

ALL. B

D.R. n. 2131/2018 del 27.08.2018

CODICE CONCORSO 2018PAR038

--AI FINI DELLA PUBBLICAZIONE--

Dott. MASSIMO BLANCO
Curriculum Vitae

Parte I - Informazioni generali

Nome/Cognome	Massimo BLANCO
Competenze linguistiche	Italiano (madrelingua), Francese (eccellente), Inglese (ottimo), Russo (di base)

Parte II - Titoli

Tipo	Anno	Istituzione	Note
Maturità classica	1988	Liceo Classico "Giosué Carducci" (Comiso - RG)	
Laurea in "Lingue e letterature straniere moderne"; voto: 110/110 e lode.	1995	"Sapienza" - Università Di Roma	Titolo della tesi di laurea: <i>Contributi per una lettura de La Jeune Parque di Paul Valéry</i> Relatore: Prof. Massimo Colesanti; Correlatore: Prof. Francesco Valentini;
Borsa di studio della durata di 1 anno	1997-1998	Fondazione "Centro di studi storico-letterari Natalino Sapegno - ONLUS"	Progetto sulla poesia di Paul Valéry
Partecipazione al Seminario residenziale per giovani laureati e dottorandi: "Dall'Illuminismo al Romanticismo" (Aosta, 8-13 settembre 1997)	1997	Fondazione "Centro di studi storico-letterari Natalino Sapegno - ONLUS"	
Partecipazione al Seminario residenziale per	1998	Fondazione "Centro di studi storico-letterari Natalino Sapegno - ONLUS"	



giovani laureati e dottorandi: "Il Romanticismo in Europa" (Aosta, 7-12 settembre 1998);			
Conseguimento titolo di "Dottore di ricerca in Francesistica"	2001	"Sapienza" - Università Di Roma	Titolo della dissertazione: <i>Il canone occulto. I colori nella Comédie Humaine di H. de Balzac</i> Supervisore: Prof. Massimo Colesanti;
Assegno di ricerca biennale.	2003/2004	"Sapienza" - Università di Roma Facoltà di Lettere e filosofia	Titolo della ricerca: <i>Poesia e pittura nella letteratura francese del '900</i>
Professore a contratto (L-LIN/03, Lett. francese)	2005-2006	"Sapienza" - Università di Roma Facoltà di Lettere e filosofia	
Vincitore della Procedura valutazione comparativa per n. 1 posto di Ricercatore Universitario a tempo indeterminato, SSD L-LIN/03 - Letteratura francese	Da 1/11/2007	"Sapienza" - Università di Roma Facoltà di Lettere e filosofia	
Abilitazione scientifica nazionale a Prof. di II fascia per il settore concorsuale 10/H1, SSD: L-LIN/03	2013-2019	ASN	

U. Amadio

Parte IIIA - Incarichi istituzionali

Inizio	Fine	Istituzione	Posizione
2008	2010	"Sapienza" - Università di Roma Facoltà di Lettere e Filosofia	Responsabile degli <i>stages</i> per gli studenti del corso di laurea triennale in "Lingue e culture del mondo moderno"
2009	2011	"Sapienza" - Università di Roma Facoltà di Lettere e Filosofia	Membro del Nucleo di valutazione di Facoltà ("Lettere e filosofia")

2010	201 1	"Sapienza" – Università di Roma Facoltà di Lettere e Filosofia	Responsabile degli acquisti presso la "Biblioteca accorpata di Lingue" (sede: Villa Mirafiori)
2012	201 3	ANVUR	Revisore per la "VQR 2004-2010"
2013	201 6	"Sapienza" – Università di Roma Dipartimento di Studi europei, americani e interculturali - DSEAI	Membro del collegio docenti del Dottorato di ricerca in "Scienze del testo"
2014	201 4	"Sapienza" – Università di Roma Facoltà di Lettere e Filosofia	Membro della Commissione per i Tirocini formativi attivi (TFA), classe A246
2014	201 6	"Sapienza" – Università di Roma Dipartimento di Studi europei, americani e interculturali - DSEAI	Membro della Commissione informatica
2016	201 7	ANVUR	Revisore per la "VQR 2011-2014"
2016	201 7	"Sapienza" – Università di Roma Facoltà di Lettere e Filosofia	Docente di riferimento per il corso di studi "Lettere moderne"
2016	201 8	"Sapienza" – Università di Roma Facoltà di Lettere e Filosofia	Referente Accordo Erasmus con "Université de Grenoble"
2017	201 8	"Sapienza" – Università di Roma Dipartimento di Studi europei, americani e interculturali - DSEAI	Membro della Commissione Ricerca del Dip.

