

ALL. B

Ai fini della pubblicazione

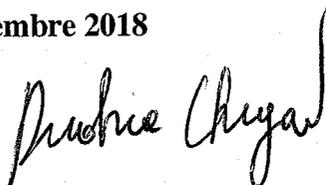
Decreto Rettore Università di Roma "La Sapienza" n. 2636/2018 del 07.11.2018

ANDREA CHEGAI

Curriculum Vitae

Place **Roma**

Date **26 novembre 2018**



Part I – General Information

[omissis]

Part II – Education

Type	Year	Institution	Notes (Degree, Experience,...)
University graduation	1986	Conservatorio di musica "G. Martini" di Bologna	Diploma di Conservatorio (vecchio ordinamento) in pianoforte, voto 10/10
	1989	Conservatorio di musica "L. Cherubini" di Firenze	Diploma di Conservatorio (vecchio ordinamento) in clavicembalo, voto 10/10 e lode
	1990	Università degli Studi di Firenze	Laurea in Lettere e filosofia, voto 110/110 e lode
Post-graduate studies			
PhD	1995	Università degli Studi di Firenze	Dottorato di ricerca in Storia dello spettacolo, ciclo VII
Specialty			
Post-doctorate training	1997	Università degli Studi di Firenze	Borsa di post-dottorato
Licensure 01	2014	Asn	Abilitazione Scientifica Nazionale per la I fascia, per il SC 10/C1 (SSD L-ART/07), nell'anno 2014 (Bando 2012, D.D. n. 222/2012)
Licensure 02	2018	Asn	Abilitazione Scientifica Nazionale per la I fascia, per il SC 10/C1 (SSD L-ART/07),

			nell'anno 2018 (BANDO D.D. 1532/2016)
--	--	--	---------------------------------------

Part III – Appointments

IIIA – Academic Appointments

Start	End	Institution	Position
1998	2004	Università degli Studi di Siena	Ricercatore
2005	2012	Università degli Studi di Siena	Professore associato
2012	in corso	"Sapienza" Università di Roma	Professore associato
2016	in corso	"Sapienza" Università di Roma	Presidente del corso di studi triennale di <i>Letteratura musica spettacolo</i>
2003	2010	Università degli Studi di Siena	Membro del collegio della <i>Scuola di dottorato in Logos e Rappresentazione. Studi interdisciplinari di letteratura, estetica, arti e spettacolo</i>
2012	2012	Università degli Studi di Firenze	Membro del collegio di dottorato <i>Storia delle arti e dello spettacolo</i>
2012	in corso	"Sapienza" Università di Roma	Membro del collegio del dottorato in <i>Musica e spettacolo, curriculum Storia e analisi delle culture musicali</i>

IIIB – Other Appointments

Start	End	Institution	Position
2007	2009	SSIS Toscana/Musica	Coordinatore regionale, con Fiamma Nicolodi
2017	in corso	Comitato scientifico dell'Edizione nazionale delle commedie per musica di Domenico Cimarosa (D.M. 573 20/12/2017)	Membro
2012	in corso	Condirettore con A.L. Bellina e C. Toscani della collana "Musica teatrale del Settecento italiano" (Pisa, Ets)	Condirettore
2014	in corso	rivista «Il Saggiatore musicale»	Condirettore
2003	2014	Direttivo Aduim	Membro

Part IV – Teaching experience

Year	Institution	Lecture/Course
1995-1996	Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere	Contratto per il corso integrativo di <i>Storia della musica moderna e contemporanea</i>

		dal titolo <i>Introduzione al lessico ed alla grammatica della musica</i>
1998-1999	Università degli Studi di Siena, sede di Arezzo, Facoltà di Lettere	Esercitazioni di Storia della musica mod. e cont.
1999-2000	Università degli Studi di Siena, sede di Arezzo, Facoltà di Lettere	Conferimento dell'insegnamento, per supplenza interna, di Storia della musica moderna e contemporanea presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Siena, sede in Arezzo (Corso di 72 ore: <i>1911. Introduzione al Novecento musicale attraverso un anno-campione</i>).
2000-2001	Università degli Studi di Siena, sede di Arezzo, Facoltà di Lettere	Conferimento dell'insegnamento, per supplenza interna, della Storia della musica moderna e contemporanea presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Siena, sede di Arezzo (corso di 60 ore: <i>Tendenze dello spettacolo musicale italiano nel secondo Settecento</i>).
2001-2002	Università degli Studi di Siena, sede di Arezzo, Facoltà di Lettere	Conferimento dell'insegnamento, per supplenza interna, della Storia della musica moderna e contemporanea presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Siena, sede di Arezzo (corso: <i>I problemi del linguaggio musicale e del suo studio - I modulo, 30 ore -; Il fantastico nel teatro d'opera. Da Mozart a Verdi - II modulo, 30 ore</i>).
2002-2003	Università degli Studi di Siena, sede di Arezzo, Facoltà di Lettere	Conferimento dell'insegnamento, per supplenza interna, di Storia della musica moderna e contemporanea e di Drammaturgia musicale presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Siena, sede di Arezzo (corso: <i>I problemi del linguaggio musicale e del suo studio - I modulo, 30 ore -; Beethoven: l'esperienza artistica, l'effetto culturale - II modulo, 30 ore</i>).
2003-2004	Università degli Studi di Siena, sede di Arezzo, Facoltà di Lettere	Conferimento dell'insegnamento, per supplenza interna, di Storia della musica moderna e contemporanea e della Drammaturgia musicale presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Siena, sede di Arezzo (corso: <i>I problemi del linguaggio musicale e del suo studio - I modulo, 30 ore -; Tendenze del primo Novecento musicale europeo - II modulo, 30 ore</i> . Didattica aggiuntiva: Storia della musica

		mod. e cont. biennio: <i>Problemi della forma-sonata fra Sette e Ottocento</i> – modulo unico, 30 ore; corso di Drammaturgia musicale biennio: <i>La nascita dell'opera</i> - modulo unico, 30 ore).
2004-2005	Università degli Studi di Siena, sede di Arezzo, Facoltà di Lettere	Conferimento per supplenza interna degli insegnamenti di Storia della musica moderna e contemporanea (triennio) e di Drammaturgia musicale (biennio, didattica aggiuntiva). Storia della musica mod. e cont., triennio: <i>I problemi del linguaggio musicale e del suo studio</i> (modulo A, 30 ore); <i>Claudio Monteverdi. Il madrigale, la produzione sacra, l'opera</i> (modulo B, 30 ore). Drammaturgia musicale, biennio: <i>Il teatro di Da Ponte/Mozart</i> (modulo C, 30 ore).
2005-2006	Università degli Studi di Siena, sede di Arezzo, Facoltà di Lettere	Insegnamenti di Storia della musica moderna e contemporanea (triennio) e di Drammaturgia musicale (biennio, didattica aggiuntiva). Storia della musica mod. e cont., triennio: <i>I problemi del linguaggio musicale e del suo studio</i> (modulo A, 30 ore); <i>Il caso Debussy e il caso Ravel. Due aspetti della modernità nella Francia di inizio Novecento</i> (modulo B, 30 ore). Drammaturgia musicale, biennio: <i>'Tosca', da Sardou a Puccini</i> (modulo C, 30 ore).
2006-2007	Università degli Studi di Siena, sede di Arezzo, Facoltà di Lettere Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere	Arezzo: Insegnamenti di Storia della musica moderna e contemporanea (triennio) e di Drammaturgia musicale (biennio, didattica aggiuntiva). Storia della musica mod. e cont., triennio: <i>I problemi del linguaggio musicale e del suo studio</i> (modulo A, 30 ore); <i>Cos'è lo 'stile classico'? Definizione e proprietà di un concetto musicale in Haydn, Mozart, Beethoven</i> (modulo B, 30 ore). Drammaturgia musicale, biennio: <i>Richard Strauss, da "Elektra" (1909) a "Der Rosenkavalier" (1911). Modernità e tradizione in due opere primonovecentesche</i> (modulo C, 30 ore). Firenze: corso di laurea triennale Dams, A.A. 2006-2007, primo semestre,

