

SONIA BELLAVIA
Curriculum Vitae ai fini della pubblicazione

Roma
23.11.2018

I - Informazioni generali

Nome: Sonia Bellavia

II - Formazione

Formazione post diploma: 1987 Accademia di Belle Arti di Roma
Diploma di Scenografia (congiunto a diploma di maturità artistica). Votazione riportata 279/300.

Laurea: 1994 Università di Roma I "La Sapienza" (Roma)
Laurea in Lettere e Filosofia. Votazione riportata 110/110 con Lode

Dottorato: 1999 Università degli Studi di Salerno. Disciplina: Storia del Teatro
Moderno e Contemporaneo.

L2: 1994 Certificate of English (Intermediate Level) rilasciato da EF International
School di Cambridge

1999 Kleines Deutsches Sprachdiplom (7° livello su 8) rilasciato dal Goethe
Institut di Monaco. Il certificato ha validità permanente.

III – Incarichi Universitari

Da Ottobre 2000 a Marzo 2001 e da Ottobre 2001 a Dicembre 2001: Ricercatore Ospite
con borsa ÖAD (per il tramite del Ministero degli Esteri) presso l'Institut für
Theaterwissenschaft dell'Università di Vienna.

Dall'AA 2001-2002 al 2007 (data dell'entrata in ruolo come Ricercatore): Docente a
contratto nel SSD L-ART/05 presso l'Università di Roma 'Sapienza'.
Oltre all'incarico di docenza, fa parte delle Commissioni di Valutazione per i Piani di
Studio e di conversione delle attività extra universitarie in CFU per il settore AAF, sia per
la triennale di Letteratura Musica e Spettacolo, che per la magistrale di Forme e Tecniche
dello Spettacolo.

AA 2005-2006 e 2006-2007: Docente a contratto presso l'Università di Roma Sapienza e
L'Università "Orientale" di Napoli per il SSD L-ART/05.

Dall' AA 2013-2014: Entra nel Collegio di Dottorato di Arti e Scienze dello Spettacolo
dell'Università di Roma Sapienza.

AA 2014-2015: Prende parte al progetto Sapienza Scuola, presso il liceo classico Virgilio di Roma.

AA 2015-2016: Rappresentante dei Ricercatori del proprio Dptm di afferenza in Giunta di Facoltà. L'incarico ha avuto termine nel novembre 2018.

AA 2016-2017: Prende parte al progetto "alternanza scuola-lavoro", responsabile prof. Roberto Gigliucci (impegno: 48 ore).

Dall'AA 2017-2018 a oggi: Responsabile dello scambio Erasmus con l'università di Madrid (Partner: prof.ssa Guadalupe Soria Tomas).

E' stata altresì membro di commissione per il conferimento di assegni di ricerca nel SSD L-ART/05 (AA. 2009-2010), L-Fil/05, L-ART/07 (AA 2014-2015 e AA 2016-2017) e L-ART/05 (AA 2016-2017) e ha fatto parte per due volte della commissione di controllo per lo svolgimento dei test d'ingresso alla facoltà di Lettere.

IIIb – Titoli ulteriori

1988: Abilitazione all'insegnamento dell'Educazione Artistica nelle scuole medie inferiori. Segue regolare iscrizione all'albo degli insegnanti presso il Provveditorato agli Studi.

2007: Vincitrice del concorso per 1 posto di ricercatore in Storia del Teatro Moderno e Contemporaneo presso l'Università di Roma Sapienza.

2010: Qualifica di Ricercatore confermato nel SSD L-ART/05.

2014: Dopo la partecipazione nel 2012 all'ASN consegue l'idoneità a Professore di II fascia (vedi Bando 2012 DD n. 222/2012).

2016: Entra come componente del Comitato Scientifico della rivista *Chorégraphie. Studi e ricerche sulla danza*, LIM - Libreria Musicale Italiana. Collana di testi sulla danza (Direttore: Flavia Pappacena, Accademia Nazionale di Danza). ISBN 978-88-7096-922-1.

2018: Membro della Società Italiana di Studi del Settecento.

IV - Esperienza didattica prima dell'entrata in ruolo come Ricercatore

1995-2000: Università di Roma I "La Sapienza" (Roma)
Cultore della Materia presso la IV cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo, di cui è collaboratrice.

NB: Poiché incompatibile per legge con lo svolgimento del Dottorato di Ricerca, nel periodo compreso fra novembre 1996 e febbraio 1999 ogni attività di collaborazione è stata sospesa.

Nel periodo di collaborazione con la suddetta cattedra guida i seguenti seminari:

Italia tra '800 e '900: dal Grande Attore al teatro di regia.

