

Decreto Rettore Università di Roma “La Sapienza” n. 2659/2018 del 09/11/2018

LUCA MARCHETTI

curriculum vitae “ai fini della pubblicazione”

I. Formazione

- Laurea in *Filosofia*: il 23.07.1998, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma Sapienza; voto: 110 e lode; tesi di Estetica: *Tra neopragmatismo e criticismo. Rorty lettore di Wittgenstein*
- Dottore di ricerca in *Filosofia*: il 26.06.2005 (XV ciclo), Facoltà di Filosofia, Università di Roma Sapienza; tesi di Estetica: *Il problema della rappresentazione in Nelson Goodman*
- Assegno di ricerca: dal 01.07.2006 al 30.06.2008 (biennio 2006-08), Dipartimento di Studi filosofici ed epistemologici, Università di Roma Sapienza; settore disciplinare: M-FIL/04; titolo ricerca: *L'estetica analitica*
- Assegno di ricerca: dal 01.07.2008 al 30.06.2010 (biennio 2008-10; rinnovo assegno), Dipartimento di Studi filosofici ed epistemologici, Università di Roma Sapienza; settore disciplinare: M-FIL/04; titolo ricerca: *L'estetica analitica*
- Ricercatore Universitario a tempo indeterminato di Estetica (M-FIL/04); decreto rettorale n. 185 del 01.02.2011; presa di servizio il 01.03.2011, Dipartimento di Filosofia, Università di Roma Sapienza
- Ricercatore Universitario confermato di Estetica (M-FIL/04); conferma in ruolo con decreto rettorale n. 149 del 19.01.2015, con decorrenza dal 01.03.2014, Dipartimento di Filosofia, Università di Roma Sapienza
- Abilitazione a professore universitario di Seconda fascia per il settore concorsuale 11/C4 Estetica e Filosofia dei linguaggi (bando 222 del 20.07.2012); validità abilitazione: dal 05.12.2013 al 05.12.2019
- Abilitazione a professore universitario di Prima fascia per il settore concorsuale 11/C4 Estetica e Filosofia dei linguaggi (bando 1532 del 29.07.2016); validità abilitazione: dal 06.08.2018 al 06.08.2024

II. Incarichi accademici

- 2005-2011: Docente a contratto di Estetica (M-FIL/04), Facoltà di Architettura “Ludovico Quaroni”, Università di Roma Sapienza

- dal 2011: Professore aggregato di Estetica (M-FIL/04), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma Sapienza
- dal 2011: membro del Consiglio Scientifico del Museo Laboratorio di Arte Contemporanea (MLAC), Università di Roma Sapienza
- dal 2014: membro della Giunta del Dipartimento di Filosofia, Università di Roma Sapienza; triennio 2013-2016 e triennio 2016-2019
- dal 2015: membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in *Filosofia*, Università di Roma Sapienza

- 2011-12: membro del Comitato Scientifico del Master I livello in *Fashion design*, Dipartimento di *Industrial design, Tecnologia dell'architettura, Cultura dell'ambiente (ITACA)*, Università di Roma Sapienza (31.01.2012 - 31.12.2012)
- 2012-13: membro del Comitato Scientifico del Master I livello in *Fashion Studies*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma Sapienza (31.01.2013 - 31.12.2013)
- 2014: membro della Commissione borse di studio area CUN 11, (Dipartimento di Filosofia, Università di Roma Sapienza; 14.07.2014 e 17.09.2014)
- 2015: membro della Commissione di Dottorato, Facultat de Filosofia, Universitat Ramon Llull (Barcelona), come *valutatore esperto internazionale*; tesi Diego Malquori (14.12.2015)
- 2017: membro della Commissione per Incarico insegnamento, settore disciplinare M-FIL/02; (Dipartimento di Filosofia, Università di Roma Sapienza; 25.10.2017)
- 2017: membro della Commissione per Incarico insegnamento, settore disciplinare M-FIL/04; (Dipartimento di Filosofia, Università di Roma Sapienza; 25.10.2017)
- 2018: valutatore esterno per il Dottorato di ricerca in Scienze Umanistiche; Università di Modena e Reggio Emilia; tesi: Alice Giuliani, *Il valore conoscitivo della metafora in Max Black: origini e conseguenze filosofiche* (gennaio 2018)
- 2018: membro della Commissione per Assegno ricerca, settore disciplinare M-FIL/04; (Dipartimento di Filosofia, Università di Roma Sapienza; 24.04.2018)