U. B.

IIIB – Collaborazioni con riviste e partecipazione a comitati editoriali

2006	201 0	Editore Homolegens, Roma	Redattore della collettanea (annuale) "La figura nel tappeto"
2011	201 4	"Sapienza" – Università di Roma Dipartimento di Studi europei, americani e interculturali - DSEAI	Redattore e revisore della rivista online "Status Quaestionis"
2011	201 8	"Sapienza" – Università di Roma Dipartimento di Studi europei, americani e interculturali - DSEAI	Direttore della rivista online "Laboratorio critico".
2016	201 8	Editore Pagine, Roma	Coordinatore della rivista: <i>Costellazioni</i> , ISSN: 2532-2001
2017	201 8	Leo S. Olschki Editore, Firenze Univ. di Bologna	Revisore della rivista di fascia A: <i>Francofonia</i> , ISSN: 1121-953X

Part IV – Didattica

A.A.	Istituzione	Modulo
------	-------------	--------

2017-18	"Sapienza" - Università Di Roma Fac. di Lettere e Filosofia	<i>Letteratura francese II. Ideologie politiche nel Romanticismo francese (Chateaubriand, Lamartine, Hugo, Vigny). (6 CFU) [L-LIN/03] I sem.</i>
2016-17	"Sapienza" - Università Di Roma Fac. di Lettere e Filosofia	<i>Letteratura francese I Profilo della Poesia dell'Ottocento in Francia (6 CFU) [L-LIN/03] I sem.</i>
2015-16	"Sapienza" - Università Di Roma Fac. di Lettere e Filosofia	<i>Letteratura francese I. La poesia di Baudelaire e Mallarmé. (6 CFU) [L-LIN/03] I sem.</i>
2014-15	"Sapienza" - Università Di Roma Fac. di Lettere e Filosofia	<i>Letteratura francese II. Poesia e politica nel primo Ottocento francese: Lamartine e Hugo. (6 CFU) [L-LIN/03] (si svolgerà, come da programmazione, nel II sem. dell'a.a. 2014-2015) (Laurea magistrale)</i>
2014-15	"Sapienza" - Università Di Roma Fac. di Lettere e Filosofia	<i>Letteratura francese I. La poesia di Baudelaire e Mallarmé. (6 CFU) [L-LIN/03] (si è svolto nel I sem. dell'a.a. 2014-15) (Laurea triennale)</i>
2013-14	"Sapienza" - Università Di Roma Fac. di Lettere e Filosofia	<i>Letteratura francese II. Poesia e pittura nel secondo Novecento francese. (6 CFU) [L-LIN/03] (Laurea magistrale)</i>
2013-14	"Sapienza" - Università Di Roma Fac. di Lettere e Filosofia	<i>Letteratura francese I. Il crimine nella letteratura francese del Settecento e dell'Ottocento. (6 CFU) [L-LIN/03] (Laurea triennale)</i>
2012-13	"Sapienza" - Università Di Roma Fac. di Lettere e Filosofia	<i>Letteratura francese I. Baudelaire: arte e poesia (6 CFU) [L-LIN/03] (Laurea triennale)</i>
2011-12	"Sapienza" - Università Di Roma Fac. di Lettere e Filosofia	<i>Letteratura francese I. La Poesia di Baudelaire. (6 CFU) [L-LIN/03] (Laurea triennale)</i>
2010-11	"Sapienza" - Università Di Roma Fac. di Lettere e Filosofia	<i>Letteratura francese di specializzazione. Il teatro del seicento. (6 CFU) [L-LIN/03] (Laurea specialistica)</i>
2010-11	"Sapienza" - Università Di Roma Fac. di Lettere e Filosofia	<i>Letteratura francese I. La Poesia di Baudelaire (6 CFU) [L-LIN/03] (Laurea triennale)</i>
2010-11	"Sapienza" - Università Di Roma Fac. di Lettere e Filosofia	<i>Introduzione al Romanzo del Settecento (4 CFU) [L-LIN/03] (Laurea triennale)</i>
2010-11	"Sapienza" - Università Di Roma Fac. di Lettere e Filosofia	<i>Il Romanzo del Settecento (6 CFU) [L-LIN/03] (Laurea specialistica)</i>
2009-10	"Sapienza" - Università Di Roma Fac. di Lettere e Filosofia	<i>Linguaggi speciali: la Borsa e la Finanza (4 CFU) [affidamento di L-LIN/04 - Lingua e traduzione, Lingua francese] (Laurea specialistica)</i>
2009-10	"Sapienza" - Università Di Roma Fac. di Lettere e Filosofia	<i>Lingua e letteratura francese di specializzazione I: il Teatro del Settecento in Francia (6 CFU) [L-LIN/03] (Laurea specialistica)</i>
2009-10	"Sapienza" - Università Di	<i>Illuminismo: Voltaire, Diderot, Rousseau (4 CFU) [L-</i>

