Curriculum Vitae – Fabrizio Di Buono

- Titoli di studio:

Luglio 2016 – Novembre 2023: Dottore di Ricerca in Scienze Sociali, presso FLACSO Argentina, 15° coorte, Città Autonoma di Buenos Aires.

Conseguito in data 16/11/2023.

Voto finale: 10/10 (con suggerimento di pubblicazione della tesi da parte della Commissione valutatrice).

Titolo tesi: “Arte y política a partir de los colectivos culturales. Prácticas emergentes en el espacio político de la Argentina entre 2003 y 2019” (Arte e politica a partire dai collettivi culturali. Pratiche emergenti nello spazio politico dell’Argentina tra il 2003 e il 2019).

Direzione tesi: Dr. Ezequiel Gatto (UNSAM/CONICET) e Dra. Daniela Lucena (UBA/IIGG/FADU/CONICET).

Seminari/esami di dottorato: Teoria sociale (30hs); Metodologia qualitativa (15hs); Esperienze etnografiche: tra metodi e scritture della vita sociale e culturale degli altri (30hs); Metodologia quantitativa (15hs); Laboratorio di scrittura accademica (15hs); Burocrazia: passato, presente e futuro (30hs); Laboratorio di tesi (I, 80hs; II, 80hs; III 40hs); Violenza politica e repressione. Memoria e diritti umani in America Latina (30hs); Culture Popolari (15hs).

Aprile 2019 – luglio 2022: Borsa di studio per finalizzazione della tesi di dottorato CONICET (Consiglio Nazionale di Scienza e Tecnologia della Repubblica Argentina).

Luogo di lavoro: Instituto de Investigación Gino Germani (Universidad de Buenos Aires).

Settembre 2011 – Maggio 2014: Laurea Magistrale in Discipline Economiche e Sociali per lo Sviluppo e la Cooperazione (LM81 – Classe delle Lauree Magistrali in Scienze per la Cooperazione allo Sviluppo) – Università della Calabria, Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali. Conseguita in data: 22/05/2014.

Voto di laurea: 110/110 con lode.

Titolo della tesi: *Identità nel deserto. Il Sahara Occidentale tra autodeterminazione e conflitto per le risorse.*

Materie principali: Politiche economiche per lo sviluppo; Relazioni politiche internazionali; Relazioni giuridiche internazionali; Teorie dello sviluppo; Cooperazione per lo sviluppo; Sociologia rurale; Sociologia dell’ambiente.

(Anno Accademico 2010/11, I anno del Corso di Laurea Magistrale in Gestione delle politiche, dei servizi sociali e della mediazione interculturale, presso Università Carlo Bo di Urbino, Facoltà di Sociologia).

Settembre 2007 – Settembre 2010: Laurea Triennale in Scienze Politiche (15 – Classe delle Lauree in Scienze Politiche e delle Relazioni Internazionali) indirizzo Internazionale, Università della Calabria, Facoltà di Scienze Politiche. Conseguita in data: 28/09/2010.

Voto di laurea: 110/110 con lode.

Titolo della tesi: *La comunità nella globalizzazione? L’esperienza saharawi nel mondo contemporaneo.*

Materie principali: Sociologia generale, Scienza politica, Storia contemporanea, Storia dell'Europa Orientale, Diritto internazionale, Sociologia Politica, Filosofia politica, Relazioni internazionali, Sociologia dei movimenti collettivi, Storia dei Paesi del Mediterraneo, Teorie della modernizzazione, Diritto Costituzionale e comparato, Diritto pubblico, Spagnolo e inglese.

Settembre 2008 – gennaio 2009: Borsa di studio LLP/Erasmus, presso la Universidad de Castilla La-Mancha (UCLM), campus di Albacete. Esami sostenuti: Diritto Internazionale; Lingua spagnola; Statistica; Economia internazionale.

- **Formazione accademica aggiuntiva:**

Ottobre 2020 – Dicembre 2020: Corso su politiche di genere per il personale dell'Università di Buenos Aires.

