

Decreto Rettore Università di Roma "La Sapienza" n. 2636/2018 del 7/11/2018

STEFANO CATUCCI
Curriculum vitae ai fini della pubblicazione

I. Formazione

- 1990-1995: Dottorato di ricerca in Estetica (V ciclo), Università di Bologna (consorzio con Università "La Sapienza" di Roma e le università statali di Perugia, Torino e Milano). Tutor: prof. E. Garroni, co-tutor prof. L. Rossi (Università di Bologna). Titolo della tesi: *L'estetica del giovane Lukács*.
- 1982-1989: Laurea in filosofia, Università "La Sapienza" di Roma. Relatore prof. Emilio Garroni, correlatore prof. T. Gregory. Titolo della tesi: *Il concetto di evidenza nella fenomenologia di Husserl*. Votazione 110/110 e lode.
- 1982: Diploma di Maturità classica conseguito presso il Liceo-Ginnasio "Giulio Cesare" di Roma, votazione 60/60.

II. Percorso accademico

- 2014: conseguimento Abilitazione Scientifica Nazionale per la I fascia (ASN 2013), per il SC 11/C4, SSD M-FIL/04 (Estetica). Validità dal 17/10/2014 al 17/10/2020.
- 2007 (novembre) > presente: Professore di II fascia di Estetica (M-FIL/04) presso il Dipartimento di Architettura e Costruzione della "Sapienza" Università di Roma, dal 2011 confluito nel nuovo Dipartimento di Architettura e Progetto (DiAP). Proveniente per trasferimento dall'Università di Camerino.
- 2005-2007: Docente a contratto di Estetica (M-FIL/04) presso la Facoltà di Architettura "Valle Giulia" di "Sapienza" Università di Roma.
- 2001 (novembre) > 2007 (ottobre): Professore di II fascia di Estetica (M-FIL/04) presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Camerino (sede di Ascoli Piceno).
- 1997-2000: Docente a contratto di Estetica (M-FIL/04) presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Camerino (sede di Ascoli Piceno).

III. Progetti di ricerca finanziati , periodi di studio all'estero

- 2017 – Principal investigator per il Progetto di ricerca di Ateneo *Feelings and the City* finanziato nella tipologia "Grandi Progetti" dalla "Sapienza" Università di Roma (progetto tuttora in corso).
- 2015 – Partecipante al gruppo di ricerca interdisciplinare di Ateneo *Smart City paradigms to support a roadmap for the birth of a Smart Campus in Sapienza* (acronimo: SC2) finanziato nella tipologia "Grandi Progetti" dalla "Sapienza" Università di Roma, Principal investigator prof. F. Gugliermetti.
- 2015 - Partecipante al PRIN *Perception, Performativity and Cognitive Sciences*, coordinatore prof. A. Pennisi, Università di Catania (in corso).



- 2015 – Principal investigator della ricerca *Nuova luce per il Colosseo*, finanziata con un Contratto di ricerca stipulato fra il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma, e il Dipartimento di Architettura e Progetto della “Sapienza” Università di Roma - Master in Lighting Design (consuntivo 2016).
- 2009 - Partecipante al PRIN *Etica d estetica: il potere etico dell'arte e le sue teorie*, coordinatore prof. P. Montani, “Sapienza” Università di Roma (consuntivo 2013).
- 2007 - Partecipante al PRIN *Memoria e testimonianza: riflessioni sul nuovo statuto dell'immagine* coordinatore prof. G. Di Giacomo, “Sapienza” Università di Roma (consuntivo 2010).
- 2005 – Partecipante al PRIN *L'estetica analitica e l'estetica continentale di fronte alle trasformazioni dell'arte*, coordinatore prof. P. D'Angelo, Università di RomaTre (consuntivo 2008).
- 2003 – Partecipante al PRIN *Forma e immagine: i rapporti tra estetico ed artistico e le nuove modalità di produzione dell'immagine*, coordinatore prof. L. Russo, Università di Palermo (consuntivo 2005).
- 1996-1997 – Ammesso al Dottorato di Ricerca in Filosofia della EHESS di Parigi, direttore di ricerca prof. N. Tertulian (percorso non ultimato per l'intensificarsi dell'attività didattica in qualità di docente a contratto in Italia presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Camerino, sede di Ascoli Piceno).
- 1990-1991 – Nel quadro delle attività del Dottorato di Ricerca (V ciclo), due semestri trascorsi presso la Freie Universität di Berlino, tutor prof. E. Tugendhat.

IV. Didattica

- 2008 > presente: in qualità di Professore di II fascia, insegnamenti nei corsi magistrali a ciclo unico e biennali della Facoltà di Architettura della “Sapienza”, anche in lingua inglese. Dal 2015 al presente insegnamento anche in un CdL magistrale in Scienze della Moda (in lingua inglese) presso la Facoltà di Lettere.
- 2012 > presente: in qualità di Professore di II fascia, docente di Estetica presso il Master di I livello in “Lighting Design” della “Sapienza” Università di Roma.
- 2009 – 2011: in qualità di Professore di II fascia, docente di Estetica presso il Master di I livello in “Allestimento e progettazione di componenti- Exhibit Design” “Sapienza” Università di Roma.
- 2005-2007: in qualità di docente a contratto, insegnamento nel corso magistrale a ciclo unico e nel CdL triennale di Architettura e Arredamento degli Interni presso la Facoltà di Architettura “Valle Giulia” della “Sapienza” Università di Roma.
- 2001-2007: in qualità di Professore II fascia, insegnamento nel corso magistrale a ciclo unico e nel CdL triennale di Design presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Camerino (sede di Ascoli Piceno).
- 1997-2000: in qualità di docente a contratto, insegnamento nel corso magistrale a ciclo unico della Facoltà di Architettura dell'Università di Camerino (sede di Ascoli Piceno).
- 1995-1997: in qualità di cultore della materia, partecipazione alle commissioni d'esame e di laurea della Facoltà di Filosofia dell'Università di Roma “La Sapienza”.
- 1995-1997: in qualità di cultore della materia, seminari per l'esame di Estetica del prof. E. Garroni presso la Facoltà di Filosofia dell'Università di Roma “La Sapienza” e per l'esame di Filosofia Morale del prof. E. Matassi presso l'Università di RomaTre.

