

JESSICA ROMOR
Curriculum Vitae

Ponte Nelle Alpi
14.08.2019

Part I – General Information / Informazioni generali

Full Name	Jessica Romor
Citizenship	Italiana
Spoken Languages	Italiano, Inglese, Francese

Part II – Education / Formazione

Type	Year	Institution	Notes
Dottorato di ricerca	2012	Università Sapienza di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura	Titolo di Dottore in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo , XXIV ciclo, conseguito in data 11 giugno 2012 con la discussione della <i>tesi La prospettiva nel Novecento</i> , relatore Prof. Riccardo Migliari
Abilitaz. Profess.	2008	IUAV - Istituto Universitario di Architettura di Venezia	Abilitazione all'esercizio della Professione di Architetto
Laurea	2008	IUAV - Istituto Universitario di Architettura di Venezia	Diploma di Laurea in Architettura , conseguito il 7 aprile 2008 con votazione 110/110 e lode , con la tesi Oltre la Quadratura – Analisi grafica, restituzione prospettica e ricostruzione digitale degli affreschi di Andrea Pozzo presso le Stanze di S. Ignazio a Roma, seguita dal Prof. Arch. Alberto Sdegno Curriculum degli studi in ambito Icar/17-Disegno: <ul style="list-style-type: none"> . Fondamenti e Applicazioni della Geometria Descrittiva e Disegno dell'Architettura, Prof. Fabrizio Gay (voto 28/30) . Disegno Automatico, Prof. Maurizio Galluzzo (voto: 28/30) . Rilievo dell'Architettura, Prof. Vincenzo Lucchese (voto: 30/30) . Laboratorio di Restauro, Prof. Eugenio Vassallo (voto: 30/30 e lode) . Teoria e storia dei metodi della rappresentazione, Prof. Agostino De Rosa (voto: 30/30) . Disegno Automatico, Prof. Alberto Sdegno (voto: 30/30 e lode)
Diploma di maturità	2000	Liceo Classico "Tiziano" di Belluno	Maturità classica conseguita con votazione 82/100.

Part III – Appointments / Cariche

III A – Academic Appointments / Cariche accademiche

Start	End	Institution	Position
1.4.2019	31.3.2020	Università Sapienza di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura	Assegno di Ricerca Titolo della ricerca: <i>Leon Battista Alberti e il rilievo della città di Roma</i> Referente scientifico: Elena Ippoliti
1.10.2017	30.9.2018	Università Sapienza di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura	Assegno di Ricerca Titolo della ricerca: <i>Modelli sperimentali di rilievo integrato e rappresentazione digitale: il caso dell'Anfiteatro Flavio</i> Responsabile scientifico: Graziano Mario Valenti
2017	2020	Università Sapienza di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura	Titolo di Cultore della materia Materie: Scienza della rappresentazione I, Disegno III
1.11.2015	31.10.2016	Università Sapienza di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura	Assegno di Ricerca Titolo della ricerca: <i>La scienza prospettica nell'opera teorica e pittorica di Piero della Francesca</i> Referente scientifico: Riccardo Migliari
2014	2017	Università Sapienza di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura	Titolo di Cultore della materia Materia: Fondamenti e applicazioni della geometria descrittiva
1.12.2013	30.12.2014	Università Sapienza di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro	Assegno di Ricerca Titolo della ricerca: <i>Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio</i>

		dell'Architettura	Responsabile scientifico: Riccardo Migliari
2012	2015	Università Sapienza di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura	Titolo di Cultore della materia Materia: Fondamenti e applicazioni della geometria descrittiva
1.12.2011	30.11.2012	Università Sapienza di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura	Assegno di Ricerca Titolo della ricerca: <i>Edizione Critica Nazionale del testo "De Prospectiva Pingendi" di Piero della Francesca</i> Responsabile scientifico: Riccardo Migliari
2011	In corso	Università Sapienza di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura	È componente della Unità di Ricerca Geometria Descrittiva del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, coordinatore prof. Marco Fasolo http://www.descriptivegeometry.eu

III B – Other Appointments / Altre nomine

<i>Start</i>	<i>End</i>	<i>Institution</i>	<i>Position</i>
2018	In corso	Ministero per i Beni e le Attività culturali – Parco archeologico del Colosseo	Incarico in qualità di esperto nel rilievo fotografico affidato dal Ministero per i Beni e le Attività culturali – Parco archeologico del Colosseo, Direttrice Alfonsina Russo, per attività di documentazione fotografica ad alta definizione nell'ambito dell'intervento "Il Colosseo di legno di Carlo Lucangeli – Manutenzione straordinaria, movimentazione, piccoli restauri compreso la documentazione fotografica dello stato di fatto", con contratto stipulato in data 17 dicembre 2018.
2018	2018	ICGG 2018, 18th International Conference on Geometry and Graphics	Reviewer per la selezione dei contributi relativi al convegno ICGG 2018, 18th International Conference on Geometry and Graphics, 40 th Anniversary, promosso dalla International Society for Geometry and Graphics (ISGG), Politecnico di Milano 3/7 August 2018
2017	2017	Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura	Tutor per il settore ICAR17 nell'ambito del Corso di Alta Formazione "Renaissance Architecture in Rome: tools and methods of analysis – RAR (Architettura del Rinascimento a Roma: strumenti e metodi di analisi)", coordinato dalla Prof.ssa Flaminia Bardati, svolto presso la Facoltà di Architettura dell'Università Sapienza di Roma dal 12 al 23 giugno 2017.
2012	2013	Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura	Borsa di collaborazione per attività di tutorato, didattico-integrative, propedeutiche e di recupero presso il CeSMA, Centro Servizi Multimediali per l'Architettura.
2011	2012	Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura	Borsa di collaborazione per attività di tutorato, didattico-integrative, propedeutiche e di recupero presso il CeSMA, Centro Servizi Multimediali per l'Architettura.
2011	In corso	McNeel Europe, software development Company	Conseguimento del titolo di Authorized Rhinoceros Trainer , a seguito della partecipazione al corso per formatori Rhinoceros II livello organizzato da McNeel Europe.
2010	2011	Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura	Borsa di collaborazione per attività di tutorato, didattico-integrative, propedeutiche e di recupero presso il CeSMA, Centro Servizi Multimediali per l'Architettura.
2009	2010	Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura	Borsa di collaborazione per attività di tutorato, didattico-integrative, propedeutiche e di recupero presso il CeSMA, Centro Servizi Multimediali per l'Architettura.
2008	2009	Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura	Borsa di collaborazione per attività di tutorato, didattico-integrative, propedeutiche e di recupero presso il CeSMA, Centro Servizi Multimediali per l'Architettura.
9.1.2009	7.4.2009	Università Sapienza di Roma,	Contratto di collaborazione coordinata e continuativa

		Dipartimento ex RADAAR	nell'ambito della Campagna di rilevamento con tecniche integrate di episodi architettonici ed archeologici in provincia di Isernia, responsabile scientifico Prof. Cesare Cundari.
2007	In corso	IUAV - Istituto Universitario di Architettura di Venezia	Conseguimento del titolo di Tecnico rilevatore del patrimonio architettonico e dell'ambiente costruito con l'ausilio di tecnologie avanzate nell'ambito del Programma Operativo Regionale del Fondo Sociale Europeo svolto a Venezia dal 9 ottobre 2006 al 23 febbraio 2007.

Part IV – Teaching experience / Esperienze di insegnamento

IV A – Insegnamento in corsi universitari istituzionali

<i>Year</i>	<i>Institution</i>	<i>Lecture/Course</i>
2018/2019	Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura	Professore a contratto del Corso di “Disegno” , Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, I anno, 8 Cfu.
2018/2019	Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura	Professore a contratto del modulo di “Modellazione digitale” , corso di “Disegno III” , Corso di Laurea in Disegno Industriale, II anno, 3 Cfu.
2017/2018	Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura	Professore a contratto del Corso di “Disegno” , Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, I anno, 8 Cfu.
2017/2018	Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura	Professore a contratto del modulo di “Modellazione digitale” , corso di “Disegno III” , Corso di Laurea in Disegno Industriale, II anno, 3 Cfu.
2016/2017	Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura	Professore a contratto del modulo di “Geometria descrittiva” , corso di “Disegno” , Corso di Laurea in Disegno Industriale, I anno, 6 Cfu.
2015/2016	Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura	Professore a contratto del Corso di “Fondamenti e applicazioni della geometria descrittiva” , Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, II anno, 8 Cfu.
2014/2015	Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura	Professore a contratto del Corso di “Disegno tecnico e automatico” , Corso di Laurea in Gestione del Processo Edilizio – Project Management, I anno, 8 Cfu.

IV B – Insegnamento in corsi universitari integrativi

<i>Year</i>	<i>Institution</i>	<i>Lecture/Course</i>
2012/2013	Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura	Corso di <i>Building Information Modeling</i> , corso integrativo erogato dal CeSMA-SUMIT.
2011/2012	Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura	Corso di <i>Building Information Modeling</i> , corso integrativo erogato dal CeSMA-SUMIT.
2010/2011	Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura	Corso di <i>Metodi, strumenti e tecniche delle nuove tecnologie per la formazione</i> , corso integrativo erogato dal CeSMA-SUMIT.
2009/2010	Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura	Corso di <i>Disegno digitale</i> , corso integrativo erogato dal CeSMA-SUMIT.
2008/2009	Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura	Corso di <i>Disegno digitale</i> , corso integrativo erogato dal CeSMA-SUMIT.

IV C – Insegnamento in qualità di assistente alla didattica universitaria

<i>Year</i>	<i>Institution</i>	<i>Lecture/Course</i>
2015/2016	Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura	Corso di <i>Disegno</i> , Prof. Riccardo Migliari, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, I anno, 8 cfu.
2014/2015	Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura	Corso di <i>Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva</i> , Prof. Riccardo Migliari, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, II anno, 8 cfu.
2013/2014	Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura	Corso di <i>Disegno</i> , Prof. Riccardo Migliari, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, I anno, 8 cfu.

2012/2013	Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura	Corso di recupero di <i>Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva</i> , Prof. Riccardo Migliari, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, II anno, 8 cfu.
2012/2013	Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura	Corso di <i>Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva</i> , Prof. Riccardo Migliari, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, II anno, 8 cfu.
2012/2013	Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura	Corso di <i>Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva</i> , Prof. Graziano Mario Valenti, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, II anno, 8 cfu.
2011/2012	Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura	Corso di <i>Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva</i> , Prof. Riccardo Migliari, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, II anno, 8 cfu.
2010/2011	Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura	Corso di <i>Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva</i> , Prof. Riccardo Migliari, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, II anno, 8 cfu.
2010/2011	Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura	Corso di <i>Disegno</i> , Prof. Riccardo Migliari, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, I anno, 8 cfu.
2009/2010	Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura	Corso di <i>Disegno</i> , Prof. Riccardo Migliari, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, I anno, 8 cfu.
2009/2010	Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura	Corso di <i>Scienza della Rappresentazione II</i> , Prof. Graziano Mario Valenti, Corso di Laurea TAC, II anno, 8 cfu.
2009/2010	Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura	Corso di <i>Modellazione Digitale</i> , Prof. Graziano Mario Valenti, Corso di Laurea in Disegno Industriale, II anno, 8 cfu.

IV D – Correlatore di tesi di laurea

Year	Institution	Lecture/Course
2016/2017	Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura	<i>Sul tema del capitello italico nell'opera teorica e pittorica di Piero della Francesca – Dal ciclo della Storia della Vera Croce di Arezzo al De prospectiva pingendi</i> , studentessa Claudia Covino, Università Sapienza di Roma, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, AA 2016-2017, relatore Prof. Marco Fasolo.
2015/2016	Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura	<i>La rappresentazione del casamento di Piero della Francesca: teoria e pratica, regola e deroghe</i> , studentessa Serena Chieco, Università Sapienza di Roma, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, AA 2015-2016, relatore Prof. Marco Fasolo.
2012/2013	Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura	<i>Prodromi della prospettiva. Un disegno di Piero della Francesca: la base attica</i> , studentessa Laura Carlomagno, Università Sapienza di Roma, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, AA 2012-2013, relatore Prof. Riccardo Migliari.
2011/2012	Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura	<i>Una Descrizione digitale della città di Roma: Leon Battista Alberti</i> , studentessa Diletta Dozzini, Università Sapienza di Roma, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, AA 2011-2012, relatore Prof. Riccardo Migliari.

IV E – Didattica presso Dottorati di ricerca e Master

Year	Institution	Lecture/Course
2018/2019	Università Sapienza di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura	Docente presso il Dottorato in <i>Scienze della Rappresentazione e del Rilievo</i> dell'Università Sapienza di Roma per il ciclo XXXIV, coordinatore Prof. Laura Carnevali, Curriculum Disegno - Subtopic: la Prospettiva come strumento scientifico di conoscenza. Lezioni a cura della candidata: <ul style="list-style-type: none"> . J. Romor, "La storia recente della prospettiva - La prospettiva nel Novecento", 13 marzo 2019. . J. Romor, "Analisi di proposizioni notevoli del De prospectiva pingendi – Il capitello", 14 marzo 2019.

