

DONATELLA MANZOLI

*Curriculum Vitae* ai fini della pubblicazione

Roma  
03.01.2021

### **I. Informazioni generali**

### **II. Istruzione**

laureatasi presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia in Lingua e letteratura latina medievale con 110 e lode.

diplomata al liceo classico Gaetano de Sanctis di Roma, 54/60.

### **III. Incarichi accademici**

2016 conseguito all'unanimità l'abilitazione alla II fascia nel SSD L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica, nel SC 10E/1 Filologie e letterature medio-latina e romanze.

2000 ricercatore confermato nel SSD L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica presso Facoltà di Lettere e Filosofia all'Università "La Sapienza" di Roma

1993-2000 funzionario tecnico presso la cattedra di Lingua e letteratura latina medievale della Facoltà di Lettere e Filosofia all'Università "La Sapienza" di Roma.

1990-1993 collaboratore tecnico presso la cattedra di Lingua e letteratura latina medievale della Facoltà di Lettere e Filosofia all'Università "La Sapienza" di Roma.

### **IV. Attività didattica**

#### **IVa. Attività didattica svolta presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "La Sapienza"**

##### **IVa. 1. Come collaboratore tecnico e poi funzionario tecnico**

Dal 1990 ha svolto esercitazioni di supporto alle lezioni di Letteratura latina medievale, miranti a far conoscere agli studenti strumenti e metodologie indispensabili per svolgere ricerche nel settore e le pubblicazioni recenti di maggiore interesse; dal 1990 al 2006 è stato membro della commissione d'esami della cattedra di Letteratura latina medievale del prof. Rino Avesani.

##### **IVa.2. Come ricercatore**

Nel 2011 è stata nella commissione biblioteca per l'assegnazione di borse di studio.

Dal 2018 Delegata per l'orientamento per il Dipartimento di Scienze dell'Antichità.

Dal 2018 è nella commissione Diffusione offerta formativa della Facoltà di Lettere e filosofia.  
Sapienza

Dal 2020 è nell'osservatorio della didattica dell'area didattica di Lettere classiche.

#### MODULI

Nell'a.a. 2002-2003 ha tenuto il modulo: *Dai Vichinghi ai Normanni: Dudone di Saint Quentin* (32ore - 4 CFU; CL Lettere classiche).

Nell'a.a. 2003-2004 ha tenuto il modulo: *I "Gesta Danorum" di Sassone Grammatico* (32ore - CFU - CL Lettere classiche).

Nell'a.a. 2004-2005 ha tenuto il modulo: *Il latino medievale: una lingua per tutti* (32ore - 4 CFU; CL Lettere classiche).

Nell'a.a. 2005-2006 ha tenuto il modulo: *Letteratura latina e arte dal Medioevo al Barocco* (32ore - 4 CFU; CL Lettere classiche, valevole per la specialistica).

Nell'a.a. 2006-2007 ha tenuto il modulo: *Poesia latina e arte nella Roma di fine Cinquecento: Antonio Ongaro* (32ore - 4 CFU; CL Lettere classiche, valevole per la specialistica).

Nell'a.a. 2007-2008 ha tenuto il modulo: *Istituzioni di lingua e letteratura mediolatina* (32ore - 4 CFU; CL Lettere classiche, valevole anche per la specialistica).

Nell'a.a. 2008-2009 ha tenuto il modulo: *La storiografia etnica* (32ore - 4 CFU; CL Lettere classiche, valevole anche per la specialistica).

Nell'a.a. 2009-2010 ha tenuto il modulo: *Alcesti nella letteratura mediolatina* (32ore - 4 CFU; CL Lettere classiche, valevole anche per la specialistica).

Nell'a.a. 2010-2011 ha tenuto il modulo: *Critica dei testi mediolatini: I Bella Parisiaca urbis di Abbone di Saint-Germain* (36ore - 6 CFU; CLM).

Nell'a.a. 2011-2012 ha tenuto il modulo: *Temi di letteratura mediolatina: L'agiografia mediolatina di san Germano* (36ore - 6 CFU; CLM).

Nell'a.a. 2012-13 ha tenuto il modulo: *Critica dei testi mediolatini*: (36ore - 6 CFU; CLM).

Nell'a.a. 2013-2014 ha tenuto il modulo: *Temi di letteratura mediolatina: Madri Medievali: la figura della madre nei testi mediolatini., dal VI al XV secolo* (36ore - 6 CFU; CLM).

Nell'a.a. 2014-15 ha tenuto il modulo: *Critica dei testi mediolatini: I carmina di Venanzio Fortunato* (36 ore - 6 CFU; CLM).

Nell'a.a. 2015-16 ha tenuto il modulo: *Istituzioni di latino medievale*: (36 ore - 6 CFU; CLM).