III. Didattica

- a.a. 2001-02: Modulo didattico coordinato M-FIL/04 (con contratto) per la cattedra di Estetica, Facoltà di Architettura, Università di Camerino
- a.a. 2002-03: Modulo didattico coordinato M-FIL/04 (con contratto) per la cattedra di Estetica, Facoltà di Architettura, Università di Camerino
- a.a. 2004-05: Docente a contratto del Master di II livello in *Filosofia, Il ruolo delle arti nelle nuove professioni* (direttore: P. Montani), Facoltà di Filosofia, Università di Roma Sapienza

- a.a. 2005-06: Docente a contratto di Estetica (M-FIL/04), Facoltà di Architettura “Ludovico Quaroni”, Università di Roma Sapienza; corso: *Immagine e rappresentazione nella riflessione filosofica e artistica*
- a.a. 2006-07: Docente a contratto di Estetica (M-FIL/04), Facoltà di Architettura “Ludovico Quaroni”, Università di Roma Sapienza; corso: *Il problema della rappresentazione: immagini mentali, intenzioni e disposizioni*
- a.a. 2006-07: Modulo didattico coordinato (M-FIL/04), per la cattedra di Estetica, Facoltà di Filosofia, Università di Roma Sapienza; corso: *I linguaggi dell’arte e l’estetica di Nelson Goodman*
- a.a. 2007-08: Modulo didattico coordinato (M-FIL/04), per la cattedra di Estetica, Facoltà di Filosofia, Università di Roma Sapienza; corso: *Il rapporto arte/vita in Arthur C. Danto*
- a.a. 2007-08: Docente a contratto di Estetica (M-FIL/04), Facoltà di Architettura “Ludovico Quaroni”, Università di Roma Sapienza; corso: *Il problema della forma: processualità e disartizzazione dell’arte contemporanea*
- a.a. 2008-09: Docente a contratto di Estetica (M-FIL/04), Facoltà di Architettura “Ludovico Quaroni”, Università di Roma Sapienza; corso: *Il rapporto arte/vita nella riflessione di Arthur C. Danto e di J. Baudrillard*
- a.a. 2008-09: Modulo didattico coordinato (M-FIL/04), per la cattedra di Estetica, Facoltà di Filosofia, Università di Roma Sapienza; corso: *Il problema della rappresentazione e la “fine” della storia dell’arte in Arthur C. Danto*
- a.a. 2009-10: Docente a contratto di Estetica (M-FIL/04), Facoltà di Architettura “Ludovico Quaroni”, Università di Roma Sapienza; corso: *Arte perturbante, disturbante e disturbazionale*
- a.a. 2010-11: Docente a contratto di Estetica (M-FIL/04), Facoltà di Architettura, Università di Roma Sapienza; corso: *Costruire, pensare: estetica e modellizzazione*
- a.a. 2011-12: Professore aggregato di Estetica (M-FIL/04), Laurea in *Scienze della moda e del costume*, Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche, Studi Orientali, Università di Roma Sapienza; corso: *Gusto e moda nella riflessione estetica*
- a.a. 2011-12: Professore aggregato di Storia dell’estetica (M-FIL/04), corso di Laurea in *Filosofia*, Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche, Studi Orientali, Università di Roma Sapienza; corso: *La fine della storia dell’arte nella riflessione estetica contemporanea*
- a.a. 2012-13: Professore aggregato di Storia dell’estetica (M-FIL/04), corso di Laurea in *Filosofia*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma Sapienza; del corso: *Il corpo dell’immagine: percezione, rappresentazione e immaginazione*
- a.a. 2013-14: Professore aggregato di Estetica (M-FIL/04), corso di Laurea in *Scienze della moda e del costume*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma Sapienza; corso: *Fantasmagorie della moda: tempo, merce, metropoli*
- a.a. 2013-14: Professore aggregato di Estetica (M-FIL/04), corso di Laurea in *Filosofia*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma Sapienza; corso: *Immagini mentali, immagini medial, immagini artistiche*

