

Sabrina Lucibello | Curriculum Vitae

Roma, 26.07.2023

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

**N. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1 – Settore scientifico-disciplinare ICAR/13
CODICE CONCORSO 2023POR027 | Procedura di chiamata per n. 2 posti di Professore di ruolo di prima fascia Dipartimento di
Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura – Facoltà di Architettura**

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

Indice

Parte I | Nota introduttiva

Profilo biografico

Profilo scientifico

Parte II | Formazione, carriera accademica e abilitazioni

Formazione

Carriera accademica

Abilitazioni

Parte III | Incarichi universitari e didattici

Incarichi e attività gestionali di Corsi di Laurea, Strutture universitarie e Laboratori di ricerca

Partecipazione a Organi Collegiali Universitari; Coordinamento e responsabilità di attività didattiche e assegni di ricerca; Membro di Commissioni; Deleghe

Accordi Quadro nazionali e internazionali; Accordi di Collaborazione scientifica

Incarichi di direzione e/o partecipazione, attività didattiche nei Collegi dei Docenti in Dottorati di Ricerca accreditati

Incarichi didattici

Incarichi e attività didattiche extracurricolari e altri incarichi

Parte IV | Titoli comprovanti la reputazione nazionale e internazionale

Organizzazione e/o partecipazione come relatore invitato/selezionato a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero

Direzione e/o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio

Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o Sovranazionali

Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica, inclusa l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel Settore

Cura e coordinamento scientifico eventi, allestimento mostre caratterizzate da attività di ricerca attinenti al settore concorsuale

Parte V | Attività di ricerca finanziata

Partecipazione alle attività di gruppi di ricerca caratterizzati da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

Responsabilità in qualità di PI di ricerche scientifiche affidate da soggetti esterni pubblici o privati

Responsabilità in qualità di PI di progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari

Risultati ottenuti nel trasferimento tecnologico di attività di ricerca di cui ai punti precedenti (spin off, brevetti)

Parte VI | Elenco Pubblicazioni scientifiche

Articoli su Riviste appartenenti alla classe A (riconosciute ANVUR)

Articoli su Riviste Scientifiche con ISSN (classe B-Anvur)

Articoli su Riviste Scientifiche con ISSN

Contributi in Volumi a carattere scientifico con ISBN

Contributi in Atti di Convegni selezionati con blind peer-review con ISBN

Monografie a carattere scientifico con ISBN

Curatele di Volumi a carattere scientifico con ISBN

Edizione critica

Parte VII | Sintesi dell'attività scientifica e dei prodotti della ricerca

Quadro di Sintesi dei Prodotti della Ricerca (pubblicazioni e brevetti)

Quadro di Sintesi della Ricerca (partecipazione a gruppi di ricerca nazionali-internazionale/PI di ricerche affidate/PI di ricerche su bandi competitivi)

Quadro di Sintesi delle 15 pubblicazioni selezionate per la valutazione

Parte I – Nota introduttiva



Sabrina Lucibello

Profilo biografico

Dopo il diploma classico si iscrive alla Facoltà di Architettura conseguendo con lode la laurea con indirizzo Tecnologico (in corso, a.a. 1998-99) con una **tesi sperimentale in Disegno Industriale**, proponendo un sistema di “arredo” per le aree di pregio archeologico.

Lavora come **progettista** alla Permasteelisa Spa - multinazionale leader mondiale per la realizzazione di facciate intelligenti e nota per la realizzazione del Guggenheim a Bilbao – contribuendo alla realizzazione di opere come la Concert Hall di Ghery a Los Angeles, la Galleria del Vento di Renzo Piano a Maranello, il C.A.R. di Roma, vince la borsa di studio per il Dottorato di Ricerca in Tecnologie dell’Architettura e Design (2001), conseguendo il titolo di Dottore di Ricerca con una tesi dal titolo “I cinque sensi dei materiali” (divenuta monografia nel 2005 edita da Librerie Editrici Dedalo con il titolo “Materiali@design”). Contemporaneamente consegue il Master internazionale biennale in Habitat Santé Urgence presso lo Institute Université de Genève IUAG in Svizzera.

Collabora, senza soluzione di continuità, allo sviluppo del Corso di Laurea in Disegno Industriale, partecipando e coordinando molte delle attività di ricerca e di **valorizzazione e comunicazione**, sotto la direzione del suo fondatore, il prof. Tonino Paris. Tra queste attività sono degne di particolare nota: il coordinamento (e poi la cura scientifica nel 2011) delle 8 edizioni della manifestazione internazionale per la promozione della cultura del design “Roma Design più”; la progettazione di numerosi allestimenti per mostre e fiere internazionali il coordinamento editoriale prima, l’attività da caporedattore (dal 2007) e la co-direzione come co-proprietaria all’interno del Comitato direttivo (Roma-Camerino-Napoli), della rivista in classe A Anvur “diid disegno industriale industrial design”.

Ricopre in Sapienza, fin dal 2003, vari **ruoli istituzionali** e in particolare è Coordinatrice didattica del Master in Exhibit e Public Design e membro del Comitato scientifico, Direttrice dei laboratori dipartimentali “Factory LSD”, Photomedialab e Materialdesign (di cui è fondatrice), Presidente del CdL Design già Disegno Industriale (dal 2015 ad oggi), Direttrice con mandato del Rettore rinnovato dall’attuale Rettore, del Centro Ricerca e Servizi della Sapienza “Saperi&Co” (dal 2018) a cui afferiscono ben 21 dipartimenti pluridisciplinari di Sapienza, 180 docenti e 3 tecnici, un Responsabile amministrativo. [Saperi&Co](#) ha inoltre una sede fisica di 500mq all’interno del Campus universitario della Sapienza con all’interno un Fab lab, un’officina meccanica, un’area training, un’area coworking, 4 lab on demand (aerospazio, beni culturali, bioscienze, energie rinnovabili), un laboratorio per la videocomunicazione della ricerca e della didattica, una materioteca di materiali sperimentali della ricerca “Materialdesignpoint”.

Svolge, parallelamente, **attività didattica** come docente nei CdL triennali, magistrali, master e dottorato, in più di 95 corsi, essendo relatrice in più di 360 tesi di laurea triennale e magistrale.

L'**attività di ricerca** - che si sviluppa fin dagli anni del dottorato, in maniera sempre coerente con la disciplina del disegno industriale e secondo una precisa linea che indaga i "materiali per il design" come elemento chiave per stimolare l'innovazione di prodotto e il trasferimento tecnologico, in particolare attraverso la valorizzazione delle caratteristiche estetico-sensoriali e della percezione sinestetica dei materiali nel design - è testimoniata dai numerosi brevetti (n.3 brevetti di invenzione, di cui 2 con estensione internazionale e 1 finanziato recentemente dal Ministero Made in Italy per lo sviluppo PoC, e n.7 brevetti "disegno e modello"), dalla responsabilità scientifica come PI di ricerca internazionali in qualità di coordinatrice del Consorzio internazionale (Horizon2020 "RRIstart", Erasmus+"Futureability") e nazionali (POR "GoDesign", "Trevignano: viaggio nel passato con gli occhi del Futuro", "Necropoli: Tuscania perduta", ecc) e da una intensa produzione di pubblicazioni (tra i principali: Lucibello, S. (2005). *Materiali@design*. Roma: Edizioni Librerie Dedalo; Lucibello, S., La Rocca F. (2014). *Innovazione e utopia nel design italiano*. Roma: Rdesignpress; Lucibello, S. (2018). *Esperimenti di Design*. Barcellona: Listlab; Cecchini, C., Del Gesso C., Lucibello, S., Trebbi L. (2023). *Design senza scarti*. Barcellona: Listlab), partecipazione a seminari convegni, conferenze nazionali e internazionali (in qualità di convegnista, Chair, Keynote speaker, organizzatrice), ecc.

Tra il 2021 e il 2023 sviluppa il progetto di "Biovision of the Future", in stretto contatto con il neo-eletto Ministro per la Transizione ecologica e digitale Roberto Cingolani, con l'obiettivo di costruire le giuste domande a cui rispondere in vista dell'urgente cambio di paradigma verso un mondo sostenibile sia dal punto di vista ambientale che sociale ma anche e soprattutto eticamente cosciente.

Nel progetto "Biovision of the Future" viene coinvolto Stefano Marzano, Past-Director del Philips design Centre che inaugurò sulla fine degli anni '90 il programma culturale e sperimentale "Vision of the Future" e, successivamente, viene coinvolto Reon Brand, Senior Director: Foresight, Trends and People Research. Le attività vengono condotte all'interno del Centro Saperi&Co, con dottorandi i seguenti corsi di Dottorato di Ricerca di Sapienza Università di Roma: Dottorato in AUTOMATICA, BIOINGEGNERIA E RICERCA OPERATIVA – ABRO; Dottorato in GENETICA E BIOLOGIA MOLECOLARE; Dottorato in BIOLOGIA AMBIENTALE ED EVOLUZIONISTICA; Dottorato in INGEGNERIA ELETTRICA, DEI MATERIALI E DELLE NANOTECNOLOGIE (EMNE); Dottorato in PSICOLOGIA SOCIALE, DELLO SVILUPPO E DELLA RICERCA EDUCATIVA; Dottorato in DOTTORATO NAZIONALE IN INTELLIGENZA ARTIFICIALE; Dottorato in PIANIFICAZIONE, DESIGN TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA.

Il progetto Biovision si articola in 5 step:

1. [DISCUSS LIFE THROUGH DESIGN](#), 29 ottobre 2021: Dialogo interdisciplinare che affronta il tema della Biofabbricazione quale sfida culturale ancor prima che tecnologica. L'obiettivo è stimolare una cultura progettuale che non fossilizzi nell'entusiasmo di risolvere le sfide contemporanee con il ripensamento di prodotti e processi in chiave biologica, ma che si basi su nuovi approcci alla comprensione ecologica e su nuove prospettive di cambiamento sistemico verso futuri preferibili. La prima parte è stata improntata al Critical Thinking, per sviluppare una visione condivisa del cambiamento in atto e a spiegare come la (bio) tecnologia (e non solo) stia rimodellando gli scenari, cambiando le nostre vite e innescando nuovi interrogativi. La seconda parte è stata invece un Critical Roundtable, ovvero un dialogo libero e partecipativo in cui gli esperti si sono confrontati su come modellare questa rivoluzione al meglio per le generazioni attuali e future. Partecipanti Roberto

- Poli, Mauro Magatti, Leonardo Caffo, Roberto Cingolani, Carlo Maria Polvani, Francesco Morace, Stefano Marzano, modera Sabrina Lucibello con Carmen Rotondi);
2. [DESIGN CHALLENGE FOR A SUSTAINABLE AND DESIRABLE LIFE](#), 7 Aprile 2022: Dialogo a due tra Reon Brand e Stefano Marzano (modera Sabrina Luci bello), per individuare le traiettorie verso le quali il futuro sta evolvendo e come le abilità di sintesi e la dimensione normativa intrinseche al design possano intervenire in esse. Durante l'evento, è stato presentato il nuovo modello dei "Co-Emerging Futures", ci illustreranno con una mappatura dei flussi chiave del cambiamento in atto, dei driver sociali, economici e tecnologici dietro di loro e di come essi si relazionano con fenomeni e sfide contemporanee (come la crisi climatica, il crollo della governance globale e la trasformazione del mercato del lavoro e del tessuto sociale). Tali flussi, alimentano quattro futuri co-esistenti che dirigeranno in modi alternativi le nostre sorti e quelle del nostro Pianeta e che quindi saranno da sfondo al successivo stop rappresentato da un workshop multidisciplinare che coinvolge studenti di più dottorati Sapienza e che ha l'obiettivo di stimolare riflessione strategica e un approccio al design che nel contesto della Bio Rivoluzione si sforzi ad assumere mentalità preventiva e prospettiva post-antropocentrica. Attraverso attività di co-progettazione infatti, i partecipanti verranno stimolati ad immaginare strategie e soluzioni anticipanti (prodotti, servizi, sistemi) atte a recuperare i legami persi tra uomo e natura, tecnologia ed ecologia.
 3. [CHANGING LIFE THROUGH DESIGN](#), 16-20 Maggio 2022: Workshop teso a stimolare consapevolezza critica e riflessione strategica attraverso il progetto, coinvolgendo i partecipanti in attività di co-progettazione per immaginare strategie e soluzioni (prodotti, processi, servizi) anticipanti, intese a "riparare" e, laddove necessario, "ricostruire" i legami ormai persi tra uomo e natura, tecnologia ed ecologia, secondo processi olistici, creativi, interattivi e generativi. Il workshop mira ad ispirare ed educare gli studenti di design e di altre discipline ad immaginare non solo benefici per la vita in avvenire, ma anche le potenziali conseguenze indesiderate. Queste ultime (distopie) possono offrire un nuovo campo di azione al progetto, stimolando soluzioni alternative realmente sostenibili. Dal punto di vista formativo, l'obiettivo è quello di fornire metodi alternativi di indagine della realtà, nonché strumenti di riflessione strategica applicata al progetto, al fine di accrescere consapevolezza critica e mentalità preventiva. Il workshop dà la possibilità a diverse realtà Sapienza di diffondere i risultati delle proprie ricerche, nonché di favorire azioni di trasferimento tecnologico e terza missione attraverso l'attività del design. Inoltre, con la divulgazione mediatica a tutti i livelli (piattaforma Commissione Europea) si mira a dare a Sapienza una sua ownership quale università-pilota nella sperimentazione di un nuovo approccio al design preventivo. Docenti: Stefano Marzano, Reon Bran, Sabrina Lucibello, con Carmen Rotondi.
 4. [BIOFABRICATING OUR FUTURE](#), Luglio 2022-Luglio 2023: Percorso di sperimentazione delle proposte sviluppate nel workshop, con l'obiettivo di materializzare percorsi di biofabbricazione tra materico-digitale e biologico. È prevista la pubblicazione di n.5 paper da raccogliere in una pubblicazione come risultato dei workshop.
 5. [FIRTS STOP TOWARD PREVENTIVE INNOVATION](#), dicembre 2023: questo step è ancora in itinere e prevede la pubblicazione di un volume a firma Lucibello, Rotondi, Marzano, Brand, da presentare alle autorità politiche con "possibili" scenari di innovazione in chiave preventiva.

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

Si fa inoltre promotrice di alcune attività come quella per la costituzione e il rafforzamento della ricerca a livello nazionale-internazionale, fondando nel 2017 il network "design4materials" ovvero la rete di ricerca partita inizialmente dall'iniziativa di 4 sedi e laboratori di ricerca universitari italiani (Roma-Napoli-Bari-Milano) con alcuni centri di ricerca (IIT di Genova, Centro Sviluppo Materiali di Roma) e musei (Plart-MaXXI-Museo della Scienza di Napoli-Museo della Scienza e della Tecnica Leonardo da Vinci Milano), ora costituitosi come gruppo di ricerca all'interno della SID (36 partecipanti, 10 sedi universitarie); per la diffusione dell'informazione su dei nuovi materiali realizzando una prima materioteca all'interno del proprio dipartimento di afferenza e in collaborazione con MaterialConneXion Italia e poi un *Materialdesignpoint* all'interno del Centro Saperi&Co, sviluppando un nuovo concept di material library, "Hylocene", ovvero la prima materioteca universitaria dedicata ai materiali risultato della ricerca scientifica e organizzata in categorie come Empathy-Connectivity-Responsibility.

Profilo scientifico

Gli studi *post lauream*, le esperienze nella didattica e nella ricerca, affiancate ad una costante attività di sperimentazione progettuale e pubblicistica, hanno contribuito a far maturare una personale linea di ricerca che vede il rapporto in costante evoluzione tra *materiali* e *progetto*, motore dell'innovazione per il design.

La linea di ricerca principale, è stata declinata negli anni in una serie di sotto-tematiche (di seguito per sintesi riportare per Keywords), che restituiscono parte del complesso mosaico attorno cui ruota la speculazione teorico-progettuale affrontata negli anni

Keywords

Sensi

Material Experience

A inizio del percorso di ricerca, il materiale è guardato come interfaccia tra l'uomo e l'artefatto e i sensi sono pertanto i principali recettori degli stimoli percettivi che, tramutandosi in sensazioni, sono in grado di amplificare la gamma delle variabili progettuali, se opportunamente guidati attraverso la Material Experience.

> Lucibello, S. (2002). *Oltre il meno*. "DIID Disegno Industriale Industrial Design", vol. 2, p. 46-53.

> Lucibello, S. (2005). *I cinque sensi dei materiali*. "DIID Disegno Industriale Industrial Design", vol. 13, p. 82-85

> Lucibello, S. (2005). *Materiali@design*. Roma: Librerie Editrici Dedalo.

> Lucibello, S., Ferrara, M.R. (2009). Design follows materials. In: S. Lucibello, M. Ferrara "Design follows Materials", vol. 1, p. 12-16. FIRENZE: Alinea.

Lucibello, S. (2011). Il senso dei materiali. In: AAVV. Colore e Colorimetria Contributi Multidisciplinari. vol. VII A, p. 131-138, Santarcangelo di Romagna (RN): Maggioli S.p.A., ISBN: 9788838760426

> Lucibello, S. (2012). *Design e processi d'ispirazione*. In: R. Thompson. "Il manuale per il design dei prodotti industriali Materiali, tecniche, processi produttivi", p. 525-6, Bologna: Zanichelli, ISBN: 9788808198365

> Ferrara, M., Lucibello, S. (2012). *Teaching material design. Research on teaching methodology about materials in industrial design*. In Strategic Design Research Journal, vol. 5 number 2, p. 75-83, ISSN: 1984-2988.

> Santulli, C., Lucibello, S. (2018). *Experience of Material Tinkering from Waste in the Year 3-Year 5 Primary School Age Range as an Introduction to Design and Sustainability*. Journal of Education and Practice, vol. 9, p. 115-126, ISSN: 2222-1735.

> Lucibello, S. (2019). *Materiali per un'architettura sensoriale*. In: C. Cecchini "Spazi Temporanei Contemporanei 10 anni del Master in Exhibit & Public Design". p. 50-55, Cinisello Balsamo, Milano: Silvana Editoriale, ISBN: 9788836641376

Innovazione

Nanotecnologie

Iperprogettazione

Partendo dall'assunto che è possibile progettare il DNA del materiale, si è evidenziato come il ruolo della progettazione si sia esteso a tutto il mondo del possibile indagando:

- il tema dell'iperprogettualità, che estende il campo della progettazione;

- il reale impatto delle nuove tecnologie (in particolare le nanotecnologie) sui materiali, sui prodotti e sull'uomo;

- i settori più vitali nel campo della ricerca e sviluppo come lo sport e la moda;

- il tema dell'innovazione e dell'utopia, in particolare nel design italiano.

- > S. Lucibello (2006). Nanotecnologie, Nanomateriali, Nanoprodotti. "DIID Disegno Industriale Industrial Design", vol. 20, p. 88-94
- > Lucibello, S. (2009). *Gestire l'iperprogettualità*. In: S. Lucibello, M.R. Ferrara. Design Follows Materials. vol. 1, p. 80-86, FIRENZE: Alinea.
- > S. Lucibello (2013). *L'approccio creativo del design dei materiali*. In: AAVV. Lezioni di design. vol. 1, p. 212-221, ROMA: Rdesignpress.
- > Lucibello, S. (2014). *L'approccio creativo ai materiali per il design: tra supermateriali e iperprogettazione*. In: AAVV. lectures #2. design, pianificazione, tecnologia dell'architettura, vol. 2, p. 46-61, ROMA: Rdesignpress.
- > Lucibello, S., La Rocca F. (2014). *Innovazione e utopia nel design italiano*. Roma: Rdesignpress.
- > Cristallo, V., Lucibello, S., Martino, C. (2019). *New Craft e Design. Simmetrie, Osmosi e Dissonanze*. MD JOURNAL, p. 6-14.
- > Lucibello, S., (2018). *Esperimenti di design. Ricerca e innovazione con e dei materiali*. vol. 1, p. 1-147, Barcellona: List Lab.

Bio-smart
Bio-live
Bio-growing
Bio-design

Il termine "smart" viene oggi utilizzato, adottandone di volta in volta il significato, per materiali, applicazioni e comportamenti che non ricadono strettamente nella definizione scientifica di smart-materials. Così "smart" e "adattivi" sono detti quei materiali che, in ragione della loro capacità di imitare i sistemi naturali, reagiscono agli input ambientali in modo più o meno autonomo, riproducendo, almeno in parte, le strategie tipiche della natura animata e quindi reagendo alle condizioni esterne in modo quasi-biologico.

La candidata definisce pertanto, in uno scritto di cui è coautrice, il nuovo concetto di bio-smart materials ovvero "materiali con ridotto impatto ambientale che possiedono - o ai quali sono conferiti mediante specifici trattamenti e/o lavorazioni - prestazioni complesse, assimilabili a funzioni e comportamenti biologici attivi. Tali prestazioni possono essere reversibili e possono variare al mutare delle condizioni, delle sollecitazioni e degli stimoli esterni."

- > Lucibello, S. (2009). *Ritorno al Futuro | Back to the Future*. In DIID Disegno Industriale Industrial Design, Nature & Materials in Design vol. 38, p. 28-33. Roma: Rdesignpress.
- > Lucibello, S. (2014). *Semplicità nel design italiano*. "DIID Disegno Industriale Industrial Design", vol. 58, p. 22-27.
- > Catucci, S., Ferrara, M., Lucibello, S. (2015). *Materia primordiale e Growing Design*. ANANKE.
- > Lucibello, S., Ferrara, M., Langella, C., Cecchini, C., Carullo, R. (2018). *Bio-Smart Materials: the binomial of the future*. In: "Intelligent Human Systems Integration". Proceedings of the 1st International Conference on Intelligent Human Systems Integration. vol. 722, p. 745-750, Cham, Switzerland: Springer International Publishing AG.
- > Ferrara, M., Langella, C., Lucibello, S. (2019). *Bio-smart Materials for Product Design Innovation: Going Through Qualities and Applications*. In: AAVV. Intelligent Human Systems Integration 2019. Svizzera: Springer International Publishing, doi: 10.1007/978-3-030-11051-2

Natura
Biodesign
Augmented Materiality

La Natura ha da sempre costituito un importante riferimento per il design dal punto di vista semantico, formale, funzionale. Negli ultimi decenni poi, abbiamo assistito ad un processo inversamente proporzionale in cui, ad un minor grado di "artificialità", corrisponde un più alto livello di innovazione tecnologica che ci riporta a replicare, invadere, disseminare e ibridare la semplicità della Natura. Infine, stiamo recentemente esplorando le possibilità di vivere in un rapporto non-mutualistico, bensì complementare, con la Natura che pertanto diviene collaborativa nel processo di design (Nature as coworker).

Su questo assunto si sviluppa il più recente filone di ricerca della candidata che si muove attorno al concetto di sostenibilità, con l'obiettivo di analizzare il potenziale innesto di natura e artificio tanto negli artefatti quanto nel corpo umano passando per la biomimetica fino al biodesign. Sperimentando sul campo il potenziale apporto della disciplina in chiave transdisciplinare, l'idea è quella di progettare "materialità bio-aumentate" secondo le logiche della natura, ovvero veri e propri sistemi

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

materici tra materia-digitale-biologico, senza però trascurare le implicazioni etiche ed estetiche.

- > Carullo, R., Del Curto, B., Lucibello, S. (2019). *Perceptions versus Conceptions. Mapping materials between memory, responsibility, and technology*. In: 3rd International Conference on Environmental Design. p. 151-158, Palermo: Palermo University Press - New Digital Frontiers srl, Marsala, Italy.
- > Lucibello, S. (2019). *Design, Natura e Artificio: verso un modello autopoietico?* "DIID Disegno Industriale Industrial Design", vol. 69.
- > Lucibello, S., Montalti, M. (2019). (2019). *Beyond human – new Paradigms of active collaboration in Design | Oltre l'umano: nuovi Paradigmi di collaborazione attiva nel Design*. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 69, ISSN: 1594-8528 (rivista in classe A-Anvur)
- > Lucibello, S., Trebbi, L., Del Gesso, C., (2020). *Interfacce materiche. Il biologico incontra il digitale | MATERIAL INTERFACES Biological meets digital*. AGATHÓN - International Journal of Architecture, Art and Design n. 10, pp. 180-185 ISSN print: 2464-9309 - ISSN online: 2532-683X | doi.org/10.19229/2464-9309/1016202 (rivista classe A-Anvur)
- > Lucibello, S. Rotondi, C. (2019). *The Biological Encoding of Design and The Premises for a New Generation of 'Living' Products: The Example of Sinapsi*. TEMES DE DISSENY, vol. 35, p. 116-139, ISSN: 2604-6032
- > Cecchini, C., Del Gesso C. Lucibello, S., Trebbi, L. (2023). *Design senza scarti*. Barcellona: List Lab.

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

Parte II – Formazione, carriera accademica e abilitazioni

Dopo una formazione di tipo classico, si iscrive nel 1993-94 alla Facoltà di Architettura di Roma, conseguendo la Laurea con lode e in corso.

Dopo un periodo di attività lavorativa, decide di proseguire la formazione attraverso un Master d'étude postgrades D.E.A., in Arch. e Arti Applicate: "Habitat-Santè Urgence" presso lo IUAG di Ginevra e contemporaneamente vince la borsa di studio per il dottorato di ricerca in Tecnologia dell'Architettura e Design presso il Dipartimento ITACA della Sapienza Università di Roma.

Si abilita inoltre alla professione da Architetto, si aggiudica un Assegno di ricerca alla Sapienza nel 2004 e, nel 2006, vince il concorso pubblico come ricercatrice a tempo indeterminato alla Sapienza Università di Roma. Nel 2018 ottiene all'unanimità, l'abilitazione a professore di prima fascia.

Formazione

TIPO	ANNO	ISTITUZIONE	DETTAGLIO
Diploma	1992-93	Liceo Classico Augusto	Maturità
Laurea	1998-99	Sapienza, Università di Roma	Architettura 110/110 lode
Dottorato di ricerca	2003-04	Sapienza, Università di Roma	Phd in Tecnologia dell'Architettura
Master	2002-03	IUAG, Université de Genève	Master d'étude postgrades D.E.A., in Arch. e Arti Applicate: "Habitat-Santè Urgence"

Carriera accademica

TIPO	ANNO	ISTITUZIONE	DETTAGLIO
Titolare di Assegno	2004-06	Sapienza Università di Roma, Facoltà Architettura, Dipartimento ITACA	Vincitrice di n. 1 posto Ssd Icar 13, RS T. Paris Titolo ricerca: "La progettazione e la produzione di artefatti: innovazione tecnologica di processo e di prodotto"
Ricercatore Universitario a Tempo Indeterminato	01.11.2006	Sapienza Università di Roma, Facoltà Architettura, Dipartimento DATA (già ITACA)	Ssd Icar 13
Professore Associato	01.11.2015	Sapienza Università di Roma, Facoltà Architettura, Dipartimento PDTA (già DATA)	Ssd Icar 13

Abilitazioni

TIPO	ANNO	ISTITUZIONE	DETTAGLIO
Abilitazione profess.	2001	Ordine degli Architetti di Roma e Provincia	Abilitazione alla professione di Architetto (n° 14195)
Abilitazione Scientifica	2012	MIUR – ASN	Abilitata al ruolo di professore di 2° Fascia per il Ssd Icar 13
Abilitazione Scientifica	2018	MIUR – ASN	Abilitata al ruolo di professore di 1° Fascia per il Ssd Icar 13

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

Parte III – Incarichi universitari e didattici

Ha concorso allo sviluppo del CdS in Disegno Industriale a partire dai primi anni 2000, partecipando a molte delle attività di coordinamento presiedute dal prof. T. Paris (coordinamento e poi cura scientifica della manifestazione Romadesignpiù; coordinatrice, capo-redattore e poi proprietaria e parte del Comitato direttivo della rivista diid_disegno industriale industrial design, ecc), contribuendo attivamente al processo per l' istituzione della Facoltà di Disegno Industriale presso la Facoltà d'Architettura della Sapienza Università di Roma (mai istituita ma mai attivata).

