

PIO FRANCESCO PISTILLI
Curriculum Vitae

Roma, 30 novembre 2018

Indice

- Parte I – INFORMAZIONI GENERALI
 Parte II – FORMAZIONE ACCADEMICA E TITOLI
 Parte III – INCARICHI
 IIIa – Incarichi accademici
 IIIb – Altri incarichi
 Parte IV – ESPERIENZE DI INSEGNAMENTO
 IVa – Dentro la Sapienza Università di Roma
 IVb – fuori la Sapienza Università di Roma
 Parte V – COMITATI SCIENTIFICI E CURATORE SCIENTIFICO DI COLLANE DI STUDIO
 Parte VI – FINANZIAMENTI ALLA RICERCA E/O PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI [PI-PRINCIPAL INVESTIGATOR O I-INVESTIGATOR], CONTRIBUTI PER INIZIATIVE SCIENTIFICHE
 Parte VII – PUBBLICAZIONI
 VIIa – Bibliografia complessiva ([a]monografie; [b] articoli su rivista; [c]contributi; [d] schede catalografiche, voci enciclopediche, recensioni a monografie e convegni su riviste)
 VIIb – Curatele (monografie e convegni)
 VIIc – Pubblicazioni in corso di stampa
 Parte VIII – CONVEGNI INTERNAZIONALI DI STUDIO (IN ITALIA E ALL'ESTERO) O NAZIONALI
 Parte IX – ELENCO NUMERATO DELLE PUBBLICAZIONI SOTTOPOSTE AL GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE

Parte I – INFORMAZIONI GENERALI

Cognome e Nome	Pistilli Pio Francesco
E-mail	pio.pistilli@uniroma1.it
Lingue conosciute	Italiano (madre lingua); inglese (ottima comprensione; buona comunicazione orale); francese (ottima comprensione; buona comunicazione orale)

Roma, 30 novembre 2018

Parte II – FORMAZIONE ACCADEMICA E TITOLI

Tipologia	Anno	Istituzione	Titolo conseguito
Laurea	1985 17 dicembre	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Istituto di Storia dell'Arte	<i>Laurea in Lettere, indirizzo Storia dell'Arte medievale</i>
Dottorato (IV Ciclo)	1992 13 maggio	Sapienza Università di Roma (consociata a Firenze, Università degli Studi e Parma, Università degli Studi)	<i>Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte</i>
Scuola di Specializzazione	1995 16 marzo	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Istituto di Storia dell'Arte	<i>Diploma della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte medievale e moderna</i>
Ricercatore universitario L-ART/01	dal 2000 1° settembre al 2011 novembre	Sapienza, Università di Roma, Facoltà di Scienze Umanistiche, Dipartimento di Storia dell'Arte	Ricercatore universitario in L-ART/01 (confermato in ruolo nel 2003)
Professore associato L-ART/01	dal 2011 1° dicembre a oggi	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo – DASS (dal 1° novembre 2018 confluito nel Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo – SARAS)	Professore associato in L-ART/01 (confermato in ruolo nel 2014)
Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di I fascia L-Art/01	2014	MIUR – Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica	Abilitazione a Professore di I fascia Settore Concorsuale 10/B1; Settore Scientifico Disciplinare L-ART/01

Parte III – INCARICHI
IIIa – Incarichi accademici

Inizio	Fine	Istituzione	Ruolo
2011 1° dicembre	a oggi	Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo (confluito dal 1° novembre 2018 nel Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo - SARAS)	Professore Associato L-ART/01 (confermato nel 2014)
2015 giugno	a oggi	Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo (confluito dal 1° novembre 2018 nel Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo - SARAS)	Presidente del Corso di Laurea magistrale in Storia dell'Arte LM-89
2012 febbraio	2015 giugno	Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo (DASS)	Presidente del Corso di Laurea triennale in Studi storico-artistici L-1

Roma, 30 novembre 2018

2015	2016	Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo (DASS)	Direttore del Master I livello in <i>Dinamiche dell'espressione vocale: il metodo Linklater</i>
2014	2015	Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo (DASS)	Membro della <i>Commissione per la selezione di accesso al TFA</i> per le discipline storico-artistiche
2012	2013	Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo (DASS)	Membro della <i>Commissione per la selezione di accesso al TFA</i> per le discipline storico-artistiche
2009	a oggi	Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo (DASS) (confluito dal 1° novembre 2018 nel Dipartimento SARAS)	Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in <i>Storia dell'Arte</i>
2000 1° settembre	2011 30 novembre	Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte	Ricercatore L-ART/01 (confermato nel 2003)

IIIb – Altri incarichi

Inizio	Fine	Istituzione	Ruolo
2012	2012	Civita Mostre e Musei, Roma	Collaborazione per lo sviluppo dello studio preparatorio finalizzato al progetto di creazione del <i>Museo Federico II a Jesi</i> per conto della <i>Fondazione Federico II Stupor Mundi</i>
2005	2005	Provincia di Roma, Dipartimento Turismo, Spettacolo e Moda	Docenza di <i>Storia dell'Arte Medievale</i> per il Corso sperimentale di formazione delle guide turistiche di Roma e provincia
1999	1999	Centro Studi "Agostino Trapè" di Tolentino (MC)	Curatore della sezione di Architettura del Convegno Internazionale "Per corporalia ad incorporalia". Spiritualità, Agiografia, Iconografia e Architettura nel medioevo agostiniano, organizzato dal Convento San Nicola a Tolentino e dal Centro Studi "Agostino Trapè" (Tolentino, 22-25 settembre 1999)
1998	1999	Soprintendenza Archeologica di Roma	Progetto per le <i>Illustrazioni dei siti altomedievali di Roma</i> per il <i>Museo della Città di Roma nel Medioevo - Crypta Balbi</i>
1998 1° marzo	2000 31 dicembre	Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana (Treccani)	Redattore a contratto della <i>Enciclopedia dell'Arte Medievale</i>
1998 1° febbraio	1998 31 marzo	Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana (Treccani)	Redattore a contratto per la fattibilità dell'opera <i>Roma Pagana e Cristiana</i>



1987	1987	Ministero dei Beni Culturali e Ambientali	Idoneità al Concorso per ispettore Storico dell'Arte per la regione Liguria (bandito dal Ministero dei Beni Culturali e Ambientali con DM 01/10/1985), rinunciando nel 1991-1992 alla presa in servizio
1986 10 giugno	1997 31 dicembre	Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana (Treccani)	Redattore a contratto della <i>Enciclopedia dell'Arte Medievale</i>

Parte IV – ESPERIENZE DI INSEGNAMENTO

IVa – presso la Sapienza Università di Roma

Anno	Istituzione	Corso
2018-2019	Roma, Università Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo (DASS) dal 1° novembre 2018 confluito nel Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo (SARAS)	Professore Associato, insegnamento di <i>Architettura medievale (L-ART/01)</i> per la LM in <i>Storia dell'Arte</i> (6 CFU pari a 48 ore)
dal 2011-2012 al 2017-2018	Roma, Università Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Scienze della Antichità	Professore Associato, insegnamento di <i>Storia dell'Arte medievale (L-ART/01)</i> per LM in <i>Archeologia</i> (6 CFU pari a 48 ore)
dal 2011-2012 a oggi	Roma, Università Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo (DASS) dal 1° novembre 2018 confluito nel Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo (SARAS)	Professore Associato, Insegnamento di <i>Storia dell'Arte medievale (L-ART/01)</i> per LT in <i>Studi storico-artistici</i> (12 CFU pari a 96 ore)
dal 2006-2007 al 2010-2011	Roma, Università Sapienza, Facoltà di Scienze Umanistiche, Dipartimento di Storia dell'Arte (DASS)	Ricercatore, insegnamento di <i>Storia dell'Arte Medievale (L-ART/01)</i> per LT in <i>Studi storico-artistici</i> (8 CFU)
dal 2002-2003 al 2016-2017	Roma, Università La Sapienza, Facoltà di Scienze Umanistiche (poi di Lettere e Filosofia), Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna (poi in Beni Storico-artistici)	Insegnamento di <i>Storia dell'Arte Medievale</i>
dal 2001-2002 al 2005-2006	Roma, Università Sapienza, Facoltà di Scienze Umanistiche, Dipartimento di Storia dell'Arte	Ricercatore, Affidamento/Supplenza dell'insegnamento di <i>Storia dell'Arte Medievale (L-ART/01)</i> per LT in <i>Studi storico-artistici</i> (8 CFU)
1997-1998	Roma, Università La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Istituto di Storia dell'Arte	Professore a contratto, Corso integrativo in <i>Storia dell'Arte Medievale</i>

Roma, 30 novembre 2018

1996-1997	Roma, Università La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Istituto di Storia dell'Arte	Professore a contratto, Corso integrativo in <i>Storia dell'Arte Medievale</i>
-----------	--	--

IVb – fuori la Sapienza Università di Roma

2004	Perugia, Università per Stranieri di Perugia	Incarico per un seminario nell'ambito del Corso di <i>Storia dell'Arte</i>
2003	Perugia, Università per Stranieri di Perugia	Incarico per un seminario nell'ambito del Corso di <i>Storia dell'Arte</i>
2001-2002	Urbino, Università degli Studi, Facoltà di Lettere e Filosofia	Supplenza per l'insegnamento di <i>Storia dell'Arte Medievale</i>
2000-2001	Urbino, Università degli Studi, Facoltà di Lettere e Filosofia	Supplenza per l'insegnamento di <i>Storia dell'Arte Medievale</i>
1999-2000	Chieti, Università Gabriele D'Annunzio, Facoltà di Lettere e Filosofia	Professore a contratto per il DU, <i>insegnamento di Museografia</i>

