

CV AI FINI DELLA PUBBLICAZIONE

Procedura valutativa di chiamata per n. 1 posto di Professore di ruolo di II fascia presso il Dipartimento di STORIA DELL'ARTE E SPETTACOLO, Facoltà di LETTERE E FILOSOFIA, Settore Scientifico-disciplinare L-ART/05, Settore concorsuale 10C/1, di cui al bando emanato con D.R. n. n. 2659/2018 del 9/11/2018 codice concorso 2018PAR041

STEFANO LOCATELLI **Curriculum Vitae ai fini della pubblicazione**

I - INFORMAZIONI GENERALI

Stefano Locatelli

II – FORMAZIONE

Dottorato di ricerca (XVIII ciclo), con borsa di studio, in *Teoria e storia della rappresentazione drammatica* presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Tesi di dottorato: *Edizioni teatrali nella Milano del Settecento: per un dizionario bio-bibliografico dei librai e stampatori milanesi e annali tipografici dei testi drammatici pubblicati a Milano nel XVIII secolo.*

Laurea in Lettere, vecchio ordinamento, presso l'Università Cattolica di Milano. Voto: 110/110 e lode. Tesi di laurea: *La conservazione e la valorizzazione della memoria del teatro: il passaggio attraverso l'era digitale.*

III – INCARICHI E ATTIVITA' ACCADEMICA

IIIA – Posizione attuale

Ricercatore universitario a tempo indeterminato (dal 1 marzo 2012, confermato dal 1 marzo 2015) e **Professore Aggregato** per il settore scientifico disciplinare L-ART/05-Discipline dello Spettacolo, presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", facoltà di Lettere e Filosofia, dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo.

Abilitato alle funzioni di Professore Associato per il macrosettore 10/C1, SSD L-ART/05 (Abilitazione Scientifica Nazionale, tornata 2013).

IIIB – Precedenti incarichi e contratti di ricerca

Assegnista di ricerca (dal 1 febbraio 2009 al 29 febbraio 2012) per il settore scientifico disciplinare L-ART/05-Discipline dello spettacolo, presso l'Università Cattolica di Milano.

2007-2009: contratti di collaborazione, presso l'Università Cattolica di Milano, per il coordinamento del progetto di ricerca *Il patrimonio teatrale come bene culturale: l'Archivio Storico del Piccolo Teatro di Milano*.

2008: contratto di collaborazione, presso l'Università Cattolica di Milano, per il coordinamento scientifico-editoriale della collana «Canone Teatrale Europeo / Canon of European Drama».

2006: Contratto di ricerca annuale nell'ambito del progetto *Atlante del patrimonio teatrale italiano* (Finanziamento PRIN 2004, Ministero dell'Istruzione Università e Ricerca), unità di ricerca dell'Università Cattolica di Milano.

III C - Partecipazione a collegio docenti di corsi di dottorato, presidenza di corsi di laurea e direzione di master universitari

Membro del collegio docenti del Dottorato in Musica e Spettacolo della Sapienza Università di Roma (dal 2012).

Presidente del corso di laurea in *Arti e scienze dello spettacolo*, Sapienza Università di Roma (dal novembre 2018).

Direttore del Master in *Economia e organizzazione dello spettacolo dal vivo*, Sapienza Università di Roma.

III D - Direzione o partecipazione a comitati direttivi o scientifici di strutture scientifiche di ambito universitario

Direttore dell'Archivio Gerardo Guerrieri, presso il Dipartimento di Storia dell'arte e spettacolo, Sapienza Università di Roma.

Dal 2012 al 2017: Membro del comitato direttivo del Centro di Ricerca CIT "Mario Apollonio", presso l'Università Cattolica di Milano.

III E - Partecipazione a comitati editoriali di riviste e collane editoriali

Membro del comitato di redazione della rivista «Biblioteca Teatrale» (rivista di fascia A Anvur) coordinatore di redazione ed editor responsabile delle procedure di *peer review*.

Membro del comitato editoriale e coordinatore della sezione *Culture and Politics* della rivista «Prospero European Review – Theatre and Research».

Coordinatore di redazione della collana «Canone Teatrale Europeo / Canon of European Drama» (Pisa, edizioni ETS).

Membro del comitato scientifico della collana «Archivio Gerardo Guerrieri» (Roma, Bulzoni).

III F - Attività di valutazione della ricerca e della didattica universitaria

- Componente, per decreto rettorale, della Commissione Ricerca di Ateneo, Sapienza Università di Roma (valutazione Progetti di Ricerca di Ateneo anno 2017 e anno 2018, macroarea E)

- Dal 2015 al 2018 membro della Commissione paritetica docenti-studenti della facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma.

- Peer reviewer per le riviste «Teatro e Storia», «Comunicazioni Sociali», «Journal of Early Modern Studies», «Mimesis Journal», «European Journal of Theatre and Performance» (Eastap Journal),

- Valutatore di progetti, in diverse tornate, per i bandi FIRB, SIR e PRIN del MIUR, oltre che referee per la valutazione VQR.