Organizzatore: Secretaría de Asuntos Académicos de la UBA, su disposizione della Risoluzione CS Nro. 1995/2019.

Luglio 2020: Seminario virtuale “Arte y moda en 4 episodios”, organizzato e diretto da Daniela Lucena (UBA/IGG/FADU/CONICET). Obiettivo: investigare la storia della cultura argentina dagli anni 60 fino alle iniziative di strada degli anni 2000.

Settembre 2019: “1989. Seminarios públicos”. Quattro seminari all'interno del Programa Experimental della Casa Nacional del Bicentenario in collaborazione con la Università di Buenos Aires e con l'appoggio della Foundation for Arts Initiatives e dell'Asociación de Amigos de la Casa Nacional del Bicentenario. Seminari a cura delle sociologhe Daniela Lucena e Gisela Laboureau per esplorare le esperienze di artisti, ricercatori, disegnatori e scrittori sulle particolari forme di fare, vedere, vivere e transitare un anno che viene considerato spartiacque tra una decada e l'altra. L'obiettivo è analizzare e scoprire la controcultura, il ruolo del corpo, le arti, la moda e il rock con uno sguardo del passato dal presente e con proiezione futura.

Aprile 2018 – giugno 2018: Laboratorio di “mapeo colectivo” diretto da Iconoclasistas
Organizzatore: Centro Cultural Rojas (UBA). Approfondimento della metodologia di ricerca e attivismo chiamata “mappatura collettiva”, uno strumento polivalente che può essere utilizzato nella ricerca accademica, così come nella pedagogia popolare e istituzionale, e nell'attivismo comunitario, con l'obiettivo di analizzare problemi, individuare dinamiche interne ad un gruppo, dinamiche di contesto e focalizzare le proposte che un gruppo potrebbe avanzare.

Marzo 2013 – maggio 2013: “A scuola di antimafia 2. Legalità, criminalità e territorio”.
Organizzatore: Università della Calabria; Libera. Associazioni, nomi e numeri contro le mafie. Lezioni a cura di Ercole Giap Parini e Antonio Nicaso.

- **Conoscenza lingue straniere:**

Madrelingua: italiano

	Comprensione		Conversazione		Scrittura
	Auditiva	Lettura	Interazione orale	Espressione orale	
Altre lingue					
Spagnolo	C1	C1	C1	C1	C1
Inglese	B2	B2	B2	B2	B2 lower
Portoghese	B2	B2 upper	A2	A2	A2

- **Partecipazione a progetti di ricerca:**

Gennaio 2023 – Luglio 2024: Università della Calabria, Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali, progetto di ricerca: “La fiducia nelle società postmoderne” – finanziato dal fondo speciale d’ateneo; SSD: SPS/11 e SPS/08, diretto da Antonello Costabile.

Gennaio 2023 – Giugno 2023: Borsa di Ricerca, presso Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali dell’Università della Calabria.

Titolo progetto di ricerca: La fiducia nelle società postmoderne.

Direttore del progetto: Antonello Costabile.

Progetto finanziato dal fondo speciale d’ateneo.

Lavoro di ricerca svolto: revisione della letteratura; sviluppo della metodologia qualitativa; 20 interviste in profondità tra migranti provenienti da CAS e SAI, e operatrici/operatori dell’accoglienza; report finale e trascrizione delle interviste condotte.

Gennaio 2020 – Dicembre 2023: Universidad de Buenos Aires y Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU), progetto di ricerca finanziato da UBACyT: “Poéticas vestimentarias entre el arte, la moda y el diseño (1980-1990), diretto da Daniela Lucena (UBA/FADU/CONICET).

Gennaio 2018 – dicembre 2019: Universidad de Buenos Aires (UBA) y Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU). Progetto di ricerca finanziato da UBACyT: “Confluencias entre arte, moda y diseño en los 80”, diretto da Daniela Lucena y Gisela Laboureau (UBA/FADU/CONICET).

2019: “Laboratorio Cultura + territorio” gruppo di ricerca interno a FLACSO Argentina, area di Comunicación y Cultura, diretto da Paula Mascias.