U. Sapienza

	Roma Fac. di Lettere e Filosofia	LIN/03] (Laurea triennale)
2009-10	"Sapienza" - Università Di Roma Fac. di Lettere e Filosofia	<i>La Poesia di Baudelaire</i> (4 CFU) [L-LIN/03] (Laurea triennale)
2008-9	"Sapienza" - Università Di Roma Fac. di Lettere e Filosofia	<i>Linguaggi speciali: la Borsa e la Finanza</i> (4 CFU) [affidamento di L-LIN/04 - Lingua e traduzione, Lingua francese] (Laurea specialistica)
2008-9	"Sapienza" - Università Di Roma Fac. di Lettere e Filosofia	<i>Il Teatro del Seicento in Francia</i> (4 CFU) [L-LIN/03] (Laurea triennale)
2008-9	"Sapienza" - Università Di Roma Fac. di Lettere e Filosofia	<i>Avanguardie poetiche del Novecento in Francia</i> (4 CFU) [L-LIN/03] (Laurea triennale)
2007-8	"Sapienza" - Università Di Roma Fac. di Lettere e Filosofia	<i>Linguaggi speciali: la Borsa e la Finanza</i> (4 CFU) [affidamento di L-LIN/04 - Lingua e traduzione, Lingua francese] (Laurea specialistica)
2007-8	"Sapienza" - Università Di Roma Fac. di Lettere e Filosofia	<i>Letteratura e pittura nell'Ottocento</i> (4 CFU) [L-LIN/03] (Laurea triennale)
2007-8	"Sapienza" - Università Di Roma Fac. di Lettere e Filosofia	<i>Letture della Phèdre di Racine</i> (4 CFU) [L-LIN/03] (Laurea specialistica)
2007-8	"Sapienza" - Università Di Roma Fac. di Lettere e Filosofia	<i>La Poesia del Novecento</i> (4 CFU) [L-LIN/03] (Laurea triennale)
2006-7	"Sapienza" - Università di Roma Fac. di Lettere e Filosofia	<i>La Poesia del Novecento</i> (4 CFU) [L-LIN/03] (Laurea triennale)

M. B.

Part IV.1 Partecipazione a sedute di laurea

2004-2018	Partecipazione a numerose Commissioni di Laurea, triennali e magistrali, sia come Relatore che come Correlatore;
------------------	--

Part IV.2 Partecipazione a commissioni per esame finale di Dottorato

2013	Univ. degli Studi di Roma Tor Vergata (Corso di dottorato in "Lingue e letterature straniere")	Membro della commissione dell'esame finale dottorato di ricerca in "Lingue e letterature straniere". Candidato: dott.ssa Maria Patrizia Costantini (titolo della tesi: <i>Paesaggi dell'anima in Reverdy</i>)
-------------	--	---

Part V - Affiliazioni ad associazioni di categoria

Anno	Associazione
2003-2017	Socio della "Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese" (SUSLLF)

Part VI – Finanziamenti di progetti di ricerca ottenuti [PI-principal investigator o CI-Co-investigator]

M. Blanco

Anno	Titolo della ricerca	Programma	Importo finanziato
2017	"Polysemous narrations: urban violence from mainstream to noir literature" (CI: M. Blanco)	"Sapienza" – Università di Roma; Grandi progetti (CI)	26.000 E
2017	(PI: M. Blanco)	Fondo per il finanziamento delle attività base di ricerca (FFABR 2017)	3000 E
2016	"Acrobati del futuro. L'uomo nuovo delle avanguardie storiche tra critica del moderno e nuovi dispositivi antropologici (CI: M. Blanco)	"Sapienza" – Università di Roma; Progetti medi (CI)	8000 E
2015	"Letteratura e bene comune" (PI: M. Blanco)	"Sapienza" – Università di Roma; Finanziamento con fondi concessi dal Rettorato	1000 E
2015	"Letteratura e bene comune"	Finanziamento concesso dall' "Université franco-italienne" (contributo per il convegno omonimo)	1000 E
2015	"Romanticismo e politica" (PI: M. Blanco);	"Sapienza" – (PI – RICERCHE UNIVERSITARIE) Università di Roma;	
2014	"Interactive Imagination" (CI: M. Blanco)	"Sapienza" – Università di Roma; Progetti Awards (CI)	58.000 E
2013	"La poesia operaia in Francia (1770-1830)" (PI: M. Blanco)	"Sapienza" – Università di Roma; (PI – RICERCHE UNIVERSITARIE)	2500 E
2009	"Scienza e metafora in Breton e Jarry" (PI: M. Blanco)	"Sapienza" – Università di Roma; Ricerca di Ateneo federato (PI)	1100 E
2008	"Il discorso politico nel Teatro francese del Seicento" (PI: M. Blanco)	"Sapienza" – Università di Roma; Ricerca di Ateneo federato (PI)	1200 E