III G – Attività di organizzazione e/o collaborazione in progetti e istituzioni pubbliche nazionali e internazionali

Proponente e Direttore artistico del progetto *Per fare il teatro che ho sognato-Gruppo Universitario Teatrale*, Sapienza Università di Roma, finanziato dal Mibac – FUS 2018-2020.

Proponente e Direttore artistico del progetto *Per fare il teatro che ho sognato*, anno 2017, finanziato dalla Regione Lazio, art. 16 L.R. 15/2014 - 2017 – “Progetti accesso giovani Spettacolo dal Vivo in collab.ne con Scuole”.

Dal 2018 membro del Consiglio di Amministrazione di ATCL – Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio (organismo di distribuzione, promozione e formazione del pubblico, oggi Circuito Multidisciplinare (teatro, danza, musica), riconosciuto dal MiBAC e dalla Regione Lazio).

Dal 2007 collaborazione con il Piccolo Teatro di Milano – Teatro d’Europa per studi, ricerche, inventariazione e valorizzazione dei documenti conservati presso l’Archivio Storico del Piccolo Teatro.

Dal 2007 al 2012: membro del comitato scientifico del Laboratorio sulle nuove tecnologie per il teatro in radio e TV), presso la la RAI (sede di Milano, Direzione Strategie Tecnologiche).

IV – ATTIVITA’ DIDATTICA

IV A. Titolare presso La Sapienza Università di Roma

2018/2019

- *Istituzioni di storia del teatro e dello spettacolo – modulo Drammaturgia* (6 CFU), corso di laurea triennale in Arti e scienze dello spettacolo.

- *Problemi di storiografia del teatro e dello spettacolo* (6 CFU), corso di laurea magistrale in Teatro, cinema, danza e arti digitali.

2017/2018

- *Istituzioni di storia del teatro e dello spettacolo – modulo Drammaturgia* (6 CFU), corso di laurea triennale in Arti e scienze dello spettacolo.

- *Problemi di storiografia del teatro e dello spettacolo* (6 CFU), corso di laurea magistrale in Teatro, cinema, danza e arti digitali.

2016/2017

- *Istituzioni di storia del teatro e dello spettacolo – modulo Drammaturgia* (6 CFU), corso di laurea triennale in Arti e scienze dello spettacolo.

- *Problemi di storiografia del teatro e dello spettacolo* (6 CFU), corso di laurea magistrale in Teatro, cinema, danza e arti digitali.

2015/2016

- *Istituzioni di storia del teatro e dello spettacolo – modulo Drammaturgia* (6 CFU), corso di laurea triennale in Arti e scienze dello spettacolo.

- *Problemi di storiografia del teatro e dello spettacolo* (6 CFU), corso di laurea magistrale in Spettacolo, moda, arti digitali.

2014/2015

- *Drammaturgia* (12 CFU), corso di laurea triennale in Arti e scienze dello spettacolo.

2013/2014

- *Drammaturgia* (12 CFU), corso di laurea triennale in Arti e scienze dello spettacolo.

- *Problemi di storiografia del teatro e dello spettacolo* (6 CFU), corso di laurea magistrale in Spettacolo teatrale, cinematografico, digitale.

2012/2013

- *Drammaturgia* (12 CFU), corso di laurea triennale in Arti e scienze dello spettacolo.

- *Tecniche dell'attore* (6 CFU), corso di laurea triennale in Arti e scienze dello spettacolo.

IV B. Precedenti docenze universitarie a contratto e incarichi presso altre università

2017/2018

Laboratorio di *Scrittura critica* (20 ore, 3 CFU) presso l'Università Cattolica di Milano (corso di laurea in Lettere)

2016/2017

Storia della performance e del teatro moderni e contemporanei (modulo da 20 ore) presso l'Università Cattolica di Milano (corso di laurea magistrale in Filologia Moderna)

2015/2016

Laboratorio di *Scrittura critica* (20 ore, 3 CFU) presso l'Università Cattolica di Milano (corso di laurea in Lettere)

2014/2015

Laboratorio di *Scrittura critica* (20 ore, 3 CFU) presso l'Università Cattolica di Milano (corso di laurea in Lettere)

2013/2014

Laboratorio di *Scrittura critica* (20 ore, 3 CFU) presso l'Università Cattolica di Milano (corso di laurea in Lettere)

2011/2012

- *Storia del teatro* (8 CFU), presso l'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia (laurea magistrale in Lingue per la promozione di attività culturali).

- *Storia del teatro* (modulo di 18 ore), presso il *Master di alta formazione sull'Immagine contemporanea*, Fondazione Fotografia – Fondazione Cassa di Risparmio di Modena.

2010/2011

- *Storia del teatro* (8 CFU), presso l'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia (laurea magistrale in Lingue per la promozione di attività culturali).

- Laboratorio di *Conservazione e valorizzazione del patrimonio teatrale* (20 ore, 3 CFU) presso l'Università Cattolica di Milano (corso di laurea in Scienze dei beni culturali)

- *Istituzioni di regia* (5 CFU) presso l'Università degli Studi di Pavia (corso di laurea specialistica in Filologia moderna).

2009/2010

- *Storia del teatro* (8 CFU), presso l'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia (laurea magistrale in Lingue per la promozione di attività culturali).

