

FORMAZIONE

TITOLI	2020-2024	Dottorato di Ricerca in Patrimoni Archeologici, Storici, Architettonici e Paesaggistici Mediterranei, Università degli Studi di Bari Aldo Moro (28/06/2024) Tesi: "Il restauro architettonico antico a Pompei. Un approccio multidisciplinare" (tutor: Dott. T. Ismaelli; co-tutors: Prof. A. Fraddosio; Prof. G. Rocco) – <i>eccellente</i> La ricerca di dottorato è finalizzata all'analisi dei monumenti pubblici del Foro di Pompei, attraverso la catalogazione delle unità stratigrafiche murarie e degli elementi architettonici e lo studio delle tecniche di restauro antico, con il supporto di analisi archeometriche delle malte e dei leganti condotte presso il CNR-ISPC (sede di Firenze), per la comprensione degli aspetti tecnologici, socio-economici e ideologici legati al restauro antico dei monumenti pompeiani in seguito al terremoto del 62 d.C.
	2018-2020	Laurea Magistrale in Archeologia, Sapienza Università di Roma (22/09/2020) Tesi: "I capitelli del Ninfeo Monumentale di Tripolis ad Maeandrum e il corinzio tra età imperiale e proto-bizantina" (relatore: Prof. Marco Galli; correlatore: Dott. Tommaso Ismaelli) – 110/110 <i>cum laude</i>
	2014-2018	Laurea Triennale in Scienze Archeologiche, Sapienza Università di Roma (27/09/2018) Tesi: "Cultura tessile a Pompei: analisi e problemi interpretativi delle <i>lanificariae</i> " (relatore: Prof. Marco Galli) – 110/110 <i>cum laude</i>
	2009-2014	Liceo classico Tito Lucrezio Caro, Roma – 97/100
CORSI DI ALTA FORMAZIONE		Corso di alta formazione A3TEX Archaeology & Archaeometry of Ancient Textile Summer School for a theoretical and practical training for studying and preserving archaeological textile artifacts, and enhancing and communicate textile heritage (direttori: Prof. Marco Galli; Dott.ssa Francesca Coletti, Sapienza Università di Roma, 30/06/2025-05/07/2025).

ASPETTI PROFESSIONALI

INTERESSI E LINEE DI RICERCA	Archeologia della produzione, con particolare riferimento alla cultura tessile e ai luoghi della produzione, in particolar modo a Pompei e per quanto riguarda gli impianti artigianali della città (<i>officinae lanariae, tinctoriae, fullonicae</i>) e la ricostruzione dell'intero ciclo produttivo della lana. Digitalizzazione, diagnostica e conservazione dei materiali tessili antichi, attraverso la creazione di un sistema di procedure e tecniche di acquisizione e lavorazione di dati per lo studio delle collezioni tessili del mondo antico, con particolare riferimento a Pompei e ai tessuti carbonizzati e mineralizzati provenienti dalla città vesuviana. Archeologia delle province romane; architettura pubblica del mondo greco e romano, con particolare riferimento all'Asia Minore, alla decorazione architettonica di età imperiale e al restauro architettonico antico; studio e ricostruzione architettonica del
	Ninfeo Monumentale di Tripolis ad Maeandrum attraverso la definizione degli interventi di restauro condotti in epoca tardo-antica; studio e ricostruzione architettonica del Tempio di Dioniso a Teos attraverso la definizione delle diverse fasi del cantiere costruttivo e ricostruttivo. Tecnologia della costruzione e studio dei cantieri antichi, dell'approvvigionamento dei materiali edilizi in Italia e Asia Minore; studio e ricostruzione architettonica della Basilica Iulia nel Foro Romano attraverso la definizione delle sue trasformazioni diacroniche,