Part VII - Interessi di ricerca

Poesia francese (XIX, XX)	Paul Valéry; Stéphane Mallarmé; Charles Baudelaire;
Simbolismo (XIX)	"Posterità" di Mallarmé nella letteratura della seconda metà del Novecento e nella produzione poetica contemporanea.
Surrealismo (XX)	Artaud; Breton; Tzara; Jarry; eredità dei poeti simbolisti nelle Avanguardie storiche
Teatro francese (XVII)	Corneille; Racine; Rotrou; rapporti tra mitologia e politica
Romanzo francese (XIX)	H. de Balzac
Arte e letteratura	Relazioni intersemiotiche tra arti visive (pittura, scultura) e poesia; la critica d'arte nel XIX sec. in Francia;
Filosofia e letteratura	Fenomenologia (Husserl); psicologia della "Gestalt"; Scuola di Vienna (A. Riegl; H. Wölfflin; G. Semper);
Neuroscienze e letteratura	Ricerca sugli schemi della percezione in Letteratura
Crimine in letteratura	Ricerca di una classificazione diacronica del tema
I colori in letteratura	H. de Balzac; romanzo dell'Ottocento

Handwritten signature

Part VII.1 Convegni internazionali

2012	Convegno internazionale «Traces du végétal. Colloque pluridisciplinaire», organisé par N. Taibi, C. Pavie, I. Trivisani (Univ. Angers, 13-14-15/06/2012) Partecipazione al convegno con la relazione: <i>Le Nénuphar en littérature entre Romantisme et Symbolisme</i>
2011	Convegno internazionale "Espaces urbains et périurbains dans le récit contemporain 1980-2010", a cura di G. Rubino e A. Bertoni (Univ. Limoges, 1-2/12/2011) Partecipazione al convegno con la relazione: <i>Les «lois étrangement flexibles» de Jacques Réda</i>

Part VII.2 Convegni nazionali

2017	<i>Acrobati del futuro. L'uomo nuovo nelle avanguardie storiche; Roma, 24-25 maggio 2018</i> Partecipazione al convegno con la relazione: <i>Il concetto di futuro nell'Avanguardia francese</i>
2015	<i>Avanguardie dei Paesi nordici nel contesto europeo del primo Novecento; The Nordic Avant-gardes in the European context of the Early 20th Century. (Roma, 22-24 ottobre 2015)</i> Partecipazione al convegno con la relazione: <i>Il lirismo della materia. J. Romain e le Avanguardie francesi</i>
2011	Convegno "Artaud: variazioni italiane", a cura di L. Dumenil e M. Giacobbe Borrelli ("Sapienza"- Univ. di Roma, Ambasciata di Francia; 23-24/11/2011) Partecipazione al convegno con la relazione: <i>Artaud e l'arte dei primitivi italiani. Da Cimabue a Balthus</i>

2006	<p>Convegno "Elitis in Europa", a cura di P. M. Minucci e C. Bintoudis (Roma, Teatro Ateneo, "Sapienza" - Univ. di Roma, 16-18/11/2006)</p> <p>Partecipazione al convegno con la relazione: <i>Poesia in solitudine. Da Mallarmé a Elitis</i></p>
-------------	---