		<ul style="list-style-type: none"> J. Romor, "I due 'modi' per costruire la prospettiva", 14 marzo 2019.
2018	Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura	<p>Docente presso il Master in Comunicazione dei Beni Culturali 2018, modulo didattico 7 - 3D shape acquisition e modellazione 3D, 11 maggio 2018.</p> <p>Lezione: G. M. Valenti, J. Romor, "L'Anfiteatro Flavio nell'interpretazione lignea di Carlo Lucangeli: un modello conoscitivo".</p>
2017/2018	Università Sapienza di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura	<p>Docente presso il Dottorato in <i>Scienze della Rappresentazione e del Rilievo</i> dell'Università Sapienza di Roma per il ciclo XXXIII, coordinatore Prof. Laura Carnevali, Curriculum Disegno - Subtopic: la Prospettiva come strumento scientifico di conoscenza, progetto e rappresentazione dello spazio urbano reale e illusorio.</p> <p>Lezioni a cura della candidata:</p> <ul style="list-style-type: none"> J. Romor, "Analisi di proposizioni notevoli del De prospectiva pingendi – Il capitello", 31 gennaio 2018 J. Romor, "I due 'modi' per costruire la prospettiva", 31 gennaio 2018 J. Romor, "La storia recente della prospettiva - La prospettiva nel Novecento", 1 febbraio 2018 J. Romor, "Prospettiva e spiritualità nell'opera pittorica di Andrea Pozzo - Il caso degli affreschi realizzati presso le Stanze di Sant'Ignazio a Roma", 9 maggio 2018
2016/2017	Università Sapienza di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura	<p>Docente presso il Dottorato in <i>Scienze della Rappresentazione e del Rilievo</i> dell'Università Sapienza di Roma per il ciclo XXXII, coordinatore Prof. Laura Carnevali, Curriculum Disegno - Subtopic: la Prospettiva come strumento scientifico di conoscenza, progetto e rappresentazione dello spazio urbano reale e illusorio.</p> <p>Lezioni a cura della candidata:</p> <ul style="list-style-type: none"> J. Romor, "Il secondo «modo» di Piero della Francesca per la costruzione della prospettiva", 29 marzo 2017 J. Romor, "Il capitello italico: pianta, alzato, prospettiva", 29 marzo 2017 J. Romor, "La prospettiva nel Novecento", 30 marzo 2017
2015/2016	Università Sapienza di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura	<p>Docente presso il Dottorato in <i>Scienze della Rappresentazione e del Rilievo</i> dell'Università Sapienza di Roma per il ciclo XXXI, corsi di alta formazione, coordinatore Prof. Riccardo Migliari.</p> <p>Lezioni a cura della candidata:</p> <ul style="list-style-type: none"> J. Romor, "La teoria e la pratica della prospettiva nella tradizione della scuola romana", 1 febbraio 2016. J. Romor, "Problemi non banali nella teoria prospettica", 2 febbraio 2016. J. Romor, "La ricerca sulle origini della prospettiva: il teorema fondamentale del De prospectiva pingendi – Analisi di pagine notevoli del trattato", 5 febbraio 2016. J. Romor, "Il corridoio della casa professa del Gesù", 15 febbraio 2016.
2014/2015	Università Sapienza di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura	<p>Docente presso il Dottorato in <i>Scienze della Rappresentazione e del Rilievo</i> dell'Università Sapienza di Roma per il ciclo XXX, corsi di alta formazione, coordinatore Prof. Riccardo Migliari.</p> <p>Lezioni a cura della candidata:</p> <ul style="list-style-type: none"> J. Romor, "Il secondo procedimento di Piero della Francesca per la costruzione della prospettiva. Il caso del torculo", 26 gennaio 2015. J. Romor, "L'architettura dipinta di Padre Pozzo presso le Stanze di S. Ignazio", 2 febbraio 2015.
2012/2013	Università Sapienza di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura	<p>Docente presso il Dottorato in <i>Scienze della Rappresentazione e del Rilievo</i> dell'Università Sapienza di Roma per il ciclo XXVIII, Ciclo di Lezioni dedicate al tema della Geometria Descrittiva coordinate da Laura De Carlo e Riccardo Migliari.</p> <p>Lezioni a cura della candidata:</p> <ul style="list-style-type: none"> J. Romor, "Il quadraturismo: il corridoio di Sant'Ignazio alla Casa Professa del Gesù", 8 marzo 2013. J. Romor, "Sulla storia della prospettiva nel Novecento", 12 marzo 2013.
2011/2012	Università Sapienza di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro	<p>Docente presso il Dottorato in <i>Scienze della Rappresentazione e del Rilievo</i> dell'Università Sapienza di Roma per il ciclo XXVII, Ciclo di Lezioni dedicate al tema della Geometria Descrittiva coordinate da</p>

dell'Architettura	Laura De Carlo e Riccardo Migliari. Lezioni a cura della candidata: <ul style="list-style-type: none"> J. Romor, "Sulla storia della prospettiva nel Novecento", 15 marzo 2012. J. Romor, "Il quadraturismo: il corridoio di Sant'Ignazio alla Casa Professa del Gesù", 28 marzo 2012.
-------------------	---

IV F – Internazionalizzazione della didattica

Year	Institution	Lecture/Course
2017	Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura	Docente nell'ambito del Corso di Alta Formazione "Renaissance Architecture in Rome: tools and methods of analysis – RAR (Architettura del Rinascimento a Roma: strumenti e metodi di analisi)", coordinato dalla Prof.ssa Flaminia Bardati, svolto presso la Facoltà di Architettura dell'Università Sapienza di Roma dal 12 al 23 giugno 2017. La candidata ha tenuto una lezione sulle Prospettive Architettoniche di Andrea Pozzo dal titolo "Architectural Perspective – Andrea Pozzo" e ha organizzato la visita guidata alla Casa Professa presso il Collegio Romano del Gesù, che ospita affreschi di Andrea Pozzo.
2015	Università Sapienza di Roma, Facoltà di Ingegneria civile e industriale	Docente nell'ambito del Workshop Internazionale "Points cloud-based Building Information Modeling", Roma 6-10 luglio 2015, Facoltà di Ingegneria civile e industriale, San Pietro in Vincoli, Università Sapienza di Roma. Titolo della lezione: "Introduction to BIM for the project".

IV G – Insegnamento presso istituti di formazione secondaria superiore

Year	Institution	Lecture/Course
2008/2009	Istituto Tecnico "Catullo" di Belluno	Docente del modulo di "Informatica di base / grafica" presso l'Istituto Tecnico "Catullo" di Belluno – indirizzo grafico.

Part V - Society memberships, Awards and Honors / Partecipazione ad associazioni, Premi e Riconoscimenti

V A – Partecipazione ad associazioni

Year	Title
dal 2008	Socio aderente UID – Unione Italiana Disegno

V B – Riconoscimenti

Year	Title
2017/2020	Culture della Materia in <i>Scienza della rappresentazione I e Disegno III</i> presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Università degli Studi la Sapienza di Roma
2014/2017	Culture della Materia in <i>Fondamenti e applicazioni della geometria descrittiva</i> presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Università degli Studi la Sapienza di Roma
2012/2015	Culture della Materia in <i>Fondamenti e applicazioni della geometria descrittiva</i> presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Università degli Studi la Sapienza di Roma

Part VI - Participation in research / Partecipazione a ricerche [as Principal investigator or Investigator]

VI A – Ricerche finanziate in qualità di proponente (Progetti di avvio alla ricerca e Assegni di ricerca)

Year	Title
2019/2020	Titolare di Assegno di ricerca CAT. A II presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università Sapienza di Roma con il progetto dal titolo "Leon Battista Alberti e il rilievo della città di Roma", di cui la candidata è proponente, come da tipologia di assegno. Referente

	scientifico: Prof.ssa Elena Ippoliti.
2016/2017	Responsabile del Progetto di avvio alla ricerca , ottenuto in veste di assegnista di ricerca, svolto presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università Sapienza di Roma in qualità di proponente e responsabile del progetto dal titolo <i>"Jacopo Barozzi da Vignola e la prospettiva: 'Regole' e applicazioni"</i> . Referente scientifico: Prof. Marco Fasolo.
2015/2016	Titolare di Assegno di ricerca CAT. A presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università Sapienza di Roma, con un progetto dal titolo <i>"La scienza prospettica nell'opera teorica e pittorica di Piero della Francesca"</i> , di cui la candidata è proponente, come da tipologia di assegno. Referente scientifico: Prof. Riccardo Migliari.
2014/2015	Responsabile del Progetto di avvio alla ricerca , ottenuto in veste di assegnista di ricerca, svolto presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università Sapienza di Roma in qualità di proponente e responsabile del progetto dal titolo <i>"La rappresentazione prospettica dei soggetti architettonici nell'opera teorica e pittorica di Piero della Francesca"</i> . Referente scientifico: Prof. Riccardo Migliari.

VI B – Partecipazione a gruppi di ricerca in qualità di Assegnista di ricerca

Year	Title
2017/2018	Partecipazione in qualità di assegnista alla ricerca conto terzi <i>"Modelli sperimentali di rilievo integrato e rappresentazione digitale: il caso dell'Anfiteatro Flavio"</i> affidata al Dipartimento di Storia Disegno e Restauro della 'Sapienza' Università di Roma, dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e Del Turismo, Soprintendenza Speciale per Il Colosseo e l'area Archeologica, direttore scientifico Prof. Graziano Mario Valenti. Titolo dell'assegno di ricerca: <i>"Acquisizione mediante metodologie e tecniche di rilievo scientifico integrato, del modello di legno raffigurante il Colosseo di Carlo Lucarelli"</i> .
2013/2016	Partecipazione in qualità di assegnista alla Ricerca di Interesse Nazionale PRIN 2010 dal titolo <i>"Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio"</i> , coordinata dal Prof. Riccardo Migliari, presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università Sapienza di Roma, nel triennio 2010-2012
2011/2012	Partecipazione in qualità di assegnista alla Ricerca avente per tema <i>"l'Edizione Critica Nazionale del testo De Prospectiva Pingendi di Piero della Francesca"</i> , coordinata dal Prof. Riccardo Migliari e dalla Professoressa Marisa Dalai Emiliani, presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università Sapienza di Roma.

VI C – Partecipazione a gruppi di ricerca in qualità di studioso

Year	Title
2018/in corso	Partecipazione al Progetto di Ricerca di Ateneo H2020 (finanziamento riservato a coloro che abbiano presentato proposte ERC nell'ambito del Programma Quadro per la Ricerca Europea Horizon 2020 e che siano stati ammessi al secondo livello di valutazione) <i>"Integrated digital knowledge models for the Cultural Heritage"</i> finanziata presso il Dipartimento di Storia Disegno e Restauro della 'Sapienza' Università di Roma nell'anno accademico 2017, direttore scientifico Prof. Graziano Mario Valenti.
2013/2014	Partecipazione al Progetto di Ricerca di Ateneo <i>"Integrazione e condivisione di modelli digitali per la documentazione stratigrafica del rilievo architettonico e archeologico"</i> , responsabile scientifico Prof. Graziano Mario Valenti, presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università Sapienza di Roma, anno 2012.
2010/2013	Partecipazione alla Ricerca di Interesse Nazionale PRIN 2008 dal titolo <i>"Geometria descrittiva e rappresentazione digitale: memoria e innovazione"</i> , coordinata dal Prof. Riccardo Migliari, presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università Sapienza di Roma, nel biennio 2008-2009
2010/2012	Partecipazione al Progetto di Ricerca di Ateneo <i>"Il rinnovamento degli studi sulla rappresentazione scientifica dello spazio"</i> , responsabile scientifico Prof. Riccardo Migliari, presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università Sapienza di Roma, biennio 2009-2010.
2010/2011	Partecipazione al Progetto di Ricerca di Ateneo <i>"Evoluzione e tecnica della modellazione digitale delle superfici per il progetto di design"</i> , responsabile scientifico Prof. Graziano Mario Valenti, presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università Sapienza di Roma, anno 2009.

2009	Partecipazione al Progetto di Ricerca “ <i>Campagna di rilevamento con tecniche integrate di episodi architettonici ed archeologici nella provincia di Isernia</i> ”, responsabile scientifico Prof. Cesare Cundari, presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura dell’Università Sapienza di Roma tramite contratto di collaborazione coordinata e continuativa della durata di tre mesi, da gennaio a marzo 2009.
------	--

Part VII – Research Activities / Attività di ricerca

Dopo la laurea in Architettura nel 2008, la candidata inizia il suo percorso di ricerca presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura dell’Università Sapienza di Roma, dove inizia il Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo. Nel periodo in cui frequenta il dottorato, partecipa a vario titolo a ricerche di Ateneo e progetti PRIN presso il medesimo dipartimento, ove svolge, dal 2012, attività di ricerca in qualità di Assegnista negli ambiti della rappresentazione – per la quale si dedica in particolare allo studio dei metodi di rappresentazione grafici e digitali nel loro sviluppo storico – e del rilievo con tecnologie avanzate. Nello specifico, si occupa dello studio di trattati sulla storia dei metodi di rappresentazione, primo fra tutti il *De prospectiva pingendi*, per il quale la dottoressa ha partecipato di recente alla pubblicazione dell’Edizione Critica Nazionale con un gruppo di studiosi coordinati dalla Prof.ssa Marisa Dalai Emiliani. Tra le recenti attività di rilievo, spiccano in particolare: l’acquisizione e lo studio di numerose quadrature nell’ambito del progetto PRIN 2010 “*Prospettive architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio*”, coordinato da Riccardo Migliari; l’acquisizione e lo studio del modello ligneo del Colosseo realizzato da Carlo Lucangeli tra XVIII e XIX secolo, in collaborazione con la Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma; il rilievo dell’Arco di Tito con tecnologie Image Based Modeling, attualmente in corso di esecuzione.

Di seguito sono descritte in sintesi le attività condotte nell’ambito delle principali ricerche svolte.