Produzione: *Experiencias + lecturas: Construyendo nuevas metáforas para pensar los territorios* (a cura di Paula Mascias), FLACSO, 2019.

Novembre 2015 – Giugno 2021: Occhiali – Laboratorio Calabrese sul Mediterraneo Islamico. Università della Calabria, Dipartimento di cultura, educazione y società (ex Dip. di lingue y scienze dell’educazione). Diretto dal Professor Alberto Ventura.

- **Esperienze di didattica in contesti istituzionali e di volontariato:**

20 novembre – 6 dicembre 2024: Docente a contratto di Antropologia e Sociologia per il programma Foundation courses afferente al corso di laurea in Tecnologie innovative per la comunicazione digitale (Innovative technologies for digital communication) L20. Università degli Studi “Link Campus University”.

11 marzo – 25 maggio 2024: Esercitatore per il laboratorio in “Cooperazione internazionale, sostenibilità e pace” del Corso di Laurea Magistrale in Sociologia, Cooperazione e Sviluppo. Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali, Università della Calabria.

Anno accademico 2023-2024: Cultore della materia in Sociologia del linguaggio presso l’Università degli studi “Link Campus University”.

Anno accademico 2023-2024 e 2024-2025: Cultore della materia in Sociologia delle migrazioni e in Migrazioni, Politiche e Territorio presso il Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali dell’Università della Calabria.

01 dicembre 2022: Università della Calabria. Seminario d’approfondimento all’interno del corso di Diritto Islamico.

Titolo del seminario condotto: “Il popolo saharawi: tra decolonizzazione incompiuta, occupazione e campi profughi”.

25 marzo 2019: Università della Calabria: Ciclo di seminari: Una primavera di cooperazione, sviluppo e pace 2019.

Titolo del seminario condotto: “L’Argentina post-2001. Culture emergenti tra movimenti sociali e istituzioni”.

Agosto 2017 – Novembre 2017: Istituto Italiano di Cultura, Città Autonoma di Buenos Aires. Professore di italiano per studenti di primo livello.

12 marzo 2016: Università degli studi di Salerno: Titolo e oggetto del seminario condotto: “La questione meridionale. Una nuova antologia”. Seminario sulla questione meridionale alla luce del classico gramsciano curato da Nando Dalla Chiesa, e sulle possibilità di capitale simbolico dei beni confiscati e il loro riutilizzo sociale.

Febbraio 2015 – Novembre 2015: Progetto “Eu.Praxis – percorsi per la diffusione della cultura della legalità”, sede di Cosenza presso l’Università della Calabria. Organizzato da *Libera. Associazioni, nomi e numeri contro le mafie, Istituto Tagliacarne, Prefetturae Universitas Mercatorum.*

Tutor del progetto: supporto e organizzazione delle attività di docenza e seminari all’interno del progetto diretto a funzionari pubblici amministrativi e delle forze dell’ordine. Il progetto prevedeva una parte di formazione e di ricerca.

Aree tematiche della formazione: Cultura della legalità, anticorruzione, territorio; Integrazione ed accoglienza di cittadini extracomunitari; Contrasto ai fenomeni di racket e usura; Contenere i fenomeni di devianza; Lotta al lavoro irregolare.

Attività di ricerca prodotta: Focus su “Beni confiscati”.

1° giugno 2015: Auser Circolo di Paola, Corso di Mediazione culturale.
Titolo del seminario condotto: “Relazioni di comunità e di società in Calabria”.

Dicembre 2014 – Maggio 2015: I.T.C.G. Pizzini di Paola Istituto Professionale e Coordinamento Libera Cosenza Roberta Lanzino/I.T.C.G.
Corso didattico per studenti a rischio dispersione scolastica all’interno del programma nazionale di *Libera* “Misericordia Ladra – Dalla partecipazione studentesca alla partecipazione civica”. Al corso si legava la partecipazione al Concorso nazionale “*Regoliamoci*”.