L'organizzazione teatrale italiana al tempo del fascismo.

La scena italiana dal capocomico al regista: Pirandello, i Futuristi e Bragaglia.

Primi divi italiani all'estero: Rossi e Salvini sui palcoscenici d'Europa.

Stanislavskij: teoria e metodo.

Avvento del cinema e crisi del teatro.

2001-2002: Università di Roma I "La Sapienza" (Roma)

Professore a contratto nel Corso di Laurea in Letteratura Musica e Spettacolo (Facoltà di Lettere e Filosofia).

Insegnamento tenuto nel SSD L-ART/05 (Discipline dello Spettacolo):

Il lavoro dell'attore: L'evoluzione dell'arte drammatica in Occidente (04 CFU).

Organizzazione dei seguenti laboratori teatrali utili all'acquisizione di crediti nel SSD AAF:

- Laboratorio di regia condotto da Mario Ricci: *Dalle parti di Ivanov (04 CFU).*
- Laboratorio di danza condotto da Alicia Bonfiglioli: *L'espressività corporea (02 CFU).*
- Laboratorio di avvio alla ricerca bibliografica in collaborazione con il personale della Biblioteca Teatrale "Burcardo": *Istruzioni per l'uso (02 CFU).*

Svolge inoltre attività di tutorato, è relatrice di diverse tesi di laurea di Nuovo Ordinamento e correlatrice di numerose tesi di Vecchio Ordinamento.

2003-2004: Università di Roma I "La Sapienza" (Roma).

Docenza a contratto nel Corso di Laurea in Letteratura e Musica e Spettacolo (Facoltà di Lettere e Filosofia).

Per il suddetto corso di laurea tiene il seguente modulo didattico nel settore disciplinare L-ART/05:

Il lavoro dell'attore: La riforma della recitazione tragica nel Settecento (04 CFU).

Organizza i seguenti laboratori teatrali utili all'acquisizione di crediti nel SSD AAF (altre attività formative):

- Laboratorio di tecniche di recitazione condotto da Maurizio Schmidt (insegnante della scuola civica di recitazione Paolo Grassi di Milano) dal titolo:

L'attore del vero. Laboratorio teorico-pratico sul realismo in scena (02 CFU).

- Laboratorio di avvio alla ricerca bibliografica in collaborazione con il personale della Biblioteca Teatrale "Burcardo": *Istruzioni per l'uso (02 CFU).*

Collabora inoltre allo svolgimento del modulo di *Lineamenti di storia del teatro moderno*, intervenendo all'interno delle lezioni e prendendo parte alle sessioni d'esame.

Svolge attività di tutorato, è relatrice di diverse tesi di laurea di Nuovo Ordinamento e correlatrice in numerose tesi di Vecchio Ordinamento.

2004-2005: Università di Roma I "La Sapienza" (Roma)

Docenza a contratto nel Corso di Laurea in Letteratura Musica e Spettacolo (Facoltà di Lettere e Filosofia).

Per il suddetto corso di laurea tiene il seguente modulo didattico nel settore disciplinare L-ART/05 (Discipline dello Spettacolo):

Il lavoro dell'attore: *La nascita del divismo* (04 CFU).

Organizza i seguenti laboratori teatrali utili all'acquisizione di crediti inerenti il settore AAF (altre attività formative):

- Laboratorio di tecniche di recitazione (02+02 CFU) condotto da Giuseppe Argirò (*Il Method Acting*, 02 CFU), Simonetta De Nichilo e Francesca Gatto (*Il metodo mimetico di Orazio Costa*, 02 CFU).

- Laboratorio teatrale condotto dallo scenografo Carlo Montesi: *Serate Futuriste* (02 CFU).

- Laboratorio di avvio alla ricerca bibliografica in collaborazione con il personale della Biblioteca Teatrale "Burcardo": *Istruzioni per l'uso* (02 CFU).

Svolge inoltre attività di tutorato ed è relatrice di diverse tesi di laurea di Nuovo Ordinamento e correlatrice in numerose tesi di Vecchio Ordinamento.

2005-2006: Istituto Universitario Orientale di Napoli (Napoli)

Docenza a contratto in Storia del Teatro Moderno e Contemporaneo (SSD: L-ART/05) per la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere.

Per la suddetta facoltà tiene il modulo dal titolo:

La pedagogia dell'attore del '900: dai Sistemi alla non scuola (04 CFU).

Università di Roma I "La Sapienza" (Roma)

Docenza a contratto nel Corso di Laurea in Letteratura Musica e Spettacolo (Facoltà di Lettere e Filosofia).