Parte V – COMITATI SCIENTIFICI E CURATORE SCIENTIFICO DI COLLANE DI STUDI

Anno	Titolo
2018	Membro del Comitato Scientifico del Colloque International Imagopapae (Liège Université, 20-22 juin 2018), organisation scientifique de C. D'Alberto (Liège Université, Belgique)
dal 2018	Curatore scientifico con Manuela Gianandrea della Collana di Studi storico-artistici Medioevo Mediterraneo, Campisano Editore 2018 (sono stati editi 3 volumi)
2018	Membro del Comitato scientifico di Gaeta medievale e la sua Cattedrale, Atti del Convegno Internazionale di studi (Gaeta, 11-13 marzo 2016), a cura di M. D'Onofrio e M. Gianandrea, Campisano Editore - Roma 2018 (Medioevo Mediterraneo, 1) ISBN: 978-88-85795-06-8
2016	Membro del Comitato scientifico di Fondi nel Medioevo, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Fondi, 7-18 ottobre 2013), a cura di M. Gianandrea e M. D'Onofrio, Gangemi Editore International - Roma 2016 ISBN: 978-88-49233-38-4
dal 2011 a oggi	Membro del Comitato Scientifico Scavi archeologici nella città medievale di Leopoli-Cencelle, coordinato da L. Ermini Pani
dal 2007 al 2012	Coordinatore scientifico della ricerca archeologica sul sito del Castello di Colonnata presso San Ginesio, promossa dal Comune di San Ginesio e dalla Comunità Montana dei Monti Azzurri (MC)
dal 2006 a oggi	Curatore scientifico della Collana di Studi storico-artistici Mezzogiorno medievale, Edizioni Zip - Pescara (sono stati editi 14 volumi)
dal 2002 a oggi	Membro del Comitato Scientifico della Rivista internazionale Arte medievale (Classe A), edita dalla Sapienza Università di Roma per i tipi della Silvana Editoriale - Cinisello Balsamo ISSN 0939-7267

Parte VI – FINANZIAMENTI ALLA RICERCA E/O PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI [PI-PRINCIPAL INVESTIGATOR O I-INVESTIGATOR], CONTRIBUTI PER INIZIATIVE SCIENTIFICHE

Anno	Titolo	Tipologia di finanziamento	Ruolo
2018	Atti del Convegno internazionale <i>Calabria greca, Calabria latina</i> , patrocinato dal DASS - Sapienza Università di Roma	Sapienza Università di Roma, <i>Contributo per iniziative scientifiche</i>	Destinatario del contributo
2017	<i>Leopoli-Cencelle: archaeology of a medieval town</i>	Sapienza Università di Roma, <i>Grandi Scavi Archeologici</i> (PI = F.R. Stasolla)	I-investigator
2016	<i>Interazioni culturali artistiche fra Roma, Costantinopoli e il primo periodo posticonoclasta (secoli VI-X): il ruolo dei monaci, dei papi e dei patriarchi</i>	Sapienza Università di Roma, <i>Ateneo</i> (PI= A. Guiglia)	I-investigator
2016	<i>Leopoli-Cencelle</i>	Sapienza Università di Roma, <i>Grandi Scavi Archeologici</i> (PI = F.R. Stasolla)	I-investigator
2015	<i>Patrimonium Petri. L'Impero nelle abbazie dell'Italia mediana, dall'evo carolingio alla dinastia salica</i>	Sapienza Università di Roma, <i>Medi Progetti</i>	PI-principal investigator
2015	<i>Rilievo stratigrafico del coro orientale dell'abbaziale di Farfa in Sabina</i>	Sapienza Università di Roma, <i>Contributo per iniziative scientifiche</i>	Destinatario del contributo
2015	<i>Leopoli-Cencelle</i>	Sapienza Università di Roma, <i>Grandi Scavi Archeologici</i> (PI = F.R. Stasolla)	I-investigator
2014	<i>Leopoli-Cencelle</i>	Sapienza Università di Roma, Finanziamento <i>Grandi Scavi Archeologici</i> (PI = F.R. Stasolla)	I-investigator
2013	<i>Alle origini città medievale di Cencelle-Leopoli</i>	Sapienza Università di Roma, Finanziamento <i>Grandi Scavi Archeologici</i> (PI = F.R. Stasolla)	I-investigator
2012	<i>Leopoli-Cencelle: sistemi di difesa urbani fra XII e XIV secolo</i>	Sapienza Università di Roma, Finanziamento <i>Progetti di Ateneo</i> (PI = F.R. Stasolla)	I-investigator
2011 ottobre - 2013 ottobre	<i>Produzione artistica e viabilità nel Lazio meridionale nel tardo Medioevo. Per una ricostruzione virtuale degli itinerari fra Campagna e Marittima</i>	PRIN 2009 (Coordinatore scientifico e dell'unità locale M. Righetti)	I-investigator
2011	<i>Leopoli-Cencelle: l'architettura di una città medievale fra forma e materiali</i>	Sapienza Università di Roma, <i>Progetti di Ateneo</i> (PI = F.R. Stasolla)	I-investigator
2005	<i>Arti e immagine nel tempo della pace</i>	Sapienza Università di Roma, <i>Progetti di Ricerca (ex quota 60%)</i>	PI-principal investigator
2004	<i>Le immagini e la guerra</i>	Sapienza Università di Roma, <i>Progetti di Ricerca (ex quota 60%)</i>	PI-principal investigator
2004 novembre - 2006 dicembre	<i>Italia: le vie del Medioevo</i>	PRIN 2004 (Coordinatore scientifico A.C. Ottaviano Quintavalle; Coordinatore dell'unità locale A. Cadei)	I-investigator

Roma, 30 novembre 2018

Parte VII – PUBBLICAZIONI

VIIa – Bibliografia complessiva (dal 1988 al 2018) divisa e computata in:

- (a) Monografie (n. 2);
- (b) Articoli su rivista (n. 10, di cui n. 6 in Classe A);
- (c) Contributi in monografie e atti di Convegno internazionali e nazionali (n. 45);
- (d) Altro: schede catalografiche, voci enciclopediche e recensioni su riviste (n. 23)

(a) Monografie: n. 2

1. (2018) *Primordi di Clairvaux nell'Italia padana: Chiaravalle della Colomba. Dall'insediamento monastico nel contado piacentino alle dotazioni produttive*, Edizioni Zip - Pescara 2018, 370 pp. [ISBN 978-88-97131-18-2](#)
2. (2003) *Castelli normanni e svevi in Terra di Lavoro. Insediamenti fortificati in un territorio di confine*, Libro Co. Italia - San Casciano val di Pesa 2003, 285 pp. [ISBN 978-88-9768-409-1](#)

(b) Articoli su rivista: n. 10 (di cui 6 Classe A)

1. (2018) *Premier roman et roman dans le chœur oriental de l'abbaye de Farfa*, in *Les grandes abbayes et l'art roman, Actes des XLIX^{es} Journées de Cuxa (Saint-Michel-de-Cuxa, 10-15 juillet 2017)*, in *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XLIX, 2018 (Edition de Boccard - Paris), pp. 135-149 [ISBN 978-2-9537149-9-9](#)
2. (2016) *Il lascito di un maestro. L'architettura fortificata in Italia meridionale dal castello ad ali svevo al donjon capetingio*, in *Medioevo tra Occidente e Mediterraneo. Sulle orme di un percorso di ricerca*, Atti del Convegno in ricordo di Antonio Cadei patrocinato dalla Sapienza Università di Roma e dal Comune di Villongo (Villongo [BG], 25 ottobre 2014 - Roma [Sapienza], 17-18 dicembre 2014), in *Arte medievale* (Silvana Editoriale), IV s., a. VI, 2016, pp. 139-150 [ISSN 0939-7267](#) (Classe A)
3. (2015) *A Meridione dell'Urbe. Il palazzo comitale nei feudi Caetani agli inizi del Trecento*, in *Opus incertum. Rivista di Storia dell'architettura. Università degli Studi di Firenze, n.s., I*, 2015, pp. 8-15 [ISSN 2239-5660](#) e [1035-9271](#)
4. (2013) *La Rocca Colonnalta. Il manufatto medievale*, in *Castella Marchiae. Rivista dell'Istituto Italiano dei Castelli – Sezione Marche*, 12-13, 2010-2013 (Tecnostampa – Loreto 2013), pp. 52-67 [ISSN 2281-4558](#)
5. (2004) *El oratorio y los frescos de la Anunciación de Cori: un antiguo caso de patrocinio castellano en el Agro Romano*, in *Archivo Español de Arte*, LXXVII, 305, 2004 (Consejo Superior de Investigaciones científicas - Madrid), pp. 35-45 (57) [ISSN 0004-0428](#) (Classe A)
6. (1997) *La domus domini imperatoris di Apice: indagine preliminare di una residenza di Federico II in Terra Beneventana*, in *Arte Medievale*, s. II, XI/1-2, 1997 (Silvana Editoriale), pp. 111-123 [ISSN 0939-7267](#) (Classe A)
7. (1994) *La grangia di Portici di Cangelasio (Salsomaggiore) all'interno del sistema produttivo del monastero di Chiaravalle della Colomba*, in *Ratio fecit diversum. San Bernardo e le arti*, Atti del Convegno Internazionale [Roma 27-29 maggio 1991], a cura di A.M. Romanini), in *Arte Medievale* (Silvana Editoriale), s. II, VIII/2, 1994, pp. 153-170 [ISSN 0939-7267](#) (Classe A)
8. (1992) *Considerazioni sulla storia architettonica dell'abbazia romana delle Tre Fontane nel Duecento*, in *Arte Medievale*, s. II, VI/1, 1992, pp. 163-192 [ISSN 0939-7267](#) (Classe A)
9. (1991) *Una problematica "Annunciazione" tardoquattrocentesca nel Museo Diocesano di Squillace*, in *Bollettino d'Arte*, 65, gennaio-febbraio 1991 (Ministero dei Beni Culturali), pp. 113-120 [ISSN 0394-4573](#) (Classe A)
10. (1988) *Il monastero di Tiglieto: cenni storici*, in *Rivista Cistercense*, V, 2, maggio-agosto 1988, pp. 127-155 [ISSN 0394-3275](#)

(c) Contributi in monografie e atti di convegno internazionali e nazionali: n. 45

