

## ALLEGATO B

Procedura selettiva per n. 1 posto di ricercatore a tempo determinato tipologia B – SC 10/F2, SSD L-FIL-LET/11  
Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, Facoltà di Lettere e Filosofia – Codice concorso: 2019RTDB025  
Decreto Rettore Università di Roma “La Sapienza” n. 2590/2019 del 28/08/2019

# Giorgio Nisini

## Curriculum Vitae ai fini della pubblicazione

(art. 4 del Codice in materia di protezione dei dati personali ed art. 26 del D.Lgs. 14 marzo 2013 n. 33)

### 1. INFORMAZIONI GENERALI

Nome e cognome	Giorgio Nisini
Nazionalità	Italiana
Lingue parlate	Italiano, Inglese

### 2. TITOLI E FORMAZIONE

#### 2.1. Titoli di studio e professionali

1. Laurea	Laurea in Lettere (vecchio ordinamento) con voto 110/110 e lode, conseguita presso l'Università La Sapienza di Roma in data 5/4/2001 (A. A. 1999/2000). Media esami 30/30. Titolo della tesi: <i>La narrativa neorealista</i>
2. Dottorato di ricerca	Dottorato di ricerca, con borsa, in “Studi di storia letteraria e linguistica italiana”, SSD L-FIL-LET/11, Letteratura Italiana Contemporanea, Dipartimento di Italianistica, Università di Roma Tre (XVIII ciclo), conseguito in data 14/4/2006. Titolo della tesi: <i>La narrativa giovanile di Pier Paolo Pasolini</i>
3. Docente di ruolo	Docente di ruolo negli istituti di istruzione secondaria di II grado per la classe di concorso A-12 (ex A-050) - Discipline letterarie (per passaggio di ruolo, decreto USP VT n. 2680 del 13/7/2018; dal 1 settembre 2018 – in corso)
4. Docente di ruolo	Docente di ruolo nella scuola secondaria di I grado per la classe di concorso A043 - Materie letterarie, storia, educazione civica e geografia (ai sensi del DDG 82/2012; dal 1 settembre 2014 al 31 agosto 2018)

## 2.2. Abilitazioni

1. Abilitazione - ASN	Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di II fascia di cui all'art. 16, Legge 30 dicembre 2010, n. 240, per il Settore concorsuale 10/F2 - Letteratura Italiana Contemporanea, conseguita in data 07/08/2018 - Tornata 2016-2018, Quinto Quadrimestre. Validità: dal 07/08/2018 al 07/08/2024
2. Abilitazione - ASN	Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore di II fascia di cui all'art. 16, Legge 30 dicembre 2010, n. 240, per il Settore concorsuale 10/F2 - Letteratura Italiana Contemporanea, conseguita in data 28/01/2014 - Tornata 2012 (DD n. 222/2012). Validità: dal 28/01/2014 al 28/01/2020
3. Abilitazione - TFA	Abilitazione all'insegnamento di materie letterarie negli istituti di istruzione secondaria di secondo grado (TFA) - classe di concorso A050, conseguita presso l'Università degli Studi della Tuscia in data 25/6/2013. Voto 100/100

## 2.3. Corsi di Formazione, Seminari, Tirocini

1. Corso	Corso di italiano per docenti, organizzato dalla Fondazione "I Lincei per la Scuola" – Accademia Nazionale dei Lincei, Polo di Viterbo, in collaborazione con Università degli Studi della Tuscia, Viterbo. 6 CFU, A.A. 2015/2016
2. Corso	Corso di Formazione: <i>Come presentare una proposta di successo nel Programma Quadro di ricerca e Innovazione dell'Unione Europea (Horizon 2020)</i> , Roma, Università La Sapienza, 21-22 novembre 2013
3. Seminario	Seminario residenziale: <i>Synapsis</i> , European School for Comparative Literature, Università di Siena e Università di Bologna (Bertinoro, 28 agosto-4 settembre 2005)
4. Seminario	Seminario residenziale: <i>L'arte della commedia tra Ottocento e Novecento</i> , Fondazione "Centro di studi storico-letterari Natalino Sapegno" (Aosta, 13-18 settembre 2004)
5. Convegno	Partecipazione, nell'ambito delle attività del Dottorato di Ricerca di Roma Tre, al Convegno Internazionale "Carlo Emilio Gadda", Edinburgh Journal of Gadda Studies, Università di Edimburgo, Istituto Italiano di Cultura, National Library of Scotland (Edinburgh, 10-11 aprile 2003)

## 3. ATTIVITÀ DIDATTICA

### 3.1. Attività didattica a livello universitario

	Anno	Istituzione	Tipo di incarico
1	A.A. 2019/2020 (in corso)	Dipartimento di Scienze Umane (Comunicazione, Formazione, Psicologia) – Lumsa Università, Roma	Professore a contratto in Transcodifica del testo letterario e sceneggiatura, L-FIL-LET/10, 9 CFU, 60 ore
2	A.A. 2018/2019	Dipartimento di studi linguistico-letterari, storico-filosofici e giuridici (DISTU), Università degli Studi della Tuscia - Viterbo	Affidamento di un ciclo di 6 seminari nell'ambito delle attività dei laboratori di scrittura Lisa! (Laurea triennale) e Lisa+ (Laurea specialistica), L-FIL-LET/12, 6 CFU

3	A.A. 2018/2019	Dipartimento di Lettere e Culture moderne, Sapienza Università di Roma	Lezioni al Master di I livello in Editoria, Giornalismo e Management Culturale
4	A.A. 2018/2019	Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Bari Aldo Moro	Affidamento del corso di Letteratura italiana moderna e contemporanea in qualità di Ricercatore RTDa, L-FIL-LET/11. Corso di laurea triennale in Filosofia, 1 modulo da 6 CFU, 42 ore
5	A.A. 2017/2018	Dipartimento di Scienze Documentarie Linguistico Filologiche e Geografiche, Sapienza Università di Roma	Lezioni al Master di I livello in Editoria, Giornalismo e Management Culturale
6	A.A. 2017/2018	Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Bari Aldo Moro	Affidamento del corso di Letteratura italiana moderna e contemporanea in qualità di Ricercatore RTDa, L-FIL-LET/11. Corso di laurea triennale in Filosofia, 1 modulo da 6 CFU, 42 ore
7	A.A. 2016/2017	Dipartimento di Scienze Documentarie Linguistico Filologiche e Geografiche, Sapienza Università di Roma	Lezioni al Master di I livello in Editoria, Giornalismo e Management Culturale
8	A.A. 2016/2017	Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Bari Aldo Moro	Affidamento del corso di Letteratura italiana moderna e contemporanea in qualità di Ricercatore RTDa, L-FIL-LET/11. Corso di laurea triennale in Filosofia, 1 modulo da 6 CFU, 42 ore
9	A.A. 2016/2017	Fondazione "I Lincei per la Scuola" – Accademia Nazionale dei Lincei, Polo di Viterbo, in collaborazione con Università degli Studi della Tuscia, Viterbo	Attività di assistenza, in qualità di docente a contratto, per le attività didattiche connesse al Corso di italiano rivolto a docenti di scuola primaria e secondaria - Area di letteratura italiana e linguistica generale e italiana
10	A.A. 2015/2016	Dipartimento di Scienze Documentarie Linguistico Filologiche e Geografiche, Sapienza Università di Roma	Lezioni al Master di I livello in Editoria, Giornalismo e Management Culturale
11	A.A. 2015/2016	Fondazione "I Lincei per la Scuola" – Accademia Nazionale dei Lincei, Polo di Viterbo, in collaborazione con Università degli Studi della Tuscia, Viterbo	Attività di assistenza, in qualità di collaboratore a contratto, per le attività didattiche connesse al Corso di italiano rivolto a docenti di scuola primaria e secondaria - Area di letteratura italiana e linguistica generale e italiana
12	A.A. 2010/11	Facoltà di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	Professore a contratto in Sociologia della letteratura, L-FIL-LET/14. Corso Studi in Lettere, Laurea triennale, 1 modulo da 6 CFU, 30 ore
13	A.A. 2009/10	Facoltà di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	Professore a contratto in Sociologia della letteratura, L-FIL-LET/14. Corso Studi in Lettere, Laurea triennale, 1 modulo da 6 CFU, 30 ore

14	A.A. 2008/09	Facoltà di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	Professore a contratto in Sociologia della letteratura, L-FIL-LET/14. Corso Studi in Lettere, Laurea triennale, 1 modulo da 4 CFU, 24 ore
15	A.A. 2007/08	Facoltà di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	Professore a contratto in Sociologia della letteratura, L-FIL-LET/14. Corso Studi in Lettere, Laurea triennale, 2 moduli da 4 CFU, 48 ore
16	A.A. 2006/07	Facoltà di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	Professore a contratto in Sociologia della letteratura, L-FIL-LET/14. Corso Studi in Lettere, Laurea specialistica, 1 modulo da 4 CFU, 24 ore
17	A.A. 2006/07	Facoltà di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	Professore a contratto in Sociologia della letteratura, L-FIL-LET/14. Corso Studi in Lettere, Laurea triennale, 1 modulo da 4 CFU, 24 ore