2019-in corso, Assegno di ricerca cat A II - “ <i>Leon Battista Alberti e il rilievo della città di Roma</i> ”, referente scientifico Prof. Elena Ippoliti	
<i>Keywords</i>	<i>Brief Description</i>
Leon Battista Alberti <i>Descriptio Urbis Romae</i> <i>Ludi mathematici</i> Rilievo urbano <i>Horizon</i> <i>Radius</i> Simulazione analogica Simulazione digitale	<p>La ricerca, attualmente in corso di sviluppo, intende fornire solidi indizi sul progetto di rilievo originario - oggi del tutto scomparso - compiuto da Leon Battista Alberti durante il suo secondo soggiorno romano.</p> <p>La ricerca è iniziata con la collazione delle fonti, specifiche e generiche, in grado di fornire informazioni utili sul processo di rilievo. La lettura critica delle fonti è dunque partita dall’esecuzione del disegno della pianta di Roma secondo le indicazioni fornite dall’autore, per poi produrre una prima serie di considerazioni in merito al fine di evidenziare analogie e differenze rispetto alla reale configurazione della città, intesa ovviamente all’epoca in cui è stato condotto il rilievo.</p> <p>Prima di procedere con le successive simulazioni che consentono di formulare ipotesi circa il progetto di rilievo, la dottoressa ha iniziato ad indagare quale fosse l’aspetto, all’epoca, degli elementi considerati da Alberti nella <i>Descriptio</i> (mura, fiume e isola Tiberina, edifici e monumenti), attraverso una ricognizione storica volta alla raccolta di materiale grafico ed eventualmente testuale in grado di documentare: la consistenza degli elementi nel Quattrocento, attraverso immagini planimetriche; la visibilità di tali elementi da punti strategici della città, tramite vedute prospettiche; la permanenza di elementi al giorno d’oggi, attraverso rilievi fotografici.</p> <p>La raccolta di indizi espliciti, provenienti dalla lettura delle fonti dirette, e di indizi impliciti, scaturiti dall’analisi di documenti storici indiretti, consentirà dunque di procedere con la successiva fase sperimentale. Verranno condotte due sperimentazioni, una analogica-sincronica, atta a ripercorrere l’esperienza dell’Alberti con i suoi strumenti e le sue tecniche al fine di comprenderne i limiti e le singolarità, e una digitale-diacronica, attraverso procedure e modelli digitali tridimensionali in grado di simulare virtualmente le attività di rilievo ipotizzando diversi punti di stazione.</p>
2017-2018, Assegno di ricerca - “ <i>Modelli sperimentali di rilievo integrato e rappresentazione digitale: il caso dell’Anfiteatro Flavio</i> ”, responsabile scientifico Prof. Graziano Mario Valenti	
<i>Keywords</i>	<i>Brief Description</i>
Colosseo Anfiteatro Flavio Carlo Lucangeli	La candidata si è occupata in particolare delle attività di rilievo integrato e studio del modello ligneo che ritrae il modello ideale dell’Anfiteatro Flavio, realizzato dall’architetto ed ebanista Carlo Lucangeli negli ultimi 22 anni della sua vita, tra il 1790 e il 1812. La

<p>Carlo Fontana Antoine Desgodets Rilievo integrato Image Based Modeling Modellazione digitale Fotografia panoramica gigapixel</p>	<p>ricerca è iniziata con il rilievo del modello, suddiviso in tre fasi: riprese fotografiche gigapixel finalizzate alle riprese Ultra High Resolution dei prospetti principali di ognuno dei settanta elementi costituenti il modello; riprese fotografiche finalizzate alla realizzazione dei modelli IBM dei medesimi pezzi; scansioni laser per la raccolta dei dati metrici. La ricerca è proseguita in seguito con lo studio approfondito della forma, della composizione e della storia del modello, al fine di coglierne gli aspetti significativi rispetto alla storia della rappresentazione del Colosseo e descrivere il rapporto tra il modello ligneo e il suo riferimento reale, a sua volta oggetto di studio.</p> <p>È stato in seguito considerato il problema della normalizzazione, integrazione e rappresentazione, sia a fini di studio, sia divulgativi, delle eterogenee informazioni provenienti dall'attività di rilievo descritta per comprendere come essa potesse essere messa a sistema assieme ai dati acquisiti, sempre dal nostro Dipartimento (già RADAAR) all'inizio del nuovo millennio sull'opera reale dell'Anfiteatro Flavio. Sono stati a tale scopo considerati i documenti analogici riferiti a tale operazione di rilievo, sottoposti ad una attenta opera di collezione, strutturazione e normalizzazione digitale.</p> <p>La ricerca ha generato i seguenti prodotti:</p> <ul style="list-style-type: none"> · G.M. VALENTI, J. ROMOR, Between survey and interpretation: the original shape of Flavian Amphitheater according to Carlo Lucangeli's wooden model. In L. COCCHIARELLA, ICGG 2018 – Proceedings of the 18th International Conference on Geometry and Graphics, 40th Anniversary, Politecnico di Milano 3/7 August 2018. Springer International Publishing: 2018. eBook ISBN: 978-3-319-95588-9. · G.M. VALENTI, C. CONTI, J. ROMOR, Representing with wood. Carlo Lucangeli and the model of the Flavian Amphitheatre, in F. BIANCONI, M. FILIPPUCCI, M.P. CALABRÒ, A. BUFFI, Digital wood design - Innovative techniques of representation in architectural design, Springer International Publishing, 2019. ISBN: 978-3-030-03676-8. · G.M. VALENTI, J. ROMOR, Image Base Modelling, 3D Laser scan & Gigapixel survey for the documentation of Carlo Lucangeli's Flavian Amphitheater wooden model, Digital Heritage 2018 - New Realities: Authenticity & Automation in the Digital Age, 3rd International Congress & Expo, 26-30 October 2018, San Francisco, USA. In corso di stampa. <p>I risultati della ricerca sono stati divulgati tramite le seguenti partecipazioni a seminari e convegni:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Forum Declinare Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura di Sapienza Università di Roma, 7-8 giugno 2018. Partecipazione all'allestimento della mostra del forum con pannelli dedicati alla rappresentazione del Colosseo, nella sua interpretazione ideale ligneo a cura di Carlo Lucangeli e nella sua consistenza attuale, attraverso elaborazioni del rilievo dell'anno 2000 e di nuove acquisizioni fotografiche Gigapixel. · ICGG 2018 – Proceedings of the 18th International Conference on Geometry and Graphics, 40th Anniversary, Politecnico di Milano 3/7 August 2018. Partecipazione al convegno con un intervento dal titolo "Between survey and interpretation: the original shape of Flavian Amphitheater according to Carlo Lucangeli's wooden model" (J. Romor, G.M. Valenti). · Digital Heritage 2018 - New Realities: Authenticity & Automation in the Digital Age, 3rd International Congress & Expo, 26-30 October 2018, San Francisco, USA. Partecipazione al convegno con un intervento dal titolo "Image Base Modelling, 3D Laser scan & Gigapixel survey for the documentation of Carlo Lucangeli's Flavian Amphitheater wooden model" (G.M. Valenti, J. Romor).
<p>2016-2017, Progetto di avvio alla ricerca - <i>"Jacopo Barozzi da Vignola e la prospettiva: 'Regole' e applicazioni"</i>, referente scientifico Prof. Marco Fasolo</p>	
<p><i>Keywords</i></p>	<p><i>Brief Description</i></p>
<p>Jacopo Barozzi da Vignola <i>Le due Regole della Prospettiva Pratica</i> Prospettiva Procedimenti prospettici Metodi di rappresentazione Storia della prospettiva</p>	<p>La ricerca svolta ha riguardato la figura di Jacopo Barozzi da Vignola, illustre architetto del Rinascimento, nella sua veste di pittore e prospettico, autore delle Due regole della prospettiva pratica, pubblicate postume nel 1583 dal matematico Egnazio Danti, testo che si è rivelato cruciale per comprendere lo stato dell'arte delle conoscenze relative alla teoria e alla pratica della prospettiva in quel periodo. Lo studio del trattato, contestualmente, ha permesso di apprezzare il ruolo fondamentale di Egnazio Danti, autore delle prime due ampie sezioni, di carattere squisitamente teorico, che introducono le Due regole e degli ampi commentari ai paragrafi del Vignola: egli, infatti, da un lato fotografa lo stato delle conoscenze prospettiche a lui contemporanee, indicando autori di riferimento e relativi procedimenti introdotti e adottati, dall'altro descrive dettagliatamente le Regole impiegate da Vignola, delle quali la seconda è ritenuta da lui stesso un contributo originale e innovativo alla storia della rappresentazione prospettica. Lo studio si è quindi concentrato</p>

	<p>in particolare sull'analisi e l'illustrazione di questa seconda regola, che introduce concetti fondamentali per la successiva definizione del metodo diretto, per poi passare alla raccolta delle informazioni utili a porre una connessione con le opere dipinte, espressione diretta delle regole e delle indicazioni procedurali contenute nel trattato.</p> <p>La ricerca ha generato i seguenti prodotti:</p> <ul style="list-style-type: none"> J. ROMOR, Modelli interpretativi tra teoria e percezione: il caso delle "Due regole della prospettiva pratica" di Jacopo Barozzi da Vignola, contributo per il Convegno internazionale e interdisciplinare "Immagini?", Bressanone, 27/28 novembre 2017. MDPI: Basel, 2017. ISBN: 978-3-03842-681-3. J. ROMOR, <i>Jacopo Barozzi da Vignola e la prospettiva: 'Regole' e applicazioni</i>, Sapienza Università Editrice, Roma. In corso di pubblicazione.
<p>2015-2016, Assegno di ricerca cat A II - "<i>La scienza prospettica nell'opera teorica e pittorica di Piero della Francesca</i>", referente scientifico Prof. Riccardo Migliari</p>	
<i>Keywords</i>	<i>Brief Description</i>
<p>Piero della Francesca <i>De prospectiva pingendi</i> Prospettiva Procedimenti prospettici Proiezioni ortogonali Metodi di rappresentazione Storia della prospettiva Capitello Rappresentazione dell'architettura</p>	<p>La candidata si è in particolare occupata dello studio dei soggetti architettonici rappresentati da Piero della Francesca nel 'De prospectiva pingendi' e presenti anche in un certo numero di opere pittoriche, con lo scopo principale di verificare l'applicazione pratica delle regole e dei principi esposti nel trattato e l'introduzione di eventuali deroghe.</p> <p>Principali prodotti della ricerca:</p> <ul style="list-style-type: none"> J. Romor, Il capitello del De prospectiva pingendi: geometria, arte, architettura, in 'Le ragioni del disegno. Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità', XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XIII Congresso della Unione Italiana del Disegno, Firenze 15, 16, 17 settembre 2016. C. GIZZI, R. MIGLIARI, L. BAGLIONI, F. FALLAVOLLITA, M. FASOLO, M.F. MANCINI, J. ROMOR, M. SALVATORE, De prospectiva pingendi – I. Edizione critica del testo volgare, II. Edizione critica dei disegni, III. Stampa anastatica del codice 1576 della Biblioteca Palatina di Parma, Edizione Nazionale degli scritti di Piero della Francesca, commissione scientifica Marisa Dalai Emiliani, Ottavio Besomi, Carlo Maccagni, Franca Ela Consolino, Riccardo Migliari. Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato: Roma, 2017. ISBN: 978-88-240-2759-5. F. CARDERI, R. MIGLIARI, L. BAGLIONI, F. FALLAVOLLITA, M. FASOLO, M.F. MANCINI, J. ROMOR, M. SALVATORE, De prospectiva pingendi – I. Edizione critica del testo latino, II. Edizione critica dei disegni, III. Stampa anastatica del codice 616 Bibliothèque Municipale Bordeaux, Edizione Nazionale degli scritti di Piero della Francesca, commissione scientifica Marisa Dalai Emiliani, Ottavio Besomi, Carlo Maccagni, Franca Ela Consolino, Riccardo Migliari. Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato: Roma, 2017. ISBN: 978-88-240-2760-1. <p>I risultati della ricerca sono stati divulgati tramite le seguenti partecipazioni a seminari e convegni:</p> <ul style="list-style-type: none"> "L'edizione critica dei disegni del De prospectiva pingendi" (R. Migliari, M. Fasolo, F. Fallavollita, L. Baglioni, M. Salvatore, J. Romor, M. F. Mancini). Intervento al Seminario internazionale di studi Rappresentazioni 2.0, Università IUAV di Venezia, Venezia 30 marzo 2016, con un intervento dal titolo. "La ricerca sulle origini della prospettiva: il teorema fondamentale del De prospettiva pingendi – Analisi di pagine notevoli del trattato". Intervento al seminario di Geometria descrittiva del Dottorato in Scienze della rappresentazione e del Rilievo, Corsi di alta formazione per il XXXI ciclo del Dottorato di ricerca, coordinatore Prof. Riccardo Migliari, Anno Accademico 2015-2016. "Problemi non banali nella teoria prospettica". Dottorato in Scienze della rappresentazione e del Rilievo. Intervento al seminario di Geometria descrittiva del Dottorato in Scienze della rappresentazione e del Rilievo, Corsi di alta formazione per il XXXI ciclo del Dottorato di ricerca, coordinatore Prof. Riccardo Migliari, Anno Accademico 2015-2016. "Il capitello del De prospectiva pingendi: geometria, arte, architettura". Contributo per il convegno UID Le ragioni del disegno. Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità, XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XIII Congresso della Unione Italiana del Disegno, Firenze 15, 16, 17 settembre 2016.
<p>2014-2015, Progetto di avvio alla ricerca - "<i>La rappresentazione prospettica dei soggetti architettonici nell'opera teorica e pittorica di Piero della Francesca</i>", referente scientifico Prof. Riccardo Migliari</p>	
<i>Keywords</i>	<i>Brief Description</i>
<p>Piero della Francesca <i>De prospectiva pingendi</i> Prospettiva</p>	<p>La candidata si è occupata dello studio degli affreschi del ciclo della Storia della Vera croce di Arezzo per quanto riguarda in particolare i soggetti e i dettagli architettonici la cui rappresentazione prospettica è presente anche nel De Prospectiva Pingendi, allo scopo di</p>

