

ALL. B - CURRICULUM VITAE

Decreto Rettore Università di Roma "La sapienza" n.158/2018 del 18/01/2018

Curriculum Vitae

Place: Roma

Date: 15/02/2018

Index/Indice

Part I - General Information/Informazioni generali	4
Part II - Education/Formazione	4
IIA - University Graduation/Laurea	
IIB - PhD/Dottorato	
IIC - Licensure/Abilitazione professionale	
Part III - Appointments/Incarichi	4
IIIA - National Academic Appointments/Incarichi Accademici Nazionali	5
IIIB - International Academic Appointments/Incarichi Accademici Internazionali	5
IIIC - Evaluation Appointments/Incarichi di Valutazione	6
IIIC.1 - Evaluation of Academic Careers/Valutazione delle Carriere Accademiche	6
IIIC.2 - Evaluation of Research Activities/Valutazione della Ricerca	6
IIIC.3 - Evaluation of Didactic Activities/Valutazione della Didattica	7
IIIC.4 - Evaluation of National and International Congresses and Journals/Attività di valutazione nazionale e internazionale Congressi e Riviste	7
IIID - Other Appointments/Altri incarichi	8
IIID.1 - Organisation of National and International Congresses and Conferences/Organizzazione di congressi nazionali e internazionali	8
IIID.2 - Committee Member of Journals and Publications/Organizzazione di Riviste e Pubblicazioni	9
IIID.3 - Mention in Newspapers and Interviews/Menzioni sulla stampa quotidiana e interviste	10
IIID.4 - Projects and Exhibitions/Progetti ed Esposizioni	10
IIID.5 - Participation in Workshops/Partecipazione a workshops	11
IIID.6 - Participation in Congresses and Conferences as Speaker/Partecipazione a Congressi e Conferenze in qualità di Speaker	11
IIID.7 - Participation in Congresses and Conferences as Chairman/Partecipazione a Congressi e Conferenze in qualità di Chairman	16
IIID.8 - Lectures, Seminars and Tutorials/Interventi in Seminari e Conferenze	16
Part IV - Didactic Activities/Attività Didattica	17
IVA - Teaching Graduate courses/Didattica nei corsi di Laurea	17
IVA.1 - Collaborative Teaching of Graduate Courses/Collaborazione alla Didattica nei corsi di Laurea	17
IVA.2 - Graduation Theses as Principal Rapporteur/Tesi di laurea seguite in qualità di relatore	18
IVA.3 - Graduation Theses as Co-rapporteur/Tesi di laurea seguite in qualità di correlatore	19
IVB - PhD/Dottorato	20
IVB.1 - General Teaching experience/Esperienze Didattiche	20
IVB.2 - PhD Theses/Tesi di Dottorato seguite in qualità di tutor	20
IVC - Specialisation School/Scuola di Specializzazione	21
IVC.1 - General Teaching experience/Esperienze Didattiche	21
IVC.2 - Specialisation Thesis/Tesi di Specializzazione seguite in qualità di tutor	22
IVD - Masters Degree Level II/Master di II Livello	22
IVE - National Teaching Experience/Didattica nazionale	22
IVF - International Teaching Experience/Didattica internazionale	22

Part V - Society Memberships, Awards and Honors/Affiliazioni, premi e riconoscimenti	23
VA - Society Memberships/Affiliazioni	23
VB - National and International Awards and Honors/Concorsi e premi nazionali ed internazionali	24
Part VI - Funding Information [grant as PI-principal investigator or I-investigator]/ Progetti di ricerca [come proponente o ricercatore]	25
VIA - National Funding Information/Progetti di Ricerca Nazionali	25
VIB - International Funding Information/Progetti di Ricerca Internazionali	26
Part VII - Research Activities/Attività di Ricerca	27
VIIA - National Research Activities/Attività di ricerca nazionale	27
VIIA.1 - Participation in National Research Activities/Partecipazione ad attività di ricerca nazionale	28
VIIB - International Research Activities/Attività di ricerca internazionale	31
VIIB.1 - Participation in International Research Activities/Partecipazione ad attività di ricerca internazionale	31
Part VIII - Summary of Scientific Achievements/Riepilogo delle pubblicazioni scientifiche	33
Part IX - All Publications/Pubblicazioni scientifiche complessive	34
IXA - Monographies and Edited Books/Monografie	34
IXB - Papers in books (Chapter or Essay)/Contributo in Volume (Capitolo o Saggio)	35
IXC - Article in Journals/Articolo su Rivista	37
IXD - Conference Proceedings/Contributo in Atti di Convegno	39
IXE - Other Publications/Altre Pubblicazioni	46
IXF - In Press/In corso di stampa	48
<u>Part X - Selected Publications/Pubblicazioni scientifiche selezionate</u>	48

Part I - General Information/Informazioni Generali

Full Name	
Date of Birth	
Place of Birth	
Citizenship	
Permanent Address	
Mobile Phone Number	
E-mail	
Spoken Languages	

Part II - Education/Formazione

IIA - University Graduation/Laurea

1988 Facoltà di Architettura dell'Università di Roma "Sapienza"; tesi di Laurea dal titolo: "*Rilievo e analisi del portale vignolesco degli ex Horti Farnesiani in Roma*", voto 110/110 e lode. Relatore: prof. M. Docci. Correlatore: prof. A. Sartor.

IIB - PhD/Dottorato

1994 Consegue il titolo di Dottore di Ricerca, V ciclo di Dottorato di Ricerca in "Disegno e Rilievo del Patrimonio Edilizio" presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Roma "Sapienza", con tesi dal titolo "*Rilievo e Analisi dello spazio interno borrominiano: l'Oratorio dei Filippini in Roma*". Tutor prof. M. Docci.

1990 Vincitore del concorso per l'ammissione al V ciclo di Dottorato di Ricerca in "Disegno e Rilievo del Patrimonio Edilizio", presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Roma "Sapienza".

IIC - Licensure/Abilitazione professionale

1989 Supera l'Esame di Stato per l'abilitazione alla professione di Architetto. Dal 1990 è iscritta all'Ordine degli Architetti di Roma (n. 8932).

Part III - Appointments/Incarichi

2014 Consegue l'abilitazione al ruolo di Professore di Prima Fascia nel settore concorsuale 08/E1 SSD ICAR17 (A.S.N. Tornata 2012). Validità Abilitazione 10/2/2014-10/02/2020 (Art. 16 L. 240/2010).

2012 Partecipa all'abilitazione al ruolo di Professore di Prima Fascia nel settore concorsuale 08/E1 SSD ICAR17 (A.S.N. 2012).

2009 Professore Associato confermato per il gruppo di discipline H11-Disegno della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

2006 Professore Associato per il gruppo di discipline H11-Disegno della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

1996 Ricercatore Confermato per il gruppo di discipline H11-Disegno, presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

1993 Ricercatore presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

1992 Vincitore del Concorso per un posto di Ricercatore, gruppo di discipline H11-Disegno, presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

IIIA - National Academic Appointments/Incarichi Accademici Nazionali

Dal 2016 ad oggi Responsabile, assieme alla prof. D. Esposito e alla prof. A. Cerutti Fusco, dell'Accordo di Collaborazione scientifico tra il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" e la "Fondazione Portus" ONLUS (responsabili per la fondazione: arch. P. Zucconi e arch. C. Impiglia).

Dal 2014 ad oggi Membro della Commissione Biblioteca del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, DSDRA, della Università di Roma "Sapienza".

Dal 2014 al 2016 Membro eletto rappresentante dei Professori Associati nella Giunta della Facoltà di Architettura dell'Università Sapienza di Roma.

Dal 2012 al 2014 Membro della Commissione Laboratori e Biblioteche della Facoltà di Architettura dell'Università di Roma "La Sapienza".

Dal 2011 al 2014 Membro eletto rappresentante dei Professori Associati nella Giunta del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Facoltà di Architettura, Università di Roma "La Sapienza".

Dal 2010 ad oggi Responsabile dell'Archivio Storico dei Disegni dell'Ex Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell'Architettura dal 2010 (RADAAR).

Dal 1998 al 2000 Membro della Commissione per la Didattica della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

IIIB - International Academic Appointments /Incarichi Accademici Internazionali

Dal 2016 ad oggi Docente promotore per gli scambi Erasmus della Universitat Politècnica de Catalunya Barcelonatech (ETSAB), EBARCELO03 073-Architecture and construction, Spagna.

Dal 2016 ad oggi Docente promotore per gli scambi Erasmus della Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallès (ETSAV), EBARCELO03 0731-Architecture and town planning, Spagna.

Dal 2013 ad oggi Docente promotore per gli scambi Erasmus della Universidad de Extremadura, EBADAJOZ01, Spagna.

Dal 2012 al 2014 Docente promotore per gli scambi Erasmus con la Universidad de Sevilla, E SEVILLA01, Spagna

Dal 2012 ad oggi Docente promotore per gli scambi Erasmus della Universidad Politecnica de Valencia, EVALENCI02, Spagna.

Dal 2012 ad oggi Responsabile dell'Accordo di Collaborazione Culturale Scientifica tra l'Università "Sapienza" di Roma e la Universidad de Extremadura Es Cáceres, E BADAJOZ 01, Spagna.

Dal 2012 ad oggi Responsabile degli Accordi Internazionali di collaborazione Culturale Scientifica con l'Argentina: Programma Esecutivo con la Universidad Nacional de La Plata, (UNLP), Buenos Aires.

III C - Evaluation Appointments/Incarichi di Valutazione

III C.1 - Evaluation of Academic Careers/Valutazione delle Carriere Accademiche

2017 Membro della Commissione giudicatrice per la copertura di un posto di ruolo di Ricercatore per il settore scientifico-disciplinare H11X dell'Università degli Studi "Roma Tre".

2001 Membro della Commissione giudicatrice per la copertura di un posto di ruolo di Ricercatore per il settore scientifico-disciplinare H11X della Facoltà di Ingegneria.

III C.2 - Evaluation of Research Activities/Valutazione della Ricerca

2017 Membro della Commissione giudicatrice per il conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca per il corso di Dottorato in Architettura, Innovazione e Patrimonio (XXIX ciclo) dell'Università degli Studi "Roma Tre".

2017 Membro della Commissione giudicatrice per il conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca per il corso di Dottorato in Architettura - Scuola di Architettura - indirizzo in Rilievo e rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente (XXIX ciclo), dell'Università degli Studi di Firenze.

2015 Valutatore ANVUR per la VQR 2011-2014 per il gruppo 8a-Architettura.

2014 Membro della Commissione Assegni di Ricerca per la procedura selettiva per l'assegnazione di un Assegno di Ricerca dal titolo "*Rilevare e comunicare: metodi innovativi non a contatto per la conoscenza e la documentazione del patrimonio architettonico e archeologico*". Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

2009 Componente Segretario della Commissione giudicatrice per il conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in Ingegneria Edile, XXI ciclo del Dipartimento di Architettura dell'Università di Cagliari.

2003 Membro della Commissione giudicatrice per il conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca per il corso di Dottorato in Rappresentazione e Rilievo dell'Architettura e dell'Ambiente, 15° ciclo dell'Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara.

IIIC.3 - Evaluation of Didactic Activities/Valutazione della Didattica

2018 Presidente della Commissione Tesi di Diploma per la Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio per lo Studio ed il Restauro dei Monumenti presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Dal 2016 ad oggi Esperto Disciplinare di Valutazione ANVUR per l'Area CUN 08-Ingegneria Civile ed Architettura per la Valutazione Periodica e l'Accreditamento (AVA) dei corsi di studio.

2016 Membro della Commissione per gli Esami di ingresso alla Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio per lo Studio ed il Restauro dei Monumenti presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

2016 Membro della Commissione Tesi di Diploma per la Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio per lo Studio ed il Restauro dei Monumenti presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

2015 Membro della Commissione per gli Esami di ingresso alla Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio per lo Studio ed il Restauro dei Monumenti presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

2012 Membro della Commissione del Concorso "Premio per Tesi sulla Disabilità" per il conferimento di 10 premi per tesi di laurea su argomenti che riguardano il tema della disabilità discusse nell'A.A. 2010/11.

IIIC.4 - Evaluation of National and International Congresses and Journals/Attività di valutazione nazionale e internazionale di Congressi e Riviste

2017 Componente del Review Board per la nuova Rivista digitale UID "*diségno*", edita in italiano, inglese e lingua madre dell'autore dall'UID.

2017 Componente del Review Board del workshop "*3D Modeling & BIM*" organizzato dal Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Facoltà di Architettura dell'Università "Sapienza" di Roma, tenutosi a Roma nell'aprile 2017.

2017 Componente del Review Board del Convegno Internazionale HERITAGEBOT 2017 organizzato dall'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, tenutosi a Cassino nel settembre 2017.

2016 Componente del Review Board di *Disegnare Con*, Rivista digitale del Dipartimento di Architettura e Pianificazione territoriale dell'Università di Bologna.

2016 Componente del Review Board della *CAA 2016 Conference. Computer applications & quantitative methods in Archaeology* organizzata dal Department of Archaeology, Conservation and History della University of Oslo, tenutosi a Oslo nell'aprile 2016.

2016 Componente del Review Board del *VI Congreso Internacional de expresión grafica en ingeniería, Arquitectura y carreras afines de Expresión Gráfica (EGraFIA)* organizzata da *Egrafia* a Río Cuarto, Córdoba (Argentina), tenutosi a Córdoba (Argentina) nel settembre 2016.

2015 Componente del Review Board del 37° *Convegno Internazionale delle discipline della Rappresentazione, XII Congresso UID* dal titolo “*Italian Survey & International Experience*” organizzato dal Dipartimento di Architettura e Design e dal Dipartimento di Ingegneria Strutturale, Edile e Geotecnica del Politecnico di Torino e dall’UID, tenutosi a Torino nel settembre 2015.

2015 Referee per la Rivista del Dipartimento DSDRA “*Disegnare. Idee. Immagini.*” edita in italiano e inglese da Gangemi Editore, n. 51/2015, anno XXVI.

2015 Componente del Review Board del *V Congreso Internacional de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras Afines, XII Congreso Nacional De Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, arquitectura y Área afines (EGraFIA)* organizzata da Egrafia a Río Cuarto, Córdoba (Argentina), tenutosi a Córdoba (Argentina) nell’ottobre 2015.

2014 Componente del Review Board del *IV Congreso Internacional de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras Afines, XI Congreso Nacional De Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, arquitectura y Área afines (EGraFIA 2014)* dal titolo “*Revisiones del futuro – Previsiones del pasado*” organizzato da Egrafia presso la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño della Universidad Nacional de Rosario (Argentina), tenutosi a Rosario (Argentina) nell’ottobre 2014.

2013 Componente del Review Board del 35° *Convegno Internazionale delle discipline della Rappresentazione, X Congresso UID* dal titolo “*Patrimoni e siti Unesco. Memoria, Misura e Armonia*” organizzato dal Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo: Architettura, Ambiente, Patrimoni culturali – Matera (DiCEM) dell’Università degli Studi della Basilicata e dall’UID, tenutosi a Matera nell’ottobre 2013.

2012 Componente del Review Board dell’*International Congress Domes in The World* dal titolo “*The architecture of domes. Shapes and Geometry*” organizzato dal Dipartimento di Architettura, Disegno, Storia e Progetto dell’Università di Firenze, dalla Fondazione Romualdo Del Bianco “*Life Beyond Tourism*” e dal Collegio degli Ingegneri della Toscana, con l’Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana, tenutosi a Firenze nel marzo 2012.

2012 Componente del Review Board del 34° *Convegno dei Docenti della Rappresentazione, IX Congresso UID* dal titolo “*Elogio della Teoria. Identità delle discipline del Disegno e del Rilievo*” organizzato dal Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura della Facoltà di Architettura dell’Università “Sapienza” di Roma e dall’UID, tenutosi a Roma nel dicembre 2012.

2011 Referee per la Rivista del Dipartimento DSDRA “*Disegnare. Idee. Immagini.*” edita in italiano e inglese da Gangemi Editore, n. 43/2011, anno XXII.

IIID - Other Appointments/Altri incarichi

III D.1 - Organisation of National and International Congresses and Conferences/ Organizzazione di congressi nazionali e internazionali

2017 Componente del Comitato Scientifico per il Convegno Internazionale e Interdisciplinare “*Immagini*” organizzato dalla Facoltà di Scienze della Formazione dell’Università di Bolzano, con il patrocinio dell’Unione Italiana Disegno (UID), dell’Associazione Italiana Design della Comunicazione Visiva (aiap), della Società Italiana di Pedagogia (Siped) e dell’Associazione Italiana di Psicologia, con il supporto della Architekturstiftung Südtirol Fondazione Architettura Alto Adige, tenutosi a Brixen il 27-28 novembre 2017.

2017 Componente del Comitato Scientifico del 39° *Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, XII Congresso Unione Italiana per il Disegno (UID)* dal titolo *“Territori e frontiere della rappresentazione”* organizzato dall’Università di Napoli “Federico II”, dalla Seconda Università di Napoli, dall’Università di Salerno e dall’UID, tenutosi a Napoli nel settembre 2017.

Dal 2016 ad oggi Componente del Comitato Organizzativo per il workshop *“3D Modeling & BIM”* organizzato dal Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura della Facoltà di Architettura dell’Università “Sapienza” di Roma.

2016 Componente del Comitato Scientifico del 38° *Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, XII Congresso Unione Italiana per il Disegno (UID)* dal titolo *“Le Ragioni del Disegno. Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità”* organizzato dal Dipartimento di Architettura dell’Università di Firenze e dall’UID, tenutosi a Firenze nel settembre 2016.

2016 Componente del Comitato Organizzativo per l’evento *“25 anni di disegno per Disegnare”* organizzato dal Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell’Architettura della Facoltà di Architettura dell’Università “Sapienza” di Roma, tenutosi a Roma il 6 giugno 2016.

2015 Componente del Comitato Organizzativo per la giornata di studi in onore di Giovanni Carbonara dal titolo *“Per Giovanni Carbonara. Studi e Ricerche”* organizzato dal Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura dell’Università di Roma “La Sapienza”, tenutosi a Roma il 10 settembre 2015.

2014 Componente del Comitato Scientifico del 36° *Convegno Internazionale delle discipline della Rappresentazione, XI Congresso UID* dal titolo *“Italian Survey & International Experience”* organizzato dal Dipartimento di Ingegneria Civile, dell’Ambiente, del Territorio e Architettura (DICATeA) dell’Università degli Studi di Parma e dall’UID, tenutosi a Parma nel settembre 2014.

2012 Componente del Comitato Organizzativo del 34° *Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione e IX Congresso UID* dal titolo *“Elogio della teoria. Identità delle discipline del Disegno e del Rilievo”* organizzato dal Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura della Facoltà di Architettura dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza” e dall’UID).

1999 Componente del Comitato Organizzativo del Seminario Internazionale dal titolo *“Gli strumenti di conoscenza per il progetto di restauro”* organizzato dal Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell’Università "La Sapienza" di Roma, tenutosi a Valmontone (Roma).