	dalla fase di epoca augustea fino al restauro di età tetrarchica. Le sopra citate linee e attività di ricerca si sono sviluppate grazie alla conoscenza diretta dei contesti, a seguito di pluriennali campagne di studio e rilievo di materiali e monumenti svolte nell'ambito delle seguenti collaborazioni: Convenzione "Cultura Tessile a Pompei" (dal 2014) tra Parco Archeologico di Pompei e Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma (responsabile: Prof. Marco Galli); Centro Interdipartimentale di Ricerca Sapienza A3TEX Archaeology & Archaeometry of Ancient Textile (responsabile: Prof. Marco Galli); CNR-ISPC e Parco Archeologico di Pompei hanno permesso di incrementare gli approcci multidisciplinari di queste ricerche.
POSIZIONI, TITOLI E INCARICHI ACCADEMICI	Dal 01/01/2024 a oggi è assegnista di ricerca nell'ambito del Progetto PRIN 2022 "ADigTex. Archeologia, Archeometria e Digitalizzazione dei Tessuti Antichi. Da Pompei all'Impero Romano" (CUP B53D23001280006) presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma. Dal 19/12/2024 a oggi è afferente al Centro Interdipartimentale di Ricerca Sapienza A3TEX Archaeology & Archaeometry of Ancient Textile. Dal 11/07/2022 a oggi è ricercatore affiliato presso il CNR-ISPC, Sede Secondaria di Firenze, per attività di ricerca in Italia e in Turchia. Dal 2024 a oggi è culture della materia nell'ambito dell'insegnamento di Archeologia delle Province Romane, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma (Prof. Marco Galli).
INCARICHI E PARTECIPAZIONI IN CONVENZIONI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI CON RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA	Dal 14/02/2025 è stato nominato come "co-organizer for research and archaeological field activities" nell'ambito del Memorandum of Cultural and Scientific Cooperation tra il Centro Interdipartimentale di Ricerca Sapienza A3TEX Archaeology & Archaeometry of Ancient Textile e Winckelmann Institut für Archäologie (hereinafter Institute), Humboldt Universität zu Berlin (verb. prot.n. 0000027 in data 14/02/2025), rappresentante scientifico: Prof. Marco Galli; la presente Convenzione di cooperazione è rivolta all'archeologia della tecnologia e della produzione tessile antica e all'archeologia digitale per lo studio e la conservazione del patrimonio culturale.
ASSOCIAZIONE A ENTI, SOCIETÀ SCIENTIFICHE E ISTITUTI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI	Dal 19/05/2024 afferisce come Jungmitglied presso la Mommsen-Gesellschaft, istituto di ricerca nell'ambito dell'antichità greca e romana (Freiburg im Breisgau). Dal 19/12/2024 afferisce come assegnista di ricerca al Centro Interdipartimentale di Ricerca Sapienza A3TEX Archaeology & Archaeometry of Ancient Textile (verbale prot. n. 0000712 CdD 19.12.2024; CdA3TEX 14/02/2025), per lo studio, la documentazione e la digitalizzazione dei reperti tessili e dei contesti della manifattura tessile; è inoltre stato nominato co-organizzatore nell'ambito del Memorandum of Cultural and Scientific Cooperation tra il Centro e Winckelmann Institut für Archäologie (hereinafter Institute), Humboldt Universität zu Berlin (verb. prot.n. 0000027 in data 14/02/2025). Dal 11/07/2022 afferisce come ricercatore associato al CNR-ISPC, Sede Secondaria di Firenze, per le seguenti attività di ricerca: analisi degli interventi di restauro condotti sui monumenti pubblici del Foro Civile di Pompei post 62 d.C.; analisi architettonica del Ninfeo Monumentale di Tripoli ad Maeandrum finalizzata alla ricostruzione del monumento e alla definizione delle sue trasformazioni; analisi architettonica del Tempio di Dioniso a Teos finalizzata alla ricostruzione delle diverse fasi del cantiere costruttivo, dall'epoca ellenistica all'età adrianea.
BORSE DI STUDIO E DI	2023 (01/11/2023-01/12-2023) – Borsa di ricerca presso il Deutsches Archäologisches

RICERCA PRESSO ISTITUTI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI	Institut (DAI), Berlin, Architekturreferat, per il progetto "Ancient architectural restoration in seismic areas. A multidisciplinary approach".
	2022 (11/04/2022-06/05/2022) – Borsa di ricerca presso il Deutsches Archäologisches Institut (DAI), Berlin, Architekturreferat, per il progetto "Ancient architectural restoration in seismic areas. A multidisciplinary approach".
	2021-2022 (12 mensilità) – Vincitore della borsa di studio "Admeto Pettinari e Paolo Andreini" per la frequenza di corsi superiori di specializzazione in Italia e all'estero – anno accademico 2021/2022 (art. 24 ROA) – Cassa di Sovvenzioni e Risparmio fra il Personale della Banca d'Italia, destinata al Dottorato PASAP-Med.

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI DI RIVISTE SCIENTIFICHE E COLLANE INTERNAZIONALI

Dal 2025 è membro del comitato scientifico di A3TEX Series, collana del Centro Interdipartimentale di Ricerca Sapienza A3TEX Archaeology & Archaeometry of Ancient Textile (verbale CdD 19/12/2024; verbale CdA3TEX 14/02/2025)
Dal 2025 è membro del comitato di redazione della Collana "MAC – Mediterranean Architecture in Context. International Series" diretta dal Prof. Marco Galli (Sapienza Università di Roma) e dal Dott. Tommaso Ismaelli (CNR-ISPC), Ege Yayınları Editore (Istanbul).
Dal 2021 è membro del comitato di redazione della rivista "Asia Minor. An International Journal of Anatolian Archaeology in Turkey", diretto da Prof. Marco Galli (Sapienza Università di Roma), Dott. Tommaso Ismaelli (CNR-ISPC), Fabrizio Serra editore (Pisa-Roma), fascia A e SCOPUS.

