

alessandra criconia
curriculum vitae

aprile 2018

ALESSANDRA CRICONIA

Laureata con lode in Architettura all'Università di Roma "Sapienza" nel 1991 con una tesi sulla riqualificazione delle aree Italgas e Mira Lanza nel quartiere Ostiense e il progetto di nuove residenze universitarie e servizi culturali sulle sponde del Tevere (progetto pubblicato), ha conseguito il perfezionamento in Composizione Architettonica presso la stessa università nel 1993 (progetto pubblicato), quindi ha vinto due borse di studio (1993 Ministero degli Esteri e 1994 Unesco) per svolgere ricerche sulla rigenerazione urbana, la sostenibilità ambientale e l'architettura biocompatibile presso l'Akademie der Bildenden Künste di Vienna.

Ha fatto tirocinio professionale presso lo studio ABDR associati e lo studio Cagnoni-Nobili e con lo studio ABDR ha partecipato a diversi concorsi di progettazione tra cui particolarmente significativo è stato il concorso internazionale ad inviti "Per una città sana e ecologica" per la progettazione del quartiere bioecologico di Süssenbrun a Vienna, primo classificato e pubblicato in diverse riviste nazionali e internazionali.

Nel 1995 ha conseguito la specializzazione ANAB in Edilizia e architettura bioecologica e nello stesso anno ha vinto il dottorato di ricerca in Composizione Architettonica all'Università di Pescara "G. D'Annunzio" discutendo nel 1998 la tesi "Paesaggi Plastici. Forme di un'architettura postorganica" (tesi pubblicata).

Nel 1994 ha iniziato la collaborazione universitaria nel gruppo di ricerca del prof. A. Terranova: ha collaborato all'organizzazione e alla segreteria scientifica di diversi convegni e seminari di studio tra cui "Il progetto della sottrazione" (a cura di A. Terranova e P. Falini, Roma 1995); "Corpi dell'Architettura della Città" (a cura di A. Terranova, Roma 1997); "La città meravigliosa di Ludovico Quaroni" (a cura di A. Terranova, Roma 1998); è stata assistente nei corsi di Composizione architettonica e Progettazione urbana e di Teorie della ricerca architettonica contemporanea; ha partecipato a ricerche di ateneo e nazionali anche con ruoli di coordinamento scientifico; è stata membro del gruppo di progettazione in diversi concorsi e sperimentazioni progettuali.

Negli stessi anni ha svolto attività editoriale come redattrice e curatrice di diverse pubblicazioni scientifiche tra cui *Progettare Roma Capitale* di Carlo Aymonino, ed. Laterza 1990; *Urbanistica Edilizia Infrastrutture di Roma Capitale 1870-1990. Una Cronologia* di Giuseppe Cuccia, ed. Laterza 1991 (con S. Cantalini e V. Calabrese); *Le Città & i Progetti* di Antonino Terranova, ed. Gangemi 1993; *ABDR Architetti. Progetti*, Sala ed. 1996 (con G. Mondaini); *Il progetto della sottrazione*, F.lli Palombi ed. 1997 (con A. Galassi).

Ha inoltre partecipato ad alcune importanti iniziative culturali di impostazione multidisciplinare in particolare: la rivista "Gomorra. Territori e culture della metropoli contemporanea" di cui è stata membro della direzione dal 1998 al 2008; il ciclo di conferenze *Architettura e culture della città contemporanea* (2000) di cui è stata curatrice.

Nel 2000 ha vinto un assegno di ricerca per svolgere una ricerca sui *Grandi progetti urbani* presso l'Osservatorio dei progetti europei del DAAC diretto da G. Rebecchini e nel 2002 è diventata Ricercatore universitario ICAR/14 in Composizione Architettonica e Urbana presso l'Università Sapienza di Roma. Dal 2010 afferisce al dipartimento di Architettura e Progetto DiAP: è membro del Laboratorio di ricerca Babele (ex Laboratorio Grandi Temi); è membro del Collegio dei Docenti della scuola di dottorato "Architettura. Teorie e Progetto"; è responsabile scientifico di Erasmus Agreements e Accordi Bilaterali Interuniversitari con ENSA Paris Malaquais (dal 2009) e con Escola da Cidade-Faculdade de Arquitetura e Urbanismo di San Paolo del Brasile (dal 2011).

Nel 2014 ha avuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale al ruolo di professore di seconda fascia.

ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DI SPERIMENTAZIONE PROGETTUALE

Membro del Laboratorio “Babele” (direttore scientifico A. Capuano), struttura di ricerca del DiAP che si occupa di città, architettura e paesaggi urbani e metropolitani in chiave teorica e operativa, svolge l’attività scientifica integrando la ricerca con l’esplorazione progettuale e partecipa ai programmi di ricerca, nazionali e internazionali, inerenti il progetto urbano, l’architettura della città, le forme degli edifici di grandi dimensioni con particolare attenzione alle questioni che ruotano intorno ai processi di trasformazione e mutazione delle forme dell’architettura.

Tra i filoni di ricerca e sperimentazione progettuale più significativi affrontati nel corso degli anni, si segnalano:

- *Roma Mediterranea*, l’ambito strategico delle Mura e il parco lineare integrato che sta proseguendo con il programma “Intorno alle Mura di Roma” e la ricerca interuniversitaria “L’interconnessione sostenibile fra paesaggio e infrastruttura: l’in-between come spazio del progetto” (coordinatore P. Gregory);
- *Oltre al GRA* sullo sviluppo del periurbano in relazione alla fenomenologia dei grandi centri commerciali e delle nuove *enclaves* residenziali (numeri monografici della rivista “Gomorra” sul GRA, le *enclaves*, i *Mediterranei dappertutto*, le ricerche *Architetture dello shopping*, *La qualità dell’urbano. Roma: periferia Portuense*) che sta proseguendo con il programma di seminari e convegni sul Diritto alla Città;
- l’architettura del Contenitore ibrido (*Paesaggi Plastici; Corpi dell’Architettura della Città, L’architettura dei musei*; i saggi *Contenitore ibrido, Koolhaas-OMA. Tra teoria e prassi all’insegna di una riforma della professione, Chandigarh-LC 1951-1956. Architettura, città e grande dimensione*) che prosegue con la ricerca e le consultazioni progettuali sul Sesc di terza generazione (*Learning from São Paulo*);
- *SURFas_Strategie Urbane Reti e Forme dell’abitare sostenibile* sui processi della rigenerazione della città del post-Kyoto, la multimodalità e l’agricoltura urbana che sta proseguendo con lo studio delle stazioni della metropolitana (*La stazione della metropolitana propulsore di urbanità* in corso di pubblicazione) e la ricerca PRIN “La città come cura e la cura della città” (coordinatore A. Capuano).

Un altro importante filone di ricerca è quello legato alla sezione “Teorie e figure” del laboratorio Babele e che ha riguardato l’architetta italo-brasiliana Lina Bo Bardi a cui è stato dedicato il Convegno Internazionale di Studi *Lina Bo Bardi un’architetta romana in Brasile* pubblicato nel volume *Lina Bo Bardi un’architettura tra Italia e Brasile*, la mostra a Parigi *Lina Bo Bardi, Enseignements partagés*, seminari e workshop di progettazione con le scuole straniere. A questo filone è in procinto di aggiungersi lo studio di Rino Levi, autore di edifici di notevole pregio a San Paolo per proseguire l’indagine sugli architetti che hanno studiato alla scuola di architettura di Roma durante gli anni Venti e Trenta costruendo poi in altre città del mondo.

Negli ultimi dieci anni, l’attività scientifica si è intrecciata agli scambi con alcune scuole di architettura straniere, Escola da Cidade-Faculdade de Arquitetura e Urbanismo di San Paolo-BR, ENSA Paris-Malaquais e ENSA Paris-Belleville di Parigi, UPV Politecnico di Valencia e grazie agli accordi universitari bilaterali e al programma Erasmus Plus, sono state promosse delle consultazioni di ricerca e progetto con gruppi di docenti e studenti delle sedi partner sui temi della rigenerazione ambientale della città del post-Kyoto e l’infrastruttura multimodale (*SURFas_Strategie Urbane Reti e Forme dell’abitare sostenibile*), sulla megalopoli sudamericana e le favelas (*Learning from São Paulo*), sull’edificio ibrido di grande dimensione (*Progetto di un Sesc di terza generazione a Roma e a San Paolo*).

ATTIVITÀ DIDATTICA

Ricopre incarichi di docenza nel corso di laurea quinquennale LM-4 della Facoltà di Architettura di Roma Sapienza come docente del *Laboratorio di Progettazione architettonica 2*.

Ha ricoperto incarichi di docenza anche nelle materie di *Teorie dell’architettura moderna e contemporanea*, di *Morfologia e Tipologia Urbana*, di *Museografia e Museologia*, nei corsi di laurea triennali [Scienze dell’Architettura (L-17)] e magistrali [Architettura e Progettazione Architettonica e Urbana] e di *Exhibit Design* nel corso di laurea di Comunicazione Visiva e Multimediale (LM-12).

Ha ricoperto incarichi supplementari di docenza in *Museologia e Museografia* alla scuola di specializzazione in Beni Archeologici della facoltà di Scienze Umanistiche di Roma Sapienza (2011) e di *Museografia e Scenografia degli spazi urbani* al Master "Curatore museale di eventi" dello IED di Roma (dal 2005 al 2008).

È stata Visiting Professor in diverse scuole di architettura ricoprendo incarichi di insegnamento nel 2007 e nel 2008 all'École Nationale Supérieure d'Architecture di Paris-Malaquais (ENSA-PM) nel laboratorio di progettazione *Muséographie et Scénographie urbaine* del quarto anno e di *Théorie de l'Architecture* e di professore invitato all'Escola da Cidade-Faculdade de Arquitetura e Urbanismo di San Paolo del Brasile nel 2012; 2013; 2015 e all'École Nationale Supérieure d'Architecture di Paris-Belleville (ENSA-PB) nel 2016; 2017.

Nel 2007 e 2008 è stata anche membro delle commissioni di laurea degli studenti francesi all'ENSA di Paris Malaquais.

È promotrice di seminari di laurea in progettazione urbana e architettonica, e di workshop di progettazione internazionali i più significativi dei quali sono SURFas sulle strategie della città post-Kyoto e le stazioni multimodali a Roma e a Parigi (2010-11) e OFICINA Bo Bardi, progetto di un SESC di terza generazione (2012-13)

È promotrice e tutor di seminari di dottorato e in qualità di membro del collegio dei docenti della Scuola di dottorato "Architettura. Teorie e Progetto" svolge attività seminariali ed è tutor di tesi di dottorato inerenti i propri ambiti di ricerca.

Inoltre, ha affiancato l'attività didattica con l'organizzazione di iniziative culturali – conferenze, lezioni, giornate di studio, dibattiti – e esposizioni dei progetti degli studenti in sedi messe a disposizione dai municipi.

Tra il 2013 e il 2017 è stata membro della Critical Review alla International Summer School "Open City" del Politecnico di Milano diretta da G. Bertelli e C. G. Vazquez.

INTERNAZIONALIZZAZIONE

A partire dal 2007, ha attivato agreements Erasmus e Teaching staff mobility con l'ENSA di Paris Malaquais (dove ha insegnato per due anni consecutivi e partecipato alla ricerca SUCH); interuniversitario di cooperazione e scambio didattico e culturale con l'ENSA di Paris Belleville; interuniversitario di cooperazione e scambio docenti e studenti con Escola da Cidade-Faculdade de Arquitetura e Urbanismo di San Paolo. Attualmente è in corso la stipula di un accordo interuniversitario di cooperazione e scambio docenti e studenti con la Facultad de Arquitectura e Urbanismo della UTE Universidad Tecnológica Equinoccial a Quito in Ecuador.