- Laboratorio di *Conservazione e valorizzazione del patrimonio teatrale* (20 ore, 3 CFU) presso l'Università Cattolica di Milano (corso di laurea in Scienze dei beni culturali)

- *Istituzioni di regia* (5 CFU) presso l'Università degli Studi di Pavia (corso di laurea specialistica in Filologia moderna).

2008/2009

- *Forme degli eventi culturali* (5 CFU) presso l'Università Cattolica di Milano (laurea specialistica in Teoria e tecniche della comunicazione mediale).

- *Istituzioni di regia* (5 CFU) presso l'Università degli studi di Pavia (corso di laurea specialistica in Filologia moderna).
- Laboratorio di *Conservazione e valorizzazione del patrimonio teatrale* (3 CFU) presso l'Università Cattolica di Milano (corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali).

2007/2008

- *Forme degli eventi culturali* (5 CFU) presso l'Università Cattolica di Milano (laurea specialistica in Teoria e tecniche della comunicazione mediale).
- *Istituzioni di regia* (5 CFU) presso l'Università degli studi di Pavia (corso di laurea specialistica in Filologia moderna).
- *Storia del teatro* (modulo di 10 ore) presso la SSIS dell'Università Cattolica di Milano (classi 52A, 51-52).
- Laboratorio di *Conservazione e valorizzazione del patrimonio teatrale* (3 CFU) presso l'Università Cattolica di Milano (corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali).

2006/2007

- *Storia del teatro* (modulo di 10 ore) presso la SSIS dell'Università Cattolica di Milano (classi 52A, 51-52).
- Laboratorio di *Conservazione e valorizzazione del patrimonio teatrale* (3 CFU) presso l'Università Cattolica di Milano (corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali).

2005/2006

- Laboratorio di *Conservazione e valorizzazione del patrimonio teatrale* (3 CFU) presso l'Università Cattolica di Milano (corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali).
- Esercitazioni (20 ore) per il corso *Forme degli eventi culturali*, facoltà di Lettere e Filosofia.

V - PARTECIPAZIONE A E/O COORDINAMENTO DI PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI SU BANDO DA ISTITUZIONI PUBBLICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI

PROGETTI EUROPEI

- Membro del comitato scientifico, per il settore ricerca, del progetto *Prospero*, progetto pluriennale di cooperazione culturale (2008-2012) – Rennes, Liegi, Modena, Berlino, Lisbona, Tampere.

PRIN (Progetti di rilevante interesse nazionale):

- *Per-formare il sociale. Inclusione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro* (PRIN 2015, coordinatore nazionale: prof. Claudio Bernardi).
- *Istituzioni accademiche, modelli ideologici e culturali nella formazione delle élites e della leadership politica e sociale in Antico Regime* (PRIN 2007, coordinatore nazionale: prof. Gian Paolo Brizzi).
- *Atlante del patrimonio teatrale italiano* (PRIN 2004, coordinatore nazionale: prof. Annamaria Cascetta).

RICERCHE SCIENTIFICHE DI ATENEO

- Proponente e coordinatore di progetto: *Archivio Gerardo Guerrieri. La scena e la cultura teatrale italiana del Novecento attraverso le carte di uno dei suoi protagonisti* (Ricerca Scientifica 2015, La Sapienza Università di Roma).
- *La scena critica. I periodici teatrali come fonti e strumenti d'indagine per la storia dello spettacolo italiano*, coordinatore: Silvia Carandini (Ricerca Scientifica 2014, La Sapienza Università di Roma).
- *Sapienza Render Farm*, coordinatore: Valentina Valentini (Finanziamento Grandi Attrezzature 2014 – La Sapienza Università di Roma)
- *Cultura, immagine, rappresentazione nella Milano del Settecento* (Ricerca di Interesse d'Ateneo, Università Cattolica di Milano, 2008-2011)
- *Il tempo della performance* (finanziamento Università Cattolica 2011)
- *Tragico e mondo contemporaneo* (finanziamento Università Cattolica 2010)
- *La città e la cultura della rappresentazione: il caso di Milano tra Medioevo e Settecento* (finanziamento Università Cattolica 2009).
- *La tragedia del Novecento* (finanziamento Università Cattolica 2008).
- *Il canone drammatico europeo. Testi e performance* (finanziamento Università Cattolica 2004-2007).
- *Il teatro come cantiere dell'Ars Una. Intersezioni fra arti e tecnologia* (finanziamento Università Cattolica 2003).

CENTRI DI RICERCA UNIVERSITARI

- Coordinatore del progetto di ricerca *Il patrimonio teatrale come bene culturale: l'Archivio Storico del Piccolo Teatro (2007-2011)*, Centro di ricerca CIT “Mario Apollonio”, Università Cattolica di Milano.

FINANZIAMENTO DELLE ATTIVITA' DI BASE DI RICERCA (l. 11 dicembre 2016, n. 232)

- Ammesso al Finanziamento per l'anno 2017

VI - ORGANIZZAZIONE SCIENTIFICA O PARTECIPAZIONE, IN QUALITÀ DI RELATORE, A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA O ALL'ESTERO

Seminaire Doctoral Européen en études théâtrales, 19-20 novembre 2004, Université Paris X – Nanterre. Intervento: *Notes for the Study of the Dramatic Canon*.