Dicembre 2014 – Marzo 2015: Istituto comprensivo Erodoto di Corigliano e Coordinamento Libera Cosenza Roberta Lanzino.
Formazione docente sui temi: “i movimenti antimafia nelle arti visive”, “ambiente e riciclo”.

Febbraio 2014 – Aprile 2014: ASD Rugby Paola – Associazione sportiva dilettantistica: insegnamento e pratica del rugby presso la casa circondariale del comune di Paola (CS).

Ottobre 2012 – giugno 2013: Mo.C.I (Movimento per la Cooperazione Internazionale) – Ong: attività di doposcuola con bambini a rischio dispersione scolastica di etnia sinti e rom, nell’ambito del tirocinio universitario.

- Partecipazione a/organizzazione di convegni di carattere scientifico:

1-5 luglio 2024: relatore al Congresso internazionale “Dopo il neoliberalismo. Prospettive mediterranee e latinoamericane su soggettività, violenze e cooperazione”.
Organizzato da: Università della Calabria, Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali.
Titolo dell’intervento: *Tejer resistencias: la emergencia de los mapeos colectivos para enfrentar el neoliberalismo*.

20-21 giugno 2024: relatore al VI Convegno Nazionale della Società Scientifica Italiana Sociologia Cultura e Comunicazione (SISCC) “Possiamo ancora capire la società. Comprensione, previsione, critica”.
Organizzato da: SISCC, presso Sapienza – Università di Roma, Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale (CORIS).
Titolo dell’intervento: *Approssimazioni di frontiera. Pratiche artistiche per costruire soggettività*.

15 maggio 2024: seminario “L’età delle migrazioni: traiettorie individuali e processi globali”. Relatori principali: Claudio Bolzman (Haute école de travail social – Ginevra) e Emmanuel Jovelin (Conservatoire National des arts et métiers – Parigi). Interventi: Walter Greco (Unical), Fabrizio Di Buono (Unical), Teodora Pezzano (Unical). Coordinamento: Anna Elia (Unical) e Lara Vadicchino (Progetto SAI San Pietro in Amantea).

22 – 23 giugno 2023: relatore al V Convegno Nazionale della Società Scientifica Italiana Sociologia Cultura e Comunicazione (SISCC).

Organizzato da: SISCC e Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Dipartimento di Scienze Politiche, Dipartimento di Scienze della Formazione, Psicologia, Comunicazione. Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica.

Titolo dell'intervento: *La questione curda vista dagli spalti: proteste e repressione oltre i confini.*

8 – 9 giugno 2023: relatore al Convegno Società e Politica fra mutamenti ed emergenze. Per una sociologia del nostro tempo.

Organizzato da: AIS Sezione di Sociologia Politica e Università della Calabria.

Titolo dell'intervento: *Costruire fiducia in Calabria: capacità di governance nei cambiamenti globali.*

13 – 14 aprile 2023: Chair (con V. Fedele) al Convegno Capire. Identità migranti, discriminazioni, pregiudizio. Teorie e ricerche a confronto.

Membro del comitato organizzatore e scientifico.

Organizzato da: Università della Calabria – Dipartimento di Scienze politiche e sociali, e patrocinato dalle sezioni di Sociologia politica e Sociologia del territorio dell'AIS.

Titolo del workshop condotto: *Soggettività resistenti: arte e spazi mediali nelle migrazioni.*

14 – 19 agosto 2022: relatore al XXXIII Congreso Latinoamericano de Sociología - La reconstrucción de lo social en tiempos de pandemias y pospandemias. Aportes críticos desde las ciencias sociales latinoamericanas y caribeñas.

Organizzato da: ALAS (Asociación Latinoamericana de Sociología) – Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Titolo dell'intervento: *Las producciones artesanales en Paraguay: desde el centro del circuito artístico hasta la marginalidad social.*

7 – 10 giugno 2022: relatore alla 9° Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales. Saberes, luchas y transformaciones.

Organizzato da: CLACSO (Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales) – UNAM Ciudad de México.