Nell'ambito di questi accordi internazionali sono stati sviluppati programmi di ricerca e progetto su tematiche di comune interesse, in particolare:

- la consultazione progettuale bilaterale *SURFas_Strategie Urbane Reti Forme dell'abitare sostenibile* sulla mobilità sostenibile e l'architettura delle stazioni della metropolitana (Roma-Parigi 2010-11);
- la consultazione progettuale bilaterale *Oficina Bo Bardi. Progetto di un Sesc di terza generazione* su un edificio-contenitore per la cultura e il tempo libero sull'esempio del Sesc Pompeia di Lina Bo Bardi (Roma-San Paolo 2013-2014);
- la ricerca *Learning from São Paulo* sulla megalopoli sudamericana;
- il concorso internazionale di idee *Rapid Urbanisation: São Paulo, Cities for our rapid Future Challenge* promosso da RICS (Royal Institution of Chartered Surveyors) con Unesco UKNC e Association of Commonwealth University. In corso.

È inoltre in corso di approvazione presso FAPESP (ente di ricerca brasiliano con sede a San Paolo), il progetto di ricerca interuniversitario *Leituras poéticas do espaço-tempo na cidade: Casa, Caminho e Água* (coordinatore S. M. Patricio Ribeiro) che coinvolge tre unità di ricerca: IEA Universidade de São Paulo, responsabile scientifico S. M. Patricio Ribeiro; Universidade de Lisboa, responsabile scientifico A. Veríssimo Serrão; DiAP Università Roma Sapienza, responsabile scientifico A. Criconia.

Infine è in corso un dottorato in cotutela con il Politecnico di Valencia UPV *Hibridaciones arquitectónicas para la recomposición del espacio fragil en la ciudad informal* (dottoranda R. Gironi).

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA**84 PUBBLICAZIONI**

Libri monografie	3
Curatele	7
Articoli su riviste in classe A	7
Saggi in volumi	50
Articoli in riviste	17

FORMAZIONE

Titoli di studio

- 1991 Laurea in Architettura, Università di Roma La Sapienza (110/110 e lode).
- 1992-93 Corso di perfezionamento in Progettazione Architettonica, Dipartimento di Architettura e Analisi della Città, Facoltà di Architettura di Roma, Università La Sapienza.
- 1994 Seminario internazionale di architettura *Die leere Räume* (Gli spazi vuoti). Vienna 20/08 -12/09/1994.
- 1995 Corso di specializzazione ANAB in edilizia e architettura bioecologica.
- 1998 Dottore di ricerca in Composizione Architettonica.
Il dottorato è stato svolto presso la facoltà di Architettura G. D'Annunzio di Pescara nel triennio 1995-98 (X ciclo) e ha riguardato una tesi dal titolo "Paesaggi Plastici. Forme e figure di un'architettura postorganica".
- 2000-01 Assegnista di Ricerca presso l'Osservatorio delle Città Europee, Dipartimento di Architettura e Analisi della Città.
L'assegno per la ricerca "Architettura e città nelle trasformazioni della città europea. Metodi, processi e tecniche" (resp. scientifico G. Rebecchini) ha riguardato i processi del progetto complesso e ha preso in esame e schedato i Grandi Progetti Urbani della Barcellona Olimpica, di Euralille e di Potsdamer Platz.
- 2002 Ricercatore Universitario ICAR/14 Composizione Architettonica e (dal marzo 2002)

Borse di Studio

- 1992-93 Borsa di studio post-laurea del Ministero degli Affari Esteri (ott 1992 – mar 1993) presso l'Akademie der bildenden Künste - Meisterschule G. Peichl - di Vienna.
- 1993-1994 Borsa di studio post-laurea dell'Unesco (dic 1993 – mag 1994) presso l'Akademie der Bildenden Künste - Meisterschule G. Peichl - di Vienna.

Le borse di studio sono state utilizzate per fare la ricerca *Vienna metropoli sostenibile. Trasformazioni e nuovi modelli abitativi* sull'indirizzo sostenibile del piano regolatore di Vienna intrapreso agli inizi degli anni Novanta con particolare attenzione ai criteri di progettazione dei nuovi quartieri ecologici nelle aree di espansione nel quadrante nord e sud-est oltre il Danubio a partire dalla esperienza del progetto del nuovo quartiere bioecologico di Süssenbrunn alla periferia di Vienna elaborato dallo studio ABDR e A. Aymonino per il concorso internazionale "Per una città sana e ecologica".

I – ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DI SPERIMENTAZIONE PROGETTUALE

I.1 PUBBLICAZIONI

LIBRI

Volumi e monografie

1. CRICONIA A. (2011), *L'architettura dei musei*, ROMA Carocci ed., collana pp. 1-232. ISBN 978-88-430-5288-2.
Il volume ha avuto 2 ristampe: 2013 (1^a ristampa), 2014 (2^a ristampa)
2. CAPUANO A., CRICONIA A., FEO A., TOPPETTI F., TERRANOVA A. (2007), *Roma Città Mediterranea. Continuità e discontinuità nella storia*, ROMA Gangemi ed., pp. 1-192. ISBN 978-88-4921-291-4
3. CRICONIA A. (2001), *Paesaggi Plastici. Forme e figure di un'architettura postorganica*, PESCARA Sala ed, collana Ossimori Dau, pp. 1-42. ISBN 978-88-8535-932-9

Curatele scientifiche

1. CRICONIA A. ESSAÏAN E., (sous la direction de), (2017), *Lina Bo Bardi. Enseignements partagés*, PARIS Archibooks ed., ISBN 978-2-35733-450-2. In Francese e in Italiano.
2. CRICONIA A., (a cura di), (2017), *Lina Bo Bardi. Un'architettura tra Italia e Brasile*, MILANO Franco Angeli ed., collana Nuova serie di Architettura. ISBN 978-88-9174-101-1.
3. CRICONIA A., FREITAS F. A., (editado), (2015), *Oficina Bo Bardi. Projeto de um SESC de terceira geração em São Paulo e em Roma*, SÃO PAULO Motta ed. Escola da Cidade, ISBN 978-85-64558-17-5. In Portoghese e in Italiano.
4. CRICONIA A., TERRANOVA A., (a cura di), (2010), *La qualità dell'urbano. Roma: periferia Portuense*, ROMA Meltemi ed., ISBN 978-88-8353-670-0. Collana Babele diretta da R. Pavia e M. Ricci.
5. CRICONIA A., TERRANOVA A., (a cura di), (2007), *Architetture dello Shopping. Modelli del consumo a Roma*, ROMA Meltemi ed., ISBN 978-88-8353-531-6. Collana Babele diretta da R. Pavia e M. Ricci.
6. CRICONIA A., (a cura di), (2004), *Corpi dell'Architettura della Città. Mutazioni*, ROMA Palombi ed., collana Groma, volume 4, ISBN 978-88-7621-431-3.
7. CRICONIA A., (a cura di), (1998), *Le figure della demolizione. Il carattere instabile della città contemporanea*, GENOVA Costa & Nolan ed., collana Pre-testi. ISBN 978-88-7648-291-1

SAGGI IN LIBRI NORMALIZZATI

Saggi e articoli in volumi

1. CRICONIA A., (2018), *Il diritto al brutto di Lina Bo Bardi e la bellezza dell'architettura popolare*, pp. 291-302.
In: CARPENZANO O., NENCINI D., RAITANO M. (a cura di), *Architettura in Italia. I Valori e la Bellezza*, MACERATA Quodlibet ed., collana DiAP Print/Teorie. ISBN 978-88-229-0187-3.
2. CRICONIA A., (2018), *Casa di quartiere per la periferia*, pp. 64-67.
In: CAPUANO A., VALERIANI A. (a cura di), *2015 | 2017. Annuario del Corso di Laurea in Architettura a ciclo unico, Sapienza Università di Roma*. ed., ISBN 978-889643451-2.
3. CRICONIA A., ESSAÏAN E. (2017), *Introduction des commissaires*, pp. 10-19.

- In: CRICONIA A., ESSAÏAN E., sous la direction de, (2017), *Lina Bo Bardi. Enseignements partagés. Catalogo della mostra all'ENSA di Paris-Belleville*, PARIS Archibooks ed., ISBN 978-2-35733-450-2. Pubblicazione in Francese e in italiano.
4. BATTISTACCI R., CASTELLI F. R., CRICONIA A., LANZETTA A. (atelier Oficina Bo Bardi) (2017), *Rome-Milan-Rome 1914-1946*, pp. 22-35.
In: CRICONIA A., ESSAÏAN E., sous la direction de, (2017), *Lina Bo Bardi. Enseignements partagés. Catalogo della mostra all'ENSA di Paris-Belleville*, PARIS Archibooks ed. ISBN 978-2-35733-450-2. Pubblicazione in Francese e in italiano.
 5. CRICONIA A., (2017), *Conversation avec Maristella Casciato*, pp. 224-235.
In: CRICONIA A., ESSAÏAN E., sous la direction de, (2017), *Lina Bo Bardi. Enseignements partagés. Catalogo della mostra all'ENSA di Paris-Belleville*, PARIS Archibooks ed. ISBN 978-2-35733-450-2. Pubblicazione in Francese e in italiano.
 6. CRICONIA A., (2017), *Premessa*, p. 11.
In: CRICONIA A., a cura di, (2017), *Lina Bo Bardi. Un'architettura tra Italia e Brasile*, MILANO Franco Angeli ed., collana Nuova serie di Architettura. ISBN 978-88-9174-101-1.
 7. CRICONIA A., (2017), *Lina Bo Bardi, un'architetta romana in Brasile*, pp. 31-46.
In: CRICONIA A., a cura di, (2017), *Lina Bo Bardi. Un'architettura tra Italia e Brasile*, MILANO Franco Angeli ed., collana Nuova serie di Architettura. ISBN 978-88-9174-101-1.
 8. CRICONIA A., (2016), *Chand-LC 1951-1956. Città Architettura e Grande dimensione*, pp. 139-150.
In: DIAP (a cura di), *Per Le Corbusier. Corbu dopo Corbu 2015/1965*, MACERATA Quodlibet, collana DiAP Print/Teorie, volume 9. ISBN 978-88-7462-857-5
 9. CRICONIA A., (2016), *Aura*, pp. 170-171 (testo firmato A.C.) e p. 330 (nome autore e note bibliografiche)
In: AMIRANTE R., PISCOPO C., SCALA P. (a cura di), *La bellezza per il rospo. Venustas, architettura | mercato | democrazia*, CLEAN. ISBN 978-88-8497-493-8
 10. CAPUANO A., CRICONIA A., TOPPETTI F. (2016), *Roma-mediterranea/Rome Mediterrean-city*, pp. 38-45.
In: GIANCOTTI A., GIOFRÈ F., RIBICHINI L., (a cura di), *Reporting FROME*, ROMA Facoltà di Architettura Sapienza di Roma. ISBN 978-88-96434-43-7
 11. CRICONIA A., (2016), *Demolizioni sensibili e rigenerazione urbana*, pp. 148-154.
In: POSOCCO P., RAITANO M. (a cura di), *La seconda vita degli edifici. Riflessioni e progetti*, MACERATA Quodlibet ed., collana DiAP Print/Teorie. ISBN 978-88-7462-750-9
 12. CRICONIA A., (2015), voce *Francia: Architettura*. In: Enciclopedia Italiana di Scienze, Lettere ed Arti. IX Appendice. ROMA, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani. ISBN 978-88-120055-74
 13. CRICONIA A., (2015), voce *Brasile: Architettura*. In: Enciclopedia Italiana di Scienze, Lettere ed Arti. IX Appendice. ROMA, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani. ISBN 978-88-120055-74
 14. CRICONIA A., (2015), *Oficina Bo Bardi, un workshop alla maniera di Lina Bo Bardi*, pp. 8-9.
In: CRICONIA A., FREITAS F. A., (a cura di), (2015), *Oficina Bo Bardi. Projeto de um SESC de terceira geração em São Paulo e em Roma*, SÃO PAULO Motta ed. Escola da Cidade, ISBN 978-85-64558-17-5. In Portoghese e in Italiano.
 15. CRICONIA A., (2015), *Il SESC Pompeia di Lina Bo Bardi*, pp. 15-19.
In: CRICONIA A., FREITAS F. A., (a cura di), (2015), *Oficina Bo Bardi. Projeto de um SESC de terceira geração em São Paulo e em Roma*, SÃO PAULO Motta ed. Escola da Cidade, ISBN 978-85-64558-17-5. In Portoghese e in Italiano.
 16. CRICONIA A., (2015), *San Paolo, paradossale metropoli del futuro*, pp. 32-35.