### 3.2. Valutatore esterno, tutor e relatore di tesi in ambito accademico

1. Valutatore esterno	Valutatore esterno per una tesi di Dottorato di ricerca in Studi linguistici, filologici, letterari, curriculum "Linguistica, filologia, interpretazione dei testi", Università degli Studi di Macerata, Ciclo XXX
2. Membro di commissione	Membro della commissione valutativa per la discussione di una tesi di Dottorato di ricerca in Scienze documentarie, linguistiche e letterarie, curriculum Studi Storico-Letterari e di Genere, La Sapienza Università di Roma, Ciclo XXX
3. Relatore tesi Master	Relatore di una tesi per il Master in Editoria, Giornalismo e Management Culturale, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche, La Sapienza Università di Roma, Anno Accademico 2017-2018
4. Valutatore esterno	Valutatore esterno per una tesi di Dottorato di ricerca in Scienze Documentarie, Linguistiche e Letterarie, La Sapienza Università di Roma, Ciclo XXIX
5. Tutor	Tutor degli studenti del Dipartimento di studi linguistico-letterari, storico- filosofici e giuridici (DISTU), Università degli Studi della Tuscia, per un tirocinio di 150 h presso Fondazione Caffèina, Viterbo. A. A. 2016-2017
6. Tutor	Tutor degli studenti del Dipartimento di studi linguistico-letterari, storico- filosofici e giuridici (DISTU), Università degli Studi della Tuscia, per un tirocinio di 150 h presso Fondazione Caffèina, Viterbo. A. A. 2015-2016
7. Tutor	Tutor degli studenti del Dipartimento di studi linguistico-letterari, storico- filosofici e giuridici (DISTU), Università degli Studi della Tuscia, per un tirocinio di 150 h presso Fondazione Caffèina, Viterbo. A. A. 2014-2015
8. Relatore	Relatore di cinque tesi di Laurea Triennale in Sociologia della Letteratura, Facoltà di Scienze Umanistiche, Università La Sapienza di Roma, A. A. 2009-2012

9. Correlatore	Correlatore di sedici tesi di Laurea Specialistica e di Vecchio Ordinamento, Facoltà di Scienze Umanistiche, Università La Sapienza di Roma, A. A. 2007-2012
----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 3.3. Insegnamento scuole medie e superiori

1. Docente di ruolo	25 febbraio 2019 – in corso (nota: dal 1 settembre 2018 al 24 febbraio 2019 in aspettativa per RTDa)	Istituti di istruzione secondaria di II grado per la classe di concorso A-12 (ex A-050) - Discipline letterarie
2. Docente di ruolo	1 settembre 2014 - 24 febbraio 2016 (nota: dal 25 febbraio 2016 al 31 agosto 2018 in aspettativa per RTDa)	Scuola secondaria di I grado per la classe di concorso A043 - Materie letterarie, storia, educazione civica e geografia

### 3.4. Altre attività didattiche in qualità di docente

1. Laboratori	A. S. 2015/2016 (febbraio-aprile)	Affidamento di un ciclo di laboratori di formazione in presenza per docenti di scuola primaria e secondaria – Didattica per competenze, Montefiascone (VT). Organizzato da Irase Viterbo
2. Seminari	9-10 luglio 2011	Seminario residenziale di scrittura creativa, Palazzo Bourbon Del Monte, Sovana (Gr), 10 h
3. Seminari	31 ottobre-1 novembre 2009	Seminario residenziale di scrittura creativa, Palazzo Bourbon Del Monte, Sovana (Gr), 10 h
4. Corsi	2008-2010	Corsi per la Casa editrice Perrone (Roma) sul racconto e gli strumenti dello scrittore

## 4. ATTIVITÀ DI RICERCA

Keywords	Breve descrizione
narrativa	L'attività di ricerca di Giorgio Nisini copre un'ampia zona della letteratura moderna e contemporanea, con particolare attenzione per la narrativa italiana del Novecento e del nuovo millennio, per le interrelazioni tra linguaggi letterari e cinematografici, per il rapporto tra letteratura, editoria ed industria culturale. Più nello specifico Nisini si è occupato dell'opera di alcuni autori e autrici di Otto e Novecento (De Sanctis, Pirandello, Alvaro, Pasolini, Fenoglio, P. Levi, Wilcock, Corti, Pecora, Tondelli ecc.), della memorialistica della Grande Guerra, del Neorealismo e della letteratura della Resistenza, della narrativa degli anni novanta e degli anni zero e di canone letterario. Negli ultimi anni ha lavorato presso l'archivio epistolare della casa editrice Laterza, per la quale ha curato una mostra in Biblioteca nazionale a Roma e l'edizione di un carteggio inedito tra Corrado Alvaro e Vito Laterza.
editoria	
industria culturale	
realismo	
cinema	

#### 4.1. Attività di ricerca e collaborazione presso qualificati Istituti italiani o esteri

	Anno	Istituzione	Attività
1	25/2/2016 24/2/2019	Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi Aldo Moro di Bari.	Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. a), Legge 240/10, con regime di impegno a tempo pieno (RTDa). Settore Scientifico Disciplinare: L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana moderna e contemporanea
2	2016 - in corso	Dipartimento di studi linguistico-letterari, storico-filosofici e giuridici (DISTU), Università degli Studi della Tuscia	Cultore della materia in Linguistica italiana, L-FIL-LET/12
3	2003 - in corso	Facoltà di Lettere e Filosofia (prima Facoltà di Scienze Umanistiche), Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	Cultore della materia in Letteratura italiana moderna e contemporanea, L-FIL-LET/11
4	2003-2006	Facoltà di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	Cultore della materia in Sociologia della letteratura, L-FIL-LET/14

#### 4.2. Responsabilità scientifica per progetti di ricerca finanziati tramite bando da istituzioni pubbliche nazionali e internazionali

	Anno	Ruolo	Istituzione	Ricerca
1	2016 2019	Responsabile scientifico	Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Bari Aldo Moro	FiR (Future in Research), <i>Identità di un'industria culturale e mercato delle lettere in Puglia</i> . Settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/11-Letteratura italiana contemporanea. Progetto cofinanziato dal Fondo di Sviluppo e Coesione 2007-2013 - APQ Ricerca Regione Puglia
2	2012	Responsabile scientifico	Associazione Culturale Officina Mente, in collaborazione con Università degli Studi della Tuscia, Comune di Viterbo, ITT Leonardo da Vinci (Viterbo).	<i>Lavorare con i libri, lavorare con le storie</i> (2012), ammesso al finanziamento con delibera dell'ANG (Agenzia Nazionale per i Giovani) nel quadro del programma comunitario "Gioventù in Azione", istituito dal Parlamento e dal Consiglio Europeo il 15/11/2006 (Decisione n. 1719/2006/EC)

#### 4.3. Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

Anno	Ruolo	Istituzione	Ricerca	
1	2017	Componente del gruppo di ricerca	Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche, Università La Sapienza, Roma	Ricerca di Ateneo, <i>Spazi urbani nel romanzo italiano otto-novecentesco: scenari, soggetti, identità</i> (La ricerca si pone come completamento e sviluppo di quelle finanziate negli anni precedenti)
2	2015 2016	Componente del gruppo di ricerca	Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Bari Aldo Moro	Ricerca di Ateneo, <i>L'editoria letteraria in Puglia nel secondo Novecento</i> (Fondi di Ateneo "contributo ordinario di supporto alla ricerca 2015/16")
3	2015	Componente del gruppo di ricerca	Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche, Università La Sapienza, Roma	Ricerca di Ateneo, <i>Spazi urbani nel romanzo italiano otto-novecentesco</i>
4	2010	Componente del gruppo di ricerca	Dipartimento di Studi filologici, linguistici e letterari, Facoltà di Scienze Umanistiche, Università La Sapienza, Roma	Ricerca di Ateneo, <i>La narrativa italiana contemporanea e le scritture giovanili</i>
5	2008	Componente del gruppo di ricerca	Dipartimento di studi filologici, linguistici e letterari, Facoltà di Scienze Umanistiche, Università La Sapienza, Roma	Ricerca di Ateneo Federato, <i>La narrativa italiana contemporanea e le scritture giovanili</i>
6	2007	Componente del gruppo di ricerca	Dipartimento di studi filologici, linguistici e letterari, Facoltà di Scienze Umanistiche, Università La Sapienza, Roma	Ricerca di Ateneo, <i>Classici italiani nella letteratura europea del Novecento. Storia dei testi, fortuna editoriale, tradizione storiografica</i>
7	2006	Componente del gruppo di ricerca	Dipartimento di studi filologici, linguistici e letterari, Facoltà di Scienze Umanistiche, Università La Sapienza, Roma	Ricerca di Facoltà, <i>La nuova narrativa italiana e le culture giovanili</i>
8	2005	Componente del gruppo di ricerca	Dipartimento di studi filologici, linguistici e letterari, Facoltà di Scienze Umanistiche, Università La Sapienza, Roma	Ricerca di Facoltà, <i>Tendenze della narrativa italiana dell'ultimo decennio (II)</i>
9	2004	Componente del gruppo di ricerca	Dipartimento di studi filologici, linguistici e letterari, Facoltà di Scienze Umanistiche, Università La Sapienza, Roma	Ricerca di Facoltà, <i>Tendenze della narrativa italiana dell'ultimo decennio (I)</i>
10	2003	Componente del gruppo di ricerca	Dipartimento di studi filologici, linguistici e letterari, Facoltà di Scienze Umanistiche, Università La Sapienza, Roma	Ricerca di Facoltà, <i>Tendenze della giovane narrativa italiana degli anni Novanta</i>