<p>Procedimenti prospettici Proiezioni ortogonali Metodi di rappresentazione Storia della prospettiva Capitello Rappresentazione dell'architettura</p>	<p>fare chiarezza sui dubbi che l'analisi dell'opera teorica solleva. Lo studio attento, il confronto simultaneo tra diverse testimonianze raccolte, costituite da scritti, disegni e dipinti, ha permesso di approfondire le conoscenze su alcuni temi specifici che riguardano i soggetti architettonici presenti nel trattato, primo fra tutti il capitello italico: le complesse costruzioni minuziosamente descritte e parzialmente illustrate nel trattato sono state attentamente esaminate – prendendo in esame i quattro codici di Parma, Reggio Emilia, Bordeaux e Milano che riportano disegni autografi di Piero – allo scopo di identificarne e comprenderne gli aspetti critici e problematici, per stabilire in seguito un confronto con i medesimi soggetti dipinti, i quali costituiscono una preziosa estensione, in quanto applicazione pratica, del trattato. Considerati ed analizzati i soggetti architettonici presenti nel De prospectiva pingendi, e definito un metodo di indagine che consentisse di stabilire un confronto rigoroso tra testo letterale, grafico e pittorico, esso è stato applicato al tema del capitello italico, caso emblematico del terzo libro del trattato. Per quanto riguarda i testi, si sono considerati in particolare quello del codice latino di Bordeaux e quello del codice volgare di Parma: analizzate le procedure descritte, confrontate e integrate con i disegni presenti sui codici, si è passati allo studio dei capitelli dipinti in alcune scene della Storia della Vera Croce presso la Cappella Bacci della Basilica di San Francesco ad Arezzo.</p> <p>Prodotti collegati alla ricerca:</p> <ul style="list-style-type: none"> · G. M. VALENTI, J. ROMOR, Modelli interattivi per lo studio delle Prospettive Architettoniche, in (a c.d.) G. M. Valenti, Prospettive Architettoniche, Esiti del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale PRIN 2010-2011 Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio, Volume I, Sapienza University Press 2014. ISBN: 978 88 98533 45 9. · L. BAGLIONI, M. F. MANCINI, J. ROMOR, M. SALVATORE, Proposta di uno standard di acquisizione per il rilievo delle quadrature su superfici piane, in (a c.d.) G. M. Valenti, Prospettive Architettoniche, Esiti del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale PRIN 2010-2011 Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio, Volume I, Sapienza University Press 2014. ISBN: 978 88 98533 45 9. · J. ROMOR, Righe di legno e di carta e fili di seta: per una costruzione della prospettiva secondo Piero della Francesca, Workshop internazionale Le teorie, le tecniche e i repertori figurativi nella prospettiva d'architettura tra il '400 e il '700 - Dall'acquisizione alla lettura del dato, Firenze 16/17 Aprile 2015. · J. ROMOR, Il capitello del De prospectiva pingendi: geometria, arte, architettura, contributo proposto per il Convegno UID 2016 Le ragioni del disegno - Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità, Firenze, 15-17 settembre 2016.
---	--

2013-2014, **Assegno di ricerca** – Partecipazione al progetto **PRIN 2010** “*Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio*”, responsabile scientifico Prof. Riccardo Migliari

Keywords	Brief Description
<p>Prospettive architettoniche Quadraturismo Prospettiva Storia della prospettiva Rilievo Fotografia panoramica gigapixel Andrea Pozzo</p>	<p>Nell'ambito della suddetta ricerca la Dottoressa ha lavorato alla creazione di un repertorio delle opere pubblicate tra il Seicento e il Settecento che costituiscono un significativo contributo teorico alla storia, allo sviluppo e alla diffusione delle Prospettive Architettoniche. Contemporaneamente è stata impegnata, in collaborazione con un gruppo di ricerca coordinato dal Prof Riccardo Migliari, presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza di Roma, nelle attività di rilievo di varie Prospettive Architettoniche del territorio laziale.</p> <p>La candidata ha approfondito le conoscenze in ambito fotografico e si è cimentata in particolare nello studio della fotografia panoramica Ultra High Resolution con sistemi Gigapan e Clauss e nella possibilità di utilizzarla come base dati attendibile per la documentazione, lo studio e la divulgazione delle Prospettive Architettoniche oggetto della ricerca. Operando assieme al gruppo di ricerca afferente all'unità romana, la candidata ha partecipato a diverse campagne di rilievo nelle quali sono state impiegate tecniche di rilievo discreto tramite distanziometro laser 3D e tecniche di ripresa fotografica panoramica.</p> <p>Principali attività di rilievo svolte dalla candidata assieme al gruppo di ricerca:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Rilievo e restituzione del corridoio affrescato da Andrea Pozzo presso le Stanze di S. Ignazio a Roma. In particolare sono stati affrontati il rilievo metrico con strumenti topografici e le riprese fotografiche panoramiche Ultra High Resolution con sistema Gigapan. · Partecipazione alle attività di rilievo e restituzione dell'affresco staccato di Melozzo da Forlì “<i>Sisto IV nomina il Platina prefetto della biblioteca Vaticana</i>” conservato presso i Musei Vaticani.

	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione alle attività di rilievo e restituzione dell'affresco staccato di Melozzo da Forlì <i>Sisto IV nomina il Platina prefetto della biblioteca Vaticana</i> conservato presso i Musei Vaticani. In particolare sono stati affrontati il rilievo metrico con strumenti topografici e le riprese fotografiche panoramiche Ultra High Resolution con sistemi Gigapan e Clauss. • Partecipazione alle attività di rilievo e restituzione degli affreschi della Sala del Mappamondo presso Palazzo Venezia a Roma. Oggetto del rilievo sono state la Sala di Giove, la Sala del Concilio, la Sala dell'Aurora, la Sala dell'Armeria. In particolare sono stati affrontati il rilievo metrico con strumenti topografici e le riprese fotografiche panoramiche Ultra High Resolution con sistemi Gigapan e Clauss. • Partecipazione alle attività di rilievo e restituzione delle sale affrescate presso il Palazzo Farnese di Caprarola (Viterbo) nell'ambito del Progetto di interesse Nazionale PRIN2010 "Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio", responsabile scientifico Prof. Riccardo Migliari. Oggetto del rilievo sono state la Sala di Giove, la Sala del Concilio, la Sala dell'Aurora, la Sala dell'Armeria. In particolare sono stati affrontati il rilievo metrico con strumenti topografici e le riprese fotografiche panoramiche Ultra High Resolution con sistemi Gigapan e Clauss. • Partecipazione alle attività di rilievo e restituzione degli affreschi di Andrea Pozzo presso il Refettorio di Trinità del Monti a Roma. In particolare sono stati affrontati il rilievo metrico con strumenti topografici e le riprese fotografiche panoramiche Ultra High Resolution con sistema Gigapan. <p>Publicazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. M. VALENTI, J. ROMOR, Modelli interattivi per lo studio delle Prospettive Architettoniche, in (a c.d.) G. M. Valenti, Prospettive Architettoniche, Esiti del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale PRIN 2010-2011 Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio, Volume I, Sapienza University Press 2014. ISBN: 978 88 98533 45 9. • L. BAGLIONI, M. F. MANCINI, J. ROMOR, M. SALVATORE, Proposta di uno standard di acquisizione per il rilievo delle quadrature su superfici piane, in (a c.d.) G. M. Valenti, Prospettive Architettoniche, Esiti del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale PRIN 2010-2011 Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio, Volume I, Sapienza University Press 2014. ISBN: 978 88 98533 45 9. • R. MIGLIARI, M. FASOLO, L. BAGLIONI, M. F. MANCINI, J. ROMOR, M. SALVATORE, Architectural Perspectives survey, full paper pubblicato negli atti del convegno Euromed 2014, International Conference on Cultural Heritage, 3-8 november 2014, Lemessos, Cyprus • R. MIGLIARI, J. ROMOR, Perspective: veduta vincolata, theories and experimentations, full paper pubblicato negli atti del convegno ICGG 2014, Innsbruck, 4-8 august 2014 • G.M. VALENTI, J. ROMOR, Technological hybridization for the fruition of cultural heritage. Architectural Perspectives of Andrea Pozzo at St. Ignatius in Rome, abstract pubblicato negli atti del convegno Le vie dei Mercanti, Aversa-Capri, 12-14 june 2014 • G.M. VALENTI, J. ROMOR, A prototype software to navigate and measure a spherical panorama, full paper pubblicato negli atti del convegno Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology, Paris, 22-26 april 2014 <p>I risultati della ricerca sono stati divulgati tramite le seguenti partecipazioni a seminari e convegni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Euromed 2014, International Conference on Cultural Heritage, 3-8 november 2014, Lemessos, Cyprus. Partecipazione al convegno con un intervento dal titolo Architectural Perspectives survey (Riccardo Migliari, Marco Fasolo, Leonardo Baglioni, Matteo Flavio Mancini, Jessica Romor, Marta Salvatore) • ICGG 2014, 16th International Conference on Geometry and Graphics, Innsbruck, 4-8 august 2014. Partecipazione al convegno con un intervento dal titolo "Perspective: veduta vincolata, theories and experimentations" (Riccardo Migliari, Jessica Romor) • Le vie dei Mercanti, XII International Forum, Aversa-Capri, 12-14 june 2014. Partecipazione al convegno con un intervento dal titolo "Technological hybridization for the fruition of cultural heritage. Architectural Perspectives of Andrea Pozzo at St. Ignatius in Rome" (Graziano Mario Valenti, Jessica Romor) • CAA 2014, Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology, Paris, 22-26 april 2014. Partecipazione al convegno con un intervento dal titolo "A prototype software to navigate and measure a spherical panorama" (Graziano Mario Valenti, Jessica Romor)
<p>2013-2014, Progetto di Ricerca di Ateneo - <i>"Integrazione e condivisione di modelli digitali per la documentazione stratigrafica del rilievo architettonico e archeologico"</i>, responsabile scientifico Prof. Graziano Mario valenti</p>	
<p>Keywords</p>	<p>Brief Description</p>
<p>Rilievo Fotografia panoramica gigapixel</p>	<p>La dottoressa ha partecipato alla fase della raccolta documentale volta a definire lo stato dell'arte riguardante gli strumenti e le tecniche di rilievo ritenute più idonee per documentare le informazioni provenienti dallo scavo. Si è occupata in seguito delle fasi di</p>

Archeologia	rilievo tramite Image Based Modeling e della normalizzazione dei dati; ha realizzato un prototipo di modello integrato informativo e ne ha curato la comunicazione. Si è occupata dell'esposizione dei risultati della ricerca in occasione del convegno internazionale CAA - <i>Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology</i> tenutosi a Parigi dal 22 al 26 aprile 2014, con un intervento dal titolo "A prototype software to navigate and measure a spherical panorama" (Graziano Mario Valenti, Jessica Romor).
2010-2012, Progetto di Ricerca di Ateneo - "Il rinnovamento degli studi sulla rappresentazione scientifica dello spazio", responsabile scientifico Prof. Riccardo Migliari	
<i>Keywords</i>	<i>Brief Description</i>
Rappresentazione digitale Prospettiva Storia della prospettiva Procedimenti prospettici	<p>In continuità con i risultati della ricerca PRIN2008, per la quale la dottoressa ha messo a punto un repertorio delle opere teoriche sulla prospettiva riferite agli ultimi centocinquanta anni, sono stati studiati in modo approfondito i testi raccolti evidenziando il contributo di artisti e matematici all'evoluzione di questo metodo di rappresentazione. Sono stati analizzati e illustrati tanto i procedimenti indiretti tramandati dalla trattatistica in ambito artistico, tanto i principi proiettivi esposti nei testi matematici, sino ad arrivare alla definizione della prospettiva come metodo diretto di rappresentazione a partire dalla seconda metà del Novecento, ad opera degli architetti e, in particolare, della Scuola Romana.</p> <p>Principali prodotti nei quali sono stati riversati i risultati della ricerca:</p> <ul style="list-style-type: none"> · J. ROMOR, <i>Sull'evoluzione della prospettiva tra teoria e applicazione</i>, atti del XXXIV Convegno dei Docenti della Rappresentazione, IX Congresso UID Unione Italiana Disegno, Elogio della teoria: identità delle discipline della rappresentazione e del rilievo, Roma, 13-14-15 dicembre 2012. ISBN: 9788849225198. · J. ROMOR, <i>Per una storia della Prospettiva del XX Secolo - Repertorio dei testi sulla rappresentazione prospettica in Italia, dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri</i>, in Aa. Vv., <i>Per un rinnovamento della Geometria Descrittiva, Strumenti del dottorato di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo</i>, Gangemi, 2012 Roma. ISBN: 9788849223057. · J. ROMOR, <i>La prospettiva nel Novecento</i>, tesi di dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, ciclo XXIV, relatore Prof. Riccardo Migliari, 2012 - Disponibile all'indirizzo: http://hdl.handle.net/10805/1701
2011-2012, Assegno di ricerca – Partecipazione all' Edizione Critica Nazionale del testo <i>De Prospectiva Pingendi</i> di Piero della Francesca, coordinata dal Prof. Riccardo Migliari e dalla Professoressa Marisa Dalai Emiliani.	
<i>Keywords</i>	<i>Brief Description</i>
Piero della Francesca <i>De prospectiva pingendi</i> Prospettiva Procedimenti prospettici Proiezioni ortogonali Metodi di rappresentazione Storia della prospettiva Capitello Rappresentazione dell'architettura	<p>In tale sede, la Dottoressa si è occupata dell'analisi e della relativa riproduzione di numerose figure contenute nei tre volumi del trattato di Piero della Francesca, studiando in maniera approfondita la storia della prospettiva, e in particolare i metodi e le tecniche adottati da Piero della Francesca nell'esecuzione delle sue prospettive. Secondo i dettami delle Edizioni Critiche, di ogni figura sono state realizzate due versioni, la prima, diplomatica, volta a riprodurre fedelmente i segni tracciati da Piero, la seconda, critica, costruita seguendo con la massima precisione le indicazioni contenute nel testo, nella varie versioni in latino e volgare, appartenenti ai quattro codici di cui si dispone attualmente. In particolare la dottoressa si è occupata, assieme ai colleghi, dello studio delle prime proposizioni fondamentali del trattato, che costituiscono il fondamento della teoria prospettica di Piero della Francesca, e di una serie di figure tratte dai tre libri, tra le quali spiccano per complessità e importanza il torculo e il capitello italico. La candidata si è inoltre occupata in modo particolare dello studio e dell'illustrazione del secondo modo proposto da Piero della Francesca per la costruzione della prospettiva, progenitore del successivo metodo degli architetti. Lo studio di questo fondamentale trattato sulla prospettiva e dell'impiego evidente che l'autore fa della rappresentazione in pianta e alzato come ausiliare nel terzo libro ha inoltre avuto notevole importanza nella definizione storica di questo ulteriore metodo di rappresentazione, generalmente ricondotto nella sua genesi a Gaspard Monge.</p> <p>Principali prodotti nei quali sono stati riversati i risultati della ricerca:</p> <ul style="list-style-type: none"> · C. GIZZI, R. MIGLIARI, L. BAGLIONI, F. FALLAVOLLITA, M. FASOLO, M.F. MANCINI, J. ROMOR, M. SALVATORE, <i>De prospectiva pingendi</i> – I. Edizione critica del testo volgare, II. Edizione critica dei disegni, III. Stampa anastatica del codice 1576 della Biblioteca Palatina di Parma, Edizione Nazionale degli scritti di Piero della Francesca, commissione scientifica Marisa Dalai Emiliani,

