

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

DI BUONO FABRIZIO

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

- Voto finale ed elaborato finale

Note

Luglio 2016 – Novembre 2023

FLACSO Argentina

Teoria sociale (30hs); Metodologia qualitativa (15hs); Esperienze etnografiche: tra metodi e scritture della vita sociale e culturale degli altri (30hs); Metodologia quantitativa (15hs); Laboratorio di scrittura accademica (15hs); Burocrazia: passato, presente e futuro (30hs); Laboratorio di tesi (I, 80hs; II, 80hs; III 40hs); Violenza politica e repressione. Memoria e diritti umani in America Latina (30hs); Culture Popolari (15hs).

Dottore di Ricerca in Scienze Sociali

10/10 (con suggerimento di pubblicazione della tesi da parte della Commissione valutatrice). Tesi “Arte y política a partir de los colectivos culturales. Prácticas emergentes en el espacio político de la Argentina entre 2003 y 2019” (Arte e politica a partire dai collettivi culturali. Pratiche emergenti nello spazio politico dell'Argentina tra il 2003 e il 2019).

Direzione tesi: Dr. Ezequiel Gatto (UNSAM/CONICET) e Dr.ssa Daniela Lucena (UBA/IIGG/FADU/CONICET).

Aprile 2019 – luglio 2022: Borsa di studio per finalizzazione della tesi di dottorato CONICET (Consiglio Nazionale di Scienza e Tecnologia della Repubblica Argentina). Luogo di lavoro: Instituto de Investigación Gino Germani (Universidad de Buenos Aires).

Settembre 2011 – Maggio 2014

Università della Calabria. Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali.

Politiche economiche per lo sviluppo; Relazioni politiche internazionali; Relazioni giuridiche internazionali; Teorie dello sviluppo; Cooperazione per lo sviluppo; Sociologia rurale; Sociologia dell'ambiente.

Laurea Magistrale in Discipline Economiche e Sociali per lo Sviluppo e la Cooperazione (LM81 – Classe delle Lauree Magistrali in Scienze per la Cooperazione allo Sviluppo).

110/110 con lode.

Tesi: Identità nel deserto. Il Sahara Occidentale tra autodeterminazione e conflitto per le risorse.

Direzione tesi: Dr. Carmelo Buscema.

Anno Accademico 2010/11, I anno del Corso di Laurea Magistrale in Gestione delle politiche, dei servizi sociali e della mediazione interculturale, presso Università Carlo Bo di Urbino, Facoltà di Sociologia

Settembre 2007 – Settembre 2010

Università della Calabria. Facoltà di Scienze Politiche.

Sociologia generale, Scienza politica, Storia contemporanea, Storia dell'Europa Orientale, Diritto internazionale, Sociologia Politica, Filosofia politica, Relazioni internazionali, Sociologia dei movimenti collettivi, Storia dei Paesi del Mediterraneo, Teorie della modernizzazione, Diritto Costituzionale e comparato, Diritto pubblico, Spagnolo e inglese.

Laurea Triennale in Scienze Politiche (15 – Classe delle Lauree in Scienze Politiche e delle Relazioni Internazionali) indirizzo Internazionale.

110/110 con lode.

Note

Tesi: La comunità nella globalizzazione? L'esperienza saharawi nel mondo contemporaneo.
Direzione della Tesi: Dr. Ercole Giap Parini.
Settembre 2008 – gennaio 2009: Borsa di studio LLP/Erasmus, presso la Universidad de Castilla La-Mancha (UCLM), campus di Albacete. Esami sostenuti: Diritto Internazionale; Lingua spagnola; Statistica; Economia internazionale.

FORMAZIONE ACCADEMICA AGGIUNTIVA

• Date (da – a)

- Nome istituzione organizzatrice

- Tipo o titolo della formazione

- Contenuti

OTTOBRE 2020 – DICEMBRE 2020

Università di Buenos Aires (UBA) – Secretaría de Asuntos Académicos della UBA

Corso su politiche di genere per il personale dell'Università di Buenos Aires.

Formazione stabilita in disposizione della Risoluzione CS Nro. 1995/2019, che prevede corsi di formazione per i membri della comunità accademica delle istituzioni pubbliche sulle tematiche e politiche di genere.

• Date (da – a)

- Nome istituzione organizzatrice

- Tipo o titolo della formazione

- Contenuti

Luglio 2020

Dr.ssa Daniela Lucena (UBA/IGG/FADU/CONICET)

Arte y moda en 4 episodios.

Ciclo di seminari virtuali con il fine di investigare la storia della cultura argentina dagli anni 60 fino alle iniziative di strada degli anni 2000.