Convegno internazionale *Navigare nei mari dell'umano sapere. Biblioteche e circolazione libraria nel Trentino e nell'Italia del XVIII secolo*, Rovereto, Accademia degli Agiati, 25-27 ottobre 2007. Intervento: *Edizioni teatrali nella Milano del Settecento*.

La Mise en scène avant la mise en scène (1650-1880), colloque international, Paris, Sorbonne 24-25 octobre 2008 – Roma, La Sapienza, 20-21 novembre 2008. Intervento: *Auteurs et mise en scène en Italie dans le premier XVIIIe siècle.: Scipione Maffei et sa Merope*.

Le risorse elettroniche e la ricerca letteraria e teatrale, seminario di studio, Università di Genova, 28 maggio 2009. Intervento: *Ricerca teatrale e archiviazione digitale: problemi, strumenti, prospettive*.

Scienza e cultura nel Settecento veneto. A proposito di Scipione Maffei e di alcune pubblicazioni recenti, seminario di studi, Verona, Biblioteca Capitolare, 18 giugno 2009. Intervento su *Merope* di S. Maffei.

La cultura della rappresentazione nella Milano del Settecento: discontinuità e permanenze, convegno internazionale, Milano, Biblioteca Ambrosiana-Università Cattolica, 26-28 novembre 2009. Intervento: *Circolazione e letture del teatro nella Milano del Settecento*.

Aspetti e forme del tragico nel teatro europeo del Novecento, giornata di studi, Università degli studi di Modena, facoltà di Lettere e filosofia, 10 dicembre 2009. Intervento: *Riscritture sceniche della tragedia e pedagogia dell'attore: Grotowski (e Stanislavskij)*.

Paolo Grassi ed Ernesto Treccani: teatro e oltre, incontro di studio, Milano, Fondazione Corrente, 25 marzo 2010. Intervento: *Una generazione senza maestri? Paolo Grassi tra Palcoscenico e teatro degli anni Quaranta*.

Le arti performative e le nuove generazioni di studiosi: prospettive e campi di ricerca, convegno, Roma, Università La Sapienza, 25-26 giugno 2010. Intervento: *Tra storia del teatro e storia del libro: interferenze tra pratiche di lettura e pratiche della scena nel Settecento*.

Utopia and Theoretical Thinking in Creative Process, 1st Prospero International Colloquium, Tampere (Finland), 20-23 ottobre 2010. Membro del comitato scientifico e organizzatore del convegno; chair della sezione *Theory and Creative Process* e intervento in panel discussion finale.

“*Il Giornale de’ Letterati d’Italia*” trecento anni dopo: scienza, storia, arte, identità (1710-2010), convegno internazionale, Padova-Venezia-Verona, 17-19 novembre 2010. Intervento: *La riforma del teatro nel primo Settecento attraverso il “Giornale”*.

Ernesto Treccani: “*la condizione dell’artista è la condizione dell’uomo*”. Convegno sull’opera e sulla vita del maestro, Università degli studi di Milano, 23 novembre 2010. Intervento: *Ernesto Treccani e il teatro degli anni Trenta e Quaranta*.

Les dispositifs scéniques à Milan au XVIIIe siècle, seminario di studio presso l’Institute Universitaire de France, Parigi, 7 giugno 2011. Intervento: *Livres et scène. La lecture des pièces de théâtre à Milan au XVIIIe siècle*.

FilmForum2012. *International Film Studies Conference*, Udine, 20-23 marzo 2012. Intervento: *Mario Apollonio: origins and premises of the “Scuola Superiore di Giornalismo e Mezzi Audiovisivi”*.

Il tempo della performance, convegno, Milano, Università Cattolica, 7-8 maggio 2012. Intervento: *A proposito di alcune fonti iconografiche di Sul concetto di volto nel figlio di Dio di Romeo Castellucci/Societas Raffaello Sanzio*.

Le théâtre & ses publics: la création partagée, 2e colloque international du project européen PROSPERO, Liège, Université de Liège, 26-29 settembre 2012. Membro del comitato scientifico e organizzatore del convegno e intervista pubblica a Massimo Furlan.

Luigi Squarzina. *Studio, drammaturgo e regista teatrale*, Convegno internazionale di studi, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 4-6 ottobre 2012. Intervento: *Luigi Squarzina e il Piccolo Teatro di Milano*.

Il mestiere dell’arte, tavola rotonda in occasione del Torino Fringe Festival, 7 maggio 2013.

«*Mai non mi diero i Dei senza un ugual disastro una ventura*». *La Merope di Scipione Maffei nel terzo centenario (1713-2013)*, convegno, Padova-Verona 9-10 maggio 2013. Intervento: *Scipione Maffei, Luigi Riccoboni e i segreti del “teatrale”*.

Il sistema teatrale italiano nel contesto della crisi, conferenza per il corso di formazione per operatori culturali *Il teatro nella sala della comunità*, Lucca, 15 giugno 2013.

Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Cantieri di Ricerca - Per Angela Paladini Volterra, convegno, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, 2-3 ottobre 2014. Intervento: *Nuovi documenti sui primordi del Piccolo Teatro.*

Giustizia e ingiustizia a Milano fra Cinque e Settecento, Convegno, Biblioteca Ambrosiana – Accademia Ambrosiana, 25-27 novembre 2015. Intervento: *Dallo spettacolo pubblico al teatro come spazio di disciplina.*

“E’ la vita che vi afferra e vi trascina”: *L’Università Cattolica e la ricerca sui media dal dopoguerra agli anni Settanta*, Convegno Internazionale, Università Cattolica di Milano, 21-22 marzo 2016. Intervento: *In principio era il teatro: Mario Apollonio e le origini della scuola.*

L’identità europea attraverso la cultura teatrale, ciclo di seminari, Milano, Università Cattolica, 5-29 aprile 2016. Intervento: *La tragedia nella pagina e nella scena fra Italia e Francia: i Riccoboni.*

“Akustische Masken”. Über Sprache im Theater – zwischen Text und Performance “Maschere acustiche”. Lingua e teatro – fra testo e performance, Convegno Internazionale, Villa Vigoni – Centro Italo-Tedesco per l’eccellenza Europea, 13-17 giugno 2016. Intervento: *Il primo dramaturg italiano? Gerardo Guerrieri.*

Obiettivo Guerrieri. Giornate di studio dedicate a Gerardo Guerrieri, Convegno, Roma, La Sapienza, 1-2 marzo 2017. Organizzazione scientifica, con Paola Bertolone.

Storiografia e storia dello spettacolo: tradizioni e crisi. Colloquio fra scuole, Convegno annuale della CUT (Consulta Universitaria del Teatro), Napoli, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, 15-16 giugno 2017. Intervento: *Tra storia, teoresi e prassi del teatro come “pubblico servizio”*: *Mario Apollonio.*

VII - PUBBLICAZIONI

VII A. Monografie

- *Teatro Pubblico Servizio? Studi sui primordi del Piccolo Teatro e sul sistema teatrale italiano*, Milano, Centro delle Arti, 2015, pp. 200 («Centro delle Arti – Studi» 1)

- Scipione Maffei, *Merope*, a cura di Stefano Locatelli, Pisa, ETS, 2008 («Canone teatrale europeo», 2), pp. 400 (edizione critica, con saggio introduttivo, nota al testo, saggio sulla fortuna scenica).

- *Edizioni teatrali nella Milano del Settecento. Per un dizionario bio-bibliografico dei librai e degli stampatori milanesi e annali tipografici dei testi drammatici pubblicati a Milano nel XVIII secolo*, Milano, ISU, 2007, pp. 576.

VII B. Cura scientifica di volumi

- *Obiettivo Guerrieri. Parte prima*, a cura di Paola Bertolone e Stefano Locatelli, numero monografico di «Biblioteca Teatrale», nn. 121-122, gennaio-giugno 2017.

- *Obiettivo Guerrieri. Parte seconda*, a cura di Paola Bertolone e Stefano Locatelli, numero monografico di «Biblioteca Teatrale», nn. 123-124, luglio-dicembre 2017 (ma 2018)..

- *Mario Apollonio e il Piccolo Teatro di Milano. Testi e documenti*, a cura di Stefano Locatelli e Paola Provenzano, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2017 pp. 386.

- *Ricerche dall'Archivio Storico del Piccolo Teatro (1947-1963)*, a cura di Stefano Locatelli, numero monografico di «Comunicazioni Sociali», (2008) [ma 2009], n. 2 (con introduzione, saggio e appendice documentaria).

VII C. Articoli in rivista e capitoli di libro

- *Paolo Grassi, Giorgio Strehler e Gerardo Guerrieri, primo "Dramaturg" del Piccolo Teatro?*, in *Obiettivo Guerrieri. Parte seconda*, a cura di Paola Bertolone e Stefano Locatelli, monografico di «Biblioteca Teatrale», nn. 123-124, luglio-dicembre 2017 (ma 2018), pp. 185-229.

- *Introduzione*, in *Obiettivo Guerrieri. Parte prima*, a cura di Paola Bertolone e Stefano Locatelli, numero monografico di «Biblioteca Teatrale», nn. 121-122, gennaio-giugno 2017, pp. 21-25.

- *Ancora su Giorgio Strehler, Luigi Squarzina e Tre quarti di luna*, «Biblioteca Teatrale», nn. 117-118 (gennaio-giugno 2016, ma novembre 2017), pp. 235-251.

- *Lo sguardo sbilenco di Mario Apollonio, cofondatore del Piccolo Teatro di Milano*, in *Mario Apollonio e il Piccolo Teatro di Milano. Testi e documenti*, a cura di Stefano Locatelli e Paola Provenzano, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2017, pp. 3-63.

- *Carteggio tra Mario Apollonio e la Direzione del Piccolo Teatro di Milano*, in *Mario Apollonio e il Piccolo Teatro di Milano. Testi e documenti*, a cura di Stefano Locatelli e Paola Provenzano, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2017, pp. 231-264.

- *Lettere per «Dramma»*, in *Mario Apollonio e il Piccolo Teatro di Milano. Testi e documenti*, a cura di Stefano Locatelli e Paola Provenzano, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2017, pp. 265-310

- *Cronache da «Drammaturgia»*, in *Mario Apollonio e il Piccolo Teatro di Milano. Testi e documenti*, a cura di Stefano Locatelli e Paola Provenzano, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2017, pp. 311-331.