ATTIVITÀ DI RICERCA

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA IN ITALIA E ALL'ESTERO CON RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA	2025 (07/07/2025-11/07/2025) – membro della seconda campagna di acquisizione digitale dei reperti tessili di Pompei condotta dall'Athena Research Center (coordinatore scientifico: Georgios Ioannakis), nell'ambito del progetto "TEXTaiLES TEXTile digitisAtlon tooLs and mEthodS for cultural heritage" (EU Consortium HORIZON-CL2-2023-HERITAGE-ECCCH-01-02) presso il Centro Interdipartimentale di Ricerca Sapienza A3TEX Archaeology & Archaeometry of Ancient Textile (direttore scientifico Prof. Marco Galli, Sapienza Università di Roma). Attività: digitalizzazione con impiego della fotogrammetria dei tessuti carbonizzati e aurei presso il Laboratorio di Scienze Applicate 'Annamaria Ciarallo'.
	2025 (17/02/2025-21/02/2025) – membro della prima campagna di acquisizione digitale dei reperti tessili di Pompei condotta dall'Athena Research Center (coordinatore scientifico: Georgios Ioannakis), nell'ambito del progetto "TEXTaiLES TEXTile digitisAtlon tooLs and mEthodS for cultural heritage" (EU Consortium HORIZON-CL2-2023-HERITAGE-ECCCH-01-02) presso il Centro Interdipartimentale di Ricerca Sapienza A3TEX Archaeology & Archaeometry of Ancient Textile (direttore scientifico Prof. Marco Galli, Sapienza Università di Roma). Attività: digitalizzazione con impiego della fotogrammetria dei tessuti carbonizzati e aurei presso il Laboratorio di Scienze Applicate 'Annamaria Ciarallo'.
	Dal 2025 prende parte al progetto di scavo e ricerca delle domus-officinae lanariae VII 12, 17.21 e VII 12, 22.24 situate nell'insula 12 della Regio VII di Pompei, diretto dal Prof. Marco Galli (Sapienza Università di Roma): attraverso l'indagine stratigrafica e lo studio architettonico dei due contesti tessili, la ricerca intende ricostruire la sequenza di vita dei

	due complessi e il loro sviluppo costruttivo in una prospettiva diacronica, focalizzandosi sul momento di installazione dei due impianti tessili e proponendo un'analisi tecnologica e produttiva degli stessi. Nell'ambito del progetto, il sottoscritto si occupa dell'analisi architettonica delle murature e allo studio di materiali e tecniche edilizie, svolgendo attività di catalogazione e rilievo delle strutture.
	Dal 2022 prende parte al progetto di ricerca PRIN 2022 "ADigTex. Archeologia, Archeometria e Digitalizzazione dei Tessuti Antichi. Da Pompei all'Impero Romano" (Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Scienze dell'Antichità): attraverso lo studio dei tessuti, materiali tessili e contesti archeologici, la ricerca intende ricostruire la tecnologia e l'economia della produzione tessile nell'Impero Romano, analizzando le materie prime, le risorse naturali, gli strumenti, i luoghi destinati al lavoro, le operazioni e le pratiche sociali legate alla produzione e alla cultura tessile, su scala locale e globale. Nell'ambito del progetto, il sottoscritto indaga i processi, le tecniche e le problematiche della digitalizzazione, ovvero acquisizione, visualizzazione e riproduzione 3D dei manufatti tessili archeologici, attraverso l'impiego della fotogrammetria. Inoltre, ha partecipato alla missione febbraio 2025 condotta dall'Athena Research Center per l'acquisizione fotogrammetrica dei frammenti tessili della collezione pompeiana. Inoltre un focus è dedicato alla cultura tessile antica nei contesti produttivi di Pompei, attraverso lo studio di strutture archeologiche e contesti architettonici.
	Dal 2017 prende parte al progetto di ricerca "Cultura tessile a Pompei" coordinato dal Prof. Marco Galli (Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Scienze dell'Antichità): attraverso un approccio multidisciplinare, che integra l'indagine sul campo dei contesti produttivi legati alla manifattura della lana (officinae lanariae, tinctoriae, textrinae, fullonicae) con lo studio della cultura materiale attraverso analisi archeometriche e con l'apporto dell'archeologia sperimentale, il progetto è finalizzato allo studio e alla documentazione dei reperti, degli utensili e dei contesti destinati alle diverse fasi della manifattura tessile. Nell'ambito del progetto, il sottoscritto ha analizzato le officine tessili legate al ciclo della lana, dal punto di vista produttivo e architettonico, elaborando la tesi di laurea triennale.
	Dal 2023 prende parte al progetto di ricerca "Basilica Iulia al Foro Romano", coordinato dal Prof. Marco Galli (Sapienza Università di Roma) e dal Dott. Tommaso Ismaelli (CNR-ISPC) e sviluppato in collaborazione tra Sapienza Università di Roma, Parco Archeologico del Colosseo e CNR-ISPC: attraverso la catalogazione e l'analisi degli elementi architettonici, il progetto è finalizzato alla ricostruzione architettonica della Basilica Iulia nel Foro Romano e alla definizione delle sue trasformazioni diacroniche, dalla fase di epoca augustea fino al restauro di età tetrarchica. Nell'ambito del progetto, il sottoscritto svolge attività di catalogazione e rilievo manuale e strumentale (tramite laser scanner a luce strutturata e fotogrammetria) dei materiali della Basilica e analisi delle murature e dei rivestimenti parietali e pavimentali.
	Dal 2021 è membro effettivo della Missione Archeologica di Mileto (direzione: Prof. Christof Berns, Hamburg Universität), per lo studio dei principali monumenti pubblici dell'Agorà, in particolare il sottoscritto svolge ricerche per lo studio e l'analisi degli interventi di restauro condotti in antico sulle strutture monumentali, soprattutto sul contesto del Ninfeo di Traiano, governatore d'Asia e padre dell'imperatore Traiano. Il sottoscritto ha svolto attività di catalogazione e rilievo manuale e strumentale (tramite laser scanner a luce strutturata e fotogrammetria dei materiali).
	Dal 2019 è membro effettivo della Missione Archeologica di Tripolis (direzione: Prof. Bahadır Duman, Pamukkale Üniversitesi) per la partecipazione al progetto di ricerca