Settembre 2019

Programma Experimental della Casa Nacional del Bicentenario in collaborazione con la Università di Buenos Aires e con l'appoggio della Foundation for Arts Initiatives e dell'Asociación de Amigos de la Casa Nacional del Bicentenario

1989. Seminarios públicos.

Seminari a cura delle sociologhe Daniela Lucena e Gisela Laboureau per esplorare le esperienze di artisti, ricercatori, disegnatori e scrittori sulle particolari forme di fare, vedere, vivere e transitare un anno che viene considerato spartiacque tra una decade e l'altra. L'obiettivo è analizzare e scoprire la controcultura, il ruolo del corpo, le arti, la moda e il rock con uno sguardo del passato dal presente e con proiezione futura.

• Date (da – a)

- Nome istituzione organizzatrice

- Tipo o titolo della formazione

- Contenuti

Aprile 2018 – giugno 2018

Centro Cultural Rojas (UBA) e Iconoclastas

Laboratorio di "mapeo colectivo".

Approfondimento della metodologia di ricerca e attivismo chiamata "mappatura collettiva", uno strumento polivalente che può essere utilizzato nella ricerca accademica, così come nella pedagogia popolare e istituzionale, e nell'attivismo comunitario, con l'obiettivo di analizzare problemi, individuare dinamiche interne ad un gruppo, dinamiche di contesto e focalizzare le proposte che un gruppo potrebbe avanzare.

• Date (da – a)

- Nome istituzione organizzatrice

- Tipo o titolo della formazione

Marzo 2013 – maggio 2013

Università della Calabria e Libera. Associazioni, nomi e numeri contro le mafie.

A scuola di antimafia 2. Legalità, criminalità e territorio

- Contenuti
- Approfondimenti e lezioni a cura dei Professori Ercole Giap Parini e Antonio Nicaso. Obiettivo della formazione è aumentare la conoscenza del fenomeno mafioso, analizzando i codici, le reti globali e il potere territoriale del fenomeno mafioso, nei suoi diversi aspetti e nelle sue precipue tipologie.

CONOSCENZE LINGUISTICHE

| | |
|--|---------------|
| MADRELINGUA | Italiano |
| ALTRA LINGUA | Spagnolo |
| COMPRENSIONE | |
| AUDITIVA E LETTURA | C1 – C1 |
| CONVERSAZIONE | |
| INTERAZIONE ORALE E ESPRESSIONE ORALE | C1 – C1 |
| SCRITTURA | C1 |
| | |
| ALTRA LINGUA | Inglese |
| COMPRENSIONE | |
| AUDITIVA E LETTURA | B2 – B2 |
| CONVERSAZIONE | |
| INTERAZIONE ORALE E ESPRESSIONE ORALE | B2 – B2 |
| SCRITTURA | B2 lower |
| | |
| ALTRA LINGUA | Portoghese |
| COMPRENSIONE | |
| AUDITIVA E LETTURA | B2 – B2 upper |
| CONVERSAZIONE | |
| INTERAZIONE ORALE E ESPRESSIONE ORALE | A2 – A2 |
| SCRITTURA | A2 |

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA

- Date (da – a)
- Nome istituzione
- Progetto di ricerca
- Contenuti

- Date (da – a)
- Nome istituzione
- Ruolo nel progetto
- Progetto di ricerca
- Direttore del progetto
- Contenuti

- Date (da – a)
- Nome istituzione
- Progetto di ricerca
- Contenuti

Gennaio 2023 – Luglio 2024

Università della Calabria, Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali

La fiducia nelle società postmoderne

Analisi della fiducia nelle istituzioni pubbliche da parte dei migranti. Progetto di ricerca finanziato dal fondo speciale d'ateneo; SSD: SPS/11 e SPS/08, diretto da Antonello Costabile.

Gennaio 2023 – Giugno 2023

Università della Calabria, Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali

Borsista di ricerca

La fiducia nelle società postmoderne

Prof. Antonello Costabile

Lavoro di ricerca svolto: revisione della letteratura; sviluppo della metodologia qualitativa; 20 interviste in profondità tra migranti provenienti da CAS e SAI, e operatrici/operatori dell'accoglienza; report finale e trascrizione delle interviste condotte. Progetto finanziato dal fondo speciale d'ateneo.

Gennaio 2020 – Dicembre 2023

Universidad de Buenos Aires e Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU)

Poéticas vestimentarias entre el arte, la moda y el diseño (1980-1990)

Progetto di ricerca finanziato da UBACyT. Diretto da Daniela Lucena

- Date (da – a)
- Nome istituzione
- Progetto di ricerca
 - Contenuti

- Date (da – a)
- Nome istituzione
- Progetto di ricerca
 - Contenuti

- Date (da – a)
- Nome istituzione
- Attività di ricerca

ESPERIENZE DI DIDATTICA IN CONTESTI ISTITUZIONALI E DI VOLONTARIATO

- Date (da – a)
- Nome istituzione
- Tipologia di incarico
 - Corso laurea

- Date (da – a)
- Nome istituzione
- Tipologia di incarico
 - Corso laurea

- Date (da – a)
- Nome istituzione
- Tipologia di incarico

- Date (da – a)
- Nome istituzione
- Tipologia di incarico

- Date (da – a)
- Nome istituzione
- Seminario condotto

- Date (da – a)
- Nome istituzione

(UBA/FADU/CONICET).