- In: CRICONIA A., FREITAS F. A., (a cura di), (2015), *Oficina Bo Bardi. Projeto de um SESC de terceira geração em São Paulo e em Roma*, SÃO PAULO Motta ed. Escola da Cidade, ISBN 978-85-64558-17-5. In Portoghese e in Italiano.
17. CRICONIA A., (2015), *Storie di esterni in interno*, pp. 38-39.
In: CRICONIA A., FREITAS F. A., (editado), (2015), *Oficina Bo Bardi. Projeto de um SESC de terceira geração em São Paulo e em Roma*, SÃO PAULO Motta ed. Escola da Cidade, ISBN 978-85-64558-17-5. In Portoghese e in Italiano.
 18. CRICONIA A., (2015), *Storie di esterni in interno*, pp. 38-39.
In: CRICONIA A., FREITAS F. A., (editado), (2015), *Oficina Bo Bardi. Projeto de um SESC de terceira geração em São Paulo e em Roma*, SÃO PAULO Motta ed. Escola da Cidade, ISBN 978-85-64558-17-5. In Portoghese e in Italiano.
 19. CRICONIA A., (2014), *Una architetta romana in Brasile*, p. 2, In: AA. VV., *Lina Bo Bardi 1914-2014. Una architetta romana in Brasile*, Quaderno per le celebrazioni del Centenario della nascita, Roma 4-5 dicembre 2014, ROMA Prospettive ed. ISBN 978-88-9856-320-3
 20. CRICONIA A., (2015), *Immaginando un geopark per l'altopiano di Lucoli*, pp. 391-403.
In: CARAVAGGI L., (a cura di), *La montagna resiliente. Sicurezza, coesione e vitalità nella ricostruzione dei territori abruzzesi*, MACERATA Quodlibet ed., collana Studio. ISBN 978-88-7462-669-4
 21. CRICONIA A., (2014), *Il parco lineare delle Mura: una possibile infrastruttura "verde"*, pp. 110-115.
In: CAPUANO A., (a cura di) *Paesaggi di rovine, Paesaggi rovinati*, MACERATA Quodlibet ed., collana Studio. ISBN 978-88-7462-651-9
 22. CRICONIA A., (2014), *LBB: architalianbrazilian*, pp. 6-11.
In: PICCARDO E., (a cura di), *Lina Bo Bardi*, BUSALLA (GE) Plug-in ed, collana Archphoto 2.0, volume 4. ISBN 978-88-95459-18-9
 23. CRICONIA A., (2012), *Il contenitore ibrido*, pp. 146-154.
In: TERRANOVA A., TOPPETTI F. (a cura di), *Teorie figure architetti del Modernocontemporaneo*, ROMA, Gangemi ed. ISBN 978-88-4922-205-0
 24. CRICONIA A., (2011), *Musei meravigliosi e bellezza*, pp. 25-32. In: AMIRANTE R., PISCOPO C., SCALA P., (a cura di), *Venustas. Architettura, mercato, democrazia*, Atti del V Congresso EURAU'10, Napoli 26-29 giugno 2010. NAPOLI Clean 2011. ISBN 978-888497-162-3
 25. CRICONIA A., (2011), *Sulle tracce "brutaliste" del Brasile Architettura*, pp. 60-65.
In: EMILI A. R., (a cura di), *Architettura Estrema. Il neobrutalismo alla prova della contemporaneità*, MACERATA Quodlibet ed., collana Studio. ISBN 978-88-7462-375-4
 26. CRICONIA A., TERRANOVA A., (2010), *La qualità dell'urbano nell'epoca dell'abitante utente, secondo noi*, (con A. Terranova) pp. 7-11.
In: CRICONIA A., TERRANOVA A. a cura di (2010), *La qualità dell'urbano. Roma: periferia Portuense*, ROMA Meltemi ed., collana Babele. ISBN 978-88-8353-670-0
 27. CRICONIA A., (2010), *L'abitante e la qualità dell'urbano*, pp. 57-74.
In: CRICONIA A., TERRANOVA A. a cura di (2010), *La qualità dell'urbano. Roma: periferia Portuense*, ROMA Meltemi ed., collana Babele. ISBN 978-88-8353-670-0
 28. CRICONIA A., (2010), *Complementarietà tra infrastruttura urbana e centro commerciale*, pp. 200-211.
In: SECCHI R. (a cura di), *Future GRA*, ROMA Prospettive ed. ISBN 978-88-89400-55-5
 29. CRICONIA A., (2010), *Modelli concettuali di analisi urbana*, pp. 43-52.
In: BIANCHI G. (a cura di), *Progettare la qualità nella città di tutti i giorni*, ROMA Orienta ed. ISBN 978-88-96467-09-1

30. CRICONIA A., (2009), *Shopping Center alla romana. Il centro Leonardo nel parco Leonardo*, pp. 168-171.
In: CAPUANO A., TERRANOVA A. (a cura di), *Roma Paesaggi Metropolitani*, ROMA Officina ed. ISBN 978-88-60490-612
31. CRICONIA A., (2008), *Sushi-car a Jesi*, p. 53.
In: MONDAINI G. (a cura di) *Jesi/Viale Vittoria*, ANCONA, Canalini e Santoni ed.. ISBN 978-88-95917-02-3
32. CRICONIA A., HIRATA E., LIPPA C., ROSSI L., SCARONI F. (2007), *Campus universitario di Pietralata*, pp. 108-127. Progetto elaborato nel workshop organizzato dal Dottorato di ricerca in Architettura. Teorie e Progetto.
In: CARPENZANO O. (a cura di), *5 idee per Pietralata*, ROMA Centro Stampa Universitario. ISBN 978-88-87242-91-1
33. CRICONIA A., (2007), *Lo shopping dentro lo shopping*, pp. 11-37.
In: CRICONIA A., TERRANOVA A. a cura di (2007), *Architetture dello Shopping. Modelli del consumo a Roma*, ROMA Meltemi ed., collana Babele. ISBN 978-88-8353-531-6
34. CRICONIA A., (2007), *Shopping center, Megastore e altro ancora*, pp. 71-90.
In: CRICONIA A., TERRANOVA A. a cura di (2007), *Architetture dello Shopping. Modelli del consumo a Roma*, ROMA Meltemi ed., collana Babele. ISBN 978-88-8353-531-6
35. CRICONIA A., (2007), *Mediterranei dappertutto*, pp. 126-132.
In ILARDI M. (a cura di), *Una strana rivista. Gomorra 1998-2007*, ROMA Meltemi ed. ISBN 978-88-8353-602-1
36. CRICONIA A., (2006), *Diario quaroniano. Note sulla cultura del progetto e rapporti di reciprocità tra architettura e città in Quaroni e nel contemporaneo*, pp. 219-228.
In: CARPENZANO O., TOPPETTI F. (a cura di), *Modernocontemporaneo. Scritti in onore di Ludovico Quaroni*, ROMA Gangemi ed. ISBN 88-492-0878-2
37. CRICONIA A., (2004), *Considerazioni al margine del II seminario di progettazione Premio Piranesi*, pp. 81-85.
In: BASSO PERESSUT L., CALIARI P., *Premio Piranesi. Progetti per Villa Adriana 04*, MILANO Clup ed. ISBN 88-7090-803-8
38. CRICONIA A., (2003), *Urban Parasite a San Lorenzo*, Progetto di allestimento di uno spettacolo di artisti di strada nel quartiere San Lorenzo a Roma, pp. 52-63.
In: CAPUANO A., *Città eterna/Città sostenibile Workshoproma*, ROMA Palombi ed. ISBN 88-7621-404-6
39. CRICONIA A., FALINI P., SCOPPETTA C., TERRANOVA A. (2002), *Le mura di Roma: dall'ambito strategico al parco lineare integrato*, pp. 269-284.
In: SEGARRA LAGUNES M.M., (a cura di), *Manutenzione e Recupero nella città storica. "L'inserzione del nuovo nel vecchio", a trenta anni da Cesare Brandi*, Atti del IV Convegno ARCo, Roma 7-8 giugno 2001. ROMA Gangemi ed. ISBN 88-49201-74-5
40. CRICONIA A., (2002), *Sul significato di Architettura e Paesaggio*, pp. 83-89.
In: DE CESARIS A. (a cura di), *Architettura Fondazione Costruzione*, ROMA Artefatto ed. ISBN 88-86368-07-0
41. CRICONIA A., (2001), *Contemporaneità dei non luoghi. Le architetture generiche della città generica*, pp. 51-55.
In: Aa Vv, *Mutamenti + Analogie* Catalogo della mostra "Spazi contemporanei a Bolzano e altrove", MILANO a+m Bookstore. ISBN 88-87071-29-2
42. CRICONIA A., (2001), *Finzioni: figurazioni ibride tra arte e tecnica*, pp. 110-115.
In: CAO U., CATUCCI S., (a cura di) *Spazi e maschere*, ROMA Meltemi ed., collana Babele, ISBN 88-8353-090-6

43. CRICONIA A., (2001), *Berlino ebraica*, pp. 71-78.
In: DEL VECCHIO M., FONDI D., (a cura di), *Ricognizioni berlinesi. Oltre il Muro*, ROMA Kappa ed. ISBN 88-7890-420-1
44. CRICONIA A., (2000), *Rovesciamenti urbani*, pp. 44-55. Progetti di nuovi tasselli urbani lungo via Giolitti al quartiere Esquilino di Roma elaborati nel corso di Composizione e Progettazione urbana 4 e 5 del prof. A. Terranova dal 1995 al 2000.
In: FEO A., TOPPETTI F., (a cura di), C.(C.)&Co2. *Progetti per l'Esquilino*, ROMA Artefatto ed.
45. CANTALINI, S., CRICONIA A., FEO A., TOPPETTI F. (1999), *Tasselli urbani*, pp.101-102.
In: PORTOGHESI P., SCARANO R., *Il progetto di architettura. Idee, scuole, tendenze all'alba del nuovo millennio*, Atti del Convegno, ROMA Newton & Co ed. ISBN 88-8289-294-8
46. CRICONIA A., (1999), *Tra le pieghe dei tessuti urbani. Daniel Libeskind, il nuovo museo ebraico a Berlino*, pp.104-106.
In: PORTOGHESI P., SCARANO R., *Il progetto di architettura. Idee, scuole, tendenze all'alba del nuovo millennio*, Atti del Convegno, ROMA Newton & Co ed. ISBN 88-8289-294-8
47. CRICONIA A., (1998), *Visi pallidi sul panorama. I padiglioni della Facoltà di Architettura di A. Siza a Porto*, pp. 55-59.
In: DEL VECCHIO M., MARRUCCI G., (a cura di), *Portogallo e dintorni. Appunti di viaggio*, ROMA Kappa ed. ISBN 88-7890-297-7
48. CRICONIA A., GALASSI A. (1997), *Sottrarre per demolire*, pp.183-185. In: TERRANOVA A. (a cura di), *Il progetto della sottrazione*. Atti del convegno "Il progetto della sottrazione", Roma 23-24 giugno 1995. ROMA F.lli Palombi ed., collana Groma, volume 3. ISBN 88-7621-892-0
49. CRICONIA A., (1994), *Nuove abitazioni a piazza dei Navigatori*, pp. 27-29. Progetto elaborato per il Corso di Perfezionamento in Progettazione Architettonica. In: ARGENTI M., MISITANO R., *Dalle Mura all'E42. Proposte per il Piano Quadro Cristoforo Colombo*, Bollettino della biblioteca del DAAC.
50. CRICONIA A., (1993), *Recupero e riqualificazione delle ex aree Miralanza e Italgas nel quartiere Ostiense con attrezzature universitarie*. Progetto di laurea. In: CANTALINI S., DI PAOLO E., LOMBARDOZZI S., MONDAINI G. (a cura di), *La città frustrata. Otto progetti per il quartiere Ostiense in Roma*, ROMA Ar&A ed., pp. 65-70.