#### 4.4. Realizzazione di attività progettuale

	Anno	Ruolo	Attività
1	25/10/2018 2/2/2019	Co-curatore mostra	Realizzazione, in qualità di curatore (insieme alla dott.ssa Eleonora Cardinale) della mostra dal titolo <i>La Casa Editrice Laterza e i grandi scrittori del Novecento</i> , organizzato da Biblioteca nazionale centrale di Roma e Casa Editrice Laterza, Spazi900, Biblioteca nazionale centrale, Roma
2	2017	Responsabile scientifico	Realizzazione, in qualità di Responsabile scientifico, dell'archivio digitale Puglia Letteraria ( <a href="http://www.puglialetteraria.it">www.puglialetteraria.it</a> ). Il database è realizzato sotto gli auspici del Cepell - Centro per il libro e la lettura, e sviluppato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro. Pubblicazione dell'archivio, maggio 2017

#### 5. ORGANIZZAZIONE O PARTECIPAZIONE A CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO

##### 5.1. Direzione scientifica

	Ruolo	Convegno	Sede e data
1	Responsabile scientifico	Giornata di studi per il centenario della nascita di Juan Rodolfo Wilcock, <i>L'eternità immutabile</i>	Palazzo Monaldeschi, Lubriano (VT), 17 aprile 2019
2	Responsabile scientifico	Giornata di Studi, <i>Un paesaggio culturale del Sud. Editori, festival, biblioteche e promozione del libro in Puglia</i>	Università di Bari Aldo Moro, Bari, 6 febbraio 2019
3	Membro comitato scientifico	Giornata di studi <i>La Casa Editrice Laterza e la cultura letteraria ed editoriale del Novecento</i> , organizzato da Biblioteca nazionale centrale di Roma e Casa Editrice Laterza, in collaborazione con Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Scienze Documentarie, Linguistico-Filologiche e Geografiche), Università degli Studi di Bari Aldo Moro (Dipartimento di Studi Umanistici), "MOD - Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria"	Biblioteca nazionale centrale di Roma, 25 ottobre 2018
4	Responsabile scientifico	Giornata di studi <i>Puglia Letteraria. Un archivio sull'universo letterario pugliese</i>	Teca del Mediterraneo, Bari, 10 maggio 2017
5	Responsabile scientifico	Convegno <i>La parola a scuola: i diversi orizzonti dell'educazione linguistica</i> , organizzato da Uil Scuola e Irase	Istituto Tecnico statale Paolo Savi, Viterbo, 19 settembre 2016

6	Responsabile scientifico	Ciclo di incontri <i>Lavorare con i libri, lavorare con le storie. Seminari di studi sui mestieri e le professioni della scrittura</i> . Realizzato con il contributo economico di Agenzia Nazionale Giovani-Unione Europea e con il patrocinio del Comune di Viterbo	Università della Tuscia, Viterbo, 20 ottobre, 6 novembre, 20 novembre 2012
7	Componente del Comitato scientifico e organizzativo	Convegno di Studi <i>Roma noir, seconda edizione. Bilancio di un anno</i>	Dipartimento di Studi Filologici Linguistici e Letterari, Facoltà di Scienze Umanistiche, Università La Sapienza, Roma, 23 febbraio 2005
8	Componente del Comitato scientifico e organizzativo	Convegno di Studi <i>Roma noir. Autori, editori, testi di un genere metropolitano</i>	Dipartimento di Studi Filologici Linguistici e Letterari, Facoltà di Scienze Umanistiche, Università La Sapienza, Roma, 18 febbraio 2004

## 5.2. Comitato organizzativo

	Ruolo	Convegno	Sede e data
1	Componente del Comitato organizzativo	Convegno di Studi <i>Roma noir 2010. Scritture nere: narrativa di genere, new italian epic o post-noir?</i>	Dipartimento di Studi Filologici Linguistici e Letterari, Facoltà di Scienze Umanistiche, Università La Sapienza, Roma, 10 febbraio 2010
2	Componente del Comitato organizzativo	Convegno di Studi <i>Roma noir 2009. L'amore ai tempi del noir</i>	Dipartimento di Studi Filologici Linguistici e Letterari, Facoltà di Scienze Umanistiche, Università La Sapienza, Roma, 18 febbraio 2009
3	Componente del Comitato organizzativo	Convegno di Studi <i>Roma noir 2008. «Hannibal the cannibal c'est moi?» realismo e finzione nel romanzo noir italiano</i>	Dipartimento di Studi Filologici Linguistici e Letterari, Facoltà di Scienze Umanistiche, Università La Sapienza, Roma, 13 febbraio 2008
4	Componente del Comitato organizzativo	Convegno di Studi <i>Roma noir 2007. Luoghi e nonluoghi nel romanzo nero contemporaneo</i>	Dipartimento di Studi Filologici Linguistici e Letterari, Facoltà di Scienze Umanistiche, Università La Sapienza, Roma, 15 febbraio 2007
5	Responsabile ufficio stampa	Convegno <i>Roma e Russia nel XX secolo</i>	Università La Sapienza di Roma, Villa Mirafiori, 18-20 giugno, 2007
6	Componente del Comitato organizzativo	Convegno di Studi <i>Roma noir 2006. Modelli a confronto: l'Italia, l'Europa, l'America</i>	Dipartimento di Studi Filologici Linguistici e Letterari, Facoltà di Scienze Umanistiche, Università La Sapienza, Roma, 15/2/2006

### 5.3. Chairman

	Convegno	Sede e data
1	<i>Nel cuore dell'editoria. La costruzione (e la scoperta) della letteratura.</i> Intervengono: Giovanni Carletti (Laterza), Carlo Carabba (Mondadori), Laura Cerutti (Feltrinelli), Paolo Repetti (Einaudi Stile Libero), Alberto Rollo (Baldini&Castoldi), Vanni Santoni (Tunuè)	Cortile di Palazzo Piccolomini, Pienza (SI), 27 maggio 2017
2	<i>Humanities. Pensiero critico e democrazia,</i> Certamen Viterbiense della Tuscia	Università della Tuscia, Viterbo, 7 aprile 2017
3	<i>Venerdì nero. Autori, critici ed editori si confrontano sul noir,</i> in <i>Fare libri nel XXI secolo</i> (convegno)	Sala Cola d'Amatrice, Chiostro San Francesco, Ascoli Piceno, 15 giugno 2012
4	<i>La critica militante,</i> Dibattito con Filippo La Porta, Giuseppe Leonelli, Emanuele Trevi	Palazzo Gregoris, Pordenone, 21 settembre 2008

### 5.4. Relatore

	Ruolo	Convegno	Sede e data
1	Relatore	«Cronache»: <i>letteratura, antropologia, società. Un progetto editoriale di Vito Laterza,</i> Convegno MOD, <i>Letteratura e antropologia. Generi, forme e immaginari</i>	Università degli Studi del Molise, Campobasso, 13-15 Giugno 2019
2	Relatore	<i>La città effimera. Suggestioni antirealiste nella memorialistica della Grande Guerra,</i> Giornata di studi <i>Spazi urbani e cartografie romanzesche</i>	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, 23 maggio 2019
3	Relatore	<i>Realtà surrealtà nell'opera di Wilcock,</i> Giornata di studi per il centenario della nascita di Juan Rodolfo Wilcock, <i>L'eternità immutabile</i>	Palazzo Monaldeschi, Lubriano (VT), 17 aprile 2019
4	Relatore	<i>La scrittura e i suoi volti: studiare letteratura nell'epoca dei social,</i> in <i>Perché studiare filologia moderna</i>	Disucom, Università della Tuscia, 29 ottobre 2018
5	Relatore	<i>Deroghe crociate: le opere di narrativa nel primo Catalogo Laterza. Il caso Di Giacomo,</i> Giornata di studi <i>La Casa Editrice Laterza e la cultura letteraria ed editoriale del Novecento</i>	Biblioteca nazionale centrale, Roma, 25 ottobre 2018
6	Relatore	<i>Lettura di due letture. Pasolini e la cultura apolide di Juan Rodolfo Wilcock,</i> Convegno MOD, <i>Scritture del dispatrio</i>	Università degli Studi della Basilicata, Potenza, 14-16 giugno 2018