	<p>Ottavio Besomi, Carlo Maccagni, Franca Ela Consolino, Riccardo Migliari. Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato: Roma, 2017. ISBN: 978-88-240-2759-5.</p> <ul style="list-style-type: none"> • F. CARDERI, R. MIGLIARI, L. BAGLIONI, F. FALLAVOLLITA, M. FASOLO, M.F. MANCINI, J. ROMOR, M. SALVATORE, <i>De prospectiva pingendi</i> – I. Edizione critica del testo latino, II. Edizione critica dei disegni, III. Stampa anastatica del codice 616 Bibliothèque Municipale Bordeaux, Edizione Nazionale degli scritti di Piero della Francesca, commissione scientifica Marisa Dalai Emiliani, Ottavio Besomi, Carlo Maccagni, Franca Ela Consolino, Riccardo Migliari. Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato: Roma, 2017. ISBN: 978-88-240-2760-1. • R. MIGLIARI, J. ROMOR, <i>Perspective: veduta vincolata, theories and experimentations</i>, full paper pubblicato negli atti del convegno ICGG 2014, Innsbruck, 4-8 august 2014. ISBN: 978-3-902936-46-2. • J. ROMOR, <i>Piero della Francesca and the construction of the perspective image - Analysis and virtual reconstructions for the illustration and comprehension of the procedures described in the De Prospectiva Pingendi</i>, full paper pubblicato negli atti del convegno Geometrias'14, Lisboa, 17-18 may 2014. ISBN: 978-989-98926-1-3.
<p>2010-2013, Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale PRIN 2008 - “<i>Geometria descrittiva e rappresentazione digitale: memoria e innovazione</i>”, responsabile scientifico Prof. Riccardo Migliari</p>	
<i>Keywords</i>	<i>Brief Description</i>
<p>Geometria Descrittiva Metodi di rappresentazione Prospettiva Rappresentazione digitale</p>	<p>Studio dell’evoluzione dei metodi di rappresentazione, con particolare riferimento alla prospettiva. Creazione di un repertorio dei testi sul metodo della rappresentazione prospettica, appartenenti tanto alla tradizione artistica, tanto alla produzione scientifica, che consentono di studiare e descrivere l’evoluzione di tale metodo di rappresentazione. Tale repertorio si è concentrato sui testi che vanno dalla seconda metà dell’Ottocento ai giorni nostri, periodo per il quale non è mai stata fatta in precedenza una ricognizione di questo genere, nonostante la notevole evoluzione del metodo propria degli ultimi centocinquanta’anni.</p> <p>Principali prodotti nei quali sono stati riversati i risultati della ricerca:</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. ROMOR, <i>Sull’evoluzione della prospettiva tra teoria e applicazione</i>, atti del XXXIV Convegno dei Docenti della Rappresentazione, IX Congresso UID Unione Italiana Disegno, Elogio della teoria: identità delle discipline della rappresentazione e del rilievo, Roma, 13-14-15 dicembre 2012. ISBN: 9788849225198. • J. ROMOR, <i>Per una storia della Prospettiva del XX Secolo - Repertorio dei testi sulla rappresentazione prospettica in Italia, dalla fine dell’Ottocento ai giorni nostri</i>, in Aa. Vv., <i>Per un rinnovamento della Geometria Descrittiva, Strumenti del dottorato di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo</i>, Gangemi, 2012 Roma. ISBN: 9788849223057. • J. ROMOR, <i>La prospettiva nel Novecento</i>, tesi di dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, ciclo XXIV, relatore Prof. Riccardo Migliari, 2012 - Disponibile all’indirizzo: http://hdl.handle.net/10805/1701
<p>2010-2011, Progetto di Ricerca di Ateneo - “<i>Evoluzione e tecnica della modellazione digitale delle superfici per il progetto di design</i>”, responsabile scientifico Prof. Graziano Mario valenti</p>	
<i>Keywords</i>	<i>Brief Description</i>
	<p>La dottoressa si è occupata della ricerca delle fonti documentali, dell’analisi critica del percorso evolutivo delle tecniche di rappresentazione-modellazione digitale delle superfici. Si è poi occupata della sperimentazione e del collaudo delle principali tecniche sopra individuate e, infine, dell’individuazione di singolarità operative e proposta di soluzioni alternative.</p>
<p>2009, Progetto di Ricerca - “<i>Campagna di rilevamento con tecniche integrate di episodi architettonici ed archeologici nella provincia di Isernia</i>”, responsabile scientifico Prof. Cesare Cundari</p>	
<i>Keywords</i>	<i>Brief Description</i>
<p>Rilievo integrato Verlasce</p>	<p>Sperimentazione di rilievo diretto e rilievo tramite laser scanner del complesso architettonico del Verlasce e restituzione dei dati.</p>
<p>2008-2013, attività di ricerca tramite borse di collaborazione finalizzate ad attività di tutorato, didattico-integrative, propedeutiche e di recupero presso il CeSMA, Centro Servizi Multimediali per l’Architettura, della Facoltà di Architettura, Università Sapienza di Roma</p>	
<i>Keywords</i>	<i>Brief Description</i>
E-learning	Dal 2008 al 2010 la candidata si è occupata dell’organizzazione e gestione di sei cicli di

Moodle Webconference BIM Disegno digitale	<p>esercitazioni guidate sull'utilizzo di programmi di disegno digitale e impaginazione per un totale di 300 ore.</p> <p>Dal 2010 al 2011 la dottoressa si è occupata dell'introduzione delle metodologie e degli strumenti della didattica e-learning nei corsi universitari – curricolari e integrativi – della facoltà di Architettura della Sapienza di Roma, grazie all'utilizzo di piattaforme specifiche (Moodle, Adobe Connect) in grado di favorire l'apprendimento a distanza tramite sistemi integrati di webconference, archivi condivisi e test di autovalutazione. Dopo una prima fase di studio e sperimentazione dei sistemi considerati, la dottoressa si è occupata della formazione di altri docenti che hanno in seguito erogato lezioni in modalità e-learning in diversi ambiti.</p> <p>La candidata si è inoltre occupata, nel corso del dottorato di ricerca, della gestione delle lezioni in webconference della Scuola Nazionale di Dottorato inerenti il ciclo di lezioni sulla geometria descrittiva nell'anno accademico 2009-2010.</p> <p>Dal 2011 al 2013 la dottoressa si è dedicata allo studio e alla sperimentazione dei sistemi BIM, con particolare riferimento al software Revit Architecture, applicati alla rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente. L'attività di ricerca ha avuto immediate ricadute didattiche che hanno portato alla progettazione, realizzazione e gestione di due corsi di Building Information Modeling erogati in modalità e-learning tramite piattaforma Moodle della Sapienza e rivolti agli studenti della Facoltà di Architettura dell'Università Sapienza di Roma.</p>
2008-2012, Attività di ricerca in qualità di dottoranda in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo sviluppando la tesi dal titolo <i>“La prospettiva nel Novecento”</i> , Relatore Prof. Riccardo Migliari, presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università Sapienza di Roma.	
<i>Keywords</i>	<i>Brief Description</i>
Prospettiva Storia della prospettiva Procedimenti prospettici Noel Germain Poudra	<p>Durante il secondo e terzo anno di dottorato (dicembre 2009-dicembre 2011) si dedica alla stesura della tesi di dottorato, dal titolo <i>“La prospettiva nel Novecento”</i>. Nell'ambito di questa ricerca ha approfondito lo studio della storia della prospettiva, per comprendere, attraverso l'analisi dei testi pubblicati negli ultimi centocinquant'anni, come si sia evoluto tale metodo di rappresentazione e individuare i presupposti che hanno portato al consolidamento della prospettiva come metodo diretto. Ciò ha comportato una analisi accurata dei procedimenti prospettici, adottati in particolare nei testi di prospettiva pratica, e dei principi di geometria proiettiva propri dei testi scientifici. La ricerca si è conclusa con la produzione di vasti apparati, tra i quali un indice degli autori e delle opere e un repertorio dettagliato delle stesse, testimonianza della recente evoluzione di questo metodo di rappresentazione.</p> <p>Principali prodotti nei quali sono stati riversati i risultati della ricerca:</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. ROMOR, <i>Sull'evoluzione della prospettiva tra teoria e applicazione</i>, atti del XXXIV Convegno dei Docenti della Rappresentazione, IX Congresso UID Unione Italiana Disegno, Elogio della teoria: identità delle discipline della rappresentazione e del rilievo, Roma, 13-14-15 dicembre 2012. ISBN: 9788849225198. • J. ROMOR, <i>Per una storia della Prospettiva del XX Secolo - Repertorio dei testi sulla rappresentazione prospettica in Italia, dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri</i>, in Aa. Vv., <i>Per un rinnovamento della Geometria Descrittiva, Strumenti del dottorato di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo</i>, Gangemi, 2012 Roma. ISBN: 9788849223057. • J. ROMOR, <i>La prospettiva nel Novecento</i>, tesi di dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, ciclo XXIV, relatore Prof. Riccardo Migliari, 2012 - Disponibile all'indirizzo: http://hdl.handle.net/10805/1701

Part VIII – Conference, workshop / Convegni, workshop

VIII A – Partecipazione a convegni nazionali e internazionali con presentazione orale

<i>Year</i>	<i>Conferences</i>
2019	<p>AHFE 2019, 10th International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics, 24-28 luglio 2019, Washington.</p> <p>PARTECIPAZIONE al convegno con un intervento dal titolo <i>“Procedural modelling as a tool for morphological analysis of the design idea”</i> (J. Romor), PUBBLICATO nei relativi atti.</p>

2019	-Graphics/-Grafiche - <i>International and interdisciplinary conference on image and imagination / Convegno internazionale e interdisciplinare su immagine e immaginazione</i> , Alghero, 4-5 luglio 2019. PARTECIPAZIONE al convegno con un intervento dal titolo " <i>Perception and communication of urban space: observations on fourteenth- and fifteenth-century representations of Rome</i> , contributo negli atti del convegno" (L. Carlevaris, J. Romor, G.M. Valenti), IN PUBBLICAZIONE nei relativi atti.
2018	<i>L'architettura dipinta: storia, conservazione e rappresentazione digitale</i> , 4° Convegno Internazionale, Firenze 8-9 novembre 2018. PARTECIPAZIONE al convegno con un intervento dal titolo " <i>Per una metodologia di studio delle prospettive architettoniche</i> " (L. Baglioni Leonardo, A.L. Carlevaris, M. Fasolo, M.F. Mancini, J. Romor, M. Salvatore, G.M. Valenti), IN PUBBLICAZIONE nei relativi atti.
2018	<i>Digital Heritage 2018 - New Realities: Authenticity & Automation in the Digital Age</i> , 3rd International Congress & Expo, 26-30 October 2018, San Francisco, USA. PARTECIPAZIONE al convegno con un intervento dal titolo " <i>Image Base Modelling, 3D Laser scan & Gigapixel survey for the documentation of Carlo Lucangeli's Flavian Amphitheater wooden model</i> " (G.M. Valenti, J. Romor), PUBBLICATO nei relativi atti.
2018	<i>Rappresentazione/materiale/immateriale - Drawing as (in)tangible representation</i> , 40° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, XV Congresso della Unione Italiana per il Disegno, Milano 13/15 settembre 2018. PARTECIPAZIONE al convegno con un intervento dal titolo " <i>La rappresentazione discreta delle mura di Roma evocata nella 'Descriptio Urbis Romae' di Leon Battista Alberti</i> " (G.M. Valenti, J. Romor), PUBBLICATO nei relativi atti.
2018	<i>ICGG 2018, 18th International Conference on Geometry and Graphics</i> , 40 th Anniversary, Politecnico di Milano 3/7 August 2018. PARTECIPAZIONE al convegno con un intervento dal titolo " <i>Between survey and interpretation: the original shape of Flavian Amphitheater according to Carlo Lucangeli's wooden model</i> " (J. Romor, G.M. Valenti), PUBBLICATO nei relativi atti.
2018	<i>History of Engineering - Storia dell'Ingegneria</i> , 3rd International Conference on History of Engineering, 7° Convegno di Storia dell'Ingegneria, Naples, 2018 April 23 rd -24 th . PARTECIPAZIONE al convegno con un intervento dal titolo " <i>Primato romano delle volte: il Tempio di Diana a Baia</i> " (A. Sinopoli, G.M. Valenti, M. Bruno, C. Conti, J. Romor, G. Martines), PUBBLICATO nei relativi atti.
2017	Convegno internazionale e interdisciplinare " <i>Immagini?</i> ", Bressanone, 27/28 novembre 2017. PARTECIPAZIONE al convegno con un intervento dal titolo " <i>Modelli interpretativi tra teoria e percezione: il caso delle 'Due regole della prospettiva pratica' di Jacopo Barozzi da Vignola</i> " (J. Romor), PUBBLICATO nei relativi atti.
2017	" <i>Martedì del FAI</i> ", appuntamenti mensili organizzati dalla Delegazione di Belluno del FAI, Fondo Ambiente Italiano. 31 ottobre 2017, Sala Bianchi, Belluno. Intervento su invito tenuto da J. Romor dal titolo " <i>OLTRE LA QUADRATURA. Analisi grafica, restituzione prospettica e ricostruzione digitale degli affreschi di Andrea Pozzo presso le Stanze di Sant'Ignazio a Roma</i> "
2017	<i>Territori e frontiere della rappresentazione</i> , 39° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, XIV Congresso della Unione Italiana Disegno, Napoli, 14-15-16 settembre 2017. PARTECIPAZIONE al convegno con un intervento dal titolo " <i>L'Anfiteatro Flavio nell'interpretazione lineare di Carlo Lucangeli: un modello conoscitivo</i> " (G. M. Valenti, C. Conti, J. Romor), PUBBLICATO nei relativi atti.
2016	<i>17th International Conference on Geometry and Graphics ICGG 2016</i> , 4 - 8 August 2016, Beijing, China. PARTECIPAZIONE al convegno con un intervento dal titolo " <i>The 'Descriptio Urbis Romae' by Leon Battista Alberti: historical analysis, experimental hypotheses</i> " (J. Romor, G. M. Valenti), PUBBLICATO nei relativi atti.
2014	<i>Euromed 2014, International Conference on Cultural Heritage</i> , 3-8 november 2014, Lemessos, Cyprus. PARTECIPAZIONE al convegno con un intervento dal titolo " <i>Architectural Perspectives survey</i> " (Riccardo Migliari, Marco Fasolo, Leonardo Baglioni, Matteo Flavio Mancini, Jessica Romor, Marta Salvatore), PUBBLICATO nei relativi atti.
2014	<i>ICGG 2014, 16th International Conference on Geometry and Graphics</i> , Innsbruck, 4-8 august 2014. PARTECIPAZIONE al convegno con un intervento dal titolo " <i>Perspective: veduta vincolata, theories and</i>