ARTICOLI E SAGGI IN RIVISTE

Saggi e recensioni in riviste di classe A

1. CRICONIA A., (2014), *Una Citadela da Liberdade a São Paulo. Il SESC-Pompeia di Lina Bo Bardi*, pp.129-139. In "Rassegna di Architettura e Urbanistica", 142/143. ISSN 0392-8608
2. CRICONIA A., (2009), *Koolhaas-OMA. Tra teoria e prassi all'insegna di una riforma della professione*, pp.116-125. In: "Rassegna di Architettura e Urbanistica", 127-128-129. ISSN 0392-8608
3. CRICONIA A., (2003), *La turbina terziaria dell'Europa continentale. Euralille 1987-1994*, pp. 109-118. In: "Rassegna di Architettura e Urbanistica", 110-111. ISSN 0392-8608
4. CRICONIA A., (1998), *Letture. Mistico Nulla. L'opera di Peter Eisenmann letta da Renato Rizzo*. In: "Rassegna di Architettura e Urbanistica". ISSN 0392-8608
5. CRICONIA A., (1998), *Letture. Marco Pollione Vitruvio, De Architectura* a cura di Franca Bossalino, pp. pp.151-153. In "Rassegna di Architettura e Urbanistica". ISSN 0392-8608
6. CRICONIA A., GALASSI A. (1994), *Sottrarre per demolire*, pp. 114-117. In: "Rassegna di Architettura e Urbanistica", 82-83. ISSN 0392-8608

7. CRICONIA A., (1993), *Pianificazione ecologica in Austria. Il concorso urbanistico Vienna-Süssenbrunn. Proposte per una città sana e ecologica*. In: "Rassegna di Architettura e Urbanistica", 78-79, pp. 237-239. ISSN 0392-8608

Saggi e articoli in riviste di settore

1. CRICONIA A., ESSAÏAN E. (2017), *Une architecture à découvrir. Apprendre de Lina Bo Bardi*, pp. 81-83. In "ArchiStorm" n. 86, PARIS Bookstorming ed., ISSN 1763-6361
2. CRICONIA A., (2014), *Brasile mundial: polveriera o laboratorio sociale?*, pp. 56-62. In "Il Ponte" n. 6, FIRENZE Il Ponte ed. ISSN 0032-423X
3. CRICONIA A., (2008), *Sul cinema di David Lynch. Luoghi fisici e spazi della mente*, pp. 115-120. In "Il Ponte" n.4 [Il cinema non è il cinema]. FIRENZE Il Ponte ed. ISSN 0032-423X
4. CRICONIA A., (2007), *L'impolitico dell'architettura singolare*, pp. 56-60. In "Gomorra. Territori e culture della metropoli" n. 12 [Architettura-Politica-Potere], ROMA Meltemi ed. ISBN 88-8353-566-6
5. CRICONIA A., (2007), *L'architetto del reale*. In: "Metamorfosi. Quaderni di architettura", 66, pp. 72-73. ISSN 1590-1394
6. CRICONIA A., (2006), *Il canto delle sirene di Etnapolis*, pp. 92-95. In "Gomorra. Territori e culture della metropoli" n. 11 [Catania Etnapolis], ROMA Meltemi. ISBN 88-8353-514-6
7. CRICONIA A., (2006), *Mediterranei dappertutto*, pp. 15-21. In "Gomorra. Territori e culture della metropoli" n. 10 [Mediterranei], ROMA Meltemi. ISBN 88-8353-481-6
8. CRICONIA A., (2004), *Tiburtina ovvero le città delle bolle*, pp. 58-65. In "Gomorra. Territori e culture della metropoli" n. 6 [Enclave], ROMA Meltemi. ISBN 88-8353-300-3
9. CRICONIA A., (2003), *Il tracciato nevrotico della cinta aureliana*, pp. 24-25. In "Capitolium" n. 1. ISSN 1724-0786
10. CRICONIA A., (2003), *Grandi strade e Shopping center*, pp. 120-125. In "Gomorra. Territori e culture della metropoli" n. 5 [Il rudere e il condominio], ROMA Meltemi. ISBN 88-8353-240-6
11. CRICONIA A., (2003), *Grattacieli di Antonino Terranova*. In: "AR, bimestrale dell'Ordine degli Architetti, 52, p. 45. ISSN 0392-2014
12. CRICONIA A., (2001), *Gomorra a Salerno*, pp. 96-102. In "Gomorra. Territori e culture della metropoli" n. 1ns [Libertà], ROMA Meltemi. ISBN 88-8353-091-8
13. CRICONIA A., (1999), *Vuoto di "memoria"*, pp. 73-75. In "Gomorra. Territori e culture della metropoli" n.4-5 [Spazi vuoti], ROMA Castelvechi. ISBN 88-8210-156-8
14. CRICONIA A., (1998), *Esquilino & dintorni parte 2*, pp. 100-105. In "Gomorra. Territori e culture della metropoli" n. 3, GENOVA Costa&Nolan. ISBN 88-7648-355-1
15. CRICONIA A., (1998), *Esquilino & dintorni parte 1*, pp. 54-63. In "Gomorra. Territori e culture della metropoli" n. 2, GENOVA Costa&Nolan. ISBN 88-7648-330-6
16. CRICONIA A., (1998), *Terrains Vagues*, pp. 45-46. In "Gomorra. Territori e culture della metropoli" n. 1, GENOVA Costa&Nolan. ISBN 88-7648-314-4
17. CRICONIA A., (1994), *La città protetta. Tutela e recupero urbano a Vienna*. In: "Bollettino della Biblioteca del Dipartimento di Architettura e Analisi della Città", maggio 1994, pp. 88-89.

VOLUMI E SAGGI IN CORSO DI STAMPA

BIANCHI G., CRICONIA A., *Le stazioni della metropolitana propulsori di urbanità diffusa*. ROMA Architetti Roma Edizioni [editrice dell'Ordine degli Architetti P.P.C. di Roma e provincia], pp. 1-168. Collana Ricerche e Progetti. ISSN 2533-1566, ISBN 978-88-99836-xx-x. **In corso di stampa.**

CRICONIA A., ESSAÏAN, *Learning from Lina, an architecture of 20th Century for nowadays*. In: GARDA E., FRANCHINI C., *Women's Creativity since the Modern Movement (1918-2018): Toward a New Perception and Reception*", France Stele ed., Institute of Art History ZRC-SAZU. **In corso di stampa.**

I.2 SPERIMENTAZIONI PROGETTUALI E DI RICERCA

ACCORDI DI COOPERAZIONE INTERNAZIONALE E CONSULTAZIONI PROGETTUALI

Consultazioni progettuali e di ricerca tra scuole di diversi paesi

Lina Bo Bardi. Enseignements partagés | Insegnamenti condivisi - 2015-18

Progetto di ricerca e didattica finanziato con ricerche di ateneo e l'accordo di cooperazione e scambio culturale tra il DiAP e l'ENSA di Paris Belleville.

Basato sulle ricerche del gruppo *Oficina Bo Bardi*, il progetto ha selezionato quattro edifici emblematici di Lina Bo Bardi (Casa de Vidro, MASP, SESC Pompeia, chiesa Spirito Santo do Cerrado) per sperimentare un processo di studio e di apprendimento fondato sullo studio dei disegni, degli schizzi e delle fotografie e sulla costruzione di *maquette* interpretative di diverse dimensioni e in diversi materiali. Il progetto ha coinvolto 28 insegnanti delle due scuole di architettura e 140 studenti di cui diversi Erasmus ed è stato finalizzato alla realizzazione della mostra *Lina Bo Bardi. Enseignements partagés | Insegnamenti condivisi* tenutasi all'ENSA di Paris-Belleville dal 26 ottobre 2017 al 10 febbraio 2018 sostenuta tra gli altri dalla Cité de l'Architecture et du Patrimoine, dall'Ambasciata del Brasile, dall'Istituto di cultura italiano.

Gruppo di ricerca e progetto: A. CRICONIA e E. ESSAÏAN (responsabili scientifici) con R. Battistacci, F. R. Castelli, A. Giovannelli, R. Gironi, A. Lanzetta, F. Sarno (DiAP) e L. Bourriel Bielza, M. Monchichour, A. Panzeri, A. Pasquier, O. Pereira de Magalhães Filho, H. Roux (ENSA Paris-Belleville).

Gli esiti del lavoro di progetto e didattica sono stati pubblicati nel catalogo della mostra *Lina Bo Bardi. Enseignements partagés*, in francese e in italiano, Archibooks 2017 (in Pubblicazioni) e visitabile al link < <http://linabobardienseignementspartages.com/> >

Progetto di un SESC di terza generazione - 2012-15

Ricerca di sperimentazione progettuale finanziata con il progetto *Oficina Bo Bardi* e gli accordi di cooperazione e scambio culturale tra l'Università Sapienza di Roma e l'Escola da Cidade_Faculdade de Arquitetura e Urbanismo di San Paolo.

Basato sugli studi del SESC Pompeia di Lina Bo Bardi e degli edifici ibridi con carattere di centro sociale e culturale, la ricerca ha promosso una consultazione progettuale bilaterale in forma di due workshop a San Paolo e a Roma dedicati rispettivamente al progetto del *SESC dos Balões* nel parco Dom Pedro II a San Paolo del Brasile (16-30 ottobre 2013) e del *SESC Flaminio* nell'area delle caserme di via Guido Reni a Roma (16-30 marzo 2014). La consultazione ha generato alcune tesi di laurea come sviluppo e approfondimento dei progetti iniziati durante i due workshop.

Gruppo dei tutor: A. CRICONIA e A. FREITAS (responsabili scientifici) con R. Battistacci, F. R. Castelli, A. Farris, F. Lambertucci, A. Lanzetta, P. Posocco (DiAP Roma) e P. Hereñu, S. Iwamizu, F. Valentim (Escola da Cidade San Paolo).

Gli esiti della consultazione sono stati pubblicati nel volume *Oficina Bo Bardi. Projeto de um SESC de terceira geração em São Paulo e em Roma*, a cura di A. CRICONIA e A. FREITAS, Motta-Escola da Cidade ed. 2015 (in Pubblicazioni).

SURFas_ Strategie Urbane Reti e Forme dell'abitare sostenibile – 2010-11

Ricerca di sperimentazione progettuale finanziata con fondi di ricerca di ateneo, fondi dell'ENSA di Paris-Malaquais e il progetto *SUCH_Paris 2030*

Basato sulla ricerca *SUCH_Paris 2030 Enjeux d'une infrastructure de marche. Sentiers urbains & réseaux, Centrales & Hubs, marche à Paris*, il progetto ha promosso dei seminari di studio sulla città del post-Kyoto, la trasformazione multimodale del trasporto pubblico e della rete dei percorsi pedonali e una consultazione progettuale bilaterale in forma di due workshop a Roma e a Parigi sulle nuove configurazioni delle stazioni dei treni e della metropolitana, *Ponte Mammolo e Ostiense* a Roma (14-19 febbraio 2011), *Saint-Denis- Stade de France* a Parigi (31 ottobre-5 novembre 2011). La consultazione ha generato alcune tesi di laurea come sviluppo e approfondimento dei progetti iniziati durante i due workshop.

Gruppo di ricerca e tutors: S. CHARDONNET-DARMAILLACQ (ENSA Paris-Malaquais) e A. CRICONIA (responsabili scientifici) con R. Battistacci, A. Lanzetta, A. Terranova, (DiAP Roma).

La pubblicazione del volume *La stazione della metropolitana propulsore di urbanità diffusa*, di G. BIANCHI e A. CRICONIA, ARE ed. (in corso di stampa 2018).

PROGETTI CONTO TERZI

- 2010-11 *Studio di fattibilità del Passante Europeo tra la A24 e la A12 Roma-Fiumicino (corridoio Tirrenico).*
Convenzione conto terzi tra l'ANAS e il Dipartimento di Architettura e Progetto, Responsabile scientifico R. Secchi.
Gruppo di progettazione: R. Secchi, M. Alecci, C. De Angelis, G. Reale
Ruolo ricoperto: Partecipazione allo studio di fattibilità e alla redazione della pubblicazione *Future GRA*
- 2001-03 *Studio di fattibilità e progetto di massima dell'arco sud delle Mura Aureliane e dei tratti compresi tra Porta Metronia, Porta S. Sebastiano e Porta Ostiense*
Convenzione tra l'Ufficio del Centro Storico del Comune di Roma e l'ANCSA (Associazione Nazionale Centri Storico-Artistici)
Gruppo di progettazione: P. Falini e A. Terranova (Responsabili scientifici), A. Criconia, C. Scoppetta
Ruolo ricoperto: Partecipazione allo studio di fattibilità e al progetto di massima
- 1998-01 Definizione e perimetrazione dell'*Ambito Strategico Mura* per il Nuovo Piano Regolatore Generale di Roma (Piano delle Risorse e degli Obiettivi; Progetti esplorativi;
Convenzione conto terzi tra la STA, Società Trasporti Automobilistici del Comune di Roma, e l'ANCSA (Associazione Nazionale dei Centri Storico-Artistici).
Gruppo di progettazione: P. Falini e A. Terranova (Responsabili scientifici), A. Criconia, C. Scoppetta.