	“The Monumental Nymphaeum at Tripolis ad Maeandrum” coordinato dal Dott. Tommaso Ismaelli (CNR-ISPC): attraverso la catalogazione e l’analisi degli elementi architettonici, il progetto è finalizzato alla ricostruzione del Ninfeo e alla definizione delle sue trasformazioni diacroniche, avvenute a seguito dei numerosi interventi di restauro subiti in antico. Nell’ambito del progetto, il sottoscritto svolge attività di catalogazione e rilievo manuale e strumentale (tramite laser scanner a luce strutturata e fotogrammetria) dei materiali del Ninfeo, prendendo parte allo studio delle tecniche costruttive e alla ricostruzione del cantiere antico. Dal 2018 è membro effettivo della Missione Archeologica di Teos (direzione: Prof. Musa Kadioğlu, Ankara Üniversitesi), in collaborazione tra CNR-ISPC e Sapienza Università di Roma per la partecipazione al progetto di ricerca “The Temple of Dionysos” coordinato dal Dott. Tommaso Ismaelli (CNR-ISPC): attraverso la catalogazione e l’analisi degli elementi architettonici, il progetto è finalizzato allo studio ricostruttivo del Tempio di Dioniso progettato da Ermogene e, in particolare, alla definizione delle varie fasi del cantiere costruttivo, tra il III secolo a.C. e l’età adrianea. Nell’ambito del progetto, il sottoscritto svolge attività di catalogazione e rilievo manuale e strumentale (tramite laser scanner a luce strutturata e fotogrammetria) dei materiali del Tempio, prendendo parte allo studio delle tecniche costruttive e alla ricostruzione del cantiere antico.
PARTECIPAZIONE A MISSIONI ARCHEOLOGICHE CON RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA	2025 (24/08/2025-05/09/2025) – Teos (Sığacık, Turchia) Direttore scientifico: Prof. Musa Kadioğlu (Ankara Üniversitesi) Attività: catalogazione e rilievo degli elementi architettonici e analisi delle tecniche costruttive del Tempio di Dioniso sotto la supervisione del Prof. Marco Galli (Sapienza Università di Roma) e del Dott. Tommaso Ismaelli (CNR-ISPC). 2025 (07/07/2025-11/07/2025) – Parco Archeologico di Pompei Partecipazione alla campagna di acquisizione digitale dei reperti tessili di Pompei condotta dal Athena Research Center come parte del progetto Horizon Europe “TEXTaiLES – TEXTile digitisAtlon tooLS and mEthodS for cultural heritage” Direttore scientifico: Prof. George Ioannakis (Sapienza Università di Roma). Attività: acquisizione di dati e digitalizzazione con impiego della fotogrammetria dei tessuti carbonizzati e aurei presso il Laboratorio di Scienze Applicate ‘Annamaria Ciarallo’. 2025 (03/05/2025-28/06/2025) – Tripolis ad Maeandrum (Yenicekent, Turchia) Direttore scientifico: Prof. Bahadır Duman (Pamukkale Üniversitesi) Attività: catalogazione degli elementi architettonici, analisi architettonica e proposte di ricostruzione del Ninfeo Monumentale sotto la supervisione del Dott. Tommaso Ismaelli (CNR-ISPC). 2025 (07/04/2025-30/04/2025) – Parco Archeologico di Pompei Direttore scientifico: Prof. Marco Galli (Sapienza Università di Roma) Attività: pulizia stratigrafica, rilievo e digitalizzazione delle domus-officinae tessili “Casa del Camillo” e “Casa del Narciso” 2025 (17/02/2025-21/02/2025) – Parco Archeologico di Pompei Partecipazione alla campagna di acquisizione digitale dei reperti tessili di Pompei condotta dal Athena Research Center come parte del progetto Horizon Europe “TEXTaiLES – TEXTile digitisAtlon tooLS and mEthodS for cultural heritage” Direttore scientifico: Prof. George Ioannakis (Sapienza Università di Roma). Attività: acquisizione di dati e digitalizzazione con impiego della fotogrammetria dei tessuti carbonizzati e aurei presso il Laboratorio di Scienze Applicate ‘Annamaria Ciarallo’.