Per il suddetto corso di laurea tiene il seguente modulo didattico nel SSD: L-ART/05: Il lavoro dell'attore: *Teorie, metodi e scuole dopo la nascita della regia* (04 CFU).

Organizza i seguenti laboratori teatrali utili all'acquisizione di crediti inerenti il settore "altre attività formative":

- Laboratorio di tecniche di recitazione (02+02 CFU) condotto da Simonetta De Nichilo e Francesca Gatto (*Il metodo mimetico di Orazio Costa*, 02 CFU).

- Laboratorio di avvio alla ricerca bibliografica in collaborazione con il personale della Biblioteca Teatrale "Burcardo": *Istruzioni per l'uso* (02 CFU).

Svolge inoltre attività di tutorato ed è relatrice di diverse tesi di laurea di Nuovo Ordinamento e correlatrice in numerose tesi di Vecchio Ordinamento.

2006-2007: Istituto Universitario Orientale di Napoli (Napoli). Docenza a contratto in Storia del Teatro Moderno e Contemporaneo (L-ART/05) per la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere.

Per la suddetta facoltà tiene, nel primo semestre, il modulo dal titolo: *Il dibattito settecentesco sulla recitazione*.

IVb - Attività didattica, scientifica e titoli acquisiti dall'entrata in ruolo come Ricercatore

Marzo 2007: vincitrice del concorso di Ricercatore in Storia del Teatro Moderno e Contemporaneo (SSD L-ART/05) presso l'Università di Roma Sapienza (2010: conferma in ruolo).

Da quel momento in poi svolge regolare attività didattica, sia all'interno del corso di laurea triennale Letteratura Musica e Spettacolo, che della magistrale di Forme e Tecniche dello Spettacolo (*Lineamenti di Storia del Teatro Moderno, Leggere lo Spettacolo, Il lavoro dell'Attore, Teorie e Tecniche della recitazione Teatrale*).

Chiuso il CdL magistrale in Forme e Tecniche dello Spettacolo, insegna all'interno della specialistica in Teatro, Cinema, Danza e Arti Digitali del DASS della Sapienza e dall'AA 20017-2018 afferisce alla magistrale in Musicologia, al cui interno tiene l'insegnamento di *Teatro e Spettacolo in Europa*.

Congiuntamente all'erogazione della didattica frontale, organizza ogni anno per il settore L-ART/05 laboratori utili all'acquisizione di CFU nel SSD AAF. In particolare, il *Laboratorio di lettura espressiva*, in procinto di trasformarsi in un Laboratorio Permanente di Facoltà.

Nel novembre 2018 è co-organizzatrice e coordinatrice dell'incontro con il regista e drammaturgo del Teatro delle Albe di Ravenna (nonché socio onorario della CUT, Consulta Universitaria Teatro), Marco Martinelli. L'incontro si è svolto in Sapienza, aula I della Facoltà di Lettere e Filosofia il giorno 16.

E' altresì membro di commissione per il conferimento di assegni di ricerca nel SSD L-ART/05 (AA. 2009-2010), L-Fil/05, L-ART/07 (AA 2014-2015 e AA 2016-2017) e L-ART/05 (AA 2016-2017) e fa parte per due volte della commissione di controllo durante lo svolgimento dei test d'ingresso alla facoltà di Lettere.

AA. 2013-2014: entra a far parte del Collegio di Dottorato di Arti e Scienze dello Spettacolo dell'Università di Roma Sapienza.

AA 2014-2015: prende parte al progetto Sapienza Scuola, presso il liceo classico Virgilio di Roma. Per gli studenti impegnati nel progetto tiene una lezione introduttiva alla nozione di regia teatrale.

AA 2015-2016: eletta rappresentante dei ricercatori del Dipartimento di Studi Greco-Latini, Italiani e Scenico-Musicali in Giunta di Facoltà

- entra a far parte del Comitato Scientifico della rivista *Chorégraphie. Studi e ricerche sulla danza, LIM - Libreria Musicale Italiana. Collana di testi sulla danza* (Direttore: Flavia Pappacena, Accademia Nazionale di Danza). ISBN 978-88-7096-922-1.

AA 2016-2017: partecipa al progetto "alternanza scuola-lavoro", di cui è responsabile il prof. Roberto Gigliucci, con un impegno di 48 ore.

AA 2017-2018: diventa ed è tuttora responsabile dello scambio Erasmus con l'università di Madrid. Partner: prof.ssa Guadalupe Soria Tomas.

2018: membro della commissione dell'esame finale del dottorato di ricerca in Scienze del Patrimonio Letterario Artistico e Ambientale (XXIX ciclo) presso l'Università degli studi di Milano (data dell'esame: 8 giugno 2018).