1. (2018) *Dalla Gaeta ducale alla Controriforma. Una cattedrale subordinata al culto del martire Erasmo*, in *Gaeta medievale e la sua Cattedrale* [coautore S. Roberto], Atti del Convegno Internazionale di studi (Gaeta, 11-13 marzo 2016), a cura di M. D'Onofrio e M. Gianandrea, Campisano Editore - Roma 2018 (Medioevo Mediterraneo, 1), pp. 227-251 (280) [ISBN 978-88-85795-06-8](#)
2. (2018) *Da Ceri a Cencelle, sino a Corneto. Strategicità di un territorio costiero attraverso i cantieri ecclesiastici di XII secolo* [coautori G. Quaranta, M.Ficari], in *Entre la ter et le mer: la via Aurelia et la topographie du littoral di Latium et de la Toscana*, Colloque International sous la direction de C. Citter, S. Nardi Combescure, F.R. Stasolla (Paris, 6-7 juin 2014), Edizioni Quasar - Roma 2018 (PAST – Percorsi di Archeologia, 1), pp 83-115 [ISBN 978-88-7140-910-8](#)
3. (2017) *Sopravvivenze nel contado di San Ginesio: la chiesa di Poggio San Costanzo*, in *Il parlar gentile. Scritti di storia dell'arte per Anna Maria Segagni Malacart*, a cura L.C. Schiavi, S. Caldano, F. Gemelli, FrancoAngeli Edizioni - Milano 2017, pp. 445-456 [ISBN 978-88-91752-82-7](#)
4. (2017) *Antonio Cadei e l'arte medievale nell'Italia meridionale*, in *Storie dell'arte alla Sapienza. Linee di ricerca, docenti e didattica del Dipartimento di Storia dell'Arte dalla fondazione ad oggi*, a cura di M. Barrese, R. Gandolfi, M. Onori, Nuova Cultura - Roma 2017, pp. 73-86 [ISBN 978-88-6812-428-1](#)
5. (2016) *Una fabbrica ecclesiastica riemersa nella Tuscia romana. La collegiata romanica di San Pietro a Cencelle, in La fucina di Vulcano. Studi dell'arte per Sergio Rossi*, a cura di S. Valeri, Lithos Editrice - Roma 2016, pp. 13-24 [ISBN 978-88-99581-19-0](#)
6. (2016) *Tra Roma e il Regno: il Palazzo comitale di Fondi al tempo di Roffredo Caetani*, in *Fondi nel Medioevo*, Convegno Internazionale di Studi (Fondi, 17-18 ottobre 2013), a cura di M. Gianandrea e M. D'Onofrio, Gangemi Editore International - Roma 2016, pp. 243-254 [ISBN 978-88-49233-38-4](#)
7. (2016) *Di chiostro in chiostro. Tipologia e sue declinazioni dalle origini alla forma monastica cistercense*, in *Gli spazi della vita comunitaria*, Atti del Convegno di studi promosso dalla Fondazione CISAM di Spoleto, Sapienza Università di Roma e Abbazia benedettina di Subiaco (Roma-Subiaco, 8-10 giugno 2015), a cura di L. Ermini Pani, CISAM - Spoleto 2015 (De Re Monastica, V), pp. 583-628 [ISBN 978-88-6809-112-5](#)
8. (2015) *Il magister Iacobus, Innocenzo III e il chiostro di Subiaco*, in *Medioevo. Natura e figura. La raffigurazione dell'uomo e della natura nell'arte medievale*, Atti del XIV Convegno Internazionale di Studi (Parma, 20-25 settembre 2011), a cura di A.C. Quintavalle (I Convegni di Parma, 14), SKIRA - Milano 2015, pp.517-532 [ISBN 978-88-572-2852-5](#)
9. (2015) *La stagione del romanico. Il coro orientale dell'abbaziale di Farfa e l'incompiuta basilica di S. Martino sul monte Acuziano* [coautore M. Tabanelli], in *Spazi della Preghiera, Spazi della Bellezza. Il Complesso Abbaziale di Santa Maria di Farfa*, a cura I. Del Frate, Palombi Editori - Roma 2015, pp. 47-63 [ISBN 978-88-6060-707-2](#)
10. (2015) *Lavoro, economia, strutture e scelte insediative del monachesimo benedettino nella Marittima medievale. Un caso di studio* [coautore G. Barco], in *Teoria e pratica del lavoro nel monachesimo altomedievale*, Atti del Convegno di studi promosso dalla Fondazione CISAM di Spoleto, Sapienza Università di Roma e Abbazia benedettina di Subiaco (Roma-Subiaco, 7-9 giugno 2013), a cura di L. Ermini Pani, CISAM - Spoleto 2015 (De Re Monastica, IV), pp. 425-451 [ISBN 978-88-6809-043-2](#)
11. (2014) *La collegiata sveva*, in *Federico II e la riedizione dell'Icona Vetere a Foggia*, a cura di M.R. Rinaldi e F. Gangemi, Edizioni ZIP - Pescara 2014 (Mezzogiorno Medievale, IX), pp. 18-31 [ISBN 978-88-9713-110-6](#)
12. (2014) *Sudditi di Roma*, in *La Castiglia in Marittima. L'Oratorio dell'Annunziata nella Cori del Quattrocento*, a cura di C. Ciammaruconi, P.F. Pistilli e G. Quaranta, Edizioni ZIP - Pescara 2014 (Mezzogiorno Medievale X), pp. 1-11 [ISBN 978-88-9713-109-0](#)
13. (2014) *Sulle orme di Riccardo da Lentini, «prepositus novorum hedificiorum» di Federico II di Svevia*, in *L'Officina dello sguardo. Scritti in onore di Maria Andaloro*, a cura di G. Bordi, I. Carlettini, M.L. Fobelli, M.R. Menna, P. Pogliani, Gangemi Editore - Roma 2014, pp. 127-136 [ISBN 978-88-4922-753-6](#)

Roma, 30 novembre 2018



14. (2014) *Al tramonto della feudalità rurale del Piceno: la rocca di Colonnato, magione dei Brunforte, in Il potere dell'arte nel Medioevo. Studi in onore di Mario D'Onofrio*, a cura di M. Gianandrea, F. Gangemi e C. Costantini, Campisano Editore - Roma 2014 (Saggi di storia dell'arte), pp. 513-530 [ISBN 978-88-98229-30-7](#)
15. (2014) *Da artista a imprenditore. Il magister Iacobus al servizio di Innocenzo III*, in «*Amusante et poétique*». *Studi di storia dell'arte per Enzo Bilardello*, a cura di M. Fanti, R. Perna e C. Zambianchi, Campisano Editore - Roma 2014 (Saggi di Storia dell'Arte, 4), pp. 29-44 [ISBN 978-88-98229-39-0](#)
14. (2013) *Risiedere in città. I Caetani e la stratigrafia di un insediamento signorile tardomedievale*, in *Il palazzo Caetani di Fondi. Cantiere di studi*, a cura di G. Pesiri e P.F. Pistilli, CREIA - Roma 2012, pp. 88-111 [ISBN 978-88-6452-020-9](#)
15. (2013) *Patronato artistico al principio del Quattrocento: il ruolo dei cardinali nella rinascita della Roma cristiana*, in *Die Kardinäle des Mittelalters und der Frühen Renaissance*, a cura di J. Dendorfer e R. Lützelshwab, SISMEL - Edizioni del Galluzzo - Firenze 2013 (Millennio Medievale 95 - Strumenti e studi n.s. 33), pp. 301-320 [ISBN 978-88-8450-463-0](#)
16. (2013) *San Ginesio nel tardo medioevo e la vicenda della sua collegiata*, in *Civiltà urbana e committenze artistiche al tempo del maestro di Offida (secoli XIV-XV)*, Atti del Convegno di Studio promosso dall'Istituto Superiore di Studi Medievali "Cecco d'Ascoli" e dall'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, a cura di S. Maddalo e I. Lori, Istituto Storico per il Medioevo - Roma 2013, pp. 277-297 [ISBN 978-88-9807-912-4](#)
17. (2012) *Viaggiatori ed eruditi in Abruzzo tra Sette e Ottocento*, in *Voyages et consciences patrimoniale Aubin-Louis Millin 1759-1818 entre France et Italie / Viaggi e coscienza patrimoniale Aubin-Louis Millin 1759-1818 tra Francia e Italia*, promosso dall'Institut National du Patrimoine, Bibliothèque Nationale de France e Sapienza Università di Roma, a cura di A.M. D'Achille, A. Iacobini, M. Preti-Hamard, M. Righetti, G. Toscano, Campisano Editore - Paris-Roma 2012, pp. 443-455 [ISBN 978-88-88168-72-2](#)
18. (2012) *San Ginesio e la sua collegiata: ascesa e crepuscolo nel tardo medioevo*, in *La Chiesa Collegiata di San Ginesio. Una storia ritrovata*, a cura di P.F. Pistilli, D. Frapiccini, R. Cicconi, Centro Internazionale Studi Gentiliani - San Ginesio 2012 (Quaderni, 4), pp. 3-11 [ISBN 978-88-95385-03-7](#)
19. (2012) *L'abbazia di Santa Scolastica: dal chiostro cosmatesco come adeguamento al romano more alle trasformazioni delle ali monastiche prima della commenda* [coautore R. Cerone], in *Le Valli dei monaci*, Atti del Convegno internazionale di studio promosso dalla Fondazione CISAM Spoleto, Sapienza Università di Roma e Abbazia benedettina di Subiaco (Roma-Subiaco, 17-19 maggio 2010), a cura di L. Ermini Pani, CISAM - Spoleto 2012 (De Re Monastica III), I, pp. 217-269 [ISBN 978-88-7988-578-2](#)
20. (2010) *Tra incompiuto e inesistente. L'abbazia normanna della SS. Trinità a Venosa*, in *Cantieri e maestranze nell'Italia medievale*, De Re Monastica II (Chieti-San Salvo, 16-18 maggio 2008), a cura di M.C. Somma, CISAM - Spoleto 2010, pp. 375-412 [ISBN 978-88-7988-425-9](#)
21. (2010) *Un cantiere pontificio ai confini del regno durazzesco. La "rinascita" di Genazzano sotto Martino V Colonna*, in *Medioevo: le officine*, a cura di A.C. Quintavalle, Electa Milano 2010 (I Convegni di Parma, 12), pp. 635-649 [ISBN 978-88-3707-847-8](#)
22. (2009) *La rifondazione di Genazzano ai tempi di Martino V*, in *Martino V. Genazzano, il pontefice, le idealità*, Studi in onore di Walter Brandmüller, a cura di P. Piatti e R. Ronzani, Roma nel Rinascimento - Roma 2009, pp. 127-149 [ISBN 88-85913-60-1](#)
23. (2008) *Le chiese monastiche italiane nel quadro dell'architettura abbaziale europea fra VIII e XI secolo*, in *Topografia e strutture degli insediamenti monastici dall'età carolingia all'età della riforma VIII secolo-fine XI secolo*, Atti del Convegno Internazionale (Museo Archeologico di Castel San Vincenzo, 23-26 settembre 2004), a cura di F. De Rubeis e F. Marazzi, Viella - Roma 2008, pp. 149-180 [ISBN 978-88-8334-290-5](#)
24. (2008) *Il trasferimento entro le mura. Ambrogio Massari e il santuario medievale di S. Oliva*, in *Il complesso di S. Oliva a Cori. L'età romana, medievale, rinascimentale e moderna*, a cura di D. Palombi e P.F. Pistilli, Biblioteca Egidiana - Tolentino 2008 (Monografie Storiche Agostiniane, n.s., 8), pp. 65-85 [ISBN 978-88-9803-309-6](#)