1993 Membro del Comitato Organizzativo del *Convegno “Il Disegno di progetto dalle origini a tutto il XVIII secolo: Storia e Sviluppi”*. Responsabile scientifico prof. M. Docci. Tale convegno si è tenuto a Roma dal 22 al 24 aprile.

IIID.2 - Committee Member of Journals and Publications/Organizzazione di Riviste e Pubblicazioni

2017 Componente del Comitato Scientifico della Collana *“Paesaggi imperfetti. Espressioni grafiche e modelli interpretativi”*, Aracne Editrice.

2017 Componente del Comitato Scientifico per la rivista scientifica internazionale “*Estudios del Hábitat*” della FAU-UNLP edita per la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

Dal 2001 ad oggi Componente del Comitato di Redazione della rivista del Dipartimento DSDRA “*Disegnare. Idee. Immagini.*”. Rivista di Classe A per Settore Concorsuale 08/C1, ISSN 1123-9247. La rivista è inclusa nella lista dei prodotti e dei servizi Thomson Reuter dove è indicizzata nell’Art and Humanities Citation Index e nel database di Scopus, dove sono presenti gli abstract dei contributi.

IIID.3 - Mention in Newspapers and Interviews/Menzioni sulla stampa quotidiana e interviste

Relativamente al volume: *Saper leggere l’architettura*, Gius. Laterza & Figli Spa, Bari-Roma 2017, Volume in Collana Grandi Opere Laterza, si segnalano le seguenti menzioni:

2017 “*L’arte di costruire*”, Robinson-La Repubblica, 26 marzo 2017

2017 “*China e pennino per «vedere» il Pantheon. Da S. Ivo alla Sapienza a Santa Maria del Fiore a Firenze, due libri raccontano come leggere l’architettura*”, Corriere della Sera, 13 marzo 2017

2017 “*Saper leggere l’architettura. Guida per capire e apprezzare edifici storici e contemporanei*”, Ansa Cultura, 22 febbraio 2017

IIID.4 - Projects and Exhibitions/Progetti ed Esposizioni

2016 25 anni di disegni per Disegnare

Manifestazione svolta in occasione del 25esimo anno di pubblicazione della rivista *Disegnare. Idee. Immagini.* e dell’uscita della raccolta antologica della rubrica dedicata al disegno.

2015 Giornata Internazionale Sapienza con esposizione dei Progetti di Ricerca Internazionali svoltasi il 27 novembre presso l’Università di Roma “La Sapienza”.

Presentazione del Progetto di Ricerca dal titolo “*The italian’s cultural contribution to Argentina’s development. Integrated methodologies for knowledge, documentation and diffusion of architectural industrial Heritage*” (progetto e pannello grafico espositivo).

2015 Mostra “*Quaderni di Viaggio. Matera*”, disegni ed acquarelli, organizzata dal Centro di Studi della Cultura Mediterranea della Galleria d’Arte Internazionale Porta Coeli di Venosa. L’artista Pedro Cano e i suoi allievi hanno presentato le opere prodotte nel seminario di pittura ad acqua tenutosi a Matera nel 2009.

2008 Mostra “*Identità in transito*”. Cura, in collaborazione, l’allestimento della mostra dell’artista spagnolo Pedro Cano nelle Aule XI e XI bis delle Terme di Diocleziano, Museo Nazionale Romano, proposto al Dipartimento RADAAR dal PARC, Direzione generale per la tutela del paesaggio, l’architettura e l’arte contemporanea.

1999 Mostra e Catalogo “*Il Rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione*”, tenutasi a Napoli 1999-Roma 2000. Presentazione di due pannelli relativi al rilievo del Giardino del lago di Villa Borghese in Roma (in collaborazione).

IIID.5 - Participation in Workshops/Partecipazione a workshops

2017 Partecipazione al workshop di studio sul disegno dal vero dal titolo “*Acuarela en El Egeo*”, organizzato dal quotidiano spagnolo di Madrid, giugno 2017.

2016 Conduzione del workshop sul rilievo nel progetto “*Leggere il Tessuto Storico a Ciciliano*” nell’ambito della Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio per lo Studio ed il Restauro dei Monumenti presso la Facoltà di Architettura dell’Università “Sapienza” di Roma.

2015 Partecipazione al workshop presso il Museo Archeologico Nazionale di Napoli nella mostra “*Mediterranei*”, organizzato dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici di Napoli e dal Servizio Educativo “Fundación Pedro Cano”.

2014 Partecipazione allo stage sul “*disegno ad acquarello*”, organizzato dal Civico Museo d’arte Moderna e Contemporanea Anticoli Corrado di Roma.

2011 Conduzione del workshop di Alta Formazione sulle tematiche del *Rilevamento a vista*, rivolto ai funzionari afferenti al DOA (Department of Antiquities) nel sito archeologico di Petra (Giordania) nell’ambito del progetto Ancient Theatres Enhancement for New Actualities (ATHENA_ Ancient THEatres Enhancement for New Actualities). Il progetto ha avuto come obiettivo lo sviluppo sostenibile dei Teatri Antichi e del Mediterraneo anche in relazione al loro rapporto con la società civile e le istituzioni di tutela (Euromed Heritage).

2009 Partecipazione al workshop sulla *Rappresentazione della città di Matera attraverso il disegno dal vero*, Casa del Pellegrino Le Monacelle, Matera.

2000 Coordinazione, per conto dell’Istituto Luigi Sturzo, di un gruppo di lavoro che si occupa del reperimento e della selezione del materiale per la creazione di un sito Web informativo sull’Archeologia industriale romana.

IIID.6 - Participation in Congresses and Conference as Speaker/Partecipazione a Congressi e Conferenze in qualità di Speaker

2017 Convegno Internazionale e Interdisciplinare “*Immagini*”, organizzato dalla Facoltà di Scienze della Formazione dell’Università di Bolzano, con il patrocinio dell’Unione Italiana Disegno (UID), dell’Associazione Italiana Design della Comunicazione Visiva (aiap), della Società Italiana di Pedagogia (Siped) e dell’Associazione Italiana di Psicologia, con il supporto della Architekturstiftung Südtirol Fondazione Architettura Alto Adige.

Relazione: *Architecture, colour and images. Ideas and designs by Friedensreich Hundertwasser*.
Referee: Internazionale anonima

2017 Convegno internazionale “*Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma*”, organizzato dalla “Sapienza” Università di Roma in occasione delle celebrazioni per gli 80 anni della nuova Città Universitaria.

Relazione: *Rappresentazione dell’eredità immateriale della città universitaria Sapienza di Roma*.
Referee: Internazionale anonima

2017 *V Congreso Internacional sobre documentación, conservación y restauración del patrimonio arquitectónico y paisajístico (ReUSO 2017)* organizzato dalla Escuela de Arquitectura de Granada.
Relazione: *Rappresentazione dei mosaici cosmateschi. Forma, Geometria, Colore*.

Referee: Internazionale anonima

2017 International Workshop HERITAGEBOT organizzato dall'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale.

Relazione: *Knowledge and classification for the interactive dissemination of Chorizo Houses in Argentina.*

Referee: Internazionale anonima

2016 Convegno internazionale dal titolo “*La Baia di Napoli. Strategie integrate per la conservazione e la fruizione del Paesaggio Culturale*” organizzato dal Dipartimento di Architettura e dal Centro Congressi dell'Università di Napoli “Federico II”.

Relazione: *Un singolare paesaggio marino come palinsesto storico tra il delta del Tevere e il mar Tirreno: dall'antico Portus Augusti et Traiani all'Oasi di Porto.*

Referee: Internazionale anonima

2016 *IV Convegno internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica (ReUso 2016)* organizzato dall'Università di Pavia.

Relazione: *Il disegno per la valorizzazione della città. Un progetto per Roma di William Kentridge.*

Referee: Internazionale anonima

2016 *38° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, XIII Congresso Unione Italiana per il Disegno (UID)* dal titolo “*Le Ragioni del Disegno. Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità*” organizzata dal Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze e dall'UID.

Relazioni: “*Obras realizadas por los constructores italianos en La Plata entre 1918 y 1945. Arquitectura, análisis y dibujo*”, “*Analisi di un'opera bramantesca attraverso il disegno: dalla lettura del frammento alla genesi progettuale*”.

Referee: Internazionale anonima

2016 *XII Conferenza del Colore* organizzata dal Dipartimento di Architettura e Design (DAD) e dal Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio del Politecnico di Torino e dal Gruppo del Colore – Associazione Italiana Colore.

Relazione: *Disegni floreali ad acquarello nell'industria tessile inglese del XVIII secolo.*

Referee: Internazionale anonima

2016 *XVI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA)* dal titolo “*El Arquitecto, de la tradición al siglo XXI*”, organizzato dall'Universidad de Alcalá de Henares (Madrid).

Relazione: *Sul disegno dal vero: dalla tradizione alla contemporaneità (Freehand drawing: from tradition to the present day).*

Referee: Internazionale anonima

2016 *CAA 2016 Conference. Computer applications & quantitative methods in Archaeology* organizzata dal Department of Archaeology, Conservation and History della University of Oslo.

Relazione: *Integrated methodologies for knowledge and valorisation of the Roman Casinum.*

Referee: Internazionale anonima

2015 *III Congreso Internacional sobre Documentación, Conservación, y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico y Paisajístico (ReUso)* organizzato dalla Universitat Politècnica de Valencia.

Relazione: *La “Casa Chorizo” en Argentina. Conocimiento y documentación para la salvaguardia del patrimonio arquitectónico (The “Chorizo House” in Argentina. Knowledge and documentation for architectural heritage’s safeguard).*

Referee: Internazionale anonima

2015 *6th International symposium on the History of Machines and Mechanisms* organizzato da Peter The Great St. Petersburg, State Polytechnic University e Bauman Moscow State Technical University con il patronato dell’International Federation for the Promotion of Machine and Mechanism Science (IFTToMM).

Relazione: *Ephemeral constructions and pyrotechnic machinery: dialogue between history and representation. Rome in XIX century.*

Referee: Internazionale anonima

2014 *II Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica (ReUso)* dal titolo “*La cultura del restauro e della valorizzazione. Temi e problemi per un percorso internazionale di conoscenza*” organizzato dal Dipartimento di Architettura dell’Università degli Studi di Firenze, dalla Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid e dalla Federazione Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori Toscani.

Relazione: *Il sistema degli antichi mulini ad acqua nell’alto Lazio. Conoscenza, documentazione e valorizzazione.*

Referee: Internazionale anonima

2014 *IV Congreso Internacional de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras Afines, XI Congreso Nacional De Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, arquitectura y Área afines (EGraFIA 2014)* dal titolo “*Revisiones del futuro – Previsiones del pasado*” organizzato da Egrafia presso la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño della Universidad Nacional de Rosario (Argentina).

Relazione: *Il colore per documentare. Metodologie integrate per il disegno nel processo di conoscenza e comunicazione dei beni culturali.*

Referee: Internazionale anonima

2014 *36° Convegno Internazionale delle discipline della Rappresentazione, XI Congresso UID* dal titolo “*Italian Survey & International Experience*” organizzato dal Dipartimento di Ingegneria Civile, dell’Ambiente, del Territorio e Architettura (DICATeA) dell’Università degli Studi di Parma e dall’UID.

Relazione: *La Casa Curutchet di Le Corbusier a La Plata. Lettura attraverso il disegno.*

Referee: Internazionale anonima

2013 *5th International symposium on the History of Machines and Mechanisms* dal titolo “*Museo Storico dei Motori e dei Meccanismi*” organizzato dal Dipartimento di Ingegneria Chimica Gestionale Informatica Meccanica della Facoltà di Ingegneria dell’Università degli Studi di Palermo con il patronato dell’International Federation for the Promotion of Machine and Mechanism Science (IFTToMM).

Relazione: *The mill of the Lagoon of Orbetello. Mechanism and Hydraulic Energy.*

Referee: Internazionale anonima

2013 *35° Convegno Internazionale delle discipline della Rappresentazione, X Congresso UID* dal titolo “*Patrimoni e siti Unesco. Memoria, Misura e Armonia*” organizzato dal Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo: Architettura, Ambiente, Patrimoni culturali – Matera (DiCEM) dell’Università degli Studi della Basilicata e dall’UID.

Relazioni: *Armonia di forme e colori nei teatri antichi di Jerash e Petra in Giordania. Esperienza soggettiva e conoscenza oggettiva come vie per il disegno; Geometria, forma e armonia: il Jantar Mantar a Jaipur.*

Referee: Internazionale anonima

2013 *IX Conferenza del Colore* organizzata dall'Università degli Studi di Firenze e dal Gruppo del Colore – Associazione Italiana Colore.

Relazione e presentazione poster: *Il colore per rappresentare e comunicare: lettura semantica di frammenti di paesaggio contemporaneo nella Valle delle Accademie a Roma.*

Referee: Internazionale anonima

2013 *II Convegno Architetti e architetture italiane in Argentina* dal titolo “*Conservazione dei materiali e valorizzazione del patrimonio del Novecento*” organizzato dal Laboratorio TekneHub del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara, da LaboRA e dalla Scuola di Studi Superiori in Patrimonio Culturale del CUIA (UNIFE).

Relazione: *Presenza italiana in Argentina. Valorizzazione e diffusione interattiva del patrimonio architettonico*

2012 Convegno Internazionale dal titolo “*Il contributo italiano alla costruzione della città, al patrimonio architettonico e alla cultura artistica argentina*” organizzato dal Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Facoltà di Architettura e dal Centro di Ricerca Interdipartimentale Territorio Edilizia Restauro Ambiente (CITERA) dell'Università “Sapienza” di Roma sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica.

Relazione: *Presenza italiana in Argentina. Valorizzazione e diffusione interattiva dei beni storico architettonici.*

Referee: Internazionale anonima

2012 *III Seminario Internazionale* dal titolo “*DoCo 2012 – Documentazione e Conservazione del Patrimonio Architettonico ed Urbano*” organizzato nell'ambito di un Progetto di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN 2008) cofinanziato dal MIUR, tenutosi presso il Convento di Cristo a Tomar (Portogallo).

Relazione: *Ripensare il disegno per la documentazione e la conservazione: riflessioni sulla città di Blanca in Spagna.*

Referee: Internazionale anonima

2012 *32nd International Congress of the Italian Society of Historians of Physics and Astronomy (SISFA)* organizzato dalla Facoltà di Ingegneria dell'Università “Sapienza” di Roma.

Relazione: *Drawings concerning artistic techniques in the Diderot's and D'Alambert's Encyclopedia.*

Referee: Internazionale anonima

2012 *VIII Conferenza del Colore* organizzata dalla Facoltà di Ingegneria della Alma Mater Studiorum Università di Bologna e dal Gruppo del Colore – Associazione Italiana Colore.

Relazione e presentazione poster: *La linea del cielo. Sperimentazioni sulla rappresentazione del colore di skyline romani.*

Referee: Internazionale anonima

2012 *XIV Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA)* organizzata dall'Universidad de Valladolid (España) e dall'Universidade Lusíada Porto (Portugal).

Relazione: *Analisi critica dei disegni per il concorso di Architettura per il Vittoriano a Roma.*

Referee: Internazionale anonima

2012 *4th International symposium on the History of Machines and Mechanisms* organizzato dalla Faculty of Sciences della VU University of Amsterdam The Netherlands con il patronato dell'International Federation for the Promotion of Machine and Mechanism Science (IFTOMM).
Relazione: *The Drawings of Machines by the Great Architects of the Renaissance and Baroque Eras*.

Referee: Internazionale anonima

2010 *VII Conferenza del Colore* organizzata dalla Facoltà di Ingegneria della Università di Roma "Sapienza" e dal Gruppo del Colore – Associazione Italiana Colore.

Relazione e presentazione poster: *Lettura dell'architettura contemporanea attraverso il disegno e la rappresentazione cromatica manuale. Il Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo a Roma*.

Referee: Internazionale anonima

2009 Convegno internazionale AED dal titolo "*Disegnare il tempo e l'armonia. Il disegno di architettura osservatorio nell'universo*" organizzato dal Dipartimento di Architettura Disegno-Storia-Progetto dell'Università degli Studi di Firenze.

Relazione: *From the earth to the sky. Geometry, symbol and allegory in St. Ivo alla Sapienza in Rome*

2003 *XXV Convegno Internazionale delle discipline della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria* dal titolo "*25 anni: vivere per disegnarli*" organizzato dal Dipartimento di Scienze per l'Architettura, dal corso di laurea in Disegno Industriale della Facoltà di Architettura di Genova, dalla Facoltà del Design del Politecnico di Milano e dall'Unione Italiana per il Disegno (U.I.D.), tenutosi a Lerici.

2002 Convegno Internazionale AED dal titolo "*Il disegno della città, opera aperta nel tempo*" organizzato dal Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, Sezione Architettura e Disegno, dell'Università degli Studi di Firenze, tenutosi a S. Gimignano.

Relazione: *L'archeologia industriale come occasione di riqualificazione urbana*

2001 Convegno Internazionale su Rilievo e forma urbana dal titolo "*Il disegno dei portici. Il disegno della città*" organizzato dal Dipartimento di Ingegneria dei Sistemi Edilizi Territoriali del Politecnico di Torino.

Relazione: *La fontana del Mosè come fondale urbano: dalla percezione al rilievo*

2001 Convegno Internazionale dal titolo "*Castelli e Città Fortificate. Castelli in terra in acqua e ... in aria*" organizzato dai Dipartimenti di Ingegneria Civile dell'Università di Pisa, tenutosi a Pisa e Lucca.

Relazione: *La rocca di Lanuvio: emergenza architettonica significativa del territorio laziale*

2000 *VIII Congreso de Expresion Grafica Arquitectonica (EGA)* dal titolo "*Las nuevas tecnologias de la Representacion Grafica Arquitectonica en el siglo XXI*" organizzato dal Departamento de Expresion Grafica Arquitectonica I della Universitat Politecnica de Catalunya, Barcelona (España).

Relazione: *Modelos tridimensionales para la representacion de la arquitectura: el oratorio dei filippini en Roma*

1998 *I Colloquio internazionale* dal titolo "*Castelli e Città Fortificate. De' Castelli di pietra e di ... cristallo*" organizzato dai Dipartimenti di Ingegneria Civile delle Università di Trieste e di Udine, tenutosi a Tricesimo (Udine).

Relazione: *Il rilievo del Castello di Fra' Diavolo*

IIID.7 - Participation in Congresses and Conference as Chairman/Partecipazione a Congressi e Conferenze in qualità di Chairman

2017 Chairman della Sessione Orale “*History of Technology*” coordinata con la prof.ssa Fang. Y, nell’ambito dell’*International Workshop HERITAGEBOT 2017* organizzato dall’Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale (IFTToMM), tenutasi a Cassino nel settembre 2017.

2016 Chairman della Sessione Orale “*Strategie di documentazione del patrimonio*” nell’ambito del *IV Convegno internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica (ReUso 2016)* organizzato dall’Università di Pavia, tenutosi a Pavia nell’ottobre 2016.

