

IL PRESENTE ALLEGATO COSTITUISCE UNO SCHEMA-TIPO, NEL QUALE SONO INDICATE ALCUNE VOCI A MERO TITOLO ESEMPLIFICATIVO, PERTANTO PUO' ESSERE MODIFICATO/INTEGRATO DAL CANDIDATO ADATTANDOLO ALLE PECULIARITÀ DELLA PROPRIA ATTIVITÀ SCIENTIFICO-PROFESSIONALE

ALL. B

Decreto Rettore Università di Roma "La Sapienza" n. 2131/2018 del 27.08.2018

Riccardo Capoferro
Curriculum Vitae
AI FINI DELLA PUBBLICAZIONE

ROMA, 18/9/2018

Part I – General Information

Full Name	Riccardo Capoferro
Spoken Languages	Italian, English
Position	Ricercatore a tempo indeterminato (Letteratura inglese, L-LIN/10)
Affiliation	Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali

Part II – Qualifications

8 August 2014-present	Abilitazione scientifica nazionale per la II fascia della docenza, settore concorsuale 10/L1
-----------------------	--

Part III – Education and scholarships

IIIa – Education

Type	Year	Institution	Notes (Degree, Experience,...)
PhD	2009	Rutgers University	Literatures in English
Post-graduate studies (M.A)	2007	Rutgers University	Literatures in English
PhD	2004	Sapienza Università di Roma	Letterature di lingua inglese
University graduation	1999	Sapienza Università di Roma	Laurea in lingue e letterature straniere (110/110 e lode)

IIIb – Scholarships

2007-08	Rutgers University	Lane Cooper dissertation fellowship (one year)
2004-05	Rutgers University	Graduate fellowship (one year)
2000-03	Sapienza Università Roma	Doctoral fellowship (three years)
4-9 September 2000	Fondazione Natalino Sapegno, Aosta	Seminar Fellowship

Part IV – Appointments

IVa – Academic Appointments

Start	End	Institution	Position
December 2011-present	present	Sapienza Università di Roma	Ricercatore a tempo indeterminato (Letteratura inglese, L-LIN/10)
2011	2011	Sapienza Università di Roma	Assegnista di ricerca (ten months)
2008	2010	Sapienza Università di Roma	Assegnista di ricerca (two years)

IVb – Service

Duration	Institution	Position
July 2018-present	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia	Coordinatore del corso di laurea magistrale in Scienze Linguistiche, Letterarie e della traduzione
9 November 2016-present	Sapienza Università di Roma	Membro della giunta del Dipartimento di Studi, Europei, Americani e Interculturali
22 November 2016 - present	Sapienza Università di Roma	Membro della giunta della Facoltà di Lettere e Filosofia
A.Y. 2010/11-present	Sapienza Università di Roma	Membro del collegio del Dottorato di ricerca in Letterature di lingua inglese

Part V – Teaching experience

Va – B.A. and M.A. level

Year	Institution	Lecture/Course
2017/18	Sapienza Università di Roma	Letteratura inglese, 12 cfu (aggregato)
2016/17	Sapienza Università di Roma	Letteratura inglese, 12cfu (aggregato)
2015/16	Sapienza Università di Roma	Letteratura inglese, 6cfu (aggregato)
2014/15	Sapienza Università di Roma	Letteratura inglese, 6cfu+12cfu (aggregato)
2013/14	Sapienza Università di Roma	Letteratura inglese, 6cfu+12cfu (aggregato)
2012/13	Sapienza Università di Roma	Letteratura inglese, 6cfu+12cfu (aggregato)
2011/12	Sapienza Università di Roma	Letteratura inglese, 6cfu (aggregato)
2011/12	Sapienza Università di Roma	Letteratura inglese 12 cfu (a contratto)
2008/09	Sapienza Università di Roma	Lingua inglese 8cfu (a contratto)
2006/07	Rutgers University	Introduction to Literary Analysis + 101 Expository Writing (Teaching Assistant)
2005/06	Rutgers University	101 Expository Writing (Teaching Assistant)