Dall'a.a. 2001 ricopre molteplici ruoli didattici (titolarità di n.109 insegnamenti tra CdL e CdLM di cui 96 come ricercatore/professore, n.361 supervisioni di tesi di laurea e laurea magistrale, in qualità di Relatrice), extra-didattici, assumendo varie responsabilità scientifiche e gestionali all'interno dell'Ateneo (responsabile scientifica dei laboratori di ricerca del Dipartimento PDTA Factory LSD-Photomedialab-MaterialdesignLab; Direttrice - designata con decreto rettorale per due mandati dal 2018 ad oggi - per elezione da parte del Comitato direttivo composto da n.20 Direttori di diversi dipartimenti dell'Ateneo del Centro Ricerca e Servizi Saperi&Co (centro interdipartimentale con n.180 docenti afferenti).

Dall'a.a. 2015-16 ad oggi è Presidente del CdL di Disegno Industriale – eletta per due mandati dall'assemblea dei docenti afferenti al CdL e nominata con decreto rettorale – di cui ha aggiornato il progetto formativo, trasformando l'ordinamento nell'attuale CdL Design.

Incarichi e attività gestionali di Corsi di Laurea, Strutture universitarie e Laboratori di ricerca

PERIODO	ISTITUZIONE	RUOLO
2006 2011	Dipartimento PDTA (già DATA e ITACA)	Responsabile Scientifico del Laboratorio di Ricerca Factory LSD - La Sapienza Design
2012 OGGI	Dipartimento PDTA (già DATA e ITACA)	Responsabile scientifico di n.6 Assegni di Ricerca ssd icar 13
2013 2018	Dipartimento PDTA (già DATA e ITACA)	Responsabile Scientifico del Laboratorio di Ricerca Photomedialab
2018 OGGI	Dipartimento PDTA (già DATA e ITACA)	Fondatore e Responsabile Scientifico del Laboratorio di Ricerca MaterialdesignLab 2022/2025
2015 2020	Facoltà di Architettura, Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura Sapienza	Presidente del Corso di Laurea Triennale in Design (già Disegno Industriale), triennio 2015-2018 e ad interim 2018-2020
2020 OGGI	Facoltà di Architettura, Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura Sapienza Università di Roma	Presidente del Corso di Laurea Triennale in Design (già Disegno Industriale), D.R. 2589/20, del 23.10.20
2018 2022	Sapienza Università di Roma Decreto Rettorale N. 229/2019 del 22.01.2019	Direttore Centro Interdipartimentale di Ricerca e Servizi "Saperi&Co" Infrastruttura di ricerca della Sapienza Università di Roma (n.20 dipartimenti afferenti e 180 docenti, n.4 unità di personale TAB), per aa. 2018/19 e per il triennio 2019-2022
2022 OGGI	Sapienza Università di Roma Decreto Rettorale N. 3449 del 1.12.2022	Direttore del Centro Interdipartimentale Ricerca e Servizi Saperi&Co, Infrastruttura di ricerca della Sapienza Università di Roma per il triennio 2022-25

Partecipazione a Organi Collegiali Universitari; Coordinamento e responsabilità di attività didattiche e assegni di ricerca; Membro di Commissioni; Deleghe

PERIODO	ISTITUZIONE	RUOLO
2006 OGGI	Dipartimento PDTA (già DATA e ITACA)	Membro del Consiglio di Dipartimento

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

			PDTA
2006	2011	Facoltà Architettura, Sapienza Università di Roma	Coordinatrice per gli Atelier del 1°anno dei CdL in Disegno Industriale SSD Icar13
2006	2020	Facoltà Architettura, Sapienza Università di Roma	Membro della Commissione per l'attribuzione di Docenze Esterne per gli Insegnamenti relativi al SSD ICAR/13
2008	2009	Sapienza Università di Roma – Ministero Affari Esteri - Mercosur	Coordinatore didattico programma 'Ciencia y Tecnologia' sul VII European Framework Programme co-fin MAE-Sapienza per l'Alta Formazione dei Quadri Dirigenti dei Paesi del Mercosur, Montevideo (Uruguay)
2010	2017	Facoltà Architettura, Sapienza Università di Roma	Coordinatore didattico del Master di 1° livello in "Exhibit and Public Design"
2010	2012	Facoltà Architettura, Sapienza Università di Roma	Membro della Commissione "Programmazione Sviluppo e Logistica delle Sedi della Facoltà di Architettura" Facoltà di Architettura (eletta dal Consiglio di Facoltà)
2012	2014	Dipartimento PDTA (già DATA e ITACA)	Delegato del Direttore del dip. PDTA (exDATA) per la "Riorganizzazione spazi esistenti e Programma richieste alla Facoltà di nuovi spazi", prot. 14/2.2 del 20.01.12
2012	OGGI	Dipartimento PDTA (già DATA e ITACA)	Membro del Centro interdipartimentale Sapienza Design Research
2012	OGGI	Dipartimento PDTA (già DATA e ITACA)	Presidente/Membro di n.6 Commissioni per l'attribuzione di Assegno di Ricerca
2013	2015	Dipartimento PDTA (già DATA e ITACA)	Membro del Team Qualità per la Scheda SUA e il Rapporto di Riesame del CdLM in Product Design
2013	2018	Facoltà di Architettura, Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura Sapienza Università di Roma	Responsabile scientifico per i tirocini curriculari Jobsoul/Sapienza Università di per il dipartimento PDTA- Photomedialab
2015	2016	Dipartimento PDTA, Sapienza Università di Roma	Responsabile Scientifico e Tutor del Percorso di Eccellenza per il CdL Design (già Disegno Industriale)
2015	OGGI	Master di I Livello Public&Exhibit Design, Dip. PDTA, Sapienza Università di Roma	Membro Consiglio Scientifico e docente
2016	OGGI	Dipartimento PDTA, Sapienza Università di Roma	Membro Commissione "Progetto Didattico PDTA"
2016	OGGI	Dipartimento PDTA, Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma	Responsabile (in qualità di Presidente del CdI) del Team Qualità per la Scheda SUA, del Rapporto di Riesame, del Rapporto di Riesame ciclico del CdL in di Disegno

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

			Industriale/Design
2016	OGGI	Facoltà di Architettura, Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura Sapienza	Responsabile della preparazione dei Test di Ammissione al CdL di Disegno Industriale/Design 2015/16-2016/17-2017/18-2018/19-2019/20
2016	OGGI	Dipartimento PDTA	Membro delle seguenti Commissioni del Dipartimento: Valorizzazione e Comunicazione, Spazi e Sicurezza, Didattica (per la redazione del Piano Strategico di Dipartimento)
2018	OGGI	Sapienza Università di Roma, Dipartimento PDTA, DR.n.1795/2018 del 10.07.2018	Delegato del Dipartimento PDTA e partecipazione al Comitato Direttivo del Centro Interdipartimentale - Saperi&Co
2019	-	Dipartimento PDTA, Sapienza Università di Roma, Settembre 2019	Membro della Commissione per l'Ammissione al Dottorato di Ricerca in Pianificazione, Design e Tecnologia dell'Architettura, Curriculum Design, XXXV ciclo
2020	OGGI	Facoltà di Architettura Sapienza Università di Roma Decreto Rettorale n. 972/2021 del 02/04/2021	Membro Commissione (nomina rettorale) per il CONCORSO PER IL CONFERIMENTO DI n. 480 MENSILITÀ DI BORSE DI STUDIO PER LA FREQUENZA DI CORSI O ATTIVITÀ DI PERFEZIONAMENTO ALL'ESTERO (480 borse)
2021	OGGI	Politecnico di Milano, Università di Firenze, Politecnico Torino, Suor Orsola Benincasa	Membro in n.6 Commissioni di Concorso per la SELEZIONE PUBBLICA RTDA
2022	OGGI	Master in Architecture meets Fashion Unitelma Sapienza	Docente
2023	OGGI	Master in Fashion Mangement, Sapienza Università di Roma	Membro del Comitato scientifico e docente

Accordi Quadro nazionali e internazionali; Accordi di Collaborazione scientifica

PERIODO		ISTITUZIONE	RUOLO
2013	2016	Dipartimento DATA	Responsabile convenzione Dipartimento PDTA Sapienza e Material Connexion Italia per la collaborazione attività di ricerca, formazione e ricerca
2015	OGGI	Sapienza Università di Roma Delibera del Senato Accademico Sapienza Università di Roma, del 9.11.2015	Responsabile scientifico e promotore Convenzione Quadro per la Collaborazione scientifica con l'Istituto Italiano di Tecnologia di Genova
2015	OGGI	Dipartimento PDTA-IIT Genova	Responsabile Accordo di Collaborazione Scientifica tra Dipartimento PDTA Sapienza e Istituto Italiano di Tecnologia

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

			Genova-dip. Materiali e nanotecnologie per la collaborazione attività di ricerca, formazione e ricerca
2016	OGGI	Dipartimento PDTA, Sapienza Università di Roma, 20 Dicembre 2016	Co-responsabile scientifico e promotore dell'Accordo di Collaborazione con l'azienda Company Guangzhou Holike Creative Home Co.Ltd finalizzata alla formazione specifica di Quadri e Dirigenti
2017	OGGI	Sapienza Università di Roma Delibera del Senato Accademico dell'11 luglio 2017	Responsabile scientifico di Accordo internazionale universitario Sapienza Università di Roma e Xihua University Chengdu Cina
2017	OGGI	Dipartimento PDTA, Sapienza Università di Roma, 29 Maggio 2017	Responsabile scientifico e promotore dell'Accordo di Collaborazione con l'azienda Tender Srl per lo sviluppo di proposte progettuali di design
2017	OGGI	Dipartimento PDTA, Sapienza Università di Roma, 29 Maggio 2017	Responsabile scientifico e promotore dell'Accordo di Collaborazione con il Museo Explora finalizzato alla: ricerca, sperimentazione, formazione sui temi del design (Terza Missione)
2017	OGGI	Dipartimento PDTA, Sapienza Università di Roma, 26 Luglio 2017	Responsabile scientifico e promotore dell'Accordo di Collaborazione con MIDEMAR srl (brand Flaakò) per lo sviluppo di soluzioni per l'outdoor
2018	OGGI	Sapienza Università di Roma	Responsabile scientifico e promotore dell'Accordo internazionale universitario Sapienza Università di Roma e Università de La Rioja (Argentina)
2019	OGGI	Dipartimento PDTA, Sapienza Università di Roma, Febbraio 2019	Responsabile scientifico e promotore dell'Accordo internazionale bilaterale di Collaborazione scientifica tra il Dipartimento PDTA della Sapienza Università di Roma e il Departamento di Ciencias y Tecnologías Aplicadas a la Producción, al Ambiente y al Urbanismo dell'Università de La Rioja (Argentina) Responsabile scientifico e promotore
2019	-	Centro Interdipartimentale Saperi&Co	Responsabile scientifico Accordo Collaborazione scientifica con Teleconsys Spa
2019	-	Centro Interdipartimentale Saperi&Co	Responsabile scientifico Accordo Collaborazione scientifica con Archangel srl
2019	-	Centro Interdipartimentale Saperi&Co	Responsabile scientifico Accordo Collaborazione scientifica per il progetto "Sulle vie della seta" con OICE e OBOR

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

2022	-	Centro Interdipartimentale Saperi&Co	Responsabile scientifico Accordo di Collaborazione scientifica con Studio 5T
2023	-	Centro Interdipartimentale Saperi&Co	Responsabile scientifico Accordo di Collaborazione scientifica Sustainable Fashion Innovation & Research - startup innovativa Srl
2023	-	Centro Interdipartimentale Saperi&Co	Responsabile scientifico Accordo di Collaborazione scientifica Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci
2023	-	Centro Interdipartimentale Saperi&Co	Responsabile scientifico Accordo di collaborazione scientifica con Delta Space Srl, startup innovativa

Incarichi di direzione e/o partecipazione, attività didattiche nei Collegi dei Docenti in Dottorati di Ricerca accreditati

PERIODO		ISTITUZIONE	RUOLO
2012	2013	Dottorato di ricerca Internazionale in Ambiente, Design e Innovazione, ciclo XXVIII e XXIX, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", dipartimento di INGEGNERIA CIVILE, DESIGN, EDILIZIA E AMBIENTE, XXVIII e XXIX ciclo	Membro del Collegio del Dottorato
2013	2014	Dottorato di Ricerca in Pianificazione Design Tecnologia dell'Archit. XXX ciclo	Attività didattica "Hybrid Design" (Modulo 4 ore didattica frontale)
2013	2016	Dottorato di ricerca Internazionale in Ambiente, Design e Innovazione Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", dipartimento di INGEGNERIA CIVILE, DESIGN, EDILIZIA E AMBIENTE in collaborazione con Italian National Research Council, ciclo XXVIII	Co-Supervisor (con C. Langella) della Tesi di Dottorato dal titolo "Porosity" di Enza Migliore
2013	OGGI	Dottorato in Pianificazione Design Tecnologia dell'Architettura del Dipartimento PDTA della Sapienza Università di Roma dal XXIX ciclo	Membro del Collegio di Dottorato
2014	2015	Dottorato di Ricerca in Pianificazione Design Tecnologia dell'Archit. XXXI ciclo	Attività didattica e tutoraggio per la lettura critica del testo di T. Maldonado "Quando le cattedrali erano bianche" (Modulo 8 ore didattica frontale)
2014	2015	Dottorato di Ricerca in Pianificazione Design Tecnologia dell'Archit. XXXI ciclo	Attività didattica "Fundamentals, Biennale di Architettura" (Modulo 8 ore didattica frontale e visita alla biennale di Venezia)
2015	2016	Dottorato di Ricerca in Pianificazione Design Tecnologia dell'Archit. XXXII ciclo	Attività didattica "Ricerca Sperimentale: strumenti e metodi,"

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

			(Modulo 4 ore didattica frontale)
2015	2017	Dottorato di Ricerca in Pianificazione Design Tecnologia dell'Archit. XXX ciclo	Supervisor Tesi di Dottorato "Contextu. Innovazione nel tessile, tra memoria e responsabilità" di Valentina Nebiolini
2016	2017	Dottorato di Ricerca in Pianificazione Design Tecnologia dell'Archit. XXXIII ciclo	Attività didattica "Ricerca Sperimentale: un caso studio" (Modulo 4 ore didattica frontale)
2016	2018	Dottorato di Ricerca in Pianificazione Design Tecnologia dell'Archit. XXXI ciclo	Consulente scientifico della Tesi di Dottorato "Metamateriali: tra materia e microstruttura. Nuovi paradigmi per il Design" di Cecilia Lalattacosterbosa (Supervisor C. Cecilia Cecchini)
2017	2018	Dottorato di Ricerca in Pianificazione Design Tecnologia dell'Archit. XXXIII ciclo	Attività didattica "Ricerca Sperimentale e ricerca applicata" (Modulo 4 ore didattica frontale)
2017	-	Doctorate in Bioengineering and Robotics, Università di Genova	Revisore per la Tesi di Dottorato del candidato: Thi Nga Tran, Title of the Thesis : Development and Characterization of Bio-plastics and Bio-elastomers from Renewable Resources
2017	2019	Dottorato di Ricerca in Pianificazione Design Tecnologia dell'Architettura	Supervisor della Tesi di Dottorato Doctor Europeus sui temi dell'innovazione nel campo dei materiali di Lorena Trebbi XXXII ciclo
2018	2019	Dottorato di Ricerca in Pianificazione Design Tecnologia dell'Archit. XXXIV ciclo	Attività didattica "Ricerca Sperimentale: le opportunità per la ricerca sperimentale" (Modulo 4 ore didattica frontale)
2018	2020	Dottorato di Ricerca in Pianificazione Design Tecnologia dell'Architettura XXXIII ciclo	Supervisor della Tesi di Dottorato sui temi dell'innovazione nel campo dei materiali e territorio di Chiara Del Gesso
2018	-	Dottorato di Ricerca in Architettura Curriculum Design, Università Firenze	Revisore per la Tesi di Dottorato del candidato: Roberta Vita, Titolo: City Baby Friendly: Il design per i bambini negli spazi umani
2019	-	Dottorato di Ricerca in Architettura Curriculum Design, Università Firenze	Revisore per la Tesi di Dottorato del candidato: Irene Fiesoli, Titolo: Il (sesto) senso del Design: la capacità del designer di mediare e connettere i territori e i Sistemi locali, le conoscenze e le nuove forma di innovazione
2019	2020	Dottorato di Ricerca in Pianificazione Design Tecnologia dell'Archit. XXXIV ciclo	Attività didattica "Finanziare la ricerca" (Modulo 4 ore didattica frontale)
2019	2022	Dottorato di Ricerca in Pianificazione Design Tecnologia dell'Architettura XXXIV ciclo	Supervisor della Tesi di Dottorato sui temi del rapporto natura/artificio: implicazioni nel campo dei Biomateriali e

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

			Biodesign di Carmen Rotondi
2019	2020	Dottorato di Ricerca in Pianificazione Design Tecnologia dell'Archit.XXXIV ciclo	Attività didattica "Finanziare la ricerca" (Modulo 4 ore didattica frontale)
2020	2021	Dottorato di Ricerca in Pianificazione Design Tecnologia dell'Archit.XXXIV ciclo	Attività didattica "Overview progetti di ricerca" (Modulo 4 ore didattica frontale)
2021	2022	Dottorato di Ricerca in Pianificazione Design Tecnologia dell'Archit.XXXIV ciclo	Attività didattica "Overview progetti di ricerca" (Modulo 4 ore didattica frontale)
2021	-	Dottorato di Ricerca in "GESTIONE, PRODUZIONE E DESIGN". Politecnico Torino 33° Ciclo	Membro Commissione Giudicatrice per la valutazione finale del dottorando candidata: LAURA DOMINICI, Titolo: Phytotechnology & Design for Vertical Greening Systems. Light requirements for indoor applications and low-cost solutions for fostering their diffusion.
2022	-	Dottorato di Ricerca in AMBIENTE DESIGN E INNOVAZIONE Ph.D ENVIRONMENT DESIGN AND INNOVATION Curriculum DESIGN ED INNOVAZIONE PER LE ATTIVITA PRODUTTIVE E IL PATRIMONIO CULTURALE Curriculum DESIGN AND INNOVATION FOR PRODUCTION ACTIVITIES AND CULTURAL HERITAGE SSD – ICAR/13 Ciclo I Cycle 34°- POR CAMPANIA 2014-2020	Revisore per la Tesi di Dottorato del candidato: Ciro Scognamiglio, Titolo: Design e Additive Manufacturing Avanzato per l'ottimizzazione e personalizzazione dei processi e dei prodotti
2022	-	Dottorato di Ricerca in AMBIENTE DESIGN E INNOVAZIONE Ph.D ENVIRONMENT DESIGN AND INNOVATION Curriculum DESIGN ED INNOVAZIONE PER LE ATTIVITA PRODUTTIVE E IL PATRIMONIO CULTURALE Curriculum DESIGN AND INNOVATION FOR PRODUCTION ACTIVITIES AND CULTURAL HERITAGE SSD – ICAR/13 Ciclo I Cycle 34°- POR CAMPANIA 2014-2020	Revisore per la Tesi di Dottorato del candidato: Danilo Di Giacinto, Titolo: Structural-oriented Design for Manufacturing and Assembly approach to Cold-Formed Steel modular systems for engineering applications
2022	2023	Dottorato di Ricerca in Pianificazione Design, Tecnologia dell'Architettura	Attività didattica "Biofabbricazione digitale: nuove frontiere della ricerca" (Modulo didattico 4 ore)
2023	-	Dottorato di Ricerca in AMBIENTE DESIGN E INNOVAZIONE Ph.D ENVIRONMENT DESIGN AND INNOVATION Curriculum DESIGN ED INNOVAZIONE PER LE ATTIVITA PRODUTTIVE E IL PATRIMONIO CULTURALE Curriculum DESIGN AND INNOVATION FOR PRODUCTION ACTIVITIES AND CULTURAL HERITAGE SSD – ICAR/13 Ciclo I Cycle 34°- POR CAMPANIA 2014-2020	Revisore per la Tesi di Dottorato del candidato: Gabriele Pontillo, Titolo: Design parametrico per lo sviluppo di dispositivi ortopedici personalizzati innovativi Parametric design for the development of innovative customized orthopedic devices

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

2023	-	Dottorato in sostenibilità e innovazione per il progetto dell'ambiente costruito e del sistema prodotto ciclo 35° UNIFI	Revisore per la Tesi di Dottorato del candidato: Francesca Morelli, Titolo: PROGETTARE PRODOTTI CUSTOMIZZATI PER IL PRIMO SOCCORSO DEI BAMBINI DURANTE UN'EMERGENZA
2023	-	Dottorato in Gestione, Produzione e Design (34° Ciclo) Politecnico di Torino	Membro Commissione per l'esame di dottorato del candidato: Valentina Coraglia, Titolo: Strategie e pratiche design oriented per il futuro della cultura materiale. Il caso studio sul patrimonio serico
2023	-	Dottorato in Gestione, Produzione e Design (35° Ciclo) Politecnico di Torino	Membro Commissione per l'esame di dottorato del candidato: Cristina Marino, Titolo: Data Driven Design per la Moda Sostenibile
2023		Dottorato in Gestione, Produzione e Design (35° Ciclo) Politecnico di Torino	Membro Commissione per l'esame di dottorato del candidato: Massimiliano Viglioglia, Titolo: DESIGN FOR BEHAVIORAL CHANGE IN CONTEMPORARY RESIDENTIAL CONTEXTS. Encouraging new housing dynamics through the design of solutions related to monitoring the eating habits of Uptown district residents. PhD Candidate Massimiliano Viglioglia

Incarichi didattici

N°	ANNO	INSEGNAMENTO	TIPOLOGIA
1.	2001	Atelier di Disegno industriale 1 (con Jean Vinyets, Direttore dell'Elisava di Barcellona)	Contratto di Tutoraggio - IRFI/Camera di Commercio di Roma - Diploma in Disegno Industriale, Sapienza Università di Roma
2.	2002	Atelier di Disegno industriale 1	Contratto di insegnamento Corso di Laurea triennale Disegno Industriale, Sapienza Università di Roma
3.	2003	Tecnologie e Progettazione Ambientale 1 - Corso integrato - Tecnologie Sperimentali	Contratto di insegnamento Corso di Laurea triennale Disegno Industriale, Sapienza Università di Roma
4.	2004	Tecnologie e Progettazione Ambientale 1 - Corso integrato - Tecnologie Sperimentali	Contratto di insegnamento Corso di Laurea triennale Disegno Industriale, Sapienza Università di Roma
5.	2004	Tecnologie e Progettazione Ambientale 2 - Corso integrato - Tecnologie Sperimentali (sede POMEZIA)	Contratto di insegnamento Corso di Laurea triennale Disegno Industriale, Sapienza Università di Roma
6.	2005	Tecnologie e Progettazione Ambientale 2 - Corso integrato - Tecnologie Sperimentali (sede POMEZIA)	Contratto di insegnamento Corso di Laurea triennale Disegno Industriale, Sapienza Università di Roma
7.	2006	Atelier di Disegno industriale 1	Contratto di insegnamento

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

			Corso di Laurea triennale Disegno Industriale, Sapienza Università di Roma
8.	2006	Tecnologie e Progettazione Ambientale 1 - Corso integrato - Tecnologie Sperimentali	Contratto di insegnamento Corso di Laurea triennale Disegno Industriale, Sapienza Università di Roma
9.	2007	Atelier di Disegno industriale 1	Contratto di insegnamento Corso di Laurea triennale Disegno Industriale, Sapienza Università di Roma
10.	2007	Tecnologie e Progettazione Ambientale 1 - Corso integrato - Tecnologie Sperimentali	Contratto di insegnamento Corso di Laurea triennale Disegno Industriale, Sapienza Università di Roma
11.	2008	Tecnologie e Progettazione Ambientale 1 - Corso integrato Tecnologie Sperimentali	Contratto di insegnamento Corso di Laurea triennale Disegno Industriale, Sapienza Università di Roma
12.	2008	Atelier di Disegno industriale 1	Contratto di insegnamento Corso di Laurea triennale Disegno Industriale, Sapienza Università di Roma
13.	2009	Tecnologie e Progettazione Ambientale 1 - Corso integrato Tecnologie Sperimentali	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale, Sapienza Università di Roma
14.	2009	Atelier Di Product Design 1	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
15.	2009	Tecnologie E Progettazione Ambientale 1	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
16.	2010	Atelier Di Product Design 1	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
17.	2010	Atelier Di Product Design I	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
18.	2010	Tecnologie E Progettazione Ambientale	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
19.	2010	Tecnologie E Progettazione Ambientale 1	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
20.	2010	Tecnologie E Progettazione I	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
21.	2011	Atelier Di Product Design 1	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma Università di Roma
22.	2011	Atelier Di Product Design I	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
23.	2011	Tecnologie E Progettazione	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
24.	2011	Tecnologie E Progettazione Ambientale	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
25.	2011	Tecnologie E Progettazione Ambientale 1	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
26.	2012	Atelier Di Product Design 3	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
27.	2012	Atelier Di Product Design I	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

			Sapienza Università di Roma
28.	2012	Tecnologie E Progettazione	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
29.	2012	Tecnologie E Progettazione Ambientale	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
30.	2012	Tecnologie E Progettazione Ambientale 1	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
31.	2013	Atelier Di Design III	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
32.	2013	Atelier Di Product Design 3	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
33.	2013	Tecnologie E Progettazione	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
34.	2013	Tecnologie E Progettazione Ambientale	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
35.	2013	Tecnologie E Progettazione Ambientale 1	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
36.	2013	Tecnologie E Progettazione I	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
37.	2014	Atelier Di Design III	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
38.	2014	Atelier Di Design IV	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
39.	2014	Atelier Di Product Design I	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
40.	2015	Atelier Di Design III	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
41.	2015	Atelier Di Design IV	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
42.	2015	Atelier Di Product Design I	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
43.	2015	Design And Technologies Of Innovative Materials	Corso di Laurea magistrale in Product Design (internazionale in lingua inglese) Sapienza Università di Roma
44.	2015	Design And Technologies Of Innovative Materials	Corso di Laurea magistrale in Product Design (internazionale in lingua inglese) Sapienza Università di Roma
45.	2016	Atelier Di Allestimento II	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
46.	2016	Atelier Di Design I	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
47.	2016	Design And Technologies Of Innovative Materials	Corso di Laurea magistrale in Product Design (internazionale in lingua inglese) Sapienza Università di Roma
48.	2016	Product Design Studio II	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

49.	2016	Tecnologie E Progettazione Ambientale 1	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
50.	2017	Atelier Di Design I	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
51.	2017	Atelier Di Design II	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
52.	2017	Atelier Di Design III	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
53.	2017	Atelier Di Design III	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
54.	2017	Atelier Di Design IV	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
55.	2017	Product Design Studio II	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
56.	2017	Product Design Studio V	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
57.	2017	Tirocinio	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
58.	2018	Atelier Di Design I	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
59.	2018	Atelier Di Design Iii	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
60.	2018	Fashion Design	Corso di Laurea magistrale in Product Design (internazionale in lingua inglese) Sapienza Università di Roma
61.	2018	Lingua Inglese	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
62.	2018	Product Design Studio Ii	Corso di Laurea magistrale in Product Design (internazionale in lingua inglese) Sapienza Università di Roma
63.	2018	Product Design Studio V	Corso di Laurea magistrale in Product Design (internazionale in lingua inglese) Sapienza Università di Roma
64.	2018	Tecnologie E Progettazione I	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
65.	2018	Tirocinio	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
66.	2019	Atelier Di Design I	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
67.	2019	Atelier Di Design III	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
68.	2019	Atelier Di Design IV	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
69.	2019	Design And Technologies of Innovative Materials	Corso di Laurea magistrale in Product Design (internazionale in lingua inglese) Sapienza Università di Roma