Nell'a.a. 2016-17 ha tenuto il modulo: *Critica dei testi mediolatini: tecniche poetiche altomedievali* (36 ore - 6 CFU; CLM).

Nell'a.a. 2017-18 ha tenuto il modulo: *Temi di letteratura mediolatina: Venanzio Fortunato agiografo: la Vita Radegundis* (36 ore - 6 CFU; CLM).

Nell'a.a. 2018-19 ha tenuto il modulo: *Critica dei testi mediolatini: La produzione agiografica di Venanzio Fortunato* (36 ore - 6 CFU; CLM).

Nell'a.a. 2019-20 ha tenuto il modulo: *Istituzioni di latino medievale*: (36 +12 ore - 6 CFU; CLM).

Nell'a.a. 2020-21 ha tenuto il modulo: *Temi di letteratura mediolatina: Agiografia nella Gallia del VI secolo* (36 +12 ore - 6 CFU; CLM).

Altre attività didattiche presso la stessa Facoltà:

Dal 2003 al 2011 ha tenuto il modulo *Bibliografia classica* (AAF 2 CFU).

2013: Lezione nell'ambito dei "Seminari di Medioevo greco e latino. Figure femminili nel Medioevo".

2014: "Poesia mediolatina in dialogo con la poesia contemporanea" (incontro seminariale).

2014- 2015: Laboratorio di traduzione di poesia mediolatina (AAF; 12h, 2 CFU).

2015: "Poesia mediolatina e poesia contemporanea a confronto" (incontro seminariale).

TESI

Nell'a.a. 2003-2004 è stata relatore della tesi triennale:

- *Il mondo in una stanza. L'ekphrasis periscopica in Balderico di Bourgueil*, laur. Cecilia Moretti.

Nell'a.a. 2004-2005 è stata relatore delle tesi triennali:

- *Censimento dei carmi descrittivi in Venanzio Fortunato*, laur. Francesca Abballe.

- *Una stanza tutta per sé: Rosvita di Gandersheim*, laur. Marta Morbidoni.

- *Robert Partes: la poesia degli affetti*, laur. Sandra Fiore.

Nell'a. a. 2005-2006 è stata relatore della tesi specialistica:

- *Il "Suburbanum Augustini Chisii" di Blosio Palladio*, laur. Cecilia Moretti.

Nell'a. a. 2006-2007

è stata correlatore della tesi quadriennale v.o.:

- *Per una agiografia materiale: gli oggetti nei 'Dialogi' di Gregorio Magno*, laur. Severina Carpentieri; relatore Prof. Paolo Garbini

correlatore delle tesi di laurea triennale:

- *Le donne di Boncompagno da Signa*, laur. Valentina Quinto; relatore Prof. Paolo Garbini

- *Scene oniriche nei poemi omerici*, laur. Maurizia Pelliccia; relatore Prof.ssa Amalia Margherita Cirio

relatore della tesi di laurea triennale:

- *Note di gastronomia medievale: per una storia della cucina attraverso i ricettari*

relatore della tesi di laurea magistrale:

- *Il poema "Caprarola" di Lorenzo Gambara*, laur. Elisa Mariani

Nell'a.a. 2007-2008

è stata correlatrice della tesi di laurea magistrale:

- *Gli "Aenigmata" di Aldelmo*, laur. Valentina Azzinnari; relatore Prof. Paolo Garbini

Nell'a.a. 2008-2009

è stata relatore della tesi di laurea triennale:

- *Robert Partes e il circolo di Pietro di Chartres*; laur. Chiara Bajo;

correlatore delle tesi magistrali:

- *La scena sulla carta: le tragedie latine dei secoli XII e XIII*, laur. Marco Pelliccioni, rel. prof. Paolo Garbini

- *Romani e barbari nel "De gubernatione Dei" di Salviano di Marsiglia*; laur. Mariagrazia Cellurale, rel. prof. Sergio Zincone.

Nell'a.a. 2009-2010 è stata relatore delle tesi triennali:

- *Le donne in Paolo Diacono*, laur. Valeria Di Domenico

- *Medea nel Medioevo: una prima ricognizione*, laur. Eleonora De Longis

- *L'evoluzione del genere prosimetrico nella storiografia normanna da Dudone di San Quintino a Goffredo Malaterra inserita nello sviluppo della storiografia normanna sull'invasione dell'Italia meridionale*, laur. Matteo Caruso

- *Fonti classiche e fortuna medievale della poesia descrittiva di Venanzio Fortunato*, laur. Francesca Maggi

- *Variazioni del mito di Oreste nella letteratura mediolatina*, laur. Yann Esvan

correlatore della tesi magistrale:

- *La concione nella storiografia mediolatina in Italia nei secoli XI-XIII*, laur. Valentina Quinto, rel. prof. Paolo Garbini

Nell'a.a. 2010-2011 è stata relatore delle tesi triennali:

-*Fonti e fortleben del primo libro dei Bella Parisiaca Urbis di Abbone di Saint-Germain*, laur. Sara Muccitelli

-*I miracoli di Saint Germain in Aimoino e nel suo allievo Abbone*, laur. Sara Mangoni

-*I miracoli di Saint Germain in Venanzio Fortunato e nel ritmo anonimo del IX sec.*, laur. Mariangela Lanza

e delle tesi magistrali:

-*Poesia epica carolingia*, laur. Elena di Bonaventura, corr. Prof. Paolo Garbini

-*Tre ville e un banchetto: esempi di arte ecfrastica nell'opera di Giano Nicio Eritreo*, laur. Sandra Fiore, corr. Prof. Giampiero Maragoni

è stata correlatore della seguente tesi magistrale:

-*Predisposizione alla figurazione scenica nelle commedie elegiache del XII secolo*, laur. Alessandra Vitale, rel. Prof. Paolo Garbini

Nell'a.a. 2011-2012 è stata relatore delle tesi magistrali:

- *Nennio e l'Historia Brittonum*, laur. Federico Pirrone, corr. Prof. Paolo Garbini

- *La raffigurazione di Roberto il Guiscardo nelle fonti normanne in lingua latina e bizantine in lingua greca a lui coeve*, laur. Matteo caruso, corr. Prof. Paolo Garbini

-*Incerta vestigia: la figura di Edipo nei testi mediolatini*, laur. Barbara Scarduzio, corr. Prof. Paolo Garbini

-*Inclyta viridaria. La descrizione latina di Villa Borghese di Andrea Brighenti*, laur. Eleonora De Longis, corr. Prof. Stefano Valeri

-*I sermoni di Abbone di Saint Germain*, laur. Valeria Di Domenico, corr. Prof.ssa Emanuela Prinziavalli

-*Il Drago Normanno*, laur. Filippo Rapini, corr. Prof. Paolo Garbini

Nell'a.a. 2012-2013 è stata relatore delle seguenti tesi magistrali:

- *Radbodo di Utrecht agiografo di S. Martino*, laur. M. Lanza, corr. Prof. P. Garbini

- *L'educazione delle ragazze nel "De eruditione filiorum nobilium" di Vincenzo di Beauvais*, laur. S. Mangoni, corr. Prof. P. Garbini

- *Il tema dell'ombra in Venanzio Fortunato*, laur. A. Calabrese, corr. Prof. P. Garbini

Correlatore delle seguenti tesi magistrali:

- *Un canzoniere latino tra XI e XII secolo: i "Carmina Leodiensia"*, laur. M. Pavoni, rel. Prof. P. Garbini

- *Agiografia romana di XII secolo: La "Vita di S. Costanza" scritta da Nicola Maniacutia (Vat. Lat. 1196)*, laur. M. Ciampi, rel. Prof. P. Garbini

Nell'a.a. 2013-2014 è stata relatore delle seguenti tesi magistrali:

- *Immagini del femminile nei "Carmina" di Venanzio Fortunato*, laur. I. Di Mambro, corr. P. Garbini;

- *Il "Liber Manualis" di Dhuoda: una questione filologica e letteraria ancora aperta*, laur. A. Candi, corr. P. Garbini

Correlatore delle seguenti tesi magistrali:

- *Vita di Petrarca di Marcantonio Nicoletti con osservazioni sulla Vita di Dante*, laur. L. Piangiamore, rel. M. Accame

- *Il tema della morte nella poesia di Venanzio Fortunato*, laur. F. Tarquinio, rel. P. Garbini

Correlatore delle seguenti tesi magistrali:

- *Adelaide di Borgogna, Mater Regnorum*, rel. Prof.ssa E. Plebani, laur. F. Manetta.

- *Gli autori dei Carmina Burana*, rel. Prof.ssa E. Dell’Oro, laur. R. Collalti.

Nell’ a.a. 2014-2015 è stata relatore delle seguenti tesi magistrali

- *Il tema della luce in Venanzio Fortunato*, rel. Prof. P. Garbini, laur. R. Simonelli.

Nell’a.a. 2015-2016 è stata relatore delle seguenti tesi magistrali:

- *Accertamenti intertestuali nel libro I dei Gesta Danorum di Saxo grammaticus*, correl. Prof. P. Garbini, laur. S. Terribile.

- *Accertamenti intertestuali nel primo libro dei carmina di Venanzio Fortunato*, correl. Prof. G. Agosti, laur. M. Saracini.

- *I primi due libri del De moribus et actis primorum Normanniae ducum di Dudone di S. Quintino*, correl. Prof. P. Garbini, laur. Cecilia Valente.

- *Tra absentia e praesentia: la figura di sant’Albino di Angers negli scritti agiografici di Venanzio Fortunato*, correl. Prof. P. Garbini, laur. S. Onetti Muda.