25. (2008) *Ambrogio Massari e gli Eremitani a Cori*, in *La carriera di un uomo di Curia nella Roma del Quattrocento. Ambrogio Massari da Cori, Agostiniano: cultura umanistica e committenza artistica*, a cura di C. Frova, R. Michetti e D. Palombi, Viella - Roma 2008, pp. 193-226 [ISBN 978-88-8334-335-3](#)
26. (2008) *L'arte in età durazzesca in Abruzzo. Gli intenti di un convegno*, in *Universitates e Baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo*, Giornate di studio (Guardiagrele-Chieti, 9-11 novembre 2006), a cura di P.F. Pistilli, G. Curzi e F. Manzari, Edizioni Zip Pescara 2008 (Mezzogiorno Medievale V), I, pp. 11-15 [ISBN 978-88-9016-137-7](#)
27. (2008) *Ceramiche di Roccamonforte. Indagini preliminari*, a cura di P.F. Pistilli e M.L. Di Silvio, Staf Edizioni - Sarnano 2008, pp. 2-3 [ISBN 88-88532-19-6](#)
28. (2007) P.F. Pistilli, *Il chiostro e l'abbazia: insediamenti monastici nell'Italia altomedievale*, in *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam dal tardoantico al secolo XII*, a cura A.C. Quintavalle, Electa - Milano 2007 (I Convegni di Parma, 7), pp. 294-303 [ISBN 978-88-3705-655-1](#)
29. (2007) *La Santa Croce a Sassoferrato. Una questione cronologica ancora aperta*, in *L'abbazia di Santa Croce di Sassoferrato. Storia e arte*, Atti del Convegno di Studi organizzato dal Comune di Sassoferrato, dall'Istituto d'Arte "E. Mannucci" di Fabriano e dall'Archeoclub d'Italia - Fabriano (Sassoferrato, 19-20 settembre 2003), Fabriano 2007, pp. 23-32
30. (2006) *Dal Meridione verso il Settentrione: castelli di Federico II nel Regno d'Italia*, in *Mezzogiorno e Mediterraneo. Territori, strutture, relazioni tra Antichità e Medioevo*, Atti del Convegno Internazionale (Napoli, 9-11 giugno 2005), a cura di G. Coppola, E. D'Angelo e R. Paone, Artemisia Comunicazione - Napoli 2006 (Quaderni didattici e di ricerca, 4), pp. 168-181 [ISBN 88-901834-70](#)
31. (2006) *Architetti oltremontani al servizio di Carlo I d'Angiò nel Regno di Sicilia*, in *Arnolfo di Cambio e la sua epoca. Costruire, scolpire, dipingere, decorare*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Firenze, 7-10 marzo 2006), a cura di V. Franchetti Pardo, Viella - Roma 2006, pp. 263-276 [ISBN 978-88-8334-242-4](#)
32. (2005) *L'edificio di culto: da parrocchiale a "chiesa di città"*, in *Santa Maria Maggiore a Guardiagrele. La vicenda medievale*, a cura di P.F. Pistilli, Edizioni Zip - Pescara 2005, pp. 35-49 [ISBN 88-901613-0-2](#)
32. (2005) *La collegiata di S. Maria Maggiore a Guardiagrele "quae partim antiquitus lacebat in plano, partim in sublimi, iuxta Arcum hactenus persistentem"*, in *L'Abruzzo in età angioina. Arte di frontiera tra Medioevo e Rinascimento*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Chieti, 1-2 aprile 2004), a cura di D. Benati e A. Tomei, Silvana Editoriale Cinisello Balsamo 2005, pp. 255-269 [ISBN 978-88-8215-919-1](#)
33. (2004) *Arte e architettura nei domini Caetani della Marittima dal 1297 alla fine del XV secolo*, in *Bonifacio VIII, i Caetani e la storia del Lazio*, Atti del Convegno di studi storici (Roma, Latina, Sermoneta, 30 novembre-2 dicembre 2000), L'Erma di Bretschneider - Roma 2004, pp. 81-116 [ISBN 8882655504](#) e [978-88-8265-550-1](#)
34. (2003) *Due tipologie insediative templari: la domus romana sull'Aventino e il locus fortificato di San Felice Circeo*, in *L'Ordine Templare nel Lazio meridionale*, Atti del Convegno (Saubaudia, 21 ottobre 2000), a cura di C. Ciammaruconi, Edizioni Casamari - Casamari 2003 (Bibliotheca Casaemariensis, 7), pp. 157-200 [ISBN 978-88-8644-507-8](#)
35. (2002) *Una committenza castigliana nella Marittima: l'oratorio dell'Annunziata a Cori*, in *Architettura: processualità e trasformazione*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Roma, 24-27 novembre 1999), a cura di M. Caperna e G. Spagnesi, Bonsignori Editore - Roma 2002 (Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura, n.s., 34-39, 1999-2002), pp. 233-240 [ISSN 0485-4152](#) e [ISBN 88-7597-313-X](#)
36. (2002) *Influenze dell'architettura cistercense nell'edilizia urbana della Marittima*, in *Il monachesimo cistercense nella Marittima medievale. Storia e arte* (Fossanova-Valvisciolo, 24-25 settembre 1999), Edizioni Casamari - Casamari 2002 (Bibliotheca Casaemariensis, 5), pp. 299-324 [ISBN 88-86445-05-9](#)
37. (2001) *Le difese del Regno: il caso della Terra di Lavoro*, in *Cultura artistica, città e architettura nell'età federiciana*, Atti del Convegno di studi (Caserta, 30 novembre-1° dicembre 1995), a cura di A. Gambardella, Edizioni de Luca - Roma 2001, pp. 171-183 [ISBN 8880164163](#) e [9788880164166](#)

38. (2000) *Gli inizi dell'architettura agostiniana nell'Italia settentrionale*, in *Per corporalia ad incorporalia. Spiritualità, Agiografia, Iconografia e Architettura nel medioevo agostiniano*, Atti del Convegno (Tolentino, 22-25 settembre 1999), Biblioteca Egidiana - Tolentino 2000, pp. 41-62 [ISBN 978-88-9803-317-1](#)
39. (1999) *Un castello a recinto normanno in Terra di Lavoro: il castrum Lapidum di Capua*, in *Arte d'Occidente. Temi e Metodi (Scritti in onore di Angiola Maria Romanini)*, I, Edizioni Sintesi Informazione - Roma 1999, pp. 143-149
40. (1999) *Castelli federiciani in Terra di Lavoro: dalla conquista del territorio alla difesa dei confini (1220-1239)*, in *Mezzogiorno - Federico II - Mezzogiorno*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Potenza, Lagopesole, Melfi, 18-23 ottobre 1994), a cura di C.D. Fonseca, II, Edizioni De Luca - Roma 2000, pp. 281-316 [ISBN 88-8016-363-9](#)
41. (1995) *Un insediamento di un Ordine militare in Terra di Bari: la chiesa e l'ospedale di Ognissanti a Trani e l'architettura di tradizione templare in Puglia*, in *Monaci in Armi. L'architettura sacra dei Templari attraverso il Mediterraneo*, Atti del Convegno *I Templari e San Bernardo di Chiaravalle* (Certosa di Firenze, 23-24 ottobre 1992), a cura di G. Viti, A. Cadei, V. Ascani, Certosa di Firenze 1995, pp. 247-295
42. (1994) *Risultati di un'indagine: il convento di San Nicola a Tolentino nel Medioevo*, Atti della seconda sessione del convegno *Arte e spiritualità degli Ordini mendicanti* (Tolentino, 1°-4 settembre 1992), Argos - Roma 1994, pp. 259-278 [ISBN 8885897436](#) e [978-88-8589-743-4](#)
43. (1994) *Ipotesi per un'architettura a pianta centrale in Città di Castello*, in *La Rotonda di Città di Castello*, a cura di F. Giovannetti, Città di Castello 1994, pp. 27-37
44. (1992) *Ipotesi sulle fasi costruttive degli edifici conventuali due-trecenteschi del monastero agostiniano di Tolentino*, in *Arte e spiritualità negli Ordini mendicanti. Gli Agostiniani e il Cappellone di S. Nicola a Tolentino*, Atti del Convegno (Tolentino, 3-6 settembre 1991), Argos - Roma 1992, pp. 207-233 [ISBN 8885897193](#) e [978-88-8589-719-9](#)
45. (1991) *L'architettura a Roma nella prima metà del Duecento (1198-1254)*, in *Roma nel Duecento. La città dei Papi da Innocenzo III a Bonifacio VIII*, a cura di A.M. Romanini, SEAT - Torino 1991, pp.1-71 [ISBN 8872940273](#) e [978-88-7294-027-3](#)