V. Altre attività didattiche

- 2012 – Relatore alla presentazione del nuovo Piano Paesaggistico della Provincia di Firenze al Teatro Studio di Scandicci (Firenze, 22 maggio 2012).

- 2012 – Relatore alla presentazione del progetto *Artlands*, basato su interventi paesaggistici nella provincia di Firenze, con una conferenza al Museo Pecci di Prato (20 ottobre 2012).
- 2011 – Seminario presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio (Università della Svizzera Italiana) su invito del prof. Nicola Emery (gennaio 2011).
- 2010 - Ciclo di conferenze presso il Centre Culturel Français di Algeri (Algeria).
- 2009 - Ciclo di conferenze a Rabat, in Marocco, presso il Centro di Studi Internazionale “Al Azmina Al Haditha” (Les Temps Modernes). Due di queste — una dedicata a Michel Foucault (*La belle vie, la bonne vie, la vraie vie*), l'altra alla storia dell'estetica occidentale (*La naissance de l'esthétique européenne et ses perspectives aujourd'hui*) — sono state pubblicate in traduzione araba sulla rivista che porta lo stesso titolo del Centro di Studi, “Al Azmina Al Haditha”. Non essendo tale rivista dotata di International Standard Book Number (ISBN), i due contributi non vengono riportati nell'elenco delle pubblicazioni.
- 2008 – *Lectio Magistralis* dal titolo *Senso e progetto. Il contributo dell'estetica*, in occasione dell'inaugurazione dell'anno accademico presso la Facoltà di Architettura “Valle Giulia” dell'Università di Roma “La Sapienza” (16-5-2008).
- 2007 – Seminario settimanale di 5 lezioni presso il Collège de Philosophie di Parigi sul tema *Philosophie et esthétique en Europe pendant les années de la Grande Guerre* (maggio 2007).
- 2005 – Nei mesi di gennaio e febbraio, ciclo seminariale di 4 lezioni presso l'Istituto Italiano di Studi Filosofici di Napoli sul tema *Motivi e presenze dell'opera di Michel Foucault nel pensiero contemporaneo*.
- 2005 – Ciclo di lezioni al Master di I livello “Il ruolo delle arti nelle nuove professioni”, Università di Roma “La Sapienza”.
- 2001 > presente: Corsi e singole lezioni di Dottorato presso diverse università italiane, fra le quali: Università di Roma “La Sapienza” (Dottorati di Ricerca in Filosofia, Paesaggio e Ambiente, Architettura e Costruzione), Napoli “Federico II” (Dottorato di Ricerca in Architettura), Palermo (Dottorato in Estetica), Torino (Dottorato in Filosofia), Venezia Iuav (Dottorato in Urbanistica), Università della Calabria (Dottorato in Filosofia del Linguaggio).
- 1996 – Visiting professor presso l'Université de Paris X Nanterre, invitato dal prof. F. Laruelle. Ciclo di seminari su Fenomenologia ed estetica nel primo Novecento.

V. Altri incarichi accademici

- 2013 (giugno) > presente : per due mandati membro elettivo del Senato Accademico della “Sapienza” Università di Roma, rappresentante dei professori di II fascia della Macroarea D. In tale ruolo è stato membro nel 2014-15 della Commissione mista Senato Accademico – Consiglio di Amministrazione per i vincoli di compatibilità normativa, di bilancio e di programmazione delle risorse in materia di personale docente e personale tecnico-amministrativo e nel 2017-18 della Commissione per la Toponomastica della Città Universitaria. Attualmente, dal 2016, è membro della Commissione Master e della Commissione Emeriti.
- 2012 > presente: Direttore del Master di I livello in “Lighting Design” del Dipartimento di Architettura e Progetto della “Sapienza”.
- 2011-2013: membro elettivo della Giunta di Facoltà di Architettura della “Sapienza” Università di Roma.
- 2009-2011: membro del Consiglio Didattico Scientifico docente del Master di I livello in “Allestimento e progettazione di componenti- Exhibit Design”, Dipartimento di Architettura e Costruzione della “Sapienza” Università di Roma.
- 2008 > presente: membro del Collegio di Dottorato in Architettura e Costruzione (DRACO) del Dipartimento di Architettura e Costruzione della “Sapienza” Università di Roma, poi confluito nel Dipartimento di Architettura e Progetto della “Sapienza”.