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

70.	2019	Fashion Design	Corso di Laurea magistrale in Product Design (internazionale in lingua inglese) Sapienza Università di Roma
71.	2019	Laboratorio Di Basic Design	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
72.	2019	Lingua Inglese	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
73.	2019	Product Design Studio II	Corso di Laurea magistrale in Product Design (internazionale in lingua inglese) Sapienza Università di Roma
74.	2019	Product Design Studio V	Corso di Laurea magistrale in Product Design (internazionale in lingua inglese) Sapienza Università di Roma
75.	2019	Tecnologie E Progettazione	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
76.	2019	Tecnologie E Progettazione Ambientale	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
77.	2019	Tecnologie E Progettazione Ambientale 1	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
78.	2019	Tecnologie E Progettazione I	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
79.	2019	Tirocinio	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
80.	2020	Atelier Di Design I	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
81.	2020	Atelier Di Design III	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
82.	2020	Atelier Di Design III	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
83.	2020	Laboratorio Di Basic Design	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
84.	2020	Laboratorio Di Design Per Il Prodotto	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
85.	2020	Materiali E Tecnologie Innovative	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
86.	2020	Product Design Studio V	Corso di Laurea magistrale in Product Design (internazionale in lingua inglese) Sapienza Università di Roma
87.	2020	Tecnologie E Progettazione I	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
88.	2020	Tecnologie E Progettazione II	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
89.	2020	Tirocinio	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
90.	2021	Altre Conoscenze Utili Per L'inserimento Nel Mondo Del Lavoro	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

91.	2021	Atelier Di Design I	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
92.	2021	Atelier Di Product Design	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
93.	2021	Laboratorio Di Sintesi Finale In Design Per Il Prodotto	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
94.	2021	Material Design Studio	Corso di Laurea magistrale in Product Design (internazionale in lingua inglese) Sapienza Università di Roma
95.	2021	Product Design Studio II	Corso di Laurea magistrale in Product Design (internazionale in lingua inglese) Sapienza Università di Roma
96.	2021	Tirocinio	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
97.	2021	Tirocinio E Stage	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
98.	2022	Altre Conoscenze Utili Per L'inserimento Nel Mondo Del Lavoro	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
99.	2022	Atelier Di Product Design	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
100.	2022	Laboratorio Di Basic Design	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
101.	2022	Laboratorio Di Design Per Il Prodotto	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
102.	2022	Laboratorio Di Sintesi Finale In Design Per Il Prodotto	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
103.	2022	Lingua Inglese	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
104.	2022	Material Design Studio	Corso di Laurea magistrale in Product Design (internazionale in lingua inglese) Sapienza Università di Roma
105.	2022	Product Design Studio V	Corso di Laurea magistrale in Product Design (internazionale in lingua inglese) Sapienza Università di Roma
106.	2022	Tirocinio	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
107.	2023	Altre Conoscenze Utili Per L'inserimento Nel Mondo Del Lavoro	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
108.	2023	Laboratorio Di Design Per Il Prodotto	Corso di Laurea triennale Disegno Industriale Sapienza Università di Roma
109.	2023	Material Design Studio	Corso di Laurea magistrale in Product Design (internazionale in lingua inglese) Sapienza Università di Roma

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

Incarichi e attività didattiche extracurricolari e altri incarichi

INIZIO	ISTITUZIONE	RUOLO E Q.TÀ
2002	Biennale di Architettura di Venezia	Tutor nel workshop "The Next Usefull Object: design per usi innovativi del vetro", settimana intensiva di sperimentazione - Arsenale, Le Tese - Biennale di Architettura di Venezia, (Responsabile T. Paris, coordinamento: B. Deledda e S. Lucibello)
2003	Escola Tecnica Superior d'Arquitectura, Universitat Politècnica de Catalunya de Barcelona – Spagna	Docente nel workshop Internazionale: "Urgence"
2003	Ecole d'Architecture de Paris-Belleville, Parigi – France	Docente nel workshop Internazionale: "Habitat"
2003	Institut d'Architecture de l'Université de Genève IAUG – Svizzera.	Docente nel workshop Internazionale: Santé
2003	CdL in Disegno Industriale, Facoltà di Architettura - Sapienza Università di Roma	Tutor nel workshop "Paper design" (a cura di da L. Pietroni)
2004	Sapienza Università di Roma – Facoltà di Architettura	Docenza al workshop (e cura scientifica e organizzazione con L. Di Lucchio e C. Martino) "Soft, Hard and Light" - settimana intensiva di sperimentazione di prodotti e materiali soft -hard-light - con D'Urbino, Lomazzi, El Ultimo Grito, Seymour in collaborazione con Magis
2006	Sapienza Università di Roma – Facoltà di Architettura	Docenza al workshop "Zen Experiences" ISA, Ex Istituto Superiore Antincendi di Roma
2006	ICE Istituto del Commercio Estero	Membro del Comitato per 'Procurement of the design and supply of leased facilities construction for the fair CISMED of Canton-China'. President Dr. Gianni Boncagni. Prot. 006 123 of 2006.09.1
2007	Sede del Mercosur, Unione Economica dei Paesi dell'America Latina: Uruguay-Chile-Argentina-Brazil-Paraguay (Montevideo, Uruguay)	Docente nel programma 'Ciencia y Tecnología' per il VII European Framework Programme co-fin MAE-Sapienza per l'Alta Formazione dei Quadri Dirigenti dei Paesi del Mercosur, Montevideo (Uruguay)
2008	Sede del Mercosur, Unione Economica dei Paesi dell'America Latina: Uruguay-Chile-Argentina-Brazil-Paraguay (Montevideo, Uruguay)	Docente nel programma 'Ciencia y Tecnología' per il VII European Framework Programme co-fin MAE-Sapienza per l'Alta Formazione dei Quadri Dirigenti dei Paesi del Mercosur, Montevideo (Uruguay)
2009	Sede del Mercosur, Unione Economica dei Paesi dell'America Latina: Uruguay-Chile-	Coordinatore didattico e docente nel programma 'Ciencia y Tecnología' per il

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

	Argentina-Brazil-Paraguay (Montevideo, Uruguay)	VII European Framework Programme co-fin MAE-Sapienza per l'Alta Formazione dei Quadri Dirigenti dei Paesi del Mercosur, Montevideo (Uruguay)
2008	Sapienza Università di Roma – Facoltà di Architettura	Docente (e coordinatore del CAF) al Corso di Alta Formazione della Regione Lazio su Design e nuove Tecnologie
2010	Governo Italiano – Ministero della Gioventù	Membro del Comitato Scientifico per il Premio Young Blood 2010
2011	Sapienza Università di Roma – Facoltà di Architettura e FVI Ministero Sviluppo Economico	Docenza al workshop "Comunicare il design", in occasione dei festeggiamenti per i 150 anni d'Italia, La Pelanda-Testaccio Macro, Roma
2012	Facoltà di Medicina e Psicologia, Sapienza Università di Roma	Docente nel Master UX User Experiences, lecture "Materiali e sensi"
2012	ADI - Associazione per il Disegno	Membro della Commissione Industriale Nazionale dell'Osservatorio permanente sul design: Commissione "Per la Persona"
2013	ADI - Associazione per il Disegno	Membro della Commissione Industriale Nazionale dell'Osservatorio permanente sul design: Commissione "Per la Persona"
2014	Goethe-Institut di Roma Dipartimento PDTA - Sapienza, Università di Roma, Werkbund Nordrhein-Westfalen, Università degli studi Roma Tre, CNBA - Coordinamento Nazionale Biblioteche di Architettura, APS Embrice 2030, Liceo Artistico Via Ripetta, Liceo statale d'Arte Enzo Rossi.	Docente al Workshop Weissenhofsiedlung Stoccarda: la casa come nuovo bene di consumo, 1927-2017. Sessioni progettuali: "Weissenhofsiedlung Stoccarda: la casa come nuovo bene di consumo, 1927-2017. La cucina scomposta; "Weissenhofsiedlung Stoccarda: la casa come nuovo bene di consumo, 1927-2017. Parete / Parati; "Weissenhofsiedlung Stoccarda: la casa come nuovo bene di consumo, 1927-2017. Il design della comunicazione visiva e multimediale. Responsabile scientifico WS prodotto.
2015	ADI - Associazione per il Disegno	Membro della Commissione Industriale Nazionale dell'Osservatorio permanente sul design: Commissione "Ricerca di Impresa"
2015	Politecnico di Bari	Seminario nell'ambito del progetto MAIND/PON03PE_000004_1 Materiali eco-innovativi e tecnologie avanzate per l'INDustria Manifatturiera delle costruzioni. M.M.L. Mediterranean

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

		Material Library (Materioteca del Mediterraneo), 15.07.15
2017	Explora. Il Museo dei Bambini di Roma	Docente e cura scientifica Workshop didattico "Possibile se sostenibile", il laboratorio è orientato a sperimentare i possibili usi delle bioplastiche realizzate con scarti alimentari vegetali e si rivolge a bambini dagli 8 agli 11 anni, 24.07.17
2017	Explora. Il Museo dei Bambini di Roma e Città della Scienza di Frascati, Roma. Progetto finanziato dalla Commissione Europea nell'ambito della call MSCA-NIGHT-2016/2017 (Grant Agreement No. 722952)	Docente e cura scientifica Workshop didattico "Plastica e bio-plastica", ideazione Sabrina Lucibello e Carlo Santulli, realizzazione Sabrina Lucibello e Cecilia Cecchini con Chiara Del Gesso e Lorena Trebbi. Settimana Europea della Scienza Notte europea dei Ricercatori, 29.09.17
2018-23	Sapienza Università di Roma – Polo museale	Ideazione, organizzazione e docenza nei laboratori didattici destinati agli studenti delle scuole medie inferiori per la disseminazione delle attività scientifiche (Terza Missione)
2019	ADI - Associazione per il Disegno	Membro della Commissione Industriale Nazionale dell'Osservatorio permanente sul design: Commissione "Materiali"
2020	MiBac - ECCOM	Organizzazione attività didattica extra-curriculare per gli studenti IED-NABA-Sapienza, progetto 2020_Live Change Live Museum (n.4 moduli integrati della durata di 40 ore)
2020	ADI - Associazione per il Disegno	Membro della Commissione Nazionale dell'Osservatorio permanente sul design: Commissione "Materiali"
2020	LVenture Luiss EnLab	Coordinatrice didattica corso intensivo creazione e incubazione di impresa
2021	Archangel Adventure e Innova Lazio	Ideatrice e coordinatrice didattica corso intensivo creazione e incubazione di impresa. Corso multidisciplinare di 120 ore
2021	DTC Lazio, CUPF85F21001090003	Summer school / Corso Intensivo Cultural heritage enhancement and the role of migration finanziato dal
2021	CIVIS_ Universitas European Network	Summer school / Corso Intensivo Crisis and Sustainability post-Covid 2019

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

2022-23	Sapienza Università di Roma – Philips design	Ideatrice e organizzatrice di “Biovision of the Future”, percorso formativo transdisciplinare erogato a dottorandi di n.5 PhD di Sapienza Università di Roma: Biovision 1: Dialogo interdisciplinare, partecipanti: Roberto Poli, Mauro Magatti, Leonardo Caffo, Roberto Cingolani, Carlo Maria Polvani, Francesco Morace, Stefano Marzano;
2023	Biennale di Venezia, New York Institute of Technology, Sapienza Università di Roma	Charrette 48 – facciamo un 48 alla Biennale di Venezia, workshop didattico con gli studenti dei CdLm del Dipartimento PDTA per l’elaborazione di una installazione per la Biennale di Architettura di Venezia 2023.
2023	Miami Scientific Italian Community	Membro dell’International Board of the Miami Scientific Italian Community (con Giancarlo Abete, Paolo Angelucci, Andrea Bairati, Vincenzo Boccia, Paolo Cuccia, Luigi Nicolais, ecc)
2023	New York Institute of Technology, New York (USA), July 28th	Invited Lecturer “Biofabrication” e docente al Ws

Incarichi di Relatore, Supervisor e Tutoraggio in Tirocini aziendali e curricolari

INIZIO	FINE	ISTITUZIONE	RUOLO E Q.TÀ
2005	oggi	CdL Triennale di Design (già Disegno Industriale) e Corso di Laurea Magistrale in Product Design	Relatore Tesi di Laurea: n° 361
2012	2015	Dottorato di Ricerca in Environment	Co-Supervisor tesi di Dottorato: n° 2
2013	oggi	Dottorato di Ricerca in Pianificazione	Supervisor Tesi di Dottorato: n° 6
2013	2018	Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma	Tutor di tirocini curricolari Jobsoul: >100
2015	oggi	Dipartimento PDTA	Referente attività di tirocinio curricolare (10CFU) per il CdI Design >200
2015	oggi	Dipartimento PDTA, Sapienza Università di Roma	Responsabile Scientifico e Tutor del Percorso di Eccellenza per il CdL Disegno Industriale >50

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

Parte IV – Titoli comprovanti la reputazione nazionale e internazionale

Dai primi anni 2000 ha parte attiva nell'organizzazione e coordinamento di numerose attività come conferenze, convegni, seminari sia a livello nazionale che internazionale.

È inoltre *Keynote Speaker* (keynote Speaker di apertura alla 2nd International Conference on Intelligent Design Xi'an, China nell'ambito del Silk Road Innovation Industry Alliance tra l'Innovation Industrial Design District e il Ministero della Scienza e la Tecnologia di Xi'an), *chair e membro di comitati scientifici di Convegni* (chair, co-organizzatrice e membro del comitato scientifico internazionale dell'8° edizione della International Visual Methods Conference, Roma 2023; Chair e membro del Comitato scientifico internazionale di "Sense&Sensibility" - Lisbona 2021, ecc), *track Chair* (Cumulus Conference, 2021) e relatrice invitata a numerosi convegni e conferenze internazionali.

Partecipa e dirige comitati editoriali di riviste (*diid_ disegno industriale industrial design*), collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio (co-cura l'edizione italiana di Rob Thompson. Il manuale per il design dei prodotti industriali *Materiali, tecniche, processi produttivi*. Bologna: Zanichelli).

Ottiene incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali (co-coordinamento didattico corso "Ciencia y Tecnología" del Programma Teaching fellowship, Cofin MAE-Sapienza di "Alta Formazione dei Quadri Dirigenti dei Paesi del MERCOSUR", Cooperazione MERCOSUR – ITALIA, Montevideo, Uruguay (Marzo/Aprile).

Consegue premi e riconoscimenti per l'attività scientifica, con riconoscimenti pubblici su riviste nazionali e internazionali e quotidiani di tiratura nazionale (articolo dedicato all'attività scientifica svolta nel Centro Saperi&Co pubblicata su: in *Il Messaggero nazionale* - rubrica *Mind the Gap* "Sabrina Lucibello, la direttrice del piccolo MIT: "Qui nel Centro della Sapienza ricerca senza barriere", di Paolo Travi, 23 Luglio 2022; in *Interni Magazine* "L'innovazione preventiva: cos'è, perché serve e cosa c'entra con il design", di Elisa Massoni, 12 luglio 2022; *DesignWanted*, "Preventive Innovation", di Stefano Marzano, 1 dicembre 2021; in *Medium* "Rethinking Design Thinking: towards 'High Design 4.0' or Design-beyond-Design", di Stefano Marzano 20 Aprile 2022) e con interviste televisive (*Rai Tre*, n.4 puntate *Tg3* - rubrica *Pixel*, luglio 2022; *Rai Tre*, n.1 puntata *GeoGeo*, ottobre 2022, ecc).

Si occupa della cura e coordinamento di numerosi eventi e mostre, progettandone gli allestimenti.

Organizzazione e/o partecipazione come relatore invitato/selezionato a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero e a comitati scientifici di Convegni e Conferenze

ANNO	ISTITUZIONE E TITOLO	RUOLO
2003	Conferenza internazionale "Hospital-type développé par Renzo Piano", D.E.A. Architecture et Arts appliqués-l'Institut d'Architecture de l'Université de Genève – Svizzera	Relatore invitato
2004	Convention "Nike Speed 2", NIKE Company, Oregon Convention Center, 777 NE Martin Luther King, Jr. Blvd Portland, OR 97232 Portland, Oregon USA	Relatore invitato
2004	Convegno Nazionale "Made in Italy. Il design degli italiani" in particolare sezione "I protagonisti". Tra i relatori invitati: P. Ortoleva, V. Pasca, E.Vittoria, G. Roma, M. Stecco, L. Biagiotti, P. Daverio, M. Bellini, A. Branzi, C. Colombo, S. Giovannoni, E. Mari, A. Mendini, 21.06.2004, Aula Magna Facoltà di Architettura sede P.za Borghese, Sapienza Università di Roma	Organizzazione e cura scientifica (con L.Di Lucchio, C. Martino, F. Dal Falco, T.Paris)
2004	Ciclo di seminari "Generazioni a confronto con Jersey Seymour, Paolo Lomazzi, El Ultimo Grito, Roma Facoltà di Architettura Sapienza Università di Roma, 22 giugno	Organizzazione e cura scientifica (con L.Di Lucchio, C. Martino), Chair
2004	Ciclo di seminari "L'innovazione dei materiali e trasferimento tecnologico": 1. "Innovatheque: Zen Experiences", con Susanne Campogrande; 2. Matech: L'esperienza della materia", con Nicola Belli. Prima Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma Sede Fontanella Borghese, Aula Ripetta, Seminario organizzato	Organizzazione e cura scientifica, Chair

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

	all'interno della manifestazione Roma design più, 09-10 settembre	
2004	Conferenza Nazionale "Forme informali: generazioni a confronto", relatori D'Urbino-Lomazzi, El Ultimo Grito, J. Seymour, nell'ambito della manifestazione Roma Design + 2004, Facoltà di Architettura "L. Quaroni", Roma (Italia), 21 settembre	Organizzazione e cura scientifica (con L. Di Lucchio), Chair
2004	Convegno Internazionale "Mercosur: Identidad y diversidad", Master internazionale in Design & Management, Istituto Italiano de Cultura – Montevideo, Uruguay 8-9 Dicembre	Collaborazione all'organizzazione scientifica (P.I. L. Pietroni)
2005	Ciclo di seminari "Design Made in Italy", Studio La Posteria, Milano, organizzati in collaborazione con la Nike, in occasione dell'evento NIKE ID 3.0, sul tema del design per lo sport e la customizzazione del prodotto. Milano, 1 Luglio - 3 Agosto	Organizzazione e cura scientifica, Chair
2005	Conferenza "Innovazione e ricerca per il Made in Italy. Design e formazione per la competitività del Sistema Italia", Sapienza Università di Roma, Facoltà di Scienze Statistiche, Aula Gini. Tra i relatori invitati: C. Abete, B. Roma. 18.9.2005 La conferenza è stato l'evento inaugurale della manifestazione Roma design più edizione 2005	Organizzazione e cura scientifica (con T. Paris e F. Mattioli)
2005	Ciclo di tavole rotonde "Design per Comunicare: strategie di impresa per i mercati che cambiano". Tra i relatori invitati di Kartell-3M-Ikea-Unno Sara Lee International. Facoltà di Architettura L. Quaroni, 23 settembre 2005, Palazzo Valentini, Roma. Le tavole rotonde sono state organizzate nell'ambito della manifestazione internazionale Roma design più, edizione 2005	Organizzazione e cura scientifica (con L. Di Lucchio)
2005	Presentazione del progetto piano dell'Opera "Luce sul design", rassegna di dvd e volumi ad opera di De Agostini editore per raccontare la storia del Made in Italy attraverso cinegiornali e foto selezionate tratte dall'Archivio dell'Istituto Luce di Roma in collaborazione con l'Istituto Luce e con contributi originali di T. Paris, V. Pasca, A. Piersanti, Facoltà di Architettura L. Quaroni, 27 settembre	Organizzazione e cura scientifica
2005	Seminario "Personal Object Design X 18.25", 9-19 dicembre Facoltà Architettura, Borghetto Flaminio	Organizzazione e cura scientifica
2005	Seminario di presentazione e conferenza stampa "La Sapienza Trademark" del progetto di ricerca "MerchanDesign" per il Merchandising	Organizzazione e cura scientifica (Progetto di Merchandising RS T. Paris, delegato del Rettore al Merchandising

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

	della Sapienza Università di Roma, 11 Novembre	della Sapienza)
2006	Seminario "Made in Italy for Sport. Design off Limits 2015", progetto cofinanziato MAE-Sapienza Università di Roma. Prima Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma Sede Fontanella Borghese, Aula Magna, Roma 25 maggio	Organizzazione e collaborazione alla cura scientifica (RS T.Paris)
2006	Conferenza Internazionale "Materiali@design", in collaborazione con Bayer, Materioteca, Rai, Ex Istituto Superiore Antincendi ISA, Ostiense, Roma, 26 Maggio	Organizzazione e cura scientifica, Chair
2007	Conferenza Internazionale "The Eames Design Philosophy". Tra i relatori invitati P. Portoghesi, R. Felbhaum, F. Zanco, T. Paris, N. Di Battista. Conferenza di apertura di Roma Design più, Facoltà di Architettura di Roma, Aula Magna, 5 ottobre	Organizzazione e cura scientifica
2008	Seminario "Domare la tecnologia", Stefano Marzano, Facoltà di Architettura Fontanella Borghese, Aula Magna. Seminario e mostra, Rettorato Città universitaria, Sapienza Università di Roma in occasione del conferimento della Laurea Honoris Causa in Disegno Industriale a Stefano Marzano, 10 aprile	Collaborazione all'organizzazione e alla cura scientifica (con T.Paris)
2008	Seminario "Città liquida", Andrea Branzi, Facoltà di Architettura Fontanella Borghese, Aula Magna. Seminario organizzato in occasione del conferimento della Laurea Honoris Causa in Disegno Industriale alla Sapienza Università di Roma a Andrea Branzi, 16 Maggio	Collaborazione all'organizzazione e alla cura scientifica (con T.Paris)
2009	Ciclo di seminari "Designer Generation 2.0", Prima Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma, Fontanella Borghese, Aula Magna, Roma. Ciclo di seminari Anno europeo della Creatività 2009, Provincia di Roma, Dipartimento Innovazione, 29 Maggio	Organizzazione e cura scientifica (con T. Paris, L. Di Lucchio, F. Dal Falco, C. Martino), Chair
2009	Ciclo di incontri "Futurismo. Raccolta di Manifesti futuristi", Fondazione Besso, Piazza Argentina, Roma, Febbraio-Marzo 2009	Collaborazione all'organizzazione e alla cura scientifica (con T.Paris)
2009	Seminario di presentazione del volume "T. Paris e S. Lucibello (a cura di). Designer's: exhibit, product, graphic, fashion and food. Roma: Rdesignpress", Sapienza Università di Roma, Fontanella Borghese, Aula Magna, 1 giugno	Collaborazione all'organizzazione e alla cura scientifica (con T.Paris)
2009	Seminario di presentazione del volume "T. Paris e S. Lucibello (a cura di). Designer's: exhibit, product, graphic, fashion and food. Roma: Rdesignpress",	Cura scientifica (con T.Paris), Chair

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

	Triennale di Milano - Spazio Agorà. Tra i relatori S. Giovannoni, S. Annichiarico, 25 Giugno 2009	
2009	Conferenza internazionale "I fratelli Bouroullec", Aula Magna Facoltà di Architettura L.Quaroni, Fontanella Borghese Roma	Collaborazione alla cura scientifica (P.I. F. Dal Falco)
2011	Seminario e Conferenza Stampa di presentazione dell'VIII edizione della manifestazione Roma design più, Caffè Letterario "Fandango Incontro", Via dei Prefetti, 22 - Roma 26 gennaio 2011	Collaborazione all'organizzazione e alla cura scientifica (con T.Paris), Chair
2011	Conferenza "Design degli effetti speciali", tra gli ospiti F. Storaro, J. d'Alessandro, G. Gelfo, L.Pellizari, S. Stivaletti, et. al, Ex Gil di Moretti Aula Magna, 31 gennaio 2011. La Conferenza è stata organizzata all'interno di Roma design più, VII edizione.	Organizzazione e cura scientifica, Chair
2011	Ciclo di Seminari "Comunicare il design", tra gli invitati S. Giovannoni, L. Montezemolo, M. Piazza, eventi di celebrazione dei 150 anni dell'Unità d'Italia di FVI - Ministero Sviluppo Economico, La Pelanda-Testaccio Macro, 16-20 Luglio 2011.	Organizzazione e cura scientifica (con T. Paris, V. Cristallo)
2011	Seminario "Charme", relatori invitati L. Montezemolo e S. Giovannoni, nell'ambito del Ciclo di Seminari "Comunicare il design", celebrazione dei 150 anni dell'Unità d'Italia di FVI - Ministero Sviluppo Economico, La Pelanda-Testaccio Macro, 16-20 Luglio 2011	Organizzazione e cura scientifica, Chair
2011	VII Conferenza nazionale sul Colore, Associazione Nazionale sul Colore. Titolo paper: "Materiali e sensi", Roma 15-16 settembre 2011 (atti pubblicati in: AAVV. Colore e Colorimetria Contributi Multidisciplinari. Vol. VII A. Santarcangelo Di Romagna (RN): Maggioli)	Relatore selezionato con double blind- peer Review
2012	Convegno internazionale "3rd International Forum of Design as a Process", Titolo paper: "Teaching Materials Design", Torino 3-5 novembre, 2012 (atti pubblicati in: Formia, E.M. (ed). "Innovation in Design Education". Milano: Allemandi e in: Strategic Design Research Journal volume 5, n° 2	Relatore selezionato con double blind- peer Review
2013	IX Conferenza nazionale sul Colore, Associazione Nazionale sul Colore Firenze ". Titolo paper: "Ecology of Colour. From the supremacy of green colour to new scenario between colour and ecology", Firenze 20 settembre 2013 (atti pubblicati in: AAVV. Colore e Colorimetria Contributi Multidisciplinari. Vol. IX B A. Santarcangelo Di	Relatore invitato

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

Romagna, RN: Maggioli, pp. 342-355, pubblicato anche nel Journal of the International Colour Association ecology of colour2/2014, ISI_Scopus).