- a.a. 2014-15: Professore aggregato di Estetica (M-FIL/04), corso di Laurea in *Filosofia*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma Sapienza; corso: *L'opera d'arte nell'estetica analitica: percezione, ontologia, storia*
- a.a. 2015-16: Professore aggregato di Estetica (M-FIL/04), corso di Laurea in *Filosofia*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma Sapienza; corso: *Normatività dell'estetico*
- a.a. 2016-17: Professore aggregato di Estetica (M-FIL/04), corso di Laurea in *Filosofia*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma Sapienza; corso: *Normatività ed esemplarità dell'arte*
- a.a. 2016-17: Professore aggregato di Estetica (M-FIL/04), corso di Laurea in *Arti e scienze dello spettacolo*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma Sapienza; corso: *Normatività ed esemplarità dell'arte*
- a.a. 2017-18: Professore aggregato di Estetica (M-FIL/04), corso di Laurea in *Filosofia*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma Sapienza; corso: *Continuità o discontinuità tra arte moderna e arte contemporanea*
- a.a. 2018-19: Professore aggregato di Estetica (M-FIL/04), corso di Laurea in *Filosofia*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma Sapienza; corso: *Schematismo estetico e immagini digitali*

IV. Responsabilità scientifiche, referaggi, premi

- dal 2001: socio fondatore della Società Italiana d'Estetica (SIE)
- dal 2013: membro del Comitato scientifico della collana *Figure dell'estetica*, AlboVersorio, Milano
- dal 2013: membro del Comitato scientifico della collana *Filosofie*, Mimesis, Milano
- dal 2013: membro del Comitato scientifico della collana *Eterotopie*, Mimesis, Milano
- dal 2015: membro del Comitato scientifico della rivista *Studi di estetica* e membro dell'Associazione Italiana per gli Studi di Estetica
- dal 2018: membro del Consiglio Direttivo della Società Italiana d'Estetica (SIE); triennio 2018-2021

2017 peer review per la rivista di classe A: *Estetica. Studi e ricerche*; saggio: *Max Black prima della metafora: la questione della «significanza»* (novembre 2017)

2018 peer review per la rivista di classe A: *Rivista di estetica*; saggio: *I sensi di una fine. Danto, Blanchot e la fine della letteratura* (luglio 2018)

2017 assegnazione Finanziamento delle attività base di ricerca (FFABR - art. 9, legge 240/2010)

V. Ricerca scientifica

1. Principal Investigator:

2014 Ricerca di Università – *La riflessione estetica e artistica di fronte ad alcuni significativi mutamenti tecnologici e culturali degli ultimi trent'anni* (prot. C26A142E98; responsabile: L. Marchetti); Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma Sapienza; durata: 36 mesi

2. Membro del gruppo di ricerca dei seguenti progetti:

2005 Programma di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN) – *Estetica analitica ed estetica continentale: problemi, prospettive e tradizioni a confronto* (prot. 2005112535; coordinatore: P. D'Angelo); progetto dell'Unità Locale: *L'estetica analitica e l'estetica continentale di fronte alle trasformazioni dell'arte* (prot. 2005112535_004; responsabile: G. Di Giacomo); durata: 24 mesi

2007 Programma di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN) – *Memoria e rappresentazione nella riflessione filosofia e artistica* (prot. 2007Y5LB9E; coordinatore: G. Di Giacomo); progetto dell'Unità Locale: *Memoria e testimonianza: riflessioni sul nuovo statuto dell'immagine* (prot. 2007Y5LB9E_001; responsabile: G. Di Giacomo); durata: 24 mesi

2008 Plan Nacional de I+D+i 2008-2011 – *La escuela estética catalana y sus aportaciones a la estética española (1800-1936)*, (referencia FFI2009-07158, coordinatore: I. Roviró Alemany, Departamento de Filosofía Práctica, Facultad de Filosofía, Universitat Ramon Llull de Barcelona); durata: 36 mesi

2009 Programma di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN) – *Etica ed estetica: momenti salienti e prospettive di ricomposizione di un rapporto contrastato* (prot. 2009LMEP9M; coordinatore: P. Montani); progetto dell'Unità Locale: *Etica ed estetica: il potere etico dell'arte e le sue teorie* (prot. 2009LMEP9M_001; responsabile: P. Montani); durata: 24 mesi.