2015 Chairman della Sessione Orale n. 12 nell’ambito della *XI Conferenza del Colore* organizzata dal Dipartimento di Design del Politecnico di Milano e dal Gruppo del Colore-Associazione Italiana Colore, tenutasi a Milano nel settembre 2015.

IIID.8 - Lectures, Seminars and Tutorials/Interventi in Seminari e Presentazioni

2017 Discussant nella Conferenza di L. Altarelli “*Complessità e contraddizioni in Le Corbusier*” organizzata dal Dottorato di Ricerca Architettura Teorie e Progetto della “Sapienza” Università di Roma, tenutasi a Roma nel novembre 2017

2017 Discussant nella giornata di studio “*Donne architetto*” organizzata dal Dottorato in Architettura e Costruzione (draco) della Università degli Studi di Roma “Sapienza”, tenutosi a Roma nell’ottobre 2017

2017 Conferenza e presentazione del libro *Saper leggere l’architettura*, Ordine degli architetti di Brindisi, Docci M., Chiavoni E., venerdì 19 maggio 2017 presso la Sala Università, Palazzo Granafei-Nervegna, Brindisi.

2014 Maestría sul Debujo. Ciclo de conferencias internacionales. Conferenza dal titolo “*La rappresentazione del patrimonio culturale materiale e immateriale*”, Universidad Nacional de Cordoba, Facultad de Arquitectura (Cordoba, Argentina).

2009 Maestría en Conservación. Restauración e Intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano. Ciclo de conferencias internacionales. Conferenza dal titolo “*Il rilievo per la conoscenza del patrimonio architettonico*”, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Arquitectura (La Plata, Argentina, 9-11 Settembre 2009).

1990 Seminario di Studio dal titolo “*Disegno e Immagine della città nell'Ottocento*” organizzato dall'Istituto di Disegno della Facoltà di Ingegneria dell'Università di Trieste.
Relazione: *Lettura degli Horti Farnesiani attraverso la cartografia storica*

1989 Seminario dal titolo “*Computer e Archeologia. Metodi e Tecnologie*” organizzato dal Comune di S. Marinella con i Gruppi Archeologici d'Italia, tenutosi a Santa Severa.
Relazione: “*Rilievo e analisi del portale vignolesco degli ex Horti Farnesiani in Roma*”

Part IV - Didactic Activities/Attività Didattica

IVA - Teaching Graduate Courses/Didattica nei corsi di Laurea

Dal 2016 ad oggi *The Science of Drawing-Science I*, corso di laurea magistrale in lingua inglese Fashion Science, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "Sapienza".

Dal 2015 ad oggi *Teoria e tecniche del Disegno-Disegno I*, corso di laurea triennale in Scienze della Moda e del Costume, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "Sapienza".

Dal 2015 Nell'ambito della Sapienza, nella interdisciplinarietà della Facoltà ha messo a punto l'insegnamento del Disegno nel Corso di Laurea triennale delle Scienze della Moda e del costume e nella Magistrale in lingua Inglese Fashion Science, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "Sapienza", attivando cinque insegnamenti, due ricoperti personalmente e tre a contratto.

Dal 2015 E' docente referente delle discipline del settore ICAR17-Disegno presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "Sapienza"

Dal 2011 ad oggi Corso integrato di *Scienza della rappresentazione I* (responsabile), C.L. Specialistica Quinquennale in Architettura UE presso la Facoltà di Architettura dell'Università "Sapienza" di Roma.

2001-2011 *Scienza della rappresentazione I*, C.L. Specialistica Quinquennale in Architettura UE presso la Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni" dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

2000-2001 *Disegno dell'Architettura* presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "Sapienza".

IVA.1 - Collaborative Teaching of Graduate Courses/Collaborazione alla Didattica nei corsi di Laurea

1999-2000 *Tecniche della Rappresentazione*, modulo (30h.), presso il Laboratorio di Progettazione I tenuto dal Prof. L. Ciancarelli nell'ambito del I anno del corso di laurea Specialistica Quinquennale in Architettura presso la Facoltà di Architettura "L. Quaroni" dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

1999-2000 Supplenza alla Cattedra (120h) di *Rilievo dell'Architettura* nell'ambito del III anno del corso di laurea Specialistica Quinquennale in Architettura presso la Facoltà di Architettura "Valle Giulia" dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

1999-2001 Collaborazione al corso di *Tecniche di Rilevamento con elementi di topografia e fotogrammetria* tenuto dal prof. M. Docci all'interno della Scuola di Specializzazione e Restauro dei Monumenti.

1998-1999 *Tecniche della Rappresentazione*, modulo (30h.), presso il Laboratorio di Progettazione I tenuto dalla Prof.ssa M. G. Corsini nell'ambito del I anno del corso di laurea

Specialistica Quinquennale in Architettura presso la Facoltà di Architettura “L. Quaroni” dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

1998-1999 *Tecniche della Rappresentazione*, modulo (30h.), presso il Laboratorio di Progettazione I tenuto dal Prof. L. Altarelli nell'ambito del I anno del corso di laurea Specialistica Quinquennale in Architettura presso la Facoltà di Architettura “L. Quaroni” dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

1997-2000 *Tecniche della Rappresentazione*, modulo (30h.), presso il Laboratorio di Progettazione I tenuto dalla Prof.ssa D. Fondi nell'ambito del I anno del corso di laurea Specialistica Quinquennale in Architettura presso la Facoltà di Architettura “L. Quaroni” dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

1997-1998 *Tecniche della Rappresentazione*, modulo (30h.), presso il Laboratorio di Progettazione I tenuto dal Prof. S. Petrini nell'ambito del I anno del corso di laurea Specialistica Quinquennale in Architettura presso la Facoltà di Architettura “L. Quaroni” dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Dal 1995 al 2000 Ricercatore al corso di *Rilievo dell'Architettura* tenuto dal Prof. M. Docci nell'ambito del III anno del Corso di Laurea in Architettura, indirizzo di "Tutela e Conservazione dei Monumenti", dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

1994-1995 Supplenza alla Cattedra di *Esercitazioni di Disegno di Elementi di Macchine* del Corso di Laurea in Chimica della Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

1992-1999 Seminari sul progetto di rilievo e sugli strumenti e i metodi per il rilevamento diretto nel corso di *Elementi di Fotogrammetria* tenuto dal Prof. A. Sartor nell'ambito del IV anno del Corso di Laurea in Architettura, indirizzo di "Tutela e Conservazione dei Monumenti", dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

1992-1996 Ricercatore al corso di *Strumenti e metodi per il Rilevamento architettonico* tenuto dal Prof. M. Docci nell'ambito del III anno del Corso di Laurea in Architettura, indirizzo di "Tutela e Conservazione dei Monumenti", dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

1990-1992 Assistente volontario al corso di *Elementi di Fotogrammetria* tenuto dal Prof. A. Sartor nell'ambito del IV anno del Corso di Laurea in Architettura, indirizzo di "Tutela e Conservazione dei Monumenti", dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Nell'ambito di questi Laboratori oltre alla parte didattica prende parte alle commissioni d'esame ed assiste gli studenti per la parte riguardante la rappresentazione degli elaborati grafici d'esame. Inoltre tutti gli incarichi sopra indicati hanno contemplato lo svolgimento di attività di Relatore e di Correlatore di circa venticinque elaborati di Laurea Quinquennale a Ciclo Unico. Tra queste si segnalano:

IVA.2 - Graduation Theses as Principal Rapporteur/Tesi di Laurea seguite in qualità di relatore

A.A. 2016-17 “*La rappresentazione dell'architettura per i non vedenti*”, laureanda: G. Granata, correlatore: I. Passamani

A.A. 2016-17 “*Note sul disegno architettonico. Analisi dei temi e del ruolo del disegno architettonico a mano in relazione al digitale*”, laureando: F. Rebecchini

A.A. 2016-17 “*Disegno, Rilievo e Analisi. Santuario Madonna del Sorbo a Campagnano*”, laureando: F. Dari

A.A. 2015-16 “*Rilievo e Analisi per la Valorizzazione del Convento di Sant’Agostino a Tuscania*”, laureanda: V. Baruffo, correlatore: M. Caperna

A.A. 2015-16 “*Analisi e rilievo per la conoscenza e la valorizzazione di un edificio industriale romano. L’ex deposito Atac San Paolo*”, laureanda C. Cocconcelli, correlatore: S. Leone

A.A. 2015-16 “*Analisi e rilievo per la conoscenza e la valorizzazione di un edificio industriale romano. L’ex deposito Atac San Paolo, Proposta d’intervento 2: Riutilizzo delle gallerie*”, laureanda: C. Borroni, correlatore: S. Leone

A.A. 2013-14 “*Rilievo Rappresentazione Analisi di Mosaici Cosmateschi a Roma*”, laureanda: B. Di Cosimo, correlatore esterno: M. Cigola

A.A. 2012-13 “*Rilievo e analisi delle ex caserme Montello in via Guido Reni, per la loro valorizzazione*”, laureando: F. R. De Pompeis Pallich, correlatore: T. Carunchio

A.A. 2012-13 “*La fornace Briziarelli Marsciano di Monterotondo Scalo: rilievo, analisi e progettazione urbana*”, laureanda: N. Della Corte, correlatore: Capuano A.

A.A. 2012-13 “*Rilievo ed analisi per la conoscenza e la valorizzazione delle Gradelle alle Tintiere ad Avellino*”, laureando: E. Colella, correlatore: R. Belibani

A.A. 2011-12 “*Rilievo e analisi del colore per salvaguardare l’immagine urbana. La fascia costiera della città di Portici*”, laureando: E. De Francesco, relatore aggiunto: M. Morlacchi

A.A. 2011-12 “*Potenzialità del disegno digitale nel processo progettuale di architettura*”, laureando: A. Diacodimitri

A.A. 2011-12 “*Rilevamento e ipotesi di riqualificazione del paese di Scoppio (TR)*”, laureando: M. Antonini, correlatori: F. Toppetti, M. Docci

A.A. 2011-12 “*Rilievo e conoscenza per la valorizzazione dell’ex seminario di Calvi Risorta*”, laureando: R. D’Antonio, correlatore: T. Carunchio

A.A. 2010-11 “*Analisi e rappresentazione del Forte Boccea in Roma per un progetto di valorizzazione*”, laureando: P. Di Pietro Martinelli

A.A. 2009-10 “*Il rilievo per la valorizzazione della città di Gravina*”, laureando: R. Cornacchia, correlatore: A. Grimaldi

IVA.3 - Graduation Thesis as Co-rapporteur/Tesi di Laurea seguite in qualità di correlatore

A.A. 2015-16 “*L’ex fabbrica Mira-Lanza a Roma: dal disegno alla riqualificazione*”, laureando: D. Arca, relatore: A. Giancotti

A.A. 2011-12 *“Dalla materia al digitale: il processo progettuale attraverso la metodologia del reverse modeling”*, laureanda: G. Pettoello, relatore: M. Docci, correlatori: A. Ippolito, F. Mollaioli, E. Chiavoni, C. Bianchini

A.A. 2011-12 *“Il ruolo del disegno digitale nell’ideazione del progetto”*, laureanda: S. Pettoello, relatore: M. Docci, correlatori: E. Chiavoni, A. Ippolito

A.A. 2008-09 *“Gioacchino Ersoch e la passeggiata del Pincio a Roma tra storia e rappresentazione: il sito, le opere idrauliche, la Fontana dell’Orologio e il Serbatoio-Chalet*, laureando: C. Impiglia, relatore: A. Cerutti Fusco, correlatori: E. Chiavoni, A. Cremona

A.A. 2003-04 *“Analisi, valorizzazione e consolidamento del Castello di Castel Rubello”*, laureando: F. Breccia, relatore: Mario Docci, correlatori: Marina Docci, E. Chiavoni

IVB - PhD/Dottorato

Dal 2013 ad oggi Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato presso la Facoltà di Architettura dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.
Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura, Curriculum Disegno.

Dal 2004 al 2013 Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato presso la Facoltà di Architettura dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.
Dottorato in Rilevamento, Analisi e Rappresentazione dell’Architettura e dell’Ambiente.

Dal 1993 al 2003 Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in Disegno e rilievo del patrimonio edilizio, presso la Facoltà di Ingegneria dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.

IVB.1 - General Teaching Experience/Didattica

All’interno del Dottorato partecipa attivamente alla formazione dei dottorandi della scuola di dottorato “Scienze della Rappresentazione e del Rilievo” della sede di Roma. Il contributo personale si è sviluppato all’interno dei seminari inerenti il Disegno dell’architettura.

Alcuni tra gli argomenti affrontati sono stati:

- Il ruolo del disegno per la conoscenza del patrimonio culturale
- Metodologie integrate per il rilievo e il disegno dell’architettura e della città
- Conoscenza, documentazione e rappresentazione
- Archiviazione e divulgazione dei Beni storici, artistici e architettonici
- Rappresentazione del patrimonio culturale materiale e immateriale
- Cromatismo in architettura
- La rappresentazione del colore in Archeologia
- Conoscenza e comunicazione dei borghi storici italiani: il borgo di Cantalupo in Sabina.

Tra le applicazioni pratiche che hanno riguardato principalmente luoghi romani, si segnalano: le Terme di Diocleziano, i Mercati di Traiano, le Terme di Caracalla, il Cimitero del Verano, l’Asse delle Arti e della Musica, il Foro Italico.

IVB.2 - PhD Theses/Tesi di Dottorato seguite in qualità di tutor

Dal 2003 svolge attività di tutorato per tesi di Dottorato nella Facoltà di Architettura (C.L. Architettura UE) dell’Università “Sapienza” di Roma, sulle tematiche del ruolo del disegno per la

conoscenza del patrimonio architettonico ed archeologico, sulla rappresentazione del colore in architettura, sulle metodologie, gli strumenti e le tecniche per il rilievo dell'architettura e sull'analisi attraverso il disegno del patrimonio culturale materiale e immateriale. Tra queste si segnalano:

2017 *“Immagine pubblica, Immagine privata dell’Oasi di Gadames”* dottoranda: Hanan El Zanni (Libia), tutors: P. Albisinni, E. Chiavoni

2017 *“Prospettive illusorie per il controllo dello spazio: il contributo teorico di Jacopo Barozzi da Vignola e la Anticamera del Concilio in Palazzo Farnese a Caprarola”*, dottorando: P. Di Pietro, tutors: E. Chiavoni, L. De Carlo

2017 *“Roma abbandonata ed il fenomeno dei cinema dismessi: criticità del BIM per il costruito”*, dottoranda: N. Della Corte, tutors: E. Chiavoni, C. Bianchini

2016 *“Disegno e comunicazione dell’architettura. Riflessioni e sperimentazioni sulle nuove tecnologie per i sistemi grafici”*, dottorando: A. Diacodimitri, tutors: C. Bianchini, E. Chiavoni

2016 *“Mutable Museum. Il digitale per la valorizzazione dei beni culturali”*, dottoranda: G. Pettoello, tutors: M. Docci, C. Bianchini, E. Chiavoni

2014 *“Prospettive illusorie nei corili di palazzi storici: analisi, interpretazione e valorizzazione. Il fondale scenografico dipinto da Antonio Galli Bibiena a Bologna”*, dottoranda: F. Porfiri, tutors: E. Chiavoni, L. Carlevaris

2010 *“Il rilievo del colore. Tradizione e innovazione”*, dottorando: A. Bennani, tutors: M. Docci, E. Chiavoni

IVC - Specialisation School/Scuola di Specializzazione

Dal 2012 Corso di *Rilievo dell’Architettura*, Scuola di Specializzazione dei Beni Architettonici e del Paesaggio dell’Università “Sapienza” di Roma.

Dal 2012 Corso di *Disegno dal Vero*, Scuola di Specializzazione dei Beni Architettonici e del Paesaggio dell’Università “Sapienza” di Roma.

IVC.1 - General Teaching Experience/Esperienze didattiche

Nel corso di *Disegno dal vero*, svolto insieme al prof. C. Carreras, svolge lezioni in aula mirate a richiamare i principi teorici del disegno e il collegamento che intercorre tra la percezione e la rappresentazione e numerose lezioni all’aperto in luoghi idonei a cogliere le diverse problematiche sia dell’ambiente costruito che di quello naturale.

Nel corso di *Rilievo dell’Architettura*, svolto insieme al prof. M. Docci, vengono affrontate le tematiche del rilievo come strumento di conoscenza della realtà architettonica, urbana e ambientale e le sue metodologie dirette e strumentali fino alle più avanzate, le sue procedure e tecniche, anche digitali, di restituzione metrica, morfologica, tematica; tra i quali: i lineamenti di storia del rilevamento, la metrologia antica, i problemi e i metodi del rilevamento architettonico e topografico con le relative strumentazioni, la rappresentazione del rilievo con convenzioni grafiche, simbologie e norme di rappresentazione, scale grafiche, le nuove tecnologie al servizio del rilevamento architettonico, scanner 3D, fotomodellazione.

IVC.2 - Specialisation Theses/Tesi di Specializzazione seguite in qualità di tutor

Dal 2010 svolge attività di tutorato per tesi di Specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio nella Facoltà di Architettura dell'università "Sapienza" di Roma. Tra le più significative si segnalano:

A.A. 2016-17 "*Fonti documentarie visive per la conoscenza*", specializzando L. Collia, relatore: E. Chiavoni

A.A. 2016-17 "*L'area del Porto di Traiano e il Casale del Marchigiano: conoscenza, conservazione e valorizzazione*", specializzanda: F. Pola, relatore: E. Chiavoni

A.A. 2014-15 "*Chiesa dell'Abbazia di Santa Maria di Cerrate: proposte conservative e valorizzazione*", specializzandi: V. Lorusso, F. Vitarelli, relatore: D. Esposito, correlatori: D. Bruno, E. Chiavoni, L. Bussi, C. De Camillis, M. De Vico Fallani, E. Giorgi

A.A. 2013-14 "*Architetture rupestri nei sassi di Matera*", specializzandi: M. T. Fasano, A. Fiore, relatore: Chiavoni E.

IVD - Masters Degree Level II/Master di II Livello

Dal 2008 ad oggi Docente all'interno del Master di II Livello "*Architettura per l'Archeologia-Archeologia per l'Architettura*" dell'Università degli Studi di Roma "Sapienza". I contributi riguardano le metodologie dirette di rilevamento architettonico.

IVE - National Teaching Experience/Didattica nazionale

2012 Docente nel corso di formazione per "Tecnico dell'ispezione e manutenzione degli edifici storici" nell'ambito del progetto A.M.B.R.A. (Azioni Multiformative sui Beni da Restaurare in Abruzzo), Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della "Sapienza" Università di Roma. Coordinatore prof.ssa D. Fiorani.

IVF - International Teaching Experience/Didattica internazionale

2016-2017 Nell'ambito degli Accordi Internazionali di Collaborazione Scientifica tra il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DSDRA) della "Sapienza" Università di Roma (referente prof. S. Salvo) e la Faculdade de Arquitectura e Urbanismo della USP (Brasile), partecipa presso la USP al seminario dal titolo *Seminari sulla storia, il disegno e il restauro dell'architettura* con un contributo dal titolo *Sulle tracce del Bramante nel Palazzo dei Tribunali a via Giulia a Roma: dal rilevamento a vista al rilevamento con le nuove tecnologie* (giugno 2017).