		<p>affidamento degli insegnamenti di Istituzioni di Musicologia (30 ore) e di Storia della musica 1 (30 ore). Corso di Istituzioni di Musicologia e Corso <i>Cos'è lo 'stile classico'? Definizione e proprietà di un concetto musicale in Haydn, Mozart, Beethoven.</i></p>
2007-2008	<p>Università degli Studi di Siena, sede di Arezzo, Facoltà di Lettere</p> <p>Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere</p>	<p>Arezzo: Insegnamenti di Storia della musica moderna e contemporanea (triennio) e di Drammaturgia musicale (biennio, didattica aggiuntiva). Storia della musica mod. e cont., triennio: <i>I problemi del linguaggio musicale e del suo studio</i> (modulo A, 30 ore); <i>La Sinfonia dell'Ottocento. Strutture, contenuti, dibattiti</i> (modulo B, 30 ore). Drammaturgia musicale, biennio: <i>L'aria 'col da capo': analisi di un modello formale e drammaturgico da Händel a Mozart</i> (modulo C, 30 ore).</p> <p>Firenze: corso di laurea triennale Dams, A.A. 2007-2008, primo semestre, affidamento degli insegnamenti di Istituzioni di Musicologia (30 ore) e di Storia della musica 1 (30 ore). Corso di Istituzioni di Musicologia e Corso su <i>La Sinfonia dell'Ottocento. Strutture, contenuti, dibattiti.</i></p>
2008-2009	<p>Università degli Studi di Siena, sede di Arezzo, Facoltà di Lettere</p> <p>Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere</p>	<p>Arezzo: Insegnamenti di Storia della musica moderna e contemporanea (triennio) e di Drammaturgia musicale (biennio, didattica aggiuntiva). Storia della musica mod. e cont., triennio: <i>I problemi del linguaggio musicale e del suo studio</i> (modulo A, 36 ore); <i>Claudio Monteverdi. Il madrigale, la produzione sacra, l'opera in musica</i> (modulo B, 36 ore). Drammaturgia musicale, biennio: <i>Firenze 1600, Mantova 1607, Venezia 1637: le nascite dell'opera</i> (modulo C, 36 ore).</p> <p>Firenze: corso di laurea magistrale in Musicologia e beni musicali, affidamento dell'insegnamento di Elementi di Analisi musicale (30 ore).</p>

2009-2010	<p>Università degli Studi di Siena, sede di Arezzo, Facoltà di Lettere</p> <p>Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere</p>	<p>Arezzo: Insegnamenti di Storia della musica moderna e contemporanea (triennio) e di Storia della musica moderna e contemporanea (biennio, didattica aggiuntiva). Storia della musica mod. e cont., triennio: <i>I problemi del linguaggio musicale e del suo studio</i> (modulo A, 36 ore); <i>L'opera italiana in Europa. Da Händel a Mozart</i> (modulo B, 36 ore). Storia della musica mod. e cont., biennio: <i>Mozart, gli ultimi anni (1790-1791). Il teatro musicale, la produzione strumentale e sacra</i> (modulo C, 36 ore).</p> <p>Firenze: corso di laurea triennale Dams, primo semestre, affidamento dell'insegnamento di Drammaturgia musicale (30 ore). Corso su <i>L'opera italiana in Europa. Da Händel a Mozart</i></p>
2010-2011	<p>Università degli Studi di Siena, sede di Arezzo, Facoltà di Lettere</p> <p>Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere</p>	<p>Arezzo: Insegnamenti di Storia della musica moderna e contemporanea (triennio) e di Storia della musica moderna e contemporanea (biennio). Storia della musica mod. e cont., triennio: <i>I problemi del linguaggio musicale e del suo studio</i> (modulo A, 36 ore); <i>Musica e regimi. Fascismo, nazismo, stalinismo: politica culturale e avanguardie musicali</i> (modulo B, 36 ore). Storia della musica mod. e cont., biennio: <i>Scrivere e riscrivere. Versioni plurime, rielaborazioni e riscritture nell'opera italiana di Sette e Ottocento</i> (modulo C, 36 ore).</p> <p>Firenze: corso di laurea magistrale in Musicologia e beni musicali, affidamento dell'insegnamento di Storia dei generi e delle forme musicali (30 ore), corso su <i>Lessico, teoria della musica e pratica compositiva: su alcuni concetti (elaborazione motivica, ritornello, ripresa e altro)</i>.</p>
2011-2012	Università degli Studi di Siena, sede di Arezzo, Facoltà di Lettere	Insegnamenti di Storia della musica moderna e contemporanea (triennio), di Storia della musica moderna e contemporanea (biennio), di Filosofia della musica (biennio). Storia della musica

		mod. e cont., triennio: <i>I problemi del linguaggio musicale e del suo studio</i> (modulo A, 30 ore); <i>Scrivere e riscrivere. Versioni plurime, rielaborazioni e riscritture nell'opera italiana di Sette e Ottocento</i> (modulo B, 30 ore). Storia della musica mod. e cont., biennio: <i>Feste e rito alla corte degli Asburgo (secc. XVII-XVIII)</i> (modulo unico, 30 ore). Filosofia della musica: <i>Il 'fantastico' nel teatro d'opera. Da Mozart a Verdi</i> (modulo unico, 30 ore).
2012-2013	Università degli Studi di Siena, Facoltà di Lettere di Siena	Insegnamenti di Storia della musica (triennio): <i>I problemi del linguaggio musicale e del suo studio</i> (modulo A, 36 ore); <i>Scrivere e riscrivere. Versioni plurime, rielaborazioni e riscritture nell'opera italiana di Sette e Ottocento</i> (modulo B, 36 ore).
2012-2013	"Sapienza" Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia	Insegnamento di Fondamenti della ricerca musicologica (laurea specialistica): <i>Esegesi delle fonti</i> (modulo unico, 48 ore).
2013-2014	"Sapienza" Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia	Insegnamento di Drammaturgia musicale (laurea specialistica, modulo unico, 48 ore) – <i>Opera e dramma</i> . Insegnamento di Lineamenti di storia della musica (due moduli, 96 ore).
2014-2015	"Sapienza" Università di Roma, Facoltà di Facoltà di Lettere e Filosofia	Insegnamento di Filologia musicale (laurea specialistica, modulo unico, 48 ore) – <i>Varianti all'opera</i> . Insegnamento di Musica del Novecento (un modulo, 48 ore) – <i>Musica e regimi. Fascismo, nazismo, stalinismo</i> .
2015-2016	"Sapienza" Università di Roma, Facoltà di Facoltà di Lettere e Filosofia	Insegnamento di Drammaturgia musicale (un modulo, 48 ore) – <i>Monteverdi e l'opera</i> . Insegnamento di Fondamenti della ricerca musicologica (laurea specialistica, 48 ore).
2016-2017	"Sapienza" Università di Roma, Facoltà di Facoltà di Lettere e Filosofia	Insegnamento di Lineamenti di storia della musica (modulo unico, 96 ore). Insegnamento di Musica prima del Seicento (laurea specialistica, 48 ore) – <i>Musiche in commedia e commedie musicali nel Cinquecento</i> .
2017-2018	"Sapienza" Università di Roma, Facoltà di Facoltà di Lettere e Filosofia	Insegnamento di Musica del Novecento (un modulo, 48 ore) – <i>Parigi 1900-1939</i>