2013 Plan Nacional de I+D+i 2013-16 – *La estética española: las ideas y los hombres (1850-1950)*, (referencia FFI2013-42674-P, coordinatore: I. Roviró Alemany, Departamento de Filosofía Práctica, Facultad de Filosofía, Universitat Ramon Llull de Barcelona); durata: 36 mesi

2001 Ricerca di Ateneo – *Immagine e rappresentazione. Problemi estetici, artistici e storici* (prot. C26A013582; responsabile: G. Di Giacomo); Facoltà di Filosofia, Università di Roma Sapienza; durata: 24 mesi

2002 Ricerca di Ateneo – *Significati e usi delle immagini nella cultura dell'Otto-Novecento* (prot. C26A025092; responsabile: G. Di Giacomo); Facoltà di Filosofia, Università di Roma Sapienza; durata: 24 mesi

2003 Ricerca di Ateneo – *Significati e usi delle immagini nella cultura dell'Otto-Novecento* (prot. C26A033449; responsabile: G. Di Giacomo); Facoltà di Filosofia, Università di Roma Sapienza; durata: 12 mesi (continuazione Ricerca 2002)

- 2004 Ricerca di Ateneo – *Significati e usi delle immagini nella cultura dell’Otto-Novecento* (prot. C26A042725; responsabile: G. Di Giacomo); Facoltà di Filosofia, Università di Roma Sapienza; durata: 12 mesi (continuazione Ricerca 2003)
- 2007 Ricerca di Università – *Memoria e testimonianza nella riflessione filosofica e artistica del Novecento* (prot. C26A07Y5NX; responsabile: G. Di Giacomo); Facoltà di Filosofia, Università di Roma Sapienza; durata: 24 mesi
- 2008 Ricerca di Università – *Memoria e testimonianza nella riflessione filosofica, storica e artistica* (prot. C26A087PE9; responsabile: G. Di Giacomo); Facoltà di Filosofia, Università di Roma Sapienza; durata: 12 mesi (continuazione Ricerca 2007)
- 2010 Ricerca di Università – *Rappresentazione, memoria e testimonianza nella riflessione filosofica e artistica* (prot. C26A10K4B4; responsabile: G. Di Giacomo); Facoltà di Filosofia, Università di Roma Sapienza; durata: 12 mesi (continuazione Ricerca 2008)
- 2011 Ricerca di Università – *Metarappresentazioni. Indagine sul ruolo-chiave delle “rappresentazioni di rappresentazioni” nel dibattito attuale dell’estetica analitica sull’immaginazione e il “make-believe”* (prot. C26A11RXXK; responsabile: S. Velotti); Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche, Studi Orientali, Università di Roma Sapienza; durata: 12 mesi
- 2012 Ricerca di Università – *La questione arte-vita nella società multiculturale. Identità, immagine e implicazioni etico-politiche* (prot. C26A12SLHF; responsabile: G. Di Giacomo); Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche, Studi Orientali, Università di Roma Sapienza; durata: 12 mesi
- 2013 Ricerca di Università – *Il tema dell’“Annunciazione” come chiave di lettura degli attuali processi di globalizzazione* (prot. C26A1355W7; responsabile: G. Di Giacomo); Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma Sapienza; durata: 12 mesi
- 2015 Ricerca di Università – *Quale cultura per la contemporaneità? Una prospettiva estetico-filosofica* (prot. C26A154SKC; responsabile: S. Velotti); Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma Sapienza; durata: 36
- 2017 Ricerca di Università – *Urban Forms of Life: Affective, Aesthetic, and Moral* (prot. RG11715C7D122E1B; responsabile: S. Velotti); Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma Sapienza; durata: 36

VI. Breve descrizione dell’attività di ricerca

a. Parole chiave

Estetica anglo-americana, teorie dell’arte contemporanea, ontologia dell’opera d’arte, arte postconcettuale, arte post-storica, immagine, rappresentazione, percezione, vedere-come/vedere-in, emozione/cognizione, intenzione/intenzionalità.

b. Breve descrizione dell’attività di ricerca

La ricerca si è sviluppata all’interno di un’area segnata dal rapporto tra estetica, epistemologia e arte – con particolare attenzione alla tradizione angloamericana. Sotto questo profilo sono state analizzate teorie di autori quali Wittgenstein, Cavell, Danto, Goodman, Margolis, Osborne, Rorty, Wollheim, senza tuttavia trascurare il pensiero di autori “continentali” quali Adorno e Belting – solo per fare alcuni nomi.

All’interno di questo orizzonte è possibile segnalare due principali direzioni di ricerca: la “prima”, centrata sul rapporto tra estetica ed epistemologia, ha affrontato il problema dell’immagine con particolare riferimento sia al rapporto tra percezione e rappresentazione sia alla natura della comprensione e dell’anticipazione estetica – e dunque al rapporto tra sensazione, emozione e cognizione.