Titolo dell'intervento: *El activismo artístico en Argentina y la aparente quietud de la estabilidad política.*

30 novembre – 4 dicembre 2021: relatore al XVIII Encuentro de Geografías de América Latina. Construyendo saberes emancipatorios desde y para los territorios.

Organizzato da: Universidad Nacional de Córdoba (UNC) – Departamento de Geografía de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Red de Geografía de Universidades Públicas Argentinas.

Titolo dell'intervento: *Recorrer el espacio des-marcando fronteras. Tácticas en el mapeo colectivo.*

28 aprile 2021: relatore al webinar “Lo spazio fisico tra forme di resistenza e segni di rivolta”.

Organizzato da: The Square – Mediterranean centre for revolutionary studies.

Titolo dell'intervento: *Attivismo artistico per abitare uno spazio in rivolta: le rivolte arabe.*

20 maggio 2020: relatore al seminario “Estado, poder y control social en tiempos de covid-19”.

Organizzato da: Universidad del Pacífico, Buenaventura – Valle del Cauca - Colombia

Titolo dell'intervento: *Respuestas desde los barrios entre cuidado, exclusión sanitaria y resistencia a las formas de fascismo social.*

23-25 gennaio 2020: relatore (con V. Fedele - UniCal) al “XII Congresso Nazionale AIS – Sociologia in dialogo. Algoritmo, cervello, valutazione”.

Organizzato da: AIS (Associazione italiana di sociologia) – Università degli studi di Napoli Federico II, Facoltà di Scienze Sociali.

Titolo dell'intervento: *Tifoserie e narrazione dei mutamenti sociali: il caso dell'Algeria e dell'Argentina.*

26-30 agosto 2019: relatore alla “XIII Jornadas de Sociología – Las cuestiones de la sociología y la sociología en cuestión”.

Organizzato da: Facultad de Ciencias Sociales Universidad de Buenos Aires, Santiago del Estero 1029, Ciudad de Buenos Aires.

Titolo dell'intervento: *Lusotropicalismo y fútbol. ¿La combinación que desmoronó la estructura colonial de la dictadura portuguesa?* (presentato al pannel 117 “Estudios sociales del deporte”).

26-30 agosto 2019: relatore alla “XIII Jornadas de Sociología – Las cuestiones de la sociología y la sociología en cuestión”.

Organizzato da: Facultad de Ciencias Sociales Universidad de Buenos Aires, Santiago del Estero 1029, Ciudad de Buenos Aires

Titolo dell'intervento: *“Un libro de otra manera”. De la Experiencia de Eloísa Cartonera a la difusión de un modo de (hacer) producción.* (presentato al pannel 97 “Sociología del arte, la literatura y la moda”).

9-10 novembre 2017: relatore alle "Jornadas Émile Durkheim. Actualidad de su obra cien años después”.

Organizzato da: Instituto de Investigaciones Gino Germani. Facultad de Ciencias Sociales Universidad de Buenos Aires.

Titolo dell'intervento: *Voces del exilio. Un análisis durkheimiano de las obras de Camus y Djébar.*

29-30 novembre 2016: Università della Calabria – Dipartimento di Scienze politiche e sociali.

Relatore e membro del comitato organizzatore del convegno: “Esplorare i territori mentali. L'eredità di Fatema Mernissi”

Titolo dell'intervento: *Da odalische negli harem a pittrici di strade. Viaggio dall'arte ai movimenti sociali in Medio Oriente.*

21-22 ottobre 2015: La Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale.

Relatore al convegno: “Pierre Bourdieu e l’epistemologia del pensiero sociologico. Campi di riflessione e ruolo dei movimenti sociali: tra struttura e individualità”.

Titolo dell’intervento: *Il ruolo del riutilizzo sociale dei beni confiscati nelle realtà di 'ndrangheta. Un tentativo di interruzione nella riproduzione del potere.*

- **Pubblicazioni scientifiche:**

2024

(con V. Fedele) *La fotografía deportiva en la era digital: una reflexión semiológica*, Avatares de la Comunicación y la Cultura, Publicación semestral de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires, N. 27 (2024), ISSN 1853-5925. DOI: <https://doi.org/10.62174/avatares.2024.9487>.