7	Relatore	<i>Il fantasma di Rita Hayworth. Immagini cinematografiche nei primi racconti di Pier Paolo Pasolini</i> , Convegno MOD, <i>La modernità letteraria e le declinazioni del visivo: arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie</i>	Università degli Studi di Bologna, Bologna 22-24 giugno 2017
8	Relatore	<i>L'autopsia del reale. Note critiche su L'occhio corto</i> , in <i>Il tempo e la voce</i> , Giornata di Studi su Elio Pecora	Biblioteca nazionale centrale, Roma, 18 ottobre 2016
9	Relatore (tavola rotonda)	<i>Discorso sullo stato presente della traduzione spagnola in Italia (accademia, editoria e organizzazione culturale). Un dibattito</i> , Workshop a cura di M.G. Dionisi, G. Fiordaliso e M. Lefèvre	Università Roma Tor Vergata, Roma, 14 aprile 2016
10	Relatore	<i>Paesaggi friulani e periferie romane nei racconti di Pier Paolo Pasolini</i> , Giornata di studi su <i>Pasolini e le periferie del mondo</i>	LUMSA, Roma, 12 novembre 2015
11	Relatore	<i>Scrittori italiani a Celle-Lager. Spazio e memoria nei ricordi di prigionia della prima guerra mondiale</i> , Convegno MOD, <i>Geografie della modernità letteraria</i>	Università per Stranieri di Perugia - Università degli Studi di Perugia, Perugia, 10-13 giugno 2015
12	Relatore	<i>La memorialistica di prigionia: tra realtà, finzione e ricostruzione</i> , Seminario nazionale MOD, <i>Letteratura italiana e Grande Guerra. Soggettività e scrittura</i>	Università Roma La Sapienza, 20-21 febbraio 2015
13	Relatore	<i>Memorie di prigionia. Prima mappatura di un corpus dimenticato</i> , Convegno AAIS – American Association for Italian Studies, Annual Convention 2014	University of Zurich, Zurich, 23-25 maggio 2014
14	Lectio	<i>Il contraddittorio rapporto tra bene e male. Un "viaggio" letterario sulla giustizia</i> , Settimana nazionale della letteratura in carcere, iniziativa promossa dal Ministero della Giustizia	Casa circondariale Mammagialla, Viterbo, 12 maggio 2014
15	Relatore	<i>Il "mio" Tondelli</i> , Giornate Tondelli 2011	Correggio, Palazzo dei Principi, 16-18 dicembre 2011
16	Relatore (Tavola rotonda)	<i>Come si scrive legalità</i> , Tavola rotonda su scrittura e legalità, "Libri come"	Auditorium Parco della musica, 9 aprile 2011
17	Relatore	<i>I ventitre giorni della città di Alba e Ragazzi di vita: due diversi casi d'interferenza editoriale</i> , Convegno MOD, Padova-Venezia, <i>Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria</i>	Università degli Studi di Padova, Padova, 16-19 giugno 2009
18	Relatore	<i>I vincoli della tecnica (e della realtà). Sullo stallo tragico di Pirandello</i> , in <i>Sensibilia 2</i> , Colloquium on perception and Experience	Istituto Storico Austriaco presso il Forum Austriaco di Cultura a Roma, 12 dicembre 2008

19	Relatore	<i>Prospettive per Pier Vittorio Tondelli</i> , Giornate Tondelli 2005	Correggio, Palazzo dei Principi, 16-17 dicembre 2005
20	Relatore	<i>Nello sguardo di Pier Paolo</i> , Convegno <i>Elsa Morante: amicizie e miti letterari</i> , progetto delle Biblioteche di Roma, Assessorato alle Politiche Culturali	Dipartimento di Italianistica, Università di Roma Tre, Roma, 9 novembre 2005
21	Relatore	<i>Da Lucià al Ricetto: storia di un romanzo senza formazione</i> , Convegno MOD, <i>Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento</i>	Università degli Studi di Firenze, Firenze, 6-8 giugno 2005
22	Relatore	<i>"Pietre verbali" (2001). Uno sguardo sulla narrativa di Maria Corti</i> , Giornata per Maria Corti	Dipartimento di Italianistica, Università di Roma Tre, 14 gennaio 2005
23	Relatore	Intervento su Anna Maria Ortese, <i>Concepire l'infinito</i> , progetto delle Biblioteche di Roma, Assessorato alle Politiche Culturali	Dipartimento di Italianistica, Università di Roma Tre, 17 novembre 2004
24	Relatore	<i>Dopo l'Apocalissi: immagini dell'Europa nella Tregua di Primo Levi</i> , Seminario dottori e dottorandi di ricerca <i>Apocalissi e Letteratura</i>	Dipartimento di Italianistica e Spettacolo – Università La Sapienza di Roma, 22-23 giugno 2004
25	Relatore	<i>I partigiani attorno al fuoco. Il cibo nella letteratura resistenziale</i> , Seminario dottori e dottorandi di ricerca <i>La sapida eloquenza. Retorica del cibo e cibo retorico</i>	Dipartimento di Italianistica e Spettacolo, Università La Sapienza di Roma, Roma, 27-28 maggio 2003
26	Relatore	<i>Urgenza del vero. Scritture e immagini del neorealismo in Immagine e scrittura</i> , Giornate di studio	Galleria Nazionale D'Arte Moderna, Roma, 31 gennaio – 1 febbraio 2003
27	Relatore	<i>Lo spazio delle Langhe: "Una questione privata" di B. Fenoglio</i> , Seminario dottori e dottorandi di ricerca <i>Spazio reale e geografie testuali</i>	Dipartimento di Italianistica e Spettacolo, Università La Sapienza di Roma, Roma, 17-19 giugno 2002

## 6. COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI, ENCICLOPEDIAE

	Ruolo	Anno	Descrizione
1	2010 – in corso	Direttore di collana	Direttore della collana di saggistica universitaria per la casa editrice Giulio Perrone, Roma
2	2016-in corso	Curatore di rubrica	Curatore della rubrica <i>Cocodrilli</i> per «Nuovi Argomenti on line», sezione internet della rivista «Nuovi Argomenti», Milano, Mondadori, ISSN: 0029-6295
3	2008 – in corso 2004 – 2005	Membro di redazione	«Bollettino di Italianistica», Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica (classe A), direttore Prof. Alberto Asor Rosa; dal 2014 Prof. Giorgio Inglese, Editore Carocci, Roma, periodico semestrale, ISSN 0168-7298

4	2005-2008	Segreteria di readazione	«Bollettino di Italianistica», Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica (classe A), direttore Prof. Alberto Asor Rosa; dal 2014 Prof. Giorgio Inglese, Editore Carocci, Roma, periodico semestrale, ISSN 0168-7298
5	2005-2009	Comitato editoriale	«Poesia - Annuario» (2005-2009), diretto da Giorgio Manacorda (poi in coll. con Paolo Febbraro), Castelvechi, Roma; dal 2007 Gaffi, Roma.
6	2011-2014	Comitato dei referenti scientifici	«OBLIO. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca», pubblicato con il contributo e sotto gli auspici della MOD, Società italiana per lo studio della modernità letteraria, direttore Prof. Nicola Merola, Editore Vecchiarelli, Manziana (Roma), periodico trimestrale, ISSN 2039-7917
7	2006	Redattore	Redattore per il Sito Treccani, Istituto della Enciclopedia Italiana, con riferimento al progetto collettivo <i>Dieci libri per cinquant'anni</i> , a cura di R. Carnero, 2006
8	2016-2018	Referee	Attività di peer review svolta per le seguenti riviste accademiche: «Quaderni del '900», Fabrizio Serra editore (Classe A, ISSN 1720-0180); «Between», Semestrale dell'Associazione italiana di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (Classe A, ISSN 2039-6597); «Scaffale Aperto», Rivista di Italianistica (ISSN, 2038-7164)

## 7. PREMI PER ATTIVITÀ SCIENTIFICA

2006	Premio Pier Vittorio Tondelli per saggi critici 2° edizione 2005/2006	Saggio premiato: <i>Apocalissi private e smarrimenti collettivi. Il futuro "interiore" di Pier Vittorio Tondelli</i> , «Poetiche», n.s., 3, 2005. ISSN: 1124-9080	Giuria: Ezio Raimondi (Presidente), Alberto Bertoni, Roberto Daolio, Fabrizio Frasnedi, Viller Masoni, Fulvio Panzeri, Antonio Spadaro
------	-----------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 8. SOCIETY MEMBERSHIP

1	2019-in corso	Presidente	Associazione Culturale "Corrado Alvaro – Libero Bigiaretti"
2	2005-in corso	Socio	MOD – Società Italiana per lo studio della modernità letteraria
3	2014	Socio	AAIS – American Association for Italian Studies

## 9. PARTECIPAZIONE A GIURIE DI PREMI LETTERARI DI INTERESSE NAZIONALE

	Ruolo	Anno	Premio
1	Presidente	2015 - in corso	Premio Letterario "Corrado Alvaro-Libero Bigiaretti"
2	Giurato	2015 - in corso	Premio Letterario Città di Lugnano