VII. Collaborazioni a riviste, referaggi e società scientifiche

- 2016 > presente: membro del Comitato scientifico della collana editoriale “Città e paesaggio”, edita da Quodlibet, Macerata.
- 2016 > presente: referee per la «Rivista di Estetica»
- 2015 > presente : referee per progetti PRIN.
- 2009-2011 – Fa parte del comitato scientifico della collana di pubblicazioni «Frontiere», delle Edizioni Sette Città (Viterbo), i cui volumi sono tutti affidati alla valutazione preliminare di revisori anonimi.
- 2006-2007 – Collabora con l’Istituto della Enciclopedia Italiana per la definizione del lemmario e la cura delle voci di argomento musicale dell’Appendice 2006 della Grande Treccani e di Treccani Terzo Millennio.
- 2006 > presente: membro dell’associazione scientifica “Cattedra internazionale Emilio Garroni” (CiEG).
- 2004-2007: membro del Comitato scientifico della rivista di architettura «Forme di vita», edita da Derive/Approdi, Roma.
- 1998-2008: membro del Comitato scientifico della rivista «Gomorra. Territori e culture della metropoli contemporanea», edita in due serie da Castelvecchi, Roma, e Meltemi, Roma.
- 2001 > presente : membro della “Società Italiana di Estetica” e al suo interno coordinatore, dal 2002 al 2007, dell’Osservatorio su “Estetica e Architettura”.

VIII. Dottorati nazionali e internazionali

- 2008 > presente: Membro di Commissioni per l’esame finale di Dottorato presso le Università di RomaTre, Cagliari, Palermo e Università della Calabria.
- 2005-2010: Membro di Commissione per “soutenances” di tesi di Dottorato presso l’Università di Paris 12-Val de Marne e della École des Hautes-Études en Sciences Sociales (Paris).

IX. Profilo scientifico

I filoni di ricerca principali seguiti dal candidato si possono così schematizzare:

- eredità della fenomenologia husserliana e suoi rapporti con la cultura estetica del primo Novecento (monografia *La filosofia critica di Husserl*, 1994 e altri testi fino a *Le cose stesse. Note su un’«autocritica trascendentale» della fenomenologia di Husserl*, 2003);
- rapporti fra estetica e politica, temi affrontati principalmente nel volume *Per una filosofia povera* (2003), nei contributi pubblicati sulla rivista «Forme di vita» (2004-2007) e nel volume *Potere e visibilità. Studi su Michel Foucault* (2018);
- ricostruzione dell’eredità intellettuale di Michel Foucault: un interesse di lunga durata che inizia con la monografia *Introduzione a Foucault* (prima edizione 2001, edizione rivista nel 2005, prevista nel 2019 una nuova edizione ulteriormente riveduta e ampliata) e si concentra poi sulle questioni più attinenti all’estetica: scrittura, pittura, trasformazioni della sensibilità, estetiche del Sé, etc. Nel 2018 parte dei saggi scritti nel corso degli anni, tutti rivolti alla questione della “visibilità” come problema politico ed estetico, sono stati selezionati, revisionati, in parte riscritti e raccolti insieme a una nuova introduzione e a una nuova bibliografia nel volume *Potere e visibilità. Studi su Michel Foucault* (ed. Quodlibet);

SCC.

- relazioni fra estetica, architettura e paesaggio: questioni toccate con intensità crescente a partire dall'impegno accademico nelle Facoltà di Architettura (Camerino e "Sapienza") e che ormai rappresentano una parte consistente dell'impegno in pubblicazioni (comprese introduzioni e postfazioni), partecipazioni a convegni, progetti di ricerca etc.;
- uso degli strumenti dell'estetica filosofica per svolgere riflessioni sul passato recente e sull'attualità: questioni affrontate per esempio nel volume *Imparare dalla Luna* (Quodlibet 2013), e in piccoli saggi collaterali allo stesso lavoro di ricerca: *Critica del contesto* (2010), *Mission to Mars* (2012), *La Gaia estetica* (2013).
- l'estetica musicale è tangenzialmente toccata dal candidato anche in ragione di una specifica esperienza di divulgazione e di organizzazione nel settore, risalente a un'epoca precedente l'inquadramento nei ruoli universitari. Se da un lato tali attività sono in parte proseguite, dando vita anche a iniziative di rilievo nel panorama della vita culturale nazionale (se ne dà conto nel successivo paragrafo X), nella produzione saggistica la preoccupazione è stata quella di partire dalla musica per affrontare temi più generali. Per esempio, in un testo dedicato a K. Stockhausen (*Eine eigene fremde Welt*, 2008-09), al centro è il problema di come pensare la bellezza oggi, in un'epoca segnata dalla tecnica e dai processi di globalizzazione.

X. Altre attività non accademiche pertinenti con il profilo scientifico

- 2011 – Per il Festival Play.it di Firenze: ideazione, organizzazione e direzione degli “Stati Generali dell’Arte in Italia”, con la partecipazione di Botto e Bruno, Giacomo Costa, Flavio Favelli, Anna Muskardin, Alfredo Pirri (arti visive); Chiara Guidi, Francesca Grilli, Kinkaleri, Santasangre (teatro); Gruppo Canecapovolto, Sonia Brunelli, Michele Di Stefano, Francesca Foscarini, Robert Pettena (danza, videoarte e performance); Giulio Iacchetti, Stefano Mirti, Matteo Ragni, Gianni Sinni (Design e Comunicazione); Sandy Attia, Noos Studio, Matteo Scagnol, Cristiano Toraldo di Francia (architettura); Maurizio Braucci, Christian Raimo, Tiziano Scarpa (scrittura); Esmeralda Calabria, Michelangelo Frammartino, Pietro Marcello (cinema).
- 2007 – Per la Biennale Musica di Venezia: ideazione, organizzazione e direzione scientifica degli incontri di “Musica e Filosofia”, relatore e chairman delle conferenze di Massimo Donà, Franco Fabbri, Paolo Fabbri, Elio Matassi, Pietro Montani, Toni Negri, Hermann Parret, Massimo Recalcati, Franco Volpi.
- 2006 – Per la Biennale Musica di Venezia: ideazione, organizzazione e direzione scientifica degli incontri di “Musica e Filosofia”, relatore e chairman delle conferenze di Remo Bodei, Massimo Cacciari, Massimo Carboni, Friedrich Cehra, Massimo Donà, Beat Furrer, Enrico Ghezzi, Daniele Goldoni, Michael Lévinas, Giacomo Manzoni, Emanuele Severino.