2014	Seminario "Werkbund 1914 - 2014 design come esercizio per il futuro: 100 anni 10 progetti", evento Germania 1914-2014 tra arte, artigianato e industria. Dibattito internazionale, laboratori, mostre realizzato in occasione dei cento anni del Werkbund a Colonia, in collaborazione con la Biblioteca Centrale della Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma e con il Goethe-Institut di Roma e coordinata con il Dipartimento PDTA, Sapienza, Università di Roma, Werkbund Nordrhein-Westfalen, Università degli studi Roma Tre, CNBA – Coordinamento Nazionale Biblioteche di Architettura, APS Embrice 2030, Liceo Artistico Via Ripetta, Liceo statale d'arte Enzo Rossi, P.I. F. Dal Falco.	Relatore invitato e membro del Comitato scientifico Sapienza: V. Cristallo, F. Dal Falco, S. Lucibello, C. Martino)
2015	Convegno Internazionale "The virtuous circle", International Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media, 3-7 Giugno, Politecnico di Milano, Italy – Campus Bovisa – sub themes/Track 7: Incubating/Scaling – How design contributes to incubation processes. Titolo: Design is a service incubator for social interaction and innovation". Milano 4 giugno, 2015	Relatore selezionato con Double Blind Review (con V. Cristallo)
2015	Seminario "Materiali per l'innovazione", Politecnico di Bari, Progetto MAIND/PON03PE_000004_1 Materiali eco-innovativi e tecnologie avanzate per l'INDustria Manifatturiera delle costruzioni. M.M.L. Mediterranean Material Library (Materioteca del Mediterraneo) P.I. R. Carullo, Bari 10 Luglio 2015.	Relatore invitato
2015	Seminario "Call4Innovators", Regione Lazio, LazioInnova per Expo2015, Ara Pacis, Roma, 17 settembre 2015	Organizzazione e cura scientifica (con P. Marrone, Roma Tre) e Chair
2015	Conferenza internazionale "LC_Quel che resta 1965-2015", 22-23 ottobre 2015 aula Piccinato Dipartimento di Pianificazione, Design Tecnologia dell'Architettura. Tra i relatori: Lucio Barbera, Giorgio Ciucci, Nicola Di Battista, Vittorio Gregotti, Piero Ostilio Rossi, Lello Panella, Tonino Paris, Paolo Portoghesi, Franco Purini, Bruno Reichlin, Rosa Tamborrino	Organizzazione e cura scientifica (con T.Paris e V. Cristallo)
2017	Seminario (ciclo di seminari e eventi) "Festival Cos'è", manifestazione organizzata dall'Università di Firenze – Dipartimento di	Relatore invitato (con F. La Rocca)

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

Architettura, Comune di Calenzano, ConVoi Onlus e libreria LibLab di Sesto Fiorentino. DESIGN CAMPUS di Calenzano, Firenze, 4 maggio 2017. Titolo intervento: Innovazione e Utopia nel Design italiano

2017	Convegno internazionale "Design for Next" 12th International European Academy of Design Conference", convegno Sapienza Università di Roma, Valle Giulia, 12-14 Aprile 2017. Titolo paper: From Science to Design: the Design4Materials 'virtuous circle'.	Relatore selezionato con Double Blind-peer Review
2017	Convegno Nazionale su "La formazione di 1° livello nell'ambito del design (I-4)". Un confronto tra i saperi che concorrono all'offerta formativa del Design in Italia, organizzato con il patrocinio della CUID Conferenza Universitaria Italiana del Design. Partecipano al dibattito gli stakeholder e i rappresentanti delle principali Scuole di Design italiane Sapienza Università di Roma, 6 luglio 2017	Organizzazione e cura scientifica (con L.Imbesi e C. Martino), Chair
2017	Seminario "Le competenze nella formazione del designer". Confronto tra i docenti dell'Area didattica. Design della Sapienza Università di Roma, 7 luglio 2017	Organizzazione e cura scientifica (con L.Imbesi e C. Martino), Chair
2017	Convegno internazionale "4D Designing Development, Developing Design. Interdisciplinary Research Perspectives on the Role of Design in combining Social, Technological and Business Development". Kaunas University of Technology, 28-30 September 2017, Lithuania. Titolo paper: New interdisciplinary perspectives of research on the role of design with new materials: 'open' spaces-methodologies-design process.	Relatore selezionato con Double Blind peer Review (con R. Bianchi)
2017	Convegno internazionale sugli "Gli 80 anni della Nuova Città universitaria, Roma 1935. Alta Cultura, Innovazione e Internazionalizzazione", Aula Magna del Rettorato della Sapienza Università di Roma, 23-25 novembre 2017. Titolo paper: Materialdesignlab Sapienza: un museo, una biblioteca, un laboratorio per l'innovazione di prodotto design driven.	Relatore invitato sezione Arti Architettura e Design
2018	Convegno internazionale COSTRUIRE LO SPAZIO PUBBLICO. TRA STORIA, CULTURA E NATURA, Roma, 18 giugno	Membro del Comitato scientifico e organizzativo, Chair
2018	Convegno internazionale "IHSI 2018: Intelligent Human Systems Integration", 07-09 Gennaio 2018, Dubai EAD. Titolo paper: Bio-Smart Materials: the	Relatore selezionato con Double Blind-peer Review (con R. Carullo, C. Cecchini, C. Langella, M. Ferrara)

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

	binomial of the future	
2018	Convegno "INTED2018: 12th annual International Technology, Education and Development Conference" peer Review (con B. Del Curto e L. Trebbi), 5-7 Marzo, 2018, Valenzia (Spagna). Titolo paper: Innovation in design through materials: the project-based learning (pbl) method (In INTED2018: 12th annual International Technology, Education and Development Conference. Iated, doi: 10.21125/inted.2018)	Relatore selezionato con Double Blind-
2019	IFAU, 3rd INTERNATIONAL FORUM ON ARCHITECTURE AND URBANISM, Tirana 21 Novembre	Relatore invitato
2019	Convegno internazionale "IHSI 2019: Intelligent Human Systems Integration", 7-10 Febbraio 2019, San Diego, California, USA. Titolo paper: Bio-smart Materials for Product Design Innovation: Going Through Qualities and Applications (In Intelligent Human Systems Integration 2019. Springer Nature Switzerland AG.	Relatore selezionato con Double Blind-peer Review (con M. Ferrara, C. Langella), Membro del Comitato scientifico
2019	Ciclo di Seminari "Saperi&Research", ideato con l'obiettivo di attivare la costituzione di team multidisciplinari di ricerca, 12 e 20 Giugno 2019, Saperi&Co Sapienza Università di Roma, Spazio Coworking.	Organizzazione e cura scientifica, Chair
2019	Convegno Internazionale "IIIrd International Conference on Environmental Design, Mediterranean Design Association", 3-4 Ottobre 2019, Marsala, Sicilia. Titolo paper: "'Perceptions' versus 'Conceptions'. Mapping materials between memory, responsibility, and technology." (In 3rd International Conference on Environmental Design. Palermo University Press - New Digital Frontiers srl)	Relatore selezionato con Double Blind-peer Review (con R. Carullo, B. Del Curto)
2019	Seminario "Talent Lab", in collaborazione con L'venture Luiss EnLab e ASURTT Sapienza Università di Roma, 25.9-14.11-20.11-3.12-18.12	Organizzazione e cura scientifica (con ASURTT Sapienza), Chair
2019	Maker Faire Talk. Saperi&Co: un centro per il trasferimento Tecnologico The European Edition Seminario Internazionale Organizzato da Camera di Commercio di Roma e Azienda Speciale Innova Camera, 18 Ottobre Fiera di Roma	Organizzazione e cura scientifica
2019	Seminario sulla progettazione dei progetti di ricerca europei "Horizon2020 e Horizon Europe", in collaborazione con ASURTT Sapienza Università di Roma, 17 Ottobre 2019, Saperi&Co-Sapienza Università di Roma, Spazio Coworking.	Organizzazione e cura scientifica, Chair
2019	Convegno internazionale "Senses & Sensibility:	Relatore selezionato con Double Bind

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

	Lost in (G)localization”, 10th UNIDCOM/IADE, Lisbona, Portogallo 27-29 Novembre. Track: Design for new materials and new manufacturing technology. Titolo paper: Identity, food and culture: “Taste without waste”.	peer Review (con Chiara Del Gesso, Carmen Rotondi Lorena Trebbi)
2019	Convegno internazionale “Senses & Sensibility: Lost in (G)localization”, 10th UNIDCOM/IADE, Lisbona, Portogallo 27-29 Novembre.	Membro del Comitato scientifico
2019	14th Conference of Italian Researchers in the world, Miami december 14, 2019. Dade College Wolfson Campus 300 NE 2nd Avenue - Building 8 4th floor room 8401 Miami, FL 33132. Titolo paper: Saperi&Co: A Technological Transfer Center of Sapienza Università di Roma	Relatore invitato
2019	Convegno internazionale COSTRUIRE LO SPAZIO PUBBLICO. From Spaces to Places, Roma, 18 Marzo	Membro del Comitato scientifico e organizzativo, Chair
2020	RomeCup, Robotics – Artificial Intelligence – Life Science – Digital Humanities, 21-23 aprile 2020 Sapienza Università di Roma, Edificio Marco Polo, 24 aprile 2020 Campidoglio, Sala della Protomoteca	Coordinatrice e Resp. Sc. Exhibition di Sapienza Università di Roma-Saperi&Co (aprile 2020)
2020	Convegno internazionale Cumulus “Design Cultures”, Roma Giugno 16-17.2020, Track Design Cultures (of) Life	Reviewer, Track Chair
2020	Convegno Internazionale “From Spaces to Places”, Sapienza Università di Roma giugno 2020	Membro comitato scientifico e organizzativo, Chair
2021	2nd International Conference on Intelligent Design Xi'an, China nell'ambito del Silk Road Innovation Industry Alliance, Management Committee of Xi' an Beilin University-based Innovation Industrial District and Xi'an Design Union, supported by Xi'an Science and Technology Bureau, AEIC Academic Exchange Information Center Xi'an, China	Keynote Speaker di apertura
2021	Convegno “CHANGING URBAN ENVIRONMENT FOR SUSTAINABLE DEVELOPMENT. AN INTERDISCIPLINARY PERSPECTIVE: AGREEMENTS, RESEARCH, PROJECTS, January 21	Membro del Comitato Scientifico e Relatore invitato
2021	Conferenza Internazionale Visula Methods, VII edizione, Cape Town (South Africa), 21 Dicembre	Relatore invitato
2022	Sapienza y Argentina, Dias de Investigacion y Cooperacion, I Edizione, 21 settembre	Chair
2022	Patrimonio Culturale e Rigenerazione Urbana. Il convegno Internazionale sulla rigenerazione urbana alla Sapienza Università di Roma,	Membro comitato scientifico e organizzativo, Chair

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

Roma, 18-20 ottobre		
2022	8th International Forum of Design as a Process Disrupting Geographies in the Design World Bologna, 20-22 June 2022	Relatore invitato
2022	Intelligent Human Systems Integration (IHSI 2022): Integrating People and Intelligent Systems	Relatore invitato e membro Comitato scientifico
2022	BEYOND ALL LIMITS International Conference on Sustainability in Architecture, Planning, and Design, Caserta (IT), 11-12 maggio	Relatore invitato
2022	13th International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics, 24-28 July, New York	Relatore
2023	Convegno internazionale "Senses & Sensibility: 11th UNIDCOM/IADE, Lisbona, Portogallo.	Membro del Comitato scientifico
2023	Convegno internazionale "International Visual Methods Conference", VIII edizione, Roma (IT), 29.05.23-31.05.23	Membro del Comitato scientifico internazionale, Co-organizzatrice, Chair
2023	Convegno "Design Driven Innovation: Culture, Tecnologie, Persone e territori"	Membro Comitato scientifico, Co-organizzatrice, Chair
2023	Workshop sulla "Biofabbricazione digitale" al New York Institute of Technology, New York (USA), July 28th	Cura scientifica e organizzazione e docente

Direzione e/o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio

INIZIO	FINE	TITOLO	RUOLO
2002	2017	Rivista diid_disegno industriale industrial review. Rivista scientifica (2017), di Ricerca e innovazione (it/eng), Classe A Anvur, ISSN 1594-8528, Roma: Gangemi editore (2002-2007), Mancosu editore (2007-2009), Rdesignpress (2010-2017)	Membro dell'Editorial Board
2004	2007	Rivista diid_disegno industriale industrial review. Rivista scientifica di Ricerca e innovazione (it/eng), Classe A Anvur, ISSN 1594-8528, Roma: Gangemi editore (2002-2007)	Coordinatore redazionale
2004	2010	Rivista diid_disegno industriale industrial review. Rivista scientifica di Ricerca e innovazione (it/eng), Classe A Anvur, ISSN 1594-8528, Roma: Gangemi editore (2002-2007), Mancosu editore (2007-2009), Rdesignpress (2010-2017)	Resp.Sc. rubrica Close-up
2007	2017	Rivista diid_disegno industriale industrial review. Rivista scientifica	Editor-in Chief

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

		di Ricerca e innovazione (it/eng), Classe A Anvur, ISSN 1594-8528, Roma: Gangemi editore (2002-2007) Mancosu editore (2007-2009), Rdesignpress (2010-2017)	
2005	-	Rivista diid_disegno industriale industrial review. Rivista scientifica di Ricerca e innovazione (it/eng), Classe A Anvur, ISSN 1594-8528, Roma: Gangemi editore (2002-2007)	Guest Editor n.13 "Material&design"
2006	-	Rivista diid_disegno industriale industrial review. Rivista scientifica di Ricerca e innovazione (it/eng), Classe A Anvur, ISSN 1594-8528, Roma: Gangemi editore (2002-2007)	Guest Editor n.19 "Sport design"
2008	2012	AR. Bimestrale dell'Ordine degli Architetti di Roma e Provincia IT: Prospettive edizione, Sped. in a.p. - D.I.353/2003 Bimestrale (lingua italiano)	Membro dell'Editorial Board
2009	2017	Rivista Scientifica "Arte e Critica", Classe B-Anvur, ISSN:1591-2949. Lambarelli editore	Membro dell'Advisor Board, Responsabile scientifico Sezione Design (con L. Bradini)
2009	-	Rivista diid_disegno industriale industrial review. Rivista scientifica di Ricerca e innovazione (it/eng), Classe A Anvur, ISSN 1594-8528, Roma: Mancosu Editore (2008-2010)	Guest Editor n.37 "Hybrid Design"
2009	-	Rivista diid_disegno industriale industrial review. Rivista scientifica di Ricerca e innovazione (it/eng), Classe A Anvur, ISSN 1594-8528, Roma: Rdesignpress (2010-2017)	Guest Editor n.38 "Nature&Material in Design"
2011	-	Rivista diid_disegno industriale industrial review. Rivista scientifica di Ricerca e innovazione (it/eng), Classe A Anvur, ISSN 1594-8528, Roma: Rdesignpress (2010-2017)	Guest Editor n.50-51 "Fifthied"
2014	-	Rivista diid_disegno industriale industrial review. Rivista scientifica di Ricerca e innovazione (it/eng), Classe A Anvur, ISSN 1594-8528, Roma: Rdesignpress (2010-2017)	Guest Editor n.56 "Smart Design" (con V. Cristallo)
2014	-	Rivista diid_disegno industriale industrial review. Rivista scientifica di Ricerca e innovazione (it/eng), Classe A Anvur, ISSN 1594-8528,	Guest Editor n.57 "Design Open Source" (con V. Cristallo)

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

Roma: Rdesignpress (2010-2017)			
2017	oggi	Rivista "Reusable and Sustainable Building Materials in Modern Architecture", Global Research Society LLC, USA. IGI Global Editor (formerly Idea Group Inc.), USA	Membro dell'Editorial Advisory Board
2017	-	Rivista diid_disegno industriale industrial review. Rivista scientifica di Ricerca e innovazione (it/eng), Classe A Anvur, ISSN 1594-8528, Roma:Rdesignpress (2010-2017)	Guest Editor n.62-63 "Smart Design" (con L.Di Lucchio e L.Imbesi)
2018	-	Rivista diid_disegno industriale industrial review. Rivista scientifica di Ricerca e innovazione (it/eng), Classe A Anvur, ISSN 1594-8528, Barcellona/Trento: Listlab	Guest Editor n.64 "Design after Modernity" (con L.Di Lucchio e L.Imbesi)
2018	oggi	Collana scientifica "Design Hub Series". Pescara: Sala Editori	Membro Comitato scientifico internazionale
2018	-	Pubblicazione scientifica "Medonia. Il design per la salvaguardia della Posidonia Oceanica. Ricerche e pratiche per la sostenibilità dell'ambiente balneare". Roma: Nuova Cultura.	Membro Comitato scientifico
2018	2022	Rivista diid_disegno industriale industrial review. Rivista scientifica di Ricerca e innovazione (it/eng), ISSN 1594-8528, Trento/Barcellona: ListLab.	Membro del Comitato Direttivo/Editors Board (con L. Imbesi, L. Di Lucchio, M. Buono, F. La Rocca, G. Losco)
2019	-	Rivista diid_disegno industriale industrial review. Rivista scientifica di Ricerca e innovazione (it/eng), Classe A Anvur, ISSN 1594-8528, Barcellona/Trento: Listlab	Guest Editor n.69 "Design & Scienza Design & Science" (con L.Di Lucchio e L. Imbesi)
2019	-	MDJournal, Rivista Scientifica, semestrale (italiano-inglese), Classe B-Anvur Laboratorio Material Design / Media MD Dipartimento di Architettura ISSN 2531-9477 (online)	Guest Editor, "Design&new Craft" Volume 7/2019 (con V. Cristallo e V. Martino)

Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali

ANNO	ISTITUZIONE E TITOLO	RUOLO
2004	Master "Habitat Santè Urgence". Referente prof. Carlo Ramos. IUAG Istituto Universitario di Architettura, Ginevra, Svizzera (Marzo 2004; Novembre 2004)	Teaching fellowship
2007	Corso "Ciencia y Tecnología" del Programma	Teaching fellowship

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

Cofin MAE-Sapienza di "Alta Formazione dei Quadri Dirigenti dei Paesi del MERCOSUR", Cooperazione MERCOSUR – ITALIA, Montevideo, Uruguay (Novembre/Dicembre)
RS prof. Tonino Paris

2008	Corso "Ciencia y Tecnología" del Programma Cofin MAE-Sapienza di "Alta Formazione dei Quadri Dirigenti dei Paesi del MERCOSUR", Cooperazione MERCOSUR – ITALIA, Montevideo, Uruguay (Febbraio/Marzo) RS prof. Tonino Paris	Teaching fellowship
2009	Corso "Ciencia y Tecnología" del Programma Cofin MAE-Sapienza di "Alta Formazione dei Quadri Dirigenti dei Paesi del MERCOSUR", Cooperazione MERCOSUR – ITALIA, Montevideo, Uruguay (Marzo/Aprile) RS prof. Tonino Paris	Teaching fellowship

Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica, inclusa l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore

ANNO	ISTITUZIONE/TITOLO
2003	Convention "Nike Speed 2", NIKE (Portland, Oregon USA). Riconoscimento-Premio per la Ricerca Scientifica (pubblicata sulla rivista diid), destinato ai 30 emergenti pubblicisti europei 2003.
2004	Secondo Premio Concorso internazionale per giovani architetti al concorso di progettazione "Europan 7", Croazia-Spalato, (Progetto pubblicato su Europan Croazia e Europan Italia 2004).
2004	SELEZIONE ADI INDEX 2004 per la Rivista Scientifica Classe A anvr diid_disegno industriale industrial design. ISSN: 1594-8528, Mancosu Editore, Direttore: T. Paris. Membro del Comitato Editoriale, Responsabile Rubrica "Close-up", Coordinamento redazionale.
2008	Menzione d'onore al Lucky Strike Young Award per la tesi di laurea triennale "Be Beep", sistema interattivo per la mobilità e l'orientamento del bambino ipovedente, (studente E. Farroni), www.raymondloewyfoundation.it/menzioni-donore-2008.php . (Pubblicata in Farroni, E., 2009. "Be Beep". Allegato al magazine diid disegno industriale industrial design)
2008	Selezione per "Roma Provincia Creativa" tra i 100 giovani creativi del Lazio under 40.
2012	3° premio Solar Decathlon Europe Competition 2013; 3° premio sezione in "Architecture"; 3° premio in "Electrical Energy Balance"; 3° premio in "Communication & Social Awareness"; 2° premio in "House Functioning"; 1° premio in "Sustainability"; menzione d'onore per un tema extra concorso relativo al Social Housing per il Solar Decathlon Europe Competition. Team "Med in Italy": Sapienza Università di Roma e Università Roma Tre. Il team Med-in-Italy è stato il 1° Team italiano ad essere ammesso a partecipare alla competizione ottenendo i seguenti riconoscimenti (Cfr C. Tonelli, G. Bellingieri, C. Benedetti, V. Cristallo, L. Franciosini, M. Frascarolo, S. Lucibello, T.Paris, G. Salerno (2012). MED in Italy, the sustainable mediterranean house at Solar Decathlon Europe. In: A A.VV.. Solar Decathlon Europe. Edizioni Solar Decathlon Europe, 1- 3; S. Lucibello (2013). Med in Italy: Trasferimenti tecnologici. PLANNING DESIGN TECHNOLOGY, Expo (ISSN: 2282-7773), 1) e Team Leader (con T. Paris e V. Cristallo).
2012	Premio Targa Giovani ADI Design come Relatore nella Tesi in Architettura "Progettare per l'autismo", sistema di prodotti terapeutici e di gioco in materiali "sensoriali" destinati a bambini autistici in età prescolare, (studente S. De Franceschi), www.adidesignindex.com/it/targa-

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

giovani/progettare-per-l'autismo (pubblicata in De Franceschi, S. giugno-agosto, 2012.
"Progettare per l'autismo". In Arte e Critica, n.71, ISSN: 1591-2949)

2013	Menzione d'onore nel Concorso per giovani inventrici 2013 "Itwiin 2013", per il brevetto di invenzione BI4625R "Pareti Interagenti"
2013	Selezione ADI Design Index - COMPASSO D'ORO. Per il progetto Solar Decathlon. Med In Italy. SD Europe 2012
2014	Premio Eccellenze del Design nel Lazio per la Pubblicazione AAVV. (2013). Lezioni di design, F. Dal Falco (a cura di). Roma: Rdesignpress. Ruolo: coordinamento editoriale e autore invitato.
2014	Selezione ADI Design Index 2014 sezione "Editoria" per la Pubblicazione AAVV. (2013). Lezioni di design, F. Dal Falco (a cura di). Roma: Rdesignpress. Ruolo: coordinamento editoriale e autore invitato.
2017	Progetto finalista per il Premio Nazionale Delle Arti - Sezione Design XII Edizione – ISIA Faenza – MIUR, "Future Is Design", Progetto "MatHelp", Ruolo svolto: Supervisor
2017	Progetto premiato nella categoria "Cultural Heritage" per il concorso Design for Next Lazio – Lazio Innova srl - Regione Lazio con il designer Fabio Lenci, Ruolo svolto: Supervisor, Azienda partner: Pallini srl
2019	Selezione ADI design Index sezione "Targa Giovani" per la Tesi magistrale "Materials Do it Yourself", (studente: S. Di Anselmo)
2019	Selezione "Eccellenze del Lazio" per la Tesi magistrale "Materials Do it Yourself", (studente: S. Di Anselmo)
2022	Articoli dedicati all'attività scientifica svolta nel Centro Saperi&Co pubblicata: in Il Messaggero nazionale - rubrica Mind the Gap "Sabrina Lucibello, la direttrice del piccolo MIT: " Qui nel Centro della Sapienza ricerca senza barriere", di Paolo Traversi, 23 Luglio 2022; in Interni Magazine "L'innovazione preventiva: cos'è, perché serve e cosa c'entra con il design", di Elisa Massoni, 12 luglio 2022; DesignWanted, "Preventive Innovation", di Stefano Marzano, 1 dicembre 2021; in Medium "Rethinking Design Thinking: towards 'High Design 4.0' or Design-beyond-Design", di Stefano Marzano 20 Aprile 2022)
2022	Interviste televisive dedicate all'attività scientifica svolta nel Centro Saperi&Co pubblicata: Rai Tre, n.4 puntate Tg3 - rubrica Pixel, luglio 2022; Rai Tre, n.1 puntata GeoGeo, ottobre 2022, ecc

Cura e coordinamento scientifico eventi, allestimento mostre caratterizzate da attività di ricerca attinenti al settore concorsuale

ANNO	TIPOLOGIA/TITOLO/RUOLO
2002	Mostra e workshop "The Next Usefull Object: design per usi innovativi del vetro", Arsenale, Le Tese - Biennale di Architettura di Venezia. Ruolo: Collaborazione alla ricerca scientifica finalizzata al progetto di allestimento (P.I. T. Paris)
2003	Mostra/Installazione "Una colomba per la pace", Fuori Salone al Salone Internazionale del Mobile di Milano, Spazio del progetto ADI, via Mecenate. Ruolo: Collaborazione alla ricerca scientifica finalizzata al progetto di allestimento (P.I. T. Paris)
2003	Mostra "18:30 - Factory LSD", Fuori Salone, Spazio Superstudio 13 – Milano. Collaborazione alla cura scientifica mostra. Ruolo: Collaborazione alla ricerca scientifica finalizzata al progetto di allestimento (P.I. T. Paris)
2003	Mostra "Tool Toys", Fuori Salone al Salone Internazionale del Mobile di Milano, Spazio del progetto ADI, via Mecenate. Ruolo: Collaborazione alla cura scientifica mostra, Collaborazione alla ricerca scientifica finalizzata al progetto di allestimento (P.I. T. Paris)
2003	Mostra "NoTech" in Disegno Industriale, Ambasciata del Brasile a Roma. Collaborazione al

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

	progetto di allestimento mostra (P.I. L. Pietroni),	
2004	Mostra "Il design italiano nei documenti dell'Istituto Luce", Facoltà di Architettura L. Quaroni, Borghetto Flaminio Roma 5-10 settembre (Pubblicato in: <i>Il Messaggero - Cronaca di Roma del 26 settembre: "Made in Italy, un'avventura in 30 foto"</i> ; in <i>Il Giornale - Roma del 26 settembre: "Il design italiano, tra Fiat 600 e la Magnani"</i> ; in <i>Il Tempo - Roma dell'11 settembre: "Il design industriale sbarca in città"</i>). Ruolo: Cura scientifica mostra e Ricerca scientifica per il progetto di allestimento.	
2004	Mostra "Youngeneration. Prodotti e prototipi di designer under 35" realizzata in occasione della II edizione di Roma design più, 15-23 settembre, Borghetto Flaminio, Roma (cfr. S. Lucibello, L. Di Lucchio, L. Pietroni (2004). Design X 18-25 Personal Objects. Roma: Gangemi). Ruolo: Cura scientifica mostra e Ricerca scientifica per il progetto di allestimento (con L. Pietroni, L. Di Lucchio)	
2004	II edizione di Roma design più (palinsesto di attività culturali, tra cui mostre, workshop e convegni), Facoltà di Architettura L. Quaroni, Borghetto Flaminio Roma 5-10 settembre. Ruolo: membro del Comitato scientifico, Coordinamento operativo della manifestazione e collaborazione alla Ricerca scientifica finalizzata al progetto di allestimento delle mostre.	
2005	Mostra "Luce sul design. Il design italiano nei documenti dell'Istituto Luce", Spazio Etoile, Roma	Cura scientifica mostra e Ricerca scientifica finalizzata al progetto di allestimento
2005	Mostra "La Sapienza Trademark", Salone satellite di Milano. Ruolo: Collaborazione cura scientifica mostra, e collaborazione alla Ricerca scientifica finalizzata al progetto di allestimento (con L. Di Lucchio e L. Pietroni - P.I. T. Paris)	
2005	Adattamento della Mostra "Luce sul design. Il design italiano nei documenti dell'Istituto Luce", con Istituto Luce Roma, Romadesignpiù, Città Universitaria Sapienza (Pubblicata in <i>Il Tempo - Roma, 25 settembre: "Il design italiano nei documenti dell'Istituto Luce"</i>). Ruolo: Cura scientifica mostra e Ricerca scientifica finalizzata al progetto di allestimento.	
2005	III edizione di Roma design più (palinsesto di attività culturali, tra cui mostre, workshop e convegni), Città Universitaria Sapienza (Vedi: S. Lucibello (2005). "Roma design più". Progetti, vol. 17/2005, p. 14-20, ISSN: 1724-4897). Ruolo: Membro del Comitato sc., Coordinamento operativo della manifestazione e collaborazione alla Ricerca sc. per il progetto di allestimento mostre.	
2005	"Design Made in Italy", Studio La Posteria, Milano, organizzati in collaborazione con la Nike, in occasione dell'evento NIKE ID 3.0, sul tema del design per lo sport e la customizzazione del prodotto. Milano, 1 Luglio - 3 Agosto 2005. Ruolo: Cura scientifica mostra e Ricerca scientifica finalizzata al progetto di allestimento.	
2006	Mostra "Sistema Lazio: Tradizione, Creatività, Innovazione" 15-18 settembre, China international SMEs Fair, Guangzhou - Cina. Ruolo: Membro del Comitato Scientifico, Cura scientifica sezione specifica "Ricerca" della mostra (con L. Di Lucchio, L. Imbesi, C. Martino - P.I. T. Paris) e collaborazione alla Ricerca scientifica per il progetto di allestimento (T. Paris-B. Deledda), Direzione esecutiva allestimento.	
2006	IV Edizione Roma design più, palinsesto di attività culturali, tra cui mostre, workshop e convegni, ISA, Roma. Ruolo: Membro del Comitato scientifico, Coordinamento operativo della manifestazione e collaborazione alla Ricerca sc. per il progetto di allestimento mostre (n.14)	
2006	Mostra " Oggetti esistibili" by Total Tool, Roma design più, ISA Roma. Ricerca scientifica per il progetto di allestimento	
2006	Mostra "Karim Rashid in Geroglifici", Roma design più, ISA Roma. Ricerca scientifica per il progetto di allestimento	
2006	"Mo'Moplen. Il design delle plastiche negli anni del boom", Roma design più, ISA Roma.	