	Ciarallo'. 6. 2025 (01-04/2025) – Basilica Iulia - Foro Romano (Roma) Direttori scientifici: Prof. Marco Galli (Sapienza Università di Roma), Dott. Tommaso Ismaelli (CNR-ISPC) Attività: catalogazione e rilievo degli elementi architettonici e delle murature e analisi delle fasi costruttive della Basilica Iulia sotto la supervisione del Prof. Marco Galli (Sapienza Università di Roma) e del Dott. Tommaso Ismaelli (CNR-ISPC). 7. 2024 (10/05/2024-01/06/2024; 17/09/2024-02/10/2024) – Tripolis ad Maeandrum (Yenicekent, Turchia) Direttore scientifico: Prof. Bahadır Duman (Pamukkale Üniversitesi) Attività: catalogazione degli elementi architettonici, analisi architettonica e proposte di ricostruzione del Ninfeo Monumentale sotto la supervisione del Dott. Tommaso Ismaelli (CNR-ISPC). 8. 2024 (01/09/2024-17/09/2024) – Teos (Sığacık, Turchia) Direttore scientifico: Prof. Musa Kadioğlu (Ankara Üniversitesi) Attività: catalogazione e rilievo degli elementi architettonici e analisi delle tecniche costruttive del Tempio di Dioniso sotto la supervisione del Prof. Marco Galli (Sapienza Università di Roma) e del Dott. Tommaso Ismaelli (CNR-ISPC). 9. 2024 (01-04/2024) – Basilica Iulia - Foro Romano (Roma) Direttori scientifici: Prof. Marco Galli (Sapienza Università di Roma), Dott. Tommaso Ismaelli (CNR-ISPC) Attività: catalogazione e rilievo degli elementi architettonici e delle murature e analisi delle fasi costruttive della Basilica Iulia sotto la supervisione del Prof. Marco Galli (Sapienza Università di Roma) e del Dott. Tommaso Ismaelli (CNR-ISPC). 10. 2023 (01/06/2023-24/06/2023) - Tripolis ad Maeandrum (Yenicekent, Turchia) Direttore scientifico: Prof. Bahadır Duman (Pamukkale Üniversitesi) Attività: catalogazione degli elementi architettonici, analisi architettonica e proposte di ricostruzione del Ninfeo Monumentale sotto la supervisione del Dott. Tommaso Ismaelli (CNR-ISPC). 11. 2023 (02-05/2023) – Basilica Iulia - Foro Romano (Roma) Direttori scientifici: Prof. Marco Galli (Sapienza Università di Roma), Dott. Tommaso Ismaelli (CNR-ISPC) Attività: catalogazione e rilievo degli elementi architettonici e delle murature e analisi delle fasi costruttive della Basilica Iulia sotto la supervisione del Prof. Marco Galli (Sapienza Università di Roma) e del Dott. Tommaso Ismaelli (CNR-ISPC). 12. 2022 (01/09/2022-25/09/2022) – Teos (Sığacık, Turchia) Direttore scientifico: Prof. Musa Kadioğlu (Ankara Üniversitesi) Attività: catalogazione e rilievo degli elementi architettonici e analisi delle tecniche costruttive del Tempio di Dioniso sotto la supervisione del Prof. Marco Galli (Sapienza Università di Roma) e del Dott. Tommaso Ismaelli (CNR-ISPC). 13. 2022 (03/08/2022-31/08/2022) – Mileto (Balat, Turchia) Direttore scientifico: Prof. Christof Berns (Hamburg Universität) Attività: catalogazione e rilievo degli elementi architettonici, analisi delle tecniche costruttive del Ninfeo di Traiano e studio del restauro architettonico antico. 14. 2021 (05/09/2021-27/09/2021) – Teos (Sığacık, Turchia)
--	---

	Direttore scientifico: Prof. Musa Kadioğlu (Ankara Üniversitesi) Attività: catalogazione e rilievo degli elementi architettonici e analisi delle tecniche costruttive del Tempio di Dioniso sotto la supervisione del Prof. Marco Galli (Sapienza Università di Roma) e del Dott. Tommaso Ismaelli (CNR-ISPC). 15. 2019 (01/09/2019-28/09/2019) – Teos (Sığacık, Turchia) Direttore scientifico: Prof. Musa Kadioğlu (Ankara Üniversitesi) Attività: catalogazione e rilievo degli elementi architettonici e analisi delle tecniche costruttive del Tempio di Dioniso sotto la supervisione del Prof. Marco Galli (Sapienza Università di Roma) e del Dott. Tommaso Ismaelli (CNR-ISPC). 16. 2019 (01/08/2019-31/08/2019) – Tripolis ad Maeandrum (Yenicekent, Turchia) Direttore scientifico: Prof. Bahadır Duman (Pamukkale Üniversitesi) Attività: catalogazione degli elementi architettonici, analisi architettonica e proposte di ricostruzione del Ninfeo Monumentale sotto la supervisione del Dott. Tommaso Ismaelli (CNR-ISPC). 17. 2018 (10/09/2018-24/09/2018) – Teos (Sığacık, Turchia) Prof. Musa Kadioğlu (Ankara Üniversitesi) Attività: catalogazione e rilievo degli elementi architettonici e analisi delle tecniche costruttive sotto la supervisione del Prof. Marco Galli (Sapienza Università di Roma) e del Dott. Tommaso Ismaelli (CNR-ISPC).
PARTECIPAZIONE A STAGE E TIROCINI PRESSO ISTITUZIONI SCIENTIFICHE E MUSEALI	2017-2018 – tirocinio coordinato dal Dott. Tommaso Ismaelli (CNR-ISPC) sul restauro del Teatro di Hierapolis: attraverso la catalogazione dei blocchi della scaena frons e dei parascaenia e le analisi delle tecniche di restauro, il progetto è finalizzato alla ricostruzione dell'intervento di restauro della frontescena testimoniato dalla dedica di Costanzo II. 2018-2019 (10/12/2018-31/01/2019) – tirocinio coordinato dalla Dott.ssa Lucrezia Ungaro (Funzionario responsabile Valorizzazione Musei Archeologici e Storico-Artistici) "Revisione inventariale, catalogazione ex novo, inserimento dei dati nell'archivio del museo, documentazione fotografica e grafica dei reperti architettonici relativi agli ordini dei portici e degli emicicli del Foro di Augusto", in collaborazione tra Sapienza Università di Roma e Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali.
PARTECIPAZIONE A SCAVI ARCHEOLOGICI DIDATTICI	1. 2021 (07/07/2021-30/07/2021) – Parco Archeologico di Pompei Direttore scientifico: Prof. Nicolas Monteix (Université de Rouen, Département d'Histoire, Arts, Patrimoine, Archeologie) Attività: scavo stratigrafico, documentazione archeologica, rilievo architettonico e disegno ceramico. Scavo dell'officina tessile VI 16, 3-4. 2. 2019 (01/07/2019-28/07/2019) – Parco Archeologico di Pompei Direttore scientifico: Prof. Nicolas Monteix (Université de Rouen, Département d'Histoire, Arts, Patrimoine, Archeologie) Attività: scavo stratigrafico, documentazione archeologica, rilievo architettonico e disegno ceramico. Scavo dell'officina tessile VI 16, 3-4. 3. 2018 (08/10/2018-26/10/2018) – Palatino (Roma) Direttore scientifico: Prof. Paolo Carafa (Sapienza Università di Roma) Attività: scavo stratigrafico, documentazione archeologica, rilievo architettonico e disegno ceramico. Scavo delle pendici nord-occidentali (Via Nova) e delle pendici meridionali (Casa di Augusto).