- *La produzione agiografica in prosa di Venanzio Fortunato: traduzione e commento della Vita sancti Marcelli*, correl. Prof. P. Garbini, laur. V. Pannico.

- *La storiografia sarda del Cinquecento: i De barbaricorum Libelli di Giovanni Proto Arca e il De rebus Sardois di Giovanni Francesco Fara*, correl. Prof. P. Garbini, laur. I. Condemi de Felice.

- *Radegonda di Poitiers: una santa regina per due agiografi*, correl. Prof. P. Garbini, laur. D. Fossa.

Nell’a.a. 2015-2016 è stata relatore delle seguenti tesi triennali:

- *Venanzio Fortunato: De navigio suo (X, 9)*, laur. F. D’Angelo.

- *Venanzio Fortunato: De sancto Medardo (II, 16)*, laur. B. Scialanga.



- *Studi recenti sull'agiografia merovingia*, laur. C. De Paolis.
- *Un centone capilupiano: In foeminas impudicas et scelestis*, laur. I. Ciccodicola.
- *Analisi retorica sui carmina di Venanzio Fortunato*, laur. N. Siepi.

Nell'a.a. 2016-2017 è stata correlatore delle seguenti tesi magistrali:

- *La Nativitas et victoria Alexandr Magni* di Leone Arciprete, rel. Paolo Garbini, laur. Chiara Pompei

Nell'a.a. 2016-2017 è stata relatore della seguente tesi triennale:

- *Il De vita monachorum di Lelio Capilupi*, laur. D. Viola

Nell'a.a. 2017-2018 è stata relatore della seguente tesi magistrale:

- *Le parole del pianto in Venanzio Fortunato*, correl. A. Bartola, laur. F. D'Angelo (luglio)
- *La vita Medardi di Venanzio Fortunato*, correl. Paolo Garbini, laur. B. Scialanga (settembre)

Nell'a.a. 2017-2018 è stata relatore della seguente tesi triennale:

- *Il Medioevo nella televisione*, laur. Giacomo Colloridi (dicembre)

Nell'a.a. 2017-2018 è stata correlatore delle seguenti tesi magistrali:

- *La Rhetorica Novissima di Boncompagno da Signa: collazione del Manoscritto Vaticano Boncompagni-Ludovisi L.1*, rel. Paolo Garbini, laur. G. Gonnella
- *Il gesto nell'età della parola. Il gesto in Boncompagno da Signa*, rel. Paolo Garbini, laur. S. Asoni
- *Michael Laurentii e i suoi codici: uno specimen dell'attività libraria della Roma del secolo XV*, rel. E. Condello, laur. V. Malcangi (settembre)

Nell'a.a. 2018-2019 è stata relatore della seguente tesi magistrale:

- *Vita s. Amantii (MGH opuscula Venantio Fortunato male attributa)*, correl. Paolo Garbini, laur. Giulia Marini

Nell'a.a. 2018-2019 è stata correlatore delle seguenti tesi magistrali:

- *Le gesta dei re precristiani nelle opere storiografiche di Sven Aggesen e Saxo Grammaticus*, rel. Paolo Garbini, laur. Filippo Sabani

- *Il libro I del De moribus et actis primorum Normanniae ducum di Dudone di San Quintino: traduzione e commento*, rel. Paolo Garbini, laur. Iacopo Cenci

#### **IVb. Attività didattica svolta in altre università o istituzioni**

Nel 2005 ha tenuto la relazione *Latino medioevale: una lingua per tutti* presso l'Associazione Italiana di Cultura Classica.

Nel 2005 ha presentato il volume di *II Canzoniere ritrovato - Rime di Antonio Ongaro*, a c. di M. Lucignano Marchegiani, *Testi latini*, a c. di D. Manzoli, Aracne 2004, presso il Comune di Nettuno e presso l'Accademia d'Ungheria in Roma.

Nel 2007 ha tenuto la conferenza *Arte e poesia nella Roma di fine Cinquecento: palazzo Ruiz nei versi di Ongaro*, presso L'Istituto Nazionale di Studi Romani.

Nel 2008 ha tenuto la conferenza *Poeti e ville a Monte Mario nel Cinquecento*, presso L'Istituto Nazionale di Studi Romani.

Nel 2008 ha tenuto la conferenza *Le ville rinascimentali di Monte Mario e i loro poeti*, presso l'Associazione "Amici di Monte Mario".

Nel 2009 ha tenuto la relazione *La sopravvivenza del mito di Alceste nella letteratura latina tardoantica e medievale* presso l'Associazione Italiana di Cultura Classica.

Nel 2010 ha tenuto la relazione *Villa Giulia in un centone di Lelio Capilupi*, presso L'Istituto Nazionale di Studi Romani.