WORKSHOP E CONCORSI DI PROGETTAZIONE

- 2018 *Rapid Urbanisation: São Paulo*
Concorso internazionale di idee *Cities for our rapid Future Challenge*
RICS (Royal Institution of Chartered Surveyors); Unesco UKNC, Association of Commonwealth University
Gruppo di progettazione: A. Criconia (capogruppo), F. Ferrante, A. Lanzetta, D. Navarra. In corso
- 2007 *Nuovo campus universitario di Pietralata*
Workshop organizzato dal dottorato di ricerca in Architettura-Teorie e Progetto e pubblicato nel volume *5 idee per Pietralata*, a cura di Carpenzano O. (In Pubblicazioni).
Gruppo di progetto: A. Criconia (tutor) con E. Hirata, C. Lippa, L. Rossi, F. Scaroni.
- 2004 *Progetti per Villa Adriana*
2° Seminario Internazionale di Museografia, Architettura e Archeologia Premio Giambattista Piranesi
Villa Adriana-Palazzo Doria Pamphili, Tivoli 4-18 settembre 2004.
Ruolo ricoperto : Tutor
I progetti elaborati nel corso del seminario sono stati esposti e pubblicati nel catalogo *Premio Piranesi. Progetti per Villa Adriana 04* a cura di L. Basso Peressut e P. Caliarì, Clup ed. 2004. (In Pubblicazioni)
- 2003 *Urban Parasite a San Lorenzo.* Allestimento di uno spettacolo di artisti di strada nel quartiere San Lorenzo Roma – 2003
1° workshop internazionale di progettazione *Roma. Città eterna/Città sostenibile* promosso dalle "Iniziative culturali e sociali" degli studenti di Roma Sapienza, dal Laboratorio Grandi Temi del DAAC e da Penn State Univ-Rome Programme
Roma, San Michele 17-21 marzo 2003.
Ruolo ricoperto : Tutor
Progetto esposto e pubblicato nel catalogo *WorkshopRoma* a cura di A. Capuano. (In Pubblicazioni)

- 2001 *Riqualificazione di viale Aventino a Roma*
 Concorso Nazionale di Progettazione "Dalla Piramide al Circo Massimo".
 Gruppo di progettazione: L. Altarelli, A. Criconia, G. Donini, A. Terranova (capogruppo) e altri
- 2000 *Sarajevo Concert Hall*
 9th Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo
 Gruppo di progettazione: A. Criconia (capogruppo), A. Antonilli, G. Bellapadrona e altri
- 2000 Trasformazione e rinnovo urbano dell'area S. Lorenzo a Roma
 Concorso internazionale "Costruttori romani"
 Gruppo di progettazione: S. Cantalini, A. Criconia, P. Desideri, P. Falini, E. Nigris, A. Terranova (capogruppo) e altri.
- 1999 *Centro congressi Italia all'Eur*
 Concorso internazionale organizzato dal Comune di Roma e dall'Ente Eur
 Gruppo di progettazione: A. Criconia, A. Feo, A. Terranova (capogruppo) e altri.
- 1995 *Piazza della Magliana a Roma*
 Concorso internazionale di progettazione "Cento Piazze".
 Gruppo di progettazione: S. Cantalini, A. Criconia, M. Memo, A. Terranova (capogruppo), F. Toppetti e altri.
- 1995 *Riqualificazione del quartiere industriale Sesto San Giovanni a Milano*
 Consulto ad inviti per la Triennale di Milano.
 Gruppo di progettazione: M. Angelini, A. Capuano, A. Criconia, A. Terranova (capogruppo), F. Toppetti.
- 1995 *Riqualificazione delle piazze G. Mazzini e Cesare Battisti e del tratto di strada che le raccorda*
 Concorso di progettazione del Comune di Nettuno (Rm)
 Gruppo di progettazione: A. Criconia (capogruppo), M. Mondello, A. Sciolari.
 2° classificato.
- 1993 *Vienna Süsssenbrunn. Nuovo quartiere bioecologico*
 Concorso internazionale ad inviti "Per una città sana e ecologica", capogruppo A. Aymonino e P. Desideri. Partecipazione al gruppo di progettazione.
 1° classificato.
 Il progetto è stato pubblicato in "Wettbewerbe 129-130/1993, pp. 30-31 e presentato da me nell'articolo Pianificazione ecologica in Austria. Il concorso urbanistico Vienna-Süsssenbrunn. Proposte per una città sana e ecologica, In "Rassegna di Architettura e Urbanistica", 78-79/1993, pp. 237-239.

**II – RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA
E PARTECIPAZIONE A GRUPPI E PROGETTI DI RICERCA**

II.1 RESPONSABILE SCIENTIFICO DI PROGETTI DI RICERCA AMMESSI AL FINANZIAMENTO

Ricerche di ateneo

Rino Levi e il progetto della città. L'architettura come processo e sintesi delle arti. L'opera di un architetto brasiliano formato alla Scuola di Architettura di Roma.

Progetto di ricerca di Ateneo, Roma Sapienza A.F. 2017 - prot. RP11715C8225C134

Importo finanziato: 4.000 €

Ruolo ricoperto: Responsabile scientifico

Architettura pubblica, Contenitori ibridi, Diffusori di urbanità. Il Museo di Arte di San Paolo e il SESC-Pompeia di Lina Bo Bardi: due "edifici mondo" come esempi di luoghi pubblici contemporanei

Progetto di ricerca di Ateneo, Roma Sapienza A. F. 2015 - prot. C26A15FY35

Importo finanziato: 10.000 €

Ruolo ricoperto: Responsabile scientifico

SURF_AS Strategie Urbane, Reti, Forme dell'Abitare Sostenibile. Per un progetto di condensatori urbani multifocali nei nodi delle stazioni intermodali

Progetto di ricerca di Ateneo, Roma Sapienza, A.F. 2012 - prot. C26A12XY74

Importo finanziato: 10.000 €

Ruolo ricoperto: Responsabile scientifico

Gruppo di ricerca: G. Bianchi e A. Criconia (responsabili scientifici) con F. Canu, V. Ciancarelli, P. Gregory, D. Navarra.

La ricerca è in corso di stampa nel volume *La stazione della metropolitana propulsore di urbanità diffusa*, di G. BIANCHI e A. CRICONIA, ARE ed. (in corso di stampa 2018).

Rete – Intermodalità – Sviluppo sostenibile. Per un progetto di "condensatori urbani" a Roma

Progetto di ricerca di Ateneo, Roma Sapienza, A.F. 2010 - prot. C26A10XJ74

Importo finanziato: 9.000 €

Ruolo ricoperto: Responsabile scientifico

Luoghi dell'esposizione/luoghi dell'esibizione. Le influenze delle Esposizioni Universali sull'architettura dei musei. Il gusto del "meraviglioso"

Progetto di ricerca di Ateneo, Roma Sapienza, A.F. 2009 - C26F082S9E

Importo finanziato: 2.500 €

Ruolo ricoperto: Responsabile scientifico

Il "quarto tempo" dell'architettura dei musei: dal MAXXI di Roma alla nuova sede del Louvre a Abu Dhabi. Prospettive e sviluppo del museo del Millennio. Configurazioni e modelli estetici

Progetto di ricerca di Ateneo, Roma Sapienza, A.F. 2008 - C26F082S9E

Importo finanziato: 2.500 €

Ruolo ricoperto: Responsabile scientifico

Gruppo di ricerca: A. Criconia (responsabili scientifico) con L. Orecchini.

La ricerca ha contribuito alla *L'architettura dei musei*, di A. CRICONIA, Carocci ed. 2011.

Convegni e Congressi

Lina Bo Bardi, una architetta romana in Brasile

Congressi e Convegni, Roma Sapienza A.F. 2013 - prot. C26C13YKY5

Importo finanziato: 2.500 €

Contributo Facoltà di Architettura Roma Sapienza: 2.500 €

Contributo Dipartimento di Architettura e Progetto: 2.500 €

Ruolo ricoperto: Responsabile scientifico

Per organizzare il Convegno internazionale di Studi e le Conversazioni alla Casa dell'Architettura di Roma in occasione del centenario della nascita, è stato costituito il gruppo di ricerca *Officina Bo Bardi* composto da R. Battistacci, A. Criconia, F. R. Castelli, A. Lanzetta per svolgere ricerche sugli anni italiani di Lina Bo Bardi, raccogliere la documentazione sul curriculum degli studi alla Regia Scuola di Architettura di Roma presso gli archivi della Sapienza, elaborare una biografia inquadrata nel contesto

culturale e artistico della città dove lei ha vissuto, redigere una bibliografia ragionata e commentata dei suoi scritti e dei suoi disegni e anche dei libri e degli studi che le sono stati dedicati.

Assegni di ricerca

Assegno di ricerca DIAP *Lina Bo Bardi una modernità tra Italia e Brasile*

Periodo : settembre 2015 - settembre 2016

Importo: 19.367 euro

Assegnista: A. Lanzetta

RESPONSABILE SCIENTIFICO DI UNITÀ DI RICERCHE LOCALI

Progetto di ricerca USP-FAPEST (Istituto pubblico per la ricerca di São Paulo, BR) – 2017-21

Leituras poéticas do espaço-tempo na cidade: Casa, Caminho e Água.

Progetto multidisciplinare sulle ecologie del rapporto uomo-ambiente e la costruzione del paesaggio culturale e comunitario.

Responsabile scientifico e coordinatore S. M. Patricio Ribeiro (IEA São Paulo, BR)

Istituzioni coinvolte: Instituto de Estudos Avançados IEA Universidade de São Paulo (USP), Universidade de Lisboa, DiAP Università Sapienza Roma.

Ruolo ricoperto nel progetto : responsabile dell'Unità di ricerca di Roma Sapienza

Programma di Ricerca Interuniversitario 2016

L'interconnessione sostenibile fra paesaggio e infrastruttura: l'in-between come spazio del progetto

Coordinatore scientifico del programma di ricerca: P. Gregory (DAD Politecnico di Torino)

Ruolo ricoperto nel progetto : responsabile dell'unità di ricerca di Roma Sapienza.

Progetto di ricerca "Paris 2030" del Comune di Parigi - 2010

SUCH_PARIS 2030, Enjeux d'une infrastructure de marche. Sentiers urbains & réseaux, Centrales & Hubs, marche à Paris.

Responsabile scientifico S. Chardonnet-Darmaillacq (ENSA Paris Malaquais)

Ruolo ricoperto nel progetto : responsabile dell'unità di ricerca di Roma Sapienza.

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA DI PROGETTI AMMESSI AL FINANZIAMENTO

Membro di unità di ricerca nazionali e internazionali

Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale PRIN 2017 – durata 24 mesi

M.A.T.C.H. P.O.IN.T. Sviluppo di nuove opportunità legate a servizi basati su sistemi informativi, realtà virtuale e aumentata per musei e siti culturali

Responsabile scientifico e Coordinatore nazionale del progetto: S. Parrinello

Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale PRIN 2015 – prot 2015TC3Y9B_001, durata 24 mesi

La città come cura e la cura della città

Responsabile scientifico e Coordinatore nazionale del progetto: A. Capuano.

Ruolo ricoperto: Membro dell'Unità di Roma (responsabile scientifico: A. Capuano)

Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale PRIN 2005 – prot 2005148229_002, durata 24 mesi

Il ruolo sociale dell'architettura. Design with the user in mind.

Coordinatore nazionale G. Amendola

Ruolo ricoperto: Membro dell'Unità di Roma (responsabile scientifico: A. Terranova) con compiti di segreteria e coordinamento scientifico del gruppo di ricerca.

Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale PRIN 2003 – prot 2003144234_005, durata 24 mesi

Grandi strade e shopping center a Roma

Coordinatore nazionale G. Amendola, Responsabile scientifico Unità di Roma A. Terranova

Ruolo ricoperto: Membro dell'Unità di Roma (responsabile scientifico: A. Terranova) con compiti di segreteria e coordinamento scientifico del gruppo di ricerca.

Progetto di Ricerca nazionale MURST 60% 1999 – durata 24 mesi

Roma città del Mediterraneo. Atlante delle condizioni storico-stratificate di Roma

Coordinatore nazionale R. Scarano

Ruolo ricoperto: Membro dell'Unità di Roma (responsabile scientifico: A. Terranova) con compiti di coordinamento del gruppo di ricerca *Il sistema Mura e strade consolari*.

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA DI PROGETTI FINANZIATI DA ENTI PUBBLICI O PRIVATI

Studio di fattibilità del Passante Europeo tra la A24 e la A12 Roma-Fiumicino (corridoio Tirrenico)

Convenzione tra l'ANAS e il DiAP

Responsabile scientifico R. Secchi.

Ruolo ricoperto: Membro del gruppo di ricerca 2010-11

Studio di fattibilità e progetto di massima del tratto di Mura Aureliane compreso tra Porta Metronia e Porta S. Sebastiano

Convenzione tra Ufficio del Centro Storico del Comune di Roma e ANCSA (Associazione Nazionale Centri Storico-Artistici)

Responsabili scientifici P. Falini e A. Terranova (ANCSA)

Ruolo ricoperto: Ricercatore Senior 2001-03

Studi per la definizione dell'Ambito Strategico Mura per il Nuovo Piano Regolatore Generale di Roma (carta delle Risorse e degli Obiettivi; delimitazione del perimetro dell'ambito strategico delle Mura, criteri, metodologie e strategie di progettazione urbano-architettonica del Parco Lineare Integrato, progetti esplorativi)

Convenzione tra Comune di Roma - STA (Società Trasporti Automobilistici) e ANCSA (Associazione Nazionale Centri Storico-Artistici)

Responsabili scientifici proff. P. Falini e A. Terranova (ANCSA).

Ruolo ricoperto: Ricercatore Senior 1999-01

III – REPUTAZIONE NAZIONALE E INTERNAZIONALE

III.1 INCARICHI SCIENTIFICI

COMITATI EDITORIALI E SCIENTIFICI

Membro del Comitato di Direzione della rivista "Gomorra. Territori e culture della metropoli contemporanea".

Durata dell'incarico: 1998-2008

Membro del Comitato scientifico *Lina 2014* creato dall'Istituto Lina Bo e P. M. Bardi per il centenario della nascita di Lina Bo Bardi

Lettera di incarico 4 giugno 2013

Membro del Board della Fondazione per la critica sociale (Fcs), istituzione senza scopo di lucro con riconoscimento pubblico specializzata in tematiche sociali e politiche e responsabile scientifico del settore Architettura del Diritto alla Città.

Durata dell'incarico: dal 2014-in corso

MOSTRE, CONVEGNI E SEMINARI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Giornate di studio

Apprendre à voir Lina Bo Bardi | Saper vedere Lina Bo Bardi

ENSA di Paris-Belleville, Ambasciata del Brasile, Cité de l'Architecture e du Patrimoine, Istituto Italiano di Cultura

Parigi 17-18-19 gennaio 2018

A cura di A. CRICONIA e ESSAÏAN E.

Mostra di architettura

Lina Bo Bardi. Enseignements Partagés | Insegnamenti condivisi

ENSA di Paris-Belleville, 26 ottobre 2017 – 10 febbraio 2018

A cura di A. CRICONIA e E. ESSAÏAN

Convegno

Diritto alla Città. Territori Spazi Flussi

Facoltà di Architettura

Roma 24-25 novembre 2016.

A cura di A. CRICONIA

Giornata di studio

Conversazioni su Lina Bo Bardi

Casa dell'Architettura

Roma 25 novembre 2014

Convegno Internazionale di Studi

Lina Bo Bardi (1914-2014). Una architetta romana in Brasile

Facoltà di Architettura

Roma 4 e 5 dicembre 2014

A cura di A. CRICONIA e F. R. CASTELLI

Giornata di studio

Architettura a Mosca

Facoltà di Architettura

Roma 17 aprile 2012.

A cura di A. CRICONIA e F. LAMBERTUCCI

Mostra dei progetti del Brasil Arquitetura

La Tradizione del Nuovo. Il museo del Pane e altri progetti

Museo H.C. Andersen

Roma 26 febbraio – 2 maggio 2010

A cura di A. CRICONIA e M. DE LUCA

Dazebao d'Architecture
Conferenza di Nasrine Seraji
Facoltà di Architettura
Roma 8 ottobre 2009.
A cura di A. CRICONIA

Convegno Internazionale di Studi
La città meravigliosa di Ludovico Quaroni
Aula Magna dell'Università di Roma La Sapienza
Roma 24-25-26 ottobre 2003
Segreteria organizzativa: A. CRICONIA e P. GUARINI

Ciclo di conferenze
Architettura e culture della città contemporanea
Facoltà di Architettura,
Roma aprile-maggio 2003
A cura di A. CRICONIA

Conferenza di Facoltà
Facoltà di Architettura
Roma 6-7-8 marzo 2003
Segreteria organizzativa: A. CRICONIA e F. DAL FALCO

Convegno Internazionale di Studi
Corpi dell'Architettura della Città
Facoltà di Architettura
Roma 7-8-9 giugno 2001
Segreteria organizzativa: A. CRICONIA

Nuove stazioni dell'alta velocità di Firenze S. Maria Novella e di Roma Tiburtina,
Conferenza di Gabriele Del Mese (Ove Arup) e Paolo Desideri/ABDR Associati
Facoltà di Architettura
Roma 12 maggio 2003.
A cura di A. CRICONIA

Convegno Internazionale di Studi
Il progetto della sottrazione
Facoltà di Architettura
Roma 7-8-9 giugno 1997.
Segreteria organizzativa: A. CRICONIA e A. GALASSI

BORSE DI STUDIO

Borsa di studio del Ministero degli Affari Esteri
Vienna metropoli sostenibile. Trasformazioni e nuovi modelli abitativi
Akademie der bildenden Künste - Meisterschule G. Peichl - di Vienna
Durata: ottobre 1992 – marzo 1993

Borsa di studio dell'Unesco
Vienna metropoli sostenibile. Trasformazioni e nuovi modelli abitativi
Akademie der bildenden Künste - Meisterschule G. Peichl - di Vienna
Durata: dicembre 1993 – maggio 1994

III.2 PARTECIPAZIONE A CONGRESSI NAZIONALI O INTERNAZIONALI IN QUALITÀ DI ORATORE

CONFERENZE

Lina Bo Bardi. Une architecture entre Italie et Brésil

Conferenza alle giornate di studio su Lina Bo Bardi *Apprendre à voir Lina*
Istituto italiano di cultura, Parigi 19 gennaio 2018

L'architecture pobre de Lina Bo Bardi

Conferenza inerente la mostra *Lina Bo Bardi. Enseignements Partagés*
Maison du Brésil, Parigi 21 novembre 2017

A Qualidade do Urbano. Investigação sobre as praticas da cidade e o uso dos espaços publicos

Conferenza al Seminario internazionale *Paisagens: Casa, Caminho e Água*
Istituto de Estudos Avançados, Universidade de São Paulo (USP), São Paulo 28 ottobre 2015.

Learning from Lina Bo Bardi, a 20th Century female architect for our times

Intervento al *2nd International Congress on Architecture and Gender: Matrices*,
Universidade Ulusofona, Lisboa 18-21 march 2015

Imparando da Lina Bo Bardi

Intervento al seminario "Architettura, Forma Spazio e Costruzione"
Facoltà di Ingegneria dell'Università delle Marche, Ancona 22 aprile 2015

Il metodo e la pratica professionale di Lina Bo Bardi. Architettura come progetto integrato di Forma e Tecnica

Intervento al *International Congress on the Tectonics in Architecture between Aesthetic and Ethics*,
Facoltà di Architettura, Roma 11-13 giugno 2015

Modernità ibrida

Intervento introduttivo al Convegno Internazionale di Studi *Lina Bo Bardi (1914-2014). Una architetta romana in Brasile*
Facoltà di Architettura, Roma 4 dicembre 2014

Imparando da San Paolo

Intervento al Seminario di studi sul *Recupero dei centri storici. Brasile e Italia, esperienza a confronto*,
Ambasciata del Brasile, Roma 3 settembre 2013

Le Grand Pari(s): modello di una strategia di riqualificazione sostenibile della città esistente a misura di utente

Intervento al Convegno Internazionale di Studi *Abitare il futuro dopo Copenhagen*
Facoltà di Architettura, Napoli 13-14 dicembre 2010

Muséographie de la culture matérielle: expériences de l'architecture du musée en Brésil et ses racines "italiennes". Brasil Arquitetura et Lina Bo Bardi

Conferenza all'ENSA Paris Malaquais, Parigi 29 novembre 2010

Musei meravigliosi e bellezza

Intervento a EURAU '10, V Congresso di Architettura *Venustas. Architettura/Mercato/Democrazia*
Napoli 23-26 giugno 2010

Architettura Ikea. Scatole in città

Intervento al Convegno di Studi *Paesaggi e architetture dello shopping a Roma*
Facoltà di Architettura, Roma 27 gennaio 2005

Le nuove generazioni e i problemi considerati più urgenti per l'architetto museografo

Intervento al ciclo di conferenze *Dal Vivo*
Galleria Nazionale Arte Moderna GNAM, Roma 11 marzo 2004

Singolarità e permanenze dei paesaggi urbani. L'asse est-ovest Tiburtina-Aurelia di Roma
Intervento al seminario di studio *Paesaggi Metropolitan*
Facoltà di Architettura, Roma 3 giugno 2004.

Roma città del mediterraneo. Una metodologia di lettura del territorio metropolitano della città per la redazione di un atlante delle condizioni storico-paesaggistiche
Intervento al XIII Seminario e Premio Internazionale di Architettura e Cultura Urbana, *Verso un nuovo urbanesimo. Ecologia dei sistemi insediativi*
Camerino (MC), Palazzo Ducale 27-31 luglio 2003.

Architetture virali nella metropoli contemporanea
Intervento alla International Conference ACSA *The New City*
Roma 29 maggio-2 giugno 1999

IV – ATTIVITÀ DIDATTICA

IV.1 INCARICHI DI DOCENZA IN CORSI DI LAUREA PRESSO ATENEI ITALIANI

CORSI DI LAUREA QUINQUENNALI

Laboratorio di Progettazione architettonica 2 (150 ore)

Corso di laurea LM-4 c.u., Facoltà di Architettura Sapienza

a.a. 2015-16, a.a. 2016-17, a.a. 2017-18

Tema del Laboratorio: *Casa di Quartiere a Tor Pignattara*

Il progetto prende spunto da una tematica emergente, il nuovo volto multietnico della periferia romana, e dalla necessità di pensare dei nuovi spazi di incontro e di integrazione di piccole e medie dimensioni sull'esempio delle Case di Quartiere torinesi, iniziativa esemplare e partecipata del comune di Torino, "spazi comuni di qualità e densi di iniziative" dove le persone si incontrano per fare e condividere attività.

Luogo dell'esercitazione è Torpignattara, uno dei quartieri più multietnici della periferia storica romana, in particolare tre aree collegate tra loro dall'asse di via dell'Acqua Bullicante/via di Torpignattara, "tasselli architettonici" di un progetto unitario collegato da una rete di percorsi pedonali e ciclabili e di spazi aperti attrezzati connessi alle centralità del quartiere (mercato, scuole, cinema, parchi, siti archeologici, murali).