XI. Elenco complessivo delle pubblicazioni presenti sul Data Base “Iris” della “Sapienza” Università di Roma e acquisite dal MIUR:

Libri: 5

Articoli su riviste in classe A: 16

Articoli su riviste: 9

Articoli su libro: 37

Voci di dizionario o enciclopedia: 40

Curatele: 5

Totale: 112



a. Libri

1. *Potere e visibilità. Studi su Michel Foucault*, Quodlibet, Macerata 2018, ISBN 978-88-2290-303-7.
2. *Imparare dalla Luna*, Quodlibet, Macerata 2013, ISBN 978-88-7642-581-9
3. *Introduzione a Foucault*, Laterza, Roma-Bari (nuova ed. riveduta 2005, prima ed. 2000), ISBN 978-88-420-5968-4.
4. *Per una filosofia povera*, Bollati Boringhieri, Torino 2003, ISBN 978-88-3391-447-3.
5. *La filosofia critica di Husserl*, Guerini e Associati, Milano 1995, ISBN 88-8107-005-7.

b. Articoli su riviste in classe A

- 6 - *La linea del crimine. Michel Foucault e la vita degli uomini infami*, in «Agalma», 32, 2016, pp. 75-88, ISSN 1723-0284.
- 7 - (con M. Ferrara e S. Lucibello), *Materia primordiale e Growing Design*, in «Ananke», 76, pp. 66-73, ISSN 1129-8219.
- 8 - *Critica del contesto*, in «Piano Progetto Città», 24, 2010, pp. 142-149 (testo bilingue ita/eng), ISSN 2037-6820.
- 9 - «*Eine eigene fremde Welt*»: *le utopie terrestri di Karlheinz Stockhausen*, in «Ateneo Veneto», rivista di scienze, lettere ed arti. Atti e memorie dell'Ateneo Veneto, CXCIV, 7/1, 2008-09, pp. 129-144, ISSN 0004-6558.
- 10 - *La terza dimensione*, in «Vedute», rivista del Dipartimento «Architettura e Costruzione» della "Sapienza" Università di Roma, 2009, pp. 47-57, ISBN 978-88-7462-254-2.
- 11 - *Per una critica delle narrazioni urbane*, in «Parametro», rivista internazionale di architettura e urbanistica, XXXVII, 268, 2007, pp. 24-29, ISSN 0031-1731.
- 12 - *L'architettura al tempo di Nikolaj Rostov*, in «Gomorra», X, 12, 2007, pp. 22-27, ISBN 978-88-8353-566-6.
- 13 - *Corridoi Transeuropei*, in «Gomorra», IX, 10, 2006, pp. 22-27, ISBN 88-8353-481-6.
- 14 - *Le Corbusier a Pessac: un paradigma moderno*, in «Spazio-Ricerca», 4, 2004, pp. 16-23, ISBN 978-88-9073-636-0.
- 15 - *Criticare l'estetica per criticare il presente*, in «Gomorra», VII, 6, 2004, pp. 8-11, ISBN 978-88-8353-300-3.
- 16 - *Tre versioni del misurare*, in «Spazio-Ricerca», I, nn. 1/2, 2003, fascicolo monografico Micro-Macro, a cura di S. Catucci e C. Merlini, pp. 92-99, ISBN 978-88-9073-632-2.
- 17 - *L'angelo dei rifiuti*, in «Gomorra», V, 3, 2002, pp. 20-28, ISBN 978-88-8353-602-1.
- 18 - *Spartacus. I dilemmi della libertà*, in «Gomorra», IV, 1, 2001, pp. 28-34, poi in M. Ilardi, *Una strana rivista: "Gomorra" 1998-2007*, Meltemi, Roma 2007, pp. 287-300, ISBN 978-88-8353-602-1.
- 19 - (con M. dall'Ongaro), *Fra tempo e spazio: rassegna sul vuoto in musica*, in «Gomorra», 4/5, 1999, pp. 54-56, ISBN 88-8210-156-8.
- 20 - *Gli animali di Céline*, in «Rivista di Estetica», 48, 1996, XXXIV-XXXV, pp. 87-108, ISSN 0035-6212.
- 21 - *La fenomenologia come teoria estetica. Note in margine a: Recensione a F. Fellmann, "Phänomenologie als ästhetische Theorie"*, in «Studi di Estetica», III serie, 1991, n. 3/4, fasc. I, pp. 342-46, ISSN 0585-4733.