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

Ricerca scientifica per il progetto di allestimento

2007	Mostra "A Roma come al Moma", V edizione di Roma design più (palinsesto di attività culturali, tra cui mostre, workshop e convegni), Spazio Etoile Roma. Ricerca scientifica per il progetto di allestimento
2007	V Edizione Roma design più, palinsesto di attività culturali, tra cui mostre, workshop e convegni, Spazio Etoile, Roma. Ruolo: Membro del Comitato Scientifico, Coordinamento operativo della manifestazione e collaborazione alla Ricerca sc.per il progetto di allestimento mostre (n.12)
2007	Punto vendita Merchan-design per il merchandising della Sapienza Università di Roma, Sapienza Città universitaria, container 12". Ruolo: Cura scientifica mostra e Ricerca scientifica finalizzata al progetto di allestimento
2007	Mostra "Design Anonimo", V edizione di Roma design più (palinsesto di attività culturali, tra cui mostre, workshop e convegni), Spazio Etoile Roma. Ruolo: Cura scientifica (con F. Bulegato e A. Bassi) e Ricerca scientifica finalizzata al progetto di allestimento
2007	Mostra "Sensitive Enviroments by Studio Azzurro", V edizione di Roma design più (palinsesto di attività culturali, tra cui mostre, workshop e convegni), Spazio Etoile Roma. Ricerca scientifica finalizzata al progetto di allestimento
2007	Mostra "Gaielight", V edizione di Roma design più (palinsesto di attività culturali, tra cui mostre, workshop e convegni), Spazio Etoile Roma. Ruolo: Cura scientifica e Ricerca scientifica finalizzata al progetto di allestimento
2007	Mostra "Sensitive Enviroments by Studio Azzurro", V edizione di Roma design più (palinsesto di attività culturali, tra cui mostre, workshop e convegni), Spazio Etoile Roma. Ruolo: Cura scientifica e Ricerca scientifica finalizzata al progetto di allestimento
2007	Mostra "Vitra Eames", V edizione di Roma design più (palinsesto di attività culturali, tra cui mostre, workshop e convegni), Spazio Etoile Roma. Ruolo: Cura scientifica e Ricerca scientifica finalizzata al progetto di allestimento
2007	Mostra "Navigare il Tevere nuovi battelli per la mobilità sul fiume", Castel S. Angelo 9-19 maggio Roma. Ruolo: Cura scientifica (con C. Martino) e Ricerca scientifica finalizzata al progetto di allestimento
2008	Mostra "Stefano Marzano alla Philips a cura di Stefano Marzano, Rettorato della Città universitaria della Sapienza 10 aprile 2008. Ruolo: Cura scientifica e Ricerca scientifica finalizzata al progetto di allestimento
2008	VI edizione di Roma design più (palinsesto di attività culturali, tra cui mostre, workshop e convegni), dal titolo "D.A.S._Design After School", "Ex Gil" di Moretti, Roma Regione Lazio-Ass- Cultura, Provincia di Roma-dip. Innovazione, Comune di Roma-Ass.Cultura, Sapienza Università di Roma Roma (vedi S. Lucibello, 2008. "Roma design più_ Eventi". Arte E Critica, vol. 57). Ruolo: Membro del Comitato scientifico, Coordinamento operativo della manifestazione e collaborazione alla Ricerca scientifica finalizzata al progetto di allestimento.
2009	Mostra "Diid_fifthied", VII edizione di Roma design più, "Ex Gil" di Moretti Roma. Ruolo: Cura scientifica (con T. Paris) e Ricerca scientifica finalizzata al progetto di allestimento
2009	VII edizione di Roma design più (palinsesto di attività culturali, tra cui mostre, workshop e convegni), dal titolo " D.A.S. _ Design After School European Creativity", "Ex Gil" di Moretti, Roma Regione Lazio-Ass- Cultura, Provincia di Roma-dip. Innovazione, Comune di Roma-Ass.Cultura, Sapienza Università di Roma. Ruolo: Membro del Comitato scientifico, Coordinamento operativo della manifestazione e collaborazione alla Ricerca scientifica per il progetto di allestimento.
2009	Mostra "Lazio Region", Spazio ATL Lazio al BIT di Milano (febbraio, Fiera Rho-Pero, Milano).

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

	Ruolo: Cura scientifica e Ricerca scientifica finalizzata al progetto di allestimento (P.I. T. Paris)
2009	Mostra "Lazio Region: Cultura e Tradizione", Spazio ATL Lazio al GLOBE di Roma (aprile, Fiera di Roma). Ruolo: Cura scientifica e Ricerca scientifica per il progetto di allestimento (P.I. T. Paris)
2009	Mostra "Lazio Region: Innovazione e Tradizione" Spazio ATL Lazio al TTI Rimini (ottobre, Fiera di Rimini). Ruolo: Cura scientifica e Ricerca scientifica per il progetto di allestimento (P.I. T. Paris)
2010	Mostra "Lazio Region: Cultural Heritage", Spazio ATL Lazio al TTGI Roma (novembre, Fiera di Roma). Ruolo: Cura scientifica e Ricerca scientifica per il progetto di allestimento (P.I. T. Paris)
2011	VIII Edizione di Rd+ dal titolo "Il design degli effetti speciali", in collaborazione con la Provincia di Roma-Assessorato alle Attività Produttive e con la Camera di Commercio di Roma, Ex Gil di Moretti, Roma, 31 gennaio - 5 febbraio 2011. Ruolo: Cura scientifica e Ricerca scientifica finalizzata al progetto di allestimento, Direzione Comitato Scientifico
2014	Mostra "Werkbund 1914 - 2014 design come esercizio per il futuro: 100 anni 10 progetti", parte dell'evento Germania 1914-2014 tra arte, artigianato e industria. Ruolo: Cura scientifica e Ricerca scientifica finalizzata al progetto di allestimento (P.I. F. Dal Falco)
2016	Mostra e evento musicale per i "Final Work 2016" del CdI in Disegno Industriale della Sapienza Università di Roma "Ruolo: Ideazione e cura scientifica
2016	Mostra "Usability" Milano Design week 2016, 12-17 Aprile Ventura Lambrate, Milano (Italia), dei CdL in Disegno, selezionati sulla base di call specifica tra i migliori lavori di tesi dell'anno. Ruolo: Co-cura della Mostra (con C. Martino e L. Di Lucchio)
2016	Mostra "Design and Science" "Maker Faire. The European Edition 2016", Stand Sapienza, 14-16 Ottobre Fiera di Roma, Roma (Italia). Prodotti sperimentali sviluppati dal MaterialdesignLab in collaborazione con gli altri Laboratori Scientifici della Sapienza Università di Roma e dell'Enea (sede di Casaccia, Roma). Ruolo: Co-cura della Mostra (con L. Di Lucchio)
2017	Mostra "Re-growing" realizzata in occasione dell'evento internazionale "Costruire lo spazio pubblico. Una strategia per la rigenerazione urbana" del Laboratorio Progetto Roma del Dipartimento PDTA, promossa nell'ambito della call for proposals "Fare spazi pubblici - Progetti e politiche di rigenerazione urbana sostenibile" della Biennale dello Spazio pubblico 2017, 12 Luglio Sapienza Università di Roma-Facoltà di Architettura. Ruolo: Ideazione e Cura scientifica, Ricerca scientifica finalizzata al progetto di allestimento, Partecipazione al Comitato Scientifico Evento
2017	Mostra per gli "80 anni della Nuova Città universitaria. Roma, 1935". 23.11.2017-26.01.2018, Rettorato della Sapienza Università di Roma, inaugurata dal Presidente della Repubblica S. Mattarella. Ruolo: Ricerca scientifica finalizzata al progetto di allestimento
2018	Mostra "Maker Faire. The European Edition 2018", Stand Sapienza, 12-14 Ottobre Fiera di Roma, Roma (Italia). Prodotti sperimentali sviluppati dal Centro Ricerca Servizi Saperi&Co e coordinamento progetti e prototipi della Sapienza Università di Roma. Ruolo: Cura e coordinamento della Mostra
2018	Mostra "Form Spaces to places" realizzata in occasione dell'evento internazionale "Costruire lo spazio pubblico. Una strategia per la rigenerazione urbana" del Laboratorio Progetto Roma del Dipartimento PDTA, promossa nell'ambito della call for proposals "Fare spazi pubblici - Progetti e politiche di rigenerazione urbana sostenibile" della Biennale dello Spazio pubblico 2017, 25-26 Giugno, Villa Giulia, Roma. Ruolo: Ideazione e Cura scientifica e Ricerca scientifica finalizzata al progetto di allestimento, Partecipazione al Comitato Scientifico Evento
2019	Mostra "Agorà" realizzata in occasione dell'evento internazionale "Costruire lo spazio pubblico. Una strategia per la rigenerazione urbana" del Laboratorio Progetto Roma del Dipartimento PDTA, promossa nell'ambito della call for proposals "Fare spazi pubblici - Progetti e politiche di rigenerazione urbana sostenibile" della Biennale dello Spazio pubblico 2017, 3-4 Luglio 2019,

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

Sapienza Università di Roma-Facoltà di Architettura. Ruolo: Cura scientifica e Ricerca scientifica finalizzata al progetto di allestimento, Partecipazione al Comitato Scientifico Evento

2019	Mostra "Maker Faire. The European Edition 2019", Stand Sapienza, 18-20 Ottobre Fiera di Roma, Roma (Italia). Prodotti sperimentali sviluppati dal Centro Ricerca Servizi Saperi&Co e coordinamento progetti e prototipi della Sapienza Università di Roma. Ruolo: Cura e coordinamento della Mostra
2019	Mostra "Maggio Museale_Eureka", 19 Maggio, Sapienza Università di Roma Saperi&Co. Prodotti sperimentali sviluppati dal Centro Ricerca Servizi Saperi&Co e coordinamento progetti e prototipi della Sapienza Università di Roma. Ruolo: Cura e coordinamento della Mostra
2020	Mostra "Maker Faire. Digital Edition", Stand Sapienza, 3-5 Dicembre Prodotti sperimentali sviluppati dal Centro Ricerca Servizi Saperi&Co e coordinamento progetti e prototipi della Sapienza Università di Roma. Ruolo: Cura e coordinamento della Mostra
2020	Mostra "Dalle Idee ai prototipi". Mostra delle attività di ricerca applicata del triennio 2018-20 di Saperi&Co – Sapienza Università di Roma. Key Words: #CulturalHeritage, #Fashion, #Biodesign, #HighTech, #LifeScience e performance "Taste without waste: Multisensory Eating Lab sui temi della sostenibilità alimentare". Ruolo: Cura e coordinamento della Mostra
2021	Mostra "Maker Faire.", Stand Sapienza, 8-10 Ottobre Gazometro Ostiense, Roma (Italia). Prodotti sperimentali sviluppati dal Centro Ricerca Servizi Saperi&Co e coordinamento progetti e prototipi della Sapienza Università di Roma. Ruolo: Cura e coordinamento della Mostra
2021	Mostra "Maggio Museale_Eureka", 24 Maggio, Sapienza Università di Roma Saperi&Co. Prodotti sperimentali sviluppati dal Centro Ricerca Servizi Saperi&Co e coordinamento progetti e prototipi della Sapienza Università di Roma. Ruolo: Cura e coordinamento della Mostra
2022	Mostra "Maggio Museale_Eureka", 21 Maggio, Sapienza Università di Roma Saperi&Co. Prodotti sperimentali sviluppati dal Centro Ricerca Servizi Saperi&Co e coordinamento progetti e prototipi della Sapienza Università di Roma. Ruolo: Cura e coordinamento della Mostra
2022	Mostra "Maker Faire. European Edition", Stand Sapienza, 7-9 Ottobre Gazometro Ostiense, Roma (Italia). Prodotti sperimentali sviluppati dal Centro Ricerca Servizi Saperi&Co e coordinamento progetti e prototipi della Sapienza Università di Roma. Ruolo: Cura e coordinamento della Mostra
2023	Mostra "Maggio Museale_Eureka", 17 Maggio, Sapienza Università di Roma Saperi&Co. Prodotti sperimentali sviluppati dal Centro Ricerca Servizi Saperi&Co e coordinamento progetti e prototipi della Sapienza Università di Roma. Ruolo: Cura e coordinamento della Mostra
2023	Mostra "SockETS", 3-6 Aprile. MUST_Museo della Scienza e della Tecnica Milano "Leonardo Da Vinci". Prodotti sperimentali sviluppati dal Centro Ricerca Servizi Saperi&Co Ruolo: Cura e coordinamento della Mostra, sezione innovazione nei materiali: possibile se sostenibile. Ruolo: Cura e coordinamento sezione di Mostra
2023	Mostra "Facciamo un 48", Biennale di Venezia Maggio-Novembre. Ruolo: Co-cura sezione Dipartimento PDTA-Sapienza Università di Roma
2023	Mostra "Syngap", n.7 diorami per la malattia genetica Syngap1, in collaborazione con l'Associazione genitori Syngapiani e dipartimento di Scienze per la vita della Sapienza Università di Roma. Ruolo: Cura e coordinamento della Mostra
2023	Mostra sensoriale "Ramses II. Il Faraone immortale", artefatti tattili per la divulgazione dei reperti del Museo del Vicino Oriente, Egitto e Mediterraneo-Spazio Expo Saperi&Co. Ruolo: Cura e coordinamento della Mostra.

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

Parte V – Attività di ricerca finanziata

L'attività di ricerca è testimoniata, in intensità e coerenza rispetto al ssd e alla linea di ricerca dell'innovazione rispetto ai "materiali per il design" per un totale di n.96 attività di ricerca (di cui 60 partecipazioni a UdR su bandi, 9 Ricerche affidate da soggetti esterni, 27 PI di ricerche su bandi competitivi), n.10 brevetti (n.3 brevetti di invenzione, n.7 brevetti "disegno e modello"), più n. 2 brevetti di invenzione con estensione europea e di cui n.1 finanziato dal Ministero Made in Italy per lo sviluppo Proof of Concept.

Degne di nota le responsabilità scientifica come PI e coordinatore generale del consorzio di ricerca internazionale per il progetto Horizon2020 "RRIstart" e dell'Erasmus+ "Futureability", nonché la responsabilità in qualità di PI di ricerche a carattere regionali/ nazionali come i POR "GoDesign", "Trevignano: viaggio nel passato con gli occhi del Futuro", "Necropoli: Tuscania perduta".

Fonda nel 2017 il network "design4materials" ovvero la rete di ricerca delle Scuole e dei Centri di Ricerca sui materiali per il design che oggi conta più di 35 docenti impegnati, di 11 sedi universitarie, connessi a loro in una allargata rete internazionale.

Realizza nel 2021 il Materialdesignpoint all'interno del Centro Saperi&Co, sviluppando un nuovo concept di material library, "Hylocene", ovvero la prima materioteca universitaria dedicata ai materiali risultato della ricerca scientifica e organizzata in categorie come Empathy-Connectivity-Responsibility.

Degne di nota le recenti attività volte al tema delle Terza Missione per la disseminazione scientifica dei risultati della ricerca, in attività di ricerca applicata in collaborazione con l'area di Scienze per l'Antichità (archeologia), come ad esempio la mostra del 2023 "Ramses II. Il faraone immortale" che ha sperimentato il coinvolgimento sinestetico per la percezione fisico-sensoriale "aumentata" di normodotati e soggetti a ridotte capacità sensoriali, così come anche le recenti attività sul tema "Biovision of the future" e della bioricettività di materiali tradizionali come la ceramica, per realizzare sistemi materici aumentati "fisico-digitali-biologici".

Partecipazione alle attività di gruppi di ricerca caratterizzati da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

ANNO	TITOLO	BANDO/DURATA	RUOLO	IMPORTO
2001	1. "Healthcare-design. Brief di un sistema di attrezzature e arredi per scenari di prospettiva". RS prof. Tonino Paris	Ricerche universitarie su bando competitivo Sapienza Università di Roma, ssd icar/13 Durata: 24 mesi	Membro UdR	25.000 €
2003	2. "Il Design per i Beni Culturali. Brief di prodotti e sistemi di prodotti per le aree archeologiche e museali". RS prof. Tonino Paris	Ricerche universitarie su bando competitivo Sapienza Università di Roma, ssd icar/13 Durata: 12 mesi	Membro UdR	20.000 €
2003	3. "La fattibilità della Nuova Università Pontina a Latina per le tecnologie, i processi e i materiali del progetto" RS prof. Tonino Paris	Regione Lazio Azienda USL Roma H, Albano laziale	Membro UdR (Direzione specifiche attività di Ricerca)	250.000 €
2003	4. "Il nuovo ospedale dei Castelli romani" RS prof. Roberto Palumbo	Progetto preliminare e fattibilità, Azienda USL Roma H di Albano laziale	Membro UdR (Direzione specifiche attività di Ricerca)	250.000 €
2004	5. "Il Design per Distretti Culturali Museali. Nuovi sistemi di competenze e strategie progettuali innovative di partnership per valorizzare la fruibilità delle aree urbane ad alta concentrazione di siti e musei storico-archeologici." RS prof. Massimo D'Alessandro	Ricerca PRIN Bando Competitivo Durata: 24 mesi	Membro UdR	90.000 €

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

2004	6. "Roma Design Week" edizione 2004, Progetto per la diffusione della cultura del Design. RS prof. Tonino Paris	Contributo di ricerca cofin Sapienza Università di Roma, Regione Lazio, Provincia di Roma, Camera di Commercio Roma Durata:12 mesi	Membro UdR	20.000 €
2005	7. "Roma Design Week" edizione 2005, Progetto per la diffusione della cultura del Design. RS prof. Tonino Paris	Contributo di ricerca cofin Sapienza Università di Roma, Regione Lazio, Provincia di Roma, Camera di Commercio Roma Durata: 12 mesi	Membro UdR	20.000 €
2005	8. "Re-made in Italy for China. Design ed Eco-innovazione nelle imprese italiane come motori di internazionalizzazione verso la Cina" RS prof. Tonino Paris	Bando Competitivo MAP-ICE-CRUI Durata: 12 mesi	Membro UdR	150.000 €
2005	9. "Il Made-in-Italy per la Cina. Strategie di Design di prodotti sostenibili per l'internazionalizzazione delle PMI." RS prof. Tonino Paris	Ricerche universitarie su bando competitivo Sapienza Università di Roma, ssd icar/13 Durata: 12 mesi	Membro UdR	15.000 €
2005-	10. "Il Made-in-Italy per la Cina. Design di prodotti sostenibili per l'internazionalizzazione delle imprese italiane." RS prof. Tonino Paris	Bando Competitivo Ricerca PRIN 2005/2007 Durata: 24 mesi	Membro UdR	110.000 €
2006	11. "Roma Design Week" edizione 2006, Progetto per la diffusione della cultura del Design RS prof. Tonino Paris	Contributo di ricerca cofin Sapienza Università di Roma, Regione Lazio, Provincia di Roma, Camera di Commercio Roma Durata: 12 mesi	Membro UdR	400.000 €
2006	12. "Il Made-in-Italy per la Cina. Strategie di Design di prodotti sostenibili per l'internazionalizzazione delle PMI." RS prof. Tonino Paris	Ricerche universitarie su bando competitivo Sapienza Università di Roma, ssd icar/13 Durata: 12 mesi	Membro UdR	15.000 €
2007	13. "Roma Design Week" edizione 2007, Progetto	Contributo di ricerca cofin Sapienza	Membro UdR	400.000 €

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

		per la diffusione della cultura del Design RS prof. Tonino Paris	Università di Roma, Regione Lazio, Provincia di Roma, Camera di Commercio Roma. Durata: 12 mesi		
2007	14.	"MerchanDesign per la Sapienza Università di Roma" RS prof. Tonino Paris	Progetto di ricerca Sapienza Università di Roma Durata: 12 mesi	Membro UdR (Direzione specifiche attività di Ricerca)	100.000 €
2008	15.	"Roma Design Week" edizione 2008, Progetto per la diffusione della cultura del Design RS prof. Tonino Paris	Contributo di ricerca cofin Sapienza Università di Roma, Regione Lazio, Provincia di Roma, Camera di Commercio Roma Durata: 12 mesi	Membro UdR	200.000 €
2008	16.	"Processi di Rapid Prototyping e Rapid Manufacturing per l'Innovazione di Processo e di Prodotto a favore delle PMI" RS prof. Tonino Paris	Ricerche universitarie su bando competitivo Richiesta Grandi Attrezzature, Sapienza Università di Roma, ssd icar/13 Durata: 12 mesi	Membro UdR	25.000 €
2008	17.	"La promozione del Turismo della Regione Lazio" RS prof. Tonino Paris	Contratto di Ricerca Conto Terzi Regione Lazio - ATL Lazio Durata: 12 mesi	Membro UdR (Direzione specifiche attività di Ricerca)	70.000 €
2008	18.	"Strategie di comunicazione e di promozione del design italiano nei mercati emergenti: il caso Cina-India" RS prof. Tonino Paris	Progetto di Ricerca di Inter-Facoltà 'Ateneo Federato delle Scienze umane, Arti e Ambiente' - Sapienza Università di Roma Durata: 12 mesi	Membro UdR (Direzione specifiche attività di Ricerca)	5.000 €
2009	19.	Progetto per la diffusione della cultura del Design "Roma Design Week" edizione 2009 RS prof. Tonino Paris	Contributo di ricerca cofin Sapienza Università di Roma, Regione Lazio, Provincia di Roma Durata: 12 mesi	Membro UdR	50.000 €
2009		"Factory Sapienza Design. L'Innovazione di Processo e di Prodotto a favore delle PMI. Processi di Rapid Prototyping e Rapid Manufacturing" RS prof. Tonino Paris	Progetto cofin per la Riqualificazione e Ammodernamento dei Laboratori (L.R. 4 del 28.04.06), Regione Lazio, SSD ICAR/13, ICAR/17.	Membro UdR	672.00 €

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

		Durata: 36 mesi		
2009	20. "Design e Salute per il Made in Italy. Sviluppo di nuovi prodotti che sfruttano le proprietà dei tessuti salubri" RS prof. Tonino Paris	Ricerche universitarie su bando competitivo Richiesta Medie e Grandi Attrezzature, Sapienza Università di Roma, ssd icar/13 Durata: 12 mesi	Membro UdR	20.000 €
2011	21. "Design for All. Performances, Interactions, Morphologies. Developing of new product-system for self-diagnosis of elderly people." RS prof. Tonino Paris	Ricerche universitarie su bando competitivo Richiesta Medie e Grandi Attrezzature, Sapienza Università di Roma, ssd icar/13 Durata: 12 mesi	Membro UdR	50.000 €
2011	22. "Comunicare il Design italiano" per la cura e l'organizzazione di eventi per la diffusione della cultura del Design nell'ambito dell'evento "Unicità d'Italia" RS prof. Tonino Paris	Contratto di Ricerca Scientifica MISE-Fondazione Valore Italia Durata: 12 mesi	Membro UdR (Direzione specifiche attività di Ricerca)	70.000 €
2011	23. "Design for All. Performances, Interactions, Morphologies. Developing of new product-system for self-diagnosis of elderly people" RS prof. Tonino Paris	Ricerche universitarie su bando competitivo Richiesta Medie e Grandi Attrezzature, Sapienza Università di Roma, ssd icar/13 Durata: 12 mesi	Membro UdR	40.000 €
2012	24. "Innovazione e Utopia nel design italiano" RS prof. T. Paris-S.Lucibello, Contratto di Ricerca Scientifica finanziato dal Mise-Fondazione Valore Italia	Contratto di Ricerca Scientifica finanziato da Fondazione Valore Italia Durata: 12 mesi	Membro UdR (Direzione specifiche attività di Ricerca)	30.000 €
2013	25. "SmartItalia: l'intelligenza del design Italiano" – convegno-studio su ICT per il Made in Italy RS prof. Tonino Paris	Contratto di Ricerca Scientifica finanziato da Fondazione Valore Italia Durata: 12 mesi	Membro UdR	20.000 €
2013	26. "C.H.E.E.S.E. Cultural Heritage Emotional Experience See-through Eyewear"	Progetto di ricerca PON nel Bando START UP con HUBspa, SSD icar/13,	Direzione di attività di ricerca sperimentale	180.000 €

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

		R.S. C. Langella	Durata: 24 mesi		
2013	27.	“Metodologie integrate per il rilevamento, la documentazione e la modellazione degli elementi architettonici plastico-scultorei e del prodotto industriale” RS prof. C. Bianchini	Ricerche universitarie su bando competitivo Richiesta Medie e Grandi Attrezzature, Sapienza Università di Roma, ssd icar/13, icar/17, icar/14	Membro UdR	50.000 €
			Durata: 12 mesi		
2014	28.	“Werkbund 1914 – 2014 design come esercizio per il futuro: 100 anni 10 progetti”, workshop, mostra e seminari, 5-11 ottobre R.S. F. Dal Falco	Contratto di ricerca per l’organizzazione del ciclo di workshop, mostra e seminari cofinanziati dalla Biblioteca Centrale della Facoltà di Architettura – Sapienza Università di Roma e con il Goethe-Institut di Roma	Direzione di attività di ricerca sperimentale	15.000 €
2015	29.	“FactoryMaterialsDesign: piccole serie di artefatti realizzati con nuovi materiali e tecnologie 3D printing” RS prof. Tonino Paris	Ricerche universitarie su bando competitivo, Sapienza Università di Roma, ssd icar/13 Durata: 12 mesi	Membro UdR (Direzione specifiche attività di Ricerca)	15.000 €
2015	30.	“Materiali eco-innovativi e tecnologie avanzate per l’INDustria Manifatturiera delle costruzioni. M.M.L. Mediterranean Material Library RS. R. Carullo	Progetto MAIND/PON03PE_000 004_1, Politecnico di Bari, SSD Icar/16- Icar/13	Direzione di attività di ricerca	450.000 €
2015	31.	Design biodegradabile: prodotti per l’industria alimentare” RS prof. Cecilia Cecchini	Ricerche universitarie su bando competitivo, Sapienza Università di Roma, ssd icar/13 Durata: 12 mesi	Membro UdR (Direzione specifiche attività di Ricerca)	10.000 €
2015	32.	SAPERI&CO. Enhances Research, Innovation & Coworking” RS prof. T. Valente, Pro Rettore alla Ricerca Sapienza Università di Roma	Progetto Regione Lazio L.R. 13/2008 (FILAS-RU-2014-1113) Durata: 36 mesi	Direzione specifiche attività di Ricerca e coordinamento attività per il MaterialPoint	1.499.800 €