- *Avvertenza*, in *Mario Apollonio e il Piccolo Teatro di Milano. Testi e documenti*, a cura di Stefano Locatelli e Paola Provenzano, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2017, pp. IX-X.

- *L'«Arte di governare i popoli». Dal pubblico dei supplizî allo spettatore teatrale*, in *Giustizia e ingiustizia a Milano fra Cinque e Settecento*, Atti del Convegno Biblioteca Ambrosiana – Accademia Ambrosiana, 25-27 novembre 2015, monografico di «Studia Borromaica», a cura di A. Cascetta, D. Zardin, Roma, Bulzoni, 2016, pp. 323-344

- *Virginio Puecher Passavalli*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 85, 2016, pp. 625-627.

- *Alcune lettere inedite tra Luigi Squarzina e Giorgio Strehler (1955)*, in *Culture del teatro moderno e contemporaneo. Per Angela Paladini Volterra*, Roma, Edicampus, 2015, pp. 95-109.

- *Contro Scipione Maffei. A proposito del Femia sentenziato e del teatrale maffeiiano*, in «*Mai non mi diedero i Dei senza un ugual disastro una ventura*». *La Merope di Scipione Maffei nel terzo centenario (1713-2013)*, Milano, Mimesis, 2015, pp. 91-111.

- *Interferenze fra pratiche di lettura e pratiche del teatro nel Settecento italiano. Per una ricerca tra pagina e scena*, «*Biblioteca Teatrale*», nn. 105-106 (gennaio-giugno 2013, ma dicembre 2014), pp. 22-44.

- *Sarah Ferrati rifiuta il copione. Ipotesi sul ruolo di prima attrice nella fase di affermazione della regia critica*, in *Scena madre. Donne personaggi e interpreti della realtà. Studi per Annamaria Cascetta*, a cura di R. Carpani, L. Peja, L. Aimò, Milano, Vita & Pensiero, 2014, pp. 219-229.

- *Tra memoria d'artista e razionalità dello storico. A proposito del Piccolo Teatro nel Romanzo della regia*, in *Luigi Squarzina. Studioso, drammaturgo e regista teatrale*, a cura di Maria Ida Biggi, Roma, Accademia dei Lincei, 2013, pp. 379-391.

- *Mario Apollonio between theatre and media. On the roots and premises of the "Scuola superiore di giornalismo e mezzi audiovisivi"*, in *Il cinema si impara? Sapere, formazione, professioni / Can We Learn Cinema? Knowledge, Training, the Profession*, a cura di Andrea Mariana, Martina Panelli, Udine, Forum, 2013, pp. 75-83.

- *Politiche della cultura e teatro come pubblico servizio. Intenzioni delle origini e slittamenti di senso*, in *Studi in onore di Ferruccio Marotti*, «*Biblioteca Teatrale*», nn. 99-100, luglio-dicembre 2011 (ma novembre 2012), pp. 251-271.

- *La riforma del teatro nel primo Settecento attraverso il Giornale*, in «*Il Giornale de' Letterati d'Italia*» *trecento anni dopo. Scienza, storia, arte, identità (1710-2010)*, a cura di Enza Del Tedesco, Pisa-Roma, Serra, 2012, pp. 309-324.

- Traduzione di Stanley E. Gontarski, *Dentro il testo*, in T. Williams, *A Streetcar Named Desire*, Pisa, ETS, 2012, pp. 9-47.

- *Tragico tra interiorità e modello romanzesco: Dostoevskij e il Novecento teatrale. Un'ipotesi di ricerca*, in *Aspetti e forme del tragico nel teatro europeo del Novecento*, a cura di Giovanna Bellati, Roma, Officina edizioni, 2011, pp. 13-26.

- *Politics of Culture and Theatre as public service. Intentions of the Origins and Shifts in Meaning*, «*Prospero European Review. Theatre and Research*», II (2011)

- *Sul finanziamento pubblico al teatro in Italia. Alcuni fatti recenti, qualche nota storica e una domanda*, «Il Castello di Elsinore», 63 (2011), pp. 51-70.

Un'anticipazione dello stesso saggio, con abstracts in inglese e francese, è stata pubblicata in «Prospero European Review. Theatre and Research», I (2010).

- *Tra libro e scena. Pratiche di lettura del teatro nel Settecento milanese*, in *La cultura della rappresentazione nella Milano del Settecento: discontinuità e permanenze*, a cura di A. Cascetta, R. Carpani, D. Zardin, Roma, Bulzoni, 2010, pp. 265-295.

- *Auteurs et mise en scène en Italie dans le premier XVIII^e siècle. Scipione Maffei et sa Merope*, in *La fabrique du théâtre. Avant la mise en scène (1650-1880)*, sous la direction de Mara Fazio e Pierre Frantz, Paris, Editions Desjonquères, 2010, pp 117-134 (atti del convegno internazionale *La Mise en scène avant la mise en scène (1650-1880)*, Paris, Sorbonne, 24-25 octobre 2008 – Roma, La Sapienza, 20-21 novembre 2008).