		Insegnamento di Musica prima del Seicento (laurea specialistica, 48 ore) – <i>Musiche in commedia e commedie musicali nel Cinquecento</i> . Insegnamento di Drammaturgia musicale (laurea specialistica, 48 ore) – <i>L'opera veneziana del Seicento</i> .
2018-2019	"Sapienza" Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia	Insegnamento di Drammaturgia musicale (laurea triennale, 48 ore) - <i>Il teatro di Rossini</i>

Part V - Society memberships, Awards and Honors

Year	Title
2003-2014	Direttivo Aduim, membro
2012-in corso	Condirettore con A.L. Bellina e C. Toscani della collana "Musica teatrale del Settecento italiano" (Pisa, Ets)
2014-in corso	Condirezione rivista fascia A «Il Saggiatore musicale»
2017-in corso	Comitato scientifico dell'Edizione nazionale delle commedie per musica di Domenico Cimarosa (D.M. 573 20/12/2017)

Part VI - Funding Information [grants as PI-principal investigator or I-investigator]

Year	Title	Program	Grant value
1999	Forme dell'aria d'opera nel tardo Settecento/Patterns of late XVIIIth century 'aria'	Quota per progetti di ricerca 1999 (Università di Siena)	€ 5.164,57
2000	Convegno Internazionale «Vincenzo Bellini: verso l'edizione critica»	Quota Servizi 2000 (Università di Siena)	L. 2.200.000
2001	"Il fantastico", finalizzato a pubblicazione su rivista «Analecta musicologica»	Quota Servizi 2001 (Università di Siena)	L. 2.200.000
2001	Dal rondò settecentesco alla 'solita forma'. Trasformazioni strutturali dell'aria e della scena d'opera fra XVIII e XIX secolo	Quota per progetti di ricerca 2001 (Università di Siena)	€ 2.065,83
2002	<i>La Lulljade</i> di Ranieri de' Calzabigi finalizzata alla partecipazione al convegno internazionale sulla «Querelle des Bouffons»	Quota Servizi 2002 (Università di Siena)	€ 1.136,21
2003	Ricerca sulle intonazioni musicali di testi poetici di Petrarca, finalizzata alla partecipazione al convegno internazionale «Il Petrarca e la musica»	Quota Servizi 2003 (Università di Siena)	€ 1.136,21

2004	Partecipazione al convegno internazionale «Il Petrarca e la musica»	Quota Servizi 2004 (Università di Siena)	€ 1.136,21
2005	Ricerca sui due Concerti per pianoforte e orchestra di Maurice Ravel finalizzata alla pubblicazione di una monografia presso la casa editrice L'Epos, Palermo	Quota Servizi 2005 (Università di Siena)	€ 1.136,21
2005	<i>Digital Archives for the Safeguard of European Musical Heritage: "Petrarca in music" and "French Songs of the Ars Nova"</i>	Progetto europeo Cultura 2000-Agreement 2005-0750, Project reference A1/CH/IT-328	Costo totale del progetto € 127.824,16. Grant da EC € 62.824,16
2006	«L'aria col da capo», finalizzata a partecipazione a convegno internazionale «L'aria col da capo»	Quota Servizi 2006 (Università di Siena)	€ 1.136,21
2006	<i>Libretti d'opera italiana del Settecento (Mariani, Federico, Metastasio, Goldoni, Verazi). Varianti dai manoscritti e dalle fonti a stampa</i>	FIRB 2006 Coordinatore progetto: Anna Laura Bellina (Università di Padova); Codice Modello B: RBNE0625SF_002 - CUP: B11J08003140001. Coordinatore unità locale Andrea Chegai Università di Siena	Grant complessivo per le tre unità € 502.100
2007	Ricerca sui soggetti d'opera italiani tratti da testi di J.-F. Marmontel (1723-1799), e in particolare sulla <i>Vergine del sole</i> , ricavata dal romanzo <i>Les Incas</i> (1778), finalizzata a partecipazione a convegno internazionale «Gaspard Spontini et «La Vestale»: du mythe romain a la grandeur imperiale»	Quota Servizi 2007 (Università di Siena)	€ 2.500
2009	<i>Edizioni critiche di opere di N. Jommelli</i>	PRIN 2009 coordinatore scientifico Fabrizio Della Seta, responsabile scientifico unità locale dell'Università di Siena Andrea Chegai, prot. 2009BLB4Z2_003	€ 13.337
2012	<i>Musica e istituzioni a Roma e negli stati italiani preunitari dal Rinascimento all'Ottocento</i> , titolare F. Piperno	Partecipazione a Progetto di ricerca di Ateneo 2012 (Roma, Sapienza)	partecipazione
2013	<i>Musica e istituzioni a Roma e negli stati italiani preunitari dal</i>	Progetto di ricerca di Ateneo 2013 (Roma, Sapienza)	partecipazione

	<i>Rinascimento all'Ottocento</i> , titolare F. Piperno		
2016	<i>Soundscape and musical events in Italy, XVI-XIX Century. Patronage, performance practise, critical editions</i> , titolare F. Piperno.	Progetto di ricerca di Ateneo 2016 (Roma Sapienza)	partecipazione
2017	<i>Recensio delle fonti, approntamento e realizzazione dell'edizione critica del dramma per musica Achille in Sciro di Metastasio/Jommelli (Vienna 1749)</i> , titolare A. Chegai	Progetto di ricerca di Ateneo 2017 (Roma Sapienza)	€ 4000

Part VII – Research Activities

Keywords	Brief Description
Italian madrigal	Circolazione dei testi poetici e alle modalità di intonazione nel secondo Cinquecento. Drammaturgia musicale di Sette e Ottocento.
Italian Opera	
Instrumental music	Musica strumentale italiana dell'Ottocento e musica pianistica del Novecento francese.
Musical pedagogy	Pedagogia della musica e della storia della musica, soprattutto in contesti universitari. Storia e storiografia della musica, in prospettiva didattica e scientifica.
History of music	

Part VIII – Summary of Scientific Achievements

Product type	Number	Data Base	Start	End
Papers [international]	38*	Iris**	1991	2018
Papers [national]	20*	Iris**	1991	2018
Books [scientific]	5	Iris**	1993	2017
Books [teaching]	1 (con altri autori)	Iris**	2018	2018

*Partecipazione a Convegni, Giornate di studio nazionali e internazionali (indicati questi ultimi con numerazione interna)

- 1) Convegno *L'istruzione musicale dall'Europa del '93 al mondo del Duemila*, Fondazione Valentino Bucchi, Roma, Palazzo della Cancelleria, 13 novembre 1991. Intervento su *Le scuole di musica a Firenze: funzionamento e prospettive pedagogiche*. 1
- 2) Convegno-seminario XIV settimana internazionale «Girolamo Frescobaldi», Ridotto del Teatro Comunale di Ferrara, 15-16 dicembre 1992. Partecipazione. 2
- 3) Convegno Internazionale di Studi *La cappella musicale di San Marco nell'età moderna*, Fondazione Levi, Venezia, Palazzo Giustinian Lolin, 5-7 settembre 1994. Intervento su *San Marco e San Pietro in Castello: lineamenti di un'antinomia*. 3