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

2016	33. Cluster Made in Italy Coordinamento: SMI- Sistema Moda Italia	Progetto per l'Avvio del Cluster Design, creatività e Made in Italy Durata: 48 mesi	Direzione specifiche attività di Ricerca	250.000 €
2016	34. "GREENPACK – Materiali sostenibili per il packaging" RS Barbara Del Curto	Progetto di ricerca cofin RL-INSTM ING- IND/22, ICAR 13, azienda finanziatrice: Ghelfi Ondulati Spa (Buglio in Monte, SO). Durata: 12 mesi	Direzioni delle attività di ricerca UdR Sapienza	70.000 €
2016	35. "Bio-packaging realizzato con materiali proveniente dalla filiera agroalimentare" RS prof.ssa Cecilia Cecchini	Ricerche universitarie su bando competitivo, Sapienza Università di Roma, ssd icar/13 Durata: 12 mesi	Membro UdR e Direzione di specifiche attività di ricerca	10.000 €
2017	36. "Design italiano: fra tradizione e innovazione, creatività e saper fare, materiali e tecnologie" RS dottoranda Valentina Nebiolini	Ricerche universitarie su bando competitivo, Sapienza Università di Roma, ssd icar/13 Durata: 12 mesi	Tutor scientifico e Direzione specifiche attività di ricerca	1.000 €
2018	37. "SPIAGGIAVERDE. Prodotti, materiali e azioni design- driven per lo sviluppo sostenibile dell'ambiente balneare". RS prof. Vincenzo Cristallo	Ricerche universitarie su bando competitivo, Sapienza Università di Roma, ssd icar/13 Durata: 12 mesi	Membro UdR e Direzione di specifiche attività di ricerca	15.000 €
2018	38. "Weissenhofsiedlung Stoccarda: la casa come nuovo bene di consumo, 1927-2017". RS F. Dal Falco	Contratto di Ricerca Goethe Institut in Via Savoia 15, Roma Università degli studi Roma Tre, CNBA – Coordinamento Nazionale Biblioteche di Architettura, APS Embrice 2030, Liceo Artistico Via Ripetta, Liceo statale d'Arte Enzo Rossi.	Membro UdR e Direzione di specifiche attività di ricerca	10.000 €
2018	39. "Wide-Range Laser Scanning Station for 3D Shape Reconstruction and Dynamic Measurements".	Ricerche universitarie su bando competitivo, GRANDI ATTREZZATURE	Membro UdR	600.000 €

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

	RS prof. Walter Lacarbonara	Sapienza Università di Roma. Durata: 12 mesi		
2018	40. "Ri-pensare con i sensi. L'identità dei nuovi materiali coltivati tramite l'azione di batteri e microorganismi". RS dottoranda Lorena Trebbi	Ricerche universitarie su bando competitivo, Sapienza Università di Roma, ssd icar/13 Durata: 12 mesi	Tutor scientifico e Direzione specifiche attività di ricerca	1.000 €
2019	41. "Simbiosi materiche. Progettare la Material Experience attraverso l'interazione tra processi tecnologici ed autopoiesi". RS dottoranda Chiara Del Gesso	Ricerche universitarie su bando competitivo, Sapienza Università di Roma, ssd icar/13 Durata: 12 mesi	Tutor scientifico e Direzione specifiche attività di ricerca	2.000 €
2019	42. "FIT4RRI", Coordinamento Sapienza Università di Roma	Progetto Horizon 2020 Budget complessivo 3.2mld€ Durata: 36 mesi	Direzione di specifiche attività di ricerca	30.000 €
2019	43. "Jericho from Pre-Pottery Neolithic to the Bronze and Iron Ages. Investigating a key-site of the ancient Near East – a multidisciplinary approach." RS prof. Francesco Nigro	Ricerche universitarie su bando competitivo GRANDI SCAVI ARCHEOLOGICI, Sapienza Università di Roma, ERC SH6_3 Durata: 12 mesi	Membro UdR e Direzione di specifiche attività di ricerca	88.000 €
2019	44. "Catasto digitale 3D del Patrimonio Costruito - Built Heritage Cadastre / BHC" RS prof. Carlo Bianchini	Progetto di Ricerca universitario su bando competitivo Medie Attrezzature, Sapienza Università di Roma, ssd icar/17. Durata: 12 mesi	Membro UdR e Direzione di specifiche attività di ricerca	69.972 €
2020	45. "Manifattura bio-digitale: nuovi protocolli ibridi di biofabbricazione come domini sperimentali di convergenza tra il design e le contemporanee bioscienze." RS dottoranda Carmen Rotondi	Tutor scientifico e Direzione specifiche attività di ricerca	Membro UdR e Direzione di specifiche attività di ricerca	1.800 €
2020	46. "Motya at the center of the Mediterranean Sea:	Ricerche universitarie su bando competitivo	Membro UdR e Direzione di	79.000 €

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

		contacts, interactions and exchanges between cultures in the 2nd and 1st millennium BC - A multidisciplinary perspective” RS prof. Francesco Nigro	GRANDI SCAVI ARCHEOLOGICI, Sapienza Università di Roma, ERC SH6_3 Durata: 12 mesi	specifiche attività di ricerca	
2020	47.	“Violenza sulle donne. Medicina, Arte e Società: voci contro il silenzio” RS prof. Francesco Nigro	Progetto Terza Missione Sapienza Università di Roma	Direzione di attività di ricerca	3.000 €
2021	48.	“Etica nella Biofabbricazione. Il design come catalizzatore di intervioni transdisciplinari di futuri preferibili.” RS Carmen Rotondi	Ricerche universitarie su bando competitivo, Sapienza Università di Roma, ssd icar/13 Durata: 12 mesi	Tutor scientifico e Direzione specifiche attività di ricerca	2.000 €
2021	49.	“Jericho from Pre-Pottery Neolithic to the Bronze and Iron Ages. Investigating a key-site of the ancient Near East - a multidisciplinary approach” RS Lorenzo Nigro	Ricerche universitarie su bando competitivo GRANDI SCAVI ARCHEOLOGICI, Sapienza Università di Roma, ERC SH6_3 Durata: 12 mesi	Membro UdR e Direzione di specifiche attività di ricerca	61.000 €
2022	50.	“Digital advanced design: technologies, processes, and tools” RS Lorenzo Imbesi	PNRR_ Partenariato Esteso 11 - Spoke 1	Membro UdR e Direzione di specifiche attività di ricerca	80.000 €
2022	51.	“Diffuse micro-factory: sistema di produzione distribuito per la nanocellulosa microbica” RS Lorena Trebbi	Tutor scientifico e Direzione specifiche attività di ricerca	Membro UdR e Direzione di specifiche attività di ricerca	2.664 €
2022	52.	“La luce nelle colture idroponiche indoor. Sviluppo di linee guida per la progettazione di sistemi di illuminazione integrati per sistemi di coltivazione che condividono l'ambiente con l'uomo.” RS Giovanni Inglese	Tutor scientifico e Direzione specifiche attività di ricerca	Membro UdR e Direzione di specifiche attività di ricerca	1.000 €
2022	53.	“Materialità Bio-Aumentata: visioni ibride e strategiche per l'Advanced Manufacturing” RS Carmen Rotondi	Tutor scientifico e Direzione specifiche attività di ricerca	Membro UdR e Direzione di specifiche attività di ricerca	2.000 €

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

2022	54. "Migration as transmission of knowledge: What Europe, Latin America and USA history can teach us" RS Donatella Strangio	Progetto di Ricerca universitario su bando competitivo Progetti Grandi, Sapienza Università di Roma, ERC SH6_11 Durata: 12 mesi	Membro UdR e Direzione di specifiche attività di ricerca	50.00 €
2022	55. "Motya at the center of the Mediterranean Sea: contacts, interactions and exchanges between cultures in the 2nd and 1st millennium BC - A multidisciplinary perspective" RS Lorenzo Nigro	Ricerche universitarie su bando competitivo GRANDI SCAVI ARCHEOLOGICI, Sapienza Università di Roma, ERC SH6_3 Durata: 12 mesi	Membro UdR e Direzione di specifiche attività di ricerca	64.000 €
2022	56. "ShareScience con la scuola e con l'industria" RS Gianluca Cavoto	Bando Terza Missione Sapienza Università di Roma ERC PE1 Durata: 24 mesi	Membro UdR e Direzione di specifiche attività di ricerca	10.500 €
2022	57. Innovation and Entrepreneurship in the domains of Digital Transformation, Circular Economy and Sustainable Development - PROMETHEUS	EIT / HEI: Innovation Capacity Building for Higher Education Durata: 24 mesi	Direzione di specifiche attività di ricerca	10.500 €
2022	58. Pot Design	Piani Orientamento e Tutorato (POTs) L4 Disegno Industriale MIUR	Coordinatore attività di ricerca	16.000 €
2023	59. "Bio-cOmpOsite Material dEsign foR pAckagiNG (BOOMERANG)" RS prof. Jacopo Tirillo'	PRIN Bando 2022 Prot. P2022ZCTKA ERC: PE8_10 Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" Durata: 24 mesi	Membro UdR e Direzione di specifiche attività di ricerca	30.000 €
2023	60. Innovative System for Quantitative Analysis of static Dielectric and Ferroelectric Properties	Programma "Bridge the Gap", bando PoC, Ministero per il Made in Itali e il trasferimento Tecnologico Durata: 24 mesi	Membro UdR e Direzione di specifiche attività di ricerca	12.000 €

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

Responsabilità in qualità di PI di ricerche scientifiche affidate da soggetti esterni pubblici o privati

ANNO	TITOLO	BANDO/DURATA	IMPORTO
2009	1. "2009 Anno della Creatività e dell'Innovazione"	Contratto di Ricerca Provincia di Roma Durata: 12 mesi	10.000 €
2013	2. "Material Design Point Roma"	Contratto di Ricerca cofin Sapienza Università di Roma e Material ConneXion, presso il dipartimento PDTA della Sapienza Università di Roma Durata: 36 mesi	15.000 €
2016	3. "Dall'Architettura al Design"	Contratto di Ricerca per il progetto dell'Immagine coordinata e la comunicazione della Facoltà di Architettura di Roma (in qualità di RS del Photomedialab). Durata: 24 mesi	15.000 €
2017	4. "Design for Next", sezione CULTURAL HERITAGE	Contratto di Ricerca con Innova Lazio (Regione Lazio) Durata: 6 mesi	10.000 €
2018	5. "Annuario dei CdL di Architettura UE" (a cura di A. Capuano, presidente Area Didattica 1), Coordinamento editoriale	Contratto di Ricerca con Facoltà Architettura di Roma, dipartimento DIAP-area didattica 1 (in qualità di RS Photomedialab). Durata: 12 mesi	10.000 €
2018	6. "Gli 80 anni della Nuova città universitaria. Roma, 1935".	Contratto di Ricerca con Ufficio Valorizzazione del Patrimonio della Sapienza Università di Roma per l'organizzazione della Mostra omonima inaugurata alla presenza del Presidente della Repubblica italiana S. Mattarella, 23.11.2017-26.01.2018. Rettorato della Sapienza Università di Roma (in qualità di RS del Photomedialab) Durata: 12 mesi	25.000 €
2019	7. "Italy@China: innovative scenarios for Interior and Exhibit Design. The evolution of Materials and Technologies"	Contratto di Ricerca e Formazione con azienda WiTrade. Durata: 12 mesi	40.000 €
2019	8. "Live Museum, Live Change Project Work Sapienza Università di Roma"	Contratto di ricerca nell'ambito dell'Avviso pubblico "ATELIER ARTE BELLEZZA E CULTURA" (P.O.R. FESR Lazio 2014/2020 azione 3.3.1b) per i Mercati di Traiano – Museo dei Fori Imperiali, budget UdR:10m€. Durata: 12 mesi	150.000 €
2019	9. "Rome Cultures&Design Experiences"	Contratto di ricerca per lo scambio culturale e internazionalizzazione basata sulla formazione di studenti e professionisti	50.000 €

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

		cinesi, finanziato dall'Istituto italiano Obor in occasione del 2020 anno della cultura e del turismo tra Italia e Cina "Sulla via della seta". Durata: 12 mesi
2021	10. AI-Tech CrossContaminationLAB	Contratto di ricerca per l'organizzazione di un percorso di formazione e incubazione di startup innovative. Durata: 6 mesi

Responsabilità in qualità di PI di progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari

ANNO	TITOLO	BANDO/DURATA	IMPORTO
2007	1. "Sistema design Lazio: fare ricerca"	Progetto di Ricerca Ateneo Federato delle Scienze umane, Arti e Ambiente - Sapienza Università di Roma Durata: 12 mesi	2.500 €
2008	2. "Sport Design System. Innovazione per il Made in Italy"	Progetto di Ricerca Ateneo Federato delle Scienze umane, Arti e Ambiente - Sapienza Università di Roma Durata: 12 mesi	3.000 €
2009	3. "Techno textiles. Nuovi tessuti per la moda e per il design"	Progetto di Ricerca Ateneo Federato delle Scienze umane, Arti e Ambiente - Sapienza Università di Roma Durata: 12 mesi	4.000 €
2010	4. "Italians' Design. History and innovative uses of materials for 'sustainable design'. A multimedia atlas of design, art and new technology"	Progetto di Ricerca universitario su bando competitivo, Sapienza Università di Roma, ssd icar/13 Under 40 Sapienza Università di Roma (international peer reviewed) Durata: 12 mesi	50.000 €
2010	5. "Il design degli effetti speciali" Roma Design Week edizione 2010-11 Progetto per la diffusione della cultura del Design	Progetto di Ricerca finanziato da Regione Lazio su bando "Grandi Eventi" e Presidenza Consiglio Ministri/Ministero della Gioventù Durata: 18 mesi	50.000 €
2012	6. "Design per la Salute e la Sicurezza: artefatti, tecnologie e materiali tessili innovativi"	Progetto di Ricerca di Ateneo, Sapienza Università di Roma: 'Selezione dei docenti di ruolo under 40 coordinatori di Progetti di ricerca di Assegni di ricerca finanziati dall'Università'- Circolare del 11 ottobre 2012, prot. n. 60510 e l'allegato DR del 10.10.2011, n. 3411 - (international peer reviewed) Durata: 12 mesi	30.000 €
2013	7. "GoSounDesign"	Fondi strutturali POR FESR 2007/2013 Regione Lazio: Co-Research "Progetto di R&S in collaborazione, da parte delle PMI	480.000 €

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

		del Lazio”) ASSE POR FESR 2007/2013 Asse I, Prot. FILAS-CR-2011-1346 CUP F55C13000380007 (2013-2015), Azienda proponente SpSystema Spa, budget UdR:100ml€. Durata: 24 mesi	
2014	8. “Oficina Solidaria”	Programma "Scienza senza Frontiere CSF-Italia" Sapienza Università di Roma e Universidade Federal do Rio de Janeiro per il Bando concorso pubblico MCT/ Ministero delle città /FINEP/igiene ambientale e abitazione 06/2010. Tema 2.4”, budget UdR: -. Durata: 24 mesi	1.500.000 €
2015	9. “3D prototyping: additive manufacturing technologies and applications from micro to macro scales”	Co-proponente Progetto di Ricerca di Università per l’acquisizione di Grandi Attrezzature scientifiche, RS prof Paolo Gaudenzi (n. 115 componenti ricerca di 13 dipartimenti Sapienza di 4 diverse facoltà) Durata: 12 mesi	800.000 €
2015	10. “0 Gravity: Progettazione e realizzazione di una innovativa poltrona ultra leggera per classe business degli aeromobili civili”	Progetti di R&S negli ambiti tecnologici identificati dal Programma Quadro comunitario Horizon 2020” Fondo per la Crescita Sostenibile MISE, azienda proponente: Optimares Spa, budget UdR:100ml€. Durata: 30 mesi	2.000.000 €
2017	11. “Plastica e bio-plastica” Settimana Europea della Scienza	Progetto di Ricerca finanziato dalla Commissione Europea nell’ambito della call MSCA-NIGHT-2016/2017 (Grant Agreement No. 722952), budget UdR:100ml€. Durata: 12 mesi	800.000 €
2017	12. “L’economia Circolare per la competitività delle filiere del Made in Italy – GIOTTO”	RS Udr/Sapienza all’interno dell’Odr2_INSTM (Dipartimento di Chimica, Materiali e Ingegneria Chimica “Giulio Natta” – Politecnico di Milano, il Dipartimento PDTA-Pianificazione, Design e Tecnologia dell’Architettura - Sapienza Università di Roma-Università Politecnica delle Marche), Area di specializzazione Design/Creatività e Made in Italy Durata: 36 mesi	70.000 €
2017	13. "Feel Good: sviluppo di nuove tipologie di prodotti destinati ad ambienti universitari, per il comfort acustico su base percettivo-sensoriale"	Progetto di Ricerca universitario su bando competitivo, Sapienza Università di Roma, ssd icar/13 Durata: 12 mesi	15.000 €

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

2018	14. "Metamateriali: nuovi paradigmi per il design tra struttura e materia"	Progetto di Ricerca universitario su bando competitivo, Sapienza Università di Roma, ssd icar/13 Durata: 12 mesi	4.000 €
2019	15. "Taste without waste"	Progetto di Ricerca Bando Eventi di interesse della Regione Lazio di cui Determinazione n. G13950 del 05/11/2018 Durata: 3 mesi	50.000 €
2019	16. "[POTDESIGN educo/produco]"	Piani di Orientamento e Tutorato (POT) 2017-2018 per la Classe di Laurea L4 DISEGNO INDUSTRIALE, bando MIUR 2018, Candidatura n. 1849001, Budget Udr Sapienza: 55ml€ (cofin 5ml€) Durata: 12 mesi	590.000 €
2019	17. "Design & Territorio. Tra memoria, tecnologia e 'saper fare'"	Progetto di Ricerca universitario su bando competitivo, Sapienza Università di Roma, ssd icar/13. Durata: 12 mesi	13.200 € + assegno ricerca 23.000
2019	18. "Necropoli: Tuscania perduta"	Bando POR FESR, Impresa fa Cultura finalizzato a promuovere i luoghi della cultura del Lazio attraverso l'uso di nuove tecnologie scommettendo sulle potenzialità dell'innovazione collegata ai territori. Società proponente: TIME 4 FUN S.r.l. in partnership con il Gruppo Archeologico Città di Tuscania. Budget Udr: 10.000€ Durata: 24 mesi	142.885 €
2019	19. "Trevignano: viaggio nel passato con gli occhi del futuro"	Bando POR FESR, Impresa fa Cultura finalizzato a promuovere i luoghi della cultura del Lazio attraverso l'uso di nuove tecnologie scommettendo sulle potenzialità dell'innovazione collegata ai territori. Società proponente: MEDIA TECHNOLOGY S.r.l. Budget Udr: 10.000€ Durata: 24 mesi	129.068 €
2019	20. "Design & Newcraft. Tra artigianato digitale e multiculturalismo: il caso argentino de la Rioja"	Bando Accordi internazionali interuniversitari – 2019, Area per l'Internazionalizzazione, Settore Accordi internazionali	4.500 € (+ 2.000€ Università Rioja)
2019	21. "DOMUM - Sistema integrato di sicurezza in contesti abitativi, per l'Identificazione e autenticazione degli Operatori dei servizi porta a porta"	Bandi grandi progetti R&S a valere sulle risorse del Fondo rotativo per il sostegno alle imprese e gli investimenti in ricerca (FRI) - Grandi progetti R&S (risorse PON "Imprese e competitività") Azienda promotrice: Top Network (in valutazione)	300.000 €

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

2020	22. "Design tra memoria, responsabilità e innovazione: i biomateriali come risorsa per il futuro."	Progetto di Ricerca universitario su bando competitivo, Sapienza Università di Roma, ssd icar/13. Durata: 12 mesi	3.400 €
2021	23. "SAPeri & Antichità: artefatti tattili per la divulgazione dei reperti del Museo del Vicino Oriente, Egitto e Mediterraneo", realizzazione mostra sensoriale "Ramese II. Il faraone immortale"	Progetto di Ricerca Terza Missione su bando competitivo, Sapienza Università di Roma, ssd icar/13. Durata: 24 mesi	15.000 €
2021	24. "Superfood: biodesign e economia circolare"	Progetto di Ricerca su bando competitivo, Sapienza Università di Roma, ssd icar/13. Durata: 12 mesi	3.900 €
2021	25. "FutureAbility - Digital and transversal skills for online teachers"	Erasmus+ High Educational Project Number: 2020-1-IT02-KA226-HE-095365 Durata: 36 mesi Ruolo: PI/General Consortium Coordinator	247.000 €
2021	26. "RRIstart: A Responsible Research & Innovation Model for Impact investment & Responsible Startups"	Horizon2020, GA No: 101005937 Durata: 36 mesi Ruolo: PI/General Consortium Coordinator	1.200.000 €
2023	27. "Biovinile 2.0", Sviluppo del brevetto "Biovinile" per le industrie	Programma "Bridge the Gap", bando PoC, Ministero per il Made in Itali e il trasferimento Tecnologico Durata: 24 mesi	66.500,00 €

Risultati ottenuti nel trasferimento tecnologico di attività di ricerca di cui ai punti precedenti (spin off, brevetti)

ANNO	N°	TITOLO	TIPOLOGIA
2016	1.	"Parete magnetica interattiva". Ruolo: Inventore Titolare diritti "Sapienza Università di Roma"	Brevetto di invenzione n. 0001421179 (26.2.16) Domanda numero (RM2013A000683) del 12.12.03
2017	2.	"Libreria in equilibrio Ruolo: Inventore (con V. Cristallo) Titolare diritti "Sapienza Università di Roma"	Modello di utilità n. 0000282825 (rilasciato 15.2.17) Domanda numero (RM2014U000218) del 29.12.2014
2017	3.	"Sistema di arredi" Ruolo: Inventore (con V. Cristallo) Titolare diritti "Sapienza Università di Roma"	Modello di utilità n. 0000283077 (rilasciato 15.2.17) Domanda numero (RM2014U000220) del 29.12.2014
2017	4.	"Tavolo funzionale" Ruolo: Inventore (con V. Cristallo) Titolare diritti "Sapienza Università di Roma"	Modello di utilità n. 0000282826 (rilasciato 15.2.17) Domanda numero (RM2014U000219) del 29.12.2014

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

2018	5.	"Moduled" Ruolo: Inventore (con S. Paris) Titolare diritti "Sapienza Università di Roma"	Modello di utilità n. 202018000003119 (RM2018UI618R) del 30.07.18
2018	6.	"Dissonance" Ruolo: Inventore (con S. Paris) Titolare diritti "Sapienza Università di Roma"	Modello di utilità n. 202018000003L22 (RM2018UI620R) del 30.07.18
2018	7.	"Lambda" Ruolo: Inventore (con S. Paris) Titolare diritti: "Sapienza Università di Roma"	Modello di utilità n. 2020180000o3L24 (RM2018UI621R) del 30.07.18
2018	8.	"Equilineum" Ruolo: Inventore (con S. Paris) Titolare diritti "Sapienza Università di Roma"	Modello di utilità n. 202018000003126 (RM2018UI622R) del 30.07.18
2021	9.	"Bicchiere da degustazione" Ruolo: Inventore Titolare diritti "Sapienza Università di Roma"	Brevetto di invenzione n. 102021000014090 (data di presentazione 28.05.21, coperto da segretezza)
2022	10.	"Bicchiere da degustazione 2.0" Estensione europea Bulletin 2022/48	International (EU) Patent Classification (IPC): A47G 19/22 (2006.01) for Patent application for industrial invention - Application number: 22175659.6 (Date of publication: 30.11.2022), Cooperative Patent Classification (CPC): A47G 19/2205; A47G 2400/04
2022	11.	"Biovinile" Ruolo: Inventore (con G. Inglese) Titolare diritti "Sapienza Università di Roma"	Brevetto di invenzione n. 102022000010328 (BI5682R/RVP/rmc) del 18.05.2022
2023	12.	"Biovinile 2.0" Estensione europea Bulletin 11936292	International (EU) Patent Classification (IPC) for Patent application for industrial invention - Application number: 28070048, BE2179R/RGDE/rrr EP22175659.6

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

Parte VI – Pubblicazioni scientifiche (Quadro di Sintesi in Parte VII)

Intensa la produzione scientifica testimoniata dalle numerose pubblicazioni (in totale n.155) di cui si segnalano in particolare le monografie: Lucibello, S. (2005). Materiali@design. Roma: Edizioni Librerie Dedalo; Lucibello, S., La Rocca F. (2014). Innovazione e utopia nel design italiano. Roma: Rdesignpress; Lucibello, S. (2018). Esperimenti di Design. Barcellona: Listlab; Cecchini, C., Del Gesso C., Lucibello, S., Trebbi L. (2023). Design senza scarti. Barcellona: Listlab).