Gennaio 2018 – anel bre 2019

Universidad de Buenos Aires (UBA) y Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU). Confluencias entre arte, moda y diseño en los 80
Progetto di ricerca finanziato da UBACyT. Diretto da Daniela Lucena y Gisela Laboureau (UBA/FADU/CONICET).

Marzo 2019 – Dicembre 2019

FLACSO Argentina, area di Comunicación y Cultura
Laboratorio Cultura + territorio

Gruppo di ricerca interno a FLACSO Argentina dell'area di Comunicación y Cultura, diretto da Paula Mascias. Produzione finale: *Experiencias + lecturas: Construyendo nuevas metáforas para pensar los territorios* (a cura di Paula Mascias), FLACSO, 2019.

Novembre 2015 – Giugno 2021

Occhiali – Laboratorio Calabrese sul Mediterraneo Islamico. Università della Calabria, Dipartimento di cultura, educazione y società (ex Dip. Di lingue y scienze dell'educazione). Diretto dal Prof. Alberto Ventura, il laboratorio ha prodotto cicli seminariali sui temi riguardanti il Mediterraneo islamico, presentato libri, organizzato cineforum, sede di tirocini universitari, prodotto la rivista scientifica *Occhiali. Rivista sul Mediterraneo Islamico*.

Novembre 2024 – Dicembre 2024

Università degli Studi “Link Campus University”. Docente a contratto di “Antropologia e Sociologia” (12 ore) Programma Foundation courses afferente al corso di laurea in Tecnologie innovative per la comunicazione digitale (Innovative technologies for digital communication) L20.

11 marzo – 25 maggio 2024

Università della Calabria. Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali. Esercitatore per il laboratorio in “Cooperazione internazionale, sostenibilità e pace” Corso di Laurea Magistrale in Sociologia, Cooperazione e Sviluppo.

Anno accademico 2023-2024

Università degli studi “Link Campus University” Cultore della materia in Sociologia del linguaggio (docente a carico dell'insegnamento Prof.ssa Valentina Fedele)

Anno accademico 2023-2024 e 2024-2025

Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali dell'Università della Calabria Cultore della materia in “Sociologia delle migrazioni” e in “Migrazioni, Politiche e Territorio” (docente a carico dell'insegnamento Prof.ssa Anna Elia).

01 dicembre 2022

Università della Calabria Seminario d'approfondimento all'interno del corso di Diritto Islamico. Titolo del seminario condotto: “Il popolo saharawi: tra decolonizzazione incompiuta, occupazione e campi profughi”.

25 marzo 2019

Università della Calabria

- Seminario condotto

Ciclo di seminari: Una primavera di cooperazione, sviluppo e pace 2019. Titolo del seminario condotto: "L'Argentina post-2001. Culture emergenti tra movimenti sociali e istituzioni".

- Date (da – a)
- Nome istituzione
- Tipologia di incarico

- Date (da – a)
- Nome istituzione
- Seminario condotto

- Date (da – a)
- Nome istituzione
- Tipologia di incarico

- Date (da – a)
- Nome istituzione
- Seminario condotto

- Date (da – a)
- Nome istituzione
- Attività condotta

- Date (da – a)
- Nome istituzione
- Attività condotta

- Date (da – a)
- Nome istituzione
- Attività condotta

- Date (da – a)
- Nome istituzione
- Attività condotta

- Date (da – a)
- Nome istituzione
- Attività condotta

- Date (da – a)
- Nome istituzione
- Attività condotta

Agosto 2017 – Novembre 2017

Istituto Italiano di Cultura, Città Autonoma di Buenos Aires.

Professore di italiano per studenti di primo livello.

12 marzo 2016

Università degli studi di Salerno

"La questione meridionale. Una nuova antologia". Seminario sulla questione meridionale alla luce del classico gramsciano curato da Nando Dalla Chiesa, e sulle possibilità di capitale simbolico dei beni confiscati e il loro riutilizzo sociale.

Febbraio 2015 – Novembre 2015

Libera. Associazioni, nomi e numeri contro le mafie, Istituto Tagliacarne, Prefetturae Universitas Mercatorum. Presso Università della Calabria.

Tutor del progetto: supporto e organizzazione delle attività di docenza e seminari all'interno del progetto diretto a funzionari pubblici amministrativi e delle forze dell'ordine. Il progetto prevedeva una parte di formazione e di ricerca.

Aree tematiche della formazione: Cultura della legalità, anticorruzione, territorio; Integrazione ed accoglienza di cittadini extracomunitari; Contrasto ai fenomeni di racket e usura; Contenere i fenomeni di devianza; Lotta al lavoro irregolare.

Attività di ricerca prodotta: Focus su "Beni confiscati".