Il progetto è sviluppato secondo il principio del *learning community* ispirato agli spazi educativi delle nuove direttive europee che prevedono ambienti differenziati: individuali (spazio personale) e di gruppo tipo laboratoriali e *dell'outdoor education* (spazi dell'esplorazione); agorà (luogo di incontro di tutta la comunità); informali (per parlare, riposarsi, ascoltare musica, etc.).

a.a. 2013-14; a.a. 2014-15

Tema del Laboratorio: *Fattoria didattica a San Basilio*

Nell'anno dell'Expo di Milano il Laboratorio propone di progettare una fattoria didattica/mercato km 0 a viale Recanati nel quartiere di San Basilio a Roma, nell'isolato della chiesa progettata da Augusto Baccin nel 1963 per recuperare la tradizione degli orti urbani della periferia romana creando però dei luoghi di aggregazione sociale e produttiva secondo una forma d'uso della città che parte dal coinvolgimento e dalla partecipazione degli abitanti ai processi di trasformazione del proprio quartiere. A partire dalla previsione del PRU di un parco di San Basilio a ridosso del GRA, la fattoria-mercato è un nodo della rete delle aziende agricole di qua e di là del GRA, collegate tra loro da una rete di percorsi pedonali e ciclabili sicuri e attrezzati e raggiungibili dagli abitanti anche a piedi. Si tratta di un servizio di quartiere inter-generazionale rivolto in particolare ai bambini, ai giovani e agli anziani che ha lo scopo di riunire le persone e introdurle ai segreti della coltivazione della terra, per insegnare a tenere un orto personale, per fornire informazioni sui cibi che consumiamo, per apprendere a fare il pane e a cucinare dolci e piatti a base di frutta e verdura, per organizzare feste e sagre, infine per vendere i prodotti delle proprie coltivazioni e della propria cucina. Questa fattoria-mercato è un grande atelier dove si impara "sul campo" il legame che unisce agricoltura, ambiente, alimentazione e salute praticando attività che siano al tempo stesso di apprendimento e di gioco.

a.a. 2012-13

Tema del Laboratorio: *centro di accoglienza per profughi afgani all'IRSM. Una Cité de Refuge al quartiere Ardeatino*

L'apertura del Air Terminal Ostiense come Eataly nella primavera-autunno del 2012 ha chiamato intorno a un tavolo i responsabili delle politiche sociali della Regione e del Comune di Roma, il presidente dell' XI Municipio e gli operatori umanitari per trovare un accordo e dare una soluzione al problema dei profughi afgani. Tenendo conto degli accordi presi, il Laboratorio intende lavorare sull'area libera dell'ex Istituto Romano di San Michele situato a piazza Antonio Tosti nel quartiere Ardeatino, in zona Tor Marancia. Questo istituto, oggi adibito a residenza per anziani e oggetto di recupero urbano nelle indicazioni del NPRG, si presenta come un'enclave che ha le caratteristiche per essere trasformata in una Cité de Refuge romana. L'obiettivo del progetto è immaginare di trasformare l'ex IRSM in una sorta di falansterio inserito nel contesto urbano del quartiere Ardeatino, non troppo distante da via delle Sette Chiese e dal parco dell'Appia Antica.

Prendendo spunto dalla *Cité de Refuge* di Le Corbusier, edificio voluto dall'Esercito della Salvezza e progettato per accogliere i senza tetto e gli indigenti ancora esistente e funzionante, si trova a Parigi nel XIII *arrondissement*, il Laboratorio propone di progettare un centro di accoglienza temporaneo (residenze e servizi) per i 150 profughi afgani, rifugiati politici in transito a Roma nel lungo viaggio verso una nuova vita.

Modulo di Progettazione architettonica e urbana (25 ore)

Laboratorio di *Progettazione Urbanistica 4*, primo semestre

aa. 2013-14; aa. 2014-15

Tema del Laboratorio: Progetto di recupero dei manufatti industriali tra la via Tiburtina e la valle dell'Aniene nel V Municipio di Roma

Laboratorio di Progettazione urbana e architettonica 4 (120 ore)

Corso di laurea quinquennale, Prima Facoltà di Architettura LQ- Sapienza, secondo semestre
a.a. 2002-03

Tema del Laboratorio: Riqualficazione e recupero urbano degli isolati bombardati di via dei Sabelli nel quartiere San Lorenzo di Roma

Obiettivi e contenuti: Lettura critica del contesto e sperimentazione di una strategia di tasselli urbani a partire dal metaprogetto dell'Ambito Strategico Mura per disegnare una rete puntuale di centri culturali, informativi e ricreativi a funzione mista articolati in sezione secondo il seguente schema: Livello Terra L1. Infobox attrezzato con totem informativi Parte centrale L2. Strutture per attività culturali, teatrali e musicali con sale multiple per le attività di training + una sala per le rappresentazioni L3. Spazi espositivi L4. Palestra e Fitness center Copertura L5. Ristorante con terrazza. I progetti devono essere edifici di media dimensioni che integrano la scala urbana con quella architettonica (piano-progetto a scala intermedia); edifici innovativi che realizzano programmi funzionali misti e combinano il progetto degli edifici con quello dello spazio pubblico; edifici sostenibili fondati su un rispetto delle condizioni ambientali e sociali del contesto.

Definizione di un programma di progetto coerente alle necessità del luogo sulla base di una analisi e una conoscenza morfologica e sociologica del luogo, proposta di un concept architettonico, elaborazione del progetto architettonico dell'edificio.

CORSI DI LAUREA TRIENNALE

Laboratorio di Progettazione architettonica e urbana 2 (120 ore)

Corso di laurea in Scienza dell'Architettura e della Costruzione SAC

a.a. 2011-12

Tema del Laboratorio: *centro di accoglienza per profughi afgani all'IRSM. Una Cité de Refuge al quartiere Ardeatino*

L'apertura del Air Terminal Ostiense come Eatly nella primavera-autunno del 2012 ha chiamato intorno a un tavolo i responsabili delle politiche sociali della Regione e del Comune di Roma, il presidente dell' XI Municipio e gli operatori umanitari per trovare un accordo e dare una soluzione al problema dei profughi afgani. Tenendo conto degli accordi presi, il Laboratorio intende lavorare sull'area libera dell'ex Istituto Romano di San Michele situato a piazza Antonio Tosti nel quartiere Ardeatino, in zona Tor Marancia. Questo istituto, oggi adibito a residenza per anziani e oggetto di recupero urbano nelle indicazioni del NPRG, si presenta come un'enclave che ha le caratteristiche per essere trasformata in una Cité de Refuge romana. L'obiettivo del progetto è immaginare di trasformare l'ex IRSM in una sorta di falansterio inserito nel contesto urbano del quartiere Ardeatino, non troppo distante da via delle Sette Chiese e dal parco dell'Appia Antica.

Prendendo spunto dalla *Cité de Refuge* di Le Corbusier, edificio voluto dall'Esercito della Salvezza e progettato per accogliere i senza tetto e gli indigenti ancora esistente e funzionante, si trova a Parigi nel XIII *arrondissement*, il Laboratorio propone di progettare un centro di accoglienza temporaneo (residenze e servizi) per i 150 profughi afgani, rifugiati politici in transito a Roma nel lungo viaggio verso una nuova vita.

Laboratorio di Progettazione architettonica e urbana 1 (120 ore)

Corso di laurea in Tecniche dell'Architettura e della Costruzione TAC.

a.a. 2010-11, aa. 2009-10, aa. 2008-09, aa. 2007-08

Tema del Laboratorio: Casa individuale al Tuscolano

Laboratorio di Progettazione architettonica e urbana 3 (125 ore)

Corso di laurea in Tecniche dell'Architettura e della Costruzione TAC,

a.a. 2005-06

Tema del Laboratorio: *Residenze al quartiere Pigneto*

Il progetto di ricostruzione degli isolati prospicienti via del Pigneto con residenze speciali e servizio socio-culturale in prossimità dell'asse di via del Pigneto/via Malatesta prende le mosse dal programma di riqualificazione *Rinascimento Pigneto* dell'Assessorato all'Urbanistica e alle Politiche urbane di Roma e dal piano della Città dei Bambini e ha tra i suoi obiettivi primari il risanamento del patrimonio edilizio esistente, la dotazione di nuove strutture di aggregazione sociale e culturali di scala locale e metropolitana, il miglioramento delle condizioni della mobilità e delle accessibilità attraverso il rafforzamento delle infrastrutture esistenti e le stazioni della linea C della metropolitana.

Corso integrato di Museografia e Museologia (100 ore)

Corso di laurea triennale di Tecniche dell'Architettura e della Costruzione TAC

a.a. 2002-03; 2003-04; 2004-05; 2005-06; 2006-07

Obiettivi: Fornire allo studente gli strumenti metodologici e normativi del progetto di allestimento di una mostra e introduzione all'interdisciplinarietà della specializzazione museografica.

Metodologia e strumenti. Il corso ha carattere teorico-applicativo. L'esperienza progettuale mira a simulare la complessità del processo museologico-museografico e a ripercorrere le singole tappe dell'organizzazione e realizzazione di una mostra temporanea. Il progetto ha tra i suoi obiettivi principali quello di progettare il percorso

espositivo e i dispositivi di allestimento in relazione al tema e al titolo della mostra, alla selezione dei materiali da esporre, al target di pubblico, alle dimensioni dell'evento. Il progetto si sviluppa in due fasi: fase della conoscenza analitica con rilievo e analisi museografica della sede del museo e fase della proposta progettuale con concept della mostra e del percorso espositivo e di allestimento.

Temi di progetto: Mostra dei disegni di Aldo Rossi di proprietà della DARC nel museo Andersen di Roma (2002-03; 2003-04); Mostra dei progetti del Compasso d'Oro nel capannone dell'Officina Flaminia al Borghetto Flaminio di Roma (2004-05); Progetto di ristrutturazione del museo Manzù ad Ardea (Rm) e riallestimento della collezione permanente (a.a 2005-06; 2006-07)

CORSI DI LAUREA MAGISTRALI E SPECIALISTICI

Laboratorio di Progettazione architettonica e urbana 5 (120 ore)

Corso di laurea specialistica APAU – Master 1

aa. 2011-12

Tema del Laboratorio: Edificio ibrido a via Guido Reni

Modulo di Morfologia urbana e Tipologia edilizia (30 ore)

Laboratorio LE CITTA', Corso di laurea specialistica in Pianificazione Urbanistica, primo semestre

a.a. 2005-06; 2006-07

Tema del corso. Pietralata

Obiettivi e contenuti: Fornire agli studenti gli strumenti di lettura critico-percettiva dei fenomeni urbani contemporanei e una metodologia di analisi dei processi della complessità, finalizzati all'esercitazione progettuale concordata con i moduli di Pianificazione urbanistica e Progettazione urbana del Laboratorio.

Delle lezioni sulla città e la morfologia urbana opportunamente tematizzate, sono propedeutiche alle esercitazioni di analisi urbana fatta anche applicando le metodologie di Kevin Lynch proposte nel libro *L'immagine della città*.

Atelier di Exhibit e Public Design e Allestimenti multimediali (60 ore)

Corso di laurea specialistica in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale

Facoltà di Architettura LQ Sapienza

a.a. 2010-11; a.a. 2009-10

Tema dell'Atelier: Allestimento di un'esposizione su Lina Bo Bardi durante l'estate romana

Corso di Teorie della ricerca architettonica contemporanea

Diploma Universitario di Disegno Industriale DUDI, dipartimento ITACA

Facoltà di Architettura Sapienza

a.a. 1998-99; 1999-00

Tema del corso: Funzioni dell'abitare. L'architettura della casa dal moderno al contemporaneo

SCUOLE DI SPECIALIZZAZIONE E MASTER

Corso di Museologia e Museografia (30 ore)

Scuola di specializzazione in Beni Archeologici

Facoltà di Lettere, Università Sapienza di Roma

a.a. 2010-11

Corso di Museografia e Scenografia degli spazi urbani (10 ore)

Master "Curatore museale di eventi"

IED Roma

a.a. 2005-06; 2006-07; 2007-08

IV.2 INCARICHI DI DOCENZA IN CORSI DI LAUREA PRESSO SCUOLE E ATENEI STRANIERI

INCARICHI DI DOCENZA ALL'ESTERO

Docente in mobilità: Teaching Staff Mobility-Erasmus

Atelier Projet 9 *Muséographie et scénographie urbaine* (75 ore)
Corso di laurea Art Scène Architecture, ciclo Master 1
ECOLE NAZIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE PARIS-MALAQUAIS (ENSA-PM)

a.a. 2008-09

Tema dell'Atelier: *Mostra delle sculture di Marino Marini in strutture temporanee lungo la Petite Ceinture di Parigi*

a.a. 2007-08

Tema dell'Atelier: *Mostra dei disegni di Aldo Rossi in strutture temporanee al giardino delle Tuileries a Parigi*

Théorie 7 *Muséographie et scénographie urbaine* (25 ore)
Corso di laurea Art Scène Architecture, ciclo Master 1
ECOLE NAZIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE PARIS-MALAQUAIS (ENSA-PM)

aa. 2007-08

Problématiques: La ville est le dépôt en plein air de la mémoire collective et la scénographie de la "comédie humaine". La thématique vise à étudier la mise en scène dans la ville et le pouvoir de l'architecture d'agir sur le réel pour révéler les qualités cachées des lieux urbains. L'installation des expositions temporaires dans la ville transforme l'habiter collective dans une expérience culturelle et ludique, et réalise en même temps d'autres formes d'utilisation des édifices et des lieux.