2016-2017 Docente invitato al Post Grado della Escuela de Verano sul seminario dal titolo *Registro Gráfico Sensible Y Riguroso* presso la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Argentina (aprile 2017).

2015-2016 Docente invitato alla Escuela de Verano sul seminario dal titolo *Registros. Un (Re) conocimiento del paisaje urbano arquitectónico de La Plata desde la teoría y la praxis* presso la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Argentina (febbraio 2016).

2015-2016 Svolge una *Teaching Mobility* all'interno del programma Erasmus presso la Universidad Politecnica di Valencia (Erasmus code: E VALENCI02) (21-24 ottobre). Gli argomenti trattati all'interno del Master *Arquitectura avanzada Paisaje Urbanismo Diseño (MAPUD)* hanno riguardato: “*The role of the drawing for the knowledge of the architectural and archaeological heritage*”.

2014-2015 Docente invitata presso la Facoltà di Architettura della Universidad de Cordoba (UNC), Argentina. Lezione su: *La Conoscenza del Patrimonio Culturale Materiale e Immateriale: Disegno, Rilievo e Documentazione*.

2014-2015 Docente invitato alla *Caravana Grafica, II° edicion, Grafito + Pixeles, Taller especial de registro grafico a mano alzada y tecnica avanzadas de relevamiento digital*. Le città analizzate sono state: Buenos Aires, La Plata, Cordoba, Jujuy, Salta, Tucumán e Rosario. (*XV Congreso Internacional de expresion grafica en ingenieria, Arquitectura y carreras afines de Egrafia*). Il viaggio di studio è stato effettuato da studenti e docenti delle Facoltà di Architettura e di Ingegneria argentine e italiane con lo scopo di perfezionare la conoscenza del patrimonio culturale argentino.

2011-2012 Docente del Corso di Alta Formazione Universitaria a Buenos Aires (Argentina) dal titolo “*Gestione del Patrimonio Culturale per lo Sviluppo. Territorio, Città, Architettura e Beni Culturali Immateriali*”. Istituzioni coinvolte: Università di Roma “La Sapienza”-Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell’Architettura, Università di Ferrara, Università di Bologna-BA, Università di Cassino-Facoltà di Ingegneria, Università di Cassino-Facoltà di Economia, Presidenza della Nazione e Gabinetto dei Ministri, Ministero del Lavoro, Ministero dei Beni Culturali della Repubblica Italiana, Federculture-Roma, Ministero dell’Educazione e Segreteria di Cultura, Universidad de Buenos Aires-Facoltà di Diritto, Universidad Nacional de La Plata-Facoltà di Architettura, Universidad de Tres de Febrero, Ministerio de Educaciòn ,Ministerio de Trabajo Gobierno della Provincia di Buenos Aires.

Part V - Society Memberships, Awards and Honors/Affiliazioni, premi e riconoscimenti

VA - Society Memberships/Affiliazioni

Dal 2016 Consulente esterna del centro di ricerca “*Laboratorio de Experimentación Grafica Proyectual del Habitat*” (L/Egraph) della Facultad de Arquitectura y Urbanismo della Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Direttore interno: arch. prof. F. A. Carbonari.

Dal 2015 Socia del *CAA Computer Application & Quantitative Methods in Archaeology International Organisation*.

Dal 2014 Socia dell’associazione dei *Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, arquitectura y Área afines (EGraFIA)*.

Dal 2013 Membro del Consiglio Scientifico dell’*Unione Italiana per il Disegno (U.I.D.)*, associazione dei docenti del SSD ICAR/17.

Dal 2012 Socia dell’associazione *Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA)*.

Dal 2011 Socia del *Gruppo italiano del Colore – Associazione italiana del Colore*.

Dal 1989 Socia dell'*Unione Italiana per il Disegno (U.I.D.)*.

VB - National and International Awards and Honors/Concorsi e premi nazionali e internazionali

2017 Premialità; finanziamento del Fondo di Ateneo per la Premialità ai sensi dell'art. 9 della Legge 20 dicembre 2010 n. 240.

2017 Premialità; finanziamento delle attività base di ricerca riservato a professori di seconda fascia e ricercatori a tempo pieno (Avviso pubblico ANVUR n. 20/2017. Legge 11 dicembre 2016 n. 232, art. 1, c. 295)

2016 Menzione d'Onore al Premio Internazionale di Restauro Architettonico "*Domus Restauro e Conservazione Fassa Bortolo*" per Tesi di Specializzazione alla tesi *Chiesa dell'Abbazia di Santa Maria di Cerrate: proposte conservative e valorizzazione* delle studentesse Lorusso V. e Vitarelli F. della quale è correlatrice.

Dal 2016 ad oggi Membro della Commissione Internazionale, all'interno del Comitato Tecnico Scientifico dell'Associazione Italiana per il Disegno UID.

Dal 2015 ad oggi Membro della Commissione Archivi, all'interno del Comitato Tecnico Scientifico dell'Associazione Italiana per il Disegno UID.

2011-2014 VQR : Punteggio ottenuto dalle due pubblicazioni presentate:
Eccellente=1 Elevato=0.7.

Dal 2013 ad oggi Membro eletto per due trienni del Comitato Tecnico Scientifico dell'Associazione Italiana per il Disegno UID.

2008 Partecipazione alla Procedura di Valutazione Comparativa a un posto di Professore Ordinario settore Scientifico-Disciplinare ICAR17 nell'anno 2008, presso l'Università della Basilicata-Potenza. Giudizio collegiale sulla candidata: "meritevole di risultare idonea nella presente valutazione".

2008 Partecipazione alla Procedura di Valutazione Comparativa a un posto di Professore Ordinario settore Scientifico-Disciplinare ICAR17 nell'anno 2008, presso l'Università degli Studi "G. D'Annunzio" (Chieti-Pescara). Giudizio collegiale sulla candidata: "ha raggiunto piena maturità culturale e scientifica ai fini della presente valutazione comparativa".

2007 Targa d'Argento U.I.D. (Unione Italiana per il Disegno) assegnata dall'UID.

2004-2010 VQR: Punteggio ottenuto dalle tre pubblicazioni presentate:
Eccellente=1 Buono=0.8 Buono=0.8.

1989 Premio Luigi Vagnetti

Patrocinato dall'Unione Italiana per il Disegno (U.I.D.) e dall'Istituto di Rappresentazione Architettonica della Facoltà di Architettura dell'Università di Genova, per la tesi di Laurea dal titolo "*Analisi storica del portale Vignolesco degli Orti Farnesiani e riqualificazione dello spazio*"

dell'attuale ingresso al Foro" con la seguente motivazione: "...per l'approfondimento dell'indagine storica, per l'illustrazione del metodo e per l'accuratezza e l'efficacia del disegno”.

Part VI - Funding Information [grants as PI-principal investigator or I-investigator]/Progetti di ricerca [come proponente o ricercatore]

VIA - National Funding Information/Progetti di ricerca nazionali

2017 “Sapienza” Università di Roma: *Per una Enciclopedia grafica digitale del Cultural Heritage (CH)*. Partecipazione.

2016 “Sapienza” Università di Roma: *Documentation, modeling and communication of Archaeological Architecture*. Partecipazione.

2015 “Sapienza” Università di Roma: *Metodologie integrate per la conoscenza, la valorizzazione e la riqualificazione dell'immagine urbana. L'area dell'Isola Sacra a Fiumicino*”. Responsabile.

2014 “Sapienza” Università di Roma: *Multidisciplinary approaches for the documentation, preservation, promotion and dissemination of the Archaeological Architecture*. Partecipazione.

2013 “Sapienza” Università di Roma: *Un'analisi attraverso il disegno dell'architettura moderna e contemporanea più significativa a Roma. Conoscenza, documentazione e comunicazione dei valori materiali e immateriali tramite sistemi grafici tradizionali e digitali integrati*. Responsabile.

2012 “Sapienza” Università di Roma: *Mole da olio e mole da grano tra paesaggio agrario e archeologia industriale. Il sistema dei frantoi e dei mulini ad acqua nell'Alto Lazio: conoscenza e valorizzazione*. Responsabile.

2011 “Sapienza” Università di Roma: *New strategies for Documentation, Analysis, Sustainable Development and Valorisation of small city historical centre*. Partecipazione.

2011 “Sapienza” Università di Roma “FARI”: *proposte di fattibilità per la partecipazione a Programmi di Cooperazione tra America Latina ed Europa*. Responsabile.

2009 Progetto di Ricerca “Ateneo Federato delle Scienze umane, Arti e Ambiente” dal titolo *“Rilievo e rappresentazione del colore nell'ambiente e nell'architettura”*. Responsabile.

2008 Ricerca Universitaria (ex ricerca di Ateneo): *Rilievo e modellazione ad alta risoluzione: dalla scansione 3D ai modelli digitali e materiali ad alta definizione*. Partecipazione.

2008 Unità locale dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" del PRIN: *Metodologie integrate per il rilievo, il disegno, la modellazione dell'architettura e della città*. Responsabile prof. M. Docci. Partecipazione.

2007 Dipartimento RADAAR dell'Università degli Studi di Roma “La Sapienza”: *Progetto Pilota per la definizione di un modello di conservazione e fruizione sostenibile per il Teatro di Taormina*. Partecipazione.

2007 PRIN: *Tradition and High Tech nel rilevamento e l'analisi dell'architettura e della città*. Responsabile prof. M. Docci. Partecipazione.

2007 Progetto di Ricerca “Ateneo Federato delle Scienze Umane, Arti e Ambiente”: *Archeologia industriale a Roma: applicazione di tecniche tradizionali di rilevamento per la conoscenza e la selezione degli edifici dismessi*. Responsabile.

2006 MURST 60%: *Individuazione di edifici industriali minori nell'area romana e analisi attraverso il disegno e la fotografia*. Responsabile.

2004 Programma di Ricerca di tipo Interuniversitario MIUR dell'Università degli Studi di Roma: *Metodi e tecniche integrate di rilevamento per la costruzione e fruizione di modelli virtuali 3D dell'architettura e della città*. Partecipazione.

2004 MURST 60%: *Un'analisi attraverso il disegno di edifici industriali romani*. Responsabile.

2002 Unità operativa delle ricerche MIUR 40% dell'Università degli Studi di Roma: *Metodologie innovative integrate per il rilevamento dell'architettura e dell'ambiente*. Partecipazione.

2002 Ricerca MURST 60%: *Sperimentazione di tecniche di rilevamento per l'archeologia industriale*. Responsabile.

1999 Ricerca MURST 60%: *Metodologie di rilievo per l'analisi dell'architettura*. Responsabile.

1996 Ricerca MURST 60%: *Il ruolo del rilevamento a vista nell'analisi dell'architettura*. Responsabile.

1995 Progetto di Ricerca di Ateneo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza": *Metodologie per il rilievo e la rappresentazione del verde in ambiente architettonico ed urbano*. Partecipazione.

1993 Ricerca MURST 60%: *Rilievo e confronto di Oratori romani tra il XVI ed il XVII sec.* Responsabile.

VIB - International Funding Information/Progetti di ricerca internazionali

2017 Progetto di ricerca “*Gli edifici per lo spettacolo costruiti dagli architetti italiani in Argentina. Conoscenza per la valorizzazione*” nell’ambito degli Accordi Interuniversitari, A.F. 2015, Accordo Interuniversitario tra il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DiSDRA) dell'Università “Sapienza” di Roma e l'HiTePAC, Historia, Teoria y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad/Instituto de Investigación della Facoltà di Architettura e Urbanismo della Universidad Nacional de La Plata. Responsabile.

2016 Progetto di Ricerca per Professori Visitatori per attività di ricerca Anno 2016 - prot. C26V17M4X4. Progetto dal titolo “*Il teatro Coliseo di Buenos Aires: un'opera italiana della seconda metà del Novecento in Argentina in relazione ai modelli italiani dello stesso periodo. Fonti, problemi e rapporti*”, professore invitato prof. Eduardo Cesar Gentile della Universidad Nacional de La Plata. Responsabile.

2015 Progetto di Ricerca Internazionale Sapienza “*Costruttori italiani in Argentina. La Plata, 1918-1945*” nell’ambito degli Accordi Interuniversitari, A.F. 2015, Accordo Interuniversitario tra il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DiSDRA) dell'Università Sapienza di Roma e l'HiTePAC, Historia, Teoria y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad/Instituto de

Investigación della Facoltà di Architettura e Urbanismo della Universidad Nacional de La Plata. Responsabile.

2013 Progetto di Ricerca Internazionale Sapienza “*L’apporto degli italiani allo sviluppo culturale dell’Argentina. Metodologie integrate per la conoscenza, la documentazione e la diffusione del patrimonio Architettonico Industriale relativo alla produzione agricola*” nell’ambito degli Accordi Interuniversitari, A.F. 2013, Accordo Interuniversitario tra il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’architettura (DiSDRA) dell’Università Sapienza di Roma e l’HiTePAC, Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad/Instituto de Investigación della Facoltà di Architettura e Urbanismo della Universidad Nacional de La Plata. Responsabile.

2011 Progetto di Ricerca internazionale “*Il Contributo allo sviluppo culturale in Argentina: Nuove metodologie per la conoscenza e la valorizzazione del Patrimonio*”. Partecipazione.

2008-2012 Progetto Ancient Theatres Enhancement for New Actualities (Athena-Programma UE Euromed Heritage IV). Grant Holder: The Hashemite Kingdom of Jordan, Ministry of Tourism & Antiquities, Department of Antiquities. Gruppo di ricerca: M. Attenni, C. Bianchini, E. Capiato, C. Capocéfalo, A. Cappelletti, E. Chiavoni, F. Cosentino, P. Di Pietro Martinelli, A. Diacodimitri, M. Docci, C. Inglese, A. Ippolito, D. Maiorino, G. Pettoello, F. Porfiri, L. J. Senatore, G. L. Tacchi. Partners: Dipartimento di Rilievo, Analisi, Disegno dell’Ambiente e dell’Architettura (RADAAR) della “Sapienza” Università di Roma; Instituto de Restauración del Patrimonio (IRP) della Universidad Politécnica de Valencia; Laboratoire Batu dans l’Environnement della Université Hoauri Boumediene (USTHB - Alger); Institut Préparatoire Aux Etudes Littéraires et Sciences Humaines (Tunis); Instituto Archeologico de Merida. Responsabili scientifici proff. M. Docci, C. Bianchini. Partecipazione.

2007-2009 Ricerca Internazionale “*Presencia italiana en Argentina – Valoración y difusión Interactiva de los Bienes Histórico Arquitectónicos*”. Coordinatore responsabile del progetto Prof. Mario Docci, Dipartimento R.A.D.A.A.R., Facoltà di Architettura di Roma, con la partecipazione dell’Università di Cassino, dell’Universidad Nacional de la Plata, Buenos Aires, dell’Universidad Nacional de Mar de la Plata, dell’Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe. Responsabile scientifico prof. M. Docci. Partecipazione.

2006 Ricerca Internazionale “*Le cattedrali del vino in Argentina, valorizzazione dell’architettura italiana nella provincia di Mendoza*”, iniziativa prevista dal protocollo bilaterale tra Italia e Argentina a cura del Dipartimento R.A.D.A.A.R. dell’Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Architettura. Responsabili scientifici proff. M. Docci, A. Sartor. Partecipazione.

Part VII - Research Activities/Attività di ricerca

VIIA - National Research Activities/Attività di ricerca nazionale

L’attività scientifica si è articolata in ricerche nel campo dei fondamenti geometrico descrittivi del disegno. Le discipline del disegno e del rilievo sono state utilizzate come strumento di conoscenza della realtà architettonica, urbana e ambientale e nell’ambito della rappresentazione del progetto urbano e architettonico.

Gli indirizzi fondamentali di ricerca sono:

- _ la rappresentazione dell’architettura, della città e dell’ambiente
- _ il disegno come strumento per l’analisi dei valori esistenti

_ il rilievo come strumento di conoscenza della realtà architettonica, urbana e ambientale, con le sue metodologie dirette e strumentali fino alle metodologie più avanzate con tutte le procedure e tecniche, tradizionali e digitali, di restituzione metrica, morfologica e tematica.

_ la rappresentazione come atto espressivo e di comunicazione visiva dell'idea progettuale alle diverse dimensioni scalari.

_ i fondamenti scientifici del disegno, teorie e metodi, sia innovativi che nel loro sviluppo storico
È impegnato con continuità nella redazione, gestione e valutazione di numerose proposte di ricerca nazionali.

VIIA.1 - Participation in National Research Activities/Partecipazione ad Attività di Ricerca Nazionale

Dal 2016 ad oggi *Lettura dal frammento alla genesi progettuale nelle opere Bramantesche romane*

Parole chiave: Rilievo, Rappresentazione dell'architettura, Bramante

Breve descrizione: La ricerca, ancora in corso, affronta il rilievo come strumento di conoscenza della realtà architettonica bramantesca, per ripercorrere la storia con metodologie dirette strumentali integrate avanzate.

Dal 2015 *Conoscenza e valorizzazione dell'immagine urbana*

Parole chiave: Disegno, Analisi, Rilievo Low-Cost

Breve descrizione: L'intento è rendere scientifico un processo di conoscenza, di analisi ed interpretazione critica della complessità urbana condizionata da fattori architettonici e da aspetti culturali, politici ed economici. L'obiettivo è partire dalla comprensione di un luogo, per arrivare all'ideazione di progetti che sappiano reinterpretare la storia ma anche stimolare e sostenere un dibattito aperto nel panorama più ampio della gestione dei Beni Culturali Italiani.

L'area di studio è l'isola Sacra, frazione del comune di Fiumicino racchiusa tra Ostia Antica e il porto di Traiano che rientra nella riserva naturale del Litorale romano. Partendo dai numerosi studi condotti da ricercatori in ambito nazionale su questo territorio complesso tra gli obiettivi della ricerca vi è quello di riprendere la documentazione esistente cercando di mettere a sistema ciò che è stato già studiato, organizzando ciò che è possibile ancora fare per affrontare la gestione e/o la futura sistemazione/espansione dell'area. La proposta è di strutturare e rendere standard una procedura basata su metodologie integrate per arrivare alla conoscenza di questo territorio; tutte le analisi dirette e indirette, i confronti tra le documentazioni storiche ed attuali, le operazioni di rilevamento alle varie scale, l'indagine fotografica del luogo e le elaborazioni dei dati di rilievo contribuiscono a definire e realizzare rappresentazioni significative del contesto urbano e dei singoli episodi selezionati a campione per suggerire la valorizzazione e la riqualificazione.