3	Giurato	2018 - in corso	Classifiche di qualità de «L'Indiscreto»
4	Giurato	2018	Premio Letterario Walter Mauro
5	Giurato	2014	Premio Alfredo Rampi Letteratura e Infanzia
6	Giurato	2012-2013	Premio letterario Nazionale "Città di Colonna La Tridacna" (2012-2013, IX e X edizione)
7	Giurato	2004-2011	Premio di narrativa <i>Roma Noir</i> , organizzato dal Dipartimento di Studi Filologici, Linguistici e Letterari dell'Università La Sapienza

## 10. PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE (PRODUZIONE COMPLESSIVA)

### 10.1. Libri (monografie o trattati scientifici)

1. *Letteratura nell'ombra. Fantasmî, visioni e opere mai realizzate in alcuni autori del Novecento italiano*, Roma, Perrone, 2019. ISBN: 9788860045126
2. *Realtà e finzione. Studi sul Novecento letterario italiano*, Roma, Perrone, 2018. ISBN: 9788860044754
3. *Il neorealismo italiano. Scritture, immagini, società*, Roma, Perrone, 2012; seconda edizione 2014. ISBN: 9788860042293
4. *L'unità impossibile. Dinamiche testuali nella narrativa di Pier Paolo Pasolini*, Roma, Carocci, 2008. ISBN: 9788843047055
5. *Geografie tondelliane*, con A. Marcuzzi, G. Malavasi, Rimini, Guaraldi, 2007. ISBN: 9788880493167

### 10.2. Articoli e contributi su riviste di Classe A

1. *Gentilini, De Angelis, Minguzzi: tre scritti d'arte di Pasolini del 1943*, «Sinestesie», a. XVII, 2019. ISSN: 1721-3509
2. *L'editoria letteraria in Puglia. Numeri e caratteri di un paesaggio culturale del Sud*, «Intersezioni», a. XXXIX, n. 1, aprile 2019. ISSN: 0393-2451
3. *La volontà "condizionata" di Beppe Fenoglio. L'interferenza editoriale nella composizione dei Ventitre giorni della città di Alba*, «Bollettino di Italianistica», n.s., anno XIV, n. 1, 2018. ISSN: 0168-7298
4. *La cultura letteraria delle Grande Guerra*, «Bollettino di Italianistica», n.s., anno XI, n. 2, 2014. ISSN: 0168-7298
5. *Testimoniare il conflitto. La memorialistica della Prima guerra mondiale*, «Bollettino di Italianistica», n.s., anno XI, n. 2, 2014. ISSN: 0168-7298

6. *Genova, 21 gennaio 1997*, di G. Nisini, U. Fieno, «Bollettino di Italianistica», n.s., anno VIII, n. 1, 2011. ISSN: 0168-7298
7. *Sulla forma breve nella narrativa di Pier Paolo Pasolini*, «Bollettino '900», giugno-dicembre 2005, nn. 1-2. ISSN: 1124-1578; poi col titolo di *Racconti, anti-racconti, romanzi fallimentari. Riflessioni sulla forma breve nella narrativa di Pier Paolo Pasolini*, in «Il Verri», LI, n. 30, gennaio 2006, pp. 94-105. ISSN: 0506-7715
8. *Una forma per la nuova narrativa*, «Bollettino di Italianistica», n.s., anno III, n. 1, 2006. ISSN: 0168-7298
9. *Le rivisitazioni del tempo. Note critiche sul Ballo dei sapienti e Le Pietre verbali di Maria Corti*, «Moderna», VII, n. 2, 2005, pp.153-69. ISSN: 1128-6326
10. *Un anno attraverso le riviste (2003)*, «Bollettino di Italianistica», n.s., anno I, n. 1, 2004. ISSN: 0168-7298

### 10.3. Articoli su riviste scientifiche dotate di ISSN e contributi in volumi dotati di ISBN o ISMN

1. *Il fantasma di Rita Hayworth. Lo choc erotico-sessuale nella formazione cinematografica di Pasolini*, in *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo. Arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie*, a cura di Riccardo G. Geroni e F. Milani, Volume II, Pisa, ETS, 2019, pp. 353-363. ISBN: 9788846755537
2. *Introduzione*, in Corrado Alvaro, Vito Laterza, *Carteggio 1952-1956*, a cura di G. Nisini, Laterza, Bari-Roma, 2019. ISBN: 9788858134788
3. *I festival letteraria in Puglia. Numeri e caratteri di un paesaggio culturale del Sud*, «Costellazioni», anno II, n. 6, 2018. ISSN: 2532-2001
4. *Scrittori italiani a Cellelager. Spazio e memoria in un ricordo di prigionia della prima guerra mondiale*, in *Geografie della modernità letteraria*, Atti del XVII Convegno Internazionale della MOD, 10-13 giugno 2015, a cura di S. Sgavicchia, M. Tortora, ETS, Pisa, 2017. ISBN: 9788846745712
5. *Paesaggi friulani e periferie romane nella narrativa di Pier Paolo Pasolini*, in *Pasolini e le periferie del mondo*, a cura di Paolo Martino e Caterina Verbaro, ETS, Pisa, 2016. ISBN: 9788846745460
6. Postfazione a *Tre poesie* di Roberto Deidier, «Nuovi Argomenti», n. 76, ottobre-dicembre, 2016, pp. 199-201. ISSN: 0029-6295, ISBN 9788804661108
7. Prefazione a *Un bacio in bocca. Sedici scrittori italiani raccontano la passione*, Milano, Longanesi, pp. 7-9, 2016. ISBN: 9788830444690
8. Prefazione a *Reflusso Crossmediale*, a cura di R. Venturini, Roma, L'erudita, 2016. ISBN: 9788867701445
9. Prefazione a *Congetture* di Juan Rodolfo Wilcock, «Nuovi Argomenti», n. 62, aprile-giugno 2013, pp. 35-36. ISSN: 0029-6295, ISBN: 9788804625995
10. *Vittoria Aganoor Pompilj*, in *Le Dictionnaire universel des créatrices*, a cura di M. Calle-Gruber, B. Didier, A. Fouque, vol. 1, p. 63, Parigi, Éditions des femmes - Antoinette Fouque, 2013. ISBN: 9782721006288

11. *Irene Brin*, in *Le Dictionnaire universel des créatrices*, a cura di M. Calle-Gruber, B. Didier, A. Fouque, vol. 1, p. 654, Parigi, Éditions des femmes - Antoinette Fouque, 2013. ISBN: 9782721006288
12. *Annalisa Cima*, in *Le Dictionnaire universel des créatrices*, a cura di M. Calle-Gruber, B. Didier, A. Fouque, vol. 1, pp. 910-911, Parigi, Éditions des femmes - Antoinette Fouque, 2013. ISBN: 9782721006288
13. *Paola Drigo Bianchetti*, in *Le Dictionnaire universel des créatrices*, a cura di M. Calle-Gruber, B. Didier, A. Fouque, vol. 1, Parigi, Éditions des femmes - Antoinette Fouque, 2013. ISBN: 9782721006288
14. *Anna Felder*, in *Le Dictionnaire universel des créatrices*, a cura di M. Calle-Gruber, B. Didier, A. Fouque, vol. 1, p. 1515, Parigi, Éditions des femmes - Antoinette Fouque, 2013. ISBN: 9782721006288
15. *Anna Franchi*, in *Le Dictionnaire universel des créatrices*, a cura di M. Calle-Gruber, B. Didier, A. Fouque, vol. 1, p. 1617, Parigi, Éditions des femmes - Antoinette Fouque, 2013. ISBN: 9782721006288
16. *Natalia Ginzburg*, in *Le Dictionnaire universel des créatrices*, a cura di M. Calle-Gruber, B. Didier, A. Fouque, vol. 2, pp. 1750-1751, Parigi, Éditions des femmes - Antoinette Fouque, 2013. ISBN: 9782721006295
17. *Amalia Guglielminetti*, in *Le Dictionnaire universel des créatrices*, a cura di M. Calle-Gruber, B. Didier, A. Fouque, vol. 2, pp. 1851-1852, Parigi, Éditions des femmes - Antoinette Fouque, 2013. ISBN: 9782721006295
18. *Liala*, in *Le Dictionnaire universel des créatrices*, a cura di M. Calle-Gruber, B. Didier, A. Fouque, vol. 2, pp. 2562-2563, Parigi, Éditions des femmes - Antoinette Fouque, 2013. ISBN: 9782721006295
19. *Maria Messina*, in *Le Dictionnaire universel des créatrices*, a cura di M. Calle-Gruber, B. Didier, A. Fouque, vol. 2, p. 2904, Parigi, Éditions des femmes - Antoinette Fouque, 2013. ISBN: 9782721006295
20. *Annie Vivanti*, in *Le Dictionnaire universel des créatrices*, a cura di M. Calle-Gruber, B. Didier, A. Fouque, vol. 3, p. 4510-4511, Parigi, Éditions des femmes - Antoinette Fouque, 2013. ISBN: 9782721006301
21. *Laudomia Bonanni*, in *Le Dictionnaire universel des créatrices*, a cura di M. Calle-Gruber, B. Didier, A. Fouque, vol. 1, Parigi, Éditions des femmes - Antoinette Fouque, 2013. ISBN: 9782721006288
22. *Edith Bruck*, in *Le Dictionnaire universel des créatrices*, a cura di M. Calle-Gruber, B. Didier, A. Fouque, vol. 1, pp. 670-671, Parigi, Éditions des femmes - Antoinette Fouque, 2013. ISBN: 9782721006288
23. *Livia De Stefani*, in *Le Dictionnaire universel des créatrices*, a cura di M. Calle-Gruber, B. Didier, A. Fouque, vol. 1, p. 1229, Parigi, Éditions des femmes - Antoinette Fouque, 2013. ISBN: 9782721006288