VISITING PROFESSOR

Visiting Professor all'ENSA Paris Belleville
Accordo culturale tra DiAP e ENSA di Paris-Belleville
Impostazione della mostra *Enseignements partagés* con i docenti dell'ENSA di Paris-Belleville per coinvolti e conferenza su Lina Bo Bardi, 3 ottobre 2016, amphi B. Huet, 15:00-17:00.
Periodo di insegnamento: 26 settembre-3 ottobre 2016.

Visiting Professor alla Escola da Cidade-Faculdade de Arquitetura e Urbanismo di San Paolo
Programma di cooperazione e scambi culturali e didattici *Oficina Bo Bardi*
Partecipazione al corso di progettazione dei proff. Freitas e Valentim e conferenza sugli architetti e i luoghi della modernità romana: Del Debbio al Foro italico, Libera all'Eur, Moretti al Villaggio Olimpico.
Periodo di insegnamento: 15 ottobre-15 novembre 2015.

Visiting Professor alla Escola da Cidade-Faculdade de Arquitetura e Urbanismo di San Paolo
Programma di cooperazione e scambi culturali e didattici *Oficina Bo Bardi*
Viaggio di studio e workshop *Progetto di un Sesc di terza generazione* a cui hanno partecipato 25 studenti della facoltà di architettura di Roma e 6 docenti (Battistacci, Castelli, Farris, Lambertucci, Lanzetta, Posocco) oltre alla sottoscritta Criconia, responsabile scientifico dell'accordo e del progetto.
Periodo di insegnamento: 1 ottobre-15 novembre 2013

IV.3 SEMINARI E TUTORAGGI

SEMINARI DI LAUREA

2013-15

Un Sesc di terza generazione. Recupero di strutture esistenti per la realizzazione di un centro sociale e sportivo sul modello del Sesc Pompeia di San Paolo del Brasile.

Progetti di tesi quinquennali su Sesc Flaminio: recupero delle ex caserme al quartiere Flaminio e *Sesc dos Balões* recupero dei fabbricati della Petrobras al Parque Dom Pedro II di San Paolo.

Seminario di laurea in Progettazione urbana e architettonica: A. Criconia (relatore), A. Lanzetta (correlatore)

2010-14

Cubi a Roma

Riqualificazione multimodale della rete infrastrutturale e riconversione delle stazioni della metropolitana in edifici contenitori ibridi.

Progetti di contenitori ibridi di grandi dimensioni con funzione mista a Anagnina, Appia, Flaminio, Ostiense, Ponte Mammolo, Valle Aurelia a Roma e Gare d'Austerlitz a Parigi.

Seminario di laurea in Progettazione urbana e architettonica: A. Criconia (relatore), A. Lanzetta e G. Spirito (correlatori)

2008-10

Progetti di riqualificazione nelle periferie urbane

Residenze al Pigneto; Centro della convivenza nella favela di Rocinha a Rio de Janeiro; Residenze alla periferia di Teheran; Residenze a Place d'Auteuil a Parigi.

Tesi di laurea quinquennali in Progettazione urbana e architettonica: A. Criconia (relatore), A. Lanzetta (correlatore)

2005-08

Museo Manzù ad Ardea

Ristrutturazione del museo Manzù ad Ardea e nuovo allestimento della collezione delle sculture di Manzù

Seminario di laurea triennale in Museologia e Museografia: A. Criconia (relatore)

2002-08

Padiglioni espositivi per eventi e festival

Progetti di strutture temporanee per mostre ed eventi per l'estate romana nei parchi e ville di Roma e lungo il Tevere

Seminario di laurea triennale in Museologia e Museografia: A. Criconia (relatore)

1999-02

Edifici intorno alle Mura di Roma per il Parco lineare integrato

Progetti di servizi e strutture universitarie nei tratti di Corso Italia e Scalo San Lorenzo

Tesi di laurea quinquennali in Progettazione urbana e architettonica: A. Terranova (relatore), A. Criconia (correlatore)

Alcuni progetti stati pubblicati nel volume *Roma Città Mediterranea. Continuità e discontinuità nella storia* di A. Terranova, A. Capuano, A. Criconia, A. Feo, F. Toppetti, Gangemi ed. 2007, pp. 178-181.

SEMINARI DI DOTTORATO

2017 *Strade come luoghi (metro)urbani: ripensare la dimensione collettiva degli spazi della mobilità*

Seminario al dottorato di Ricerca "Architettura. Teorie e Progetto", aprile-maggio 2016

Docenti: A. Criconia e P. Gregory. Con lezioni di R. Belibani e R. Pavia

2016 *Strade come luoghi (metro)urbani: ripensare la dimensione collettiva degli spazi della mobilità*

Seminario al dottorato di Ricerca "Architettura. Teorie e Progetto", aprile-maggio 2016

Docenti: A. Criconia e P. Gregory. Con lezioni di E. Essaïan e R. Pavia

2014 *Lina Bo Bardi. Una architetta romana in Brasile*, aprile-maggio 2014

Seminario al dottorato di Ricerca "Architettura. Teorie e Progetto", aprile-maggio 2014

Docente: A. Criconia. Con una lezione di Z. R.M. de A. Lima

2013 *La sfida della metropoli sostenibile. Architettura Agricola Urbana.*
Seminario al dottorato di Ricerca "Architettura. Teorie e Progetto", dicembre 2013
Docente: A. Criconia.

2012 *La sfida della metropoli sostenibile. Multi- e intermobilità come strategie per la strutturazione di un diverso spazio pubblico*
Seminario al dottorato di Ricerca "Architettura. Teorie e Progetto", ottobre 2012
Docente: A. Criconia. Con una lezione di S. Chardonnet-Darmaillaq

2011 *La sfida della metropoli sostenibile. Il progetto del Grand Paris: linee e indirizzi di trasformazione di Parigi e della sua area metropolitana nella prospettiva del dopo Kyoto*, Seminario al dottorato di Ricerca "Architettura. Teorie e Progetto", ottobre 2011
Docente: A. Criconia. Con una lezione di P. Desideri

COTUTELE E TUTOR DI TESI DI DOTTORATO

Hibridaciones arquitectonicas para la recomposicion del espacio fragil en la ciudad informal, R. Gironi
Dottorato di ricerca in Cotutela con Universidad Politecnica de Valencia – UPV
Tutors: A. CRICONIA e J. TORRES

La scala urbana delle interazioni umane. L'humanistic design dello spazio pubblico, D. Navarra
Dottorato di ricerca in "Architettura. Teoria e Progetto", DiAP Università Sapienza di Roma, XXXII ciclo
Tutor: A. CRICONIA e P. GREGORY

La città di latta e la città di vetro. Utopie e distopie della metropoli brasiliana contemporanea, A. Valeriani
Dottorato di ricerca in "Architettura. Teoria e Progetto", DiAP Università Sapienza di Roma, XXX ciclo
Tutor: A. CRICONIA

Architettura brasiliana del Lazer. Lo spazio libero come valore sociale, R. Farias Papaleo
Dottorato di ricerca in "Architettura. Teoria e Progetto", DiAP Università Sapienza di Roma, XXVIII ciclo
Tutor: A. CRICONIA

The role of ex-industrial sites for new public spaces in the metropolis of the Adriatic Balkan area, S. Huta
Dottorato di ricerca in "Architettura. Teoria e Progetto", DiAP Università Sapienza di Roma, XXV ciclo
Tutors: A. CRICONIA e L. MICARA

Buenos Aires. La cattiva mescolanza, P. E. Giordano
Dottorato di ricerca in "Architettura. Teoria e Progetto", DiAP Università Sapienza di Roma, XXIV ciclo
Tutors: A. CAPUANO e A. CRICONIA

Il rapporto tra percorrenze e ambienti nel modernocontemporaneo. La trasformazione dei sistemi distributivi da elementi funzionali a generatori della spazialità architettonica interna, M. Gotti Porcinari
Dottorato di ricerca in "Architettura. Teoria e Progetto", DiAP Università Sapienza di Roma, XXIV ciclo
Tutors: A. CAPUANO e A. CRICONIA

Trans(form)station. Le nuove dimensioni della stazione dell'alta velocità, L. Turchini
Dottorato di ricerca in "Architettura. Teoria e Progetto", DiAP Università Sapienza di Roma, XXIV ciclo
Tutors: A. CRICONIA e R. SECCHI

Riciclaggio del vuoto urbano lineare, D. Samic
Dottorato di ricerca in "Architettura. Teoria e Progetto", DiAP Università Sapienza di Roma, XXIV ciclo
Tutors: R. CHERUBINI e A. CRICONIA

Costruire la Demolizione. Disegni interrotti e discontinuità urbane nei processi di rigenerazione insediativa, P. Bracchi
Dottorato di ricerca in "Progettazione Architettonica e Urbana", DASTU Politecnico di Milano, XXV ciclo
Tutors: G. BERTELLI e A. CRICONIA

V – SERVIZI E INCARICHI ISTITUZIONALI

V.1 INCARICHI ISTITUZIONALI E COMMISSIONI DI VALUTAZIONE

ORGANI DI GOVERNO E DI DIDATTICA E RICERCA

2006-09 Membro della Giunta del Dipartimento di Architettura e Progetto.

Dal 2011 Membro del Collegio dei Docenti della Scuola di Dottorato "Architettura. Teorie e Progetto"

ACCORDI BILATERALI INTERUNIVERSITARI E INTERNAZIONALIZZAZIONE

Promoter e responsabile scientifico dell'*Accordo culturale* tra il DiAP e l'ENSA di Paris-Belleville per la mostra *Lina Bo Bardi. Enseignements partagés*
Accordo firmato il 30 novembre 2016

Promoter e responsabile scientifico dell'*Accordo Bilaterale Interuniversitario (ABI)* tra la Facoltà di Architettura e l'Escola da Cidade-Faculdade de Arquitetura e Urbanismo di San Paolo del Brasile
Accordo approvato dal CUCRI nella seduta del 28/11/2011 e successivi rinnovi

Promoter e responsabile scientifico dell'*Accordo di scambio studenti* tra la Facoltà di Architettura e l'Escola da Cidade-Faculdade de Arquitetura e Urbanismo di San Paolo del Brasile

Promoter e responsabile scientifico dell'*Accordo Bilaterale Interuniversitario (ABI)* tra la Facoltà di Architettura e l'ENSA di Paris-Malaquais
Accordo approvato dal CUCRI nella seduta del 29/10/2010 e successivi rinnovi

Promoter del programma Erasmus con l'ENSA di Paris-Malaquais
Accordo attivo dal 2006.

COMMISSIONI DI VALUTAZIONE

Membro della Commissione Giudicatrice del Dottorato di ricerca in Progettazione Architettonica e Urbana del Politecnico di Milano, 21 marzo 2016.

Membro della Commissione Giudicatrice del Premio Bo Bardi erogato dalla Fondazione Sapienza, 2015.

Membro della Commissione Giudicatrice del Dottorato di ricerca in Progettazione Architettonica e Urbana del Politecnico di Milano, 19 dicembre 2014.

Membro della Commissione di Revisione Critica della International Summer School – Open 2013 City, Politecnico di Milano Polo di Piacenza diretta da G. Bertelli e C. G. Vazquez. (dal 2013 al 2016)

Membro della Commissione Giudicatrice del Concorso per Ricercatore in Composizione Architettonica e Urbana della Facoltà di Architettura di Pescara, settembre 2006.

Roma, 29 aprile 2018