Part VII.3 Organizzazione di Convegni

2016	<p>Convegno internazionale: <i>Interactive imagination</i> (co-organizzatore in collaborazione con colleghi di diverse discipline nel quadro di un progetto Awards 2014)</p> <p>- "Sapienza" - Università di Roma</p>
2015	<p>Convegno: <i>La letteratura come ricerca del bene comune</i></p> <p>Comitato organizzatore;</p> <p>- "Sapienza" - Università di Roma (Massimo Blanco, Caterina Salabè) - Institut français Italia/Ambasciata di Francia (Benoît Tadié, Lucie Lagardère)</p>
2015	<p>Convegno "Le avanguardie nel Nord Europa", Co-organizzatore, con la prof.ssa Anna Maria Segala.</p>
2011	<p>Convegno "Artaud: variazioni italiane", a cura di L. Dumenil e G. Borrelli ("Sapienza" - Univ. di Roma, Ambasciata di Francia; 23-24/11/2011); Comitato organizzatore.</p>
2002	<p>Convegno Internazionale: "Arrigo Beyle "Romano" 1831-1841. Stendhal fra storia, cronaca, letteratura, arte"; collaborazione all'organizzazione del convegno (Fondazione Primoli, Istituto nazionale di Studi Romani; Roma, 24 - 26 Ottobre 2002).</p>

M. Blanco

Part VII.2 Conferenze e altre attività culturali

2004	<p>Presentazione, con Walter Pedullà, del romanzo "I segreti di Balzac" di Rosa Romano Toscani (Ed. Viviani, Roma, 2004); Circolo Canottieri di Roma (06/06/2004)</p>
1999	<p>Intervento nell'ambito del Dottorato di ricerca in Anglistica (coord. Prof. A. Lombardo, "Sapienza" - Univ. di Roma) su "Paul Valéry e le commedie di Shakespeare"</p>

Part VIII - Lista delle pubblicazioni scientifiche

Part VIII.1 Monografie

1	2018	M. BLANCO, <i>La stella e il cigno. La posterità di Mallarmé nel secondo Novecento francese</i>	In preparazione (La monografia si collega al finanziamento "Progetti Awards" 2014; PI: prof. Pietro Montani.)
2	2018	M. BLANCO, <i>Politica ed estetica nel Romanticismo francese</i>	In preparazione Leo. S. Olschki, Firenze
3	2016	M. BLANCO, <i>La poesia operaia in</i>	Editoriale Artemide, Roma

		<i>Francia (1830-1850).</i>	Vol. 96, pp. 1-117 (ISBN: 978-88-7575-239-2)
4	2016	M. BLANCO, <i>Edipo non deve nascere. Letture delle Poésies di Mallarmé</i>	Leo S. Olschki Editore, Firenze Vol. 445, pp. I-IX-1-246 (ISBN: 978-88-222-6425-1) Recensioni: <ul style="list-style-type: none"> • 23/05/2016 Libro Breve (blog) • 07/07/2016 Figure dell'Immaginario • 09/11/2017 Studi Francesi • 18/04/2018 Francofonia • PesaroNotizie.com La stessa segnalazione è uscita anche qui: http://www.frammentirivista.it/consigli-di-lettura-ezra-pound-e-larte-italiana-e-edipo-non-deve-nascere/ • 18/07/2018 Revue Européenne de Recherches sur la Poésie
5	2013	M. BLANCO, <i>Leggere Baudelaire</i>	Carocci, Roma, pp. 1-96; Collana "Le Bussole" (ISBN: 9788843068975) Recensioni: <ul style="list-style-type: none"> • C. Augias, in "Il venerdì di Repubblica" (27/11/2013, p. 109) • Ida Merello, « Massimo Blanco, <i>Leggere Baudelaire</i> », <i>Studi Francesi</i>, 172 (LVIII I) 2014, 174.
6	2012	M. BLANCO, <i>Corpi nell'intervallo. Classico e anticlassico da Mallarmé a du Bouchet</i>	Vecchiarelli Editore, Manziana, pp. 1-304; (ISBN: 788882473204)
7	2010	M. BLANCO, <i>Vedere il pensiero. Breton, Artaud, Tzara</i>	Settecittà, Viterbo, pp. 1-202; (ISBN: 788878534049)

Ulschki

			[disponibile anche in versione libro elettronico (Epub), con ISBN: 9788878524032]
8	2003	M. BLANCO, <i>Cerchi d'acqua. Materiali per Paul Valéry</i>	Ed. di Storia e Letteratura, Roma pp. 1-502 (ISBN: 888498114X)