Vb– Doctoral level

Year	Institution	Course
2017/18	Sapienza Università di Roma.	Theory and Writing Seminar (1 talk)
2016/2017	Dottorato in Letterature di lingua inglese (poi Scienze del testo)	Theory and Writing Seminar (1 talk)
2013/14		Theory and Writing Seminar (direction + 2 talks)
2012/13		Theory and Writing Seminar (direction + 2 talks)
2011/12		Theory and Writing Seminar (direction + 2 talks)
2010/11		Theory and Writing Seminar (direction + 2 talks)
2009/2010		Theory and Writing Seminar (direction + 2 talks)
2008/09		Theory and Writing Seminar (1 talk)

Vc – PhD theses supervision

Alessandra Crotti	<i>La ricezione dell'affaire Dreyfus nella letteratura inglese</i> (in progress).
Andrea Fenice	<i>Il ritmo narrativo nell'opera di Joseph Conrad e le sue trasposizioni</i> (in progress).
Martina Ciceri	<i>Anglo-Russian Modernities: Intellectual Networks and Literary Transactions (1880s-1910s)</i> . Completed in 2016.
Raphaella Delores Gomez	<i>Milton, A Political Re-Presentation of Evil</i> . Completed in 2014.

Part VI - Society Memberships, Awards and Honors

Year	Title
2018-present	Consiglio scientifico della Società italiana di studi sul secolo XVIII, member
2017-present	Associazione Sigismondo Malatesta, member
2014-present	Associazione italiana di studi conradiani, member
2011-present	Società italiana di Studi sul secolo XVIII, member
2011-present	Associazione Italiana di Anglistica, member
2008	Menzione speciale al premio internazionale di saggistica Salvatore Valitutti per “Frontiere del racconto”

Part VII - Funding Information

VIIa – Grants as PI (principal investigator)

Year	Title	Program	Grant value
2014-16	“The Emergence of Modern Subjectivity (1680-1760): A Digital Analysis” (principal investigator)	Progetto multidisciplinare, Finanziamenti di Ateneo, Sapienza Università di Roma	25.000

VIIb – Participation in research projects

2005-17	“The Postmemory of World War 2 in European and American literature, cinema and popular culture”, Finanziamenti di Ateneo, Sapienza Università di Roma.
2012-13	“The Tragic and the Sublime in Literature: From the Middle Ages to the Modern Age”, Finanziamenti di Ateneo, Sapienza Università di Roma.
2011-13	“Dante in Inghilterra. Aspetti formali, tematici e linguistici” (PRIN, Sapienza Università di Roma)
2003-04	“Il teatro romantico inglese (1760-1830): testi, teorie e pratiche sceniche”. Università di Bologna (cofin 40%)

Part VIII – Titularity of international agreements

July 2017-present	Bilateral agreement of scientific and cultural cooperation with Universitat Jaume I
-------------------	---

Part IX – Editorial activity

2016-present	Membro del comitato scientifico di "Fictions: Studi sulla Narratività"
2011-present	Membro del comitato direttivo di "Status Quaestionis"

Part X – Publications

Monographs:

- 2017 *Novel: la genesi del romanzo moderno nell'Inghilterra del Settecento*, Carocci, Roma.
- 2013 *Leggere Swift*, Carocci, Roma.
- 2010 *Empirical Wonder: Historicizing the Fantastic, 1660-1760*, Peter Lang, Frankfurt am Main-Berlin-Bern-Bruxelles-New York-Oxford-Wien.
- 2010 *Fiction and Knowledge. Essays on Modern Literature and Culture*, Aracne, Roma.
- 2007 *Frontiere del racconto. Letteratura di viaggio e romanzo in Inghilterra, 1680-1750*, Meltemi, Roma.
- 2003 *Defoe: Guida al Robinson Crusoe*, Carocci, Roma.