- *Introduzione in Ricerche dall'Archivio Storico del Piccolo Teatro (1947-1963)*, a cura di Stefano Locatelli, numero monografico di «Comunicazioni Sociali», (2008), n. 2 [ma 2009], n. 2, pp. 133-139.

- *La ricerca della stabilità. Appunti per uno studio dei primordi del Piccolo Teatro*, in *Ricerche dall'Archivio Storico del Piccolo Teatro (1947-1963)*, a cura di Stefano Locatelli, numero monografico di «Comunicazioni Sociali», (2008) [ma 2009], n. 2, pp. 150-195.

- *I primordi del Piccolo Teatro*, in *Ricerche dall'Archivio Storico del Piccolo Teatro (1947-1963)*, a cura di Stefano Locatelli, numero monografico di «Comunicazioni Sociali», (2008) [ma 2009], n. 2, pp. 257-274.

- *Produzione e circolazione del libro di teatro nella Milano del Settecento*, in *Navigare nei mari dell'umano sapere. Biblioteche e circolazione libraria nel Trentino e nell'Italia del XVIII secolo*, a cura di Giancarlo Petrella, atti del convegno di studio, Rovereto 25-27 ottobre 2007, Rovereto, Provincia autonoma di Trento, 2008, pp. 305-335.

- *Memoria del teatro e patrimonio teatrale. Studi, strumenti, prospettive italiane*, in «Il Castello di Elsinore», XIX (2006), n. 54, pp. 139-174.

- *I demoni (1991). Dostoevskij: il laboratorio di Lev Dodin e del Maly Teatr*, in A. Cascetta - L. Peja (a cura di), *La prova del Nove. Scritture per la scena e temi epocali nel secondo Novecento*, Vita e Pensiero, Milano 2005, pp. 457-493.

- *Notes for the Study of the Dramatic Canon*, in A. Cascetta, *A Canon of European Drama*, Isu Università Cattolica, Milano 2005, pp. 7-17 (intervento tenuto nel corso del Seminaire Doctoral Européen en études théâtrales, 19-20 novembre 2004, Université Paris X – Nanterre).

- Voce *Spettatore teatrale*, in *Atlante della comunicazione*, a cura di F. Colombo, Hoepli, Milano 2005.

- Voce *Teatro in rete*, in *Atlante della comunicazione*, a cura di F. Colombo, Hoepli, Milano 2005.

- *La memoria del teatro nell'era di Internet*, in «Il Castello di Elsinore», XVI (2003), n. 46, pp. 61-82.

- *Una rete per la memoria del teatro*, in «Comunicazioni Sociali», XXIV (2002) [ma 2003], n. 3, 334-363.

- *Lo spettatore*, in A. Cascetta - L. Peja (a cura di), *Ingresso a teatro. Guida all'analisi della drammaturgia*, Firenze, Le Lettere, 2003, pp. 97-113.

- *Filippo di Vittorio Alfieri*, in A. Cascetta - L. Peja (a cura di), *Ingresso a teatro. Guida all'analisi della drammaturgia*, Firenze, Le Lettere, 2003, pp. 208-215.

- *Teatro e new media. Note sulle potenzialità dei nuovi media per la documentazione degli eventi teatrali*, in A. Cascetta - L. Peja (a cura di), *Ingresso a teatro. Guida all'analisi della drammaturgia*, Firenze, Le Lettere, 2003, pp. 267-271.

- *Alla ricerca dello spettatore. Un'ipotesi semiotica*, in A. Cascetta - L. Peja (a cura di), *Elementi di drammaturgia*, Milano, Isu Università Cattolica, 2002, pp. 275-299.

- *Idee di spettatore in alcuni momenti fondamentali del teatro contemporaneo*, in A. Cascetta - L. Peja (a cura di), *Elementi di drammaturgia*, Milano, Isu Università Cattolica, 2002, pp. 193-228.

VII D. Recensioni, programmi di sala, articoli su periodici e web

- *La memoria digitale: croce e delizia della scena*, in *Teatro e nuovi media*, a cura di R. Rizzente e O. Ponte di Pino, dossier monografico in «Hystrio», n. 1, gennaio-marzo 2011, p. 43.

- Recensione a Laura Riccò, «*Su le carte e fra le scene*». *Teatro in forma di libro nel Cinquecento italiano*, Roma, Bulzoni, 2008, in «L'almanacco Bibliografico», n. 10, 2009, pp. 42-43

- Recensione a *La ricezione della Commedia dell'Arte nell'Europa Centrale 1568-1769. Storia, testi, iconografia*, a cura di Alberto Martino e Fausto De Michele, con una

presentazione di Werner Helmich, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2010, in «Drammaturgia» (<http://www.drammaturgia.it>), maggio 2010.

- Sezione *Spettatore* del corso di e-learning, *Gli elementi del teatro. Attrezzi per capire la scena* (URL:<<http://www.piccoloteatro.org/elementi>>).

- Schede su Peter Stein, Lluís Pasqual, Robert Lepage, Eimuntas Nekrosius in *Gli elementi del teatro. Attrezzi per capire la scena* (URL:<<http://www.piccoloteatro.org/elementi>>).