Part VIII.2 Curatele ed Edizioni critiche

1	2016	S. Mallarmé, <i>Erodiade, il Fauno</i> , (Saggio introduttivo e commenti critici a cura di M. BLANCO; traduzioni di F. Spinella e L. Carlucci)	Giuliano Ladolfi Editore, Borgomanero Vol. 23, pp. 1-146 (ISBN: 978-88-6644-270-7)
2	2014	S. Mallarmé, <i>Poesie</i> (Saggio introduttivo, nota biografica, commenti ai testi e bibliografia a cura di M. BLANCO; traduzione di A. Giampietro)	Editori Internazionali Riuniti, Roma pp. 9-34 e pp. 181-340 redatte da M. Blanco; (ISBN: 788835993827);

Manuscript

Part VIII.3 Tesi di dottorato

2001	<i>Il canone occulto. I colori nella "Comédie humaine" di H. de Balzac</i>	Inedita
------	--	---------

Parte VIII.4 Articoli in rivista

1	2014	M. BLANCO, <i>Artaud e l'arte dei primitivi italiani. Da Cimabue a Balthus</i>	In: ARTAUD VARIAZIONI PER UN DIALOGO FRANCO- ITALIANO. BIBLIOTECA TEATRALE, vol. BT 109-110 (gennaio- giugno 2014), Roma: Bulzoni, ISSN: 0045-1959, Roma, 22 novembre 2011-4 dicembre 2011 pp. 179-191
2	2014	M. BLANCO, <i>"Sainte" di Mallarmé: il tempo a due dimensioni dell'immagine</i>	in: LABORATORIO CRITICO (ISSN:2240-

			3574), vol. 4, n. 3, pp. 1-4;
3	2014	M. BLANCO, <i>Le père et la mère d'Hérodiade</i> .	In: LABORATORIO CRITICO (ISSN:2240-3574), vol. 4, n. 3, pp. 1-9;
4	2014	M. BLANCO, <i>Il tramonto delle lettere nel Coup de dés di Mallarmé</i>	In: LABORATORIO CRITICO (ISSN:2240-3574), vol. 4, n. 2, pp. 1-10;
5	2014	M. BLANCO, <i>Il corpo vuoto di Tasso. Note su Baudelaire e Delacroix</i>	In: LABORATORIO CRITICO (ISSN:2240-3574), vol. 4, n. 1, pp. 1-9;
6	2013	M. BLANCO, <i>Endimione e Scilla. Sulle prime poesie di Artaud (1913-1927)</i>	In: LABORATORIO CRITICO (ISSN:2240-3574), vol. 3, n. 1, pp.1-7;
7	2012	M. BLANCO, <i>La "morale" nelle linee. Mallarmé tra le schiume del naufragio</i>	In: LABORATORIO CRITICO (ISSN:2240-3574), vol. 2, n. 4, pp. 1- 8;
8	2012	M. BLANCO, «[C]e mal d'être deux». <i>Il Fauno a Colono di Mallarmé</i>	In: LABORATORIO CRITICO (ISSN:2240-3574), vol. 2, n. 2, pp. 1- 9;
9	2012	M. BLANCO, <i>Il "mutismo" plastico della Pittura. Baudelaire tra Aristotele e Ingres</i>	In: LABORATORIO CRITICO (ISSN:2240-3574), vol. 2, n. 1, pp. 1- 11;
10	2011	M. BLANCO, <i>Fiori senza profumo. Sulla Scène di Hérodiade</i>	In: LABORATORIO CRITICO (ISSN:2240-3574), vol. I, n. 1, pp. 1- 9;
11	2001	M. BLANCO, <i>La veglia di Isotta. Su Valéry e Wagner</i>	In: MICROMEGAS (ISSN:0391-660X), n. 70, pp. 299- 317;
12	1998	M. BLANCO, <i>Ninfe su fondo nero. Note su Agathe e la Cantate du Narcisse di Valéry</i>	In: MICROMEGAS (ISSN:0391-660X), n. 67-68, pp. 229- 248;
13	1996	M. BLANCO, <i>La trilogia del 1887 di Mallarmé. Appunti di lettura ed ipotesi</i>	In: MICROMEGAS (ISSN:0391-660X), n. 64, pp. 55- 85;

U. Arduini

Part VIII.5 Saggi in volume

1	2018	M. BLANCO, <i>Les «lois étrangement flexibles» de Jacques Réda</i>	In corso di stampa (Atti del convegno internazionale)
---	------	--	---