2013-2017 *Il disegno dell'architettura moderna e contemporanea a Roma. Rappresentazione tradizionale e digitale integrata*

Parole chiave: Disegno, Colore, Città, Architettura Moderna e Contemporanea

Breve sintesi: L'obiettivo è quello di sperimentare un procedimento scientifico di conoscenza che fonde le capacità manuali con le capacità intellettuali per leggere la città e le sue complessità urbane. La ricerca mostra un processo di studio ben strutturato e consolidato nel tempo, basato sull'impostazione rigorosa delle diverse fasi di lavoro. Ogni disegno riproduce un soggetto, un sito o un'architettura, compiendo un preciso monitoraggio grafico che mette in risalto la forma, la struttura, la geometria comunicando, contemporaneamente, le linee di ricerca della nostra epoca riferite anche agli insegnamenti della scuola romana. All'interno delle singole elaborazioni si ritrova infatti la formazione, la metodologia scientifica operativa spendibile per ciascuna indagine grafica, la scelta e l'uso delle tecniche, la calligrafia, il segno, la moda del tempo e l'autografia

dell'autore condizionata dal periodo attuale. Questo approccio alla conoscenza costituisce una campagna preliminare fondamentale per il rilevamento del patrimonio culturale.

2010-2017 *I fondamenti teorici dell'Analisi Grafica e le sue applicazioni*

Parole chiave: Analisi Grafica, Disegno, Metodi di Rappresentazione

Breve descrizione: la ricerca pone la sua attenzione sul disegno, strumento fondamentale per analizzare, leggere e interpretare l'architettura. Oggi riteniamo che non sia più sufficiente saper vedere l'architettura solo con i nostri organi di senso, ma che occorra saperla leggere e decodificare definendo una metodologia di lettura che consenta di analizzare il suo complesso linguaggio. Lo spazio architettonico è molto complesso poiché nasce dalle relazioni di molti elementi che non sempre è facile poter distinguere all'interno della fabbrica, soprattutto se non si usa un metodo rigoroso per decodificare questa complessità, si corre il rischio di non comprendere la vera essenza del linguaggio architettonico. L'architettura prima di diventare opera concreta, prende forma attraverso il disegno, infatti, tutti i progettisti dopo aver concepito mentalmente il proprio progetto debbono visualizzarlo attraverso il disegno al fine di poterne definire l'aspetto formale attraverso una serie di disegni successivi di avvicinamento alla forma definitiva. L'architettura nasce con il disegno e con il disegno può essere analizzata e compresa attraverso l'analisi puntuale dei suoi elementi costitutivi. Accanto all'analisi grafica ci si serve anche di fotografie e di modelli virtuali utilizzando il contributo dell'informatica utile per completare il processo. Lo studio propone di utilizzare una metodologia specifica qual è l'Analisi Grafica.

Questo studio ha prodotto la pubblicazione: Docci M., Chiavoni E. (2017), Saper leggere l'architettura, Gius. Laterza & Figli Spa, Bari-Roma 2017. Volume in Collana Grandi Opere Laterza.

2005 *Aggiornamento della variante urbanistica generale al P.R.G. vigente del comune di Valmontone* a cura del Dipartimento R.A.D.A.A.R. dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Architettura, commissionato dal Comune di Valmontone. Responsabile prof. M. Docci, coordinamento scientifico prof. P. Albisinni.

2003 *Piano particolareggiato del centro storico di Valmontone* a cura del Dipartimento R.A.D.A.A.R. dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Architettura, commissionato dal Comune di Valmontone. Responsabile prof. M. Docci, coordinamento scientifico prof. P. Albisinni.

2002-2007 *Il rilevamento per la conoscenza degli edifici industriali dismessi*

Parole chiave: Edifici Industriali, Conoscenza, Rilievo, Rappresentazione, Documentazione

Breve descrizione: La ricerca si inquadra nel settore dell'analisi per la conoscenza dell'architettura; tra gli obiettivi c'è quello di ripercorrere, attraverso il rilievo, il progetto alla base della costruzione, con il fine di fornire una documentazione corretta, utile per pensare alla riqualificazione del singolo edificio all'interno dello spazio urbano. La ricerca ha previsto l'applicazione integrata delle tecniche tradizionali con quelle di più recente sviluppo.

Dal 2001 *Archivio ex RADAAR. Archiviazione Digitale*

Parole chiave: Disegni, Fotografie storiche, Archivio, Catalogazione, Digitalizzazione

Breve sintesi: da alcuni anni è in atto la digitalizzazione del materiale conservato nell'Archivio del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, come elemento essenziale nella conoscenza delle strutture archeologiche e architettoniche. L'archivio dei disegni è una realtà ricca, di notevole utilità scientifica, sempre complessa. Le problematiche riguardano la catalogazione, la conservazione e la consultazione dei documenti. La digitalizzazione degli elaborati avviata da diversi anni, impone nuove modalità di consultazione, codificate e da codificare, che hanno come limite quello di non permettere di entrare in contatto con la fisicità dei

disegni. Il lavoro di archiviazione e digitalizzazione dei disegni conservati nel tempo ha costituito l'occasione di ripensare molti aspetti della formazione, sia rispetto all'ambito disciplinare, sia rispetto alla scientificità della ricerca di settore. L'evolversi delle tre discipline nella nostra Scuola romana - la Storia, il Disegno ed il Restauro. La parte storica dell'Archivio è composta da numerosi documenti cartacei quali disegni, fotografie e rilievi riguardanti i corsi di "Rilievo dei Monumenti", di "Elementi di Architettura e rilievo dei monumenti" e di "Disegno dal Vero" svolti nella Facoltà di Architettura di Roma tra gli anni Trenta e gli anni Ottanta del Novecento. Molti sono stati i docenti e gli assistenti illustri dei corsi che si sono succeduti nella didattica di quegli anni, tra i quali i professori Enrico Del Debbio, Luigi Vagnetti, Guglielmo De Angelis D'Ossat, Leonardo Benevolo, Giuseppe Zander, Vincenzo Fasolo, Furio Fasolo, Renato Bonelli, Tommaso Valle, Giulio Roisecco, Paolo Marconi, Franco Minissi, Giuseppe Perugini, Uga De Playsant, Arnaldo Bruschi, Angelo Marinucci. L'archivio raccoglie disegni dal vero ed elaborati grafici di rilievo - prevalentemente di edifici ubicati a Roma e nell'area laziale - e consente di apprezzare, anche il percorso d'insegnamento che guidava e contraddistingueva, in quell'epoca, la Facoltà di Architettura di Roma. I disegni conservati sono, anche, il risultato di una selezione effettuata nel tempo da numerosi docenti (tra cui la sottoscritta) di disegno della facoltà e rappresenta, quindi, una documentazione esclusiva del periodo storico di appartenenza.

Dal 2010 ad oggi è responsabile dell'Archivio.

2001 Rappresentazione del rilievo diretto degli ex Stabilimenti di Mattazione al Monte Testaccio in Roma a cura del Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" commissionato da Risorse per Roma S.p.A.

Responsabile prof. M. Docci, Coordinamento Scientifico prof. R. Migliari.

1997 Rilievo degli ex Stabilimenti di mattazione al Monte Testaccio in Roma a cura del Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell'Università di Roma "La Sapienza". Responsabile Prof. Mario Docci, coordinamento scientifico prof. Riccardo Migliari.

1995-2001 *Il Rilievo e la rappresentazione del verde in ambiente architettonico e urbano*

Parole chiave: Analisi, Disegno, Rilievo del verde, Rappresentazione del verde, Colore

Breve descrizione: L'obiettivo della ricerca è la definizione e la sperimentazione di metodologie di rilevamento idonee alla documentazione dell'ambiente naturale-artificiale degli spazi verdi urbani. Il lavoro svolto alle diverse scale di rappresentazione è servito per individuare le tipologie formali e funzionali delle architetture vegetali, per definire una normativa grafica che integri quella relativa ai manufatti edilizi con idonee modalità di registrazione grafica dei sistemi vegetazionali e per individuare possibili sistemi di controllo dei processi evolutivi dell'ambiente naturale. Si è scelto di operare su tre campioni dell'area romana rappresentativi di tre opposte condizioni; principalmente lo studio è stato svolto su villa Borghese a Roma.

1993-2008 *Analisi dei più significativi oratori romani. Problemi di acquisizione dei dati e di rappresentazione*

Parole chiave: Proporzionamento a vista, Metodologie integrate di rilievo, Fotogrammetria architettonica

Breve descrizione: Questa ricerca riflette sull'importanza del rilevamento a vista per l'analisi degli organismi architettonici e sul rilevamento strumentale fotogrammetrico per l'architettura. Lo studio si è posto come obiettivo la lettura sistematica di alcuni organismi architettonici complessi attraverso operazioni di rilevamento integrate, e la relativa restituzione grafica alle diverse scale. Dopo la conoscenza dell'intorno urbano si è passati al rilievo dello spazio costruito fino all'analisi degli elementi più significativi e alle decorazioni. I dati del rilievo e le rappresentazioni grafiche di ciascun organismo architettonico hanno consentito anche di porre a confronto alcuni di questi

edifici tra loro e di riscontrare similitudini e differenze d'insieme e di dettaglio specifiche di queste particolari architetture.

1992-1993 Rilievo diretto e strumentale ed i relativi grafici di restituzione del Castello di Itri (provincia di Latina). Responsabile prof. M. Docci.

1991 Ricerca dal titolo “*Rilevamento, analisi, documentazione e archiviazione dei dati territoriali. Rilievo urbano, Roma, rione di Trastevere*” nell'ambito del Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Responsabile prof. M. Docci.

1990 Rilievo diretto, strumentale e fotogrammetrico delle cappelle in S. Caterina dei Funari in Roma, eseguito dal Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", per conto della Soprintendenza dei Beni Ambientali e Architettonici del Lazio. Responsabile prof. M. Docci.

1990 Rilievo fotogrammetrico della Fonte di Fonteblanda di Siena, lavoro commissionato dall'Istituto Tecnico "Tito Sarcocchi" di Siena al Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Responsabile prof. M. Docci.

1989 Studio della geometria della facciata dell'Oratorio dei Filippini attraverso il rilievo fotogrammetrico e le sue restituzioni. Responsabile Prof. Alessandro Sartor.

1989 Rilievo e restituzioni fotogrammetriche del Palazzo Doria Pamphili di Valmontone (RM), lavoro commissionato dalla Provincia di Roma al Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell'Università degli Studi di Roma “La Sapienza”. Responsabile prof. M. Docci.

VIIIB - International Research Activities/Attività di ricerca internazionale

Le ricerche svolte concorrono all'arricchimento del patrimonio culturale nazionale e internazionale attraverso la conoscenza approfondita dei beni architettonici, paesistici e territoriali. Tale condizione risulta fondamentale per un'adeguata valorizzazione degli stessi e nel considerare turismo e cultura fattori di crescita, motori irrinunciabili di sviluppo e innovazione e di beneficio economico, ponendo la ricerca di base caratteristica del settore del Disegno al servizio di altri ambiti e discipline.

Il docente è impegnato da anni e con continuità nelle attività di ricerca volte a sostenere l'internazionalizzazione per confermare la buona visibilità esterna e il prestigio dell'Ateneo “Sapienza” e, in particolare a promuovere l'internazionalizzazione della ricerca attraverso il sostegno alla partecipazione a progetti di ricerca europea e internazionali; a proporre con continuità progetti che prevedono l'accoglienza di Professori Visitatori. Inoltre, attraverso gli Accordi Bilaterali mirati ad incentivare la collaborazione culturale e scientifica con le istituzioni accademiche di altri Paesi; è coinvolto nell'organizzazione di workshop e seminari internazionali e assolve all'accoglienza di docenti e studenti provenienti da tutto il mondo, partecipando anche alla redazione di Progetti per creare sinergie e collaborazioni mirate a favorire gli scambi e la realizzazione di iniziative congiunte.

È impegnato con continuità nella redazione, gestione e valutazione di numerose proposte di ricerca internazionali.

VIIIB.1- Participation in International Research Activities/Partecipazione ad Attività di Ricerca Internazionali

2016 Progetto di Ricerca per Professori Visitatori per attività di ricerca Anno 2016 - prot. C26V17M4X4. Progetto dal titolo “*Il teatro Coliseo di Buenos Aires: un'opera italiana della*

seconda metà del Novecento in Argentina in relazione ai modelli italiani dello stesso periodo. Fonti, problemi e rapporti”, professore invitato prof. Eduardo Cesar Gentile della Universidad Nacional de La Plata. Responsabile.

Dal 2014 ad oggi *La casa Curutchet di Le Corbusier a La Plata, Argentina*. La ricerca su Le Corbusier indaga i disegni di progetto della casa Curutchet a La Plata anche rispetto alla dichiarazione dell'anno 2016 dell'edificio che è stato inserito nel Patrimonio dell'Umanità dall'UNESCO (Istanbul).

2014 *Caravana Gráfica, II edición, Grafito + Pixelles, Taller especial de registro gráfico a mano alzada y técnicas avanzadas de relevamiento digital*. Argentina.

Il viaggio di studio è stato effettuato da studenti e docenti delle facoltà di Architettura e di Ingegneria argentine e italiane, con lo scopo di perfezionare la conoscenza del patrimonio culturale argentino e si è svolto nelle città di Buenos Aires, La Plata, Cordoba, Jujuy, Salta, Tucumán e Rosario (Responsabile scientifico prof. S. Barba).

2011 Campagna di rilevamento del *Teatro romano di Petra e del Teatro romano di Jerash (Giordania)* Rilievo e Comunicazione: documentazione del patrimonio architettonico e archeologico. l'analisi e lo studio attraverso il disegno dei Teatri Antichi di Petra e Jerash (Giordania), nell'ambito del progetto ATHENA (Ancient Theatres Enhancement for New Actualities), finanziato dalla Commissione Europea nell'ambito del Programma Euromed Heritage IV, programma UE. Responsabile tecnico-scientifico prof. C. Bianchini.

2009-2013 Lavoro di ricerca per la *Documentazione dei Teatri antichi del Mediterraneo. Le attività del progetto Athena a Merida*, nell'ambito del progetto ATHENA (Ancient Theatres Enhancement for New Actualities), finanziato dalla Commissione Europea nell'ambito del Programma Euromed Heritage IV, programma UE. Responsabili scientifici prof. C. Bianchini, P. M. Cruz, M. Docchi, A. Pizzo.

Dal 2006 ad oggi *Presenza degli Architetti Italiani in Argentina. Valorizzazione e diffusione interattiva dei Beni Storici Architettonici*

Parole chiave: Conoscenza, Rilievo, Documentazione, Diffusione Interattiva Beni Storici Architettonici, Argentina

Dallo studio negli anni sono derivate numerose pubblicazioni scientifiche. Questo filone di ricerca internazionale è stato affrontato dall'anno 2006 ad oggi secondo diverse tipologie architettoniche: 2006_”*Le cattedrali del vino in Argentina, valorizzazione dell'architettura italiana nella provincia di Mendoza*”

2013_”*L'apporto degli italiani allo sviluppo culturale dell'Argentina. Metodologie integrate per la conoscenza, la documentazione e la diffusione del patrimonio Architettonico Industriale relativo alla produzione agricola*”.

2015_”*Costruttori italiani in Argentina. La Plata, 1918-1945*”.

2017_”*Gli edifici per lo spettacolo costruiti dagli architetti italiani in Argentina. Conoscenza per la valorizzazione*”.

Breve descrizione: il presente progetto di ricerca si inserisce nel quadro della collaborazione tecnico-scientifica che il gruppo di Ricerca costituito dal Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università Sapienza di Roma insieme con il Dipartimento di Meccanica, Strutture, Ambiente e Territorio dell'Università di Cassino ha da tempo intrapreso con alcune istituzioni argentine e in particolare con l'Università Nazionale de La Plata, l'Università di Buenos Aires (UBA), l'Università di Mendoza, l'Università di Santa Fè, l'Università di Mar del Plata e l'Università di Cordoba.

Nel quadro di questi accordi culturali sono state sviluppate ricerche scientifiche sia sul versante dell'architettura sia su quello dell'analisi urbana.

La ricerca ha affrontato, attraverso la cooperazione italo-argentina, gli aspetti conoscitivo-documentari in grado di promuovere anche un'innovazione nel campo dei database per la documentazione architettonica, per offrire una consultazione disciplinare sia sul versante dei dati alfanumerici sia sul versante dei dati iconografici e fotografici.

La conoscenza del patrimonio industriale che deriva da questa tipologia di studi consente spesso di definire procedure appropriate per la manutenzione ordinaria e per gli eventuali interventi di recupero sui singoli edifici o sui relativi siti industriali, organizzando anche un piano di valorizzazione delle singole aree che potrà, speriamo, determinare anche benefici di ritorno economico. Le collaborazioni e i progetti internazionali che prevedono rapporti culturali e scambi tra studiosi dei diversi paesi portano un grande arricchimento scientifico e consentono anche il coinvolgimento di giovani ricercatori con attitudine alla ricerca. Numerosi i Progetti di Ricerca finanziati nell'ambito degli Accordi Interuniversitari tra DiSDRA, Università Sapienza Roma e l'HiTePAC, Historia, Teoria y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad/Instituto de Investigación, Facoltà di Architettura e Urbanismo della Universidad Nacional de La Plata, UNLP, Argentina, e i finanziamenti CUIA (Consorzio Interuniversitario Italia Argentina): anni 2017/2015/2013/2011/2007, nei quali ha preso parte, inizialmente come partecipante e, successivamente come responsabile.

Part VIII - Summary of Scientific Achievements/Riepilogo delle pubblicazioni scientifiche

Product type	Number	Data Base	Start	End
Papers [international]	7	SCOPUS	2010	2016
Papers [national]	0			
Books [scientific]	0			
Books [teaching]	0			

Total Impact factor	0,11
Total Citations	5
Average Citations per Product	0,7
Hirsch (H) index	2
Normalized H index*	0,22

Product type	Number	Data Base	Start	End
Papers [international]	40	Google Scholar	2008	2018
Papers [national]	14	Google Scholar	2001	2017
Books [scientific]	3	Google Scholar	2011	2017
Books [teaching]	0			

Total Impact factor	0,11
Total Citations	76
Average Citations per Product	1,2

Hirsch (H) index	4
Normalized H index*	0,44

* H index divided by the academic seniority.