Url: <https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/avatares/article/view/9487/pdf>.

2023

(con M. B. Riveiro) *Cultivar utopías. Sobre Nuccio Ordine*, 7 ensayos. Revista Latinoamericana de Sociología, Política y Cultura, N. 5 (2023), ISSN 2718-7349. (In fase di pubblicazione novembre 2024).

(con L. Rubinich, V. Saez, M. B. Riveiro) *Traficantes de belleza: una conversación con Nuccio Ordine*, 7 ensayos. Revista Latinoamericana de Sociología, Política y Cultura, N. 5 (2023), ISSN 2718-7349. (In fase di pubblicazione novembre 2024).

(con R. Carbone) *En los engranajes de la 'Ndrangheta: de lo local a lo global*, Novapolis Revista Paraguaya de Estudios Políticos Contemporáneos, N. 21 (2023), Asunción Arandurã Editorial, pp. 11-35, ISSN 2077-5172.

Url: <https://pyglobal.com/ojs/index.php/novapolis/article/view/154/155>.

(con G. Leone) *La questione curda vista dagli spalti: proteste e repressione oltre i confini*, Eracle Journal of Sport and Social Sciences, Vol. 6, N. 2 (2023), ISSN 2611-6693. DOI: <https://doi.org/10.6093/2611-6693/10609>.

Url: <http://www.serena.unina.it/index.php/eracle/article/view/10609/10864>.

Las producciones artesanales en Paraguay: desde el centro del circuito artístico hasta la marginalidad social, in Memorias del Congreso ALAS 2022. (In fase di pubblicazione e già disponibile su: <https://alas2022.opc.uy/es/programa/extendido/unam-posgrado/234>).

El activismo artístico argentino: del estallido de 2001 a la poscrisis. Tres casos de estudio entre Buenos Aires y Rosario, Revista Colombiana de Pensamiento Estético e Historia del Arte, N. 17, pp. 133-163. E-ISSN: 2389-9794. DOI: <https://doi.org/10.15446/rcpeha.n17.97577>.

Url: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/estetica/article/view/97577>.

2021

Le tifoserie antifasciste in Argentina. Narrare il calcio oltre le privatizzazioni, l'odio e la xenofobia, Machina-Derive Approdi, Roma: Derive Approdi, marzo 2021.

Url: <https://www.machina-deriveapprodi.com/post/le-tifoserie-antifasciste-in-argentina>.

2019

“¿Un libro de otra manera?” *De la experiencia de Eloísa Cartonera a la difusión de un modo de (hacer y) producción*, XIII Jornadas de Sociología. Las cuestiones de la Sociología y la Sociología en cuestión, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: UBA, 2019, ISSN: 2591-6181. Url: <https://www.aacademica.org/000-023/574>.

2018

Reseña de Modo mata moda. Arte, cuerpo y (micro) política en los 80. Daniela Lucena y Gisela Laboureau (compiladoras). Edulp. La Plata, 2016, 290 páginas, Revista Sophia Austral, N. 22; II semestre 2018, ISBN: 978-987-1985-83, pp. 271-275. Url: <http://sophiaaustral.cl/index.php/shopiaaustral/article/view/213>.

Identidades del desierto. Los efectos de la colonización española en la identidad saharawi Anuario de la Escuela de Historia Facultad de Humanidades y Artes; N.30; 2018; ISSN 1853-8835; pp. 129-153. Url: <http://hdl.handle.net/2133/13447>.

Terre occupate, identità di frontiera. L'ambivalenza di essere saharawi tra esclusione ed esistenza, Occhiali. Rivista sul Mediterraneo Islamico, N. 3; 2018; pp. 85-96, ISSN 2532-6740, Url: [https://scienzepolitiche.unical.it/bacheca/archivio/materiale/3076/terre%20occupate%20e%20identita%CC%80%20di%20frontiera%20-%20di-buono%20\(1\).pdf](https://scienzepolitiche.unical.it/bacheca/archivio/materiale/3076/terre%20occupate%20e%20identita%CC%80%20di%20frontiera%20-%20di-buono%20(1).pdf).