- 4) Giornate di studio per Aurel M. Milloss *Creature di Prometeo: dal divertimento al dramma*, Venezia Fondazione Cini, 20-22 settembre 1994. Intervento: *Sul 'ballo analogo' settecentesco. Una drammaturgia di confine fra opera e azione coreutica*. 4
- 5) Lessico musicale italiano, Terza giornata di studi di lessicologia musicale (Cagliari, 27 settembre 1997). Intervento su *Le parole-chiave della critica operistica del Settecento: fra luoghi comuni e progetti di riforma*.
- 6) «Saggiatore musicale», partecipazione al Primo Colloquio di Musicologia, Tavola rotonda I, *L'opera metastasiana: prospettive critiche*, 21 novembre 1997. 5
- 7) Convegno *Drammaturgia dello Sport. Gli interpreti della scena sportiva* (Teatro Comunale dei Ricomposti, Anghiari, Università degli Studi di Firenze, 1998), intervento su *Evento e movimento: sport e musica dal '700 ad oggi*.
- 8) Secondo Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale», 20-22 novembre 1998. Relazione su *La recezione del 'fantastico' in Italia alla metà del secolo XIX*. 6
- 9) Convegno Internazionale *Luca Marenzio nel Rinascimento italiano ed europeo* (Coccaglio, 10-11 settembre 1999). Intervento su *Marenzio e il madrigale multisezionale: Segmentazione del testo e modelli d'esordio*. 7
- 10) Terzo Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale», 19-21 novembre 1999. Relazione su *Hegelismo e armonia: Abramo Basevi teorico*. 8
- 11) Convegno di studi *Il canto di Metastasio* (Venezia, Conservatorio «B. Marcello», 14-16 dicembre 1999). Intervento su *Forme limite ed eccezioni formali in mezzo secolo di intonazioni metastasiane. Cavatine, rondò, scene, didascalie sceniche e altro*. 9
- 12) Convegno Internazionale *Vincenzo Bellini: verso l'edizione critica* (Siena, 1-3 giugno 2000). Intervento su *La musica strumentale di Bellini: una ricognizione*. 10
- 13) Festival del Teatro medievale e rinascimentale, Anagni 13 luglio 2002, Tavola rotonda su *Clizia* di N. Machiavelli, con L. Caretti e G. Chiarini.
- 14) *Intorno a Giuseppe Sarti. Giornata Internazionale di studi*, Faenza, Sala del Consiglio Comunale, 24 ottobre 2002. Relazione su *L'invenzione di un concetto: Sarti e il rondò in due tempi*. 11
- 15) Convegno Internazionale *La Querelle des Bouffons dans la vie culturelle française du XVIIIe siècle*, Maison de la Recherche de l'Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 21-23 novembre 2002. Relazione su *Une médiation difficile. L'opéra métastasien et l'opéra français dans les écrits de Calzabigi et Durazzo*. 12
- 16) *Contamination*, in *Synopsis*, European School for Comparative Studies, Università di Siena-Università di Bologna, 14-21 settembre 2003, relazione su *Ravel e le contaminazioni dissimulate*. 13
- 17) *Petrarca in musica*, Convegno Internazionale di Studi (VII Centenario della nascita di Francesco Petrarca, Arezzo, 18-20 marzo 2004), organizzazione e partecipazione al Comitato scientifico. 14
- 18) *Petrarca in musica*, Convegno Internazionale di Studi (VII Centenario della nascita di Francesco Petrarca, Arezzo, 18-20 marzo 2004), relazione su *Una rarità settecentesca: "Solo e pensoso" musicato da Haydn*. 15
- 19) *(Ri)pensare il DAMS*, Giornate di studio a cura di Roberto De Gaetano, Fabrizio Deriu, Daniele Gambarara, Massimo Privitera, Valentina Valentini (Università della Calabria, 23-24 settembre 2004), intervento su *Formazione universitaria e nuove professionalità nel campo dello spettacolo e della musica*.
- 20) Giornata internazionale di studio *Il dramma per musica al tempo di Farinelli*. Relazione su *Da capo: stesso schema, logiche diverse*, (Bologna, Accademia Filarmonica, 10 novembre 2005). 16
- 21) *Digital Archives for the Safeguard of European Musical Heritage: "Petrarch on Music" and "French Songs of the Ars Nova"*, Seminario internazionale di studi, Cultura 2000 (Arezzo,

Università degli studi di Siena, Facoltà di lettere, 25 novembre 2005), coordinamento e relazione di base. 17

- 22) Fondazione Ugo e Olga Levi, Giornate di studio *La Didattica dell'ascolto*, in collaborazione con l'Associazione culturale "Il Saggiatore musicale" (1-2 dicembre 2005), Tavola rotonda II, *Il melodramma*; Georges Bizet, "Carmen": «Près des remparts de Séville» (Seguidilla), Andrea Chegai (Università di Siena-Arezzo), Anna Maria Freschi (Conservatorio di Perugia), Giorgio Pagannone (Università della Valle d'Aosta), chairman Lorenzo Bianconi (Università di Bologna).
- 23) Fondazione Ugo e Olga Levi, XXXV Seminario di Studio «La musica delle antiche civiltà mediterranee. L'aria col da capo», 4-6 maggio 2006, relazione su *Forma-sonata e aria col da capo: modalità ed esiti di una convergenza*. 18
- 24) *Digital Archives for the Safeguard of European Musical Heritage: "Petrarch on Music" and "French Songs of the Ars Nova"*, Seminario di Studio *Osservando Petrarca. Spunti per una riflessione multidisciplinare*, Giovedì 18 maggio 2006 ore 14,30 Università degli Studi di Siena Arezzo, Facoltà di Lettere. Intervento su *Studiare Petrarca in musica. Qualche considerazione di metodo*. 19
- 25) *Petrarca e i compositori fiamminghi. Intorno al progetto europeo "Gli archivi digitali per la salvaguardia del patrimonio musicale europeo"*, Convegno organizzato da Andrea Chegai, Cecilia Luzzi, Walter Geerts (Roma, Accademia Belgica, 7-9 settembre 2006), intervento su *Il progetto europeo "Digital Archives for the Safeguard of European Musical Heritage"*. 20
- 26) *Digital Archives for the Safeguard of Musical Heritage: Petrarca in Musica*, Presentazione dell'Archivio "Petrarca in musica". Coordinatore scientifico Andrea Chegai, Arezzo, Facoltà di Lettere, 30 ottobre 2006. 21
- 27) *Folletti, fate e apparizioni. Edvard Grieg e la cultura nordica*, Simposio di studio, Ente Filarmonico Italiano (Arezzo, 5 novembre 2007). Partecipanti: Camillo Brezzi, Ferdinando Abbri, Andrea Chegai, Hårrald Herresthal, Elio Matassi, Quirino Principe.
- 28) *L'opera monta in cattedra: la didattica del melodramma*, Tavola rotonda I, XI Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale» (Bologna, 23 novembre 2007). Coordinatori: Annamaria Cecconi, Lorenzo Bianconi; Partecipanti: Virgilio Bernardoni, Andrea Chegai, Silvana Chiesa, Saverio Franchi, Emanuela Negri, Emanuele Senici.
- 29) Università di Siena in Arezzo-École Nationale des Chartes, Paris Atelier numérique sur les textes et les manuscrits médiévaux *Workshop sull'informatica per i testi e i manoscritti medievali Progetto GALILEO 2007-DIGIMED 2* Arezzo, 26-30 novembre 2007: Andrea Chegai (Università di Siena-Arezzo) e Cecilia Luzzi (Liceo Musicale di Arezzo) *La banca dati "Petrarca in musica"*. 22
- 30) *Gaspare Spontini et "La Vestale": du mythe romain à la grandeur impériale/Gaspare Spontini e "La Vestale": dal mito romano alla grandeur imperiale*, Colloque International/Convegno Internazionale (Fondazione Pergolesi-Spontini, Université Paris Sorbonne (Paris IV), Freie Universität Berlin - Parigi, Istituto Italiano di Cultura, 14-15 dicembre 2007); relazione su *Vergini del sole. Considerazioni sui precedenti italiani de "La Vestale" (Bianchi, Cimarosa, Sarti, Tritto)*. 23
- 31) *La musica tra conoscere e fare*, «Il Saggiatore musicale» (Bologna, 16-17 maggio 2008), intervento su *Serve, la storia alla musica? Serve, la musica alla storia?* (sessione su *Le problematiche culturali: la storia, il presente, l'interculturalità*).
- 32) *La didattica della Storia della musica*, Dodicesimo Colloquio di musicologia del «Saggiatore musicale» (Bologna, 21-23 novembre 2008), con Paolo Russo. Relazioni di base online al sito: <http://www.saggiatoremusicale.it/attivita/2008/colloquio.php>