			<p>“Espaces urbains et périurbains dans le récit contemporain 1980-2010”; Limoges, 1-2/12/2011)</p>
2	2016	M. BLANCO, <i>Mallarmé poeta ovvero “l’orgoglio mentito” dal silenzio</i>	<p>In: S. Mallarmé. <i>S. Mallarmé, Erodiade, il Fauno</i>, Borgomanero, Giuliano Ladolfi Editore, 2016 (a cura di Massimo Blanco; traduzioni di F. Spinella e L. Carlucci). vol. 23, ISBN: 978-88-6644-270-7</p> <p>pp. 5-27</p>
3	2016	M. BLANCO, <i>Blanco Massimo (2016). Rendiconti critici (Erodiade; il Fauno).</i>	<p>In: S. Mallarmé. <i>S. Mallarmé, Erodiade, il Fauno</i>, Borgomanero, Giuliano Ladolfi Editore, 2016 (a cura di Massimo Blanco; traduzioni di F. Spinella e L. Carlucci). vol. 23, ISBN: 978-88-6644-270-7</p> <p>pp. 105-128</p>
4	2015	M. BLANCO, <i>Le Nénuphar en littérature entre Romantisme et Symbolisme. Lecture d’un poème en prose de Mallarmé</i>	<p>In: AA.VV., <i>Traces du végétal. Nouvelles recherches sur l’Imaginaire</i>. vol. Cahier XXXVII, Rennes: PUR (Presses universitaires de Rennes), ISBN: 978-2-7535-4862-6, Angers, 13-14-15/06/2012.</p> <p>pp. 267-276</p> <p>(«Traces du végétal. Colloque pluridisciplinaire»; Angers, convegno internazionale, 13-14-15/06/2012)</p>

Ulrich

5	2013	M. BLANCO, <i>Bernard Noël, Galeno e la pittura</i>	In: AA.VV., <i>Un'idea di Francia. Scritti per Gianfranco Rubino</i> , a cura di A.M. Scaiola, Roma, Vecchiarelli; (ISBN: 8882473471) pp. 181-190
6	2011	M. BLANCO, Μοναχική ποίηση. Από τον Mallarmé στον Ελύτη	In: AA.VV., Ο Ελύτης στην Ευρώπη, Ikaros, Atene, (Atti di convegno). (ISBN: 9789609527255) pp. 427-447
7	2010	M. BLANCO, <i>Poesia in solitudine. Da Mallarmé a Elitis</i>	In: AA.VV. <i>Odisseas Elitis. Un europeo per metà</i> , Donzelli, Roma, (Atti di convegno; a cura di P. M. Minucci e C. Bintoudis); (ISBN: 9788860364487) pp. 323-336
8	2009	M. BLANCO, <i>Gli alveari di Orione. Su Philippe Jaccottet</i>	In: AA. VV., <i>La figura nel tappeto</i> . Roma, Homolegens, vol. 3; (ISBN: 9788895140087) pp. 81- 98
9	2006	M. BLANCO, <i>Peripli di luce. Su Valéry e Nietzsche</i>	In: AA. VV., <i>La figura nel tappeto</i> . Roma, Homolegens, vol. 1.; (ISBN-10: 889514001X, ISBN-13: 9788895140018) pp. 32- 43

W. S. S.

Part VIII.6 Siti web

In preparazione	Sito web nel quale è possibile consultare le opere di alcuni poeti "operai" francesi che hanno pubblicato raccolte di versi dal 1830 al 1850 (Durand, Orrit, Violeau, Jasmin, Poncy, Lapointe, Lebreton)
------------------------	--

Part VIII. 7 Recensioni

1	2017	M. BLANCO, <i>Hanna Arendt. Marx e la tradizione del pensiero politico occidentale</i> , a cura di Simona Forti, con un saggio critico di Adriana Cavarero, Raffaello Cortina, Milano, 2016, pp. 162. (Recensione)	<i>Costellazioni</i> , n. 3-2017, ISSN: 2532-2001; pp. 249-250
2	2016	M. BLANCO, A. Dickow, <i>Le poète innombrable: Blaise Cendrars, Guillaume Apollinaire, Max Jacob, Paris, Hermann, 2015, p. 396.</i> (Recensione)	<i>Francofonia</i> , n. 71, autunno 2016, ISSN: 1121-953X; pp. 186-189

Ubbudly

Part IX. 7 Cataloghi di mostre, esposizioni e rassegne

1	2015	M. BLANCO, <i>Giuseppe Colombo e la memoria della pittura</i>	<i>In: Giuseppe Colombo. Opere 1999-2015, (a cura di Paolo Nifosi e Tonino Cannata), Edizioni Salarchi Immagini, Ragusa 2015</i> pp. 21-23
---	------	---	---