Nel 2014 Napoli ha tenuto la lezione “Il tema della madre nella letteratura latina medievale” per il Corso di Perfezionamento del Dipartimento di Filologia classica, Università Federico II.

Nel 2016 ha presentato il volume *Musa medievale. Saggi su temi della poesia di Venanzio Fortunato*, a c. di D. Manzoli, Roma 2016, presso l’Istituto di Studi Romani.

Nel 2018 (19 giugno) ha tenuto la lezione *L’implicazione del corpo in Venanzio Fortunato* per il Dottorato di ricerca in Filologia e Storia del Mondo Antico, Università Sapienza, Roma (II settimana didattica 2018, 18-27 giugno).

Nel 2019 (1 febbraio) ha tenuto la lezione *Gli scritti agiografici in prosa di Venanzio Fortunato* per il Corso di Perfezionamento Filologia e letteratura latina medievale presso la SISMEEL – Firenze (I modulo 2019).

Nel 2020 (23 aprile 2020) ha tenuto la lezione “*Per l’archeologia della rima cuore-amore*” per il Corso di Perfezionamento *Forme letterarie tra Antico e Moderno* dell’Università di Napoli Federico II.

Nel 2020 (27 maggio 2020) ha tenuto la lezione *Immagini di regalità femminile dal De Carolo rege et Leone Papa* per il Corso di Laurea Magistrale dell’Università di Siena.

Nel 2020 (24 giugno 2020) ha tenuto la lezione “*Karolus Magnus et Leo Papa*”: *profili di donne e questioni testuali* per il Dottorato di ricerca in Filologia e Storia del Mondo Antico (II settimana didattica 15-24 giugno).

## **V. Relazioni a congressi scientifici nazionali e internazionali**

Nel 2010 ha tenuto la relazione *L’autore che non scrive. I centoni di Lelio Capilupi* al congresso di Benevento "Auctor et auctoritas in Latinis Medii Aevi litteris", VI Convegno dell’Internationales Mittellateiner Komitee.

Nel 2011 ha tenuto la relazione *La fortuna di Bessarione e lo sviluppo delle accademie a Roma* al convegno "Bessarione e la sua *Academia*", presso l’*Academia Cardinalis Bessarionis*.

Nel 2012 (10 dicembre) ha tenuto la relazione *Che madre 'generale' è la donna!* al seminario *Sottomissione in nome di Dio? Donna, Chiesa, teologia nel cristianesimo contemporaneo. Dialogo con Michela Murgia.*

Nel 2014 ha tenuto la relazione “*Tempus fugitivum*” in *Venanzio Fortunato* al congresso "Le sens du temps dans le Moyen Age" -VIIe Congrès international de Latin Médiéval - École Normale Supérieure de Lyon.

Nel 2016 ha tenuto la relazione *I centoni di Lelio Capilupi: poesia in economia?*” al congresso *Economics of Poetry. Efficient techniques of producing neo-Latin verse. International Conference, Rome 28-30 April 2016.*

Nel 2017 (22 maggio) ha tenuto la relazione *L'implicazione del corpo nella mistica di Venanzio Fortunato* al XIV Seminario di storia e teologia della mistica «Claudio Leonardi» della Fondazione Ezio Franceschini.

Nel 2018 (8 giugno) ha organizzato presso la Sismel il XV Seminario di storia e teologia della mistica «Claudio Leonardi», Fondazione Ezio Franceschini. *Schola cordis. Libri, passione, estasi.*

Nel 2018 (8 giugno) ha tenuto la relazione *Per l'archeologia della rima cuore amore* al XV Seminario di storia e teologia della mistica «Claudio Leonardi», Fondazione Ezio Franceschini.

Nel 2018 (30 novembre) ha tenuto la relazione *Petrarca lettore di Venanzio Fortunato?* al convegno *Due scrittori di Petrarca: Canzoniere (RVF) e Bucolicum carmen, Arezzo, 29 novembre-1 dicembre 2018.*

Nel 2019 (27 maggio) ha organizzato alla Sapienza il convegno “Madonne. Regine, principesse e nobildonne nella letteratura medievale”.

Nel 2019 (27 maggio) ha tenuto la relazione “Le dame di Carlo Magno e i gioielli di Venanzio Fortunato: (*KMLP*, vv. 182-267)” al convegno “Madonne. Regine, principesse e nobildonne nella letteratura medievale”, Sapienza 27 maggio 2019.

Nel 2019 (Roma, EFR-ISIME, 16-18 settembre) è stata *discussant* al convegno internazionale “La storia e la sua scrittura: dalla prassi alla regola, dalla formazione alla professionalizzazione (secc. XII-XVI in.)”.

Nel 2019 (21 novembre 2019) ha tenuto la relazione “Vedere l’invisibile nella Roma del Rinascimento” a *I Seminari aragonesi VI ciclo*, all’ Università Federico II, Napoli.