V – Membro di associazioni

Dal 2018: membro della Società Italiana di Studi del Settecento.

VI – Finanziamenti per la Ricerca (dall'atto della conferma RTI)

Anno finanziario 2018:

Presenta richiesta di finanziamento per un progetto di ricerca di Ateneo (progetto medio) dal titolo: *La "Teatromania" nell'Europa del secondo settecento*. Finanziamento richiesto: Euro 10.000. Si attende il pronunciamento della commissione.

2017: Aderisce alla domanda di finanziamento per il Progetto PRIN dal titolo: *F-ACTOR Forms of Contemporary Media Professional Acting, Training, Recruitment and Management, Social Discourses in Italy (2000-2020)* F-ACTOR. Forme dell'attorialità mediale contemporanea. Formazione, professionalizzazione, discorsi sociali in Italia (2000-2020). Coordinatore del progetto: Francesco Pitassio. Responsabile dell'unità di ricerca: Emiliano Morreale. Si attende il pronunciamento della commissione.

Anno finanziario 2016:

È componente della ricerca: *Paesaggio sonoro ed evento musicale in Italia dalla prima età moderna all'Unità. Committenza, prassi esecutiva, edizioni antiche e moderne*. Titolare della ricerca: prof. Franco Piperno.

Anno Finanziario 2015:

Ottiene un finanziamento triennale per la ricerca: *Lo sviluppo dell'estetica fisiologica e le sue conseguenze sulla teoria e la pratica del teatro europeo fra ottocento e novecento*. Durata della ricerca: 36 mesi.

Anno Finanziario 2009:

- Ottiene un finanziamento per la ricerca: *Teatro nell'Europa del Settecento. Evoluzione del pensiero, riforma della recitazione*. Durata della ricerca: 24 mesi.

- È inoltre componente del progetto di Ricerca dal titolo: *I percorsi del teatro nell'Europa del Settecento*. Responsabile della ricerca: prof. Mara Fazio. Durata della ricerca: 36 mesi.

Anno finanziario 2008:

- È componente per 24 mesi del progetto di ricerca dal titolo *Verso l'Unità. Italia ed Europa: Settecento e Ottocento*. Responsabile della ricerca: prof. Beatrice Alfonzetti. Durata della ricerca: 36 mesi.

- Ottiene il finanziamento pieno per la Ricerca di Ateneo Federato dal titolo: *Teatro nell'Europa del Settecento. Evoluzione del pensiero, riforma della recitazione*. Durata della ricerca: 24 mesi.

VII - Iniziative, Congressi e Convegni dall'entrata in ruolo come Ricercatore

2018: Partecipa alla conferenza internazionale *Actrices mytiques et mythe de l'actrice en Europe (1870-1910)*, che si è tenuta il 28 settembre 2018 presso il Campus Lettres et Science Humaine dell'Université de Lorraine (Nancy). Lingue: francese e inglese. Interviene con una relazione dal titolo: *The Duse myth in mythical fin de siècle Vienna*. Gli atti sono in corso di pubblicazione.

- Partecipa al Convegno Internazionale “*Padron mio colendissimo...*” *Carta sobre a música e o espectáculo no século XVIII*”, che ha avuto luogo a Lisbona (Palácio Nacional de Queluz) dal 29 giugno al 2 luglio 2018. Lingue: italiano, spagnolo e inglese.

Interviene nella sessione del 2 luglio con un intervento dal titolo: *Schröder e Gotter*.

- E' nell'organizzazione del Convegno Internazionale dell'Università di Roma Sapienza (responsabile: prof.ssa Mara Fazio) congiuntamente all'Université Paris IV Sorbonne (responsabile: prof. Pierre Frantz) dal titolo: *Lo spettacolo teatrale, dall'arte dell'ascolto all'arte dello sguardo*, che si è svolto presso l'Università di Roma Sapienza (sala Odeion) e Villa Medici (sala cinema) il 29 e 30 novembre (la prima parte si era svolta a Parigi alla fine di aprile 2017) e vi ha partecipato in veste di relatore con un intervento dal titolo: *L'attore-oggetto di Mario Ricci*.

- Rappresenta la Sapienza quale partnership nel progetto dal titolo: *Entangled tales from Acco*, finanziato per il 60% dalla Creative Europe (Euro 172.773,60). La CU ha già accettato la proposta. Si è in attesa del pronunciamento della Kulturstiftung des Bundes di Berlino sul restante 40% (Euro 150.000). Altri partner ulteriori: il teatro alternativo di Atena Per-Theatre-Formance (direttore: Dimitris Tsiamis), l'Acco Theater Center di Israele (direttore Moni Yosef). L'avvio concreto del progetto, che prevede performances teatrali, conferenze e seminari nelle quattro città di Berlino, Roma, Atene e Acco, è previsto nel corso del 2019.