NB: le riviste in Classe A sopraelencate appartengono sia all'area 08 sia all'area 11 (Architettura).



c. Articoli su riviste

- 22 - *Mission to Mars*, in «Hortus», rivista on-line del Dipartimento di Architettura e Costruzione della Facoltà di Architettura della “Sapienza”, Università di Roma, n. 61, 2012, ISSN 2038-6095 (www.vg-hortus.it).
- 23 - “Reimparare a sognare”. *Note su sogno, immaginazione e politica in Michel Foucault*, in P. F. Pietri, a cura di, *La coscienza e il sogno. A partire da Paul Valéry*, «Quaderni di Atque», Moretti & Vitali Editori, Bergamo 2011, pp. 103-118, ISBN 978-88-7186-505-8
- 24 - *Prolegomeni a un'architettura della relazione*, in «Millepiani/Urban», 1, 2009, pp. 77-86, ISSN.
- 25 - *La proprietà intellettuale come problema estetico*, in «Forme di vita», 6, 2007, pp. 36-46, ISSN 1973-3607.
- 26 - *Michel Foucault: dalla novità storica all'estetica dell'esistenza*, in «Forme di vita», nn. 2-3, 2004, pp. 73-86, ISSN 1973-3607.
- 27 - *Le cose stesse. Note su un'«autocritica trascendentale» della fenomenologia di Husserl*, in «Leitmotiv», rivista on-line dell'Università Statale di Milano, 3, 2003, pp. 43-65, ISSN 1720-3716.
- 28 - *Estetica della censura*, in «Almanacchi Nuovi», anno II n. s., febbraio 1998, ISBN 88-8744-501-X.
- 29 - *Il lavoro del senso. Note in margine a P. Montani, Estetica ed ermeneutica*, in «Almanacchi Nuovi», anno I n. s., n. 1, aprile 1996, pp. 157-161, ISBN 88-8744-501-X.
- 30 - *Il canto del destino. Poesia e storicità nella musica di Brahms*, in «La ragione possibile», II, 5, 1992-93, pp. 160-183.

d. Capitoli di libri, atti di convegno, contributi a volumi collettanei e cataloghi, introduzioni e postfazioni

- 31 - *Vite di architetture infami*. Prefazione a A. Giancotti, *Incompiute, o dei ruderi della modernità*, Quodlibet, Macerata 2018, pp. 7-15, ISBN 978-88-229-0261-0.
- 32 - *Postfazione* a O. Carpenzano, *Qualcosa sull'architettura*, Quodlibet, Macerata 2018, pp. 161-174, ISBN 978-88-229-0186-6.
- 33 - *The Prison Beyond its Theory. Between Michel Foucault's Militancy and Thought*, in F. Giofré, E. Fransson, B. Johnsen, a cura di, *Prison Architecture and Humans*, Cappelen Damm Akademisk, Oslo 2018, pp. 329-342, ISBN 978-82-02-52967-3.
- 34 - *L'Angelo della Matematica*, in S. Catucci, G. Garroni, S. Salvo, *Gio Ponti: la vetrata artistica della Scuola di Matematica*, Quodlibet, Macerata 2017, fascicolo senza nn. di pagina, ISBN 978-88-229-0151-4.
- 35 - *Preliminari a un'estetica della plastica*, in C. Cecchini e M. Petroni, a cura di, *Plastic Days, Materials & Design*, Silvana Editoriale, Milano 2017, pp. 74-83, ISBN 978-88-3663-072-1.
- 36 - *Luce, illuminazione, illuminismo*, in D. Guastini e A. Ardovino, a cura di, *I percorsi dell'immaginazione. Studi in onore di Pietro Montani*, L. Pellegrini editore, Cosenza 2016, pp. 395-408, ISBN 978-88-6822-434-9.
- 37 - *L'opera d'arte e la sua ombra*, in L. Marchetti, a cura di, *L'estetica e le arti. Studi in onore di Giuseppe Di Giacomo*, Mimesis, Milano 2016, pp. 55-65, ISBN 978-88-5753-620-0.
- 38 - *La gaia estetica*, in P. D'Angelo, E. Franzini, G. Lombardo, S. Tedesco, a cura di, *Costellazioni estetiche: dalla storia alla neoestetica. Studi offerti in onore di Luigi Russo*, Guerini e Associati, Milano 2013, pp. 56-63, ISBN 978-88-6250-428-7.
- 39 - *Filosofia dell'eccedenza sensibile*, in B. Pietromarchi, a cura di, *ViceVersa*, catalogo del Padiglione Italia alla 55. Biennale di Venezia, Mousse Publishing, Milano 2013, pp. 233-238 (testo bilingue ita/eng), ISBN 978-88-6749-015-8.
- 40 - *Il nome del presente*, in AA. VV., *Lezioni di Design*, a cura di F. Dal Falco, R-DesignPress, Roma 2013, pp. 122-131; testo poi ripubblicato con lo stesso titolo in «Domus», 979, 2014, pp. 46-52 (testo bilingue ita/eng), ISBN 978-88-89819-30-2.