## **VI. Appartenenza ad associazioni**

Dal 1995 è Socio ordinario della SISMEL (Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino).

Dal 2019 è presidente del premio letterario “Racconti di monti. Premio letterario in ricordo di Ugo Manzoli”.

Dal 2020 è presidente dell’associazione “I monti sono maestri muti”.

## **VII. Incarichi professionali**

Dal 1986 al 1990 ha insegnato Latino e greco nelle classi ginnasiali del liceo parificato Gesù e Maria di Roma

Dal 1994 collabora al Bollettino bibliografico *Medio Evo Latino*, diretto da Claudio Leonardi e altri.

Dal 2004 è nel Comitato scientifico della rivista "Spolia. Journal of Medieval Studies", come responsabile della Sezione "Filologia e letteratura latina medievale e umanistica".

2010-2011 PRIN *Memoria poetica e poesia della memoria. Ricorrenze lessicali e tematiche nella versificazione epigrafica e nel sistema letterario*, coordinatore Prof. Paolo Mastandrea.

Nel 2016 è stata nella commissione per il conferimento di un assegno di ricerca presso l’Università degli studi di Cassino e del Lazio meridionale.

Nel 2017 è stata nella commissione per il conferimento di un assegno di ricerca presso l’Università degli studi di Cassino e del Lazio meridionale.

2017 PRIN *Itinera, La rete intellettuale europea del Trecento e l’alba del Rinascimento attraverso lo studio dei corrispondenti di Petrarca e delle loro*, coordinatore Prof.ssa Natascia Tonelli.

2020 è stata nella commissione per il conferimento di un assegno di ricerca presso l’Università di Siena.

## **VIII. Direzione di attività di ricerca a livello nazionale o internazionale.**

2017 Responsabile del gruppo di ricerca per la pubblicazione con traduzione e commento delle opere agiografiche in prosa di Venanzio Fortunato presso SISMEL-Edizioni del Galluzzo di Firenze.

2020 Socio fondatore (ottobre 2020) del Centro Universitario Internazionale (Sapienza, Siena, Tours) "MedioEvA"

Dal 2020 dirige la collana di testi e studi "Magazzino mediolatino", presso Spolia Edizioni.

## **IX. Pubblicazioni**

### **Libri**

- *Nuovi carmi di Guarino Veronese*, a c. di D. Manzoli, Verona, Biblioteca civica, 2000.
- *Abbone di Saint Germain, L'assedio di Parigi*, a c. di D. Manzoli, Ospedaletto (Pisa), Pacini, 2012.
- Antonio Ongaro, *"Hospitium Musarum" e carmi latini*, a c. di D. Manzoli, Roma, Istituto nazionale di studi romani, 2014.

### **Articoli**

- *Rime in latino*, in *Un canzoniere ritrovato. Rime di Antonio Ongaro*, a c. di M. Lucignano Marchegiani, Roma, Aracne, 2004, pp. 247-315.
- *Ville e palazzi di Roma nelle descrizioni latine tra Rinascimento e Barocco*, in «Studi Romani», 56 (2008), pp. 109-166.
- *Alcesti mediolatina*, in «*Alle gentili arti ammaestra*». *Studi in onore di Alkistis Proiou*, a c. di A. Armati, M. Cerasoli, C. Luciani, Roma, Dipartimento di Filologia Greca e Latina, Sezione Bizantino-Neoellenica, Sapienza - Università di Roma, 2010, pp. 163-190.
- *Un poeta mantovano a Roma. Il centonatore Lelio Capilupi*, in «Studi Romani» 58 (2010), pp. 164-196.
- *La fortuna di Bessarione e lo sviluppo delle accademie a Roma*, in *Bessarione e la sua Accademia*, a c. di A. Gutkowski e E. Prinziavalli, Roma, Casa Editrice Miscellanea Francescana, 2012, pp. 81-99.

- *La villa e le forbici. Villa Giulia in un centone di Lelio Capilupi*, in «Studi Romani» 60 (2012), pp. 57-85.

- *L'autore che non scrive. I centoni di Lelio Capilupi*, in *Auctor et auctoritas in Latinis Medii Aevi litteris. Author and Authorship in Medieval Latin Literature. Proceedings of the VIth Congress of the International Medieval Latin Committee (Benevento-Naples, November 9-13, 2010)*, ed. by E. D'Angelo and J. Ziolkowski, Firenze 2014, pp. 667-674.

- *Il tema della madre nella poesia di Venanzio Fortunato*, «Spolia. Journal of Medieval Studies», s. n. (2015), pp. 120-166.

- *La datazione dell'Oratio in laudem Urbis Romae di Zanobi Acciaiuoli*, «Spolia. Journal of Medieval Studies», s. n. (2015), pp. 240-246.

- *Premessa*, in *Musa medievale. Saggi su temi della poesia di Venanzio Fortunato*, a c. di D. Manzoli, Roma, Viella, 2016, pp. 9-10.