	<i>experimentations</i> " (Riccardo Migliari, Jessica Romor), PUBBLICATO nei relativi atti.
2014	<i>Le vie dei Mercanti, XII International Forum, Aversa-Capri, 12-14 June 2014.</i> PARTECIPAZIONE al convegno con un intervento dal titolo " <i>Technological hybridization for the fruition of cultural heritage. Architectural Perspectives of Andrea Pozzo at St. Ignatius in Rome</i> " (Graziano Mario Valenti, Jessica Romor), PUBBLICATO nei relativi atti.
2014	<i>Convegno Aproved Geometrias'14, New challenges on practice, researching and teaching Geometries and Drawing, Lisboa, 17-18 May 2014.</i> PARTECIPAZIONE al convegno con un intervento dal titolo " <i>Perspective as a representation mode</i> " (Riccardo Migliari, Jessica Romor, Marta Salvatore), PUBBLICATO nei relativi atti.
2014	<i>Convegno Aproved Geometrias'14, New challenges on practice, researching and teaching Geometries and Drawing, Lisboa, 17-18 May 2014.</i> PARTECIPAZIONE al convegno con un intervento dal titolo " <i>Piero della Francesca and the construction of the perspective image - Analysis and virtual reconstructions for the illustration and comprehension of the procedures described in the De prospectiva Pingendi</i> " (Jessica Romor), PUBBLICATO nei relativi atti.
2014	<i>CAA 2014, Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology, Paris, 22-26 April 2014.</i> PARTECIPAZIONE al convegno con un intervento dal titolo " <i>A prototype software to navigate and measure a spherical panorama</i> " (Graziano Mario Valenti, Jessica Romor), PUBBLICATO nei relativi atti.
2012	<i>Elogio della teoria: identità delle discipline della rappresentazione e del rilievo, IX Congresso UID Unione Italiana Disegno, XXXIV Convegno dei Docenti della Rappresentazione, Roma, 13-14-15 dicembre 2012.</i> PARTECIPAZIONE al convegno con un intervento dal titolo " <i>Sull'evoluzione della prospettiva tra teoria e applicazione</i> " (Jessica Romor), PUBBLICATO nei relativi atti.
2012	<i>Conference Nexus 2012: Relationships between Architecture and Mathematics, 11-14 giugno 2012, Milano.</i> PARTECIPAZIONE al convegno con un intervento dal titolo " <i>Surfaces: Concept, Design, Parametric Modeling and Prototyping</i> " (Andrea Casale, Graziano Mario Valenti, Michele Calvano, Jessica Romor), PUBBLICATO nei relativi atti.
2012	<i>Domes in the world, International congress, 19 -23 Marzo 2012, Firenze.</i> PARTECIPAZIONE al convegno con un intervento dal titolo " <i>Geometry and symbols in Sant'Ivo alla Sapienza in Rome</i> " coordinato dai professori Laura De Carlo ed Emanuela Chiavoni, PUBBLICATO nei relativi atti.
2009	<i>Convegno Internazionale A.E.D. "Disegnare il tempo e l'armonia. Il disegno di architettura osservatorio nell'universo.", Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, Firenze, 17-18-19 settembre 2009.</i> Partecipazione al Convegno con un intervento dal titolo " <i>Geometria, simbolo e allegoria in Sant'Ivo alla Sapienza</i> " coordinato dai professori Laura De Carlo, Emanuela Chiavoni e Piero Albisinni.

VIII B – Partecipazione a seminari e workshop con presentazione orale

Year	Seminars and Workshops
2016	Seminario internazionale di studi Rappresentazioni 2.0, Università IUAV di Venezia, Venezia 30 marzo 2016. PARTECIPAZIONE al convegno con un intervento dal titolo " <i>L'edizione critica dei disegni del De prospectiva pingendi</i> " (R. Migliari, M. Fasolo, F. Fallavollita, L. Baglioni, M. Salvatore, J. Romor, M. F. Mancini).
2015	Partecipazione al Workshop Internazionale "Points cloud-based Building Information Modeling", Roma 6-10 luglio 2015, Facoltà di Ingegneria civile e industriale, San Pietro in Vincoli, Università Sapienza di Roma. Titolo della lezione: "Introduction to BIM for the project".
2015	Workshop internazionale <i>Le teorie, le tecniche e i repertori figurativi nella prospettiva d'architettura tra il '400 e il '700 - Dall'acquisizione alla lettura del dato</i> , Firenze 16/17 Aprile 2015 PARTECIPAZIONE al convegno con un intervento dal titolo " <i>Righe di legno e di carta e fili di seta: per</i>

	<i>una costruzione della prospettiva secondo Piero della Francesca</i> ” (Jessica Romor), PUBBLICATO nei relativi atti.
2012	<i>Palladio Lab</i> , venerdì 6 luglio 2012, Vicenza, palazzo Barbarano. PARTECIPAZIONE al workshop nella sezione full paper con un intervento dal titolo “ <i>Un database per l’ordine architettonico: Andrea Palladio</i> ” (Graziano Mario Valenti, Andrea Casale, Jessica Romor, Michele Calvano), PUBBLICATO nei relativi atti.
2011	<i>Virtual Cultural Heritage</i> , 3-5 novembre 2011, Lingotto Fiere di Torino. PARTECIPAZIONE al seminario nel corso dell’ intervento del Prof. Riccardo Migliari “ <i>Il contributo delle tecniche digitali allo studio dei disegni antichi</i> ”.
2008	Seminario <i>La Rappresentazione come tema: il progetto di architettura e la restituzione digitale</i> , Università degli Studi di Trieste, Facoltà di Architettura, 21.5.2008. Partecipazione al Seminario con un intervento dal titolo, <i>Lo spazio della figurazione artistica tra reale e virtuale nella ricostruzione delle stanze di Andrea Pozzo per S. Ignazio a Roma</i> (Jessica Romor).

VIII C - Partecipazione a convegni internazionali e nazionali con memorie scritte

Year	Conferences
2013	XXXV Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, Decimo Congresso UID – Matera, 24, 25 e 26 ottobre 2013, Patrimoni e Siti UNESCO. Memoria, Misura e Armonia. PARTECIPAZIONE alla poster session del convegno con un poster dal titolo “ <i>La prospettiva nel Novecento</i> ” (Jessica Romor).
2012	<i>Domes in the world</i> , International congress, 19 -23 Marzo 2012, Firenze. PARTECIPAZIONE alla poster session del convegno con un poster dal titolo “ <i>The Dome of Saint Yves at La Sapienza. Hypothesis on Chapel’s morphogenesis</i> ” (Sara De Felici, Jessica Romor, Wissam Wahbeh).
2010	<i>Disegno quindi sono</i> , XXXII Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione, Villa Marigola, Lerici, 22-25 settembre 2010. Pubblicazione sugli atti del convegno dell’abstract dal titolo “ <i>Il disegno per l’illustrazione dei metodi di rappresentazione</i> ” (Jessica Romor).

VIII D - Partecipazione all’organizzazione di forum

Year	Forums
2018	Partecipa con i colleghi del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura della Sapienza Università di Roma all’organizzazione del Forum “Declinare Roma”, Facoltà di Architettura 7-8 giugno, contribuendo alla organizzazione e all’allestimento della sezione “ <i>Romae, l’identità plurale</i> ”, per la quale ha progettato e realizzato i pannelli relativi alla rappresentazione del modello ligneo di Carlo Lucangeli e della <i>Descriptio Urbis Romae</i> di Leon Battista Alberti.

VIII E - Partecipazione a convegni internazionali in qualità di moderatrice

Year	Forums
2019	Chair al Convegno AHFE 2019, 10th International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics, 24-28 luglio 2019, Washington D.C.
2018	Coordinatrice dei chairs , nel ruolo di co-chair , al Convegno ICGG 2018, 18th International Conference on Geometry and Graphics, 40 th Anniversary, promosso dalla International Society for Geometry and Graphics (ISGG), Politecnico di Milano 3/7 August 2018.
2016	Chair al Convegno ICGG 2016, 17th International Conference on Geometry and Graphics, promosso dalla International Society for Geometry and Graphics (ISGG), 4 - 8 August 2016, Beijing, China.

VIII F – Partecipazione a seminari e workshop con attività pratiche

Year	Forums
2010	<i>L’acquarello e le tecniche di rappresentazione artistica</i> , condotto dal maestro Pedro Cano, workshop organizzato dall’Università La Sapienza, Dipartimento di Rilievo Analisi e Disegno dell’Ambiente e

	dell'Architettura, Roma, 15 e 16 giugno 2010
2010	<i>La Geometria Descrittiva e il suo rinnovamento</i> , Scuola nazionale di dottorato di ricerca in Scienze della rappresentazione e del rilievo, Seminario nazionale promosso dalla scuola di Roma e Coordinato da Riccardo Migliari, A.A. 2009/2010.
2009	<i>L'acquarello e le tecniche di rappresentazione artistica</i> condotto dal maestro Pedro Cano, workshop organizzato dall'Università La Sapienza, Dipartimento di Rilievo Analisi e Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura, Roma, 5-8 maggio 2009
2009	<i>Metodi integrati di Rilievo e di Rappresentazione dell'architettura. Studi sulla Cattedrale di Palermo</i> , Scuola Nazionale di Dottorato, Coord. Prof. Emma Mandelli, Palermo, 20-21-22-23-24 aprile 2009. Il workshop è consistito in una serie di lezioni teoriche sulla storia della Cattedrale di Palermo, oggetto del rilievo, e sull'utilizzo delle diverse strumentazioni, ed è stato completato con la partecipazione alle attività di restituzione della Cattedrale di Palermo sulla base di un rilievo pregresso e la ricostruzione del progetto della stessa antecedente i rifacimenti dell'epoca barocca.

VIII G - Partecipazione a convegni, seminari e workshops internazionali e nazionali in qualità di solo uditore

Year	Forums
2017	<i>Perspective space and perception</i> , convegno tenutosi presso lo IUAV, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Dipartimento di Cultura del Progetto, Venezia, 24 maggio 2017.
2017	Workshop <i>3D Modeling and BIM – Progettazione, Design e Proposte per la Ricostruzione</i> , Sapienza Università di Roma, Roma 19-20 aprile 2017.
2016	<i>Brainstorming - The BIM model</i> , Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Milano, 25 novembre 2016.
2016	<i>Le ragioni del disegno. Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità</i> , XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XIII Congresso della Unione Italiana del Disegno, Firenze 15, 16, 17 settembre 2016.
2010	<i>XIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica</i> , Universidad Politecnica de Valencia, Valencia, 27-29 maggio 2010.
2008	<i>Un disegno lungo trenta anni</i> , Quinto congresso UID, XXX Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione, Villa Marigola, Lerici, 2-4 ottobre 2008.
2008	<i>Ibridazioni. Idee per la rappresentazione</i> , seminario di studi presso l'Università IUAV di Venezia, Dipartimento di Progettazione Architettonica, Venezia, 19 settembre 2008.
2008	<i>Il disegno delle macchine rinascimentali</i> , seminario organizzato dall'Università La Sapienza, Dipartimento di Rilievo Analisi e Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura, Roma, 15 luglio 2008.
2008	Simposio <i>"Andrea Palladio 1508-2008 – Il simposio del Cinquecento"</i> , sessione Palladio nel territorio: ville e ponti, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 10 maggio 2008.
2008	<i>Geometria descrittiva e informatica. Ricerca e insegnamento</i> , conferenza tenuta da Riccardo Migliari, Università IUAV di Venezia, Dipartimento di Storia dell'Architettura, aula Tafuri, Venezia, 6 maggio 2008.
2008	<i>La Geometria tra Didattica e Ricerca</i> , Convegno Internazionale, Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, Sezione Architettura e Disegno, Firenze, 17-19 aprile 2008.

