-2002 al 2007 (data dell'entrata in ruolo come Ricercatore): Docente a
contratto nel SSD L-ART/05 presso l'Università di Roma 'Sapienza'.
Oltre all'incarico di docenza, fa parte delle Commissioni di Valutazione per i Piani di
Studio e di conversione delle attività extra universitarie in CFU per il settore AAF, sia per
la triennale di Letteratura Musica e Spettacolo, che per la magistrale di Forme e Tecniche
dello Spettacolo.

AA 2005-2006 e 2006-2007: Docente a contratto presso l'Università di Roma Sapienza e
L'Università "Orientale" di Napoli per il SSD L-ART/05.

Dall' AA 2013-2014: Entra nel Collegio di Dottorato di Arti e Scienze dello Spettacolo
dell'Università di Roma Sapienza.

AA 2014-2015: Prende parte al progetto Sapienza Scuola, presso il liceo classico Virgilio di Roma.

AA 2015-2016: Rappresentante dei Ricercatori del proprio Dptm di afferenza in Giunta di Facoltà. L'incarico ha avuto termine nel novembre 2018.

AA 2016-2017: Prende parte al progetto "alternanza scuola-lavoro", responsabile prof. Roberto Gigliucci (impegno: 48 ore).

Dall'AA 2017-2018 a oggi: Responsabile dello scambio Erasmus con l'università di Madrid (Partner: prof.ssa Guadalupe Soria Tomas).

E' stata altresì membro di commissione per il conferimento di assegni di ricerca nel SSD L-ART/05 (AA. 2009-2010), L-Fil/05, L-ART/07 (AA 2014-2015 e AA 2016-2017) e L-ART/05 (AA 2016-2017) e ha fatto parte per due volte della commissione di controllo per lo svolgimento dei test d'ingresso alla facoltà di Lettere.

IIIb – Titoli ulteriori

1988: Abilitazione all'insegnamento dell'Educazione Artistica nelle scuole medie inferiori. Segue regolare iscrizione all'albo degli insegnanti presso il Provveditorato agli Studi.

2007: Vincitrice del concorso per 1 posto di ricercatore in Storia del Teatro Moderno e Contemporaneo presso l'Università di Roma Sapienza.

2010: Qualifica di Ricercatore confermato nel SSD L-ART/05.

2014: Dopo la partecipazione nel 2012 all'ASN consegue l'idoneità a Professore di II fascia (vedi Bando 2012 DD n. 222/2012).

2016: Entra come componente del Comitato Scientifico della rivista *Chorégraphie. Studi e ricerche sulla danza*, LIM - Libreria Musicale Italiana. Collana di testi sulla danza (Direttore: Flavia Pappacena, Accademia Nazionale di Danza). ISBN 978-88-7096-922-1.

2018: Membro della Società Italiana di Studi del Settecento.

IV - Esperienza didattica prima dell'entrata in ruolo come Ricercatore

1995-2000: Università di Roma I "La Sapienza" (Roma)
Cultore della Materia presso la IV cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo, di cui è collaboratrice.

NB: Poiché incompatibile per legge con lo svolgimento del Dottorato di Ricerca, nel periodo compreso fra novembre 1996 e febbraio 1999 ogni attività di collaborazione è stata sospesa.

Nel periodo di collaborazione con la suddetta cattedra guida i seguenti seminari:

Italia tra '800 e '900: dal Grande Attore al teatro di regia.

L'organizzazione teatrale italiana al tempo del fascismo.

La scena italiana dal capocomico al regista: Pirandello, i Futuristi e Bragaglia.

Primi divi italiani all'estero: Rossi e Salvini sui palcoscenici d'Europa.

Stanislavskij: teoria e metodo.

Avvento del cinema e crisi del teatro.

2001-2002: Università di Roma I "La Sapienza" (Roma)

Professore a contratto nel Corso di Laurea in Letteratura Musica e Spettacolo (Facoltà di Lettere e Filosofia).

Insegnamento tenuto nel SSD L-ART/05 (Discipline dello Spettacolo):

Il lavoro dell'attore: L'evoluzione dell'arte drammatica in Occidente (04 CFU).

Organizzazione dei seguenti laboratori teatrali utili all'acquisizione di crediti nel SSD AAF:

- Laboratorio di regia condotto da Mario Ricci: *Dalle parti di Ivanov (04 CFU).*
- Laboratorio di danza condotto da Alicia Bonfiglioli: *L'espressività corporea (02 CFU).*
- Laboratorio di avvio alla ricerca bibliografica in collaborazione con il personale della Biblioteca Teatrale "Burcardo": *Istruzioni per l'uso (02 CFU).*

Svolge inoltre attività di tutorato, è relatrice di diverse tesi di laurea di Nuovo Ordinamento e correlatrice di numerose tesi di Vecchio Ordinamento.

2003-2004: Università di Roma I "La Sapienza" (Roma).

Docenza a contratto nel Corso di Laurea in Letteratura e Musica e Spettacolo (Facoltà di Lettere e Filosofia).

Per il suddetto corso di laurea tiene il seguente modulo didattico nel settore disciplinare L-ART/05:

Il lavoro dell'attore: La riforma della recitazione tragica nel Settecento (04 CFU).

Organizza i seguenti laboratori teatrali utili all'acquisizione di crediti nel SSD AAF (altre attività formative):

- Laboratorio di tecniche di recitazione condotto da Maurizio Schmidt (insegnante della scuola civica di recitazione Paolo Grassi di Milano) dal titolo: *L'attore del vero. Laboratorio teorico-pratico sul realismo in scena (02 CFU).*

- Laboratorio di avvio alla ricerca bibliografica in collaborazione con il personale della Biblioteca Teatrale "Burcardo": *Istruzioni per l'uso (02 CFU).*

Collabora inoltre allo svolgimento del modulo di *Lineamenti di storia del teatro moderno*, intervenendo all'interno delle lezioni e prendendo parte alle sessioni d'esame.

Svolge attività di tutorato, è relatrice di diverse tesi di laurea di Nuovo Ordinamento e correlatrice in numerose tesi di Vecchio Ordinamento.