- 41 - *Necessity and Beauty*, in M. Sargolini, F. Morandi e F. Niccolini, *Parks and Territory: new perspective in planning and organization*, List Lab Laboratorio Internazionale Editoriale, Trento 2012, pp. 196-201, ISBN 978-88-9562-378-8.
- 42 - *Eyes Wide Shut. Architecture without Philosophy*, in E. Constantopoulos, a cura di, *The Significance of Philosophy in Architectural Education*, Atti del Convegno internazionale svoltosi all'Università di Patrasso, Grecia, 9-11 ottobre 2010, Panayotis & Effie Michelis Foundation, Atene 2012, pp. 494-499, ISBN 978-96-0758-834-0.
- 43 - *La contingenza impossibile: note su alcuni modelli espositivi dell'opera d'arte*, in D. Fonti e R. Caruso, a cura di, *Il Museo Contemporaneo. Storie, esperienze, competenze*, Gangemi, Roma 2012, pp. 57-71, ISBN 978-88-4922-313-2.
- 44 - *Metamorfozi: un'architettura dopo il postmoderno*, postfazione a A. Giacotti, *Autocostruzioni. O degli ultimi spazi del progetto*, Prospettive, Roma 2012, pp. 115-119, ISBN 978-88-8940-090-6.
- 45 - *Estetica della speranza*, postfazione a H. Marcuse, *Teoria critica del desiderio*, a cura di R. Laudai, Manifestolibri, Roma 2011, pp. 267-285, ISBN 978-88-7285-665-9.
- 46 - *Visione e dispersione. La regia architettonica di Luigi Moretti*, in C. Bozzoni, D. Fonti, A. Muntoni, a cura di, *Luigi Moretti architetto del Novecento*, Atti del Convegno internazionale svoltosi alla "Sapienza" Università di Roma 24-26 settembre 2009, Gangemi, Roma 2011, pp. 139-148, ISBN 978-88-4922-200-5.
- 47 - *Essere giusti con Marx*, in R. M. Leonelli, a cura di, *Foucault—Marx: paralleli e paradossi*, Quodlibet, Macerata 2010, pp. 43-59, ISBN 978-88-7870-476-3.
- 48 - *Senso e progetto. Il contributo dell'estetica*, Lectio Magistralis del 16.5.2008 (Facoltà di Architettura "Valle Giulia" dell'Università di Roma "Sapienza"), in AA. VV., *Il progetto di architettura come sintesi di discipline*, Kappa ed., Roma 2009, pp. 49-61.
- 49 - *"Des moustiques domestiques": Notes on the Tautology of Visual Writing*, in *Beyond Media: Visions*, catalogo della 9. Edizione dell'International Festival for Architecture and Media, Firenze 2009, a cura di M. Brizzi, pp. 162-167, ISBN 978-88-9653-100-6.
- 50 - *Il lavoro della dispersione*, in M. P. Paternò, a cura di, *L'idea e la differenza. Noi e gli altri, ipotesi di inclusione nel dibattito contemporaneo*, Rubbettino, Catanzaro 2008, pp. 51-60, ISBN 978-88-4982-146-8.
- 51 - *Costruire, abitare, patire*, in A. De Capua, M. Mannino e E. Rocca, a cura di, *Arte, Scienza, Tecnica del Costruire*, Gangemi, Roma 2008, pp. 25-34, ISBN 978-88-4921-411-6.
- 52 - *Elogio del parlare obliquo: la musica classica alla radio*, in S. Pasticci, a cura di, *Parlare di musica*, Meltemi, Roma 2008, pp. 155-165., ISBN 978-88-8353-665-6.
- 53 - *La cura di scrivere*, in E. De Conciliis, a cura di, *Dopo Foucault. Genealogie del postmoderno*, Mimesis, Milano 2007, pp. 231-243, ISBN 978-88-8483-524-6.
- 54 - *Michel Foucault filosofo dell'urbanismo*, in M. Cometa e S. Vaccaro, a cura di, *Lo sguardo di Foucault*, Meltemi, Roma 2007, pp. 63-84, ISBN 978-88-8353-572-7.
- 55 - *La via dialogica dell'arte: i nuovi linguaggi urbani*, in E. Scognamiglio e A. Trevisiol, a cura di, *Nel convivio delle differenze. Il dialogo nelle società del terzo millennio*, Atti del convegno internazionale svoltosi all'Università Urbaniana di Roma 11-12 gennaio 2006, Urbaniana University Press, Roma 2007, pp. 95-110, ISBN 978-88-4016-013-9.
- 56 - *Il visibile e l'invisibile. Riflessioni sul potere in Michel Foucault*, in F. Rimoli e G. M. Salerno, a cura di, *Conoscenza e potere. Le illusioni della trasparenza*, Carocci, Roma 2006, pp. 49-61, ISBN 978-88-4303-951-7.
- 57 - *Un passato che non passa. Bachelard e la fine dell'abitare*, in AA.VV., *Simbolo, metafora, esistenza. Saggi in onore di Mario Trevi*, Moretti & Vitali, Quaderni di «Atque», Bergamo 2006, pp. 219-234, ISBN 978-88-7186-392-4.
- 58 - *Il colosso senza immaginazione*, in F. Gennari Santori e B. Pietromarchi, a cura di, *Osservatorio Nomade: immaginare Corviale. Pratiche ed estetiche per la città contemporanea*, B. Mondadori, Milano 2006, pp. 10-21, ISBN 978-88-4249-179-9.