- *Venanzio musa medievale*, in *Musa medievale. Saggi su temi della poesia di Venanzio Fortunato*, a c. di D. Manzoli, Roma, Viella, 2016, pp. 6-36.

- *La processione delle parole: il verso oonomastico in Venanzio Fortunato*, in «Spolia. Journal of Medieval Studies», s. n. (2017), pp. 44-89.

- *Tempus fugitivum in Venanzio Fortunato*, in *Le sens du temps. The sense of Time*, P. Bourgain – J.-Y. Tilliette eds., Genève, Librairie Droz, 2017, pp. 701-720.

- *Economia versus dispendio. I centoni di Lelio Capilupi: poesia in economia?*, «Spolia. Journal of Medieval Studies», s. n. (2017), pp. 117-159.

- *8 ottobre 1530: il sacco del Tevere. Una nuova testimonianza di Lelio Capilupi*, in «Roma nel Rinascimento», (2017), pp. 375-390.

- *Le gemme di Agnese (Venanzio Fortunato, De virginitate, vv. 263-278)*, in *Itinerari del testo. Per Stefano Pittaluga*, II Tomo, a c. di C. Cocco, C. Fossati, A. Grisafi, F. Mosetti Casaretto, G. Boiani,

Genova, Dipartimento di Antichità, Filosofia e Storia (sezione D.AR.FI.CL.ET.), 2018, pp. 591-609.

- *I centoni rinascimentali di Lelio Capilupi: un caso di Poetry in Economics?*, in *Economics of Poetry. Efficient techniques of producing neo-Latin verse, 1400–1720*, Paul Gwynne and Bernhard Schirg (eds.), Oxford, Bern, Berlin, Bruxelles, New York, Wien, Peter Lang, 2018, pp. 197-250.

- *L'implicazione del corpo nella mistica di Venanzio Fortunato*, in «Hagiographica», 25 (2108), pp. 1-36.

- *Prefazione*, in *Schola cordis. Indagini sul cuore medievale: letteratura, teologia, codicologia, scienza*, a c. di D. Manzoli e P. Stoppacci, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2020, pp. IX-XII.

- *Per l'archeologia della rima cuore-amore*, in *Schola cordis. Indagini sul cuore medievale: letteratura, teologia, codicologia, scienza*, a c. di D. Manzoli e P. Stoppacci, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2020, pp. 49-74.

- *Vedere l'invisibile nella Roma del Rinascimento*, in «Studi Romani», n. s. II, 2 (2020), pp. 39-56.

- *Premessa*, in *Madonne. Regine, principesse e nobildonne nella letteratura medioevale*, a c. di D. Manzoli, Roma, Spolia, 2020, pp. 1-5.

- *Le principesse di Carlo Magno e i gioielli di Venanzio Fortunato (KMLP, vv. 182-267)*, in *Madonne. Regine, principesse e nobildonne nella letteratura medioevale*, a c. di D. Manzoli, Roma, Spolia, 2020, pp. 7-36.

- *Catena d'amore. Valafrido Strabone (Ad amicum) e Venanzio Fortunato*, in «Spolia. Journal of Medieval Studies», 16 (2020), pp. 260-279.

### **Curatele**

- *Musa medievale. Saggi su temi della poesia di Venanzio Fortunato*, a c. di D. Manzoli, Roma, Viella, 2016.



- *Schola cordis. Indagini sul cuore medievale: letteratura, teologia, codicologia, scienza*, a c. di D. Manzoli e P. Stoppacci, Firenze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 2020.

- *Madonne. Regine, principesse e nobildonne nella letteratura medioevale*, a c. di D. Manzoli, Roma, Spolia, 2020.

## **Recensioni**

- *Il latino nell'età moderna. Congresso internazionale di studi sull'uso scritto e parlato del latino dal Rinascimento ad oggi*, in “Studi Romani”, 39 (1991), pp. 173-178.

- A. Bettinzoli, *Daedaleum Iter. Studi sulla poesia e la poetica di Angelo Poliziano*, Firenze 1995, in “Studi Romani”, 44 (1996), pp. 396-400.

- A. De Angelis, *La coltivazione delle piante da frutto nella letteratura agronomica latina. Dalla produzione alla conservazione dei frutti*, Herder, Roma 1995, in “Rivista di cultura classica e medioevale”, 39,2 (1997), pp. 277-280.

- Moggio Moggi, *Carmi ed epistole*, a c. di P. Garbini, Padova 1996, in “Res Publica Litterarum”, 21 (1998), pp. 225-229.

- Giovanni Tortelli, *Roma antica*, Introd. e comm. a c. di L. Capoduro, Roma 1999, in “Studi Romani”, 47 (1999), p. 419.