1° giugno 2015

Auser Circolo di Paola, Corso di Mediazione culturale.

Titolo del seminario condotto: "Relazioni di comunità e di società in Calabria".

Dicembre 2014 – Maggio 2015

I.T.C.G. Pizzini di Paola Istituto Professionale e Coordinamento Libera Cosenza Roberta Lanzino/I.T.C.G.

Corso didattico per studenti a rischio dispersione scolastica all'interno del programma nazionale di Libera "Miseria Ladra – Dalla partecipazione studentesca alla partecipazione civica". Al corso si legava la partecipazione al Concorso nazionale "Regoliamoci".

Dicembre 2014 – Marzo 2015

Istituto comprensivo Erodoto di Corigliano e Coordinamento Libera Cosenza Roberta Lanzino.

Formazione docente sui temi: "i movimenti antimafia nelle arti visive", "ambiente e riciclo".

Febbraio 2014 – Aprile 2014

ASD Rugby Paola – Associazione sportiva dilettantistica

Insegnamento e pratica del rugby presso la casa circondariale del comune di Paola (CS).

Ottobre 2012 – giugno 2013

Mo.C.I (Movimento per la Cooperazione Internazionale) – Ong

Attività di doposcuola con bambini a rischio dispersione scolastica di etnia sinti e rom, nell'ambito del tirocinio universitario.

PARTECIPAZIONE A/ORGANIZZAZIONE DI CONVEGANI DI CARATTERE SCIENTIFICO

- Date (da – a)

Università della Calabria, Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali

Dopo il neoliberalismo. Prospettive mediterranee e latinoamericane su soggettività, violenze e cooperazione

Relatore. Titolo dell'intervento: *Tejer resistencias: la emergencia de los mapeos colectivos para enfrentar el neoliberalismo*.

20-21 giugno 2024

SISCC, presso Sapienza – Università di Roma, Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale (CORIS).

VI Convegno Nazionale della Società Scientifica Italiana Sociologia Cultura e Comunicazione (SISCC) "Possiamo ancora capire la società. Comprensione, previsione, critica".

Relatore. Titolo dell'intervento: *Approssimazioni di frontiera. Pratiche artistiche per costruire soggettività.*

15 maggio 2024

Università della Calabria – Dipartimento di Scienze Politiche e sociali – Sala stampa Aula Magna

L'età delle migrazioni: traiettorie individuali e processi globali

Discussant

22 – 23 giugno 2023

SISCC e Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Dipartimento di Scienze Politiche,
Dipartimento di Scienze della Formazione, Psicologia, Comunicazione. Dipartimento di
Ricerca e Innovazione Umanistica

V Convegno Nazionale della Società Scientifica Italiana Sociologia Cultura e Comunicazione (SISCC)

Relatore. Titolo dell'intervento: *La questione curda vista dagli spalti: proteste e repressione oltre i confini*

8 – 9 giugno 2023

AIS Sezione di Sociologia Politica e Università della Calabria

Convegno Società e Politica fra mutamenti ed emergenze. Per una sociologia del nostro tempo

Relatore. Titolo dell'intervento: *Costruire fiducia in Calabria: capacità di governance nei cambiamenti globali*

13 – 14 aprile 2023

Università della Calabria – Dipartimento di Scienze politiche e sociali, e patrocinato dalle sezioni di Sociologia politica e Sociologia del territorio dell'AIS

Convegno Capire. Identità migranti, discriminazioni, pregiudizio. Teorie e ricerche a confronto.

Membro del comitato organizzatore e scientifico

Chair (con V. Fedele). Titolo del workshop condotto: *Soggettività resistenti: arte e spazi mediari nelle migrazioni*.

14 – 19 agosto 2022

ALAS (Asociación Latinoamericana de Sociología) – Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

XXXIII Congreso Latinoamericano de Sociología – La reconstrucción de lo social en tiempos de pandemias y pospandemias. Aportes críticos desde las ciencias sociales latinoamericanas y caribeñas.

Relator. Titolo dell'intervento: *Las producciones artesanales en Paraguay: desde el centro del circuito artístico hasta la marginalidad social*

7 – 10 giugno 2022

CLACSO (Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales) – UNAM Ciudad de México