- 33) *Fra Cimarosa e Rossini: un interregno nella storia dell'opera italiana*, Giornata di Studi (Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, sede di Ravenna-Università di Ferrara, Ravenna, 16 dicembre 2008), relazione d'apertura: *Verso Rossini. Considerazioni su alcune intermittenze storiografiche*.
- 34) *Composizione, drammaturgia musicale, scrittura di parole. Esperienze tra Settecento e Novecento*, Giornata di studio a cura di Fiamma Nicolodi e Mila De Santis (Università di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia, 4 giugno 2009), intervento su *Strategie drammaturgiche e pianificazione formale negli appunti di Antonio Salieri*.
- 35) *La festa teatrale nel Settecento: dalla corte di Vienna alle corti d'Italia*, Convegno internazionale di studi (Consorzio «La Venaria reale» - Dams dell'Università degli Studi di Torino, con la collaborazione dell'associazione «Il Saggiatore musicale» di Bologna, Reggia di Venaria, 13-14 novembre 2009, Aula magna del Centro restauro), intervento su *Configurazione scenica e ritmo drammatico nelle feste teatrali di Metastasio*. 24
- 36) *Roma 1735: Pergolesi e L'Olimpiade*, Convegno internazionale (Fondazione Pergolesi Spontini, Roma, 9-10 settembre 2010), intervento su *Affetti e azione nel melodramma metastasiano. A margine di «Mentre dormi, amor fomenti» (Pergolesi, Olimpiade, I, 8)*. 25
- 37) *Musica e cultura a scuola (III). Teatro e Musica. Conoscere, comprendere, produrre*, Corso di ricerca-formazione per gli insegnanti (Università di Bologna, Università di Bari, Associazione culturale «Il Saggiatore musicale», Mesagne (BR), 23-25 settembre 2010), intervento su *Educare educando all'opera. Socialità e individualità in alcuni esempi pucciniani*.
- 38) *Cherubini al «Cherubini» nel 250° anniversario della nascita*, Convegno Internazionale (Firenze, Conservatorio di musica «L. Cherubini», 8-9 ottobre 2010), intervento su *Cherubini autore d'opera italiana. Percorsi di formazione*. 26
- 39) *Prima e dopo l'Unità- Sguardi sull'opera italiana*, Convegno internazionale di studi a cura di Fiamma Nicolodi e Mila De Santis. Università degli Studi di Firenze, Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte e Storia dello Spettacolo, Firenze, 24 maggio 2011. Intervento su *Quando una riscrittura travalica i generi. I casi di Mozart e Bellini*. 27
- 40) Pontificio Istituto di Musica Sacra, centenario della fondazione MCMXI-MMXI. Congresso internazionale di musica sacra. Manifestazioni celebrative (Roma, 26 maggio-1 giugno 2011), relazione su *Strategie retoriche e drammatiche nell'oratorio metastasiano*. 28
- 41) *Niccolò Jommelli: l'esperienza europea di un musicista 'filosofo'*, Convegno Internazionale di Studi (Conservatorio di musica «F. Cilea», Reggio Calabria, 7-8 ottobre 2011); intervento su *Muovere l'aria. Jommelli alla prova dell'«azione musicale»*. 29
- 42) *Sul libretto come genere musicale*, tavola rotonda in occasione delle Giornate di studio *Poeti all'opera. Sul libretto come genere letterario*, Università di Siena (Sala Consiliare del Rettorato), 22 maggio 2012, con Andrea Chegai, Fabrizio Della Seta, Mila De Santis, Talia Pecker Berio, Alessandro Roccatagliati.
- 43) *Colloques Naple-Paris: La musique sous la Décennie française (1806-1815)*, Tours, Université François-Rabelais, 25-27 octobre 2012, relazione su *Un caso di mediazione culturale: da Hécube a Ecuba (Nicola Manfroce, Napoli 1812)*. 30
- 44) *Le sinfonie di Luigi Boccherini nel contesto della musica strumentale italiana tra Sette e Ottocento*, Convegno Internazionale (Università di Ferrara, 5-7 dicembre 2012), Tavola rotonda su *Apporti strumentali nell'opera italiana tra Sette e Ottocento* (con Paolo Fabbri e Alessandro Roccatagliati). 31
- 45) *Luigi Cherubini – Vom Autograph zur Aufführung*, Internationales Symposium Universität der Künste Berlin 10.-12. Oktober 2013, relazione su *In memoria del Metastasio? Un soggetto toscano al crepuscolo del dramma per musica («Mesenzio re d'Etruria», Firenze 1782)*. 32

- 46) *Mayr e la didattica della musica*, Giornata di Studi, Bergamo, Fondazione Donizetti, 30 novembre 2013, intervento su *Dai partimenti alla 'partitura scheletro'. Prospettive sulla didattica della composizione operistica a fine Settecento*.
- 47) *Per festeggiare i 30 anni del Liceo Musicale "F. Petrarca". Musica per e da conoscere. Musica, storia, cultura*, Prima giornata di studi coordinata da Giuseppina La Face, Arezzo, 27 febbraio 2014, intervento su *I contenuti dell'Intermezzo op. 118 n. 2 di J. Brahms e la loro trasmissione didattica*.
- 48) *Giuseppe Sarti. Individual style, aesthetical position, reception and dissemination of his works*, Internationale Konferenz, Berlin, Universität der Künste, 18-20 Juli 2014, relazione su *Sarti between "Orfeo" and French Opera. The experiment of "Alessandro e Timoteo" (Parma 1782)*. 33
- 49) *Le stagioni di Nicolò Jommelli tra Venezia e l'Europa*, Giornata di Studi, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, Isola di san Giorgio Maggiore, 31 ottobre 2014, relazione su *Jommelli al S. Giovanni Grisostomo. Percorsi extrametastasiani di un napoletano a Venezia*.
- 50) *Scrittori in musica. I classici italiani nel melodramma, tra Seicento e Novecento*, Roma, 4-6 febbraio 2015, Facoltà di Lettere e Filosofia, "La Sapienza", relazione su *Un Ariosto borbonico e una meteora di successo: l'Olimpia di Alessio Prati (Napoli, San Carlo, 1786)*.
- 51) *International Conference "Giuseppe Sarti" and Late Eighteenth-Century Italian Opera: From Text to Performance*, The Jerusalem Academy of Music and Dance (Campus Givat-Ram, Jerusalem, March 3-4 2015), relazione su *Dramatic Time and Real Time in Late Eighteenth-Century Italian Opera*. 34
- 52) *Jommelliana. Un operista sulla scena capitolina. Giornata di studi dedicata a Niccolò Jommelli (1714-1774)*, Roma, La Sapienza, 21 aprile 2015. Relazione introduttiva e coordinamento tavola rotonda.
- 53) *The Serenata and The "festa teatrale" in 18th Century Europe. International Conference I* (Queluz National Palace, Portugal, 26-28 June 2015). Relazione su *Isole disabitate. Trasformazioni di un soggetto metastasiano nelle riprese di Jommelli (1761), Traetta (1768), Astaritta (1773)*. 35
- 54) *Arcadia. Accademia letteraria italiana, conferenza su Vergini e vestali. Poligenesi di un soggetto operistico franco-latino (Spontini, La vestale, Parigi 1807)*, Roma, 21 novembre 2015.
- 55) *Musicologia: critica, filologia e storia. Il ricordo di Francesco Degrada* (Jesi, Fondazione Pergolesi-Spontini, 10 settembre 2016). Relazione su *Edizioni di cosa? Filologia e storia della ricezione a confronto nell'opera del Settecento italiano*.
- 56) *Il mondo di Gennaro Magri. Danza, musica e opera nell'Europa dei Lumi*, Convegno Internazionale (Napoli 6-8 ottobre 2016). Relazione su *La pantomima di un grande castrato e i suoi esiti coreutici: l'Ezio di Marchesi e Lefèvre*. 36
- 57) *Didone come soggetto d'opera* (Česky Krumlov, Centro di cultura barocca, 16-17 settembre 2017). Relazione su *Apporti vocali e strumentali al declino di Didone*. 37
- 58) *«Affetti, non turbate»: dramaturgie de l'air d'opéra à l'Age des Lumières*. Table ronde, Faculté de Lettres et des Sciences humaines, Musicologie, Université de Fribourg (9 mai 2018, Salle de Musicologie). Relazione su *Reformed Opera: in what way? Dramaturgy of Metastasian arias according to non-Metastasian criteria*. 38

**Lista completa delle pubblicazioni scientifiche su database Iris

- 1) A. Chegai, *La musica a San Pietro in Castello, duomo di Venezia, fra XVI e XVII secolo: notizie da una fonte settecentesca*, «Recercare», III, 1991, pp. 219-229.