Publicazioni saggi, capitoli di libri:

2024

“Approssimazioni di frontiera. Pratiche artistiche per costruire soggettività”, in comps. Anna Elia e Walter Greco, *Identità migranti, discriminazioni, pregiudizio. Teorie e ricerche a confronto*, Rubbettino Editore, pp. 245-258. ISBN 978-88-498-8176-9.

2023

Di Buono F., Dalena M. (a cura di) (2023). *Pace, diritti, uguaglianza per una Nuova Resistenza. Atti dell'Assemblea ANPI Provinciale di Cosenza Sezione «Paolo Cappello»*. Ilfilorosso. ISBN-10: 8899416915; ISBN-13: 978-8899416911.

2021

“Pensar desde los pueblos donde ‘si campa d’aria’”, in comps. Esteban De Gori, Leonardo Eiff, Rocco Carbone, *Pandemia y ordine nuovo. Crónicas del Sur de Italia*, CABA: Sans Soleil Ediciones Argentina, 2021, pp. 38-44.

ISBN 978-987-3923-20-3.

Url: <https://www.sanssoleil.es/argentina/wp-content/uploads/2021/05/pandemia.pdf>.

2019

(Con V. Stáffora - Museo Etnológico J.B. Ambrosetti/FFyL UBA) “Museos comunitarios en Venezuela + Otro territorio de Renato Ortiz”, in (a cura di) Paula Mascias, *Construyendo nuevas metáforas para pensar los territorios*, 2020, CABA: FLACSO Argentina.

2018

“Da odalische negli harem a pittrici di strade. Viaggio dall’arte ai movimenti sociali in Medio Oriente”; in (a cura di) Valentina Fedele y Sabrina Garofalo, *Fatema e noi*, Aracne editrice; Canterano (RM); 2018; pp. 207-227. ISBN 978-88-255-1211-3

Elaborazione di report:

2020

(con D. Ramírez, M. Mellid, J. Gonzàlez) *Migrar es un derecho ;regresar también! Informe sobre la condición de las personas varadas en Argentina*, (novembre 2020) II report sulla condizione della comunità paraguaiana bloccata in Argentina durante la pandemia per covid-19.

(con D. Ramírez, M. Mellid, J. Gonzàlez) *Estamos varados. Informe sobre la condición de la comunidad paraguaya varada durante la emergencia covid-19 en Argentina*, (agosto 2020) I report sulla condizione della comunità paraguaiana bloccata in Argentina durante la pandemia per covid-19.

I report sono stati presentati presso la *Comisión del Senado Paraguayo* responsabile per i rimpatri durante la pandemia del covid-19.

Articoli di stampa legati agli studi accademici:

“Cosa sta accadendo in Venezuela”, in *People economy*, 13 maggio 2017, <http://peopleeconomy.it/?p=1580>.

“Speciale America Latina. Travestirsi di primavera in autunno. Appunti su una restaurazione forzata”, in *People economy*, 11 aprile 2017, <http://peopleeconomy.it/?p=857>.

“Altri mondi. Negli scioperi che stanno sconvolgendo l’Argentina”, in *Mmasciata.it*, 17 marzo 2017, http://www.mmasciata.it/notizie/mondo/8951_8951/.

“Dioniso dribbla Apollo, viaggio agli albori del calcio meticcio”, in *Mmasciata.it*, 5 marzo 2015, http://www.mmasciata.it/primo-piano/4543_futbol-dioniso-dribbla-apollo-viaggio-agli-albori-calcio-meticcio/.

- Partecipazione a comitati editoriali di riviste scientifiche:

Febbraio 2022 – In corso: Eracle. Journal of sports and Social Sciences, <http://www.serena.unina.it/index.php/eracle>, membro del comitato editoriale.