9º Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales Saberes luchas y

| | | |
|--------------------------|---------|---|
| | • Ruolo | transformaciones. |
| • Date (da – a) | | Relatore. Titolo dell'intervento: <i>El activismo artístico en Argentina y la aparente quietud de la estabilidad política.</i> |
| • Organizzazione e luogo | | |
| • Nome congresso | • Ruolo | 30 novembre – 4 dicembre 2021 Universidad Nacional de Córdoba (UNC) – Departamento de Geografía de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Red de Geografía de Universidades Públicas Argentinas. XVIII Encuentro de Geografías de América Latina. Construyendo saberes emancipatorios desde y para los territorios. |
| • Date (da – a) | | Relatore. Titolo dell'intervento: <i>Recorrer el espacio des-marcando fronteras. Tácticas en el mapeo colectivo.</i> |
| • Organizzazione e luogo | | |
| • Nome congresso | • Ruolo | 28 aprile 2021 The Square – Mediterranean centre for revolutionary studies Webinar “Lo spazio fisico tra forme di resistenza e segni di rivolta”. |
| • Date (da – a) | | Relatore. Titolo dell'intervento: <i>Attivismo artistico per abitare uno spazio in rivolta: le rivolte arabe.</i> |
| • Organizzazione e luogo | | |
| • Nome congresso | • Ruolo | 20 maggio 2020 Universidad del Pacífico, Buenaventura – Valle del Cauca – Colombia Webinar “Estado, poder y control social en tiempos de covid-19”. |
| • Date (da – a) | | Relatore. Titolo dell'intervento: <i>Respuestas desde los barrios entre cuidado, exclusión sanitaria y resistencia a las formas de fascismo social.</i> |
| • Organizzazione e luogo | | |
| • Nome congresso | • Ruolo | 23-25 gennaio 2020 AIS (Associazione italiana di sociologia) – Università degli studi di Napoli Federico II, Facoltà di Scienze Sociali. XII Congresso Nazionale AIS – Sociologia in dialogo. Algoritmo, cervello, valutazione. |
| • Date (da – a) | | Relatore (con V. Fedele – UniCal). Titolo dell'intervento: <i>Tifoserie e narrazione dei mutamenti sociali: il caso dell'Algeria e dell'Argentina.</i> |
| • Organizzazione e luogo | | |
| • Nome congresso | • Ruolo | 26-30 agosto 2019 Facultad de Ciencias Sociales Universidad de Buenos Aires, Santiago del Estero 1029, Ciudad de Buenos Aires. XIII Jornadas de Sociología – Las cuestiones de la sociología y la sociología en cuestión. |
| • Date (da – a) | | Relatore. Titolo dell'intervento: <i>Lusotropicalismo y fútbol. ¿La combinación que desmoronó la estructura colonial de la dictadura portuguesa? (presentato al anel 117 “Estudios sociales del deporte”).</i> |
| • Organizzazione e luogo | | |
| • Nome congresso | • Ruolo | 26-30 agosto 2019 Facultad de Ciencias Sociales Universidad de Buenos Aires, Santiago del Estero 1029, Ciudad de Buenos Aires |
| • Date (da – a) | | XIII Jornadas de Sociología – Las cuestiones de la sociología y la sociología en cuestión. |
| • Organizzazione e luogo | | Relatore. Titolo dell'intervento: <i>“Un libro de otra manera”. De la Experiencia de Eloísa Cartonera a la difusión de un modo de (hacer) producción. (presentato al anel 97 “Sociología del arte, la literatura y la moda”).</i> |
| • Nome congresso | • Ruolo | |
| • Date (da – a) | | 9-10 novembre 2017 Instituto de Investigaciones Gino Germani. Facultad de Ciencias Sociales Universidad de Buenos Aires. |
| • Organizzazione e luogo | | Jornadas Émile Durkheim. Actualidad de su obra cien años después. |
| • Nome congresso | • Ruolo | Relatore. Titolo dell'intervento: <i>Voces del exilio. Un análisis durkheimiano de las obras de Camus y Djebbar.</i> |
| • Date (da – a) | | |
| • Organizzazione e luogo | | 29-30 novembre 2016 Università della Calabria – Dipartimento di Scienze politiche e sociali. |