- R. Valentini-G. Zucchetti, *Codice topografico della città di Roma*, Istituto storico italiano per il Medio Evo, Roma 1997 (rist. anast.), in “Studi Romani”, 47 (1999), pp. 415-419.

---

- I. IJsewijn, *Coryciana*, Herder Roma 1997, , in “Studi Romani”, 47 (1999), pp. 415-419

- *Seneca. Mostra bibliografica e iconografica* (Teatro dei Dioscuri, Roma 19 gennaio - 24 febbraio 1999), a c. di F. Niutta e C. Santucci, Palombi, Roma 1999, in “Rivista di Filologia e di Istruzione classica”, 128 (2000), pp. 126-128

- P. Megna, *Lo Ione platonico nella Firenze medicea*, Messina 1992, in “Res Publica Litterarum”, 23 (2000), pp. 251-252.

- *Testimonianze per un maestro. Ricordo di A. Campana*. Roma, 15-16 dicembre 1995, a c. di R. Avesani, Roma 1997, in “Rivista di storia della Chiesa in Italia”, 54 (2000), pp. 225-229.

- P. Siniscalco, *Il senso della storia. Studi sulla storiografia cristiana antica*, Soveria Mannelli (Catanzaro) 2003, in “Studi Romani”, 52 (2004), pp. 531-536.

- *Kyriaci Anconitani Naumachia regia*, ed. cr. a c. di L. Monti Sabia, Pisa-Roma 2000, in: “Res Publica Litterarum”, 25 (2002), pp. 230-231.

- *Letteratura latina medievale (secoli VI-XV). Un manuale*, a c. di C. Leonardi et alii, SISMEL, Firenze 2002, in “Res Publica Litterarum”, 27 (2004), pp. 201-206.

- P. Gwynne, *Patterns of Patronage in Renaissance Rome. Francesco Sperulo: Poet, Prelate, Soldier, Spy*, 2 voll., Oxford - Bern - Berlin - Bruxelles - Frankfurt am Main - New York - Wien, Peter Lang, 2015, in “Studi Romani”, 63 (2019), pp. 315-320).

- A. Iacono, *Porcelio de' Pandoni: L'umanista e i suoi mecenati: Momenti di storia e di poesia, con un'appendice di testi*, s.l. [ sed Napoli], Loffredo, s.d. [sed 2017], pp. 292, (in «Rassegna della Letteratura italiana», s. IX, CXXIII, fasc. 2 (Luglio-Dicembre 2019), sezione *Quattrocento*), pp. 395-399.

### **Voci di enciclopedia**

- Voci relative a opere medievali e umanistiche in *Letteratura italiana. Dizionario delle Opere*, 2 voll. Einaudi, Torino 1999-2000:

Battista Spagnoli, *Adulescentia*, I, p. 15.

Leonardo Dati, *Carmina*, I, pp. 159-160.

Marco Antonio Flaminio, *Carmina*, I, pp. 160-161.

Giovanni Aurispa, *Carteggio*, I, p. 164.

Ermolao Barbaro, *Castigationes Pliniane*, I, p. 171.

Pietro Crinito, *Commentarii de honesta disciplina*, I, p. 227.

Giannozzo Manetti, *De dignitate et excellentia hominis*, I, p. 296.

Lorenzo Valla, *De libero arbitrio*, I, p. 299.

Lorenzo Valla, *De vero falsoque bono*, I, pp. 312-313.

Andrea Fiocchi, *De Romanis potestatibus*, I, pp. 309-310.  
Leonardo Bruni, *Dialogi ad Petrum Paulum Histrum*, I, pp. 339-341.  
Agostino Dati, *Elegantiolae*, I, p. 405.  
Antonio Loschi, *Epistolae*, I, p. 419.  
Guarino Guarini, *Epistolario*, I, p. 420.  
Tito Vespasiano Strozzi, *Eroticon*, I, p. 432.  
Basinio da Parma, *Hesperis*, I, pp. 548-549.  
Leonardo Bruni, *Historiarum Florentini populi libri XII*, I, p. 557.  
Angelo Clareno, *Historia septem tribulationum*, I, pp. 553-554.  
Biondo Flavio, *Italia illustrata*, I, p. 602.  
Leonardo Bruni, *Laudatio Florentinae urbis*, I, p. 615.  
Basinio da Parma, *Liber Isottaeus*, I, pp. 665-666.  
Pier Candido Decembrio, *Opuscula historica*, II, p. 160.  
Filippo Beroaldo il Vecchio, *Oratio proverbiorum*, II, pp. 161-162.  
Francesco Filelfo, *Sphortias*, II, pp. 538-539.  
Maffeo Vegio, *Supplementum Aeneidos*, II, p. 584.  
Pier Angelo Manzoli, *Zodiacus vitae*, II, p. 737.

- Ongaro, Antonio, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 79 (2013), online.

*Beatrix Mary et.*