La “seconda” direzione di ricerca si è concentrata sul rapporto tra estetica e arte, affrontando, da un lato, il rapporto di continuità/discontinuità tra arte moderna e arte contemporanea e il nesso tra la fine della storia dell’arte e la fine dell’arte; dall’altro lato, affrontando il problema ontologico dell’opera d’arte, a partire da quel carattere immateriale e post-mediale delle pratiche artistiche contemporanee che esige un ripensamento del ruolo dell’arte all’interno della nostra società.

VII. Relazioni a convegni e conferenze (selezione)

- 2006 *Arte e percezione estetica*; convegno: *Forma e Immagine*; Dipartimento di Filosofia (Università di Roma Tre), Dipartimento di Studi filosofici ed epistemologici (Università di Roma Sapienza), Società Italiana d’Estetica; (Roma, 12-13 maggio 2006)
- 2006 *L’immagine artistica tra autore e spettatore*, III Seminario di studio *Arte, estetica, visual studies*, Società Italiana d’Estetica e Dottorato di Ricerca in “Estetica e teoria delle arti”, Università di Palermo; (Roma, 26-27 settembre 2006)
- 2011 *L’oggetto nella pratica artistica*; Dipartimento di Filosofia, Università di Roma Sapienza (Roma, 8 aprile 2011)
- 2011 *Oltre il Brillo Box. Il mondo dell’arte dopo la fine dell’arte*; Galleria Nazionale d’Arte Moderna (Roma, 10 febbraio 2011)
- 2011 *Danto e l’immagine*, convegno: Col-loquis de Vic XVI, *La imatge*; Societat Catalana de Filosofia, Facultat de Filosofia, Universitat de Barcelona, Universitat de Vic (Vic, Barcellona, Spagna, 6-7 ottobre 2011)
- 2014 *Estetica e guerra*, convegno: Col-loquis de Vic XIX, *La guerra*; Societat Catalana de Filosofia, Facultat de Filosofia, Universitat de Barcelona, Universitat de Vic (Vic, Barcellona, Spagna, 2 ottobre 2014)
- 2015 *Dall’opera d’arte all’operare dell’arte. Alcune riflessioni sull’Arte Concettuale?*, Galleria Nazionale d’Arte Moderna (Roma, 20 maggio 2015)
- 2018 *Il futuro dell’immagine*; Università di Roma Sapienza (Roma, 3 maggio 2018)

- 2018 *La storia dell'arte dopo la fine della storia dell'arte*; Colloquio Internazionale su Arthur C. Danto (*Arte e fine dell'arte. Radici continentali nella filosofia analitica di Arthur C. Danto*), Università della Calabria (Arcavacata di Rende, 23-24 maggio 2018)
- 2018 *Architainment e Artification: tra Environmental Aesthetics ed Aesthetics of the Everyday*; workshop *Forme di vita urbana*, Università di Roma Sapienza (Roma, 15 giugno 2018)
- 2018 *Il non-luogo dell'arte e l'atmosfera di teoria*; convegno: *La scultura nell'epoca della dematerializzazione dell'arte*; Università di Parma (Parma, 8-9 novembre 2018)

VIII. Elenco complessivo delle pubblicazioni accademiche presenti sul database IRIS dell'Università di Roma Sapienza, acquisite dal MIUR:

Articoli in rivista di classe A	12
Traduzioni in rivista	4
Contributi in volume	6
Traduzioni in volume	1
Monografie	4
Curatele	5
<i>Totale pubblicazioni</i>	32

N.B. si segnala che una delle pubblicazioni – catalogata come articolo in rivista di classe A (collana Aesthetica Supplementa) – è di fatto una (ulteriore) monografia

Monografie

1. *Oltre l'immagine. Rappresentazione e filosofia in Wittgenstein e Rorty*, Mimesis, Milano, 2009. ISBN: 9788857500751
2. *Oggetti semi-opachi. Sulla filosofia dell'arte di Arthur C. Danto*, AlboVersorio, Milano, 2009. ISBN: 9788889130780
3. *Il corpo dell'immagine. Percezione e rappresentazione in Wittgenstein e Wollheim*, Mimesis, Milano, 2012. ISBN: 9788857515007
4. *Il futuro dell'arte. Hans Belting e Peter Osborne*, Mimesis, Milano, 2018. ISBN: 9788857548470