(d) Altro: schede catalografiche, voci enciclopediche e recensioni a monografie e convegni su riviste: n. 23

1. (2014) Schede: *La chiesa di San Pietro (The Church of Saint Peter)*, *La vasca battesimale romanica (The Romanesque Batsimal Font)* e *Le tombe ad arcosolio (The Arcosolium Tombs)*, in *Forma e vita di una città medievale / Form and life of a medieval city Leopoli – Cencelle*, Catalogo della mostra (Roma, Mercati di Traiano-Musei dei Fori Imperiali, 3 aprile-27 luglio 2014), a cura di L. Ermini Pani, M.C. Somma e F.R. Stasolla, CISAM - Spoleto 2014 (Studi e Ricerche di Archeologia e Storia dell'Arte, 18 – Archeologia e storia di città di fondazione medievale, 2), pp. 30-33, 36-37, 191-192 e 194 [ISBN 978-88-6809-050-0](#)
2. (2006) Recensione a C. Bruzelius, *Le Pietre di Napoli. L'architettura religiosa nell'Italia angioina, 1266-1343*, Roma (Viella) 2005 (ediz. orig. *The stones of Naples: church building in Angevine Italy, 1266-1343*, New Haven-London 2004), in *Arte Medievale*, n.s., V/2, 2006, pp. 140-142 [ISSN 0939-7267](#)
2. (2005) s.v. *Architettura, Regno d'Italia*, pp. 74-80; *Castelli, Regno d'Italia*, pp. 257-263, in *Federico II. Enciclopedia Fridericana*, I, Treccani - Roma 2005
4. (2000) s.v. *Teutonici, cavalieri*, pp. 165-171; *Tivoli*, pp. 200-205; *Tolentino*, pp. 222-225; *Tomar*, pp. 231-233, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, XI, Treccani - Roma 2000
5. (2000) Schede di *Anagni, Cori, Ninfa, Sermoneta*, in *Lazio meridionale*, Editalia - Roma 2000 (Luoghi e Tradizioni d'Italia), pp. 65-75, 273-287
6. (1999) s.v. *Sicilia, architettura XIII-XIV secolo*, pp. 605-611, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, X, Treccani - Roma 1999
7. (1998) s.v. *Parigi, Saint-Denis, architettura*, pp. 228-229, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, IX, Treccani - Roma 1998
8. (1997) s.v. *Melfi*, pp. 296-299, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, VIII, Treccani - Roma 1997

Roma, 30 novembre 2018

9. (1996) s.v. *Grangia*, pp. 77-79; *Hildesheim*, pp. 204-209, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, VII, Treccani - Roma 1996
10. (1995) *Architettura Medievale del complesso monumentale*, pp. 28-35; *Architettura del Cappellone*, pp. 82-84; *Chiostro*, pp. 123-125, in *La Basilica di San Nicola a Tolentino. Guida all'arte e alla storia*, Biblioteca Egidiana - Tolentino-Roma 1995 ISBN 978-88-9803-314-0
11. (1995) *I Cavalieri Teutonici sotto la dinastia Hohenstaufen (1190-1268)*, in *Federico e la Sicilia dalla terra alla corona. I, Archeologia e Architettura* (Catalogo della mostra), a cura di A. Cadei, Palermo 1995, pp. 624-625 ISBN 8872600650 e 978-88-7260-065-8
12. (1995) *Castello di Augusta*, pp. 196-199; *Castello di Lombardia a Enna (Castrogiovanni)*, pp. 203-206; *Castel Maniace a Siracusa*, pp. 207-211; *Castello di Trani*, pp. 224-227, in *Federico II e l'Italia. Percorsi, Luoghi, Segni e Strumenti* (Catalogo della mostra), a cura di C.D. Fonseca, Edizioni De Luca - Roma 1995 ISBN 888016127X e 978-88-8016-127-1
13. (1994) s.v. *Comune, edifici pubblici*, pp. 246-253; *Eremiti di S. Agostino*, pp. 847-853, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, V, Treccani - Roma 1994
14. (1993) s.v. *Campana*, pp. 85-91; *Chiostro, architettura*, pp. 694, 701-718, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, IV, Treccani - Roma 1993
15. (1992) s.v. *Bartolomeo, Loteringio, Andreotto e Guidotto da Pisa*, pp. 131-134; *Bonino da Campione*, pp. 629-631; *Broletto*, pp. 765-767, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, III, Treccani - Roma 1992
16. (1991) s.v. *Antonio da Atri*, pp.132-133; *Aquitania*, pp. 216-223; *Arnegunda*, p. 503; *Arnold*, p. 504; *Assisi (storia)*, pp. 622-623; *Assisi (architettura e scultura)*, pp. 625-629, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, II, Treccani - Roma 1991
17. (1991) Recensione a *Medieval Art and Architecture in "The East Reading of Yorkshire"*, The British Archaeological Association, Conference Transactions for the Year 1983, Leeds 1989, in *Arte Medievale*, s.II, V/1, 1991, pp. 220-221 ISSN 0939-7267
18. (1991) Recensione a *Le porte di bronzo dall'antichità al secolo XIII*, «Atti del Convegno internazionale organizzato dal Ministero degli Affari Esteri e dall'Istituto della Enciclopedia Italiana, Trieste 13-18 aprile 1987», 2 voll., Roma 1990 (Acta Encyclopaedica, 15), in *Arte Medievale*, s. II, V/2, 1991, pp.176-179 ISSN 0939-7267
19. (1990) s.v. *Adalbaldo*, pp. 134-135; *Adalberto*, p. 135; *Adalpert e Aripo di St. Emmeram*, p. 135; *Agnes*, p. 227; *Agnolo di Ventura*, pp. 227-230; *Ailbert*, p. 262; *Aimon*, pp. 262-263; *Alabastro*, p. 276; *Alberico e Pietro d'Alberico*, p. 302; *Andreuccio di Bartolomeo*, p. 623; *Angera*, pp. 641-644, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, I, Treccani - Roma 1990
20. (1990) Recensione a K.Watson, *French Romanesque and Islam, Andalusian elements in French architectural decoration c. 1030-1180*, BAR International Series 488(i), Oxford 1989, 2 voll., in *Arte Medievale*, s. II, IV/2, 1990, pp. 211-212 ISSN 0939-7267
21. (1989) Recensione a «*Fouilles cisterciennes européennes. Bilans nationaux*», Congrès Anselme Dimier, Noirlac, 21-25 luglio 1986, in *Arte Medievale*, s. II, III/1, 1989, pp.153-158 ISSN 0939-7267
22. (1989) Recensione a «*Profane Architektur und Kunst im Mittelalter, 12. bis 15. Jahrhundert*», Colloquium promosso dal Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA), München, 5-7 September 1988, in *Arte Medievale*, s. II, III/2, 1989, pp 182-183 ISSN 0939-7267
23. (1988) Recensione a «*Milano e il suo territorio in età comunale (XI-XII secolo)*», XI Congresso Internazionale di Studi, Milano 26-30 ottobre 1987, in *Arte Medievale*, s. II, II/2, 1988, pp. 299-309 ISSN 0939-7267

VIIb – Curatele di convegni e di opere monografiche

1. (2015) *L'apogeo di Ravello nel Mediterraneo. Cultura e patronato artistico di una élite medievale*, Atti del Convegno Internazionale di studi patrocinato dalla Diocesi Amalfi-Ravello, dal Comune di Ravello e dal DASS - Sapienza Università di Roma (Ravello, 30 ottobre-1° novembre 2015), a cura di M. Gianandrea, P.F. Pistilli e F. Gangemi, Campisano Editore - Roma, 1 vol., in c.d.s.
2. (2014) *La Castiglia in Marittima. L'Oratorio dell'Annunziata nella Cori del Quattrocento*, a cura di C. Ciammaruconi, P.F. Pistilli e G. Quaranta, Edizioni ZIP - Pescara 2014 (Mezzogiorno Medievale, X), 1 vol. [ISBN 978-88-9713-109-0](#)
3. (2013) *Il palazzo Caetani di Fondi. Cantiere di studi*, a cura di G. Pesiri e P.F. Pistilli, CREIA - Roma 2012 [ISBN 978-88-6452-020-9](#)
4. (2012) *La Chiesa Collegiata di San Ginesio. Una storia ritrovata*, a cura di P.F. Pistilli, D. Frapiccini, R. Cicconi, Centro Internazionale Studi Gentiliani - San Ginesio 2012 (Quaderni, 4) [ISBN 978-88-95385-03-7](#)
4. (2008) *Universitates e Baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo*, Giornate di studio (Guardiagrele-Chieti, 9-11 novembre 2006), a cura di P.F. Pistilli, G. Curzi e F. Manzari, Edizioni Zip - Pescara 2008 (Mezzogiorno Medievale, V), 3 voll. [ISBN 978-88-9016-137-7](#)
5. (2008) *Il complesso di S. Oliva a Cori. L'età romana, medievale, rinascimentale e moderna*, a cura di D. Palombi e P.F. Pistilli, Biblioteca Egidiana - Tolentino 2008 (Monografie Storiche Agostiniane, n.s., 8), 1 vol.
6. (2008) *Ceramiche di Roccamonforte. Indagini preliminari*, a cura di P.F. Pistilli e M.L. Di Silvio, Staf Edizioni - Sarnano 2008, 1 vol. [ISBN 88-88532-19-6](#)
7. (2005) *Santa Maria Maggiore a Guardiagrele. La vicenda medievale*, a cura di P.F. Pistilli, Edizioni Zip - Pescara 2005 [ISBN 88-901613-0-2](#)