Part IX - All Publications/Pubblicazioni scientifiche complessive

Part IXA - Monographies and Edited Books/Monografie e curatele

Chiavoni E., Diacodimitri A., Pettoello G. (2017), *Un'analisi attraverso il disegno dell'architettura moderna e contemporanea più significativa a Roma. Conoscenza, documentazione e comunicazione dei valori materiali e immateriali tramite sistemi grafici tradizionali e digitali integrati*, Aracne Editrice int.le S.r.l., Roma 2017, ISBN 978-88-255-0708-9, pp. 1-122

Volume stampato con il contributo del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

Docci M., Chiavoni E. (2017), *Saper leggere l'architettura*, Gius. Laterza & Figli Spa, Bari-Roma 2017, ISBN 978-88-581-2592-2, pp. 1-212

Volume in Collana Grandi Opere Laterza

Chiavoni E., Docci Marina (2014), *Mole da olio e mole da grano tra paesaggio agrario e archeologia industriale. Il sistema dei frantoi e dei mulini ad acqua nell'Alto Lazio: conoscenza e valorizzazione*, Aracne Editrice, Roma 2014, ISBN 978-88-548-7366-7, pp. 1-120

Volume stampato con il contributo del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

Chiavoni E., Cigola M. (2012), *Presencia italiana en Argentina. Valoración y difusión interactiva de los Bienes Histórico Arquitectónicos (Presenza italiana in Argentina. Valorizzazione e diffusione interattiva del patrimonio architettonico)*, Ciolfi Editore, Cassino 2012, ISBN 978-88-86810-67-8, pp. 1-90

Volume stampato con il contributo del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura ed il cofinanziamento del Consorzio Interuniversitario Italiano per l'Argentina (CUIA), anno 2007

Chiavoni E. (2008), *Il disegno di oratori romani. Rilievo e analisi di alcuni tra i più significativi oratori di Roma*, Gangemi Editore, Roma 2008, ISBN 978-88-492-1493-2, pp. 1-190

Volume stampato con il contributo del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

Chiavoni E., Filippa M. (2011), *Metodologie integrate per il rilievo, il disegno, la modellazione dell'architettura e della città*, Volume Progetto Nazionale di Ricerca Prin 2007, Gangemi Editore, Roma 2011, ISBN 978-88-492-2208-1

Edited book

Chiavoni E., Paolini P. (2007), *Metodi e tecniche integrate di rilevamento per la realizzazione di modelli virtuali dell'architettura della città*, Volume Progetto Nazionale di Ricerca Prin 2004, Gangemi Editore, Roma 2007, ISBN 88-492-1415-4

Edited book

Chiavoni E., Fiorucci T. (2003), *Gli strumenti di conoscenza per il progetto di restauro*, Atti del Seminario Internazionale di Studi di Valmontone (RM), 9-11 settembre 1999, Gangemi Editore, Roma 2003, ISBN 88-492-0511-2
Edited book

Chiavoni E., Fiorucci T. (2000), *Strumenti didattici per il rilievo. Corso di strumenti e metodi per il rilevamento dell'architettura*, Gangemi Editore, Roma 2000, ISBN 88-492-0072-2
Edited book

IXB - Papers in books (Chapter or Essay)/Contributo in Volume (Capitolo o Saggio)

Carbonari F., Chiavoni E. (2017), “*Il patrimonio culturale della città di La Plata in Argentina: analisi e valorizzazione*” in *La città creativa. Spazi pubblici e luoghi della quotidianità*, Consiglio Nazionale Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori (CNAPPC), ISBN 978-88-941296-2-5, pp. 655-665 (Blind peer review)
Contributo in volume (capitolo o saggio)

Chiavoni E., Porfiri F., Tacchi G. L. (2016), “*Palazzo dei Tribunali in Via Giulia: traces of Bramante's great work between design, survey and analysis*” in *Handbook of Research on Emerging Technologies for Architectural and Archaeological Heritage*, Ippolito A. (a cura di), IGI Global, Hershey PA (USA) 2016, ISBN 9781522506751, ISBN 9781522506768 (ebook), pp. 197-226 (Blind peer review)

Saggio inserito in una monografia il cui progetto editoriale è stato sottoposto ad una doppia valutazione da parte di esperti anonimi internazionali e tutti i contributi contenuti all'interno hanno subito almeno un doppio referaggio anonimo.

La pubblicazione è stata nominata dall'University of Mary Washington's Center for Historic Preservation per il 2017 Historic Preservation Book Prize.

Contributo in volume (capitolo o saggio)

Chiavoni E. (2016), “*The Mill at the Orbetello Lagoon: Mechanisms and Hydraulic Energy*” in *Essays on the History of Mechanical Engineering*, Sorge F., Genchi G. (eds), vol. 31, Springer International Publishing, Cham (Svizzera) 2016, ISSN 1875-3442, ISBN 978-3-319-22679-8, DOI 10.1007/978-3-319-22680-4, pp. 99-110 (Blind peer review)

Contributo in volume (capitolo o saggio); indicizzato SCOPUS

Chiavoni E. (2016), “*L'esperienza italiana: analisi del patrimonio architettonico industriale attraverso il disegno*” in *L'apporto degli italiani allo sviluppo culturale dell'Argentina. Metodologie integrate per la conoscenza, la documentazione e la diffusione del patrimonio architettonico industriale relativo alla produzione agricola*, Carbonari F., Chiavoni E., Docci M., Gandolfi F., Gentile E., Ottavianelli A., Tipografia Neri, Roma 2016, (formato digitale), pp. 8-15 (Blind peer review)

Contributo in volume (capitolo o saggio)

Chiavoni E., Inglese C., Porfiri F., Senatore L. J., Tacchi G. L. (2015), “*Metodologie e tecniche integrate per il rilievo e il disegno dell'abbazia di S. Croce a Sassovivo*” in *Oltre le Carte. L'abbazia di S. Croce di Sassovivo presso Foligno e la sua realtà materiale*, Barelli L., Loreti R., Picuti M. R., Taddei R. (a cura di), Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2015, ISBN: 978-88-6778-042-6, pp. 110-117

Contributo in volume (capitolo o saggio)

Chiavoni E. (2015), “*Integrated methodologies for the Study and Documentation of the architectural and archaeological heritage: the Treasury at Petra in Jordan*” in *Handbook of Research on Emerging Digital Tools for Architectural Surveying, Modeling and Representation*, Brusaporci S. (a cura di), vol. II, IGI Global, Hershey PA (USA) 2015, ISSN: 2327-5715, eISSN: 2327-5723, ISBN 978-1-4666-8379-2, ISBN 978-1-4666-8380-8 (ebook), pp. 751-787
Contributo in volume (capitolo o saggio); indicizzato SCOPUS -WoS

Chiavoni E. (2014), “*La città di-segni. Spazi forme e colori*” in *Sul disegno dell’architettura: esperienze e riflessioni*, Strumenti del Dottorato di ricerca in Scienze della rappresentazione e del rilievo, Aracne Editrice Srl, Roma 2014, ISBN 978-88-548-7454-1, pp. 15-26
Contributo in volume (capitolo o saggio)

Cigola M., Chiavoni E. (2014), “*Le Ville Giol e Gargantini a Maipù-Mendoza. Analisi e lettura di due architetture italiane in Argentina*” in *Il contributo italiano allo sviluppo culturale in Argentina. Nuove metodologie per la conoscenza e la valorizzazione del Patrimonio*, Filippa M. (a cura di), Cooperativa Libreria Universitaria Editrice Bologna (CLUEB), Bologna 2014, ISBN 978-88-491-3885-6, pp. 54-65
Contributo in volume (capitolo o saggio)

Chiavoni E. (2014), “*Le cantine Giol a San Polo di Piave*” in *Il contributo italiano allo sviluppo culturale in Argentina. Nuove metodologie per la conoscenza e la valorizzazione del Patrimonio*, Filippa M. (a cura di), Cooperativa Libreria Universitaria Editrice Bologna (CLUEB), Bologna 2014, ISBN 978-88-491-3885-6, pp. 45-53
Contributo in volume (capitolo o saggio)

Docci M., Chiavoni E. (2013), “*Presenza italiana in Argentina. Valorizzazione e diffusione interattiva dei beni storici architettonici*” in *Contributi italiani all’architettura argentina. Progetti e opere tra il XIX e il XX secolo (Aportes italianos a la arquitectura argentina. Proyectos y obras en los siglos XIX y XX)*, Tuzi S., Sabugno M. (a cura di), Collana Architettonica n. 1, DEI s.r.l. Tipografia Del Genio Civile, Roma 2013, ISBN 978-88-496-0504-4, pp. 149-157
Contributo in volume (capitolo o saggio)

Chiavoni E. (2013), “*The drawings concerning artistic techniques in the Diderot’s and D’Alembert’s Encyclopedia*” in *Physics, Astronomy and Engineering. Critical Problems in The History of Science and Society*, Pisano R., Capecchi D., Lukesova A. (eds), The Scientia Socialis Press, Siauliai 2013, ISBN 978-609-95513-0-2, pp. 185-192
Contributo in volume (capitolo o saggio)

Chiavoni E., Ribichini L. (2013), “*Il ponte Risorgimento: lettura e significati di un’opera*” in *Centenario Quartiere della Vittoria 1911-2011. Cento anni di forme, azioni e formazione di un quartiere*, Ribichini L., Cosentino F. (a cura di), Municipio Roma XVII, Roma Capitale 2013, pp. 77-85
Contributo in volume (capitolo o saggio)

Chiavoni E. (2012), “*Ripercorrere la storia attraverso il disegno (Retracing history through drawing)*” in *La documentazione dei teatri antichi del mediterraneo. Le attività del progetto Athena a Mérida (Documentation of Mediterranean Ancient Theatres. Athena activities in Mérida)*, Bianchini C. (a cura di), Gangemi Editore spa, Roma 2012, ISBN 978-88-492-2524-2, pp. 91-102
Contributo in volume (capitolo o saggio)

Chiavoni E., Tacchi G.L., Porfiri F., Fabbri L. (2011), “*Le nuove metodologie per il disegno nel processo di analisi dell'architettura*” in *Metodologie integrate per il rilievo, il disegno, la modellazione dell'architettura e della città*, Ricerca Prin 2007, Gangemi Editore, Roma 2011, ISBN 9788849222081, pp. 58-70

Contributo in volume (capitolo o saggio)

Chiavoni E. (2010), “*Matita e acquarello per catturare l'immagine urbana*” in *Verso un disegno integrato. La tradizione del disegno nell'immagine digitale*, Albisinni P., Chiavoni E., De Carlo L. (a cura di), vol. 2, Gangemi Editore, Roma 2010, ISBN/ISSN 978-88-492-1971-5, pp. 17-23

Contributo in volume (capitolo o saggio)

Bianchini C., Ribichini L., Chiavoni E., Ippolito A., Harbou E. (2008), “*Conservazione, fruizione sostenibile e adeguamento funzionale: il pre-progetto*” in *Il teatro greco romano di Taormina*, Collana: La carta del Rischio del patrimonio culturale ed ambientale della Regione Siciliana, vol. II, Regione Siciliana, Centro Regionale per la Progettazione ed il Restauro e per le Scienze Naturali ed Applicate ai Beni Culturali, ISBN 978-88-6164-063-4, pp. 285-300

Contributo in volume (capitolo o saggio)

Chiavoni E. (2008), “*Il ruolo dei teatri antichi*” in *Il teatro greco romano di Taormina*, Collana: La carta del Rischio del patrimonio culturale ed ambientale della Regione Siciliana, vol. II, Regione Siciliana, Centro Regionale per la Progettazione ed il Restauro e per le Scienze Naturali ed Applicate ai Beni Culturali, ISBN 978-88-6164-063-4, pp. 163-167

Contributo in volume (capitolo o saggio)

Chiavoni E. (2008), “*Il ruolo del disegno nella formazione dell'architetto*” in *Collana di Studi e Ricerche sul Disegno dell'Architettura e dell'Ambiente*, vol. IV, Aracne Editrice, Roma 2008, pp. 107-127

Contributo in volume (capitolo o saggio)

Chiavoni E. (2000), “*Il ruolo del rilevamento a vista nell'analisi dell'architettura*” in *Strumenti didattici per il rilievo. Corso di strumenti e metodi per il rilevamento dell'architettura*, Docci M. (a cura di), Gangemi Editore, Roma 2000, ISBN 88-492-0072-2, pp. 22-29

Contributo in volume (capitolo o saggio)

IXC - Articles in Journals/Articolo su Rivista

Chiavoni E., Tacchi G. L. (2017), “*Representing colour in archaeology (La rappresentazione del colore in archeologia)*” in *DISEGNARECON. Archaeological Drawing*, vol. 10 no 19 (2017), ISSN 1828-5961, Università dell'Aquila, L'Aquila 2017, pp. E3.1-E3.13 (Blind peer review)

Articolo in rivista scientifica Area 08

Chiavoni E., (2017), *Pedro Cano e il Teatro Marittimo di Villa Adriana* in *Disegno. Le Ragioni del Disegno*, Rivista scientifica semestrale dell'Unione Italiana per il Disegno, n. 1/2017, pp. 16-18 (Blind peer review)

Articolo in rivista

Chiavoni E., De Carlo L. (2015), “*Scorci urbani. Le cupole di Roma nell'opera di Angelo Marinucci*” in *Disegnare Idee Immagini*, Anno XXVI, n.51/2015, Gangemi Editore, Roma 2015, ISSN IT.1123-9247, pp. 56-57 (Blind peer review)

Articolo in rivista Classe A Area 08; indicizzata SCOPUS - WoS

Chiavoni E., Docci M. (2014), “*Visione, pensiero, disegni: gli insegnamenti di Francis D. K. Ching (Vision, ideas, drawings, teachings by Francis D. K. Ching)*” in *Disegnare Idee Immagini*, Anno XXIV, n. 49/2014, Gangemi Editore, Roma 2014, ISSN IT.1123-9247, pp. 48-59 (Blind peer review)

Articolo in rivista Classe A Area 08; indicizzata SCOPUS - WoS

De Carlo L., Chiavoni E., Romor J., Wahbeh W. (2014), “*Geometry and Symbols in Sant’Ivo alla Sapienza in Rome*” in *Domes and Cupolas, An International Journal for Architecture, Engineering, Conservation and Culture*, vol. 1-2014-N.1, Angelo Pontecorboli Editore, Firenze 2014, ISSN 2282-6793, pp. 65-75 (Blind peer review)

Articolo in rivista

Chiavoni E. (2014), “*Drawings on paper. Digital historical archives of the former Radaar Department at the University Sapienza School of Architecture in Rome*” in *SCIRES-IT (SCientific REsearch and Information Technology)*, vol. 4, Issue 2 (2014), Caspur-Ciber Publishing, e-ISSN: 2239-4303, DOI 10.2423/i22394303v4n2p117, pp. 117-126 (Blind peer review)

Articolo in rivista scientifica Area 08; indicizzata SCOPUS - WoS

Chiavoni E. (2012), “*Ripensare il disegno per la documentazione e la conservazione: riflessioni sulla città di Blanca in Spagna (Re-thinking the use of drawing for documentation and conservation: reflection on the Spanish town of Blanca)*” in *DISEGNARECON numero speciale*, rivista digitale, DoCo 2012 - Documentazione e Conservazione del Patrimonio Architettonico ed Urbano, Tomar 2012, ISSN 1828-5961, pp. 147-152 (Blind peer review)

Articolo in rivista scientifica Area 08

Chiavoni E. (2010), “*Matera: struttura, forma e colore*” in *Disegnare Idee Immagini*, Anno XXI, n. 41/2010, Gangemi Editore, Roma 2010, ISSN IT.1123-9247, pp. 52-65 (Blind peer review)

Articolo in rivista Classe A Area 08; indicizzata SCOPUS - WoS

Chiavoni E., Fanone A. (2006), “*Moretti ritrovato: il caso dell’ex G.I.L. di Trastevere*” in *Disegnare Idee Immagini*, Anno XVII, n. 33/2006, Gangemi Editore, Roma 2006, ISSN IT 1123-9247, pp. 46-55 (Blind peer review)

Articolo in rivista scientifica Classe A Area 08

Chiavoni E. (2002), “*Archeologia industriale a Roma: un’analisi attraverso il disegno*” in *Disegnare Idee Immagini*, Anno XIII, n. 25/2002, Gangemi Editore, Roma 2002, ISSN IT 1123-9247, pp. 82-89 (Blind peer review)

Chiavoni E., De Carlo L., Greco M. (2001), “*Tra natura e artificio. La gestione dei dati di rilievo nelle “architetture vegetali”*” in *Disegnare Idee Immagini*, Anno XII, n. 22/2001, Gangemi Editore, Roma 2001, ISSN IT 1123-9247, pp. 61-72 (Blind peer review)

Chiavoni E. (1998), “*Rilievo: ruolo e prospettive professionali*” in *AR. Bimestrale dell’Ordine degli Architetti di Roma e provincia*, Anno XXXIII, n. 15/1998, Union Printing, Viterbo 1998, ISSN 0392-2014, pp. 41-42

Chiavoni E. (1996), “*Il disegno nell’analisi degli organismi architettonici: l’Oratorio dei Filippini in Roma*” in *Disegnare Idee Immagini*, Anno VII, n. 12/1996, Gangemi Editore, Roma 1996, ISSN 1123-9247, pp. 33-42 (Blind peer review)

IXD - Conference Proceedings/Contributo in Atti di Convegno

Chiavoni E. (2018), “*Freehand Drawing: From Tradition to the Present Day*” in *Architectural Draughtsmanship. From Analog to Digital Narratives*, Perea E. C., Valiente E. E. (eds), Proceedings of the International Congress EGA16, Springer International Publishing AG, Cham (Svizzera) 2018, ISBN 978-3-319-58855-1, ISBN 978-3-319-58856-8 (ebook), DOI: 10.1007/978-3-319-58856-8, pp. 757-767 (Blind peer review)
Contributo in atti di convegno internazionale

Cerutti Fusco A., Chiavoni E., Esposito D., Impiglia C. (2017), “*Un singolare paesaggio marino come palinsesto storico tra il delta del Tevere e il mar Tirreno: dall'antico Portus Augusti et Traiani all'Oasi di Porto*” in *La Baia di Napoli. Strategie integrate per la conservazione e la fruizione del paesaggio culturale. Interpretazione/Comunicazione e strategie di fruizione del paesaggio culturale (Bay of Naples. Integrated strategies for the conservation and fruition of the cultural landscape. Interpretation/Communication and fruition strategies of the cultural landscape)*, Aveta A., Marino B. G., Amore R. (a cura di), vol. II, Atti del Convegno internazionale *La Baia di Napoli*, Napoli 5-6 dicembre 2016, Artstudiopaparo, Napoli 2017, ISBN 978-88-99130-688, ISSN 2421-034X

Chiavoni E. (2017), “*Architecture, colour and images. Ideas and designs by Friedensreich Hundertwasser*” in *Proceedings of International and Interdisciplinary Conference IMMAGINI? Brixen, Italy*, 1, 953, MDPI AG, Basel (Switzerland) 2017, ISSN 2504-3900, DOI: 10.3390/proceedings1090953, pp. 1-10 (Blind peer review)
Contributo in atti di convegno internazionale

Chiavoni E., Tacchi G. L. (2017), “*Knowledge, documentation and dissemination of intangible heritage in Archaeology*” in *Proceedings of 3rd IMEKO International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage*, IMEKO (International Measurement Federation Secretariat), Budapest (HUN) 2017, ISBN 978-92-990084-0-9, pp. 340-343 (Blind peer review)
Contributo in atti di convegno internazionale

Chiavoni E., Di Cosimo B., Cigola M. (2017), “*Rappresentazione dei mosaici cosmateschi. Forma, Geometria, Colore*” in *Sobre Una Arquitectura Hecha de Tiempo, Conservación y Contemporaneidad, V Congreso Internacional sobre la documentación, conservación y la reutilización del patrimonio arquitectónico y paisajístico (ReUSO 2017)*, vol. 2, Editorial Universidad de Granada (eug), Granada 2017, ISBN 978-84-338-6131-3, pp. 523-528 (Blind peer review)
Contributo in atti di convegno (internazionale)