Curatele

1. *L'oggetto nella pratica artistica*, fascicolo monografico, «Paradigmi», XXVIII, 2, 2010. ISSN: 1120-3404
2. *Aura*, fascicolo monografico, «Rivista di estetica», 52, 1, 2013. ISSN: 0035-6212
3. *Tra il sensibile e le arti. Trent'anni di estetica*, fascicolo monografico, «Studi di estetica», XLII, 1-2, 2014. ISSN: 0585-4733

4. *Contemporaneo. Arti visive, musica, architettura*, fascicolo monografico, «Rivista di estetica», 61, 1, 2016. ISSN: 0035-6212
5. *L'estetica e le arti. Studi in onore di Giuseppe Di Giacomo*, Mimesis, Milano, 2016. ISBN: 9788857536200.

Articoli in rivista

1. "La proposizione, una cosa singolare!". *Rorty lettore di Wittgenstein*, in «Il cannocchiale», 1, 2000, pp. 49-69. ISSN: 0008-5618
2. *Arte ed estetica in Nelson Goodman*, Aesthetica Supplementa, Palermo, 2006, pp. 1-149. ISSN: 0393-8522
3. *Lo statuto ontologico dell'opera d'arte in Goodman e Margolis*, in «Studi di estetica», 27, 1, 2007, pp. 173-188. ISSN: 0585-4733
4. *Le opere d'arte come oggetti semi-opachi nella riflessione di Arthur C. Danto*, in «Studi di estetica», 37, 2009, pp. 109-124. ISSN: 0585-4733 // ISSN: 9788849132885
5. *Presentazione*, in G. Di Giacomo, L. Marchetti (a cura di), *L'oggetto nella pratica artistica*, «Paradigmi», XXVIII, 2, 2010, pp. 7-11. ISSN: 1120-3404
6. *Arte e realtà in Danto e Adorno*, in «Paradigmi», XXVIII, 2, 2010, pp. 43-54. ISSN: 1120-3404
7. *La filosofia dell'arte di Arthur C. Danto. Alcune recenti traduzioni*, in «Paradigmi», 3, 2010, pp. 163-172. ISSN: 1120-3404
8. *Aura, sguardo e intersoggettività*, in «Rivista di estetica», 52, 1, 2013, pp. 3-15. ISSN: 0035-6212 // SCOPUS: 2-s2.0-84877746239
9. *La storia dell'arte nell'epoca post-storica*, in «Studi di estetica», XLII, 1-2, 2014, pp. 185-212. ISSN: 0585-4733
10. *Il non-luogo dell'arte contemporanea*, in «Rivista di estetica», 61, 1, 2016, pp. 114-126. ISSN: 0035-6212 // SCOPUS: 2-s2.0-84999277910
11. *L'anticipazione cognitiva delle emozioni. Reazioni primitive e grammatica nella riflessione di Ludwig Wittgenstein*, in «Studi di estetica», XLV, 1, 2017, pp. 111-130. ISSN: 0585-4733 // ISSN: 1825-8646 // DOI: 10.7413/18258646008
12. *Riconoscere la mente. Alcune riflessioni su Stanley Cavell*, in «Paradigmi», 1, 2018, pp. 193-208. ISSN: 1120-3404 // ISSN: 2035-357X // DOI: 10.30460/89376

Contributi in volume

1. *L'intenzionalità all'opera: Ludwig Wittgenstein, Richard Wollheim e Paul Klee*, in G. Di Giacomo (a cura di), *Ripensare le immagini*, Mimesis, Milano, 2009, pp. 151-165. ISBN: 9788857500744
2. *Le "possibilità" dell'opera d'arte astratta*, in G. Di Giacomo (a cura di), *Astrazione e astrazioni. In occasione di una mostra di Gualtiero Savelli*, Alboversorio, Milano, 2010, pp. 29-35. ISBN: 9788889130803