VIIc - Pubblicazioni in corso di stampa

1. *Protoromanico e romanico nel coro orientale dell'abbazia di Farfa*, in *L'abbazia altomedievale come istituzione dinamica. Il caso di S. Maria di Farfa*, Atti del Convegno patrocinato dall'Abbazia benedettina di S. Maria di Farfa (Farfa, 13-14 marzo 2015), con il Patrocinio di Istituto Storico per il Medioevo, Roma [ISIME]; Istituto Italiano per gli Studi Storici, Napoli [IISS]; Forschungstelle für Vergleichende Ordensgeschichte, Dresden [FOVOG]; Centro di Ricerca sulle Istituzioni e le Società Medievali, Torino [CRISM]; Centro Storico Benedettino Italiano, Cesena [CSBI]; Dipartimento di Storia, Culture, Religioni – Sapienza Università di Roma [DIPSCR]
2. *Le radici di un artista meridionale: Nicola di Bartolomeo da Foggia*, in *L'apogeo di Ravello nel Mediterraneo. Cultura e patronato artistico di una élite medievale*, Atti del Convegno Internazionale di studi patrocinato dalla Diocesi Amalfi-Ravello, dal Comune di Ravello e dal DASS - Sapienza Università di Roma (Ravello, 30 ottobre-1° novembre 2015), a cura di M. Gianandrea, P.F. Pistilli e F. Gangemi, Campisano Editore - Roma
3. *Marmorari romani al servizio di Innocenzo III. L'abate Giovanni (di Ardea?) e l'edizione claustrale del monastero di San Saba sul piccolo Aventino*, in *Innocenzo III 1216-2016*, Atti della Giornata di Ferentino (Ferentino, 21 febbraio 2016), patrocinato dal Comitato 800 anni Innocenzo III 1216-2016
4. *Tra mito e realtà. L'arcivescovo Luca Campano, rifondatore e progettista della cattedrale di Cosenza*, in *Imperialis Ecclesia. Federico II di Svevia e l'architettura sacra tra Italia e Germania*, Atti del Convegno Internazionale patrocinato dalla Bibliotheca Hertziana-Max Plank-Institut für Kunstgeschichte (Roma, 30 giugno-1° luglio 2016), organizzazione scientifica di T. Michalsky e F. Gangemi
5. *La cattedrale di Cosenza: retrospettiva di una fondazione normanna*, in *Calabria greca, Calabria latina. Segni monumentali nei secoli della coesistenza (XI-XII)*, Atti delle Giornate internazionali di studi (Roma, DASS - Sapienza Università di Roma, 22-23 giugno 2017), a cura di M. Tabanelli e A. Tranchina, Campisano Editore - Roma
6. «Se tu vuoi mantenere lo Stato di Roma, acconza Castiello S. Angelo». *Bonifacio IX e il confezionamento della Mole Adriana a presidio urbano*, in *La linea d'ombra. Roma 1378-1417*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Lausanne Roma, 30 novembre 2018

[CH], 8 décembre 2017; Roma, 12-13 febbraio 2018) con il coordinamento scientifico di S. Romano (Université de Lausanne) e W. Angelelli (Roma, Università di Tor Vergata), Viella - Roma

7. *La rocca Traversa a Terracina e la sua doppia epigrafe: un presidio pontificio della metà del XII secolo in mano ai Frangipane*, in *Terracina nel Medioevo*, Atti del Convegno di studi patrocinato dalla Diocesi di Terracina, dal Comune di Terracina e dalla SABAP per le province di Frosinone, Latina e Rieti (Terracina, 9-10 febbraio 2018) a cura M.T. Gigliozzi e M. Nuzzo, Viella - Roma
8. *Un porto nascosto dalle mura. Topografia e testimonianze monumentali nel quartiere portuale di Gaeta al tempo della dinastia docibiliana*, in *Tra terra e mare. Architettura e potere sulla costa del Tirreno meridionale (VIII-X secolo)*, Workshop - Bibliotheca Hertziana-Max Plank-Institut für Kunstgeschichte (Roma, 3-4 maggio 2018), organizzazione scientifica di T. Michalsky, A. Tranchina e K. Wolf
9. *La Roma dello Scisma al tempo di Bonifacio IX. La riconquista dello spazio urbano come imagopapae*, in *Imagopapae*, Actes du Colloque International (Liège Université, 20-22 juin 2018), organisation scientifique de C. D'Alberto
10. *Gaeta in età normanna. La tour-porche della cattedrale*, in «*Di Bisanzio dirai ciò che è passato, che passa e che sarà*». Scritti in onore di Alessandra Guglia, a cura S. Pedone e A. Paribeni, 2 voll., Bardi Edizioni - Roma 2018
ISBN 978-88-9481-018-9

Parte VIII - CONVEGNI INTERNAZIONALI DI STUDIO (IN ITALIA E ALL'ESTERO) O NAZIONALI

1. (2018) *Imagopapae*, Colloque International (Liège Université, 20-22 juin 2018), organisation scientifique de C. D'Alberto, con la relazione *La Roma dello Scisma al tempo di Bonifacio IX. La riconquista dello spazio urbano come imagopapae*
2. (2018) *Tra terra e mare. Architettura e potere sulla costa del Tirreno meridionale (VIII-X secolo)*, Workshop - Bibliotheca Hertziana-Max Plank-Institut für Kunstgeschichte (Roma, 3-4 maggio 2018), organizzazione scientifica di T. Michalsky, A. Tranchina e K. Wolf, con la relazione *Un porto nascosto dalle mura. Topografia e testimonianze monumentali nel quartiere portuale di Gaeta al tempo della dinastia docibiliana*
3. (2018) *Terracina nel Medioevo*, Atti del Convegno di studi patrocinato dalla Diocesi di Terracina, dal Comune di Terracina e dalla SABAP per le province di Frosinone, Latina e Rieti (Terracina, 9-10 febbraio 2018), a cura M.T. Gigliozzi e M. Nuzzo con la relazione *La rocca Traversa a Terracina e la sua doppia epigrafe: un presidio pontificio della metà del XII secolo in mano ai Frangipane*
4. (2017-2018) *La linea d'ombra. Roma 1378-1417*, Convegno Internazionale di Studi (Lausanne [CH], 8 décembre 2017; Roma, 12-13 febbraio 2018) con il coordinamento scientifico di S. Romano (Université de Lausanne, Svizzera) e W. Angelelli (Roma, Università di Tor Vergata) con la relazione «*Se tu vuoi mantenere lo Stato di Roma, acconza Castiello S. Angelo*». *Bonifacio IX e il confezionamento della Mole Adriana a presidio urbano*
5. (2017) *Les grandes abbayes et l'Art Roman*, Journées Romanes (Saint-Michel de Cuxa, 10-15 juillet 2017), con la relazione *Premier roman et roman dans le cœur de l'abbaye de Farfa*
6. (2017) *Calabria greca, Calabria latina. Segni monumentali nei secoli della coesistenza (XI-XII)*, Giornate Internazionali di studi (Roma, DASS-Sapienza Università di Roma, 22-23 giugno 2017), a cura di M. Tabanelli e A. Tranchina, con la relazione *La cattedrale di Cosenza: retrospettiva di una fondazione normanna*
7. (2016) *Imperialis Ecclesia. Federico II di Svevia e l'architettura sacra tra Italia e Germania*, Convegno Internazionale patrocinato dalla Bibliotheca Hertziana-Max Plank-Institut für Kunstgeschichte (Roma, 30 giugno-1° luglio 2016), organizzazione scientifica di T. Michalsky e F. Gangemi, con la relazione *Tra mito e realtà. L'arcivescovo Luca Campano, rifondatore e progettista della cattedrale di Cosenza*
8. (2016) *Gaeta medievale e la sua Cattedrale*, Convegno Internazionale di studi patrocinato dall'Arcivescovado di Gaeta (Gaeta, 11-13 marzo 2016), a cura di M. D'Onofrio e M. Gianandrea, con la relazione *Le vicende architettoniche della Cattedrale di Gaeta dal Medioevo al XVII secolo*