Carbonari F., Chiavoni E. (2017) “*Knowledge and Classification for the Interactive Dissemination of Chorizo Houses in Argentina*” in *New Activities for Cultural Heritage*, Ceccarelli M., Cigola M., Recinto G. (eds), Proceedings of the International Conference HeritageBot 2017, Springer International Publishing AG, Svizzera 2017, ISBN 978-3-319-67025-6, ISBN 978-3-319-67026-3 (eBook), DOI 10.1007/978-3-319-67026-3, pp. 79-86 (Blind peer review)
Contributo in atti di convegno internazionale

Carbonari F., Chiavoni E., Docci M., Gandolfi F., Gentile E., Ottavianelli A. (2017), “*El Teatro Colon de Buenos Aires a través de sus representaciones: entre la era académica y la digital*” in *Territori e Frontiere della rappresentazione (Territories and frontiers of representation)*, Di Luggo A., Giordano P., Florio R., Papa L. M., Rossi A., Zerlenga O., Barba S., Campi M., Cirafici A. (a cura di), Atti del 39° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione,

XIV Congresso Unione Italiana per il Disegno (UID), Napoli 14-15-16 settembre 2017, Gangemi Editore spa, Roma 2017, ISBN 978-88-492-3507-4, pp. 843-850 (Blind peer review)
Contributo in atti di convegno internazionale

Chiavoni E., Porfiri F., Tacchi G. L. (2017), “*La rappresentazione dell’assenza: reinterpretare la storia attraverso un linguaggio contemporaneo (Representing absence: using contemporary language to reinterpret history)*” in *Territori e Frontiere della rappresentazione (Territories and frontiers of representation)*, Di Luggo A., Giordano P., Florio R., Papa L. M., Rossi A., Zerlenga O., Barba S., Campi M., Cirafici A. (a cura di), Atti del 39° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, XIV Congresso Unione Italiana per il Disegno (UID), Napoli 14-15-16 settembre 2017, Gangemi Editore spa, Roma 2017, ISBN 978-88-492-3507-4, pp. 829-834 (Blind peer review)
Contributo in atti di convegno internazionale

Chiavoni E. (2017), “*Drawing as a guide. Observing the Roman seashore*” in *Putting Tradition into Practice: Heritage, Place and Design*, Amoruso G. Editor, Proceedings of 5th INTBAU International Annual Event, vol. 3, Springer International Publishing AG, Svizzera 2017, ISBN 978-3-319-57936-8, ISBN 978-3-319-57937-5 (eBook), ISSN 2366-2557, ISSN 2366-2565 (electronic), DOI 10.1007/978-3-319-57937-5, pp. 342-349 (Blind peer review)
Contributo in atti di convegno internazionale

Chiavoni E. (2016), “*Il disegno per la valorizzazione della città. Un progetto per Roma di William Kentridge*” in *Reuso 2016*, IV Convegno internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica, Pavia 6-7-8 ottobre 2016, Edifir Edizioni Firenze, Firenze 2016, ISBN 978-88-7970-816-6, pp. 62-67 (Blind peer review)
Contributo in atti di convegno internazionale

Chiavoni E., Porfiri F., Tacchi G. L. (2016), “*Analisi di un’opera bramantesca attraverso il disegno: dalla lettura del frammento alla genesi progettuale*” in *Le ragioni del disegno. Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità (The reasons of drawing. Thought, Shape and Model in the Complexity Management)*, 38° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, XII Congresso Unione Italiana per il Disegno (UID), Firenze 15-16-17 settembre 2016, Gangemi Editore spa, Roma 2016, ISBN 978-88-492-3295-0, pp. 195-200 (Blind peer review)
Contributo in atti di convegno internazionale

Carbonari F., Chiavoni E., Docci M., Gandolfi F., Gentile F., Ottavianelli A. (2016), “*Obras realizadas por los constructores italianos en La Plata entre 1918 y 1945. Arquitectura, análisis y dibujo*” in *Le ragioni del Disegno. Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità (The reasons of Drawing. Thought, Shape and Model in the Complexity Management)*, 38° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, XII Congresso Unione Italiana per il Disegno (UID), Firenze 15-16-17 settembre 2016, Gangemi Editore spa, Roma 2016, ISBN 978-88-492-3295-0, pp. 145-150 (Blind peer review)
Contributo in atti di convegno internazionale

Cigola M., Gallozzi A., Chiavoni E. (2016), “*Disegni floreali ad acquarello nell’industria tessile inglese del XVIII secolo*” in *Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari*, Machiafava V. (a cura di), vol. XII A, XII Conferenza del Colore, Gruppo del Colore-Associazione Italiana Colore, Milano 2016, ISBN 978-88-99513-03-0, pp. 85-95 (Blind peer review)
Contributo in atti di convegno nazionale

Chiavoni E. (2016), “*Sul disegno dal vero: dalla tradizione alla contemporaneità (Freehand drawing: from tradition to the present day)*” in *El Arquitecto, de la tradición al siglo XXI. Docencia e investigación en Expresión Gráfica Arquitectónica*, Actas del 16 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA), Tomo I, Universidad de Alcalá de Henares (Madrid) 2-3 giugno 2016, Grupo Enlace Gráfico, S. L., Madrid (Spain) 2016, ISBN 978-84-88754-40-0, pp. 565-570 (Blind peer review)

Contributo in atti di convegno internazionale

Chiavoni E., Porfiri F. (2016), “*Drawing and Urban Transformations. The Music Bridge Over the Tiber in Rome*” in *Uniscape En-Route*, a.I-n.3-2016, Petroncelli E. and Moccia F. D. (edited by), Uniscape En-Route International Seminar “*Recovering River Landscapes*”, Napoli 2016, ISSN 2281-3195, pp. 245-251 (Blind peer review)

Contributo in atti di convegno internazionale

Chiavoni E., Diacodimitri A., Pettoello G. (2015), “*Ritratti di architettura. Disegni di edifici moderni e contemporanei romani (Portraits of architecture. Drawings of modern and contemporary Roman buildings)*” in *37° Convegno Internazionale dei docenti della rappresentazione*, XII Congresso Unione Italiana Disegno (UID), Torino 2015, Gangemi Editore spa, Roma 2015, ISBN 978-88-492-3124-3, pp. 507-514 (Blind peer review)

Contributo in atti di convegno internazionale

Chiavoni E., Ippolito A., Ribichini L., Garrone S. (2015), “*Surveying to understanding and valorizing the urban image: the Isola Sacra Area in Fiumicino (El levantamiento para el conocimiento y la mejora de la imagen urbana: la zona de Isola Sacra en Fiumicino)*” in *VII Congreso de Agrimensura*, Editorial Obras, La Habana Cuba 2015, ISBN 978-959-247-135-8, pp. 1-12 (Blind peer review)

Contributo in atti di convegno internazionale

Chiavoni E., Diacodimitri A., Pettoello G. (2015), “*Dialogo con la città attraverso il disegno. Lettura dell'architettura moderna e contemporanea a Roma*” in *Libro de actas del XII Congreso Nacional De Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, arquitectura y Área afines “Discutir el presente, forjar el futuro”* (EGraFIA 2015), Universidad Nacional de Río Cuarto (Argentina), Unirio Editora, Río Cuarto, Córdoba (Argentina) 2015, ISBN 978-987-688-148-7, pp. 285-292 (Blind peer review)

Contributo in atti di convegno internazionale

Chiavoni E., Porfiri F., Tacchi G. L. (2015), “*Per una raffigurazione contemporanea del paesaggio. I colori dell'Altopiano di Lasithi (Creta)*” in *Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari*, Rossi M. e Marchiafava V. (a cura di), vol. XI A, XI Conferenza del Colore, Gruppo del Colore-Associazione Italiana del Colore, Milano 2015, ISBN 978-88-99513-00-9, pp. 459-468 (Blind peer review)

Contributo in atti di convegno nazionale

Chiavoni E., Impiglia C. (2015), “*Ephemeral constructions and pyrotechnic machinery: dialogue between history and representation. Rome in XIX century*” in *Proceedings of 2015 IFToMM Workshop on History of Machine and Mechanism Science*, Peter the Great St. Petersburg State Polytechnical University, S. Petersburg 26-28 May 2015, DOI: 10.13140/RG.2.1.3050.5121, pp. 1-8 (Blind peer review)

Contributo in atti di convegno internazionale

Chiavoni E., Carbonari F. (2015), “*La “Casa Chorizo” en Argentina. Conocimiento y documentación para la salvaguardia del patrimonio arquitectónico (The “Chorizo House” in Argentina. Knowledge and documentation for architectural heritage’s safeguard)*” in *III Congreso Internacional sobre Documentación, Conservación, y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico y Paisajístico (ReUSO)*, Editorial Universitat Politecnica de Valencia, Valencia (Spagna) 2015, ISBN 978-84-9048-386-2, pp. 905-912 (Blind peer review)

Contributo in atti di convegno internazionale

Chiavoni E., Docci Marina (2014), “*Il sistema degli antichi mulini ad acqua nell'alto Lazio. Conoscenza, documentazione e valorizzazione*” in *Reuso. La cultura del restauro e della valorizzazione. Temi e problemi per un percorso internazionale di conoscenza*, Bertocci S., Van Riel S. (a cura di), vol. 3, Atti del 2° Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica, Alinea editrice Srl, Firenze 2014, ISBN: 978-88-6055-829-9, pp. 1317-1324 (Blind peer review)

Contributo in atti di convegno internazionale

Chiavoni E. (2014), “*Disegni di viaggio: luce, atmosfera e colore della città di Petra in Giordania*” in *El dibujo de viaje de los arquitectos*, Actas del 15 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA), Las Palmas de Gran Canaria 22-23 maggio 2014, Servicio de Publicaciones y Difusión Científica de la ULPGC, Talleres Editoriales Cometa, S.A., Zaragoza (Spagna) 2014, ISBN 978-84-9042-099-7, pp. 249-254 (Blind peer review)

Contributo in atti di convegno internazionale

Chiavoni E., Cigola M. (2014), “*La casa Curutchet di Le Corbusier a La Plata. Lettura attraverso il disegno*” in *Italian Survey & International Experience*, Giandebiaggi P., Vernizzi C. (eds.), 36° Convegno Internazionale dei docenti della rappresentazione UID, Parma 18-20 settembre 2014, Gangemi Editore spa, Roma 2014, ISBN 978-88-492-2915-8, pp. 611-618 (Blind peer review)

Contributo in atti di convegno internazionale

Chiavoni E., Tacchi G.L. (2014), “*Il colore per documentare. Metodologie integrate per il disegno nel processo di conoscenza e comunicazione dei beni culturali*” in *Revisiones del futuro, previsiones del pasado*, Libro de Actas del V Congreso Internacional de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras Afines y XI Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras Afines (EGraFIA), Rosario 1-3 ottobre 2014, 1° Edición Digital, CUES editorial y FLASHBAY edición digital, Rosario (Argentina) 2014, ISBN 978-88-9782-1809, pp. 1-7 (Blind peer review)

Contributo in atti di convegno internazionale

Chiavoni E. (2014), “*The mill of the Lagoon of Orbetello. Mechanism and Hydraulic Energy*” in *IFTToMM Workshop on History of Machine and Mechanism Science*, Museo Storico dei Motori e dei Meccanismi, Università degli Studi di Palermo, Palermo 21-22 novembre 2013, Edizioni Scientifiche e Artistiche (Russo Ferruccio Edizioni Scientifiche e Artistiche), Napoli 2014, ISBN 978-88-954-3084-3, pp. 1-4 (Blind peer review)

Contributo in atti di convegno internazionale

Chiavoni E. (2013), “*Armonia di forme e colori nei teatri antichi di Jerash e Petra in Giordania. Esperienza soggettiva e conoscenza oggettiva come vie per il disegno*” in *Patrimoni e Siti Unesco Memoria, Misura e Armonia*, 35° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione UID, Matera 24-26 ottobre 2013, Gangemi Editore spa, Roma 2013, ISBN 978-88-492-2728-4, pp. 255-261 (Blind peer review)

Contributo in atti di convegno internazionale

Chiavoni E., Cigola M. (2013), “*El Dibujo para la Valorización Y protección. La cisterna romana di Atina en Italia*” in *Congreso Iberoamericano y XI Jornada técnicas de restauración y conservación del Patrimonio*, La Plata (Argentina) 2013, ISBN 978-987-26159-5-6, pp. 1-9 (Blind peer review)

Contributo in atti di convegno internazionale

Chiavoni E., Fabbri L., Porfiri F., Tacchi G. L. (2013), “*Il ruolo dell'incisione nel lavoro degli architetti contemporanei: valori e significati di un processo*” in *Idee per la rappresentazione 6*, Atti del Seminario di studi *Impronte*, Siracusa 10 maggio 2013, Artegrafica, Roma 2013, ISBN 978-88-904585-8-3, pp. 89-92 (Blind peer review)

Contributo in atti di convegno nazionale

Chiavoni E., Fabbri L., Porfiri F., Tacchi G. L. (2013), “*Il colore per rappresentare e comunicare: lettura semantica di frammenti di paesaggio contemporaneo nella Valle delle Accademie a Roma*” in *Convegno Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari*, vol. IX A, Rossi M., Siniscalco A. (a cura di), Maggioli Editore, Rimini 2013, ISBN 978-88-367-6242-0, pp. 452-458 (Blind peer review)

Contributo in atti di convegno nazionale

Chiavoni E. Porfiri F., Tacchi G. L., Fabbri L. (2012), “*La natura dell'illusione in architettura: rappresentazioni in assonometria “speciale”*” in *Idee per la rappresentazione 5*, Atti del Seminario di studi *Atopie*, Napoli 4 maggio 2012, Artegrafica, Roma 2012, ISBN 978-88-904585-7-6, pp. 59-62 (Blind peer review)

Contributo in atti di convegno nazionale

Chiavoni E. (2012), “*Note sul trattato ottocentesco “The Theory and Practice of Landscape Painting in Water Colours” di George Barnard*” in *Elogio della teoria, Identità delle discipline del disegno e del rilievo (In praise of theory. The fundamentals of the disciplines of representation and survey)*, Carlevaris L., Filippa M. (a cura di), 34° Convegno Internazionale dei docenti della rappresentazione, Unione italiana per il Disegno, Gangemi Editore spa, Roma 2012, ISBN 978-88-492-2519-8, pp. 227-234 (Blind peer review)

Contributo in atti di convegno internazionale

Chiavoni E., Fabbri L., Porfiri F., Tacchi G. L. (2012), “*La linea del cielo. Sperimentazioni sulla rappresentazione del colore di skyline romani*” in *Convegno Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari*, vol. VIII A, Maggioli Editore, Rimini 2012, ISBN 88-387-6136-1, pp. 673-677, presentazione di pannelli in mostra (Blind peer review)

Contributo in atti di convegno nazionale

Chiavoni E. (2012), “*Images for analyzing the architectural heritage. Life drawings of the city of Venice*” in *Computational Modelling of Objects represented in Images. Fundamentals, Methods and Applications III*, Proceedings of the International Symposium Compimage 2012, Roma 2012, CRC Press/Balkema, Leiden (The Netherlands) 2012, ISBN 978-0-415-62134-2, pp. 465-469 (Blind peer review)

Contributo in atti di convegno internazionale; indicizzato SCOPUS

Chiavoni E. (2012), “*The Drawings of Machines by the Great Architects of the Renaissance and Baroque Eras*” in *Explorations in the History of Machines and Mechanisms*, Koetsier T., Ceccarelli M. (eds), vol. 15, Proceedings of HMM2012, May 2012, Springer, Dordrecht 2012, ISSN 1875-

3442, ISBN 978-94-007-4132-4, DOI 10.1007/978-94-007-4132-4, pp. 251-259 (Blind peer review)

Contributo in atti di convegno internazionale; indicizzato SCOPUS

Chiavoni E. (2012), “*Analisi critica dei disegni per il concorso di Architettura per il Vittoriano a Roma*” in *Concursos de Arquitectura*, Actas del 14 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, Universidad de Valladolid, Oporto 2012, Graficas Andres Martin, Valladolid 2012, ISBN 978-989-640-106-1 (Portugal), ISBN 978-84-8448-708-1 (España), pp. 95-97 (Blind peer review)

Contributo in atti di convegno internazionale

De Carlo L., Chiavoni E. (2012), “*Geometry and symbols*” in *Sant’Ivo alla Sapienza in Rome*, Proceedings of International Congress *Domes in the World*, Nardini Editore, Firenze 2012, ISBN 978-88-4044-211-2, pp. 1-10 (Blind peer review)

Contributo in atti di convegno internazionale

Chiavoni E., Salucci A. (2011), “*Espressione grafica ed espressione cromatica nel sistema degli oratori dell’isola Bisentina*” in *Architettura Eremitica, Sistemi Progettuali e Paesaggi Culturali*, 2° Convegno Internazionale di studi Vallombrosa, 24-25 settembre 2011, Edifir edizioni Firenze, Firenze 2011, ISBN 978-88-7970-540-0, pp. 81-88 (Blind peer review)

Contributo in atti di convegno internazionale

Chiavoni E., Fabbri L., Porfiri F., Tacchi G. L. (2011), “*Lettura dell’architettura contemporanea attraverso il disegno e la rappresentazione cromatica manuale. Il Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo di Roma*” in *Convegno, Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari*, vol. VII A, Maggioli Editore, Rimini 2011, ISBN 88-387-6042-x, pp. 319-326, presentazione di pannelli in mostra (Blind peer review)

Contributo in atti di convegno internazionale

Chiavoni E., Cigola M. (2010), “*Il disegno per la valorizzazione e la tutela. La cisterna romana di Atina (FR)*” in *Atti del Settimo Congresso UID*, XXIII Convegno Internazionale dei docenti delle discipline della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e Ingegneria “*Disegno dunque sono*”, Lerici-Villa Marigola 23-25 settembre 2010, pp. 1-8 (Blind peer review)

Contributo in atti di convegno internazionale

Chiavoni E. (2010), “*The representation of colour and light in architecture through watercolours*” in *Colour & Light in Architecture*, vol. 1°, Università IUAV Venezia, 11-12 novembre 2010, Edizioni Knesesi, Verona 2010, ISBN/ISSN 978-88-96370-04-9, pp. 501-505 (Blind peer review)

Contributo in atti di convegno internazionale

Chiavoni E., De Carlo L., (2010), “*Dalla terra al cielo. Geometria, Simbolo e Allegoria in Sant’Ivo alla Sapienza a Roma*” in *Convegno Internazionale AED; Disegnare il tempo e l’armonia. Il disegno di architettura osservatorio nell’universo*, Alinea Editrice, Firenze 2010, ISBN 978-88-6055-572-4, pp. 645-650 (Blind peer review)