	4. 2017 (14/11/2017-24/11/2017) – Basilica Iulia - Foro Romano (Roma) Direttori scientifici: Prof. Marco Galli (Sapienza Università di Roma), Dott. Tommaso Ismaelli (CNR-ISPC) Attività: documentazione archeologica e rilievo architettonico. Analisi delle fasi costruttive della Basilica Iulia. 5. 2017 (04/09/2017-22/09/2017) – Antica Tenea (Chiliomodi, Corinto, Grecia) Direttore Scientifico: Dott.ssa Elena Korka (Archaeological Service of the Greek Ministry of Culture) Attività: scavo stratigrafico, documentazione archeologica, rilievo architettonico e disegno ceramico. Scavo del mausoleo romano nei pressi dell'antica città di Tenea. 6. 2017 (10/07/2017-28/07/2017) – Palatino (Roma) Direttore scientifico: Prof. Paolo Carafa (Sapienza Università di Roma) Attività: scavo stratigrafico, documentazione archeologica, rilievo architettonico e disegno ceramico. Scavo delle pendici nord-occidentali nell'area compresa tra la Via Sacra e il Tempio di Antonino e Faustina. 7. 2016 (01/09/2016-30/09/2016) – Pyrgi (Santa Severa) Direttore scientifico: Prof.ssa Maria Paola Baglione (Sapienza Università di Roma) Attività: scavo stratigrafico, documentazione archeologica, rilievo architettonico e disegno ceramico. Scavo degli edifici situati a nord del Santuario Monumentale lungo la via Caere-Pyrgi.
PARTECIPAZIONE A LABORATORI DIDATTICI	1. 2017-2018 – Tirocinio presso il Laboratorio di Scienze Applicate, Parco Archeologico di Pompei, nell'ambito delle ricerche di studio e documentazione sui manufatti tessili, nell'ambito della Convenzione "Cultura Tessile a Pompei", Sapienza Università di Roma, resp. Prof. Marco Galli, in collaborazione con la Dott.ssa Francesca Coletti. 2. 2016 (02-04/2016) – Laboratorio sulla ceramica etrusca Supervisore: Prof.ssa Maria Paola Baglione (Sapienza Università di Roma) Attività: pulitura, siglatura e classificazione della ceramica.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI
SCIENFIFICI, CONFERENZE,
SEMINARI E WORKSHOP

PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONFERENZE E CONVEGNI	1. 2025 (02/09/2025-06/09/2025) – 31th EAA Virtual Annual Meeting in Belgrade, Serbia, titolo intervento "3D-STONE: A Workflow for Structured Light Scanning and Digital Twin Modeling of Stone Architectural Elements in Archaeology" (S. Bozza, B. Duman, T. Ismaelli, G. Casa). 2. 2025 (20/03/2025-22/03/2025) – Natural Phenomena and Archaeological Landscape in Asia Minor – International Conference (Lecce, 20-22 March 2025), titolo intervento "From repair to abandonment. Dealing with the impact of earthquakes in roman imperial Miletus" (N. Chaenzli, C. Berns, G. Casa, W. Rabbel, E. Erkul). 3. 2025 (12/02/2025-14/02/2025) – XIII Congresso Nazionale AIAR (Palermo, 12-14 febbraio 2025), titolo intervento "Absolute and Relative Dating Challenges of Mortars from Public Buildings in Pompeii" (S. Calandra, M. M. N. Franceschini, G. Casa, T. Ismaelli, E. Cantisani, C. Conti, S. Barone, L. Liccioli, M. Fedi). 4. 2024 (11/11/2024-13/11/2024) – Bewegt. Dynamische Aspekte antiker Architektur.
---	--