Articles and book chapters:

- 2018 *Representing Conrad in European Graphic Narratives*, in «L'Époque Conradienne» (in corso di pubblicazione).
- 2018 *Fables and the Fantastic*, in *The Wiley-Blackwell Companion to World Literature: Volume Three, world Literature from 1450-1770*, a cura di K. Signeurie e F. Ekotto, Wiley-Blackwell, London (in corso di pubblicazione).
- 2018 *Fears, Apprehensions, and Conjectures: Suspense in Robinson Crusoe*, in «English Literature», vol. 4, December 2017, pp. 91-105.
- 2018 *Moll Flanders e le trasformazioni del picaro*, in *Le maschere del picaro* (a c. di A. Gargano, P. Amalfitano), Pacini, Pisa (in corso di pubblicazione).
- 2017 *Celati settecentista*, in «Filologia e critica» 3 (2016), pp. 444-459.
- 2017 *Bodily Signs and Disembodied Narrative in Pamela II*, in «ACME» vol. 70, n. 2 (2017), pp. 19-27.
- 2017 *Idle days in Patagonia: W. H. Hudson, il Grande Sud e la natura primordiale* in *Storie del grande sud. Per Piero Boitani*, a cura di E. Di Rocco, il Mulino, Bologna, pp. 153-168.
- 2017 *Sherlock Holmes è un eroe borghese?* in *Il borghese fa il mondo*, a cura di F. de Cristofaro e M. Viscardi, Donzelli, Roma, pp. 71-79.
- 2016 *Providence, Anti-providence and the Experience of Time in The Shadow Line*, in «Conradiana» 47. 1., pp. 17-42.
- 2015 *Pamela, The Spectator, and the Construction of Public Knowledge*, in «Il confronto letterario» (Dicembre), pp. 207-228.
- 2014 *Primo Levi e Joseph Conrad. L'uomo, la natura e l'avventura del lavoro*, in «Contemporanea» (vol. 12), pp. 11-26.
- 2014 *Defoe, the Supernatural, and the Origins of the Fantastic*, in *Topographies of the Imagination: New Approaches to Daniel Defoe*, a cura di K. Ellison, K. Kincade, H. F. Nelson, AMS Press, New York, pp. 69-92.
- 2014 *La strana e sorprendente carriera di un figliol prodigo: figure dell'autorità nel Robinson Crusoe*, in «Studium» 2 (marzo-aprile, anno 110): "Il romanzo della misericordia", a cura di E. Di Rocco, pp. 167-183.