SK

- 59 - *La "natura" della natura umana. Note su Michel Foucault*, appendice a M. Foucault, N. Chomsky, *Giustizia e natura umana*, Derive/Approdi, Roma 2005, pp. 101-124 (testo pubblicato originariamente in «Forme di vita», n. 1, 2004, pp. 74-85), ISBN 978-88-8873-870-3.
- 60 - *Estetica e Architettura*, in *Contaminazioni culturali. Materiali di studio del Dottorato di Ricerca in Riqualificazione e Recupero Insediativo*, a cura di F. Terranova, Palombi ed., Roma 2005, pp. 59-70.
- 61 - *La pensée peinturale*, in P. Artières, a cura di, *Michel Foucault, la littérature, les arts*, Kimé, Paris 2004, pp. 127-144, ISBN 2841743470.
- 62 - *Attraverso Velázquez: Foucault, Las Meninas, la filosofia*, in R. Ascarelli, a cura di, *Il classico violato. Per un museo letterario del '900*, Artemide Edizioni, Roma 2004, pp. 185-200, ISBN 978-88-7575-004-1.
- 63 - *Estetica dell'abitare*, in L. Russo, a cura di, *La nuova estetica italiana*, Aesthetica Preprint - Supplementa, Palermo 2001, pp. 145-158, ISSN 0393-8522.
- 64 - *Leo Popper: l'etica e le forme*, presentazione di L. Popper, *Scritti di estetica*, a cura di S. Catucci, Aesthetica Preprint, Palermo 1997, pp. 5-22, ISSN 0393-8522.
- 65 - *Dall'estetica all'ontologia. Lukács lettore della «Critica del Giudizio»*, in P. Montani, a cura di, *Senso e storia dell'estetica*, Nuova Pratiche Editrice, Parma 1995, pp. 287-300, ISBN 978-88-7380-236-2.
- 66 - *Figures de l'art, figures de la vie. Une idée de philosophie chez le jeune Lukács*, in A.-T. Tymieniecka, a cura di, *Life*, «Analecta Husserliana» n. 50, Kluwer, Dordrecht 1997, pp. 247-272, ISBN 0792341260.
- 67 - *La fenomenologia negli Stati Uniti: metodo e fondazione*, in C. Marrone e G. Coccoli, a cura di, *Specchi americani. La filosofia europea nel Nuovo Mondo*, Castelvecchi, Roma 1994, pp. 117-137.

e. Voci di enciclopedie e dizionari, curatele

- In *Dizionario di Estetica*, a cura di G. Carchia e P. D'Angelo, Laterza, Roma-Bari 1999, ISBN 978-88-4250-829-8. Voci:
- 68 *Ambiguità*, p. 6;
- 69 *Architettura (teorie della)*, pp. 12-16;
- 70 *Autenticità*, pp. 30-31;
- 71 *Autonomia/Eteronomia*, pp. 32-34;
- 72 *Censura*, pp. 55-56;
- 73 *Distruzione delle opere d'arte*, pp. 82-83;
- 74 *Estetica e politica*, pp. 101-102;
- 75 *Fenomenologica (estetica)*, pp. 107-109;
- 76 *Fisiognomica*, pp. 109-110;
- 77 *Fotografia (teorie della)*, pp. 116-118;
- 78 *Kitsch*, pp. 168-169;
- 79 *Marxista (estetica)*, pp. 175-177;
- 80 *Musica (teorie della)*, pp. 193-196;
- 81 *Oggetto estetico*, pp. 201-202;
- 82 *Opera d'arte*, pp. 202-203;
- 83 *Originalità*, pp. 204-205;
- 84 *Particolarità*, pp. 211-212;
- 85 *Poetica*, pp. 222-227;
- 86 *Realismo*, pp. 237-238;
- 87 *Retorica*, pp. 239-243;
- 88 *Rispecchiamento*, pp. 244-245;
- 89 *Ritmo*, pp. 245-246;
- 90 *Scientifica (estetica)*, pp. 248-250;
- 91 *Sociologia dell'arte*, pp. 268-270;
- 92 *Storicità*, pp. 283-285;
- 93 *Struttura*, pp. 286-287;
- 94 *Strutturalista (estetica)*, pp. 288-289;

95 *Terapie artistiche*, pp. 301-302;

96 *Tipico*, p. 302.

97 *Grande Enciclopedia Treccani*, Appendice VII, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2007, voce *Musica*.

98 *Enciclopedia Treccani, Lessico del XXI secolo* (Treccani Terzo Millennio), Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2009, vol. II, *Comunicare e rappresentare*, voce *I generi musicali*, pp. 647-655, ISBN 978-88-1200-038-8.

- In *Wikitecnica.com*, progetto editoriale online diretto da G. Carbonara e G. Strappa e validato da comitato scientifico, Wolters Kluwer Italia, Milano 2011, ISSN 2284-001X (consultabili a partire da <http://www.wikitecnica.com/lemmi/?i=Λ#lemma>). Voci:

99. *Antropomorfismo*

100. *Arte*

101. *Einfühlung*

102. *Estetica e Poetica*

103. *Movimento*

104. *Musica*

105. *Opera d'arte*

106. *Sovrastruttura*

107. *Strutturalismo*

108. *Grande Enciclopedia Treccani*, Appendice VII, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2007, selezione, cura e revisione scientifica delle voci dedicate alla musica (voci *Andriessen L., Battistelli G., De Pablo L., Elettroacustica (musica), Fedele I., Filologia e prassi esecutiva, Francesconi L., Hip Hop, Improvisazione, Jazz, Musicoterapia, Nyman M., Paleografia musicale, Pennisi F., Ribm W., Saariabo K., Spettrale (musica)*, autori vari).

109. *Enciclopedia Treccani, Lessico del XXI secolo* (Treccani Terzo Millennio), Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2009, selezione, cura e revisione scientifica delle voci dedicate alla musica (voci di G. Battistelli, *La ricerca musicale odierna*, F. Fabbri, *La musica nell'era dell'accesso digitale*).

110. *Micro-Macro*, cura (con C. Merlini) del fascicolo monografico della rivista «Spazio-Ricerca», I, nn. 1/2, 2003, ISBN 978-88-9073-632-2.

111. *Spazi e maschere* (volume curato con U. Cao), Atti del Convegno dallo stesso titolo dell'Università di Camerino (sede di Ascoli Piceno), Meltemi, Roma 2001, ISBN 978-88-3530-090-6.