- 2) A. Chegai, "La Perla", *commedia di Balsamino musico. Citazione, autocitazione, echi musicali*, «Medioevo e Rinascimento», a cura di S. Mamone, VI/n.s. III, 1992, pp. 115-132.
- 3) A. Chegai, *Le "Novellette" a sei voci di Simone Balsamino. Prime musiche su "Aminta" di Torquato Tasso (1594)*, Firenze, Olschki, 1993.
- 4) A. Chegai, *Musicalità vs musicabilità. "Aminta" fra recezione madrigalistica e fortuna critica*, «Il Saggiatore musicale», I, 2, 1994, pp. 315-334.
- 5) A. Chegai, *Sul "ballo analogo" settecentesco: una drammaturgia di confine fra opera e azione coreutica*, in *Creature di Prometeo, Il ballo teatrale dal divertimento al dramma*, Studi offerti ad Aurel M. Milloss, a cura di G. Morelli, Firenze, Olschki, 1996, pp. 139-175.
- 6) A. Chegai, *Seduzione scenica e ragione drammatica: Verdi e il "Macbeth" fiorentino del 1847*, «Studi verdiani», 11, 1996, pp. 40-74.
- 7) A. Chegai, *"Amleto" tradotto e travestito: tragedia, pantomima, opera in musica*, «Drammaturgia», 3, 1996, pp. 73-86.
- 8) A. Chegai, *S. Marco e S. Pietro di Castello: lineamenti di un'antinomia*, in *La cappella musicale di San Marco nell'età moderna*, Atti del convegno di studi (Venezia 5-7 settembre 1994), Venezia, Fondazione Levi, 1998, pp. 313-320.
- 9) A. Chegai, *L'esilio di Metastasio. Forme e riforme dello spettacolo d'opera fra Sette e Ottocento*, Firenze, Le Lettere, 2000² (I ed. 1998).
- 10) A. Chegai, *L'esperienza fiorentina (secc. XVII-XVIII)*, in F. Nicolodi, M.A. Bartoli Bacherini, A. Chegai, *Per un censimento della letteratura musicale a stampa nelle biblioteche toscane*, «Fonti musicali italiane», 3, 1998, pp. 265-273: 270-273.
- 11) A. Chegai, *Le parole-chiave della critica settecentesca sull'opera: fra luoghi comuni e progetti di riforma*, ne *Le parole della musica III. Studi di lessicologia musicale*, a cura di F. Nicolodi e P. Trovato, Firenze, Olschki, 2000, pp. 65-87.
- 12) A. Chegai, *Sui progressi della percezione. Abramo Basevi e i fondamenti psicologici dell'armonia*, «Acta musicologica», a. LXXII/2, 2000, pp. 121-143.
- 13) A. Chegai, *Marenzio e il madrigale multisezionale. Segmentazione del testo e modelli d'esordio*, in *Studi marenziani*, a cura di I. Fenlon e F. Piperno, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 2003, pp. 167-199.
- 14) A. Chegai, *La cabaletta dei castrati. Attraverso le 'solite forme' dell'opera italiana tardosettecentesca*, «Il Saggiatore musicale», a. X, 2003, n. 2, pp. 221-268.
- 15) A. Chegai, *La musica strumentale di Bellini e le prime sinfonie d'opera: elementi di prassi compositiva*, in *Vincenzo Bellini. Verso l'edizione critica*, Atti del Convegno Internazionale (Siena, 1-3 giugno 2000), a cura di F. Della Seta e S. Ricciardi, «Chigiana», vol. XLV, 2004, pp. 77-100.
- 16) A. Chegai, *Forme limite ed eccezioni formali in mezzo secolo di intonazioni metastasiane. Cavatine, arie pluristrofiche, rondò e altro*, ne *Il canto di Metastasio*, Atti del Convegno di studi (Venezia, Conservatorio «B. Marcello», 14-16 dicembre 1999), a cura di M. G. Miggiani, 2 voll., Bologna, Arnaldo Forni, 2004, vol. I, pp. 341-408.
- 17) A. Chegai, *Une médiation difficile. L'opéra métastasien et l'opéra français dans les écrits de Calzabigi et dans la 'Lettre sur le mécanisme de l'opéra italien'*, in *La «Querelle des*

- Bouffons» dans la vie culturelle française du XVIII^e siècle, textes réunis et présentés par Andrea Fabiano, Paris, CNRS Editions, 2005, pp. 229-241.*
- 18) A. Chegai, *Musica fantastica. Coordinate di un paradigma estetico nell'Ottocento musicale italiano*, «Analecta musicologica», Band 37, 2005, pp. 327-384.
 - 19) A. Chegai-C. Luzzi, *Introduzione a Petrarca in musica*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (VII Centenario della nascita di Francesco Petrarca, Arezzo, 18-20 marzo 2004), a cura di A. Chegai e C. Luzzi, Lucca, Lim, 2005, pp. XV-XXII.
 - 20) A. Chegai, *Divergenze fra forme poetica ed effetto estetico: "Solo e pensoso" musicato da Haydn*, in *Petrarca in musica*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (VII Centenario della nascita di Francesco Petrarca, Arezzo, 18-20 marzo 2004), a cura di A. Chegai e C. Luzzi, Lucca, Lim, 2005, pp. 425-433.
 - 21) A. Chegai, *Muse diverse. Ravel e le contaminazioni dissimulate*, «Quaderni di Synapsis», IV (*Contaminazioni*), Atti della Scuola Europea di Studi Comparati (Bertinoro, 14-21 settembre 2003), a cura di P. Zanotti, Firenze, Le Monnier, 2005, pp. 229-240.
 - 22) A. Chegai, *Duttilità e specificità di un modello didattico a destinazione universitaria*, Atti delle Giornate di studio *La Didattica dell'ascolto*, (Venezia, 1-2 dicembre 2005), a cura di P. Russo, «Musica & Storia», 2006, n. 3, pp. 639-648.
 - 23) V. Bellini, *Composizioni strumentali*, 2 voll., edizione critica a cura di Andrea Chegai, Milano, Ricordi, 2008 (Vol XV dell'«Edizione critica delle opere di Vincenzo Bellini»). T. I: [Indice, Prefazione, Tavole,] Introduzione (pp. XI-XXXVI), [Facsimili,] Edizione, 415 pp.; t. II: Fonti (pp. 1-34), Commento critico (pp. 37-130).
 - 24) A. Chegai, *Maurice Ravel. I concerti per pianoforte e orchestra*, Palermo, L'Epos, 2008.
 - 25) A. Chegai, *Forma sonata e aria col da capo. Convergenze e finalità drammatiche*, in *L'aria col da capo*, a cura di L. Bianconi e M. Noiray, numero monografico di «Musica & Storia», XVI/3, 2008, pp. 681-710.
 - 26) A. Chegai-P. Russo, *La didattica della Storia della musica*, «Il Saggiatore musicale», XV/2, 2008, pp. 269-279.
 - 27) A. Chegai, *Sui 'tempi' dell'opera: alcune prospettive didattiche*, in *Insegnare il melodramma: saperi essenziali, proposte didattiche*, a cura di G. Pagannone, Lecce, Pensa Multimedia, 2010, pp. 57-74.
 - 28) A. Chegai, *Serve, la storia alla musica? Serve, la musica alla storia?*, in *La Musica tra conoscere e fare*, a cura di G. La Face Bianconi e A. Scalfaro, Milano, FrancoAngeli, 2011, pp. 42-60.
 - 29) A. Chegai, *Cherubini autore d'opera italiana. Percorsi di formazione*, in *Cherubini al «Cherubini» nel 250° anniversario della nascita*, Atti del Convegno Internazionale (Firenze, Conservatorio di musica «L. Cherubini», 8-9 ottobre 2010), a cura di S. Miceli, Firenze, Olschki, 2011, pp. 19-57.
 - 30) A. Chegai, *Configurazione scenica e assetto drammatico nelle feste teatrali del Metastasio, ne La festa teatrale nel Settecento: dalla corte di Vienna alle corti d'Italia*, Atti del Convegno internazionale di studi (Torino, Reggia di Venaria, 13-14 novembre 2009), a cura di A. Colturato e A. Merlotti, Lucca, Lim, 2011, pp. 3-29.