3. *La inestabilitat de l'obra. Els problemes de la intepretació en Arthur C. Danto*, in I. Roviró Alemany (ed.), *Estètica catalana, estètica europea. Estudis d'estètica: entre la tradició i l'actualitat*, Filosofia i Cultura, Facultat de Filosofia de Catalunya (Universitat Ramon Llull), Barcelona, 2011, pp. 29-42. ISBN: 9788447711383
4. *Excedent i incorporació a Wittgenstein, Adorno i Danto*, in J. Monserrat, I Roviró (a cura di), *La imatge*, Societat Catalana de Filosofia, Barcelona, 2012, p. 104. ISBN: 9788499651354
5. *Dal realismo al realismo. I limiti dell'arte nella filosofia di A.C. Danto*, in G. Di Giacomo (a cura di), *Tra arte e vita. Percorsi fra testi, immagini, suoni*, Mimesis, Milano, 2015, pp. 199-216. ISBN: 9788857529844
6. *Immagini, ancora*, in L. Marchetti (a cura di), *L'estetica e le arti. Studi in onore di Giuseppe Di Giacomo*, Mimesis, Milano, 2016, pp. 271-280. ISBN: 9788857536200.

Traduzioni in rivista

1. R. Rorty, *Philosophy-Envy*, in «Daedalus», 133, 4, 2004, pp. 18-24; traduzione it. *Invidia della filosofia*, in «MicroMega», 4, 2005, pp. 127-134. ISBN: 0394-7378.
2. J. Habermas, *Habermas in discussione*, in «MicroMega», 3, 2006, pp. 146-158. ISBN: 0394-7378
3. N. Goodman, C.Z. Elgin, *Interpretation and Identity: Can the Work Survive the World?*, in «Critical Inquiry», 12, 1986, pp. 564-575; traduzione it. *Interpretazione e identità: l'opera sopravvive al mondo?*, in «Studi di estetica», 27, 1, 2007, pp. 87-104. ISSN: 0585-4733
4. J. Margolis, *Farewell to Danto and Goodman*, in «British Journal of Aesthetics», 38, 4, 1998, pp. 353-374; traduzione it. *Addio a Danto e Goodman*, in «Studi di estetica», 27, 1, 2007, pp. 105-138. ISSN: 0585-4733.

Traduzioni in volume

1. A.C. Danto, *Art and Meaning*, in N. Carroll (ed.), *Theories of Art Today*, University of Wisconsin Press, 2000, pp. 130-140; traduzione it. *L'«Aboutness»*, in G. Di Giacomo, C. Zambianchi (a cura di), *Alle origini dell'opera d'arte contemporanea*, Laterza, Roma-Bari, 2008, pp. 139-151. ISBN: 9788842084907.

IX. Elenco numerato delle 10 pubblicazioni presentate in PDF per la valutazione di merito (incluse quelle relative agli ultimi cinque anni)

Monografie

1. *Oltre l'immagine. Rappresentazione e filosofia in Wittgenstein e Rorty*, Mimesis, Milano, 2009. ISBN: 9788857500751
2. *Oggetti semi-opachi. Sulla filosofia dell'arte di Arthur C. Danto*, AlboVersorio, Milano, 2009. ISBN: 9788889130780

3. *Il corpo dell'immagine. Percezione e rappresentazione in Wittgenstein e Wollheim*, Mimesis, Milano, 2012. ISBN: 9788857515007
4. *Il futuro dell'arte. Hans Belting e Peter Osborne*, Mimesis, Milano, 2018. ISBN: 9788857548470

Articoli in rivista di classe A

5. *Arte e realtà in Danto e Adorno*, in «Paradigmi», XXVIII, 2, 2010, pp. 43-54. ISSN: 1120-3404
6. *Aura, sguardo e intersoggettività*, in «Rivista di estetica», 52, 1, 2013, pp. 3-15. ISSN: 0035-6212 // SCOPUS: 2-s2.0-84877746239
7. *La storia dell'arte nell'epoca post-storica*, in «Studi di estetica», XLII, 1-2, 2014, pp. 185-212. ISSN: 0585-4733
8. *Il non-luogo dell'arte contemporanea*, in «Rivista di estetica», 61, 1, 2016, pp. 114-126. ISSN: 0035-6212 // SCOPUS: 2-s2.0-84999277910
9. *L'anticipazione cognitiva delle emozioni. Reazioni primitive e grammatica nella riflessione di Ludwig Wittgenstein*, in «Studi di estetica», XLV, 1, 2017, pp. 111-130. ISSN: 0585-4733 // ISSN: 1825-8646 // DOI: 10.7413/18258646008
10. *Riconoscere la mente. Alcune riflessioni su Stanley Cavell*, in «Paradigmi», 1, 2018, pp. 193-208. ISSN: 1120-3404 // ISSN: 2035-357X // DOI: 10.30460/89376