24. *Ada Negri*, in *Le Dictionnaire universel des créatrices*, a cura di M. Calle-Gruber, B. Didier, A. Fouque, vol. 2, pp. 3143-3144, Parigi, Éditions des femmes - Antoinette Fouque, 2013. ISBN: 9782721006295
25. *Antonia Pozzi*, in *Le Dictionnaire universel des créatrices*, a cura di M. Calle-Gruber, B. Didier, A. Fouque, vol. 3, p. 3520, Parigi, Éditions des femmes - Antoinette Fouque, 2013. ISBN: 9782721006301
26. *Clara Sereni*, in *Le Dictionnaire universel des créatrices*, a cura di M. Calle-Gruber, B. Didier, A. Fouque, vol. 3, p. 3949, Parigi, Éditions des femmes - Antoinette Fouque, 2013. ISBN: 9782721006301
27. Postfazione a Pietro Corti, *Motivante il secondo*, Pesaro, Thaumà Edizioni, 2012. ISBN: 9788897204244
28. *Franco Fortini*, in *Rosa Fresca aulentissima*, vol. VII, *Il secondo Novecento*, a cura di Corrado Bologna e Paola Rocchi, Torino, Loescher, 2010. ISBN: 9788820128937
29. *Sciascia, Consolo, Bufalino*, in *Rosa Fresca aulentissima*, vol. VII, *Il secondo Novecento*, a cura di Corrado Bologna e Paola Rocchi, Torino, Loescher, 2010. ISBN: 9788820128937
30. *Dalla civiltà di massa al mondo globale*, in *Rosa Fresca aulentissima*, vol. VII, *Il secondo Novecento*, a cura di Corrado Bologna e Paola Rocchi, Torino, Loescher, 2010. ISBN: 9788820128937
31. *Sullo stallo tragico di Pirandello*, in *Vincoli /Constraints (Sensibilia 2 - 2008)*, a cura di Michele Di Monte, Manrica Rotili, Mimesis, Milano, 2009, pp. 313-334. ISBN: 9788857500652
32. *La messa a fuoco dello sguardo. Epistemologia e poesia nella narrativa di Elio Pecora*, in *L'avventura di restare. Le scritture di Elio Pecora*, a cura di Roberto Deidier, San Marco dei Giustiniani, Genova, 2009. ISBN: 9788874942220
33. *Un'inchiesta sulla critica e sulla poesia*, in «Poesia 2009. Quattordicesimo Annuario», a cura di P. Febbraro e G. Manacorda, Roma, Gaffi, 2009, pp. 169-217. ISBN: 9788816650664
34. *Dizionario della critica militante. Un dibattito da ri-centrare*, «L'Immaginazione», Manni, n. 240, giugno-luglio 2008, p. 21. ISSN: 2532-8387
35. *Da Luciano al Ricetto. Storie di un romanzo senza formazione*, in *Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento*, Atti del Convegno Internazionale della MOD, Firenze, 6-8 giugno 2005, a cura di Maria Carla Papini, Daniele Fioretti, Teresa Spignoli, Pisa, ETS, 2007, pp. 433-40. ISBN: 9788846717962
36. *Una rete oscura. Riviste elettroniche, blog e webzine della narrativa noir italiana*, in *Roma Noir 2007. Luoghi e nonluoghi nel romanzo nero contemporaneo*, Roma, Robin, 2007, pp. 143-55. ISBN: 9788873713852
37. «*Eravamo grandi nemici*». *Appunti critici sull'immagine paterna nell'opera di Pier Paolo Pasolini*, in «Écritures», n. 2, décembre 2006, pp. 159-77. ISBN: 9782840160076
38. *Urgenza del vero. Scritture e immagini del neorealismo*, in *Immagine e scrittura*, a c. di M. G. Di Monte, Roma, Meltemi, 2006, pp. 187-204. ISBN: 9788883534041
39. *Film d'autori in Saggi e dialoghi sul cinema*, Roma, Meltemi, 2006. ISBN: 9788883534843

40. *Nello sguardo di Pier Paolo*, in *Rid.IT*, Rivista on line di Italianistica, [www.scriptaweb.it](http://www.scriptaweb.it), Dipartimento di Italianistica, Università degli Studi Roma Tre, n. 2, 2006. ISBN: 9788889543597
41. *Le parole della realtà*, in *Paradigmi e tradizioni*, a c. di A. Quondam, «Studi (e testi) italiani», 16, Roma, Bulzoni, 2005. ISSN: 1724-3653
42. *Dopo l'Apocalisse. Immagini dall'Europa nella Tregua di Primo Levi*, in *Apocalissi e letteratura*, a c. di I. De Michelis, «Studi (e testi) italiani», 15, Roma, Bulzoni, 2005. ISSN: 1724-3653
43. *Apocalissi private e smarrimenti collettivi. Il futuro "interiore" di Pier Vittorio Tondelli*, «Poetiche», n.s., 3, 2005. ISSN: 1124-9080
44. *Editoria e canone. Trent'anni di selezioni letterarie*, in *Atlante Premio Mondello*, a c. di R. Deidier, Palermo-Siracusa, Lombardi Editore, 2004, pp. 41-48. ISBN 9788872601495
45. *Tracce di un racconto marino. Per una lettura di "Terracina" di Pier Paolo Pasolini*, in *Per Mario Petrucciani*, a c. di A. Barbuto, «Studi (e testi) italiani», 13, Roma, Bulzoni, 2004. ISSN: 1724-3653
46. *Le riviste letterarie. Testate storiche, nuovi percorsi e l'underground*, in *La narrativa italiana degli anni Novanta*, Roma, Meltemi, 2004. ISBN: 9788883532900
47. *I partigiani attorno al fuoco. Il cibo nella letteratura resistenziale*, in *La sapida eloquenza*, a c. di C. Spila, «Studi (e testi) italiani», 12, Roma, Bulzoni, 2003. ISSN: 1724-3653
48. *Lontano dietro le nuvole. Lo spazio delle Langhe nella questione privata di Beppe Fenoglio*, in *Spazi, geografie, testi*, a c. di S. Sgavicchia, «Studi (e testi) italiani», 11, Roma, Bulzoni, 2003. ISSN: 1724-3653
49. *Realtà e finzione. Una nota sui "Fatti inquietanti" di Juan Rodolfo Wilcock*. «Avanguardia», vol. 23, p. 147-154, 2003. ISSN: 1128-2452

#### **10.4. Curatele**

1. Corrado Alvaro, Vito Laterza, *Carteggio 1952-1956*, a cura di G. Nisini, Laterza, Bari-Roma, 2019. ISBN: 9788858134788
2. «Bollettino di Italianistica», Numero monografico sulla letteratura della Grande Guerra, n.s., anno XI, n. 2, 2014. ISSN: 0168-7298
3. *Saggi e dialoghi sul cinema*, a cura di M. G. Di Monte, A. Barbuto, G. Nisini, Roma, Meltemi, 2006. ISBN: 9788883534843

#### **10.5. Reviews**

1. Silvia De Laude, *Le rondini di Pasolini*, Sesto San Giovanni, Mimesis, 2018; in «OBLIO», Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca, IX, 33, Manziana (RM), Vecchiarelli Editore, 2019. ISSN 2039-7917
2. Raffaello Palumbo Mosca, *La realtà rappresentata. Antologia della critica sulla forma romanzo (2000-2016)*, Macerata, Quodlibet, 2019, in «OBLIO», Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca, IX, 33, Manziana (RM), Vecchiarelli Editore, 2019. ISSN 2039-7917