- 2013 *Mani invisibili: le trame provvidenziali del novel*, «Status Quaestionis» 4, a cura di F. de Cristofaro e A. Bibbò, pp. 21-58.
- 2013 *Vita e visione nel romanzo inglese*, in «Nuova informazione bibliografica» 2, pp. 311-344.
- 2013 *Rasselas e la filosofia del desiderio*, in *Asimmetrie Letterarie: Studi in onore di R. M Colombo*, a cura di D. Montini, Nuova Cultura, Roma, pp. 191-218.
- 2013 *Lo storicismo di Suvin*, in «Anarres» 2, <http://www.fantascienza.com/anarres/articoli/35/lo-storicismo-di-suvin/>
- 2011 *Apparition Narratives and the Style of the Fantastic*, in *Challenges for the 21st Century: Dilemmas, Ambiguities, Directions*, a cura di R. Ambrosini, R. Colombo, A. Contenti, D. Corona, L. M. Crisafulli, F. Ruggieri, Edizioni Q, Roma, vol. I, pp. 173-180.
- 2010 Introduzione a «Fictions. Studi sulla narratività» IX, pp. 9-13.
- 2010 *Corto Maltese e l'immaginario coloniale*, in «Fictions. Studi sulla narratività» IX, pp. 59-79.
- 2010 *Imaginary Voyages' Aesthetic Theories: Towards a Definition of the Fantastic*, in *Britain and Italy in the long Eighteenth Century. Literary and Art Theories*, a cura di R.M. Loretelli e F. O'Gorman, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle-upon-Tyne, pp. 156-164.
- 2010 *Fedeltà e innovazione nel Tom Jones cinematografico di Richardson*, «Teatro Contemporaneo e Cinema» 6 (luglio), pp. 83-93.
- 2008 *Le origini del romanzo coloniale*, in «Culture» 21, pp. 305-328.
- 2008 *The Fall of Prometheus: Form and Ideology in Three Romantic Tragedies*, in *The Languages of Performance in British Romanticism*, a cura di L. Crisafulli, e C. Pietropoli, Peter Lang, Bern-Oxford-New York, pp. 49-70.
- 2008 *Genre Experimentation and Gender Critique in Lady Mary Montagu's Turkish Embassy Letters*, in *Literary and Cultural Intersections in the Long Eighteenth Century*, a cura di M. D'Ezio, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle-upon-Tyne, pp. 38-57.
- 2006 *Le città invisibili: lo spazio urbano come modello di conoscenza*, in «Fictions. Studi sulla narratività» V, pp. 41-47.
- 2004 *Antologie e canone letterario. Poesia inglese in Italia dagli anni Trenta agli anni Sessanta*, in *Traduzione e poesia nell'Europa del Novecento*, a cura di A. Dolfi, Bulzoni, Roma, pp. 303-322.
- 2003 *Il Robinson Crusoe e la reinvenzione del romance*, in «Fictions. Studi sulla narratività» II, pp. 47-56.
- 2003 *Kipling's Games: Childhood, Espionage, and Imperialism in Kim*, in «RSV. Rivista di Studi Vittoriani» VIII, 15, pp. 117-127.
- 2001 *Jonathan Wild: An Anatomy of Greatness*, in «Anglistica» 5, 1-2, pp. 125-143.

Part XI – Conference organization

2017	“Cesare Beccaria's <i>On Crimes and Punishments</i> and Eighteenth-Century Britain: a Two-Way Perspective (13-15 September)	Società italiana di studi sul secolo XVIII, British Society for Eighteenth-Century Studies, Sapienza Università di Roma
2017	“Conrad in Italia: interpretazioni, appropriazioni, reinvenzioni” (22-23 June)	Sapienza Università di Roma
2017	“Framing Form/Capire la forma” (19-20 February)	Associazione italiana di studi conradiani, Università degli Studi Roma Tre.