2017: E' relatore nell'ambito dell'International Conference: *Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo*, a cura di Roberto De Gaetano, Bruno Roberti, Daniele Vianello, che si è svolto a Cosenza nei giorni 29, 30 e 31 maggio. Titolo dell'intervento: *L'eloquenza muta. Ripensare il senso del recitare nel confronto col cinema ai suoi albori*.

- Organizza il Convegno dal titolo: “*I medici e i poeti*”. *Teatro, Musica e nuova Psicofisiologia fra ottocento e novecento*, che si è svolto presso l'Università di Roma Sapienza il 9 e 10 novembre. Nell'ambito del suddetto Convegno presenta un intervento dal titolo: *Otto Rank, Hermann Babr e la creatività dell'attore*.

Gli atti del convegno, in lingua inglese, sono in corso di pubblicazione presso la Rivista Internazionale: *Medicina nei secoli* (editor: prof.ssa Valentina Gazzaniga, curatori: Sonia Bellavia e Antonio Rostagno).

2015: In collaborazione con i docenti di L-ART/06 (prof. Andrea Minuz), organizza l'incontro *Shakespeare cinema e teatro*, che si è tenuto il 14 ottobre presso l'aula Levi del dipartimento di Storia dell'arte e spettacolo della Sapienza, Università di Roma. L'incontro è stato organizzato in occasione della presentazione alla *Festa del cinema di Roma* dei film *A midsummer night's dream* della regista americana Julie Taymor e *La stoffa dei sogni* dell'italiano Gianfranco Cabiddu.

Sono intervenuti Antonio Monda, direttore artistico della Festa del cinema di Roma, il compositore premio Oscar Elliot Goldenthal, (autore delle musiche di *The tempest*, *Batman forever*, *Heat*) e i due registi sopracitati.

Con il collega Andrea Minuz (L-ART/06), nell'ambito dell'iniziativa: *Attrici italiane (ciclo di incontri)*, coordina l'incontro con l'attrice di teatro e cinema Iaia Forte. L'incontro ha avuto luogo il 12 ottobre, nell'aula I della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza.

2013: E' nell'organizzazione del Convegno Internazionale dell'Università di Roma Sapienza (responsabile, prof.ssa Mara Fazio) congiuntamente all'Université Paris IV Sorbonne (responsabile: prof. Pierre Frantz) dal titolo: *Le Arti del Teatro e l'Antico*.

Interviene con una relazione dal titolo: *La recitazione di Goethe a Weimar*.

Il convegno si è svolto parte a Parigi, presso la Maison de la Recherche dell'Université Sorbonne, parte a Roma (8 e 9 febbraio), presso la sala Odeion dell'Università Sapienza e la sala Squarzina del Teatro Argentina.

E' relatore al Convegno Internazionale di Studi: *Picturing Drama. Illustrazioni e riscritture dei grandi classici, dall'antichità ai nostri giorni*, che si è svolto presso l'Università degli Studi di Trento il 20 e 22 marzo. Titolo dell'intervento: *Friedrich Ludwig Schröder e August Wilhelm Iffland: Re Lear*.

2012: Interviene al Convegno *Ripensare Gustavo Modena attore e capocomico, riformatore del teatro, fra arte e politica*, organizzato dalla Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino (23-24-25 novembre) con un intervento dal titolo: *Shakespeare, Teatro e Nazione: Il pensiero europeo alle origini della riforma di Modena*.

2008: E' nell'organizzazione del Convegno internazionale *La messinscena prima della regia (1650-1880)* dell'Università di Roma Sapienza in collaborazione con l'Université Paris IV Sorbonne. Il convegno ha avuto luogo a Parigi presso la Maison de la Recherche dell'Université Sorbonne e a Roma (21 e 22 novembre) presso la sala Odeion dell'Università Sapienza e la Biblioteca Teatrale della SIAE "Burcardo".

Partecipa con un intervento dal titolo: *Laube e Dingelstedt al Burgtheater*.

VIII - Attività scientifica antecedente l'entrata in ruolo come Ricercatore

2004-2005-2006

Università di Roma Sapienza:

E' componente del gruppo di ricerca nella ricerca di Ateneo dal titolo: *Teatro e video. L'analisi delle arti sceniche nell'era della riproducibilità tecnica*. Responsabile della ricerca: Prof. Mara Fazio. Durata della ricerca: 36 mesi.