Articoli su Riviste appartenenti alla classe A (riconosciute ANVUR)

2002	1. S. LUCIBELLO (2002). Oltre il meno. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 2, p. 46-53, ISSN: 1594-8528
2003	2. S. LUCIBELLO (2003). Ferrari: Accessori eccellenti. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 7, p. 82-87, ISSN: 1594-8528
	3. S. LUCIBELLO (2003). Luceplan: lampade belle per i più . DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 5, p. 92-103, ISSN: 1594-8528
	4. LUCIBELLO, Sabrina, C. Farina (2004). Sneakers: Nike Air Zoom. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 8, p. 62-65, ISSN: 1594-8528
2004	5. S. LUCIBELLO (2004). Bang & Olufsen: Una scelta di stile . DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 9, p. 94-101, ISSN: 1594-8528
	6. S. LUCIBELLO (2004). Mandarina Duck: 100% Made in Italy. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 10-11, p. 146-151, ISSN: 1594-8528
2005	7. S. LUCIBELLO (2005). I cinque sensi dei materiali . DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 13, p. 82-85, ISSN: 1594-8528
	8. S. LUCIBELLO (2005). Le Notti Bianche . DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 17, p. 52-55, ISSN: 1594-8528
	9. S. LUCIBELLO (2005). Verso un design globale Towards Global Design. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 12, p. 80-85, ISSN: 1594-8528
	10. S. LUCIBELLO (2005). Barbiemanìa. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 15, p. 26-33, ISSN: 1594-8528
2006	11. S. LUCIBELLO (2006). Nanotecnologie, Nanomateriali, Nanoprodotti. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 20, p. 88-94, ISSN: 1594-8528
	12. S. LUCIBELLO (2006). Heliodisplay . DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 18, p. 54-57, ISSN: 1594-8528
	13. S. LUCIBELLO (2006). Light Systems: MERO. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 18, p. 46-49, ISSN: 1594-8528
	14. S. LUCIBELLO (2006). Sono solo un meccanico, non un designer! - I'm only a Mechanic, not a Designer!. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 20, p. 12-17, ISSN: 1594-8528
	15. S. LUCIBELLO (2006). Fare Ricerca Research. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 21-22, p. 114-119, ISSN: 1594-8528
2007	16. S. Lucibello, L. Di Lucchio, L. Imbesi (2007). Aria, Acqua, Terra, Fuoco. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 26, p. 98-101, ISSN: 1594-8528
	17. S. LUCIBELLO (2007). Il design non è uguale per tutti Design is not the Same for Everyone. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 24-25, p. 56-65, ISSN: 1594-8528
	18. LUCIBELLO, Sabrina (2007). Valentino: 45 ANNI DI STILE. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 27, p. 90-93, ISSN: 1594-8528
	19. S. LUCIBELLO (2007). (lim)+∞= f (design). DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 26, p. 36-44, ISSN: 1594-8528

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

2008	20. S. Lucibello (2008). Alvaro Rioseco: verso un design globale . DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 33-34-35-36, p. 232-237, ISSN: 1594-8528
	21. S. Lucibello (2008). Antonio Dal Monte: Sono solo un meccanico!. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 33-34-35-36, p. 100-107, ISSN: 1594-8528
	22. S. Lucibello (2008). Marc Sadler_ (lim)+∞= f (design). DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 33-34-35-36, p. 244-253, ISSN: 1594-8528
	23. S. Lucibello (2008). Valentino: 45 anni di stile . DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 33-34-35-36, p. 490-495, ISSN: 1594-8528
2009	24. S. LUCIBELLO (2009). Tra tradizione e innovazione Between Tradition and Innovation. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 1, p. 32-38, ISSN: 1594-8528
	25. S. LUCIBELLO (2009). Juana de Arco: Un'eroina dei nostri giorni A Heroine of our Time. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 37, p. 40-45, ISSN: 1594-8528
	26. S. LUCIBELLO (2009). I perfectos dragones: I fantastici cinque . DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 37, p. 34-39, ISSN: 1594-8528
	27. S. LUCIBELLO (2009). Ritorno al Futuro. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 38, p. 28-33, ISSN: 1594-8528
2010	28. S. LUCIBELLO (2010). Shanghai forever. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 44, p. 86-91, ISSN: 1594-8528
2011	29. S. LUCIBELLO (2011). Design tra invenzione e innovazione. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 49, p. 90-95, ISSN: 1594-8528
	30. S. LUCIBELLO (2011). L'essenza dell'apparire. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 46-47, p. 102-107, ISSN: 1594-8528
	31. S. LUCIBELLO (2011). Tra progetto e saper fare. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 2, p. 46-53, ISSN: 1594-8528
2012	32. S. Lucibello (2012). Giocattoli performanti tra vecchie storie e nuovi materiali. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 54, p. 20-25, ISSN: 1594-8528
2014	33. S. Lucibello (2014). Semplicità nel design italiano. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 58, p. 22-27, ISSN: 1594-8528
2015	34. CATUCCI, STEFANO, M. Ferrara, LUCIBELLO, Sabrina (2015). Materia primordiale e Growing Design. In ANANKE, ISSN: 1129-8219
2017	35. S. Lucibello (2017). Intersezioni Intersection. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 62-63, ISSN: 1594-8528
2018	36. S. Lucibello (2018). Design, ingegno e immaginazione Design, ingenuity, and imagination. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, p. 28-37, ISSN: 1594-8528
2019	37. S. Lucibello (2019). Design, Natura e Artificio: verso un modello autopoietico? DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 69, ISSN: 1594-8528
	38. S. Lucibello, M. Montalti (2019). Beyond human – new Paradigms of active collaboration in Design Oltre l'umano: nuovi Paradigmi di collaborazione attiva nel Design. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 69, ISSN: 1594-8528
	39. V. Cristallo, S., Lucibello, C. Martino (2019). New Craft e Design. Simmetrie, Osmosi e Dissonanze. MD JOURNAL, p. 6-14, ISSN: 2531-9477

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

2020	40. S. Lucibello (2020). An Extra-Ordinary Experience from School to University. In <i>Abitare la Terra</i> , pp.32-33, ISSN:1592-8608
	41. Lucibello, S. (2020). Interdisciplinarietà per un design dello spazio pubblico più intelligente, responsabile e responsivo. In <i>ANANKE</i> n. 89 (nuova serie), gennaio 2020, ISSN 1129-8219 / ISBN 978-88-94869-90-3
2021	42. S. Lucibello, L. Trebbi, C. Del Gesso (2020). INTERFACCE MATERICHE Il biologico incontra il digitale MATERIAL INTERFACES Biological meets digital. <i>AGATHÓN – International Journal of Architecture, Art and Design</i> n. 10, pp. 180-185 ISSN print: 2464-9309 – ISSN online: 2532-683X doi.org/10.19229/2464-9309/1016202
2023	43. Lucibello, S., Rotondi, C. (2023). Dasein ist Design: an ontological discussion of design in the ecological crisis time. <i>DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN</i> , vol. 77, ISSN: 1594-8528 (in pubblicazione)
	44. Inglese, G., Lucibello, S., Rotondi, C. (2023). The Sound of Sustainability. Biomaterials and new sensory frontiers. <i>DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN</i> , vol. 77, ISSN: 1594-8528 (in pubblicazione)

Articoli su Riviste Scientifiche con ISSN (classe B-Anvur)

2005	1. S. LUCIBELLO (2005). Roma design più. <i>PROGETTI</i> , vol. 17, p. 14-20, ISSN: 1724-4897
2006	2. S. LUCIBELLO (2006). Sinestesie di luce. <i>LUCE</i> , vol. 3, p. 76-79, ISSN: 1828-0560
2008	3. S. LUCIBELLO (2008). Juana de Arco_Dal Mondo. <i>ARTE E CRITICA</i> , vol. 57, ISSN: 1591-294
	4. S. LUCIBELLO (2008). Roma design più_ Eventi. <i>ARTE E CRITICA</i> , vol. 57, ISSN: 1591-2949
	5. S. LUCIBELLO (2008). La tecnologia in gara alle Olimpiadi. <i>DESIGN REVIEW</i> , vol. 2, p. 10-11, ISSN: 2035-2336
2009	6. S. LUCIBELLO (2009). Probe: sentire emotivo. Il Corpo come piattaforma per la tecnologia. <i>ARTE E CRITICA</i> , vol. 58, p. 30-36, ISSN: 1591-2949
	7. S. LUCIBELLO (2009). Senseware_materiali Hi Tech. <i>ARTE E CRITICA</i> , vol. 59, p. 78-79, ISSN: 1591-2949
	8. S. LUCIBELLO (2009). Quale Made in Italy possibile? <i>ARTE E CRITICA</i> , vol. 62, p. 82-84, ISSN: 1591-2949
2010	9. S. LUCIBELLO (2010). Humer l'espace. <i>FACES</i> , vol. 67, p. 32-42, ISSN: 0258-6800
	10. S. LUCIBELLO (2010). Nuove plasticità. <i>ARTE E CRITICA</i> , vol. 63, p. 82-83, ISSN: 1591-2949
2011	11. S. LUCIBELLO (2011). Tecnologia pret-à-porter. <i>ARTE E CRITICA</i> , vol. 65, p. 93, ISSN: 1591-2949
	12. S. LUCIBELLO (2011). Più sicuri meno empatici? <i>ARTE E CRITICA</i> , vol. 65, p. 92, ISSN: 1591-2949
	13. S. LUCIBELLO (2011). Copyright Italia. Brevetti, marchi, prodotti 1948-1970. <i>ARTE E CRITICA</i> , vol. 67, p. 86, ISSN: 1591-2949
2012	14. Ferrara, M., Lucibello, S. (2012). Teaching material design. Research on teaching methodology about materials in industrial design. <i>STRATEGIC DESIGN RESEARCH JOURNAL</i> , vol. 5 number 2, p. 75-83, ISSN: 1984-2988
	15. LUCIBELLO, Sabrina (2012). Immaginando la casa del futuro. <i>ARTE E CRITICA</i> , vol. 70, p. 85, ISSN: 1591-2949
2013	16. S. Lucibello, F. Cattaneo (2013). L'ecosostenibile è verde? <i>ARTE E CRITICA</i> , vol. 76, ISSN: 1591-2949

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

	17. S. Lucibello (2013). I NUOVI SUPEREROI OPPURE I MATERIALI SONO MAGICI OPPURE I SUPERMATERIALI. ARTE E CRITICA, vol. 74, p. 87, ISSN: 1591-2949
2014	18. S. Lucibello (2014). Il plissé e la seta per Capucci. AIS / DESIGN, vol. 4, ISSN: 2281-7603
	19. S. Lucibello (2014). Materiali, Superfici, Stratificazioni. ARTE E CRITICA, vol. 77, ISSN: 1591-2949
2019	20. Lucibello, S. (2019). Il design, un'alchimia tra arte e scienza, artigianato e industria: prospettive. In PALLADIO NUOVA SERIE - ANNO XXXII - NN. 63-64 GENNAIO-DICEMBRE 20, ISSN: 0031-0379. Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, ISSN: 0031-0379
2020	21. Lucibello (2020). Spazi fluidi e sensoriali. In From Spaces to Places, Urbanistica Dossier, pp.76-79, ISSN: 1128-8019

Articoli su Riviste Scientifiche con ISSN

2006	1. S. LUCIBELLO (2006). AAA cercasi materiale.... NEXT EXIT, vol. 4, p. 12-14, ISSN: 1974-4293
2009	2. S. LUCIBELLO (2009). Olympic Sport Design. AR, vol. 80, ISSN: 0392-2014
2012	3. S. LUCIBELLO (2012). Tecnologie tessili per la Salute, la Sicurezza e lo Sport . AR, vol. 103, ISSN: 0392-2014
2013	4. Lucibello, S. (2013) Med in Italy: Trasferimenti tecnologici - ISBN:9788889819500. In PLANNING DESIGN TECHNOLOGY - ISSN:2282-7773 vol. 1 (Planning Design Technology. Scienze per l'abitare)
2014	5. F. Cattaneo, S. Lucibello (2014). Ecology and colour – the emerging design perspective. JOURNAL OF THE INTERNATIONAL COLOUR ASSOCIATION, vol. 13, p. 43-53, ISSN: 2227-1309
2015	6. TUCCI, Fabrizio, BAIANI, Serena, LUCIBELLO, Sabrina (2015). Una riflessione multidisciplinare sui fondamenti della Modernità A Multidisciplinary Reflection on the Fundamentals of Modernity. PLANNING DESIGN TECHNOLOGY, vol. 04 2015, p. 204-205, ISSN: 2282-7773
2018	7. S. Lucibello (2018). Comunicare il design. QUAD, Quaderni di Architettura e Design, n. 1 "Insegnare architettura e design". Roma: Edizioni Quasar, p. 285-302, ISSN: 2611-4437
	8. Santulli, C., Lucibello, S., (2018). Experience of Material Tinkering from Waste in the Year 3-Year 5 Primary School Age Range as an Introduction to Design and Sustainability. JOURNAL OF EDUCATION AND PRACTICE, vol. 9, p. 115-126, ISSN: 2222-1735
2019	9. Lucibello, S. Rotondi, C. (2019). The Biological Encoding of Design and The Premises for a New Generation of 'Living' Products: The Example of Sinapsi. TEMES DE DISSENY, vol. 35, p. 116-139, ISSN: 2604-6032
2021	10. Lucibello, S., Trebbi, L. (2021). Re-thinking the relationship between design and materials as a dynamic socio-technological innovation process: a didactic case history. CUADERNOS DEL CENTRO DE ESTUDIOS EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN. ENSAYOS, p. 109-120
	11. Lucibello, S. Rotondi C. (2021). Hylocene: an exploratory pathway among the "today's materials". In: JOURNAL OF MODERN CIVIL ENGINEERING, pp. 30-40, ISSN: 2470-4180
2022	12. Sambucci, M., Sibai, A., Fattore, L., Martufi, R., Lucibello, S., Valente, M. (2022). Finite element multi-physics analysis and experimental testing for hollow brick solutions with lightweight and eco-sustainable cement mix. In: JOURNAL OF COMPOSITES SCIENCE. - ISSN 2504-477X

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

Contributi in Volumi a carattere scientifico con ISBN

2005	1. Lucibello, S. (2005). Tutto è design? In: A.PARIS. Made in Italy. Il design degli italiani. vol. 1, p. 20-22, ROMA:Rdesignpress, Roma, ISBN: 9788889819005
2007	2. Lucibello, S. (2007). Fare Ricerca. In: L.Di Lucchio, L.Imbesi, S.Lucibello, C.Martino, T.Paris. Design for Made in Italy: from Lazio to Roma. vol. 1, p. 96-101, ROMA:Rdesignpress, ISBN: 9788889819111
2009	3. Lucibello, S. (2009). Absolute Black. In: M. Ferrara, S. Lucibello. Design follows Materials. vol. 1, p. 133, FIRENZE:Alinea
	4. Lucibello, S. (2009). LZR Racer. In: M. Ferrara, S. Lucibello. Design follows Materials. vol. 1, p. 158-161, FIRENZE:Alinea
	5. S. Lucibello (2009). Capitolo IV_Objects. In: M. Ferrara, S. Lucibello. Design follows Materials. vol. 1, p. 122-169, FIRENZE:Alinea
	6. Lucibello, S. (2009). Capitolo II_Applying. In: M. Ferrara, S. Lucibello. Design follows Materials. vol. 1, p. 42-79, FIRENZE:Alinea, ISBN: 9788860553638
	7. Lucibello, S. (2009). N Six-One Tour nCODE. In: M. Ferrara, S. Lucibello. Design follows Materials. vol. 1, p. 162-163, FIRENZE:Alinea
	8. Lucibello, S. (2009). Antonio Dal Monte: sono solo un meccanico I'm only a mechanic!. In: S. Lucibello, A. Paris. Designer's: exhibit, product, graphic, fashion and food. vol. 1, p. 100-107, ROMA:Rdesignpress, ISBN: 9788889819203
	9. Lucibello, S. (2009). 45 anni di stile, Valentino 45 Years of Style. In: S. Lucibello, A. Paris. designer's: exhibit, product, graphic, fashion and food. vol. 1, p. 490-495, ROMA:Rdesignpress, ISBN: 9788889819203
	10. Lucibello, S. (2009). Alvaro Rioseco: Verso un design globale Towards global design. In: S. Lucibello, A. Paris. designer's: exhibit, product, graphic, fashion and food. vol. 1, p. 232-237, ROMA:Rdesignpress, ISBN: 9788889819203
	11. Lucibello, S. (2009). Gestire l'iperprogettualità. In: S. LUCIBELLO, M.R. FERRARA. Design Follows Materials. vol. 1, p. 80-86, FIRENZE:Alinea
	12. Lucibello, S., Ferrara, M.R. (2009). Design follows materials. In: S. LUCIBELLO M. FERRARA. Design follows Materials. vol. 1, p. 12-16, FIRENZE: Alinea
	13. Lucibello, S. (2009). Marc Sadler Design al limite. In: S. Lucibello, M.R. FERRARA. Design follows Materials. vol. 1, p. 100-105, FIRENZE:Alinea
2011	14. Lucibello, S. (2011). Il senso dei materiali. In: AAVV. Colore e Colorimetria Contributi Multidisciplinari. vol. VII A, p. 131-138, Santarcangelo di Romagna (RN):Maggioli S.p.A., ISBN: 9788838760426.
	15. Lucibello, S. (2011). Il gene dell'innovazione. In: T. Paris, V. Cristallo, S. Lucibello. Il design italiano 20.00.11_Antologia. vol. 1, p. 111-114, ROMA:Rdesignpress, ISBN: 9788889819289
	16. Lucibello, S. (2011). Innovazione_raccolta iconografica. In: T. Paris con V. Cristallo e S. Lucibello. Il design italiano 20.00.11_Antologia. vol. 1, p. 123-135, ROMA:Rdesignpress
2012	17. C. TONELLI, G. BELLINGIERI, C. BENEDETTI, V. CRISTALLO, L. FRANCIOSINI, M. FRASCAROLO, S. LUCIBELLO, T.PARIS, G. SALERNO (2012). MED in Italy, the sustainable mediterranean house at Solar Decathlon Europe. In: AA.VV.. Solar Decathlon Europe. p. 1-3, Madrid:Edizioni Solar Decathlon Europe
	18. FERRARA, M.R., LUCIBELLO, S.(2012). Teaching Material Design Research into material teaching methods for industrial design degree courses in Italy. In: ELENA MARIA

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

	FORMIA. INNOVATION IN DESIGN EDUCATION. p. 260-274, TORINO:Umberto Allemandi & C., ISBN: 978-88-422-2175-3
	19. Lucibello, S. (2012). Design e processi d'ispirazione. In: Rob Thompson. Il manuale per il design dei prodotti industriali Materiali, tecniche, processi produttivi. p. 525-6, Bologna:Zanichelli, ISBN: 9788808198365
2013	20. Lucibello, S. (2013). Med in Italy: Trasferimenti tecnologici. In: AAVV. PLANNING DESIGN TECHNOLOGY. vol. 1, p. 161-163, roma:Rdesignpress, ISBN: 9788889819289
	21. S. Lucibello (2013). L'approccio creativo del design dei materiali. In: AAVV. Lezioni di design. vol. 1, p. 212-221, ROMA:Rdesignpress, ISBN: 9788889819302
2014	22. Lucibello, S. (2014). Material Point Roma. In: AAVV. PLANNING DESIGN TECHNOLOGY. vol. 2, p. 170-172, roma:Rdesignpress, ISBN: 9788889819289
	23. Lucibello, S., La Rocca, F. (2014). Il design italiano: vie di sperimentazione tra innovazione e utopia Italian design: experimental ways in between innovation and utopia. In: AAVV. Planning design technology. vol. 3, p. 110-117, roma:Rdesignpress, ISBN: 9788889819531
	24. Lucibello, S., Cristallo, V. (2014). REPENSANDO AS HABITAÇÕES DE INTERESSE SOCIAL. In: LUIZ CARLOS TOLEDO VERONICA NATIVIDADE PETAR VRCIBRADIC. REPENSANDO AS HABITAÇÕES DE INTERESSE SOCIAL. vol. 1, Rio de Janeiro:CIP-BRASIL. CATALOGAÇÃO-NONA-FONTE SINDICATO NACIONAL DOS EDITORES DE LIVROS, ISBN: 9788577853151
	25. Lucibello, S. (2014). L'approccio creativo ai materiali per il design: tra supermateriali e iperprogettazione. In: AAVV. lectures #2. design, pianificazione, tecnologia dell'architettura . vol. 2, p. 46-61, Roma:Rdesignpress, ISBN: 978-88-89819-36-4
2015	26. DE LEO, DANIELA, LUCIBELLO, Sabrina, FLORA, VALBONA, NEBOLINI, VALENTINA, SILVESTRI, ALDINA (2015). Quando le cattedrali erano bianche. Viaggio nel paese dei timidi (selezione critica). In: Paris Tonino Cristallo Vincenzo (a cura di). Le Corbusier. Antologia degli scritti. p. 167-202, Viterbo:Roma Design Più srl, ISBN: 9788889819562
	27. Lucibello, S. (2015). Dire fare giocare. Paper design for children. In: AAVV. Paper Design. Materiali, Produzione, Artefatti. p. 99-109, Nuova Linea, ISBN: 978-88-98743-28-5
2018	28. Lucibello, S. (2018). Design, ingenuity and imagination. In: Design After Modernity_diid book series, p. 36-45, ISBN 9788832080087
2019	29. Lucibello, S. (2019). Materiali per un'architettura sensoriale. In: Cecilia Cecchini. SPAZI TEMPORANEI CONTEMPORANEI 10 anni del Master in Exhibit & Public Design, pp. 50-55, Cinisello Balsamo, Milano:Silvana Editoriale, ISBN: 9788836641376
	30. Lucibello, S. (2019). Weissenhof e Design: La Nascita della Cucina Moderna. In: Adolfo F.L. Baratta Rose Bröckel Michela Ceracchi Federica Dal Falco Milena Farina Anna Koryakina Giovanni Longobardi Sabrina Lucibello Antonio Magar Diana Giaisa Rinaldi Carla Scura Carlo Severati Giovanna Spadafora Mariia Zolotova. Weissenhofsiedlung Stoccarda 1927 - 2017. Approfondimenti e Interpretazioni, p. 104-114
2020	31. Carullo, R. Lucibello, S., Cristallo, V. (2020). Idee di ricerca Dai quaderni alle mappe: Azioni e rappresentazioni per la costruzione di una mappatura storico-geografica della formazione del designer in Italia. In 100 anni dal Bauhaus Le prospettive della ricerca di design, p. 355-360, ISBN 788-89-43380-2-7
2021	32. Lucibello, S., Rotondi, C. (2021). The "Hylocene" material library: a narrative approach for contemporary material. In Modernization and Globalization. New paradigms in architecture, cities, territory, pp. 421-426, ISBN 978-88-6542-814-6 978-88-6542-815-3
	33. Lucibello, S. (2021). Design e identità territoriale come fattori di innovazione sostenibile. In "Italia/Argentina, Argentina-Italia. Il ruolo delle imprese italiane e la

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

trasmissione dei "saperi" attraverso la migrazione italiana in Argentina (1930-1970)", (a cura di) D. Strangio, p.249-270, ISBN 9788833654560

2022 34. Carullo, R., Lucibello, S., Santulli, C., Langella, C., Labalestra, A., Pagliarulo, R. (2022). Nobili(s)-tare patrimoni: dalla Pinna Nobilis al Mitilus Edulis, verso una convergenza tra design, scienza e humanities. In "Design per connettere", p.514-523, ISBN 9788894338003

35. Lucibello, S. (2022). Progettare la sostenibilità. In "Sostenibilità e inclusione. I giovani e le sfide attuali" (a cura di) D. Strangio, p. 187-200, ISBN 9788833654874

2023 36. Lucibello, S. (2023). Design come medium tra passato e presente. In "LA MUMMIA DI RAMSES II. Il faraone immortale", L.Nigro, S. Sabatini (a cura di), ISBN 9788898154272

37. Lucibello, S., Inglese, G., Rotondi C. (2023). Resilience envelopes: the "fourth environment" as a source of inspiration, a place for speculation and a territory for experimenting with new models of life. In F. Tosi (a cura di) "For Nature / With Nature: new sustainable design scenarios". Springer Series in Design and Innovation SSDI (in pubblicazione)

Contributi in Atti di Convegni selezionati con blind peer-review con ISBN pubblicati in volumi

2013 1. Cattaneo, F., Lucibello, S. (2013). Ecology of Colour: From the supremacy of green colour to new scenario between colour and ecology. In: Colour and Colorimetry Multidisciplinary Contributions. vol. IX B, p. 342-355, Milano:Maggioli Editore, ISBN: 9788838762420, Firenze, 19-20 September 2013

2015 2. Lucibello, S., Cristallo, V. (2015). Design as a Service Incubator for Social Interaction and Innovation. The "Oficina Solidaria" Model for the Rocinha Favela in Brazil. In: The Virtuous Circle. vol. 1, McGraw-Hill Education Italy, ISBN: 9788838694059, Poltecnico di Milano in Milan, Italy, June 3 – 7, 201

2017 3. Lucibello, S., Bianchi, R. (2017). New Interdisciplinary Perspectives of Research on the Role of Design with New Materials: 'Open' Spaces-Methodologies-Design Process. In: 4D Designing Development Developing Design, International conference, Interdisciplinary Research Perspectives on the Role of Design in combining Social, Technological and Business Development, Hosted by Kaunas University of Technology, 28-30 September 2017, Kaunas Lithuania, Conference Proceedings. p. 235-247, Kaunas:KTU Design Centre, ISBN: 978-609-02-1376-6, Kaunas Lithuania, 28-30 September 2017, doi: 10.5755/e01.9786090213766

4. Carullo, R., CECCHINI, C., Ferrara, M., Langella, C., Lucibello, S. (2017). From Science to Design: the Design4Materials virtuous cycle. In: Design for Next - Proceedings of the 12th European Academy of Design Conference. vol. 20, p. 1794-1806, Routledge Taylor & Francis Group, ISBN: 978-1-138-09023-1, Sapienza University of Rome, 12 - 14 April 2017, doi: 10.1080/14606925.2017.1352699

2018 5. Del Curto, B., Lucibello, S., Trebbi, L. (2018). Innovation in design through materials: the Project-based Learning (PbL) Method. In: INTED2018: 12th annual International Technology, Education and Development Conference. vol. 1, Valencia (Spain), March 5th-6th-7th, 2018

6. Lucibello, S., Ferrara, M., Langella, C., Cecchini, C., Carullo, R. (2018). Bio-Smart Materials: the binomial of the future. In: Intelligent Human Systems Integration. Proceedings of the 1st International Conference on Intelligent Human Systems Integration. vol. 722, p. 745-750, Cham, Switzerland:Springer International Publishing AG, ISBN: 978-3-319-73887-1, Dubai - United Arab Emirates, 7 - 9 January 2018

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

-
- | | |
|------|---|
| 2019 | 7. Ferrara, M., Langella, C., Lucibello, S. (2019). Bio-smart Materials for Product Design Innovation: Going Through Qualities and Applications. In: AAVV. Intelligent Human Systems Integration 2019. Svizzera:Springer International Publishing, ISBN: 978-3-030-11050-5, doi: 10.1007/978-3-030-11051-2 |
| | 8. Lucibello, S., Del Gesso, C., Rotondi, C., Trebbi, L., (2019). Identity, food and culture: "Taste without waste". In: "Senses & Sensibility. Lost in (G)localization", 10th UNIDCOM/IADE. Springer Nature Switzerland AG. |
| | 9. Lucibello, S., Rotondi, C. (2019). Hylocene: an exploratory pathway among the "today's materials". Pubblicazione in atti di convegno atti del convegno IFAU19 – 3rd International Forum for Architecture and Urbanism tenutosi a Tirana; Albania, p. 243-243 |
| | 10. Carullo, R., Del Curto B., Lucibello, S. (2019). "Perceptions" versus "Conceptions." Mapping materials between memory, responsibility, and technology. In: 3rd International Conference on Environmental Design. p. 151-158, Palermo:Palermo University Press - New Digital Frontiers srl, ISBN: 978-88-5509-060-5, Marsala, Italy |
| 2021 | 11. Lucibello, S. (2021). A new Design Paradigm. In Design Culture(S). Cumulus Conference Proceedings, vol.1 ISBN 9789526490069 |
| | 12. Lucibello, S. (2021). Bio-Alive and Smart Materials. Intervento di apertura della Conferenza (Keynote Speaker) al 2nd International Conference on Intelligent Design (ICID 2021) October 19, 2021 in Xi'an, China. Silk Road Innovation Industry Alliance, Management Committee of Xi' an Beilin University-based Innovation Industrial District and Xi'an Design Union, supported by Xi'an Science and Technology Bureau, AEIC Academic Exchange Information Center. |
| 2022 | 13. Martino, C., Ricci, L., Lucibello, S., Fornari, D., Maselli, V., Trebbi, L., Caccamo, A., Cosentino, S., Belluzzi Mus, C., Canepone, E., (2022). Brand Design Strategy for Public Administration. An experimentation on Lazio Region's Employment Centers in Italy, p. 299-309, AHFE (2022) International Conference, New York, USA |
| | 14. Lucibello, S. (2022). The near (bio)future in design. In Applied Human Factors and Ergonomics International, Intelligent Human Systems Integration (IHSI 2022): Integrating People and Intelligent Systems https://openaccess.cms-conferences.org/#/publications/book/978-1-7923-8988-7 |
| | 15. Lucibello, S., Trebbi, L. (2022). Alginate Materials for Circular Fashion: from Consumptive to Regenerative Systems. BEYOND ALL LIMITS International Conference on Sustainability in Architecture, Planning, and Design, Caserta (IT), p. 598-602, ISBN 9788885556232 |

Monografie a carattere scientifico con ISBN

-
- | | |
|------|---|
| 2003 | 1. Lucibello, S. (2003). L'exposition: étude sur la perception de l'usager.. vol. 1, p. 1-123, - VT: Controstampa srl, ISBN: 9788896434536 |
| 2005 | 2. Lucibello, S. (2005). Materiali@design. vol. 1, p. 1-117, ROMA: Librerie Editrice Dedalo, ISBN: 9788886599719 |
| 2007 | 3. Dal Falco, F., Di Lucchio, L., Imbesi, L., Lucibello, S., Martino, S., Paris, T. (2007). DESIGN FOR MADE IN ITALY, FROM ROMA TO LAZIO. Roma: Rdesignpress editore, ISBN: 9788889819111 |
| 2015 | 4. Lucibello, S., La Rocca, F. (2014). Innovazione e Utopia nel design italiano. ROMA: Rdesignpress, ISBN: 978-88-89819-32-6 |
| 2018 | 5. Lucibello, S., (2018). Esperimenti di design. Ricerca e innovazione con e dei materiali. vol. 1, p. 1-147, Barcellona: List Lab, ISBN: 9788899854089 |
-

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

2023	6. Cecchini, Lucibello, S., C., Del Gesso, C., Trebbi, L. (2023). Design senza scarti. Barcellona: Listlab, ISBN 9788832080964
------	--

Curatele di Volumi a carattere scientifico con ISBN

2004	1. Lucibello, S. Di Lucchio, L., Pietroni, L. (a cura di) (2004). Design X 18-25 Personal Objects. Roma:Gangemi editore, ISBN: 9788849206456
2005	2. Lucibello, S., (a cura di). Material design. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 13. Roma: Gangemi editore ISSN: 1594-8528
2006	3. Lucibello, S., (a cura di). Sport design. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 19. Roma: Gangemi editore ISSN: 1594-8528
2008	4. Paris, T., Lucibello, S., (a cura di) (2008). Diid story_designer "DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN", n°33-36. ISSN: 1594-8528. Di -. p. 1-542, ROMA:Rdesignpress
	5. Lucibello, S., (a cura di) (2008). Roma Guida Design 2009. vol. 1, p. 1-200, ROMA:Rdesignpress, ISBN: 9788889819180
2009	6. Lucibello, S. (a cura di) (2009). Nature & Materials in Design "DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN", n°38. ISSN: 1594-8528. Di -. p. 1-112
	7. Lucibello, S., Imbesi, L.(a cura di) (2009). Hybrid in design "DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN", n°37. ISSN: 1594-8528. Di -. p. 1-112, ROMA:Rdesignpress
	8. Lucibello, S., Ferrara, M. (a cura di) (2009). Design follows materials. p. 1-183, FIRENZE:Alinea, ISBN: 9788860553638
	9. Paris, T., Lucibello, S. (a cura di) (2009). Designer's: Exhibit, Product, Graphic, Fashion and Food. Di T. PARIS; S. Lucibello. vol. 1, p. 1-542, ROMA:La Sapienza, ISBN: 9788889819203
2011	10. Cristallo, V., Lucibello, S. (a cura di) (2011). Fifthied "Diid Disegno Industriale-Industrial Design". Rivista bimestrale internazionale di formazione e ricerca - n. 50 - 51. p. 1-252, Roma:Rdesignpress, ISSN 15948528
	11. Paris, T., Cristallo, V., Lucibello, S. (a cura di) (2011). Il design italiano: 20.00.11 antologia. p. 1-346, roma:Rdesignpress, ISBN: 9788889819289
	12. Lucibello, S., Cristallo, V. (a cura di) (2011). Italian design 2000 2010 "Diid Disegno Industriale-Industrial Design". Rivista bimestrale internazionale di formazione e ricerca - n. 49 ISSN:1594-8528. Di -. p. 1-181, roma:Rdesignpress
2014	13. Lucibello, S., Cristallo, V. (a cura di) (2014). Smart design "Diid Disegno Industriale-Industrial Design". Rivista bimestrale internazionale di formazione e ricerca - n. 56. ISSN:1594-8528. Di -. p. 1-181, roma:Rdesignpres
	14. Lucibello, S., Cristallo, V. (a cura di) (2014). Design Open Source "Diid Disegno Industriale-Industrial Design". Rivista bimestrale internazionale di formazione e ricerca - n. 56. ISSN:1594-8528. Di -. p. 1-181, roma:Rdesignpres
2017	15. Di Lucchio, L., Imbesi, L., Lucibello, S. (a cura di) (2017). Design Actually. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, n.62-63, p. 1-192, Rdesignpress, ISSN: 1594-8528
2018	16. Di Lucchio, L., Imbesi, L., Lucibello, S. (a cura di) (2018). Design After Modernity. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN – n.64, p. 1-192, LIST Lab, ISBN: 9788832080087, ISSN: 1594-8528
2019	17. Cristallo, V., Lucibello, S., Martino, C. (a cura di) (2019). Design & New Craft. Di Vincenzo Cristallo, Sabrina Lucibello, Carlo Martino. p. 1-159, ISBN: 978-88-85885-09-7

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

	18. Di Lucchio, L., Imbesi, L., Lucibello, S. (a cura di) (2019). Design&Scienza Design&Science. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN – n.69, p. 1-192, LIST Lab, ISBN: 9788832080087, ISSN: 1594-8528
2023	19. Lucibello, S. Pesce, F., Talamo, A. (a cura di) (2023). Transition: Preparing for the Next Generation. 8th International Visual Method ConferenceVMC8, Rome (IT), AIJR Proceedings Series.