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Nome congresso • Ruolo • Date (da – a) • Organizzazione e luogo • Nome congresso • Ruolo | <p>Esplorare i territori mentali. L'eredità di Fatema Mernissi</p> <p>Relatore e membro del comitato organizzatore. Titolo dell'intervento: <i>Da odalische negli harem a pittrici di strade. Viaggio dall'arte ai movimenti sociali in Medio Oriente.</i></p> <p>21-22 ottobre 2015</p> <p>La Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale.</p> <p>Pierre Bourdieu e l'epistemologia del pensiero sociologico. Campi di riflessione e ruolo dei movimenti sociali: tra struttura e individualità.</p> <p>Relatore. Titolo dell'intervento: <i>Il ruolo del riutilizzo sociale dei beni confiscati nelle realtà di 'ndrangheta. Un tentativo di interruzione nella riproduzione del potere.</i></p> |
| <p>PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Anno • Titolo e dati della pubblicazione • Coautore • Anno • Titolo e dati della pubblicazione • Coautore • Anno • Titolo e dati della pubblicazione • Coautore • Anno • Titolo e dati della pubblicazione • Coautore • Anno • Titolo e dati della pubblicazione • Coautore • Anno • Titolo e dati della pubblicazione • Coautore • Anno • Titolo e dati della pubblicazione • Coautore • Anno • Titolo e dati della pubblicazione • Coautore • Anno • Titolo e dati della pubblicazione • Coautore • Anno • Titolo e dati della pubblicazione • Coautore • Anno • Titolo e dati della pubblicazione • Coautore • Anno • Titolo e dati della pubblicazione • Coautore • Anno • Titolo e dati della pubblicazione • Coautore • Anno • Titolo e dati della pubblicazione • Coautore • Anno • Titolo e dati della pubblicazione • Coautore • Anno • Titolo e dati della pubblicazione • Coautore • Anno • Titolo e dati della pubblicazione • Coautore | <p>2024</p> <p><i>Cultivar utopías. Sobre Nuccio Ordine, 7 ensayos.</i> Revista Latinoamericana de Sociología, Política y Cultura, N. 5 (2024), ISSN 2718-7349. con M. B. Riveiro.</p> <p>2024</p> <p><i>Traficantes de belleza: una conversación con Nuccio Ordine, 7 ensayos.</i> Revista Latinoamericana de Sociología, Política y Cultura, N. 5 (2024), ISSN 2718-7349. con L. Rubinich, V. Saez, M. B. Riveiro.</p> <p>2024</p> <p><i>La fotografía deportiva en la era digital: una reflexión semiológica,</i> Avatares de la Comunicación y la Cultura, Publicación semestral de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires, N. 27 (2024), ISSN 1853-5925. DOI: https://doi.org/10.62174/avatares.2024.9487. Url: https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/avatares/article/view/9487/pdf. con V. Fedele.</p> <p>2023</p> <p><i>En los engranajes de la 'Ndrangheta: de lo local a lo global,</i> Novapolis Revista Paraguaya de Estudios Políticos Contemporáneos, N. 21 (2023), Asunción Arandurá Editorial, pp. 11-35, ISSN 2077-5172. Url: https://pyglobal.com/ojs/index.php/novapolis/article/view/154/155. con R. Carbone.</p> <p>2023</p> <p><i>La questione curda vista dagli spalti: proteste e repressione oltre i confini,</i> Eracle Journal of Sport and Social Sciences, Vol. 6, N. 2 (2023), ISSN 2611-6693. DOI: https://doi.org/10.6093/2611-6693/10609. Url: http://www.serena.unina.it/index.php/eracle/article/view/10609/10864. con G. Leone.</p> <p>2023</p> <p><i>Las producciones artesanales en Paraguay: desde el centro del circuito artístico hasta la marginalidad social,</i> in Memorias del Congreso ALAS 2022. (In fase di pubblicazione e già disponibile su: https://alas2022.opc.uv.es/programa/extendido/unam-posgrado/234).</p> <p>2023</p> <p><i>El activismo artístico argentino: del estallido de 2001 a la poscrisis. Tres casos de estudio entre Buenos Aires y Rosario,</i> Revista Colombiana de Pensamiento Estético e Historia del Arte, N. 17, pp. 133-163. E-ISSN: 2389-9794. DOI: https://doi.org/10.15446/rcpeha.n17.97577.</p> |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Anno • Titolo e dati della pubblicazione | <p>2021</p> <p><i>Le tifoserie antifasciste in Argentina. Narrare il calcio oltre le privatizzazioni, l'odio e la xenofobia</i>, Machina-Derive Approdi, Roma: Derive Approdi, marzo 2021.</p> <p>Url: https://www.machina-deriveapprodi.com/post/le-tifoserie-antifasciste-in-argentina.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Anno • Titolo e dati della pubblicazione | <p>2019</p> <p><i>“¿Un libro de otra manera?” De la experiencia de Eloísa Cartonera a la difusión de un modo de (hacer y) producción</i>, XIII Jornadas de Sociología. Las cuestiones de la Sociología y la Sociología en cuestión, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: UBA, 2019, ISSN: 2591-6181.</p> <p>Url: https://www.aacademica.org/000-023/574.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Anno • Titolo e dati della pubblicazione | <p>2018</p> <p><i>Reseña de Modo mata moda. Arte, cuerpo y (micro) política en los 80</i>. Daniela Lucena y Gisela Laboureau (compiladoras). Edulp. La Plata, 2016, 290 páginas, Revista Sophia Austral, N. 22; II semestre 2018, ISBN: 978-987-1985-83, pp. 271-275. Url: http://sophiaaustral.cl/index.php/shopiaustral/article/view/213.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Anno • Titolo e dati della pubblicazione | <p>2018</p> <p><i>Identidades del desierto. Los efectos de la colonización española en la identidad saharaui</i>, Anuario de la Escuela de Historia Facultad de Humanidades y Artes; N.30; 2018; ISSN 1853-8835; pp. 129-153. Url: http://hdl.handle.net/2133/13447.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Anno • Titolo e dati della pubblicazione | <p>2018</p> <p><i>Terre occupate, identità di frontiera. L'ambivalenza di essere saharawi tra esclusione ed esistenza</i>, Occhiali. Rivista sul Mediterraneo Islamico, N. 3; 2018; pp. 85-96, ISSN 2532-6740,</p> <p>Url: https://scienzepopolitiche.unical.it/bacheca/archivio/materiale/3076/terre%20occupate%20e%20identita%CC%80%20di%20frontiera%20-%20di-buono%20(1).pdf.</p> |