- 31) A. Chegai, *Affetti e azione nel melodramma metastasiano. A margine di «Mentre dormi, amor fomenti» (Pergolesi, Olimpiade, I.8)*, «Studi pergolesiani/Pergolesi Studies», 7, 2012, pp. 121-145.
- 32) A. Chegai, *Tendenze e controtendenze: alcuni spunti sull'opera italiana attorno alla "Ginevra di Scozia" di Giovanni Simone Mayr (1801)*, «Quaderni della Fondazione Donizetti», 34, 2013, pp. 25-50.
- 33) A. Chegai et al., *Sul libretto come genere musicale. Una tavola rotonda*, in *Poeti all'opera. Sul libretto come genere musicale*, a cura di A. Landolfi e G. Mochi, Roma, Artemide, 2013, pp. 23-82: 55-62.
- 34) A. Chegai, *Su alcune strategie retoriche e drammatiche nei primi oratori metastasiani (Roma 1727, Vienna 1730)*, Atti del Congresso Internazionale di Musica Sacra, In occasione del centenario di fondazione del PIMS (Roma, 26 maggio-1 giugno 2011), a cura di A. Addamiano e F. Luisi, Città del Vaticano, PIMS, 2013, vol. II, pp. 793-805.
- 35) A. Chegai, *Muovere l'aria. Jommelli e l'azione interiore ("Il Vologeso", Ludwigsburg 1766)*, in *Niccolò Jommelli: l'esperienza europea di un musicista 'filosofo'*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Conservatorio di musica «F. Cilea», Reggio Calabria, 7-8 ottobre 2011), a cura di G. Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea", 2014, pp. 291-354.
- 36) A. Chegai, *Un cas de médiation culturelle : de Hécube à Ecuba (Nicola Manfroce, Naples 1812)*, *Colloques Naples-Paris: La musique sous la Décennie française (1806-1815)*, Tours, Université François-Rabelais, 25-27 octobre 2012, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, in corso di stampa.
- 37) A. Chegai, *«Muovere l'aria». Jommelli und die innere Handlung («Il Vologeso», Ludwigsburg 1766)*, «Musik in Baden-Württemberg», Jahrbuch 2014, pp. 61-109.
- 38) A. Chegai, *Socialità e individualità nel melodramma. Qualche caso pucciniano*, «Nuova Secondaria», a. XXXI, n. 6 (febbraio 2014), pp. 49-53.
- 39) A. Chegai, *Educare educando all'opera. Socialità e individualità nella "Fanciulla del West" di Puccini*, «Musica Docta», 2014, pp. 33-55.
- 40) A. Chegai, *Dai partimenti alla 'partitura scheletro'. Appunti per uno studio ragionato delle pratiche didattiche e compositive allo scadere del XVIII secolo*, in *Mayr e la didattica della musica*, a cura di L. Aragona, Atti della Giornata di Studi (Bergamo, Fondazione Donizetti, 30 novembre 2013), «Saggi e monografie», 9, Fondazione Donizetti, 2016, pp. 17-43.
- 41) A. Chegai, *Un Ariosto borbonico per una meteora di successo: l'Olimpia di Alessio Prati (Napoli, S. Carlo, 1786)*, in *Scrittori in musica. I classici italiani nel melodramma tra Seicento e Novecento*, a cura di Antonio Rostagno e Silvia Tatti, «Studi (e testi) italiani», 36 (2015), Roma, Bulzoni, pp. 73-89.
- 42) A. Chegai, *In memoria del Metastasio? Un soggetto toscano al crepuscolo del dramma per musica (Cherubini, Mesenzio re d'Etruria, Firenze 1782)*, in *Luigi Cherubini – Vom Autograph zur Aufführung*, Internationales Symposium Universität der Künste Berlin 10.-12. Oktober 2013, a cura di H. Geyer e Ch. Siegert, in corso di stampa.
- 43) A. Chegai, *In memoria del Metastasio? Un soggetto toscano al crepuscolo del dramma per*

- musica* (Cherubini, Mesenzio re d'Etruria, Firenze 1782), "Studi musicali", nuova serie, 7, 2016/1, pp. 67-90.
- 44) A. Chegai, *Sarti between "Orfeo" and French Opera. The experiment of "Alessandro e Timoteo" (Parma 1782)*, in *Giuseppe Sarti: Ästhetik – Rezeption – Überlieferung*, hrsg. von / ed. / a cura di Christin Heitmann, Dörte Schmidt, Christine Siegert, Schliengen: Edition Argus, in Vorb. / forthcoming (= Forum Musikwissenschaft, hrsg. von / ed. Susanne Fontaine und Dörte Schmidt, 2018, in stampa.
- 45) A. Chegai, *Dramatic time and Real time in late Eighteenth-century Italian Opera*, in *Giuseppe Sarti: Ästhetik – Rezeption – Überlieferung*, hrsg. von / ed. / a cura di Christin Heitmann, Dörte Schmidt, Christine Siegert, Schliengen: Edition Argus, in Vorb. / forthcoming (= Forum Musikwissenschaft, hrsg. von / ed. Susanne Fontaine und Dörte Schmidt, 2018.
- 46) A. Chegai, *Pietro Metastasio*, ne *Il contributo italiano alla storia del pensiero. Musica*, a cura di S. Cappelletto, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, 2018, pp. 256-68.
- 47) A. Chegai, *Vergini e vestali. Poligenesi e intersezioni di un soggetto operistico franco-latino (Spontini, La Vestale, Parigi 1807)*, «Atti e Memorie dell'Arcadia», 5, 2016, pp. 327-358.
- 48) A. Chegai, F. Piperno, A. Rostagno, E. Senici, *Prefazione*, in *Musiche nella storia. Dall'età di Dante alla Grande Guerra*, a cura di A. Chegai, F. Piperno, A. Rostagno, E. Senici, Roma, Carocci, 2017, pp. 13-17.
- 49) A. Chegai, *L'Italia in Europa: il Settecento operistico*, in *Musiche nella storia. Dall'età di Dante alla Grande Guerra*, a cura di A. Chegai, F. Piperno, A. Rostagno, E. Senici, Roma, Carocci, 2017, pp. 307-361.
- 50) A. Chegai, *Geografia e pratiche del classicismo musicale*, in *Musiche nella storia. Dall'età di Dante alla Grande Guerra*, a cura di A. Chegai, F. Piperno, A. Rostagno, E. Senici, Roma, Carocci, 2017, pp. 363-412.
- 51) A. Chegai, *Ravel, i concerti. Un problema di identità fra autore e opera*, Roma, Neoclassica, 2017.
- 52) A. Chegai, *Un caso di mediazione culturale: da Hécube a Ecuba (Nicola Manfredi, Napoli 1812)*, «Studi musicali», nuova serie, 8, 2017 n. 1, pp. 105-149.
- 53) A. Chegai, *Oggi l'opera del Settecento (e di Jommelli). Dove va la ricerca*, in *Jommelliana. Un operista sulla scena capitolina. Studi sul periodo romano di Niccolò Jommelli*, a cura di Gianluca Bocchino e Cecilia Nicolò, Lucca, Lim, 2017, pp. XI-XXVIII («Musicalia», 12).
- 54) A. Chegai, *Spontini, Gaspare Luigi Pacifico*, «Dizionario biografico degli italiani», in corso di stampa.
- 55) A. Chegai, *Reconfiguring Hamlet for the musical scene. When Form and Genre determine the contents (Italy, late 18th century)*, in *Shakespeare 2016. Interdisciplinary Variations*, Roma, Roma nel Rinascimento, 2017, pp. 37-46.
- 56) A. Chegai, *La pantomima del grande castrato e le sue risultanze coreutiche: l'"Ezio" di Marchesi e Lefèvre*, «Philomusica online», 2017, n. 2, pp. 159-177.
- 57) A. Chegai, *Apporti vocali e strumentali al declino di Didone*, in *Didone come soggetto d'opera*, Atti del convegno di studi (Česky Krumlov, Centro di cultura barocca, 16-17 settembre 2017), in corso di stampa.