3. Laura Di Nicola, *Mercurio. Storia di una rivista 1944-1948* Il Saggiatore / Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 2012, in «OBLIO», Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca, IV, 14-15, Manziana (RM), Vecchiarelli Editore, 2014. ISSN 2039-7917
4. Giovanni Capecchi, *Lo straniero nemico e fratello. Letteratura italiana e Grande Guerra*, Bologna, Clueb, 2013, in in «OBLIO», Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca, IV, 16, Manziana (RM), Vecchiarelli Editore, 2014. ISSN 2039-7917
5. Andrea Caterini, *Patna. Letture dalla nave del dubbio*, Roma, Gaffi, 2013, in «OBLIO», Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca, III, 12, Manziana (RM), Vecchiarelli Editore, 2013. ISSN 2039-7917
6. Maria Panetta, *Guarire il disordine del mondo. Prosatori italiani tra Otto e Novecento*, Modena, Mucchi 2013, in «OBLIO», Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca, III, 12, Manziana (RM), Vecchiarelli Editore, 2013. ISSN 2039-7917
7. Doi Hideyuki, *L'esperienza friulana di Pasolini*, Firenze, Franco Cesati, 2011, in «OBLIO», Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca, II, 5, Manziana (RM), Vecchiarelli Editore, 2012. ISSN 2039-7917
8. Salvatore Ferlita, *Contro l'espressionismo. Dimenticare Gadda e la sua eterna funzione*, Napoli, Liguori, 2011, in «OBLIO», Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca, I, 4, Manziana (RM), Vecchiarelli Editore, 2011. ISSN 2039-7917
9. Jole Silvia Imbornone, *La diversità a Teatro. I drammi giovanili di Pasolini*, Bari, Stilo, 2011, in «OBLIO», Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca, I, 4, Manziana (RM), Vecchiarelli Editore, 2011. ISSN 2039-7917
10. Pasquale Voza, *La meta-scrittura dell'ultimo Pasolini. Tra "crisi cosmica" e bio-potere*, Napoli, Liguori, 2011, in «OBLIO», Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca, I, 4, Manziana (RM), Vecchiarelli Editore, 2011. ISSN 2039-7917
11. Giulia Ponsiglione, *La "Ruina" di Roma. Il sacco del 1527 e la memoria letteraria*, Roma, Carocci, 2010, in «Scaffale Aperto», Aracne, n. 2, 2011. ISSN: 2038-7164
12. Giulio Iacoli, *La percezione narrativa dello spazio*, Roma, Carocci, 2008, in «OBLIO», Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca, I, 2-3, Manziana (RM), Vecchiarelli Editore, 2011. ISSN 2039-7917
13. Daniela Carmosino, *Uccidiamo la luna a Marechiaro. Il Sud nella nuova narrativa italiana*, Roma, Donzelli, 2009, in «OBLIO», Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca, I, 1, Manziana (RM), Vecchiarelli Editore, 2011. ISSN 2039-7917
14. *Petrolini inedito. Commedie, macchiette e stornelli mai pubblicati*, a cura di Claudio Giovanardi e Ilde Consales, Roma, Gremese, 2010, in «OBLIO», Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca, I, 1, Manziana (RM), Vecchiarelli Editore, 2011. ISSN 2039-7917
15. *Paolo Volponi, Scrivo a te come guardandomi allo specchio. Lettere a Pasolini (1954-1975)*, a cura di Daniele Fioretti, Firenze, Polistampa, 2009, in «OBLIO», Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca, I, 1, Manziana (RM), Vecchiarelli Editore, 2011. ISSN 2039-7917

16. Michele Sovente, *Bradisismo*, Milano, Garzanti, 2008, in «Poesia 2009», a cura di P. Febbraro, G. Manacorda, Roma, Gaffi, 2009. ISBN: 9788816650664
17. Davide Brullo, *Annali. Lustrò*, Mimesis / Il Cobold, Milano, 2006, in «Poesia 2007-2008», a cura di P. Febbraro, G. Manacorda, Roma, Gaffi, 2009. ISBN: 9788861650350
18. Claudio Damiani, *Attorno al fuoco*, Avagliano, Roma, 2006, in «Poesia 2007-2008», a cura di P. Febbraro, G. Manacorda, Roma, Gaffi, 2009. ISBN: 9788861650350
19. Elio Pecora, *Simmetrie*, Mondadori, Milano, 2007, in «Poesia 2007-2008», a cura di P. Febbraro, G. Manacorda, Roma, Gaffi, 2009. ISBN: 9788861650350
20. *Nuovi poeti americani*, a cura di Elisa Biagini, Einaudi, Torino, 2006, in «Poesia 2007-2008», a cura di P. Febbraro, G. Manacorda, Roma, Gaffi, 2009. ISBN: 9788861650350
21. Gian Mario Villalta, *Vedere al buio*, Sossella, Roma, 2007, in «Poesia 2007-2008», a cura di P. Febbraro, G. Manacorda, Roma, Gaffi, 2009. ISBN: 9788861650350
22. Giovanni Orelli, *Un eterno imperfetto*, Garzanti, Milano, 2006, in «Poesia 2007-2008», a cura di P. Febbraro, G. Manacorda, Roma, Gaffi, 2009. ISBN: 9788861650350
23. Silvia Bre, *Marmo*, Einaudi, Torino, 2007, in «Poesia 2007-2008», a cura di P. Febbraro, G. Manacorda, Roma, Gaffi, 2009. ISBN: 9788861650350
24. Danilo Bonanno, *A Chartless Voyage. Presenze leopardiane nell'opera di Herman Melville*, Edizioni ETS, Pisa, 2006, in «Bollettino di Italianistica», n.s., anno V, n. 1, 2008. ISSN: 0168-7298
25. *Felicità e malinconia. Gozzano e i Crepuscolari*, a cura di R. Carnero, Milano, Baldini Castoldi Dalai, 2006, in «Bollettino di Italianistica», n.s., anno IV, n. 1, 2007. ISSN: 0168-7298
26. Raffaele Crovi, *Vittorini cavalcava la tigre*, Roma, Avagliano, 2006, in «Bollettino di Italianistica», n.s., anno IV, n. 2, 2007. ISSN: 0168-7298
27. P. L. Bacchini, *Contemplazioni meccaniche e pneumatiche*, Mondadori, Milano, 2005, in «Poesia 2006», a cura di P. Febbraro, G. Manacorda, Roma, Castelvechi, 2006. ISBN: 9788876151262
28. L. Cecchinèl, *Lungo la traccia*, Einaudi, Torino, 2005, in «Poesia 2006», a cura di P. Febbraro, G. Manacorda, Roma, Castelvechi, 2006. ISBN: 9788876151262
29. E. De Signoribus, *Ronda dei conversi*, Garzanti, Milano, 2005, in «Poesia 2006», a cura di P. Febbraro, G. Manacorda, Roma, Castelvechi, 2006. ISBN: 9788876151262
30. C. Viviani, *La forma della vita*, Einaudi, Torino, 2005, in «Poesia 2006», a cura di P. Febbraro, G. Manacorda, Roma, Castelvechi, 2006. ISBN: 9788876151262
31. *Cinquant'anni di "Nuovi Argomenti"*, in «Bollettino di Italianistica», n.s., anno III, n. 1, 2006. ISSN: 0168-7298
32. A. Tricomi, *Sull'opera mancata di Pasolini. Un autore irrisolto e il suo laboratorio*, Roma, Carocci, 2005, in «Bollettino di Italianistica», n.s., anno III, n. 2, 2006. ISSN: 0168-7298
33. G. Bonaviri, *I cavalli lunari*, Scheiwiller, Milano, 2004, «Poesia 2005», a c. di Giorgio Manacorda, Roma, Castelvechi, 2005. ISBN: 9788876150753

34. E. Golino, *Sottotiro. 48 stroncature*, Lecce, Manni, 2002, «Bollettino di Italianistica», n.s., anno II, n. 1, 2005. ISSN: 0168-7298
35. G. Zigaina, *Pasolini e il suo nuovo teatro*, Venezia, Marsilio, 2004, «Annali d'Italianistica», University of North Carolina at Chapel Hill, n. 22, 2004, pp. 505-7. ISSN: 0741-7527
36. *Tirature '04*, a cura di V. Spinazzola, Milano, Il Saggiatore-Fondazione Mondadori, 2004, «Bollettino di Italianistica», n.s., anno I, n. 2, 2004. ISSN: 0168-7298
37. *Segnali sul nulla. Studi e testimonianze per J. R. Wilcock*, a cura di R. Deidier, Roma, Edizioni Treccani, 2003, «Annali d'Italianistica», University of North Carolina at Chapel Hill, n. 21, 2003, pp. 564-566. ISSN: 0741-7527
38. B. Fenoglio, *Romanzi e racconti*, nuova edizione accresciuta a cura di D. Isella, Torino, Einaudi, 2001, «Annali d'Italianistica», University of North Carolina at Chapel Hill, n. 20, 2002, pp. 550-552. ISSN: 0741-7527