Roma, 30 novembre 2018

9. (2016) *Innocenzo III 1216-2016*, Giornata di Ferentino (Ferentino, 21 febbraio 2016), patrocinato dal Comitato 800 anni Innocenzo III 1216-2016, con la relazione *Marmorari romani al servizio di Innocenzo III. L'abate Giovanni (di Ardea?) e la redazione claustrale del monastero di San Saba sul piccolo Aventino*
10. (2015) *L'apogeo di Ravello nel Mediterraneo. Cultura e patronato artistico di una élite medievale*, Atti del Convegno Internazionale di studi patrocinato dalla Diocesi Amalfi-Ravello, dal Comune di Ravello e dal DASS - Sapienza Università di Roma (Ravello, 30 ottobre-1° novembre 2015), a cura di M. Gianandrea, P.F. Pistilli e F. Gangemi, con la relazione *Le radici di un artista meridionale: Nicola di Bartolomeo da Foggia*
11. (2015) *Gli spazi della vita comunitaria*, Convegno di studi promosso dalla Fondazione CISAM di Spoleto, Sapienza Università di Roma e Abbazia benedettina di Subiaco (Roma-Subiaco, 8-10 giugno 2015), a cura di L. Ermini Pani, con la relazione *Di chiostro in chiostro. Tipologie e sue declinazioni dalle origini alla forma monastica cistercense*
12. (2015) *L'abbazia altomedievale come istituzione dinamica. Il caso di S. Maria di Farfa*, Convegno patrocinato dall'Abbazia benedettina di S. Maria di Farfa (Farfa, 13-14 marzo 2015), con il Patrocinio di Istituto Storico per il Medioevo, Roma [ISIME]; Istituto Italiano per gli Studi Storici, Napoli [IISS]; Forschungstelle für Vergleichende Ordensgeschichte, Dresden [FOVOG]; Centro di Ricerca sulle Istituzioni e le Società Medievali, Torino [CRISM]; Centro Storico Benedettino Italiano, Cesena [CSBI]; Dipartimento di Storia, Culture, Religioni – Sapienza Università di Roma [DIPSCR], con la relazione *Protoromanico e romanico nel coro orientale dell'abbazia di Farfa*
13. (2014) *Medioevo tra Occidente e Mediterraneo. Sulle orme di un percorso di ricerca*, Convegno in ricordo di Antonio Cadei patrocinato dalla Sapienza Università di Roma e dal Comune di Villongo (BG), (Villongo, 25 ottobre 2014 –Roma [Sapienza] 17-18 dicembre 2014), con la relazione *L'architettura fortificata in Italia meridionale dal castello ad ali svevo al donjon capetingio*
14. (2014) *Entre la ter et le mer: la via Aurelia et la topographie du littoral di Latium ed de la Toscana*, Convegno Internazionale promosso dalla École Normale Supérieure e dalla Sapienza Università di Roma (Paris, 9-11, June 2014), con la relazione *La sopravvivenza di una via attraverso i cantieri ecclesiastici tra Ceri e Corneto*
15. (2013) *Fondi nel Medioevo*, Convegno Internazionale di Studi (Fondi, 17-18 ottobre 2013), a cura di M. D'Onofrio e M. Gianandrea, con la relazione *Tra Roma e il Regno: il Palazzo comitale di Fondi al tempo di Roffredo Caetani*
16. (2013) *Teoria e pratica del lavoro nel monachesimo altomedievale*, 4° Convegno Internazionale di studi patrocinato dalla Fondazione CISAM di Spoleto, Sapienza Università di Roma e Abbazia benedettina di Subiaco (Roma-Subiaco, 7-9 giugno 2013), con la relazione insieme a G. Barco, *Lavoro, economia, strutture e scelte insediative del monachesimo benedettino nella Marittima medievale. Un caso di studio*
17. (2011) *Civiltà urbana e committenze artistiche al tempo del maestro di Offida (secoli XIV-XV)*, Convegno di Studio patrocinato dall'Istituto Superiore di Studi Medievali "Cecco d'Ascoli" e dall'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo (Ascoli Piceno, 1°-3 dicembre 2011), a cura di S. Maddalo e I. Lori Sanfilippo, con la relazione *San Ginesio nel tardo medioevo e la vicenda della sua collegiata*
18. (2011) *Medioevo: natura e figura*, XIV Convegno Internazionale di Studi (Parma, 20-25 settembre 2011), a cura di A.C. Quintavalle, con la relazione *Da artista a imprenditore. Il magister Iacobus al servizio di Innocenzo III*
19. (2010) *Le valli dei monaci*, 3° Convegno Internazionale *De Re Monastica* (Roma-Subiaco, 17-19 maggio 2010), a cura di L. Pani Ermini, con la relazione insieme a R. Cerone, *L'abbazia di S. Scolastica: dal chiostro cosmatesco come adeguamento al more romano alle trasformazioni delle ali monastiche prima della commenda*
20. (2010) *Il Piceno prima di Fiastra. Topografia, architettura ed arte*, Giornate di studi sul territorio piceno nell'età di mezzo (Poggio San Costanzo [Macerata], 14-15 maggio 2010), a cura di P.F. Pistilli e F. Gangemi, con la relazione *Un insediamento rurale: Poggio San Costanzo*
21. (2009) *Alle origini di Cittareale: architettura militare e urbanistica nell'età angioina*, Giornate di studio patrocinate dal Comune di Cittareale (Cittareale [Rieti], 10-11 ottobre 2009), a cura di P.F. Pistilli e G. Romalli, con la relazione *Pierre d'Angicourt*



22. (2009) *Medioevo: le officine*, XII Convegno Internazionale di Studi (Parma, 22-27 settembre 2009), a cura di A.C. Quintavalle, con la relazione *Un cantiere pontificio ai confini del regno durazzesco. La "rinascita" di Genazzano sotto Martino V Colonna*
23. (2009) *Die Kardinäle des Mittelalters und der Frühen Renaissance*, Convegno Internazionale patrocinato dal Deutschen Historischen Instituts in Rom (Roma, 1°-2 luglio 2009), a cura di J. Dendorfer e R. Lützelshwab, con la relazione *Patronato artistico al principio del Quattrocento: il ruolo dei cardinali nella rinascita della Roma cristiana*
24. (2008) *Voyages et conscience patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie / Viaggio e coscienza patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) fra Francia e Italia*, Convegno internazionale (Paris, 27-28 novembre 2008; Roma, 12-13 dicembre 2008), a cura di M. Preti-Hamard e G. Toscano, con la relazione *Viaggiatori ed eruditi in Abruzzo tra Sette e Ottocento*
25. (2008) *Dal Monastero al Convento. Vicende storiche e artistiche nell'area mediterranea dei secoli XII-XIV*, II Convegno Internazionale (Cosenza, Gerace, Siderno, 7-9 novembre 2008), a cura di A.M. Spanò, con la relazione *Venosa all'indomani della morte del Guiscardo. Ascesa e fallimento di un grande progetto monastico*
26. (2008) *Giornata di studi su Martino V Papa di Genazzano 1369-2009 verso il 640° anniversario della nascita* (Genazzano, 6 settembre 2008), a cura del Comune di Genazzano con l'adesione e il patrocinio: Pontificio comitato di scienze storiche, Provincia d'Italia dell'Ordine di Sant'Agostino, S.M.O. Costantiniano – R. Commissione per l'Italia, con la relazione *La "rifondazione" di Genazzano ai tempi di Martino V*
27. (2008) *Cantieri e maestranze nell'Italia medievale*, 2° Convegno Internazionale *De Re Monastica* (Chieti-San Salvo, 16-18 maggio 2008), a cura di L. Pani Ermini, M.C. Somma, con l'intervento *Tra incompiuto e inesistente. L'abbazia normanna della SS. Trinità a Venosa*
28. (2006) *Universitates e Baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo*, Giornate di studio organizzate dall'Università di Roma "La Sapienza" e dall'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti (Guardiagrele-Chieti, 9-11 novembre 2006), a cura di P.F. Pistilli, G. Curzi, F. Manzari, con la relazione *L'età durazzesca*
29. (2006) *Arnolfo di Cambio e la sua epoca. Costruire, scolpire, dipingere, decorare*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Firenze, 7-10 marzo 2006), a cura di V. Franchetti Pardo, con la relazione *Architetti oltremontani al servizio di Carlo I d'Angiò nel Regno di Sicilia*
30. (2005) *Ambrogio Massari da Cori agostiniano (1432?-1485), cultura umanistica e committenza artistica*, Giornate di Studio organizzate dall'Istituto storico italiano per il Medio Evo (Roma) e dal Museo della Città e del Territorio di Cori (LT) (Roma-Cori, 21-22 ottobre 2005), con la relazione *La committenza e la realizzazione del convento di S. Oliva a Cori*
31. (2005) *Mezzogiorno e Mediterraneo. Territori, strutture, relazioni tra Antichità e Medioevo*, Convegno Internazionale di Studi organizzato dall'Università degli Studi di Napoli "Suor Orsola Benincasa" e dall'Università degli Studi di Napoli "Federico II" (Napoli, 9-11 giugno 2005), con la relazione *Dal Meridione verso il Settentrione: castelli di Federico II nel Regno d'Italia*
32. (2004) *Topografia e strutture degli insediamenti monastici dall'età carolingia all'età della riforma VIII secolo-fine XI secolo*, Convegno Internazionale organizzato da Università Suor Orsola Benincasa, Institut für Mittelalterforschung Österreichische Akademie der Wissenschaften, Ecole Française de Rome (Castel San Vincenzo, 23-26 settembre 2004), con la relazione *Le chiese monastiche italiane nel quadro dell'architettura abbaziale europea fra VIII e XI secolo*
33. (2004) *Medioevo Mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam dal tardoantico al secolo XII*, VII Convegno Internazionale di Studi (Parma, 21-25 settembre 2004), a cura di A.C. Quintavalle, con la relazione *Monachesimo altomedievale: tipologie insediative nell'Italia tardolombarda e carolingia*
34. (2004) *L'Abruzzo in età angioina. Arte di frontiera tra Medioevo e Rinascimento*, Convegno organizzato dall'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti (Chieti, 1-2 aprile 2004), con la relazione *"Sacra ista Domvs, qvae partim antiqvitvs lacebat in plano, partim in svblime, ivxta Arcvm hactenvs persistentem". La vicenda medievale della Collegiata di S. Maria Maggiore a Guardiagrele*
35. (2003) *L'abbazia di Santa Croce di Sassoferrato*, Convegno organizzato dal Comune di Sassoferrato (Sassoferrato, 19-20 settembre 2003), con la relazione *La Santa Croce a Sassoferrato. Una questione cronologica ancora aperta*