Part IX – Summary of Scientific Achievements / Sommario della produzione scientifica

Product type	Number	National - International	Start	End
Monografie	2	2 nazionali	2016	2017
Riviste in classe A	2	2 internazionali	2008	2013
Riviste scientifiche	4	4 internazionali	2012	2019
Atti di Convegno	21	2 nazionali; 19 internazionali	2010	2019
Voci di enciclopedia	5	5 nazionali	2017	2017
Contributi in volume	7	6 nazionali; 1 internazionale	2012	2019

Part X – Publications / Pubblicazioni

X A – Elenco globale delle pubblicazioni

Monografie	
<i>Year</i>	<i>Publications</i>
2017	<p>F. CARDERI, R. MIGLIARI, L. BAGLIONI, F. FALLAVOLLITA, M. FASOLO, M.F. MANCINI, J. ROMOR, M. SALVATORE, <i>De prospectiva pingendi – I. Edizione critica del testo latino, II. Edizione critica dei disegni, III. Stampa anastatica del codice 616 Bibliothèque Municipale Bordeaux</i>, Edizione Nazionale degli scritti di Piero della Francesca, commissione scientifica Marisa Dalai Emiliani, Ottavio Besomi, Carlo Maccagni, Franca Ela Consolino, Riccardo Migliari. Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato: Roma, 2017. ISBN: 978-88-240-2760-1.</p> <p>Contributi dei quali la candidata è autrice:</p> <ul style="list-style-type: none"> · introduzione, paragrafo I.E, La tecnica del disegno di Piero, la tecnica digitale impiegata nella presente edizione e le convenzioni grafiche adottate (pp. XXVII-XXX); · introduzione, paragrafo III.C, Il secondo modo per costruire la prospettiva dei corpi tridimensionali nel terzo libro: il <i>torques</i> (pp. LV-LIX); · introduzione, paragrafo III.D, L'illustrazione della proposizione 7 del terzo libro: la prospettiva del <i>capitellum</i> di ordine composito o italico (pp. LIX-LXVII); · schede e disegni diplomatici e critici delle proposizioni I.2 (p. 6), I.10 (p. 17), I.11 (pp. 18, 19), I.17 (pp. 32, 33), I.18 (p. 34), I.19 (pp. 35, 36), I.20 (pp. 37, 38), I.21 (p. 39), I.25 (pp. 47, 48), I.26 (pp. 49, 50), I.27 (pp. 51, 52), II.7 (pp. 78-82), II.8 (pp. 83-87), III.4 (pp. 125-133), III.7 (pp. 140-152).
2016	<p>C. GIZZI, R. MIGLIARI, L. BAGLIONI, F. FALLAVOLLITA, M. FASOLO, M.F. MANCINI, J. ROMOR, M. SALVATORE, <i>De prospectiva pingendi – I. Edizione critica del testo volgare, II. Edizione critica dei disegni, III. Stampa anastatica del codice 1576 della Biblioteca Palatina di Parma</i>, Edizione Nazionale degli scritti di Piero della Francesca, commissione scientifica Marisa Dalai Emiliani, Ottavio Besomi, Carlo Maccagni, Franca Ela Consolino, Riccardo Migliari. Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato: Roma, 2016. ISBN: 978-88-240-2759-5.</p> <p>Contributi dei quali la candidata è autrice:</p> <ul style="list-style-type: none"> · introduzione, paragrafo I.E, La tecnica del disegno di Piero, la tecnica digitale impiegata nella presente edizione e le convenzioni grafiche adottate (pp. XXVII-XXX); · introduzione, paragrafo III.C, Il secondo modo per costruire la prospettiva dei corpi tridimensionali nel terzo libro: il torculo (pp. LIV-LVIII); · introduzione, paragrafo III.E, L'illustrazione della Proposizione 7 del terzo libro: la prospettiva del capitello di ordine composito o italico (pp. LXII-LXVI); · schede e disegni diplomatici e critici delle proposizioni I.2 (pp. 8, 9), I.10 (p. 22), I.11 (p. 23), I.17 (pp. 35-37), I.18 (pp. 38, 39), I.19 (pp. 40, 41), I.20 (pp. 42, 43), I.21 (pp. 44, 45), I.25 (pp. 52, 53), I.26 (pp. 54-56), I.27 (pp. 57, 58), II.7 (pp. 88-94), II.8 (pp. 95-98), III.4 (pp. 138-148), III.7 (pp. 177-195).
Contributi in volume	
<i>Year</i>	<i>Publications</i>
2019	G.M. VALENTI, C. CONTI, J. ROMOR, <i>Representing with wood. Carlo Lucangeli and the model of the Flavian Amphitheatre</i> , in F. BIANCONI, M. FILIPPUCI, M.P. CALABRÒ, A. BUFFI, <i>Digital wood design - Innovative techniques of representation in architectural design</i> , Springer International Publishing, 2019. ISBN: 978-3-030-03676-8.
2019	J. ROMOR, <i>Andrea Pozzo e il corridoio della Casa Professa del Gesù</i> . In A. DE ROSA, <i>Roma anamorfica: prospettiva e anamorfose in epoca barocca</i> , collana Storia dei metodi e delle forme di rappresentazione. Aracne Editrice: 2019. ISBN: 978-88-255-2455-0
2017	J. ROMOR, <i>Falsa prospettiva</i> , voce enciclopedica pubblicata on-line in Giovanni Carbonara e Giuseppe Strappa (a cura di), Wikitecnica (www.wikitecnica.com). Wolters Kluwer Italia - UTET Scienze Tecniche: Torino 2017. ISBN: 978-88-598-0032-3. ISSN 2284-001X.
2017	J. ROMOR, <i>Isometria</i> , voce enciclopedica pubblicata on-line in Giovanni Carbonara e Giuseppe Strappa (a cura di), Wikitecnica (www.wikitecnica.com). Wolters Kluwer Italia - UTET Scienze Tecniche: Torino 2017. ISBN: 978-88-598-0032-3. ISSN 2284-001X.
2017	J. ROMOR, <i>Stereometria</i> , voce enciclopedica pubblicata on-line in Giovanni Carbonara e Giuseppe Strappa (a cura di), Wikitecnica (www.wikitecnica.com). Wolters Kluwer Italia - UTET Scienze Tecniche: Torino 2017. ISBN: 978-88-598-0032-3. ISSN 2284-001X.
2017	J. ROMOR, <i>Quadraturismo</i> , voce enciclopedica pubblicata on-line in Giovanni Carbonara e Giuseppe Strappa (a cura di), Wikitecnica (www.wikitecnica.com). Wolters Kluwer Italia - UTET Scienze Tecniche:

	Torino 2017. ISBN: 978-88-598-0032-3. ISSN 2284-001X.
2017	J. ROMOR, <i>Quadrettatura</i> , voce enciclopedica pubblicata on-line in Giovanni Carbonara e Giuseppe Strappa (a cura di), Wikitecnica (www.wikitecnica.com). Wolters Kluwer Italia - UTET Scienze Tecniche: Torino 2017. ISBN: 978-88-598-0032-3. ISSN 2284-001X.
2014	G. M. VALENTI, J. ROMOR, <i>Modelli interattivi per lo studio delle Prospettive Architettoniche</i> , in (a c.d.) G. M. Valenti, <i>Prospettive Architettoniche, Esiti del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale PRIN 2010-2011 Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio, Volume I</i> , Sapienza University Press 2014. ISBN: 978 88 98533 45 9.
2014	L. BAGLIONI, M. F. MANCINI, J. ROMOR, M. SALVATORE, <i>Proposta di uno standard di acquisizione per il rilievo delle quadrature su superfici piane</i> , in (a c.d.) G. M. Valenti, <i>Prospettive Architettoniche, Esiti del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale PRIN 2010-2011 Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio, Volume I</i> , Sapienza University Press 2014. ISBN: 978 88 98533 45 9.
2012	J. ROMOR, <i>La Prospettiva tra Novecento e albori del terzo millennio</i> . In: AA.VV., <i>Geometria descrittiva e rappresentazione digitale. Memoria e innovazione. vol. 2</i> , pp. 85-102, Roma Edizioni Kappa, 2012. ISBN: 9788865141687.
2012	A. CASALE, G. M. VALENTI, M. CALVANO, J. ROMOR, <i>Modellazione parametrica: tecnologie a confronto</i> . In: AA.VV., <i>Geometria descrittiva e rappresentazione digitale. Memoria e innovazione. vol. 1</i> , p. 53-63, Roma Edizioni Kappa, 2012. ISBN: 9788865141595.
2012	J. ROMOR, <i>Per una storia della Prospettiva del XX Secolo - Repertorio dei testi sulla rappresentazione prospettica in Italia, dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri</i> , in Aa. Vv., <i>Per un rinnovamento della Geometria Descrittiva, Strumenti del dottorato di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo</i> , Gangemi, 2012 Roma. ISBN: 9788849223057.
Contributi in atti di convegno	
<i>Year</i>	<i>Publications</i>
2019	J. ROMOR, <i>Procedural modelling as a tool for morphological analysis of the design idea</i> , in (a cura di) Massimo Di Nicolantonio, Emilio Rossi, Thomas Alexander, <i>Advances in Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping</i> , AHFE 2019, 10th International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics, 24-28 luglio 2019, Washington. Springer: 2019. ISSN: 2194-5357. ISBN: 978-3-030-20215-6
2018	L. CARLEVARIS, J. ROMOR, G.M. VALENTI, <i>Perception and communication of urban space: observations on fourteenth- and fifteenth-century representations of Rome</i> , atti del convegno -Graphics-/Grafiche - International and interdisciplinary conference on image and imagination / Convegno internazionale e interdisciplinare su immagine e immaginazione, Book of abstracts, Alghero, 4-5 luglio 2019. Springer: 2019. ISBN: 9788899586072.
2019	G.M. VALENTI, J. ROMOR, <i>Image Base Modelling, 3D Laser scan & Gigapixel survey for the documentation of Carlo Lucangeli's Flavian Amphitheater wooden model</i> , Digital Heritage 2018 - New Realities: Authenticity & Automation in the Digital Age, 3rd International Congress & Expo, 26-30 October 2018, San Francisco, USA. Springer: 2019. ISBN: 978-3-030-20215-6
2018	G.M. VALENTI, J. ROMOR <i>La rappresentazione discreta delle mura di Roma evocata nella "Descriptio Urbis Romae" di Leon Battista Alberti</i> . In <i>Rappresentazione/materiale/immateriale - Drawing as (in)tangible representation</i> , 40° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, XV Congresso della Unione Italiana per il Disegno, Milano 13/15 settembre 2018. Gangemi Editore: 2018. ISBN: 978-88-492-3651-4.
2018	J. ROMOR, G.M. VALENTI, <i>Between survey and interpretation: the original shape of Flavian Amphitheater according to Carlo Lucangeli's wooden model</i> . In L. COCCHIARELLA, ICGG 2018 – Proceedings of the 18th International Conference on Geometry and Graphics, 40 th Anniversary, Politecnico di Milano 3/7 August 2018. Springer International Publishing: 2018. eBook ISBN: 978-3-319-95588-9.
2018	A. SINOPOLI, G.M. VALENTI, M. BRUNO, C. CONTI, J. ROMOR, G. MARTINES, <i>Primato romano delle volte: il Tempio di Diana a Baia</i> . In S. D'AGOSTINO, F.R. D'AMBROSIO ALFANO, <i>History of Engineering - Storia dell'Ingegneria</i> , 3rd International Conference on History of Engineering, atti del 7° Convegno di Storia dell'Ingegneria, Naples, 2018 April 23 rd -24 th . Cuzzolin editore: Napoli, 2018. ISBN: 978-88-86638-66-1.
2017	J. ROMOR, <i>Interpretative models between theory and perception. The case of the two rules of practical perspective by Jacopo Barozzi da Vignola</i> , contributo per il Convegno internazionale e interdisciplinare "Immagini?", Bressanone, 27/28 novembre 2017. MDPI: Basel, 2017. ISBN: 978-3-03842-681-3.

2017	G.M. VALENTI, C. CONTI, J. ROMOR, <i>L'Anfiteatro Flavio nell'interpretazione lignea di Carlo Lucangeli: un modello conoscitivo</i> , contributo per il 39° Convegno dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, XIV Congresso UID Unione Italiana Disegno, Territori e frontiere della rappresentazione, Napoli, 14-15-16 settembre 2017. Gangemi Editore: Roma 2017. ISBN: 978-88-492-3507-4.
2016	J. ROMOR, <i>Il capitello del De prospectiva pingendi: geometria, arte, architettura</i> , in 'Le ragioni del disegno. Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità', XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XIII Congresso della Unione Italiana del Disegno, Firenze 15, 16, 17 settembre 2016. Gangemi Editore: Roma, 2016. ISBN: 88-492-3295-0.
2016	J. ROMOR, G. M. VALENTI, <i>The 'Descriptio Urbis Romae' by Leon Battista Alberti: historical analysis, experimental hypotheses</i> , in Baoling Han, Hongliang Fan, Junqin Lin, Xiao Luo, The 17th International Conference on Geometry and Graphics ICGG 2016, 4 - 8 August, Beijing Institute of Technology, China. Beijing Institute of Technology Press: Beijing, 2016. ISBN 978-7-5682-2814-5.
2015	J. ROMOR, <i>Righe di legno e di carta e fili di seta: per una costruzione della prospettiva secondo Piero della Francesca</i> , in Maria Teresa Bartoli, Monica Lusoli (a cura di), <i>Le teorie, le tecniche e i repertori figurativi nella prospettiva d'architettura tra il '400 e il '700 - Dall'acquisizione alla lettura del dato</i> , Workshop internazionale, Firenze 16/17 Aprile 2015. Firenze University Press: 2015. ISBN: 978-88-6655-884-2.
2014	R. MIGLIARI, M. FASOLO, L. BAGLIONI, M. F. MANCINI, J. ROMOR, M. SALVATORE, <i>Architectural Perspectives survey</i> , full paper pubblicato negli atti del convegno Euromed 2014, International Conference on Cultural Heritage, 3-8 november 2014, Lemessos, Cipro. ISBN: 9783319136943.
2014	R. MIGLIARI, J. ROMOR, <i>Perspective: veduta vincolata, theories and experimentations</i> , full paper pubblicato negli atti del convegno ICGG 2014, Innsbruck, 4-8 august 2014. ISBN: 978-3-902936-46-2.
2014	G.M. VALENTI, J. ROMOR, <i>Technological hybridization for the fruition of cultural heritage. Architectural Perspectives of Andrea Pozzo at St. Ignatius in Rome</i> , abstract pubblicato negli atti del convegno Le vie dei Mercanti, Aversa-Capri, 12-14 june 2014. ISBN: 9788865423479.
2014	R. MIGLIARI, J. ROMOR, M. SALVATORE, <i>Perspective as a representation method</i> , full paper pubblicato negli atti de convegno <i>Geometrias'14</i> , Lisboa, 17-18 may 2014. ISBN: 978-989-98926-1-3.
2014	J. ROMOR, <i>Piero della Francesca and the construction of the perspective image - Analysis and virtual reconstructions for the illustration and comprehension of the procedures described in the De Prospectiva Pingendi</i> , full paper pubblicato negli atti del convegno <i>Geometrias'14</i> , Lisboa, 17-18 may 2014. ISBN: 978-989-98926-1-3.
2013	L. BAGLIONI, J. ROMOR, M. SALVATORE, <i>Immagini High Resolution per il rilievo delle architetture illusorie</i> , contributo al XXXV Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, Decimo Congresso UID – Matera, 24, 25 e 26 ottobre 2013, Patrimoni e Siti UNESCO. Memoria, Misura e Armonia. ISBN: 978-88-492-2728-4.
2012	J. ROMOR, <i>Sull'evoluzione della prospettiva tra teoria e applicazione</i> , atti del XXXIV Convegno dei Docenti della Rappresentazione, IX Congresso UID Unione Italiana Disegno, Elogio della teoria: identità delle discipline della rappresentazione e del rilievo, Roma, 13-14-15 dicembre 2012. ISBN: 9788849225198.
2012	G. M. VALENTI, A. CASALE, J. ROMOR, M. CALVANO, <i>Un database per l'ordine architettonico: Andrea Palladio</i> , atti del convegno <i>PalladioLab</i> , Vicenza, 6 luglio 2012. ISBN: 9788884180971.
2012	L. DE CARLO, E. CHIAVONI, J. ROMOR, W. WAHBEH, <i>Geometry and symbols in Sant'Ivo alla Sapienza in Rome</i> , atti del convegno <i>Domes in The World</i> , 19 -23 Marzo 2012, Firenze. ISBN: 9788840442112.
2010	J. ROMOR, <i>Il disegno per l'illustrazione dei metodi di rappresentazione</i> , abstract pubblicato in formato digitale tra gli atti del convegno Disegno quindi sono, XXXII Convegno Internazionale delle discipline della rappresentazione, Settimo Congresso UID, Lerici, Villa Marigola, 27-28-29 settembre 2010. Formato Cd-Rom (SIAE GE 0018076403).
Articoli su riviste di classe A	
<i>Year</i>	<i>Publications</i>
2013	A. CASALE, G. M. VALENTI, M. CALVANO, J. ROMOR, <i>Surfaces: concept, design, parametric modeling and prototyping</i> , Nexus Network Journal, Vol. 15, No. 2, 2013. Codice ISI: WOS:000321589300007. ISSN: 1590-5896.
2008	A. SDEGNO, J. ROMOR, <i>Percezione e restituzione degli affreschi di Andrea Pozzo presso le Stanze di S. Ignazio a Roma</i> , in <i>Disegnare Idee Immagini</i> , p. 48-57, 2008. ISBN: 978-88-492-1610-3.