112. L. Popper, *Scritti di estetica*, a cura di S. Catucci, Aesthetica Preprint, Palermo 1997, ISSN 0393-8522.

XII. Lista delle pubblicazioni selezionate per la valutazione (max 15, comprese pubblicazioni degli ultimi 5 anni).

Conformemente a quanto previsto dall'allegato D del Decreto Ministeriale 7 giugno 2016, n. 120 e successive modifiche e integrazioni, le pubblicazioni sono scelte nell'arco temporale di 15 anni dalla data di uscita del bando, con decorrenza dal 1° gennaio, per i libri e per gli articoli su riviste appartenenti alla classe A, di 10 anni, sempre con decorrenza dal 1° gennaio, per gli articoli su riviste scientifiche dotate di ISSN e i contributi in volumi dotati di ISBN.

Libri

1 – (2018) – *Potere e visibilità. Studi su Michel Foucault*, Quodlibet, Macerata 2018, ISBN 978-88-2290-303-7.

2 – (2013) – *Imparare dalla Luna*, Quodlibet, Macerata 2013, ISBN 978-88-7642-581-9.

Articoli su riviste in classe A

- 3 – (2008-2009) - «*Eine eigene fremde Welt*»: le utopie terrestri di Karlbeinz Stockhausen, in «Ateneo Veneto», Rivista di scienze, lettere ed arti. Atti e memorie dell'Ateneo Veneto, CXCIV, 7/1, 2008-09, pp. 129-144.

Articoli su riviste

- 4 – (2011) - «*Reimparare a sognare*». Note su sogno, immaginazione e politica in Michel Foucault, in P. F. Pieri, a cura di, *La coscienza e il sogno. A partire da Paul Valéry*, «Quaderni di Atque», Moretti & Vitali Editori, Bergamo 2011, pp. 103-118.

Capitoli di libri, atti di convegno, contributi a volumi collettanei e cataloghi, introduzioni e postfazioni

- 5 – (2017) - *Preliminari a un'estetica della plastica*, in C. Cecchini e M. Petroni, a cura di, *Plastic Days, Materials & Design*, Silvana Editoriale, Milano 2017, pp. 74-83, ISBN 978-88-3663-072-1.
- 6 – (2016) - *Luce, illuminazione, illuminismo*, in D. Guastini e A. Ardovino, a cura di, *I percorsi dell'immaginazione. Studi in onore di Pietro Montani*, L. Pellegrini editore, Cosenza 2016, pp. 395-408, ISBN 978-88-6822-434-9.
- 7 – (2016) - *L'opera d'arte e la sua ombra*, in L. Marchetti, a cura di, *L'estetica e le arti. Studi in onore di Giuseppe Di Giacomo*, Mimesis, Milano 2016, pp. 55-65, ISBN 978-88-5753-620-0.
- 8 – (2013) - *La gaia estetica*, in P. D'Angelo, E. Franzini, G. Lombardo, S. Tedesco, a cura di, *Costellazioni estetiche: dalla storia alla neoestetica. Studi offerti in onore di Luigi Russo*, Guerini e Associati, Milano 2013, pp. 56-63, ISBN 978-88-6250-428-7.
- 9 – (2013) - *Il nome del presente*, in AA. VV., *Lezioni di Design*, a cura di F. Dal Falco, R-DesignPress, Roma 2013, pp. 122-131; testo poi ripubblicato con lo stesso titolo in «Domus», 979, 2014, pp. 46-52 (testo bilingue ita/eng), ISBN 978-88-89819-30-2.
- 10 – (2013) - *Filosofia dell'eccedenza sensibile*, in B. Pietromarchi, a cura di, *ViceVersa*, catalogo del Padiglione Italia alla 55. Biennale di Venezia, Mousse Publishing, Milano 2013, pp. 233-238 (testo bilingue ita/eng), ISBN 978-88-6749-015-8.
- 11 – (2012) - *La contingenza impossibile: note su alcuni modelli espositivi dell'opera d'arte*, in D. Fonti e R. Caruso, a cura di, *Il Museo Contemporaneo. Storie, esperienze, competenze*, Gangemi, Roma 2012, pp. 57-71, ISBN 978-88-4922-313-2.
- 12 - (2012) - *Necessity and Beauty*, in M. Sargolini, F. Morandi e F. Niccolini, *Parks and Territory: new perspective in planning and organization*, List Lab Laboratorio Internazionale Editoriale, Trento 2012, pp. 196-201, ISBN 978-88-9562-378-8.
- 13 – (2011) - *Estetica della speranza*, postfazione a H. Marcuse, *Teoria critica del desiderio*, a cura di R. Laudai, manifestolibri, Roma 2011, pp. 267-285, ISBN 978-88-7285-665-9.
- 14 – (2011) - *Visione e dispersione. La regia architettonica di Luigi Moretti*, in C. Bozzoni, D. Fonti, A. Muntoni, a cura di, *Luigi Moretti architetto del Novecento*, Atti del Convegno internazionale svoltosi alla "Sapienza" Università di Roma 24-26 settembre 2009, Gangemi, Roma 2011, pp. 139-148, ISBN 978-88-4922-200-5.
- 15 – (2009) - «*Des moustiques domestiques*»: Notes on the Tautology of Visual Writing, in *Beyond Media: Visions*, catalogo della 9. Edizione dell'International Festival for Architecture and Media, Firenze 2009, a cura di M. Brizzi, pp. 162-167, ISBN 978-88-9653-100-6.

Roma, 5-12-2018

Stefano Catucci