#### **10.6. Schede, appendici, contributi vari**

1. *Il mio primo ricordo di Pasolini*, in *I tanti Pasolini*, a cura di Maurizio Riccardi e Giovanni Currado, Archivio Riccardi-AGR srl, Roma, 2015
2. Redazione di dieci schede biografiche per il volume *Lazio Creativo. 100 storie di creatività. Edizione 2016*, Regione Lazio, 2015
3. Prefazione a *Forti come sfere di vetro*, Viterbo, Foripsi Edizioni, 2012
4. *Un canone (provvisorio) per un cinquantennio*, in *Dieci libri per cinquant'anni*, a cura di R. Carnero, «Treccani on line», Istituto della Enciclopedia Italiana, 12 dicembre 2006
5. *Nello sguardo di Pier Paolo*, in *Una signora di mio gusto. Elsa Morante e le altre*, a cura di Maria Pia Mazziotti, Simona Lattarulo, Roma, Apeiron Editori, 2005. ISBN: 978-8885978492
6. *Riviste, fanzine, webzine*, in *Roma noir 2005. Tendenze di un genere metropolitano*, Roma, Robin, 2005, pp. 141-43. ISBN: 9788873711988
7. *Harold Bloom*, in *Le Muse: grande dizionario critico di arti visive, letteratura, musica e teatro*, De Agostini, Novara, vol. 2, 2004
8. *George Steiner*, in *Le Muse: grande dizionario critico di arti visive, letteratura, musica e teatro*, De Agostini, Novara, vol. 11, 2004
9. *Riviste letterarie a stampa*, in *La narrativa italiana degli anni Novanta*, Roma, Meltemi, 2004. ISBN: 9788883532900

#### **10.7 Collaborazioni bibliografiche**

1. *Segnali sul nulla. Studi e testimonianze per Juan Rodolfo Wilcock*, a c. di R. Deidier, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 2002
2. Giorgio Manganelli, *La penombra mentale*, a c. di R. Deidier, Roma, Editori Riuniti, 2001. ISBN: 9788835949398

## 11. ALTRE PUBBLICAZIONI

	Genere	Riferimento bibliografico	Note
1	Narrativa (romanzo)	G. Nisini, <i>La lottatrice di sumo</i> , Roma, Fazi, 2015. ISBN: 9788876256448	
2	Narrativa (romanzo)	G. Nisini, <i>La città di Adamo</i> , Roma, Fazi, 2011. ISBN: 9788864111414	Selezione Premio Strega 2011
3	Narrativa (romanzo)	G. Nisini, <i>La demolizione del Mammuto</i> , Roma, Perrone, 2008. ISBN: 9788860041357	- Premio Corrado Alvaro opera prima - Finalista Premio Pier Vittorio Tondelli
4	Narrativa (racconti)	<i>Un bacio in bocca. Sedici scrittori italiani raccontano la passione</i> , a cura di G. Nisini, Milano, Longanesi, 2016, ISBN: 9788830444690	Racconti di Giorgio Nisini, Aldo Nove, Chiara Gamberale, Giuseppe Culicchia, Lorenzo Marone, Simona Sparaco, Romana Petri, Valentina D'Urbano, Paolo Peano, Fulvio Abbate, Annarita Briganti, Errico Buonanno, Giuseppe Conte, Franco Limardi, Giuseppe Aloe, Sergio Claudio Perroni
5	Antologia	<i>Poetica</i> , a cura di G. Nisini, M. G. Grazini, Roma, Perrone, 2014. ISBN: 9788860043542	
6	Biografia	<i>Robert De Niro</i> , Roma, Gremese, 2004. ISBN: 9788884403421	
7	Libro Intervista	G. Nisini, <i>Ho parato un rigore a Pelè</i> , a cura di G. Nisini, G. Aloe, P. Di Paolo, Roma, Perrone, 2010. ISBN: 9788860041586	Interviste a R. La Capria, A. Tabucchi, G. Carofiglio, U. Riccarelli, D. Voltolini, A. Pascale, A. Garlini, G. Morozzi, E. Buonanno, R. Montanari, G. Serino.

## 12. DIREZIONE, COORDINAMENTO, ORGANIZZAZIONE EVENTI CULTURALI

	Ruolo	Anno	Evento
1	Coordinatore progetto	2019 – in corso	“L’immagine stregata”, protocollo d’intesa tra Fondazione Bellonci, Ditta Strega Alberti e Roma Lazio Film Commission, finalizzato alla connessione fra l’audiovisivo e letteratura e in particolare fra gli scrittori del Premio Strega e i produttori, gli autori, e i registi audiovisivi
2	Direttore artistico	2019 – in corso	Caffeina Festival, Viterbo
3	Direttore artistico	2017 – in corso	Emporio Letterario di Pienza, Pienza (Siena)
4	Direttore artistico	2015-2018	Caffeina Festival, Sezione Letteratura, Viterbo

5	Direttore artistico	2012-2014	Caffeina Festival, Sezione speciale dedicata al Premio Strega in collaborazione con Fondazione Bellonci, Viterbo
6	Direttore artistico	2014	<i>Poetica. I poeti contemporanei incontrano gli studenti delle scuole superiori</i> , realizzata con il Patrocinio dell'ADI-SD (Associazione Italianisti – Sezione Didattica), Viterbo, Sala Gatti, febbraio-marzo 2014
7	Direttore artistico	2012	Sezione speciale sul noir del Festival Culturale Piceno d'Autore, <i>Venerdì nero. autori, critici ed editori si confrontano sul noir</i> , 15 giugno 2012, Ascoli Piceno
8	Co-Direttore artistico	2012	<i>Lo Smontalibri. Narratori e studenti a confronto</i> , realizzata con il contributo di Provincia di Viterbo, Consorzio Biblioteche di Viterbo, Fondazione Carivit e in collaborazione con Università della Tuscia, febbraio-maggio 2012
9	Co-Curatore	2004	Ciclo d'incontri sul cinema per la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma: <i>About a movie: il cinema in Galleria</i> . Incontri con Vincenzo Cerami, Roberto Perpignani, Nina Di Majo, Andrea Occhipinti, Vittorio Storaro

### 13. INDICATORI IN RELAZIONE ALLA PROPRIA PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Numero articoli e contributi	49
Numero articoli e contributi pubblicati su riviste di classe A	10 (di cui 1 come co-autore)
Numero libri	5 (di cui 1 come co-autore)

### 14. ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI SELEZIONATE PER LA VALUTAZIONE DI MERITO

#### Libri (monografie o trattati scientifici)

1. *Letteratura nell'ombra. Fantasmi, visioni e opere mai realizzate in alcuni autori del Novecento italiano*, Roma, Perrone, 2019. ISBN: 9788860045126
2. *Realtà e finzione. Studi sul Novecento letterario italiano*, Roma, Perrone, 2018. ISBN: 9788860044754
3. *Il neorealismo italiano. Scritture, immagini, società*, Roma, Perrone, 2012. ISBN: 9788860042293

#### Articoli su riviste di Classe A

4. *Gentilini, De Angelis, Minguzzi: tre scritti d'arte di Pasolini del 1943*, «Sinestesi», a. XVII, 2019. ISSN: 1721-3509

5. *L'editoria letteraria in Puglia. Numeri e caratteri di un paesaggio culturale del Sud*, «Intersezioni», a. XXXIX, n. 1, aprile 2019, pp. 97-117. ISSN: 0393-2451

6. *La volontà "condizionata" di Beppe Fenoglio. L'interferenza editoriale nella composizione dei Ventitre giorni della città di Alba*, «Bollettino di Italianistica», n.s., anno XIV, n. 1, 2018, pp. 120-136. ISSN: 0168-7298

7. *Testimoniare il conflitto. La memorialistica della Prima guerra mondiale*, «Bollettino di Italianistica», n.s., anno XI, n. 2, 2014, pp. 9-37. ISSN: 0168-7298

#### **Articoli su riviste scientifiche dotate di ISSN e contributi in volumi dotati di ISBN**

8. *Il fantasma di Rita Hayworth. Lo choc erotico-sessuale nella formazione cinematografica di Pasolini*, in *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo. Arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie*, a cura di Riccardo Gasperina Geroni e Filippo Milani, Volume II, Pisa, ETS, 2019, pp. 353-363. ISBN: 9788846755537

9. *Introduzione*, in *Corrado Alvaro, Vito Laterza, Carteggio 1952-1956*, a cura di G. Nisini, Laterza, Bari-Roma, 2019, p. VII-XXV. ISBN 9788858134788

10. *I festival letteraria in Puglia. Numeri e caratteri di un paesaggio culturale del Sud*, «Costellazioni», anno II, n. 6, 2018, pp. 158-177. ISSN: 2532 2001

11. *Scrittori italiani a Cellelager. Spazio e memoria in un ricordo di prigionia della prima guerra mondiale*, in *Geografie della modernità letteraria*, Atti del XVII Convegno Internazionale della MOD, 10-13 giugno 2015, a cura di Siriana Sgavicchia, Massimiliano Tortora, ETS, Pisa, 2017, pp. 367-377. ISBN: 9788846745712

12. *Paesaggi friulani e periferie romane nella narrativa di Pier Paolo Pasolini*, in *Pasolini e le periferie del mondo*, a cura di Paolo Martino e Caterina Verbaro, ETS, Pisa, 2016, pp. 67-74. ISBN: 9788846745460

Viterbo, 21/10/2019

Firma



Autorizzo il trattamento dei miei dati personali secondo l'art. 13 Dlgs n° 196/2003.

Dichiaro che tutto quanto dichiarato corrisponde a verità ai sensi delle norme in materia di dichiarazioni sostitutive di cui agli artt.46 e seguenti del D.P.R. 445/2000

Viterbo, 21/10/2019

Firma