Articoli su riviste scientifiche	
<i>Year</i>	<i>Publications</i>
2019	G. M. VALENTI, J. ROMOR, <i>Leon Battista Alberti and the Survey of the Walls of Rome</i> , in <i>Disegno</i> , n. 4/2019, Drawing as (In)Tangible Representation, pp. 103-114. Issn: ISSN: 2533-2899. DOI: https://doi.org/10.26375/disegno.4.2019.11 .
2015	R. MIGLIARI, J. ROMOR, <i>Perspective: Theories and Experiments on the Veduta Vincolata (Restricted Sight)</i> , <i>Journal for Geometry and Graphics</i> , Volume 19 2015. ISBN: 978-3-902936-46-2.
2013	L. DE CARLO, E. CHIAVONI, J. ROMOR, W. WAHBEH, <i>Geometry and symbols in Sant'Ivo alla Sapienza in Rome</i> , in <i>DOMES AND CUPOLAS - An International Engineering Journal for Knowledge and Conservation</i> , Vol. 1 - N.1 – 2013. ISBN: 2282-6793.
2012	G. M. VALENTI, J. ROMOR, <i>Geometria responsiva</i> , in <i>DISEGNARECON</i> , 5, giugno 2012. Codice DOI: 10.6092. Issn: 1828-5961/3180. Disponibile all'indirizzo: http://disegnarecon.unibo.it/article/view/3180
Poster	
<i>Year</i>	<i>Publications</i>
2013	J. ROMOR, <i>La prospettiva nel Novecento</i> , poster per il XXXV Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, Decimo Congresso UID – Matera, 24, 25 e 26 ottobre 2013, Patrimoni e Siti UNESCO. Memoria, Misura e Armonia. ISBN: 978-88-548-6476-4.
2012	S. DE FELICI, J. ROMOR, W. WAHBEH, <i>The Dome of Saint Yves at La Sapienza. Hypothesis on Chapel's morphogenesis</i> , poster, atti del convegno Domes in The World, 19 -23 Marzo 2012, Firenze. ISBN: 9788840442112.
Articoli su repository	
<i>Year</i>	<i>Publications</i>
2012	G. M. VALENTI, J. ROMOR, " <i>Sed si qui de ordine huius libri disputare voluerit...</i> " - <i>Lettura del trattato di Architettura classica De Architectura di Lucius Marco Vitruvius Pollione finalizzata alla ricerca di procedure illustrative di tipo algoritmico</i> , in: Repository della Facoltà di Architettura - Università degli Studi di Roma La Sapienza, novembre 2012. ISBN: 9788890807305.
Tesi	
<i>Year</i>	<i>Publications</i>
2012	J. ROMOR, <i>La prospettiva nel Novecento</i> , tesi di dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, ciclo XXIV, relatore Prof. Riccardo Migliari, 2012 Disponibile all'indirizzo: http://hdl.handle.net/10805/1701
2008	J. ROMOR, <i>Oltre la quadratura</i> , tesi di laurea, relatore Prof. A. Sdegno, correlatore Prof. A. De Rosa, 2008.
Scritti in corso di pubblicazione	
<i>Year</i>	<i>Publications</i>
-	L. CARLEVARIS, J. ROMOR, G.M. VALENTI, <i>Perception and communication of urban space: observations on fourteenth- and fifteenth-century representations of Rome</i> , contributo negli atti del convegno - Graphics/-Grafiche - International and interdisciplinary conference on image and imagination / Convegno internazionale e interdisciplinare su immagine e immaginazione, Alghero, 4-5 luglio 2019. Springer. In corso di stampa.
-	J. ROMOR, <i>La 'seconda regola' di Jacopo Barozzi da Vignola e l'evoluzione del pensiero prospettico</i> , UID 2019 RIFLESSIONI / REFLECTIONS, XVI Congresso dell'Unione Italiana per il Disegno, 41° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, Perugia 19-21 Settembre 2019. In corso di stampa.
-	L. BAGLIONI LEONARDO, A.L. CARLEVARIS, M. FASOLO, M.F. MANCINI, J. ROMOR, M. SALVATORE, G.M. VALENTI, <i>Per una metodologia di studio delle prospettive architettoniche</i> . In <i>L'architettura dipinta: storia, conservazione e rappresentazione digitale</i> , 4° Convegno Internazionale, Firenze 8-9 novembre 2018. In corso di stampa.
-	J. ROMOR, <i>Jacopo Barozzi da Vignola e la prospettiva: 'Regole' e applicazioni</i> , Sapienza Università Editrice, Roma. In corso di pubblicazione.

-	J. ROMOR, <i>Policentrismo</i> , lemma per l'Enciclopedia di Architettura, Utet Scienze Tecniche. In corso di pubblicazione.
-	J. ROMOR, <i>Radialità</i> , lemma per l'Enciclopedia di Architettura, Utet Scienze Tecniche. In corso di pubblicazione.

X B – Elenco delle pubblicazioni selezionate per la valutazione

N.	Year	Publications
1	2019	J. ROMOR, <i>Procedural modelling as a tool for morphological analysis of the design idea</i> , in (a cura di) Massimo Di Nicolantonio, Emilio Rossi, Thomas Alexander, <i>Advances in Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping</i> , AHFE 2019, 10th International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics, 24-28 luglio 2019, Washington. Springer: 2019. ISSN: 2194-5357. ISBN: 978-3-030-20215-6
2	2019	J. ROMOR, <i>Andrea Pozzo e il corridoio della Casa Professa del Gesù</i> . In A. DE ROSA, Roma anamorfica: prospettiva e anamorfosi in epoca barocca, collana Storia dei metodi e delle forme di rappresentazione. Aracne Editrice: 2019. ISBN: 978-88-255-2455-0
3	2019	G.M. VALENTI, C. CONTI, J. ROMOR, <i>Representing with wood. Carlo Lucangeli and the model of the Flavian Amphitheatre</i> , in F. BIANCONI, M. FILIPPUCCI, M.P. CALABRÒ, A. BUFFI, Digital wood design - Innovative techniques of representation in architectural design, Springer International Publishing, 2019. ISBN: 978-3-030-03676-8.
4	2018	G.M. VALENTI, J. ROMOR <i>La rappresentazione discreta delle mura di Roma evocata nella "Descriptio Urbis Romae" di Leon Battista Alberti</i> . In Rappresentazione/materiale/immateriale - Drawing as (in)tangible representation, 40° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, XV Congresso della Unione Italiana per il Disegno, Milano 13/15 settembre 2018. Gangemi Editore: 2018. ISBN: 978-88-492-3651-4.
5	2018	J. ROMOR, G.M. VALENTI, <i>Between survey and interpretation: the original shape of Flavian Amphitheater according to Carlo Lucangeli's wooden model</i> . In L. COCCHIARELLA, ICGG 2018 – Proceedings of the 18th International Conference on Geometry and Graphics, 40 th Anniversary, Politecnico di Milano 3/7 August 2018. Springer International Publishing: 2018. eBook ISBN: 978-3-319-95588-9.
6	2017	J. ROMOR, <i>Interpretative models between theory and perception. The case of the two rules of practical perspective by Jacopo Barozzi da Vignola</i> , contributo per il Convegno internazionale e interdisciplinare "Immagini?", Bressanone, 27/28 novembre 2017. MDPI: Basel, 2017. ISBN: 978-3-03842-681-3.
7	2016	C. GIZZI, R. MIGLIARI, L. BAGLIONI, F. FALLAVOLLITA, M. FASOLO, M.F. MANCINI, J. ROMOR, M. SALVATORE, <i>De prospectiva pingendi – I. Edizione critica del testo volgare, II. Edizione critica dei disegni, III. Stampa anastatica del codice 1576 della Biblioteca Palatina di Parma</i> , Edizione Nazionale degli scritti di Piero della Francesca, commissione scientifica Marisa Dalai Emiliani, Ottavio Besomi, Carlo Maccagni, Franca Ela Consolino, Riccardo Migliari. Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato: Roma, 2016. ISBN: 978-88-240-2759-5. Contributi dei quali la candidata è autrice: <ul style="list-style-type: none"> • introduzione, paragrafo I.E, La tecnica del disegno di Piero, la tecnica digitale impiegata nella presente edizione e le convenzioni grafiche adottate (pp. XXVII-XXX); • introduzione, paragrafo III.C, Il secondo modo per costruire la prospettiva dei corpi tridimensionali nel terzo libro: il torculo (pp. LIV-LVIII); • introduzione, paragrafo III.E, L'illustrazione della Proposizione 7 del terzo libro: la prospettiva del capitello di ordine composito o italico (pp. LXII-LXVI); • schede e disegni diplomatici e critici delle proposizioni I.2 (pp. 8, 9), I.10 (p. 22), I.11 (p. 23), I.17 (pp. 35-37), I.18 (pp. 38, 39), I.19 (pp. 40, 41), I.20 (pp. 42, 43), I.21 (pp. 44, 45), I.25 (pp. 52, 53), I.26 (pp. 54-56), I.27 (pp. 57, 58), II.7 (pp. 88-94), II.8 (pp. 95-98), III.4 (pp. 138-148), III.7 (pp. 177-195).
8	2016	J. ROMOR, <i>Il capitello del De prospectiva pingendi: geometria, arte, architettura</i> , in 'Le ragioni del disegno. Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità', XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XIII Congresso della Unione Italiana del Disegno, Firenze 15, 16, 17 settembre 2016. Gangemi Editore: Roma, 2016. ISBN: 88-492-3295-0.
9	2015	R. MIGLIARI, J. ROMOR, <i>Perspective: Theories and Experiments on the Veduta Vincolata (Restricted Sight)</i> , Journal for Geometry and Graphics, Volume 19 2015. ISBN: 978-3-902936-46-2.
10	2014	L. BAGLIONI, M. F. MANCINI, J. ROMOR, M. SALVATORE, <i>Proposta di uno standard di acquisizione per il rilievo delle quadrature su superfici piane</i> , in (a c.d.) G. M. Valenti, Prospettive Architettoniche, Esiti del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale PRIN 2010-2011 Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio, Volume I, Sapienza University Press 2014. ISBN: 978 88 98533 45 9.

11	2013	A. CASALE, G. M. VALENTI, M. CALVANO, J. ROMOR, <i>Surfaces: concept, design, parametric modeling and prototyping</i> , Nexus Network Journal, Vol. 15, No. 2, 2013. Codice ISI: WOS:000321589300007. ISSN: 1590-5896.
12	2012	J. ROMOR, <i>La Prospettiva tra Novecento e albori del terzo millennio</i> . In: AA.VV., Geometria descrittiva e rappresentazione digitale. Memoria e innovazione. vol. 2, pp. 85-102, Roma Edizioni Kappa, 2012. ISBN: 9788865141687.

Part XI - Other informations / Altre informazioni

Conoscenze specifiche dei programmi:

- . Microsoft Office: ottima
- . Autocad: ottima
- . Programmi per la modellazione, quali Rhinoceros, Think3D, Fusion: ottima
- . Software BIM (Revit Architecture): ottima
- . 3DStudio Max, Cinema 4D: buona
- . Adobe Photoshop: ottima
- . Software per fotografie panoramiche (AutopanoGiga, Hugin, PT-Gui): ottima
- . Software Image Based Modeling (Reality Capture, Photoscan): ottima
- . Software per la gestione di nuvole di punti (Polyworks, Geomagic, RapidForm): buona
- . X-Press, In-design: buona
- . Piattaforma e-learning-moodle: ottima
- . Sistemi per video conferenze, Adobe Connect Pro: ottima
- . Programmi per la post produzione video (Camtasia): ottima

Ponte Nelle Alpi, 14 agosto 2019

La candidata