	14. Diskussionen zur Archäologischen Bauforschung (11-13 November 2024), titolo intervento "People and stones in motion: dynamic aspects in the Hellenistic building site of the Dyonisos Temple in Teos" (T. Ismaelli, S. Bozza, G. Casa). 5. 2024 (28/08/2024-31/08/2024) – 30th EAA Annual Meeting in Rome, Italy (28-31 August 2024), titolo intervento "Textile workshops in Pompeii past research and future perspectives". 6. 2024 (03/06/2024-09/06/2024) – XX^e Congrès International d'Archéologie Classique. "Archéologie des espaces vécus/Archaeology of lived spaces/Archeologia degli spazi vissuti", Parigi, Francia (3-9 giugno 2024), titolo intervento "Il Foro di Pompei dopo il terremoto del 62 d.C.: un paesaggio di rovine o uno spazio vissuto?". 7. 2024 (08/05/2024-12/05/2024) – 53. Tagung für Ausgrabungswissenschaft und Bauforschung (vom 08. bis 12. Mai bis 2024 in Aachen), titolo intervento "Post-seismic reconstruction strategies in the Forum of Pompeii". 8. 2019 (02/10/2019-04/10/2019) – VII Purpureae Vestes. International Symposium. "Redefining Textile Handcraft, Structures, Tools and Production Processes", Granada, Spagna (2-4 ottobre 2019), titolo intervento "Cultura Tessile a Pompei: Materiali Tessili e Contesti Produttivi" (F. Coletti, G. Casa).
PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONFERENZE E SEMINARI PRESSO ISTITUTI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI	1. 2025 (26/06/2025) – Conferenza su invito presso il Winckelmann Institut, Istituto di Archeologia, Humboldt Universität zu Berlin, titolo conferenza: "Pompeii, a City in Transformation: Changes in Urban Space and Public Monuments during the Final Phase of the City's Life". 2. 2024 (12/06/2024-14/06/2024) – I Seminario della Scuola di Dottorato d'interesse Nazionale in Heritage Science – Archeologia (Roma, 12-14 giugno 2024), titolo intervento: "Evoluzione delle materie prime e delle tecnologie nelle malte degli edifici pubblici di Pompei" (M. M. N. Franceschini, G. Casa, S. Calandra, T. Ismaelli, C. Grifa, M. Mercurio, E. Cantisani). 3. 2024 (12/06/2024) – Conferenza su invito presso il Winckelmann Institut, Istituto di Archeologia, Humboldt Universität zu Berlin, titolo conferenza: "Textile culture in Pompeii: textiles, tools and workshops". 4. 2023 (13/12/2023) – Lezione presso Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, titolo lezione: "Mileto: dalla città classica alla città Romana". 5. 2022 (04/05/2022) – Conferenza su invito presso l'Università di Amburgo, Faculty of Humanities, titolo conferenza: "Ancient architectural restoration in seismic areas. A multidisciplinary approach". 6. 2022 (03/05/2022) – Conferenza su invito presso il Deutsches Archäologisches Institut (DAI), Berlin, nell'ambito dei cicli di seminari dell'Architekurreferat, titolo conferenza: "Ancient architectural restoration in seismic areas. A multidisciplinary approach".
PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI Uditore A CONFERENZE E CONVEGNI	1. 2025 (08/07/2025) – Workshop: TEXTAILES. New Research and Digital Innovation for Textile Heritage, TEXTaiLES Plenary Meeting, Auditorium del Parco Archeologico di Pompei.

	2. 2023 (07/09/2023-09/09/2023) – Primo Convegno internazionale RESP Project (ERC Horizon 2020), The Roman Emperor seen from Provinces (Verona, 2023).
	3. 2022 (09/06/2022-10/06/2022) – Workshop internazionale Archaeology and Archaeometry of Ancient Textile, Sapienza Università di Roma.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre	Italiano				
Altre lingue	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B1	B1	B1	B1	B1
	(KET, PET); International Project Multikulturalità (Malta, 16-18/04/2013); Semi Intensive English Course for Advanced Level (Toronto, 16-27/07/2012); English Language Course for Upper Intermediate (Exmouth, 12-23/07/2010); English Language Summer Course, Parkland International Language School (Reading, 06-20/07/2008)				
Francese	A2	A2	A2	A2	A2
Tedesco	"Lesekurs" di tedesco per principianti, presso Österreich Institut of Rome (Roma, Italia)				
	Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue				

Competenze professionali	Buone competenze professionali e organizzative acquisite durante la mia esperienza in numerosi progetti di ricerca e capacità di lavorare in gruppo.
--------------------------	--

Competenza digitale	Ottima padronanza di Microsoft Office (Word, Power Point, Excel) e ottimo uso di AutoCad, Metashape, Photoshop, Artec Studio 3D.
---------------------	--

Patente di guida	Patente B
------------------	-----------

PRODUZIONI SCIENTIFICHE

VOLUMI SCIENTIFICI DOTATI DI ISBN	1) G. Casa, Il restauro architettonico a Pompei I. Cantieri, tecniche e valenze ideologiche (MAC – Mediterranean Architecture in Context – International Series 1), Istanbul 2025 – ISBN: 978-625-6212-31-2 2) G. Casa, G. Galetto, Firenze nuova Atene. Politica, architettura e ideologia nel Ducato degli Acciaiuoli, Roma 2025 – eISBN: 978-88-5491-623-4
ARTICOLI IN RIVISTE PEER-REVIEWED	3) M. Galli, F. Coletti, G. Casa, Cultura tessile a Pompei: i tessuti e gli impianti per la lavorazione della lana (lanariae), in Analysis Archaeologica. An International Journal of Western Mediterranean Archaeology 5, 2019, pp. 275-284, tavv. 23-25 – ISSN: 2421-6380; ISBN: 978-88-5491-099-7 4) G. Casa, L'altare del Tempio del Genius Augusti. Strategie di restauro e ricostruzione nella Pompei post 62 d.C., in ArchCI LXXIV, 2023, pp. 741-758 (fascia A) – DOI: 0.48255/2240-7839.ArchCI.LXXIV.2023.23; ISSN: 0391-8165 5) G. Casa, Il Restauro architettonico a Pompei dopo il terremoto del 62/63 d.C. Nota sui nuovi approcci al tema alla luce del volume a cura di Hélène Dessales