Roma, 30 novembre 2018

36. (2000) *Bonifacio VIII, i Caetani e la storia del Lazio*, Convegno organizzato dalla Fondazione Roffredo Caetani di Sermoneta e Camillo Caetani di Roma (Roma, Latina, Sermoneta, 30 novembre-2 dicembre 2000), con la relazione *Arte e architettura nei domini Caetani della Marittima dal 1297 alla fine del XV secolo*
37. (2000) *L'Ordine Templare nel Lazio meridionale*, Convegno organizzato dal Comune di Sabaudia (Sabaudia, 21 ottobre 2000), con la relazione *Due tipologie insediative templari: la domus romana sull'Aventino e il locus fortificato di San Felice Circeo*
38. (1999) *Architettura: processualità e trasformazione*, Convegno organizzato dal Dipartimento di Storia dell'Architettura, Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici della Facoltà di Architettura dell'Università di Roma "La Sapienza" (Roma, 24-27 novembre 1999), con la relazione *Una committenza castigliana nella Marittima: l'oratorio dell'Annunziata a Cori*
39. (1999) *Il monachesimo cistercense nella Marittima medievale. Storia e arte* (Fossanova-Valvisciolo, 24-25 settembre 1999), organizzato dalla Congregazione cistercense di Casamari, con la relazione *Influenze dell'architettura cistercense nell'edilizia urbana della Marittima*
40. (1999) *Per corporalia ad incorporalia. Spiritualità, Agiografia, Iconografia e Architettura nel medioevo agostiniano*, Convegno Internazionale organizzato dal Convento San Nicola a Tolentino e dal Centro Studi "Agostino Trapè" (Tolentino, 22-25 settembre 1999), con la relazione *Gli inizi dell'architettura agostiniana nell'Italia settentrionale*
41. (1996) *Il monachesimo cistercense e l'Europa. Decorazione e figurazione nell'Europa cistercense*, Convegno organizzato dal Centro d'Incontro della Certosa di Firenze (Certosa di Firenze, 29 giugno 1996), con l'intervento *"Olim Caretum dicebatur, nunc Columba nominatur". Origini bernardine e vicende architettoniche di un'abbazia cistercense padana*
42. (1995) *Cultura artistica, città e architettura nell'età federiciana*, Convegno Internazionale di Studi organizzato dalla Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli (Caserta, 30 novembre-1° dicembre 1995), con la relazione *Le difese del Regno: il caso della Terra di Lavoro*
43. (1994) *Mezzogiorno - Federico II - Mezzogiorno*, Convegno Internazionale promosso in occasione dell'VIII Centenario della nascita di Federico II di Svevia organizzato dall'Istituto Internazionale di Studi Federiciani - CNR e dall'Università degli Studi della Basilicata (Potenza, Lagopesole, Melfi, 18-23 settembre 1994), con la relazione *Castelli federiciani in Terra di Lavoro: dalla conquista del territorio alla difesa dei confini (1220-1239)*
44. (1992) *I Templari e San Bernardo di Chiaravalle*, Convegno organizzato dal Centro d'Incontro della Certosa di Firenze (Certosa di Firenze, 23-24 ottobre 1992), con la relazione *La chiesa e l'ospedale di Ognissanti a Trani e l'architettura di tradizione templare in Puglia*
45. (1992) *Arte e spiritualità nell'Ordine Agostiniano e il Convento San Nicola a Tolentino*, Convegno organizzato dal Convento San Nicola a Tolentino e dal Centro Studi "Agostino Trapè" (Tolentino, 1°-4 settembre 1992), con la relazione *Risultati di un'indagine: il convento di San Nicola a Tolentino nel Medioevo*
46. (1991) *Arte e spiritualità negli Ordini Mendicanti. Gli Agostiniani e il Cappellone di San Nicola a Tolentino*, Convegno organizzato dal Convento San Nicola a Tolentino e dal Centro Studi "Agostino Trapè" (Tolentino, 3-6 settembre 1991), con la relazione *Ipotesi sulle fasi costruttive degli edifici conventuali due-trecenteschi del monastero agostiniano di Tolentino*
47. (1991) *Ratio fecit diversum. San Bernardo e le arti*, Convegno Internazionale organizzato dall'Accademia dei Lincei, dall'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" e dall'Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani (Roma, 27-29 maggio 1991), con la relazione *La grangia di Portici di Cangelasio (Salsomaggiore) all'interno del sistema produttivo del monastero di Chiaravalle della Colomba*

Parte IX - ELENCO NUMERATO DELLE PUBBLICAZIONI SOTTOPOSTE AL GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE

Num.	Pubblicazione	anno	editore	pagine	tipologia	ISBN o ISSN
1	<i>Primordi di Clairvaux nell'Italia padana: Chiaravalle della Colomba. Dall'insediamento monastico nel contado piacentino alle dotazioni produttive</i>	2018	EDIZIONI ZIP Pescara	1-370	monografia	<u>ISBN 978-88-97131-18-2</u>
2	<i>Castelli normanni e svevi in Terra di Lavoro. Insediamenti fortificati in un territorio di confine</i>	2003	LIBRO CO. ITALIA San Casciano val di Pesa	1-285	monografia	<u>ISBN 978-88-9768-409-1</u>
3	<i>Premier roman et roman dans le cœur oriental de l'abbaye de Farfa, in Les grandes abbayes et l'art roman, Actes des XLIX^{es} Journées de Cuxa (Saint-Michel-de-Cuxa, 10-15 juillet 2017), in Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa, XLIX</i>	2018	EDITION DE BOCCARD Paris	135-149	articolo su rivista	<u>ISBN 978-2-9537149-9-9</u>
4	<i>Dalla Gaeta ducale alla Controriforma. Una cattedrale subordinata al culto del martire Erasmo, in Gaeta medievale e la sua Cattedrale, Atti del Convegno Internazionale di studi (Gaeta, 11-13 marzo 2016), a cura di M. D'Onofrio e M. Gianandrea [coautore S. Roberto]</i>	2018	CAMPISANO EDITORE Roma	227-251 (in totale fino a p. 280)	contributo	<u>ISBN 978-88-85795-06-8</u>
5	<i>Il lascito di un maestro. L'architettura fortificata in Italia meridionale dal castello ad ali svevo al donjon capetingio, in Medioevo tra Occidente e Mediterraneo. Sulle orme di un percorso di ricerca, Atti del Convegno in ricordo di Antonio Cadei patrocinato dalla Sapienza Università di Roma e dal Comune di Villongo (BG) (Villongo, 25 ottobre 2014; Roma [Sapienza], 17-18 dicembre 2014), in Arte medievale, IV s., a. VI</i>	2016	SILVANA EDITORIALE Cinisello Balsamo	139-150	articolo su rivista (Classe A)	<u>ISSN 0939-7267</u>
6	<i>Di chiostro in chiostro. Tipologia e sue declinazioni dalle origini alla forma monastica cistercense, in Gli spazi della vita comunitaria, Atti del Convegno di studi promosso dalla Fondazione CISAM di Spoleto, Sapienza Università di Roma e Abbazia benedettina di Subiaco (Roma-Subiaco, 8-10 giugno 2015), a cura di L. Ermini Pani</i>	2015	CISAM Spoleto	583-628	contributo	<u>ISBN 978-88-6809-112-5</u>
7	<i>A Meridione dell'Urbe. Il palazzo comitale nei feudi Caetani agli inizi del Trecento, in Opus incertum. Rivista di Storia dell'architettura. Università degli Studi di Firenze, n.s., I</i>	2015	FIRENZE UNIVERSITY PRESS - Università degli Studi di Firenze	8-15	articolo su rivista	<u>ISSN 2239-5660 e 1035-927</u>
8	<i>Il magister Iacobus, Innocenzo III e il chiostro di Subiaco, in Medioevo. Natura e figura. La raffigurazione dell'uomo e della natura nell'arte medievale, Atti del XIV Convegno Internazionale di Studi (Parma, 20-25 settembre 2011), a cura di A.C. Quintavalle (I Convegni di Parma, 14)</i>	2015	SKIRA Milano	517-532	contributo	<u>ISBN 978-88-572-2852-5</u>
9	<i>La Rocca Colonnalta . Il manufatto</i>	2013	TECNOSTAMPA	52-67	articolo su	<u>ISSN 2281-</u>

Roma, 30 novembre 2018

	<i>medievale, in Castella Marchiae. Rivista dell'Istituto Italiano dei Castelli – Sezione Marche, 12-13, a. 2010-2013</i>		Loreto		rivista	4558 e ISBN 978-88-76633-737-7
10	<i>Patronato artistico al principio del Quattrocento: il ruolo dei cardinali nella rinascita della Roma cristiana, in Die Kardinäle des Mittelalters und der Frühen Renaissance, a cura di J. Dendorfer e R. Lützelshwab (Millennio Medievale 95 - Strumenti e studi n.s. 33)</i>	2013	SISMEL - Edizioni del Galluzzo Firenze	301-320	contributo	ISBN 978-88-8450-463-0
11	<i>San Ginesio nel tardo medioevo e la vicenda della sua collegiata, in Civiltà urbana e committenze artistiche al tempo del maestro di Offida (secoli XIV-XV), Atti del Convegno di Studio promosso dall'Istituto Superiore di Studi Medievali "Cecco d'Ascoli" e dall'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, a cura di S. Maddalo e I. Lori, Istituto Storico per il Medioevo</i>	2013	ISTITUTO STORICO ITALIANO PER IL MEDIO EVO Roma	277-297	contributo	ISBN 978-88-9807-912-4
12	<i>Viaggiatori ed eruditi in Abruzzo tra Sette e Ottocento, in Voyages et conscience patrimoniale Aubin-Louis Millin 1759-1818 entre France et Italie / Viaggi e coscienza patrimoniale Aubin-Louis Millin 1759-1818 tra Francia e Italia, promosso dall'Institut National du Patrimoine, Bibliothèque Nationale de France e Sapienza Università di Roma, a cura di A.M. D'Achille, A. Iacobini, M. Preti-Hamard, M. Righetti, G. Toscano</i>	2012	CAMPISANO EDITORE Paris-Roma	443-455	contributo	ISBN 978-88-88168-72-2
13	<i>Tra incompiuto e inesistente. L'abbazia normanna della SS. Trinità a Venosa, in Cantieri e maestranze nell'Italia medievale, De Re Monastica II (Chieti-San Salvo, 16-18 maggio 2008), a cura di M.C. Somma</i>	2010	CISAM Spoleto	375-412	contributo	ISBN 978-88-7988-425-9
14	<i>La rifondazione di Genazzano ai tempi di Martino V, in Martino V. Genazzano, il pontefice, le idealità, Studi in onore di Walter Brandmüller, a cura di P. Piatti e R. Ronzani</i>	2009	ROMA NEL RINASCIMENTO Roma	127-149	contributo	ISBN 88-85913-60-1
15	<i>El oratorio y los frescos de la Anunciación de Cori: un antiguo caso de patrocinio castellano en el Agro Romano, Archivo Español de Arte, LXXVII, 305 [coautore S. Petrocchi]</i>	2004	CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Madrid	35-45 (in totale fino a p. 57)	articolo su rivista (Classe A)	ISSN 0004-0428

Roma, 30 novembre 2018

Firma



Roma, 30 novembre 2018