- 58) A. Chegai, *Jommelli al S. Giovanni Grisostomo. Percorsi extrametastasiani di un napoletano a Venezia, con alcune chiose su Merope (1742)*, in *Le stagioni di Nicolò Jommelli tra Venezia e l'Europa*, Atti della Giornata di Studi (Fondazione Giorgio Cini, Venezia, Isola di san Giorgio Maggiore, 31 ottobre 2014), Napoli, Turchini Edizioni, 2018, pp. 723-747.
- 59) A. Chegai, *L'Isola disabitata di Metastasio ripresa per Maria Carolina (Bologna 1768). Storia di un ripopolamento, fra canto e danza*, in *The Serenata and The "festa teatrale" in 18th Century Europe. International Conference*, Atti del convegno di studi (Queluz National Palace, Portugal, 26-28 June 2015), Vienna, «Cadernos de Queluz», 1, 2017, Hollitzer Verlag, 2018.

Part IX– Selected Publications

List of the publications selected for the evaluation. For each publication report title, authors, reference data, journal IF (if applicable), citations, press/media release (if any).

- 1) V. Bellini, *Composizioni strumentali*, 2 voll., edizione critica a cura di Andrea Chegai, Milano, Ricordi, 2008 (Vol. XV dell'«Edizione critica delle opere di Vincenzo Bellini»). T. I: [Indice, Prefazione, Tavole,] Introduzione (pp. XI-XXXVI), [Facsimili,] Edizione, 415 pp.; t. II: Fonti (pp. 1-34), Commento critico (pp. 37-130). **Edizione critica**
- 2) A. Chegai, *Sui 'tempi' dell'opera: alcune prospettive didattiche*, in *Insegnare il melodramma: saperi essenziali, proposte didattiche*, a cura di G. Pagannone, Lecce, Pensa Multimedia, 2010, pp. 57-74. **Contributo in volume**
- 3) A. Chegai, *Configurazione scenica e assetto drammatico nelle feste teatrali del Metastasio*, ne *La festa teatrale nel Settecento: dalla corte di Vienna alle corti d'Italia*, Atti del Convegno internazionale di studi (Torino, Reggia di Venaria, 13-14 novembre 2009), a cura di A. Colturato e A. Merlotti, Lucca, Lim, 2011, pp. 3-29. **Contributo in volume**
- 4) A. Chegai, *Affetti e azione nel melodramma metastasiano. A margine di «Mentre dormi, amor fomenta» (Pergolesi, Olimpiade, I.8)*, «Studi pergolesiani/Pergolesi Studies», 7, 2012, pp. 121-145. **Contributo in volume**
- 5) A. Chegai, *Tendenze e controtendenze: alcuni spunti sull'opera italiana attorno alla "Ginevra di Scozia" di Giovanni Simone Mayr (1801)*, «Quaderni della Fondazione Donizetti», 34, 2013, pp. 25-50. **Contributo in volume**
- 6) A. Chegai, *«Muovere l'aria». Jommelli und die innere Handlung («Il Vologeso», Ludwigsburg 1766)*, «Musik in Baden-Württemberg», Jahrbuch 2014, pp. 61-109. **Contributo in volume**
- 7) A. Chegai, *Educare educando all'opera. Socialità e individualità nella "Fanciulla del West" di Puccini*, «Musica Docta», 2014, pp. 33-55. **Articolo di rivista appartenente alla classe A**
- 8) A. Chegai, *Un Ariosto borbonico per una meteora di successo: l'Olimpia di Alessio Prati (Napoli, S. Carlo, 1786)*, in *Scrittori in musica. I classici italiani nel melodramma tra Seicento e Novecento*, a cura di Antonio Rostagno e Silvia Tatti, «Studi (e testi) italiani», 36 (2015), Roma, Bulzoni, pp. 73-89. **Articolo su rivista scientifica**

- 9) A. Chegai, *In memoria del Metastasio? Un soggetto toscano al crepuscolo del dramma per musica* (Cherubini, Mesenzio re d'Etruria, Firenze 1782), "Studi musicali", nuova serie, 7, 2016/1, pp. 67-90. **Articolo di rivista appartenente alla classe A**
- 10) A. Chegai, *Vergini e vestali. Poligenesi e intersezioni di un soggetto operistico franco-latino* (Spontini, La Vestale, Parigi 1807), «Atti e Memorie dell'Arcadia», 5, 2016, pp. 327-358. **Contributo in volume**
- 11) A. Chegai, *Geografia e pratiche del classicismo musicale*, in *Musiche nella storia. Dall'età di Dante alla Grande Guerra*, a cura di A. Chegai, F. Piperno, A. Rostagno, E. Senici, Roma, Carocci, 2017, pp. 363-412. **Contributo in volume**
- 12) A. Chegai, *Ravel, i concerti. Un problema di identità fra autore e opera*, Roma, Neoclassica, 2017. **Monografia di ricerca**
- 13) A. Chegai, *Un caso di mediazione culturale: da Hécube a Ecuba* (Nicola Manfredi, Napoli 1812), «Studi musicali», nuova serie, 8, 2017 n. 1, pp. 105-149. **Articolo di rivista appartenente alla classe A**
- 14) A. Chegai, *La pantomima del grande castrato e le sue risultanze coreutiche: l' "Ezio" di Marchesi e Lefèvre*, «Philomusica online», 2017, n. 2, pp. 159-177. **Articolo di rivista appartenente alla classe A**
- 15) A. Chegai, *Jommelli al S. Giovanni Grisostomo. Percorsi extrametastasiani di un napoletano a Venezia, con alcune chiose su Merope (1742)*, in *Le stagioni di Nicolò Jommelli tra Venezia e l'Europa*, Atti della Giornata di Studi (Fondazione Giorgio Cini, Venezia, Isola di san Giorgio Maggiore, 31 ottobre 2014), Napoli, Turchini Edizioni, 2018, pp. 723-747. **Contributo in volume**

Place Roma

Date 26 novembre 2018

Andrea Chegai