	'Ricostruire dopo un terremoto. Riparazioni antiche a Pompei', in Thiasos 13.1, Note e discussioni, 2024, pp. 3-10 (fascia A) – ISSN: 2279-7297 6) M.M.N. Franceschini, G. Casa, S. Calandra, T. Ismaelli, C. Grifa, M. Mercurio, V. Amoretti, G. Zuchtriegel, E. Cantisani, Raw materials and building technologies in the public buildings of Pompeii after the earthquake of 62/63 CE: A diachronic analysis of mortars, in Case Studies in Construction Materials 21, 2024, pp. 1-20 – DOI: https://doi.org/10.1016/j.cscm.2024.e03943; ISSN: 2214-5095 7) G. Casa, L'opera laterizia impiegata nei restauri antichi del Foro di Pompei. Aspetti tecnici e produttivi alla luce delle nuove analisi mensiologiche e archeometriche, in CronA. Scavi e Ricerche 4, 2024, pp. 29-46 – eISBN: 978-88-5491-519-0 8) G. Casa, Alle origini del restauro in architettura. Tradizione e innovazione nella ricostruzione degli edifici pubblici di Pompei dopo il terremoto del 62 d.C., in Vesuviana. An International Journal of Archaeological and Historical Studies on Pompeii and Herculaneum 16, 2024, pp. 9-22 – DOI: https://doi.org/10.19272/202410301001; eISSN: 2037-6065 9) G. Casa, Le catene metalliche nei portici del Santuario di Apollo a Pompei: il restauro come aggiornamento tecnologico, in Thiasos 14, 2025, pp. 129-148 (fascia A) – ISSN: 2279-7297 10) G. Casa, Studio dei processi di lavorazione di un gruppo di capitelli proto-bizantini del Ninfeo Monumentale di Tripolis ad Maeandrum, in Asia Minor. An International Journal of Archaeology in Turkey V, 2025, pp. 75-96 (fascia A + Scopus) – eISSN: 2785-129-x; ISSN: 2785-0277 11) G. Casa, Pompei e il network marittimo-fluviale del golfo di Napoli: nuove strategie di approvvigionamento nel corso dell'opera di ricostruzione post-62 d.c. della città, in L'archeologo subacqueo XXX n.s. 77, 2025, pp. 1-9 (fascia A) – DOI: http://dx.doi.org/10.4475/1274_1; ISSN: 1123-6256 12) G. Casa, Sacred architecture and Imperial cult at the Forum of Pompeii: the Sanctuary of the Public Lares reconsidered, in Lycus Journal 11, 2025, pp. 1-23 – DOI: 10.54577/lycus.1685308; eISSN: 2717-8471 13) G. Casa, The Restoration of the Nymphaeum of Traianus in Miletus between Formal Renovation and Structural Repair, in Arkhaia Anatolika 8, 2025, pp. 128-145 – DOI: 10.32949/Arkhaia.2025.72; eISSN: 2651-4664 14) G. Casa, Il restauro post-62 d.C. del Tempio della Fortuna Augusta. Aspetti tecnici e questioni di committenza, in ArchCI LXXVI, 2025, in stampa (fascia A) – DOI: 10.48255/2240-7839.ArchCI.LXXVI.2025.14
CONTRIBUTI IN VOLUMI MISCELLANEI E ATTI DI CONVEGNI	15) T. Ismaelli, G. Sobrà, S. Bozza, G. Casa, A. Galli, Il restauro del Teatro di Hierapolis sotto Costanzo II, in F. D'Andria, M.P. Caggia, T. Ismaelli (eds.), Hierapolis di Frigia XV, vol. 1, Istanbul, 2022, pp. 245-308 – ISBN 978-625-8056-07-5 16) G. Casa, Post-seismic reconstruction strategies in the Forum of Pompeii, in Dauerhaftigkeit und Effizienz als Prinzipien des antiken Bauwesens, Bericht der Koldewey-Gesellschaft 53. Tagung für Ausgrabungswissenschaft und

	Bauforschung (Aachen, vom 08. bis 12. Mai bis 2024), Dresden 2025, in stampa.
POSTER	17) S. Bozza, M. Kadioğlu, G. Casa, T. Ismaelli, The building site of the Temple of Dionysus in Teos: some preliminary results for the reconstruction of the chaîne opératoire, poster, 30th EAA Annual Meeting in Rome, Italy (28-31 August 2024). 18) S. Bozza, G. Casa, T. Ismaelli, Un Protocollo per il riuso e la valorizzazione dei legacy data in archeologia. La Basilica Iulia al Foro Romano dall'archivio storico al repository 3D, poster, Le ricerche in corso nel Progetto CHANGES, Cultural Heritage Active Innovation for Next-Gen Sustainable Society (Roma, Università Roma Tre, 23-24 gennaio 2025).