Nell'ambito di tale ricerca si è dedicata particolarmente alla raccolta di materiale documentario relativo al lavoro dell'attore in Europa, all'attività di laboratorio e alle tecniche di recitazione negli anni compresi tra il 1960 e il 1990.

2002-2003:

Niederösterreichische Landesausstellung, Reichenau an der Rax (Vienna)

Fa parte del comitato scientifico della mostra: *Theaterwelt und Welttheater. Tradition &*

Moderne um 1900.

La mostra è stata organizzata dalla Niederösterreichische Landesausstellung, Reichenau an der Rax (Vienna) sotto la direzione del Prof. Dr Wolfgang Greisenegger, allora decano della Philosophische Fakultät dell'Università di Vienna. Per il catalogo della mostra, edito dalla Springer Verlag, ha scritto l'articolo: *Die Kunst des Übergangs: Eleonora Duse.*

2001-2002-2003:

Università di Roma Sapienza

E' componente del gruppo di ricerca nella ricerca di Ateneo dal titolo: *Dal testo alla scena. Fondo di documentazione visiva e testuale per la ricostruzione dello spettacolo teatrale europeo nelle sue diverse fasi: preparazione, rappresentazione, riproduzione e memoria.*

Responsabile della ricerca: Prof. Mara Fazio. Durata della ricerca: 36 mesi.

Nell'ambito di tale ricerca ottiene un finanziamento personale previsto dalla voce: "Collaborazioni e Ricerca" (4.3-C) per il lavoro di raccolta, codifica ed elaborazione dati.

1999-2000:

Università di Roma Sapienza

E' componente del gruppo di ricerca nella ricerca di Ateneo dal titolo: *Da infame a divo: il ruolo sociale dell'attore dal mondo antico al cinema.* Responsabile della ricerca: Prof. Mara Fazio. Durata della ricerca: 24 mesi.

1997-1998:

Università di Roma Sapienza

E' componente del gruppo di ricerca nella ricerca di Ateneo dal titolo: *L'attore e il costume in Francia tra Rivoluzione, Impero e Restaurazione.* Responsabile della ricerca: Prof. Mara Fazio. Durata della ricerca: 24 mesi.

IX – Risultati dell'attività scientifica (articoli, saggi, contributi, monografie)

Monografie:

1) 2017: *Vienna e la Duse (1892-1909)*, Edizioni Pagina (collana Visioni Teatrali diretta dal prof. Franco Perrelli). ISBN 978-88-7470-596-2

2) 2010: *La lezione di Friedrich Ludwig Schröder. Lo sviluppo della recitazione realistica nella Germania del secondo Settecento*, Bonanno Editore, Roma-Acireale (collana Studio DAMS diretta dal prof. Franco Perrelli). ISBN 978-88-8877-966-797

3) 2004: *L'Ombra di Lear. Il "Re Lear" di Shakespeare e il teatro italiano (1858-1995)*, Bulzoni Editore (collana Miscellanea Teatrale), Roma. ISBN 88-8319-915-4

4) 2000: *La voce del gesto - le rappresentazioni shakespeariane di Ernesto Rossi sulla scena tedesca*, Bulzoni Editore Roma (collana Biblioteca Teatrale, diretta dal prof. Ferruccio Marotti). ISBN 88-8319-501-9

Saggi in volume e articoli in rivista:

- 5) 2018: *Amleto verso Weimar*, in *Teatro è Storia*. Collana di Studi (e testi) del Dipartimento di Studi Greco-Latini, Italiani e Scenico-Musicali dell'Università di Roma Sapienza, Bulzoni Editore, Roma, pp. 121-133. ISSN 1724-3653
- 6) 2018: *L'art dramatique a Weimar*, in *Les arts du spectacle et la référence antique dans le théâtre européen (1760-1830)*, Classique Garnier, Paris, pp. 263-274. ISBN 978-2-406-06643-9
- 7) 2018: *Letteratura e teatro: Germania e Italia nel dialogo con Shakespeare, dal secondo settecento alla prima metà del XIX secolo*, in «Agon» (rivista on-line), n. 17 (aprile-giugno), pp. 20-49. ISSN 2384 9045
- 8) 2018: *L'eloquenza muta. Ripensare il senso del recitare nel confronto col cinema ai suoi albori*, in «Illuminazioni». Rivista di lingua, letteratura e comunicazione (on-line, fascia A per il settore 11), Nr. 43 (gennaio-marzo), pp. 102-116. ISSN 2037-609X
- 9) 2017: *Goethe, l'Antico e l'Attore*, in «Illuminazioni». Rivista di lingua, letteratura e comunicazione (on-line, fascia A per il settore 11), pp. 136-153. ISSN 2037-609X
- 10) 2016: *Hermann Bahr e l'evoluzione dell'estetica tedesca della recitazione fra ottocento e novecento*, in «Acting Archives Review» (rivista di fascia A per il settore 10), vol. 12 (anno VI), pp. 1-27. ISSN 2039-9766
- 11) 2015: *Duse e Novelli nelle 'Glossen zum Wiener Theater' (1903-1906) di Hermann Bahr* in «Acting Archives Review» (rivista di fascia A per il settore 10), in «Acting Archives Review», vol. 10 (anno V) pp. 68-124. ISSN: 2039-9766
- 12) 2014: *L'arte dell'attore nella 'Schauspielkunst' di Hermann Bahr*, in «Acting Archives Review» (rivista di fascia A per il settore 10), vol. 8 (anno IV), pp. 87-111. ISSN 2039-9766
- 13) 2013: *Friedrich Ludwig Schröder e August Wilhelm Iffland: Re Lear*, in *Picturing Drama. Illustrazioni e riscritture dei grandi classici dall'antichità ai nostri giorni*, Ed. Dall'Orso, Alessandria, pp. 81-92. ISBN 9788862744959
- 14) 2012: *Shakespeare, teatro e nazione: il pensiero europeo alle origini della riforma di Modena*, in *Ripensare Gustavo Modena. Attore e capocomico, riformatore del teatro fra arte e politica*, Bonanno, Acireale, pp. 153-165. ISBN 9788877968906
- 15) 2011: *Friedrich Ludwig Schröder's Vorschriften über die Schauspielkunst*, in «Acting Archives Review Supplement» (rivista di fascia A per il settore 10), pp. 1-20. ISSN 2039-9766. Il saggio è in lingua inglese.
- 16) 2010: *Laube et Dingelstedt au Burgtheater de Vienne*, in *La fabrique du théâtre – Avant la mise en scène (1650-1880)*, Desjonquères, Paris, pp. 238-248. ISBN 978 2 84321 1287

- 17) 2009: *Dalla rappresentazione all'espressione. Il contributo tedesco allo sviluppo della recitazione nel Settecento*, in *Studi (e Testi) Italiani*, Bulzoni, Roma, pp. 91-121. ISSN 1724-3653
- 18) 2008: *L'attore e il personaggio nella recitazione tedesca, dal realismo di Schröder all'impressionismo di Kainz*, in «Il Castello di Elsinore» (vol. 57), (rivista di fascia A per il settore 10) Edizioni Pagina, Bari, pp. 21-43. ISSN 0394 9389
- 19) 2006: *Il vento da Nord. L'opera di Ibsen e il teatro di Vienna, dalle prime messinscène alla morte dell'autore*, in «Il Castello di Elsinore» (vol. 53), (rivista di fascia A per il settore 10) Carocci, Torino, pp. 93-118. ISSN 0394 9389
- 20) 2003. *Die Kunst des Übergangs: Eleonora Duse, in Theaterwelt und Welttheater. Tradition & moderne um 1900* (Ausstellungskatalog), Springer-Verlag, New York-Wien. ISBN 9783211004821
- 21) 2003. *La tragedia del giovane Re: Il "King Lear" della Royal Shakespeare Company*, in «Ariel» (da ottobre 2018 in fascia A per il settore 10), Anno XVIII, Nr. 3, Settembre-Dicembre 2003, Bulzoni, Roma. ISSN 0004-1327
- 22) 2002. *Un vecchio Re per un nuovo teatro: il "Re Lear da un'idea di gran teatro di William Shakespeare" di Mario Ricci*, in «Biblioteca Teatrale» "Nr. 61-62, Gennaio-Giugno, Bulzoni-Editore, Roma. ISSN 0045-1959
- 23) 1997. *Un insuccesso emblematico: il "Lear" del 1908 alla Stabile di Roma*, in «Ariel» (da ottobre 2018 in fascia A per il settore 10), Anno XII, Nr. 2, Maggio-Agosto 1997, Bulzoni Editore, Roma. ISSN 004-1327

In corso di pubblicazione

- *Otto Rank, Hermann Babr and the creativity of the Actor*, in «Medicina nei secoli - Arte e Scienza», Rivista Internazionale, Sapienza Università Editrice, Roma (uscita prevista: primo fascicolo del 2019). ISSN 0394-9001.

- *The Duse myth in mythical fin de siècle Vienna*, testo della Conferenza Internazionale (lingue: francese e inglese): *Actrices mytiques et mythe de l'actrice en Europe (1870-1910)*, che si è tenuta nel settembre 2018 presso il Campus Lettres et Science Humaine dell'Université de Lorraine (Nancy). Gli atti sono in corso di pubblicazione presso PUN-Edition Universitaires de Lorraine. L'uscita è prevista nel corso del 2019.