Parte X. Elenco delle pubblicazioni (10) selezionate

n.	Anno	Autore e titolo	Editore / Rivista / Volume
1	2016	M. BLANCO, <i>Edipo non deve nascere. Lettura delle Poésies di Mallarmé</i> (MONOGRAFIA)	Leo S. Olschki Editore, Firenze <i>Vol. 445, pp. I-IX-1-246</i> (ISBN: 978-88-222-6425-1) Recensioni: <ul style="list-style-type: none"> • 23/05/2016 Libro Breve (blog) • 07/07/2016 Figure dell'Immaginario • 09/11/2017 Studi Francesi • 18/04/2018 Francofonia • PesaroNotizie.com La stessa segnalazione è uscita anche qui:

			http://www.frammentirivista.it/consigli-di-lettura-ezra-pound-e-larte-italiana-e-edipo-non-deve-nascere/ <ul style="list-style-type: none"> • 18/07/2018 Revue Européenne de Recherches sur la Poésie
2	2016	M. BLANCO, <i>La poesia operaia in Francia (1830-1850)</i> (MONOGRAFIA)	Editoriale Artemide, Roma Vol. 96, pp. 1-117 (ISBN: 978-88-7575-239-2)
3	2013	M. BLANCO, <i>Leggere Baudelaire</i> (MONOGRAFIA)	Carocci, Roma, pp. 1-96; Collana "Le Bussole" (ISBN: 9788843068975) Recensioni: <ul style="list-style-type: none"> • C. Augias, in "Il Venerdì di Repubblica" (27/11/2013, p. 109) • Ida Merello, « Massimo Blanco, <i>Leggere Baudelaire</i> », <i>Studi Francesi</i>, 172 (LVIII I) 2014, p. 174.
4	2012	M. BLANCO, <i>Corpi nell'intervallo. Classico e anticlassico da Mallarmé a du Bouchet</i> (MONOGRAFIA)	Vecchiarelli Editore, Manziana, pp. 1-304; (ISBN: 788882473204)
5	2010	M. BLANCO, <i>Vedere il pensiero. Breton, Artaud, Tzara</i> (MONOGRAFIA)	Settecittà, Viterbo, pp. 1-202; (ISBN: 788878534049) [disponibile anche in versione libro elettronico (Epub), con ISBN: 9788878524032]
6	2016	M. BLANCO, <i>Mallarmé poeta ovvero "l'orgoglio mentito" dal silenzio</i> (ARTICOLO IN VOLUME)	<i>In: S. Mallarmé. S. Mallarmé, Erodiade, il Fauno</i> , Borgomanero, Giuliano Ladolfi Editore, 2016 (a cura di Massimo Blanco; traduzioni di F. Spinella e L. Carlucci). vol. 23, ISBN: 978-88-6644-270-7 pp. 5-27
7	2014	M. BLANCO, <i>Artaud e l'arte dei primitivi</i>	In: ARTAUD VARIAZIONI PER UN

Ulteriori

		<i>italiani. Da Cimabue a Balthus</i> (ARTICOLO IN RIVISTA - FASCIA A)	DIALOGO FRANCO-ITALIANO. BIBLIOTECA TEATRALE, vol. BT 109-110 (gennaio-giugno 2014), , Roma: Bulzoni, ISSN: 0045-1959, Roma, 22 novembre 2011-4 dicembre 2011 pp. 179-191
8	2015	M. BLANCO, <i>Le Nénuphar en littérature entre Romantisme et Symbolisme. Lecture d'un poème en prose de Mallarmé</i> (ARTICOLO IN VOLUME)	In: AA.VV., <i>Traces du végétal. Nouvelles recherches sur l'Imaginaire.</i> vol. Cahier XXXVII, , Rennes: PUR (Presses universitaires de Rennes), ISBN: 978-2-7535-4862-6, Angers, 13-14-15/06/2012. pp. 267-276 («Traces du végétal. Colloque pluridisciplinaire»; Angers, convegno internazionale, 13-14-15/06/2012)
9	2014	M. BLANCO, <i>Il tramonto delle lettere nel Coup de dés di Mallarmé</i> (ARTICOLO IN RIVISTA)	In: LABORATORIO CRITICO (ISSN:2240-3574), vol. 4, n. 2, pp. 1-10;
10	2014	M. BLANCO, <i>Il corpo vuoto di Tasso. Note su Baudelaire e Delacroix</i> (ARTICOLO IN RIVISTA)	In: LABORATORIO CRITICO (ISSN:2240-3574), vol. 4, n. 1; pp. 1-9

Luogo
Roma

Data 26/09/2018

Firma Dott. Massimo BLANCO