Giugno 2017 – In corso: Occhiali. Rivista sul Mediterraneo islamico. Università della Calabria, Dipartimento di Cultura, Educazione y Società, Membro del comitato editoriale.

- Lavoro volontario e organizzazione di reti territoriali:

2020-2021

Da Sud a Sud, programma d'informazione ideato e condotto con Angelo Gallo per la Social Tv Arci Mediaterronia Tv, trasmesso da novembre 2020 a aprile 2021. Incontri che raccontano i vari aspetti dell'Argentina e dell'America Latina, tra conflitti, marginalità e proposte di alternative sociali, incrociandole con l'attualità calabrese e italiana.

2017

Mostra e performance “Museo del terror stronista. Festival Fecha Vai”, organizzato con il Movimiento 138 – Colectivo de Resistencia Cultural Paraguay/Argentina, presso il Centro Cultural El Desparame. 4 de noviembre 2017. Lavoro grafico e di ricerca storica sull'ultima dittatura in Paraguay (1954-1989). Lavoro condiviso e sviluppato con: Mónica Mellid, Joel González, Delia Ramírez y Azahar Páez.

2015

Racconti dal mondo. serie di incontri con i migranti presso il centro d'accoglienza Gaudio di Longobardi, organizzato dalle associazioni Arci L'urlo del Sole (San Lucido) e Arci Longotherapy (Longobardi) con il supporto del centro d'accoglienza e i suoi mediatori culturali. Gli incontri prevedevano racconti sui propri luoghi di origine dei partecipanti (migranti e autoctoni), per conoscere i rispettivi quotidiani e storie dei diversi territori.

2015

Tell me the world. Serie di incontri presso il centro residenziale UniCal (zona recuperata con l'attività *Art makes community*, organizzata da Associazione ANITI, Arci Calabria e UniCal) tra studenti di diverse provenienze per raccontare diversi quotidiani, territori, storie popolari.

2014

Con Arci L'urlo del sole, creazione del *Museo Domestico* dopo aver dipinto collettivamente su 100 metri di tela nel centro storico di San Lucido. Sviluppato nel Luglio del 2014, le pitture fatte per strada sono state distribuite ed esposte nelle case degli abitanti del centro storico di San Lucido (CS) fino a settembre del 2014.

2011-2015

Organizzatore e curatore delle mostre d'arte realizzate dal Circolo Arci di San Lucido (CS) *L'Urlo del Sole. Design e Arte Contemporanea*. Tra le varie: “70x100” (2011) e “15 poster come carte di agrumi” (2012) di Mauro Bubbico; “Silent Areas” (2012) di Güliz

Baydemir; “Tensioni e pulsioni” (2012) di Alfredo Granata; “Metamorfosi” (2012) di Salvatore Abbate; “Natura e innatura” (2013) di Mario Perrotta; “Il bosco nel lupo” (2013) di Claudia Cornelia Parise; “Cosenza Antica” (2013) di Giuliano e Cesare Di Cola; “Diari migranti” (2015) Mostra collettiva (Giuseppe Filosa, Francesca Campana, Raffaella Piane e Rosy Imbrogno).

2011-2012

Fondatore del giornale mensile autogestito e di controinformazione *Il don Chisciotte*, nato dalla collaborazione tra studenti Unical afferenti a diverse discipline.

2010

Gaia International Festival. Per il futuro del mare e della Terra, 19 – 27 giugno 2010. Serie di eventi dedicati all'ambiente su tutto il tirreno cosentino, da Tortora a Amantea. Gli eventi includevano: dibattiti, concerti, spettacoli teatrali, performance, workshop, mostre d'arte, festival di cortometraggi.

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamati dall'art.76 del DPR 445 del 28/12/2000, autocertifica il possesso dei titoli e dichiara che quanto affermato in riferimento a stati, fatti e qualità personali corrisponde a verità, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445 del 28/12/2000. Il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla normativa vigente in materia di protezione dei dati personali (Regolamento UE 2016/679, RGPD).