Part XII – Conferences, seminar talks, lectures as invited speaker

- 26-28 giugno 2018: “Past (im)perfect Continuous. Trans-cultural Articulations of the Postmemory of WWII”, Sapienza Università di Roma; paper title: “*Heart of Darkness* and the Memory of the Holocaust”.
- 21-22 giugno 2018: “Conrad in Italia II: Linee d’ombra”, Università di Pisa; paper title: *L’ombra di Kurtz e i fantasmi dell’impero*.
- 14 marzo 2018, *Narrativity in the 18th Century Novel*, lecture at Seminario di Anglistica e Americanistica, Università degli Studi di Padova.
- 18-20 gennaio 2018: “William Hogarth in Time: Metamorphoses and Afterlives in European Literatures and Cultures”, Università degli Studi di Milano; paper title: *Hogarth and the History of Graphic Novels*.
- 12 dicembre 2017: *Cosa Levi ha significato per Conrad*, lecture all’Università di Banja Luka.
- 15 novembre 2017: *Novel, the Genders of a Genre*, lecture all’Università degli Studi di Milano (con Sara Sullam).
- 22-23 settembre 2017: “Transnational Conrad: Between Text and Theories”, Università di Limoges; paper title: *Representing Conrad in European Graphic Narratives*.
- 23-26 agosto 2017: ENCLS/REELC 7th congress, “Fear and Safety”, Università di Helsinki; paper title: *Semiotic Paranoia: The Holocaust in European Graphic Narratives*.
- 22-23 giugno 2017 “Conrad in Italia: interpretazioni, appropriazioni, reinvenzioni”, Università degli Studi di Roma Tre; paper title: *Cuore di tenebra e i fumetti italiani, 1970-2017*.
- 29-30 maggio 2017: “Colloquio internazionale di Letterature comparate”, Associazione Sigismondo Malatesta, Santarcangelo di Romagna; paper title: *Moll Flanders e le trasformazioni del picaro*.
- 14-16 dicembre 2016: “Borders of Modernism”, Università degli Studi di Perugia; paper title: *Conrad’s Tales and the Boundaries of Realism*.
- 30 novembre-1 dicembre 2016: “Passions, Emotions and Cognitions in 18th-century English literature”, Università Ca’ Foscari Venezia; paper title: *Fears, Apprehensions, and Conjectures in Robinson Crusoe*.
- 19 ottobre 2016: Lecture at Università degli studi di Milano: Pamela: *the public meaning of private experience*.
- 19-20 febbraio 2016: “Framing Form/Capire la Forma”, Sapienza Università di Roma; paper title: *Le origini del novel e il problema della forma*.
- 2 dicembre 2015: “Writing and Representing the Body in Eighteenth-Century Britain”, Università degli studi di Milano; paper title: *Bodily Signs and Disembodies Narrative in Pamela II*.
- 2 ottobre 2015: Presentation at the international seminar *The Joseph Conrad Transnational Project*, Associazione italiana di studi conradiani, Università degli Studi Roma Tre.
- 28 luglio 2015: “ISECS-SIEDS 2015: 14th International Conference of Eighteenth-Century Studies”, Università di Rotterdam; paper title: *The Commodification of Suspense in Clarissa*.
- 29 maggio 2015: “Being There in Fictional Worlds”, Università di Turku; paper title: *Pamela, Clarissa, and the Reinvention of Suspense*.
- 28 maggio 2014: “Il libro. Editoria e pratiche di lettura nel Settecento, Convegno annuale, Società italiana di studi sul secolo XVIII”, Pisa, Centro Museale Espositivo San Michele degli Scalzi; paper title: *Il paratesto della Tale of a Tub: la materialità dei libri e la dissoluzione del sapere*.

- 26 marzo 2014: *Letteratura di viaggio e origini del romanzo*, lecture at Università degli Studi Internazionali di Roma.
- 13 marzo 2014: “Opificio di teoria della letteratura: ‘Borghesia’”, a cura di F. de Cristofaro e G. Maffei, Università Federico II di Napoli; paper title: *Sherlock Holmes è un eroe borghese?*
- 6 settembre 2013: “Fourth Anglo-Italian Conference on Eighteenth-Century Studies, British Society for Eighteenth Century Studies - Società italiana di studi sul secolo XVIII: Comparing Eighteenth-Century British and Italian Narratives”, Università della Tuscia, Viterbo; paper title: *The emergence of the novel in England and Italy: comparative reflections* (con Daniela Mangione).
- 10-13 luglio 2013: “The 39th Annual Conference, The Joseph Conrad Society”, Università degli studi Roma Tre; paper title: *What Conrad Meant to Levi*.
- 28-30 maggio 2012: “La ricerca dei giovani settecentisti italiani - Convegno annuale della Società Italiana di Studi sul secolo XVIII”, Marina di Massa; paper title: *Le origini del fantastico nella cultura letteraria inglese del Settecento*.
- 3 maggio 2012: “Co-incidenze. Opificio di teoria della letteratura”, a cura di F. de Cristofaro e G. Maffei, Università Federico II di Napoli; paper title: *Le trame provvidenziali del novel*.
- 21-24 luglio 2011: “Annual meeting of the International Society for Eighteenth-Century Studies, University, Early-Career Scholars’ Colloquium”, Università di Graz; paper title: *Models of Futurity in A Journal of the Plague Year*.
- 25-26 giugno 2010: “BSECS [British Society for Eighteenth-Century Studies] Postgraduate and Early Career Conference”, University of Worcester; paper title: *Empiricism, Ontological Hesitation, and the Origins of the Fantastic*.
- 6 maggio 2010: *Le origini del fantastico nella letteratura inglese del Settecento*, lecture at Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Arezzo.
- 24-25 aprile 2010: “*Half Dust, Half Deity: Science, Nature and the Supernatural in the Long Eighteenth Century*”, University of Cambridge; paper title: *Empirical Epistemology, Apparition Narratives and the Origins of the Fantastic*.
- 1-3 ottobre 2009: “A.I.A. XXIV National Conference”, Università degli Studi Roma Tre; paper title: *The Style of the Fantastic*.
- 20-22 aprile 2009: “Britain and Italy in the Long Eighteenth Century: Literary and Art Theories”, Capri, organizzato dalla Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII, The British Society for Eighteenth-Century Studies; paper title: *Imaginary Voyages’ Aesthetic Theories: Towards a Definition of the Fantastic*.