- Programmi di sala per le stagioni di opera, danza e prosa del Teatro Fraschini di Pavia (stagioni 2000/2001-2002/2003)

VII F. Indicatori della produzione scientifica ai sensi del D.M. 589/2018 per il MC 10/C1, SSD L-ART/05

Indicatori della propria produzione scientifica in relazione alle **soglie per la seconda fascia**

numero articoli e contributi ultimi cinque anni: **15** (valore soglia: 10)

numero articoli pubblicati su riviste di classe A ultimo dieci anni : **9** (valore soglia: 2)

numero monografie ultimi 10 anni: **2** (valore soglia: 1)

Indicatori della propria produzione scientifica in relazione alle **soglie per la prima fascia**

numero articoli e contributi ultimi dieci anni: **26** (valore soglia: 21)

numero articoli pubblicati su riviste di classe A ultimi quindici anni: **12** (valore soglia: 4)

numero monografie ultimi quindici anni: **3** (valore soglia: 2)

VIII - PUBBLICAZIONI SELEZIONATE AI FINI DELLA PROCEDURA (massimo 10)

VIII A. Monografie o edizioni critiche (tra gli ultimi 10 anni, a partire dal 1 gennaio 2008, ai sensi di quanto previsto dall'allegato D del Decreto Ministeriale 7 giugno 2016, n. 120 e successive modifiche e integrazioni)

1. Scipione Maffei, *Merope*, a cura di Stefano Locatelli, Pisa, ETS, 2008 («Canone teatrale europeo», 2), pp. 400.
2. *Teatro Pubblico Servizio? Studi sui primordi del Piccolo Teatro e sul sistema teatrale italiano*, Milano, Centro delle Arti, 2015, pp. 200 («Centro delle Arti – Studi» 1)

VIII B. Articoli in riviste di fascia A (tra gli ultimi 10 anni, a partire dal 1 gennaio 2008, ai sensi di quanto previsto dall'allegato D del Decreto Ministeriale 7 giugno 2016, n. 120 e successive modifiche e integrazioni)

3. *Paolo Grassi, Giorgio Strehler e Gerardo Guerrieri, primo “Dramaturg” del Piccolo Teatro?*, in *Obiettivo Guerrieri. Parte seconda*, a cura di Paola Bertolone e Stefano Locatelli, monografico di «Biblioteca Teatrale», nn. 123-124, luglio-dicembre 2017 (ma 2018), pp. 185-229.
4. *Politiche della cultura e teatro come pubblico servizio. Intenzioni delle origini e slittamenti di senso*, in «Biblioteca Teatrale», nn. 99-100, luglio-dicembre 2011 (ma novembre 2012), pp. 251-271.
5. *Interferenze fra pratiche di lettura e pratiche del teatro nel Settecento italiano. Per una ricerca tra pagina e scena*, in «Biblioteca Teatrale», nn. 105-106 (gennaio-giugno 2013, ma dicembre 2014), pp. 22-44.
6. *La ricerca della stabilità. Appunti per uno studio dei primordi del Piccolo Teatro*, in *Ricerche dall'Archivio Storico del Piccolo Teatro (1947-1963)*, a cura di Stefano Locatelli, numero monografico di «Comunicazioni Sociali», (2008) [ma 2009], n. 2, pp. 150-195.

VIII C. Articoli e capitoli di libro (tra gli ultimi 5 anni, a partire dal 1 gennaio 2013, ai sensi di quanto previsto dall'allegato D del Decreto Ministeriale 7 giugno 2016, n. 120 e successive modifiche e integrazioni)

7. *Lo sguardo sbilenco di Mario Apollonio, cofondatore del Piccolo Teatro di Milano*, in *Mario Apollonio e il Piccolo Teatro di Milano. Testi e documenti*, a cura di Stefano Locatelli e Paola Provenzano, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2017, pp 3-63.
8. *L'«Arte di governare i popoli». Dal pubblico dei supplizi allo spettatore teatrale*, in *Giustizia e ingiustizia a Milano fra Cinque e Settecento*, a cura di A. Cascetta, D. Zardin, Roma, Bulzoni, 2016, pp. 323-344 («Studia Borromaica»)
9. *Contro Scipione Maffei. A proposito del Femia sentenziato e del teatrale maffeiano*, in «*Mai non mi diedero i Dei senza un ugual disastro una ventura*». *La Merope di Scipione Maffei nel terzo centenario (1713-2013)*, Milano, Mimesis, 2015, pp. 91-111.
10. *Sarah Ferrati rifiuta il copione. Ipotesi sul ruolo di prima attrice nella fase di affermazione della regia critica*, in *Scena madre. Donne personaggi e interpreti della realtà. Studi per Annamaria Cascetta*, a cura di R. Carpani, L. Peja, L. Aimò, Milano, Vita & Pensiero, 2014, pp. 219-229.

Il sottoscritto esprime il proprio consenso affinché i dati personali forniti nel presente curriculum vitae possano essere trattati nel rispetto del regolamento europeo n. 679/2016 e del D.Lgs. n. 675/1996, per gli adempimenti connessi alla procedura concorsuale e all'eventuale procedimento di assunzione in servizio.

Roma, 22 novembre 2018

Firma..........