- *Mario Ricci. L'attore-oggetto*, in *Lo spettacolo teatrale, l'udibile e il visibile*, Artemide, Roma. L'uscita del volume è prevista entro la fine del 2019.

Recensioni

2018: T. Gusman: *L'arpa e la fionda*. *Kerr, Ibering e la critica teatrale tedesca*. In «Studi Germanici» (vol. 11), Edizioni Studi Germanici, Roma, pp. 304-306. ISSN 0039-2952

Curatele

2018: *Teatro è Storia. Scritti in onore di Mara Fazio* (co-tutela con Marta Marchetti e Vincenzo De Santis), Bulzoni, Roma. ISSN 1724-3653

2009: *Teatro e Letteratura. Percorsi europei tra '600 e '900*, Bulzoni, Roma. ISSN 1724-3653

Co-curatela in corso di pubblicazione (uscita prevista come primo fascicolo del 2019): *I Medici e i Poeti. Musica, Teatro e nuova Psicofisiologia fra '800 e '900* (co-curatore: Antonio Rostagno), numero della rivista internazionale «Medicina nei Secoli-Arte e Scienza», Editrice Sapienza. ISSN:0394-9001.

X - Pubblicazioni scelte ai fini della procedura di valutazione

1) 2017: *Vienna e la Duse (1892-1909)*, Edizioni Pagina (collana Visioni Teatrali). ISBN 978-88-7470-596-2

2) 2010: *La lezione di Friedrich Ludwig Schröder. Lo sviluppo della recitazione realistica nella Germania del secondo Settecento*, Bonanno Editore, Roma-Acireale (collana Studio DAMS). ISBN 978-88-8877-966-797

3) 2018: *Amleto verso Weimar*, in *Teatro è Storia*. Collana di Studi (e testi) del Dipartimento di Studi Greco-Latini, Italiani e Scenico-Musicali dell'Università di Roma Sapienza, Bulzoni Editore, Roma, pp. 121-133. ISSN 1724-3653

4) 2018: *L'art dramatique a Weimar*, in *Les arts du spectacle et la référence antique dans le théâtre européen (1760-1830)*, Classique Garnier, Paris, pp. 263-274. ISBN 978-2-406-06643-9

5) 2018: *L'eloquenza muta. Ripensare il senso del recitare nel confronto col cinema ai suoi albori*, in «Illuminazioni». Rivista di lingua, letteratura e comunicazione (on-line, fascia A per il settore 11), Nr. 43 (gennaio-marzo), pp. 102-116. ISSN 2037-609X

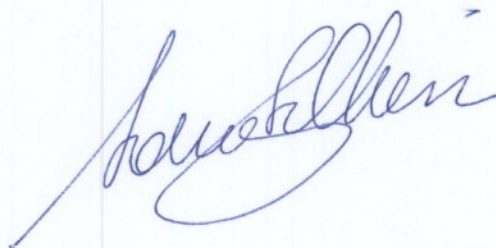
6) 2016: *Hermann Babr e l'evoluzione dell'estetica tedesca della recitazione fra ottocento e novecento*, in «Acting Archives Review» (rivista di fascia A per il settore 10), vol. 12 (anno VI), pp. 1-27. ISSN 2039-9766

7) 2015: *Duse e Novelli nelle 'Glossen zum Wiener Theater' (1903-1906) di Hermann Babr* in «Acting Archives Review» (rivista di fascia A per il settore 10), in «Acting Archives Review», vol. 10 (anno V) pp. 68-124. ISSN: 2039-9766

8) 2014: *L'arte dell'attore nella 'Schauspielkunst' di Hermann Babr*, in «Acting Archives Review» (rivista di fascia A per il settore 10), vol. 8 (anno IV), pp. 87-111. ISSN 2039-9766

9) 2013: *Friedrich Ludwig Schröder e August Wilhelm Iffland: Re Lear*, in *Picturing Drama. Illustrazioni e riscritture dei grandi classici dall'antichità ai nostri giorni*, Ed. Dall'Orso, Alessandria, pp. 81-92. ISBN 9788862744959

10) 2011: *Friedrich Ludwig Schröder's Vorschriften über die Schauspielkunst*, in «Acting Archives Review Supplement» (rivista di fascia A per il settore 10), pp. 1-20. ISSN 2039-9766. Il saggio è in lingua inglese.

A handwritten signature in blue ink, written in a cursive style. The signature appears to be 'S. Schiller' or similar, with a long horizontal stroke extending to the left.