Part XIII– Research Activities

Keywords	Brief Description
The 18 th century novel	Theory and history of the novel in the long eighteenth century.
Joseph Conrad and his influence	Conrad’s use of form, his relation with European culture and his influence on 20 th century literary and popular culture.
Graphic narratives and literature	Graphic narratives (comic books, graphic novels, graphic memoirs) and literary culture.
English literature and 20 th century Italian literature	Intertextual relations between English and 20 th century Italian writers.

Part XIV – Summary of Scientific Achievements

Product type	Number
Conference Papers [international]	16
Conference Papers [national]	6
Articles and book chapters	27
Books [scientific]	6
Conferences and lectures as invited speaker	9
Edited collections	1

Part XV– Selected Publications

List of the publications selected for the evaluation.

- 1) Riccardo Capoferro, *Novel: la genesi del romanzo moderno nell’Inghilterra del Settecento*, Carocci, Roma, 2017, ISBN 9788843086474.
- 2) Riccardo Capoferro, *Leggere Swift*, Carocci, Roma, 2013, ISBN 9788843069590.
- 3) Riccardo Capoferro, *Empirical Wonder: Historicizing the Fantastic*, Peter Lang, Berna, 2010, ISBN 9783034303262.
- 4) Riccardo Capoferro, *Celati settecentista*, in «Filologia e critica» 3 (2016), pp. 444-459 (FASCIA A), ISSN 0391-2493.
- 5) Riccardo Capoferro, *Idle days in Patagonia: W. H. Hudson, il Grande Sud e la natura primordiale* in *Storie del grande sud. Per Piero Boitani*, a cura di E. Di Rocco, il Mulino, Bologna, 2017, pp. 153-168, ISBN 9788815274021.
- 6) Riccardo Capoferro, *Sherlock Holmes è un eroe borghese?* in *Il borghese fa il mondo*, a cura di F. de Cristofaro e M. Viscardi, Donzelli, Roma, 2017, pp. 71-79, ISBN 9788868436568.
- 7) Riccardo Capoferro, *Providence, Anti-providence and the Experience of Time in The Shadow Line*, in «Conradiana» 47. 1. (2016), pp. 17-42, ISSN 0010-6356.
- 8) Riccardo Capoferro, *Primo Levi e Joseph Conrad. L’uomo, la natura e l’avventura del lavoro*, in «Contemporanea» (vol. 12, 2014), pp. 11-26, (FASCIA A), ISSN 1724-6105.
- 9) Riccardo Capoferro, *Defoe, the Supernatural, and the Origins of the Fantastic*, in *Topographies of the Imagination: New Approaches to Daniel Defoe*, a cura di K. Ellison, K. Kincade, H. F. Nelson, AMS Press, New York 2014, pp. 69-92, ISBN 9780404648695.
- 10) Riccardo Capoferro, *Corto Maltese e l’immaginario coloniale*, in «Fictions. Studi sulla narrativa» IX (2010), pp. 59-79 (FASCIA A), ISSN 1721-3673.

Roma, 18/9/2018