PUBBLICAZIONI SAGGI, CAPITOLI DI LIBRI

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Anno • Titolo del testo • Autore, Titolo e dati del libro | <p>2024</p> <p>Approssimazioni di frontiera. Pratiche artistiche per costruire soggettività</p> <p>Anna Elia e Walter Greco (a cura di), <i>Identità migranti, discriminazioni, pregiudizio. Teorie e ricerche a confronto</i>, Rubbettino Editore, pp. 245-258. ISBN 978-88-498-8176-9.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Anno • Autore, Titolo e dati del libro | <p>2023</p> <p>Di Buono F., Dalena M. (a cura di) (2023). <i>Pace, diritti, uguaglianza per una Nuova Resistenza. Atti dell'Assemblea ANPI Provinciale di Cosenza Sezione «Paolo Cappello»</i>. Ilfilorosso. ISBN-10: 8899416915; ISBN-13: 978-8899416911.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Anno • Titolo del testo • Autore, Titolo e dati del libro | <p>2021</p> <p>Pensar desde los pueblos donde ‘si campa d’aria’</p> <p>Esteban De Gori, Leonardo Eiff, Rocco Carbone (a cura di), <i>Pandemia y ordine nuovo. Crónicas del Sur de Italia</i>, CABA: Sans Soleil Ediciones Argentina, 2021, pp. 38-44.</p> <p>ISBN 978-987-3923-20-3.</p> <p>Url: https://www.sanssoleil.es/argentina/wp-content/uploads/2021/05/pandemia.pdf.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Anno • Titolo del testo • Autore, Titolo e dati del libro | <p>2019</p> <p>(Con V. Stáffora - Museo Etnológico J.B. Ambrosetti/FFyL UBA) “Museos comunitarios en Venezuela + Otro territorio de Renato Ortiz”.</p> <p>Paula Mascias (a cura di), <i>Construyendo nuevas metáforas para pensar los territorios</i>, 2020, CABA: FLACSO Argentina.</p> |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Anno • Titolo del testo • Autore, Titolo e dati del libro | <p>2018</p> <p>Da odalische negli harem a pittrici di strade. Viaggio dall'arte ai movimenti sociali in Medio Oriente.</p> <p>Valentina Fedele y Sabrina Garofalo (a cura di), <i>Fatema e noi</i>, Aracne editrice; Canterano (RM); 2018; pp. 207-227. ISBN 978-88-255-1211-3.</p> |
|---|--|

ELABORAZIONE DI REPORT

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Anno • Titolo del report • Coautori • Contenuti • Organizzazione | <p>Novembre 2020</p> <p>Migrar es un derecho ¡regresar también! Informe sobre la condición de las personas varadas en Argentina. con D. Ramírez, M. Mellid, J. González.</p> <p>Report sulla condizione della comunità paraguaiana bloccata in Argentina durante la pandemia per covid-19.</p> <p>Movimiento 138 - Colectivo de Resistencia Cultural Paraguay/Argentina.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Anno • Titolo del report • Coautori • Contenuti • Organizzazione | <p>Agosto 2020</p> <p>Estamos varados. Informe sobre la condición de la comunidad paraguaya varada durante la emergencia covid-19 en Argentina. con D. Ramírez, M. Mellid, J. González</p> <p>Report sulla condizione della comunità paraguaiana bloccata in Argentina durante la pandemia per covid-19. I report sono stati presentati presso la Comisión del Senado Paraguayo responsabile per i rimpatri durante la pandemia del covid-19.</p> <p>Movimiento 138 - Colectivo de Resistencia Cultural Paraguay/Argentina.</p> |

ARTICOLI DI STAMPA LEGATI AGLI STUDI ACCADEMICI

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Data • Titolo • Stampa/Link | <p>13 maggio 2017</p> <p>“Cosa sta accadendo in Venezuela”</p> <p>in People economy, http://peopleconomy.it/?p=1580.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Data • Titolo • Stampa/Link | <p>11 aprile 2017</p> <p>“Speciale America Latina. Travestirsi di primavera in autunno. Appunti su una restaurazione forzata”</p> <p>in People economy, http://peopleconomy.it/?p=857.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Data • Titolo • Stampa/Link | <p>17 marzo 2017</p> <p>“Altri mondi. Negli scioperi che stanno sconvolgendo l'Argentina”,</p> <p>in ‘Mmasciata.it, http://www.mmasciata.it/notizie/mondo/8951_8951/.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Data • Titolo • Stampa/Link | <p>5 marzo 2015</p> <p>“Dioniso dribbla Apollo, viaggio agli albori del calcio meticcio”</p> <p>in ‘Mmasciata.it, http://www.mmasciata.it/primo-piano/4543_futbol-dioniso-dribbla-apollo-viaggio-agli-albori-calcio-meticcio/.</p> |