Contributo in atti di convegno nazionale

Chiavoni E., Sartor A. (2003), “*La fotogrammetria strumento di conoscenza per il restauro: le facciate del Palazzo Doria a Valmontone*” in *Gli strumenti di conoscenza per il progetto di restauro*, Fiorucci T., Chiavoni E. (a cura di), Atti del Seminario Internazionale di Studi di Valmontone (RM), 9-11 settembre 1999, Gangemi Editore, Roma 2003, ISBN 88-492-0511-2, pp. 182-185 (Blind peer review)

Contributo in atti di convegno internazionale

Chiavoni E. (2002), “*L’archeologia industriale come occasione di riqualificazione urbana*” in *Il disegno della Città. Opera aperta nel tempo*, Atti del Convegno Internazionale AED, Materia e Geometria 11/2002, Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Progettazione dell’architettura, San Gimignano 28-29-30 giugno 2002, Alinea Editrice, Firenze 2002, pp. 1-4 (Blind peer review)

Contributo in atti di convegno internazionale

Chiavoni E. (2001), “*La fontana del Mosè come fondale urbano: dalla percezione al rilievo*” in *Atti del Convegno Internazionale su Rilievo e forma urbana. Il disegno dei portici. Il disegno della città*, Torino 6-7 dicembre 2001, Edizione Celid, Torino 2001, pp. 153-157 (Blind peer review)

Contributo in atti di convegno internazionale

Chiavoni E. (2001), “*La rocca di Lanuvio: emergenza architettonica significativa del territorio laziale*” in *Atti del Convegno Internazionale: Castelli in terra in acqua e...in aria*, Pisa e Lucca 25-26 maggio 2001, pp. 225-230 (Blind peer review)

Contributo in atti di convegno internazionale

Chiavoni E. (2000), “*Modelos tridimensionales para la representacion de la arquitectura: el oratorio dei filippini en Roma*” in *Las nuevas tecnologias de la representacion grafica arquitectonica en el siglo XXI*, Actas del VIII Congreso EGA 2000, Universitat Politècnica de Catalunya, Departament d'Expressió Gràfica Arquitectònica I., Barcelona (Espana) 2001, pp. 321-326 (Blind peer review)

Contributo in atti di convegno internazionale

Chiavoni E. (1998), “*Il rilievo del castello di Fra Diavolo*” in *Atti del Convegno “De Castelli di pietra e di...cristallo”*, Tricesimo (Udine) 1998, pp. 287-293 (Blind peer review)

Contributo in atti di convegno nazionale

Chiavoni E. (1997), “*Il disegno in architettura: fra tecnica e sentimento*” in *Disegno e sentimento per parlare ai ragazzi e non solo agli studenti*, XIX Convegno internazionale dei docenti della rappresentazione nelle facoltà di Architettura e Ingegneria, Stampa Arti Grafiche Lux, Lerici 1997, pp. 59-61 (Blind peer review)

Contributo in atti di convegno internazionale

Chiavoni E. (1994), “*L’importanza della fotogrammetria per il rilievo e l’analisi architettonica*” in *La Fotogrammetria per il restauro e la storia. Tecniche analitiche e digitali*, Milella N. (a cura di), Atti del primo colloquio internazionale, Bari 10-12 novembre 1994, BE-MA editrice, Milano 1994, ISBN 88-7143-154-5, pp. 188-190 (Blind peer review)

Contributo in atti di convegno internazionale

Chiavoni E. (1993), “*L’Oratorio dei Filippini in Roma*” in *Il disegno di Progetto dalle origini al XVIII secolo*, Atti del Convegno di Roma 22-24 aprile 1993, Gangemi Editore spa, Roma 1993, ISBN 88-7448-766-5, pp. 149-152 (Blind peer review)

Contributo in atti di convegno nazionale

Chiavoni E. (1991), “*Differenti qualità, identica misura: il “Concorso Clementino del 1716”*” in *Il Disegno di architettura come misura delle qualità*, Berlioz E. (a cura di), Quinto Seminario di primavera, Dipartimento di Rappresentazione dell’Università degli Studi di Palermo, Palermo 1991, pp. 163-169 (Blind peer review)

Contributo in atti di convegno nazionale

Chiavoni E. (1990), “*Lettura degli Horti Farnesiani attraverso la cartografia storica*” in *Disegno e Immagine della città nell’Ottocento*, Visintini C., Ceiner G. (a cura di), vol. II, Tipografia-Litografia MODERNA, Trieste 1990, pp. 577-584 (Blind peer review)

Contributo in atti di convegno nazionale

IXE - Other Publications/Altre Pubblicazioni

Chiavoni E. (2017), Recensione del libro “*Atlante della palazzina a Pescara. Progetti, realizzazioni, rilievi*” di Palestini C., Gangemi Editore, Roma 2016, in *Disegnare Idee Immagini*, Anno XXVIII, n. 54/2017, Gangemi Editore spa, Roma 2017, ISSN IT.1123-9247, p. 91

Recensione in rivista Classe A Area 08

Chiavoni E. (2017), Recensione della mostra “*Triumphs and Laments. Un progetto per Roma di William Kentridge, Piazza Trastevere, Roma*” in *Disegnare Idee Immagini*, Anno XXVIII, n. 54/2017, Gangemi Editore spa, Roma 2017, ISSN IT.1123-9247, p. 89

Recensione in rivista Classe A Area 08

Chiavoni E. (2017), “*Quando il disegno dialoga con la storia*”, presentazione del volume *Il principe Giovanni Torlonia e la rinascita dell’Agro Romano. Architetture e paesaggi d’acque nella tenuta di Porto e Fiumicino* di Impiglia C., Bentivoglio Ginevra Editoria, Roma 2017, ISBN 978-88-99618-36-0, p. XXIII

Chiavoni E. (2016), Introduzione al volume “*L’apporto degli italiani allo sviluppo culturale dell’Argentina. Metodologie integrate per la conoscenza, la documentazione e la diffusione del patrimonio architettonico industriale relativo alla produzione agricola*”, Carbonari F., Chiavoni E., Docci M., Gandolfi F., Gentile E., Ottavianelli A., (formato digitale), Tipografia Neri, Roma 2016, p. 3

Chiavoni E. (2015), Recensione del libro “*Atlante dell’abitare virtuale. Il disegno della città virtuale, fra ricerca e didattica*” di Unali M., Gangemi Editore spa, Roma 2014, in *Disegnare Idee Immagini*, Anno XXVI, n. 50/2015, Gangemi Editore spa, Roma 2015, ISSN IT.1123-9247, p. 92

Recensione in rivista Classe A Area 08

Albisinni P., Chiavoni E. (2014), “*Sul disegno dell’architettura: esperienze e riflessioni*”, introduzione al volume *Strumenti del Dottorato di ricerca in Scienze della rappresentazione e del rilievo*, Aracne Editrice Srl, Roma 2014, ISBN 978-88-548-7454-1, p. 9

Chiavoni E. (2014), Recensione della mostra “*Scrivere la pittura disegnare il linguaggio. Gastone Novelli. Opere su carta, a cura di Bonani P. e Carpi de Resmini B., Museo MACRO di Roma, 15 maggio 2013 – 1 settembre 2013*” in *Disegnare Idee Immagini*, Anno XXIV, n. 47/2013, Gangemi Editore spa, Roma 2014, ISSN IT.1123-9247, p. 93

Recensione in rivista Classe A Area 08

Chiavoni E. (2013), Presentazione del volume “*Il disegno dei baluardi cinquecenteschi nell’opera dei fratelli Paleari Fratino. Le piazzeforti della Sardegna*” di Pirinu A., Edizioni All’Insegna del Giglio, Firenze 2013, ISBN 978-88-7814-596-2, p. 8

Chiavoni E. (2012), Recensione della mostra “*Pedro Cano Mediterranea, Roma, Mercati di Traiano, Museo dei Fori Imperiali, 28 settembre 2012-13 gennaio 2013*” in *Disegnare Idee Immagini*, Anno XXII, n. 45/2012, Gangemi Editore spa, Roma 2012, ISSN IT.1123-9247, p. 91
Recensione in rivista Classe A Area 08

Chiavoni E. (2012), Recensione del seminario “*Do/Co 2012, Documentazione e Conservazione del Patrimonio Architettonico ed Urbano, III Seminario Internazionale Tomar, Portogallo, Convento de Cristo, 25-27 ottobre 2012*” in *Disegnare Idee Immagini*, Anno XXII, n. 45/2012, Gangemi Editore spa, Roma 2012, ISSN IT.1123-9247, p. 90
Recensione in rivista Classe A Area 08

Chiavoni E. (2012), Recensione del Congresso Internazionale di Firenze “*Domes in the World*” in *Disegnare Idee Immagini*, Anno XXII, n. 44/2012, Gangemi Editore spa, Roma 2012, ISSN IT.1123-9247, p. 92
Recensione in rivista Classe A Area 08

Chiavoni E. (2011), Recensione del Convegno di studi di Iseo (Brescia) “*Il senso del luogo. Paesaggi di Franciacorta e Sebino*” in *Disegnare Idee Immagini*, Anno XXII, n. 43/2011, Gangemi Editore spa, Roma 2011, ISSN IT.1123-9247, p. 91
Recensione in rivista Classe A Area 08

Chiavoni E. (2010), Recensione del volume “*Sistemi Informativi integrati per la Tutela, la Conservazione e la Valorizzazione del Patrimonio architettonico e urbano. Ricerca MIUR PRIN COFIN 2006*” di Brusaporci S. (a cura di), in *Disegnare Idee Immagini*, Anno XXI, n. 41/2010, Gangemi Editore spa, ISSN IT 1123-9247, p. 94
Recensione in rivista Classe A Area 08

Chiavoni E. (2010), Recensione dell’International Conference “*Colour & Light in Architecture*”, Università IUAV di Venezia, Venezia 11-12 novembre 2010 in *Disegnare Idee Immagini*, Anno XXI, n. 41/2010, Gangemi Editore spa, Roma 2010, ISSN IT 1123-9247, p. 92
Recensione in rivista Classe A Area 08

Chiavoni E. (2010), Recensione del XIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica di Valencia “*Nuevos medios gráficos, nueva arquitectura*” in *Disegnare Idee Immagini*, Anno XXI, n. 40/2010, Gangemi Editore spa, Roma 2010, ISSN IT 1123-9247, p. 87
Recensione in rivista Classe A Area 08

Chiavoni E. (2008), Recensione del volume “*Il libro del disegno. Nozioni di base per rappresentare l’architettura con la matita, con la penna, con il colore, con il computer*” di Morlacchi M. in *Disegnare Idee Immagini*, Anno XIX, n. 37/2008, Gangemi Editore spa, Roma 2008, ISSN IT 1123-9247, p. 94
Recensione in rivista Classe A Area 08

Chiavoni E. (2006), Recensione del volume “*Disegno e conoscenza: contributi per la storia e l’architettura*” di Strollo R. M., in *Disegnare Idee Immagini*, Anno XVII, n. 33/2006, Gangemi Editore spa, Roma 2006, ISSN IT 1123-9247, pp. 93-94
Recensione in rivista Classe A Area 08

Fiorucci T., Chiavoni E. (2003), Recensione del volume “*Gli strumenti di conoscenza per il progetto di restauro*” in *Disegnare Idee Immagini*, Anno XIV, n. 27/2003, Gangemi Editore, Roma 2003, ISSN IT 1123-9247, p. 94

Recensione in rivista Classe A Area 08

IXF - In Press/In corso di stampa

Chiavoni E., “*Elogio al colore nella rappresentazione delle quattro città imperiali del Marocco*” in Rivista EGA, Universitat Politècnica de València, ISSN 1133-6137

Chiavoni E., “*Rome and its domes: drawing, art and architecture*”, The Art of Drawing & Form-2017 International Conference in Budapest

Cigola M., Gallozzi A., Paris L., Chiavoni E., “*Integrated methodologies for knowledge and valorisation of the Roman Casinum*” in CAA Computer Application & Quantitative Methods in Archaeology, CAA2016 Oslo

Chiavoni E., “*Sul disegno dal vero in architettura. Letture di significative memorie*”, in *Atti della Giornata di Studi “Per Giovanni Carbonara. Studi e ricerche”*

Chiavoni E., “*Esplorazioni grafiche in Argentina: tra arte, architettura e paesaggio*”, Master Open sul paesaggio, Università degli Studi di Roma 3

Chiavoni E., “*Fonti visive documentarie per la conoscenza del Paesaggio*”, in ..., Gangemi Editore, Bianconi

Part X - Selected Publications/Pubblicazioni scientifiche selezionate

1. Chiavoni E., Diacodimitri A., Pettoello G. (2017), *Un’analisi attraverso il disegno dell’architettura moderna e contemporanea più significativa a Roma. Conoscenza, documentazione e comunicazione dei valori materiali e immateriali tramite sistemi grafici tradizionali e digitali integrati*, Aracne Editrice int.le S.r.l., Roma 2017, ISBN 978-88-255-0708-9, pp. 1-122

Monografia. Volume stampato con il contributo del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura.

2. Docci M., Chiavoni E. (2017), *Saper leggere l’architettura*, Gius. Laterza & Figli Spa, Bari-Roma 2017, ISBN 978-88-581-2592-2, pp. 1-212

Monografia. Volume in Collana Grandi Opere Laterza.

3. Chiavoni E. (2017), “*Drawing as a guide. Observing the Roman seashore*” in *Putting Tradition into Practice: Heritage, Place and Design*, Amoroso G. Editor, Proceedings of 5th INTBAU International Annual Event, vol. 3, Springer International Publishing AG, Svizzera 2017, ISBN 978-3-319-57936-8, ISBN 978-3-319-57937-5 (eBook), ISSN 2366-2557, ISSN 2366-2565 (electronic), DOI 10.1007/978-3-319-57937-5, pp. 342-349

Contributo in atti di convegno internazionale

4. Carbonari F., Chiavoni E. (2017), “*Knowledge and Classification for the Interactive Dissemination of Chorizo Houses in Argentina*” in *New Activities for Cultural Heritage*, Ceccarelli M., Cigola M., Recinto G. (eds), Proceedings of the International Conference HeritageBot 2017, Springer International Publishing AG, Svizzera 2017, ISBN 978-3-319-67025-6, ISBN 978-3-319-67026-3 (eBook), DOI 10.1007/978-3-319-67026-3, pp. 79-86

Contributo in atti di convegno internazionale

5. Chiavoni E., Porfiri F., Tacchi G. L. (2016), “*Palazzo dei Tribunali in Via Giulia: traces of Bramante’s great work between design, survey and analysis*” in *Handbook of Research on Emerging Technologies for Architectural and Archaeological Heritage*, Ippolito A. (a cura di), IGI Global, Hershey PA (USA) 2016, ISBN 9781522506751, pp. 197-226

Saggio inserito in una monografia il cui progetto editoriale è stato sottoposto ad una doppia valutazione da parte di esperti anonimi internazionali e tutti i contributi contenuti all’interno hanno subito almeno un doppio referaggio anonimo.

La pubblicazione è stata nominata dall’ University of Mary Washington’s Center for Historic Preservation per il 2017 Historic Preservation Book Prize.

6. Chiavoni E. (2016), “*The Mill at the Orbetello Lagoon: Mechanisms and Hydraulic Energy*” in *Essays on the History of Mechanical Engineering*, Sorge F., Genchi G. (eds), vol. 31, Springer International Publishing, Cham (Svizzera) 2016, ISSN 1875-3442, ISBN 978-3-319-22679-8, DOI 10.1007/978-3-319-22680-4, pp. 99-110

Contributo in volume; indicizzato SCOPUS

7. Chiavoni E., De Carlo L. (2015), “*Scorci urbani. Le cupole di Roma nell’opera di Angelo Marinucci*” in *Disegnare. Idee. Immagini*, Anno XXVI, n. 51/2015, Gangemi Editore, Roma 2015, ISSN IT.1123-9247, pp. 56-67

Articolo in rivista Classe A Area 08; indicizzata SCOPUS - WoS

8. Chiavoni E. (2015), “*Integrated methodologies for the Study and Documentation of the architectural and archaeological heritage: the Treasury at Petra in Jordan*” in *Handbook of Research on Emerging Digital Tools for Architectural Surveying, Modeling and Representation*, Brusaporci S. (a cura di), vol. II, IGI Global, Hershey PA (USA) 2015, ISSN: 2327-5715, ISBN 978-1-4666-8379-2, pp. 751-787

Contributo in volume; indicizzato SCOPUS

9. Chiavoni E., Docci M. (2014), “*Visione, pensiero, disegni: gli insegnamenti di Francis D.K.Ching (Vision, ideas, drawings, teachings by Francis D. K. Ching)*” in *Disegnare Idee Immagini*, Anno XXIV, n. 49/2014, Gangemi Editore, Roma 2014, ISSN IT.1123-9247, pp. 48-59

Articolo in rivista Classe A Area 08; indicizzata SCOPUS - WoS

10. Chiavoni E. (2014), “*Drawings on paper. Digital historical archives of the former Radaar Department at the University Sapienza School of Architecture in Rome*” in *SCIRES-IT (SCientific RESearch and information technology)*, vol. 4, Issue 2 (2014), CASPUR-CIBER Publishing, ISSN: 2239-4303, DOI 10.2423/i22394303v4n2p117, pp. 117-126

Articolo in rivista scientifica Area 08; indicizzata SCOPUS

11. Chiavoni E. (2013), “*Armonia di forme e colori nei teatri antichi di Jerash e Petra in Giordania. Esperienza soggettiva e conoscenza oggettiva come vie per il disegno*” in *Patrimoni e Siti Unesco Memoria, Misura e Armonia*, 35° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione UID, Matera 24-26 ottobre 2013, Gangemi Editore spa, Roma 2013, ISBN 978-88-492-2728-4, pp. 255-261

Contributo in atti di convegno internazionale

12. Chiavoni E. (2012), “*The Drawings of Machines by the Great Architects of the Renaissance and Baroque Eras*” in *Explorations in the History of Machines and Mechanisms*, Koetsier T., Ceccarelli

M. (eds), vol. 15, Proceedings of HMM2012, May 2012, Springer, Dordrecht 2012, ISSN 1875-3442, ISBN 978-94-007-4131-7, DOI 10.1007/978-94-007-4132-4, pp. 251-259.
Contributo in atti di convegno internazionale; indicizzato SCOPUS

13. Chiavoni E. (2010), “*Matera: struttura, forma e colore*” in *Disegnare Idee Immagini*, Anno XXI, n. 41/2010, Gangemi Editore, Roma 2010, ISSN IT.1123-9247, pp. 52-65
Articolo in rivista Classe A Area 08; indicizzata SCOPUS - WoS

14. Chiavoni E. (2008), *Il disegno di oratori romani. Rilievo e analisi di alcuni tra i più significativi oratori di Roma*, Gangemi Editore, Roma 2008, ISBN 978-88-492-1493-2, pp. 1-190
Monografia. Volume stampato con il contributo del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.

15. Chiavoni E., Fanone A. (2006), “*Moretti ritrovato: il caso dell'ex G.I.L. di Trastevere*” in *Disegnare Idee Immagini*, Anno XVII, n. 33/2006, Gangemi Editore, ISSN IT 1123-9247, pp. 46-55
Articolo in rivista scientifica Classe A Area 08