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE SCIENTIFICHE

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Data • Rivista • Ruolo | <p>Febbraio 2022 – In corso</p> <p>Eracle. Journal of sports and Social Sciences, http://www.serena.unina.it/index.php/eracle;</p> <p>Membro del comitato editoriale.</p> |
|--|--|

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Data • Rivista • Ruolo | <p>Giugno 2017 – In corso Occhiali. Rivista sul Mediterraneo islamico. Membro del comitato editoriale.</p> |
| LAVORO VOLONTARIO E ORGANIZZAZIONE DI RETI TERRITORIALI | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Data • Organizzazione • Attività | <p>2020-2021 Social Tv Arci Mediiterranìa Tv Da Sud a Sud, programma d'informazione ideato e condotto con Angelo Gallo, trasmesso da novembre 2020 a aprile 2021. Incontri che raccontano i vari aspetti dell'Argentina e dell'America Latina, tra conflitti, marginalità e proposte di alternative sociali, incrociandole con l'attualità calabrese e italiana.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Data • Organizzazione • Attività | <p>4 de noviembre 2017 Movimiento 138 – Colectivo de Resistencia Cultural Paraguay/Argentina, presso il Centro Cultural El Desparrame. Mostra e performance "Museo del terror stronista. Festival Ficha Vai". Lavoro grafico e di ricerca storica sull'ultima dittatura in Paraguay (1954-1989). Lavoro condiviso e sviluppato con: Mónica Mellid, Joel González, Delia Ramírez y Azahar Páez.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Data • Organizzazione • Attività | <p>2015 Centro d'accoglienza Gaudio (Longobardi, CS), Arci L'Urlo del Sole (San Lucido), Arci Longotherapy (Longobardi). Racconti dal mondo. serie di incontri con i migranti presso il centro d'accoglienza Gaudio di Longobardi, organizzato dalle associazioni Arci L'urlo del Sole (San Lucido) e Arci Longotherapy (Longobardi) con il supporto del centro d'accoglienza e i suoi mediatori culturali. Gli incontri prevedevano racconti sui propri luoghi di origine dei partecipanti (migranti e autoctoni), per conoscere i rispettivi quotidiani e storie dei diversi territori.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Data • Organizzazione • Attività | <p>2015 Associazione ANITI, Arci Calabria e UniCal. Tell me the world. Serie di incontri presso il centro residenziale UniCal (zona recuperata con l'attività Art makes community, organizzata dagli attori di cui sopra) tra studenti di diverse provenienze per raccontare diversi quotidiani, territori, storie popolari.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Data • Organizzazione • Attività | <p>2014 Arci L'Urlo del sole. Creazione del Museo Domestico dopo aver dipinto collettivamente su 100 metri di tela nel centro storico di San Lucido. Sviluppato nel Luglio del 2014, le pitture fatte per strada sono state distribuite ed esposte nelle case degli abitanti del centro storico di San Lucido (CS) fino a settembre del 2014.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Data • Organizzazione • Attività | <p>2011-2015 Arci L'Urlo del sole Organizzatore e curatore delle mostre d'arte realizzate dal Circolo Arci di San Lucido (CS) L'Urlo del Sole. Design e Arte Contemporanea. Tra le varie: "70x100" (2011) e "15 poster come carte di agrumi" (2012) di Mauro Bubbico; "Silent Areas" (2012) di Gülist Baydemir; "Tensioni e pulsioni" (2012) di Alfredo Granata; "Metamorfosi" (2012) di Salvatore Abbate; "Natura e innatura" (2013) di Mario Perrotta; "Il bosco nel lupo" (2013) di Claudia Cornelia Parise; "Cosenza Antica" (2013) di Giuliano e Cesare Di Cola; "Diari migranti" (2015) Mostra collettiva (Giuseppe Filosa, Francesca Campana, Raffaella Piane e Rosy Imbrogno).</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Data • Organizzazione | <p>19 – 27 giugno 2010 Gaia International Festival. Per il futuro del mare e della Terra.</p> |

• Attività

Serie di eventi dedicati all'ambiente su tutto il tirreno cosentino, da Tortora a Amantea. Gli eventi includevano: dibattiti, concerti, spettacoli teatrali, performance, workshop, mostre d'arte, festival di cortometraggi.

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiero, di formazione o uso di atti falsi, richiamati dall'art.76 del DPR 445 del 28/12/2000, autocertifica il possesso dei titoli e dichiara che quanto affermato in riferimento a stati, fatti e qualità personali corrisponde a verità, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445 del 28/12/2000. Il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla normativa vigente in materia di protezione dei dati personali (Regolamento UE 2016/679, RGPD).