Edizione critica

2003	1. C. Martino, S. Lucibello (2012). Il manuale per il design dei prodotti industriali. p. 1-528, BOLOGNA: Zanichelli, ISBN: 9788808198365
------	---

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

Parte VII – Sintesi dei prodotti della ricerca e dell'attività scientifica

Di seguito la sintesi quantitativa e descrittiva dei prodotti della ricerca e delle attività scientifiche poste in valutazione per un totale complessivo di n.259:

> **n.155 pubblicazioni:** 44 articoli su riviste in classe A, 85 pubblicazioni, 6 monografie, 19 curatele, 1 edizione critica

> **n.10 brevetti:** 3 Brevetti di invenzione (+ n.2 estensioni UE), 7 Brevetti Modelli di Utilità

> **n.96 ricerche:** 60 partecipazioni a Udr su bandi, 9 Ricerche affidate, 27 PI di ricerche su bandi competitivi

Le attività riguardano un periodo che va dal 2001 al luglio 2023.

Quadro di Sintesi dei Prodotti della Ricerca (pubblicazioni e brevetti)

TIPO DI PRODOTTO	QUANTITÀ	DATA BASE	INIZIO	FINE
Riviste				
Articoli su riviste (classe A-Anvur)	44	http://scholar.google.it/ https://iris.uniroma1.it http://opac.sbn.it/ www.academia.it	2002	2023
Articoli su Riviste Scientifiche con ISSN (classe B-Anvur)	21	http://scholar.google.it/ https://iris.uniroma1.it http://opac.sbn.it/ www.academia.it	2005	2020
Articoli su Riviste Scientifiche con ISSN	12	http://scholar.google.it/ https://iris.uniroma1.it http://opac.sbn.it/ www.academia.it	1996	2022
Contributi in Volumi a carattere scientifico con ISBN				
Contributi in Volumi a carattere scientifico con ISBN	37	http://scholar.google.it/ https://iris.uniroma1.it http://opac.sbn.it/ www.academia.it	2005	2023
Contributi in Atti di Convegni selezionati con blind peer-review con ISBN	15	http://scholar.google.it/ https://iris.uniroma1.it http://opac.sbn.it/ www.academia.it	2012	2022
Monografie				
Monografie a carattere scientifico con ISBN	6	http://scholar.google.it/ https://iris.uniroma1.it http://opac.sbn.it/ www.academia.it	2003	2023
Curatele				
Curatela Volumi a carattere scientifico con ISBN	19	http://scholar.google.it/ https://iris.uniroma1.it http://opac.sbn.it/ www.academia.it	2005	2023
Edizione critica				
Edizione critica di volume scientifico	1	http://scholar.google.it/ https://iris.uniroma1.it http://opac.sbn.it/ www.academia.it	2012	2012

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

Brevetti

Brevetti [di invenzione]	3	uibm.gov.it	2016	2022
Estensione EU brevetti di invenzione	2	uibm.gov.it	2022	2023
Brevetti [modello di utilità]	7	uibm.gov.it	2016	2018

Quadro di Sintesi della Ricerca

TIPO DI PRODOTTO	QUANTITÀ	DATA BASE	INIZIO	FINE
Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali/ internazionali	60	https://iris.uniroma1.it www.uniroma1.it	2001	2023
PI di ricerche affidate	10	-	2007	2023
PI di ricerche su bandi competitivi	27	varie	2007	2023

Quadro di Sintesi delle 15 pubblicazioni selezionate per la valutazione

1. Lucibello, S. (2009). Ritorno al Futuro | Back to the Future. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 38, p. 28-33, ISSN: 1594-8528 (articolo in rivista classe A)

Come in una sorta di Ritorno al futuro, abbandonati oggi concetti come la dematerializzazione e la miniaturizzazione, il design cerca di riportarci entro quel limite oltre il quale il micro è semplicemente troppo piccolo e la complessità è complicazione. Questo processo inverso però, non investe solo la dimensione delle cose, ma anche la naturale essenza di queste.

Ci spingiamo dunque alla dimensione atomica per modificare la stessa struttura chimica della materia, generando nuovi elementi sempre più simili a quelli che la Natura crea sia nella forma – sempre più organica grazie ad articolati processi produttivi e informatici in grado di governare mesh complesse – sia nel comportamento – sempre più naturalmente vivo e intimamente in grado di auto sostentarsi. Al contrario del pensiero lineare proprio della rivoluzione industriale - che vede la diversità come una barriera al progresso del sistema perché rappresenta una complicazione rispetto agli elementi di standardizzazione - una delle frontiere che il design può oggi perseguire, è proprio la varietà e diversità praticamente infinita della Natura.

2. Lucibello, S. (2014). Semplicità nel design italiano. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 58, p. 22-27, ISSN: 1594-8528 (articolo in rivista classe A)

“La semplicità è complessità decifrabile, perché fondata su una ricca combinazione di regole semplici”. (Alain Berthoz, 2011, pp.224-25) Risolvere situazioni e problemi complessi con soluzioni efficaci ma semplici, è l’insegnamento che Berthoz trae dallo studio del mondo biologico, definendo semplicità quella caratteristica propria della Natura di mettere in atto strategie di adattamento alla complessità circostante con il minimo dispendio di energia. La Semplicità è un interessante neologismo e al tempo stesso un ossimoro evidente che racchiude in sé il concetto di semplicità e complessità, concetti rintracciabili anche osservando la capacità dell’uomo di rispondere ad esempio ai propri bisogni o mancanze, realizzando artefatti di un’essenzialità a dir poco disarmante che nascondono però un’intelligenza nell’uso della materia, della tecnica e della scienza e del linguaggio.

3. Lucibello, S. (2014). L’approccio creativo ai materiali per il design: tra supermateriali e iperprogettazione. In: AAVV. lectures #2. design, pianificazione, tecnologia dell’architettura, vol. 2, p. 46-61, ROMA: Rdesignpress, ISBN: 978-88-89819-36-4 (contributo in volume)

La materia è ciò che è sempre in divenire, ciò che diviene qualcosa e dà una sembianza a ciò che diviene, così Platone nel *Timeo*, (360 a.C.) descriveva la naturale propensione dell'uomo, sempre tesa ad integrare il momento tecnico-produttivo con quello progettuale sul piano della sperimentazione estetica.

Ma c'è di più. Durante il processo progettuale, il designer definisce sì nuovi artefatti e stili di vita, ma anche nuove interpretazioni della qualità della materia sia attraverso la sapiente gestione degli aspetti tecnologici, sia attraverso il progetto delle caratteristiche percettive come il grado di morbidezza e leggerezza, la texture e il colore, la traslucenza e la trasparenza, contribuendo di fatto alla stessa evoluzione dei materiali.

È questo quello che chiameremo "approccio creativo" ai materiali per il design, mettendo così l'accento su quella particolare capacità progettuale che il designer ha di immaginare nuovi prodotti interpretando e guidando l'innovazione, anche a partire/o per arrivare dal/ al materiale.

4. Lucibello, S., La Rocca, F. (2015). *Innovazione e Utopia nel design italiano. Collana scientifica Comunicare il Design italiano*. Roma: Rdesignpress, ISBN: 978-88-89819-32-6 (monografia)

Sperimentare è forse la parola chiave che meglio si presta a ricucire i mille frammenti della nebulosa creativa italiana, ed è di certo l'elemento di collegamento che possiamo immaginare tra due dei termini più antitetici che esistono: concretezza e utopia. Il libro si incentra pertanto, proprio su questa dicotomia, indagando in che modo il rapporto tra innovazione e utopia sia analizzabile nel contesto più recente del design.

La prima utopia del design italiano è identificabile allora, paradossalmente, con un elemento di grande concretezza: l'idea è quella che il pensiero, se è abbastanza forte e visionario, riesce sempre a trovare delle vie di attuazione, ha cioè la possibilità di trasformare il modo in cui alcune tematiche generali trovano una più particolare declinazione ed espressione. Il migliore design italiano oggi si distingue per un pensiero sofisticato sotteso agli oggetti e uno spessore del progetto alieno da formalismi o banalizzazioni. Un "quid", invisibile e vitale che continua quindi a caratterizzare sia la sua vena più leggera, colorata e ironica che quella più metafisica, seria e rigorosa.

5. Lucibello, S., Cristallo, V. (2015). *Design as a Service Incubator for Social Interaction and Innovation. The "Officina Solidaria" Model for the Rocinha Favela in Brazil*. In: *The Virtuous Circle*. vol. 1, McGraw-Hill Education Italy, ISBN: 9788838694059, Politecnico di Milano in Milan, Italy, June 3 – 7, 201 (contributo in volume)

Lo scritto restituisce una riflessione critica sviluppata in occasione del programma di riqualificazione urbana della favela di Rocinha in Brasile del 2003 a cui si è partecipato con l'idea di una "Officina Solidaria".

Il design è stato posizionato come strumento critico e tecnico per lo sviluppo e l'implementazione di iniziative orientate alla crescita sociale. In particolare, l'insieme di queste azioni - che costituiscono una sorta di startup basata su metodi legati al "co-working collettivo" - prevede la partecipazione attiva e condivisa degli abitanti di Rocinha. Infatti, le persone chiamate ad assumere, alternativamente, i ruoli di designer, piccolo imprenditore, artigiano e utente finale, diventano i registi e gli interpreti di tutte le fasi finalizzate alla creazione degli arredi di cui hanno bisogno per superare condizioni di evidente privazione abitativa. Questi obiettivi, seguendo un percorso disciplinare sviluppato sui livelli della ricerca di base e applicata, vengono perseguiti nel passaggio teorico dal Social Housing al Social Design, ma soprattutto interpretando principi di coesione sociale. Principi che favoriscono, tra i partecipanti attivi, una "Economia collaborativa" capace di tradursi in "Imprenditorialità sociale". Un'imprenditorialità altamente equa che assegna ai diversi livelli di progettazione chiamati in causa il compito di attivare e configurare l'intero sistema in modo che tutte le sue diverse parti possano svilupparsi in modo coerente e con un alto livello di concretezza.

6. Lucibello, S. (2018). *Design, ingegno e immaginazione | Design, ingenuity, and imagination*. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, pp. 28-37. Barcellona: List Lab, ISSN: 1594-8528 (in rivista classe A)

L'invenzione nel design è la messa in pratica di una idea di natura tecnico-scientifica frutto dell'ingegno, ma anche pura capacità di immaginazione in grado di «modificare la sensibilità del genere umano» (Kubler, 1962), agendo tanto sulle funzioni del prodotto, quanto sul significato. E in effetti l'invenzione nel design, è un processo per nulla ingenuo e affatto onirico, bensì l'esito di un processo molto sofisticato, in grado di selezionare forme e tecnologie per ottenere il massimo risultato espressivo con la minima esibizione di sforzo formale e di stereotiparsi in oggetti formalmente essenziali. Ecco perché l'innovazione, per il design, non può risolversi solo come mero sfoggio "muscolare" di tecnologie innovative, utili più per la semplificazione dei processi realizzativi che per la creazione di nuove funzioni o nuovi linguaggi. L'attività del designer è infatti principalmente quella di farsi mediatore tra arte, tecnologia e società, interpretando non solo le funzioni, ma anche il significato delle scoperte in invenzioni di "segni mediatori" e di nuovi "abiti sociali" (Zingale, 2012). Partendo da questi assunti, il paper propone una classificazione per categorie in cui l'innovazione nel design è letta come risultato di un processo di trasferimento tecnologico, come attività spontanea o addirittura casuale, come capacità di applicare la semplicità facendo semplice il complesso o come reazione a limitazioni e scarsità di risorse, offrendo un punto di osservazione che, senza negare le potenzialità offerte dalle recenti innovazioni, tende a riaffermare la dimensione più umanistica e meno tecnocratica della nostra capacità inventiva. Una capacità inventiva che non si gioca nella sola dimensione estetica, ma che è in grado di unire a questa l'immaginazione per definire nuovi usi, funzioni, linguaggi. Da qui il designer può e deve ripartire, avendo ben chiaro il suo ruolo, per configurare un nuovo umanesimo.

7. Lucibello, S., Ferrara, M., Langella, C., Cecchini, C., Carullo, R. (2018). Bio-Smart Materials: the binomial of the future. In: Intelligent Human Systems Integration, vol. 722, p. 745-750. Switzerland: Springer International Publishing AG, ISBN: 978-3-319-73887-1 (Contributo in Atti di Convegno selezionati con blind peer-review | volume con ISBN)

Questo articolo si inserisce nel dibattito sui materiali emergenti e sull'attenzione che il design riserva alle innovazioni scientifiche, interpretandole in termini di tendenze e scenari applicativi che si aprono alla ricerca progettuale.

I due principali trend dell'evoluzione tecnico-scientifica - intelligenza e bio - sono presi in considerazione per proporre una nuova definizione di Bio-smart Material, che tiene conto dello sviluppo della ricerca scientifica con i suoi progressi e dell'influenza che ha negli scenari del prodotto industriale: "I materiali bio-intelligenti sono materiali a ridotto impatto ambientale che possiedono - o ai quali specifici trattamenti e/o operazioni di lavorazione conferiscono - caratteristiche prestazionali complesse che possono essere assimilate a funzioni e comportamenti biologici attivi".

Questa definizione tende ad assottigliare i confini tra il biologico e il sintetico o l'artificiale, che in certi ambienti, come l'ingegneria dei tessuti, tendono a dissolversi per dar vita ad un ibrido che di fatti rappresenta il nuovo paradigma "Bio-smart" i cui i materiali avranno un ruolo prioritario.

8. Lucibello, S., (2018). Esperimenti di design. Ricerca e innovazione con e dei materiali. vol. 1, p. 1-147, Barcellona: List Lab, ISBN: 9788899854089 (*monografia*)

Questo libro riassume il lavoro svolto dall'autrice dal 2013 al 2018 nel campo della ricerca sperimentale: una attività costante e mirata, portata avanti lavorando sul tema della Design Experiences ovvero sul contributo che il design può dare riuscendo ad inglobare nei prodotti realizzati con i nuovi materiali, non solo più prestazioni, ma anche un *plus* in termini di comunicazione e sensorialità, agendo tanto sulle qualità estetiche che percettive del prodotto, determinandone la cosiddetta "empatia".

9. Ferrara, M., Langella, C., Lucibello, S. (2019). Bio-smart Materials for Product Design Innovation: Going Through Qualities and Applications. In: AAVV. Intelligent Human Systems Integration 2019. Svizzera: Springer International Publishing, ISBN: 978-3-030-11050-5, doi: 10.1007/978-3-030-11051-2 (*Contributo in Atti di Convegno selezionati con blind peer-review | volume con ISBN*)

Questo articolo intende chiarire come gli emergenti materiali bio-smart, stiano creando nuove opportunità per realizzare risposte alle complesse esigenze della società contemporanea. Si intende inoltre qui definire le qualità principali di questi materiali, interrogandosi sulle implicazioni della ricerca e sulle pratiche di progettazione. La rassegna di casi di studio e di applicazioni di materiali bio-intelligenti selezionate in tre settori specifici - il design biomedico, il design sportivo e il design per l'ambiente - dimostrano la pervasività della diffusione soprattutto in alcuni settori applicativi caratterizzati da una maggiore complessità e da una maggiore propensione all'uso di innovazioni biotecnologiche e chiariscono come questi materiali possano rappresentare una valida risposta nella transizione verso una maggiore sostenibilità.

10. Lucibello, S. (2019). Design, Natura e Artificio: verso un modello autopoietico? DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 69, ISSN: 1594-8528 (*rivista in classe A-Anvur*)

Il rapporto tra design e scienza è in continua evoluzione e quanto più cresce in noi la comprensione del mondo che ci circonda, tanto più le soluzioni del mondo artificiale si avvicinano a quelle del mondo naturale, attuando un paradigma secondo cui, dissolvendosi il confine tra natura e artificio, siamo portati a vedere il mondo come un organismo ibrido non più fatto di cose, ma di sistemi.

Il design ha sempre dimostrato un forte interesse verso la scienza da cui ha dedotto metodi, approcci e alcuni risultati, ibridandoli e con l'obiettivo di tradurre i progressi della ricerca in prodotti e visioni innovative. Ecco allora che la natura viene chiamata a partecipare al processo creativo, sperimentando la possibilità di sostituire i sistemi industriali con processi biologici ed estendendo la condizione di equilibrio degli ecosistemi naturali al mondo artificiale.

Questa fascinosa prospettiva di un mondo capace di autogenerarsi, autoripararsi e autosostenersi, è tuttavia carica di complicazioni e di contraddizioni ad esempio di natura etica.

Il designer si comporta come un alchimista che gioca con la materia per metterne in mostra i processi e le leggi segrete oppure sperimenta attraverso strumenti scientifici avanzati una ibridazione sempre più stretta tra natura e tecnologia, con l'obiettivo di realizzare oggetti capaci di una propria vita autonoma. Ne emerge che la natura è oggi per il design un modello che prescinde dagli schemi imposti dalla Modernità: tecnico, mitico o matematico, ma comunque inesauribile fonte per l'immaginario.

11. Cristallo, V., Lucibello, S., Martino, C. (2019). *New Craft e Design. Simmetrie, Osmosi e Dissonanze*. MD JOURNAL, p. 6-14. Ferrara: Acocella Alfonso Editore. ISSN: 2531-9477 (rivista in classe A-Anvur)
-

Il saggio, che introduce la co-curatela del numero di MD Journal, inquadra un dibattito disciplinare tra i più controversi, quello che storicamente intercorre tra artigianato e design o più generalmente tra disegno industriale e arti applicate (La Pietra, 2018). Un parallelo fissato nel tempo da un rapporto complesso e ambiguo, acuito in dispute sopraggiunte negli anni Settanta, sulla base di teorie del progetto pop e radicale, e proseguite con l'avvicendamento postmodernista che ha imposto la frammentazione e la contaminazione dei generi, la polisemia dei contenuti, la fusione e la mediazione tra competenze ed esperienze di diverso genere e origine. Un legame, quieto, che richiede di essere scientificamente riaggiornato considerando che una nuova relazione tra design e artigianato si è venuta alimentando in questi anni all'interno di una cultura plurale che ha riconvertito, sulla base di cambiamenti economici e sociali, la disciplina del design e le nozioni di tradizione, territorio e localismo. Si tratta di una mutazione che ha compreso non solo le procedure del "saper fare" il progetto e il prodotto, ma ha investito la dimensione del manufare in quanto corredo sociale, archivio di conoscenze, fenomeno di integrazione interculturale e di riorganizzazione degli ambienti di lavoro, attraversato da movimenti Makers, da economie Self Brand, da attività Open Source e da visioni del mondo On Demand.

12. Lucibello, S., Montalti, M. (2019). *Beyond human – new Paradigms of active collaboration in Design | Oltre l'umano: nuovi Paradigmi di collaborazione attiva nel Design*. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 72, ISSN: 1594-8528 (rivista in classe A-Anvur)
-

Il periodo storico che stiamo vivendo richiede un cambio radicale di paradigma che ci permetta di riconnetterci con i ritmi ed il complesso funzionamento dell'ecosistema, a più largo spettro. Al pari di quanto avvenuto nel secondo dopoguerra, spetta al designer il compito di cogliere questa importante sfida, in primis ritrovando nel "fare" la propria cifra distintiva, ma anche riappropriandosi di metodi e di strumenti propri e ampliando le proprie conoscenze in riferimento ad altri campi disciplinari, così da poter lavorare sempre più in sinergia con le altre sfere del sapere. Solo recuperando il suo slancio utopico e partendo dall'attività sperimentale e dall'attenta osservazione e analisi dei processi da lui messi in atto, il designer può infatti costruire nuove visioni e teorie, contribuendo in primo luogo ad immaginare possibilità per un mondo realmente sostenibile, e successivamente a rendere tali visioni tangibili ed effettivamente fruibili a beneficio della più estesa collettività.

13. Lucibello, S., Trebbi, L., Del Gesso, C., (2021). *Interfacce materiche. Il biologico incontra il digitale | MATERIAL INTERFACES Biological meets digital*. AGATHÒN - International Journal of Architecture, Art and Design n. 10, pp. 180-185 ISSN print: 2464-9309 - ISSN online: 2532-683X | doi.org/10.19229/2464-9309/1016202 (rivista classe A-Anvur)
-

Da un lato l'introduzione del concetto di Digital Materiality che, come osserva Pink nel 2016, supera la consuetudine di considerare gli attributi fisici della materia in opposizione a tutto ciò che è virtuale, binario e digitale, dall'altro l'integrazione del valore semiotico dell'interfaccia ad "apparato spaziale" che stabilisce nuove relazioni tra corpo umano e tecnologia (Meyer, 2019): queste le premesse per indagare il ruolo chiave di "membrane" che creano e ricevono stimoli innestati tra "interno" ed "esterno", tra "soggetto" ed "oggetto" da sperimentare per soluzioni alternative che rispondano sia alle esigenze in termini di circolarità/sostenibilità, esperienza/fruizione, in particolare di alcuni nuovi materiali biofabbricati come la nanocellulosa microbica. La nanocellulosa microbica è un materiale biofabbricato derivante dal processo di fermentazione di una coltura simbiotica di batteri e lieviti (SCOBY), tradizionalmente utilizzato per la produzione di Kombucha. Questa superficie materica, oltre a notevoli proprietà tecnico-performative, è dotata di forti qualità tattili, visive e olfattive che costituiscono gli elementi "sensibili" in grado di influenzare profondamente la percezione del prodotto. L'attività di ricerca che (gli autori) svolgono in questo ambito è volto allo studio e analisi delle potenzialità di tale materiale ad agire come (a funzionare, a fungere) da interfaccia materica per dispositivi digitali, collocandosi dunque nella dimensione di "virtualità aumentata" o "augmented virtuality" per cui la dimensione sensoriale diventa parte centrale dell'esperienza.

14. Lucibello, S. (2022). *The near (bio)future in design*. In *Applied Human Factors and Ergonomics International, Intelligent Human Systems Integration (IHSI 2022): Integrating People and Intelligent Systems* <https://openaccess.cms-conferences.org/#/publications/book/978-1-7923-8988-7>
-

Il design del prossimo futuro sarà "bio"?

L'uomo ha sempre osservato la Natura, utilizzandola come fonte di conoscenza e ispirazione, ma con approcci diversi: come modello, misura e "mentore" da cui i progettisti possono imparare attraverso uno studio consapevole e responsabile dei suoi processi biologici e biomeccanici, con l'obiettivo finale di migliorare le attività umane e la tecnologia per consentire una piena risonanza con la Natura stessa.

Oggi che la tecnologia ci permette di riprodurre sistemi naturali e di biofabbricare sistemi viventi, tutto sembra possibile, ma forse dovremmo chiederci se è davvero necessario, per evitare di incorrere nella "blasfemia tecnologica". Ci si domanda quindi quale sia il ruolo che il design può avere in quest'ottica?

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO **2023POR027**

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13

15. Cecchini, C., Lucibello, S., Del Gesso, C., Trebbi, L. (2023). Design senza scarti. Barcellona: Listlab ISBN 9788832080964 (*monografia*)
-

Design senza scarti, racconta di un design circolare che guarda allo scarto non come rifiuto, bensì come nuova materia seconda e fonte di ispirazione per il progetto. Tanto gli scarti di produzione quanto quelli di fine ciclo di vita, infatti, evidenziano nuove opportunità per il progetto, lasciando intravedere nuovi possibili cicli virtuosi e transculturali all'interno dei sistemi produttivi locali e offrendo una nuova opportunità di riscatto per le comunità stesse a favore di un'economia simbiotica territoriale utile per realizzare nuove filiere per i sistemi produttivi del Made in Italy. Affinché questo si realizzi, non basta però solo sviluppare nuovi materiali a partire dagli scarti, ma è necessario effettuare un vero e proprio cambio di paradigma che ci traghetta dalla "sostenibilità" alla "responsabilità". Interessanti in tal senso le ricerche qui raccontate e che sperimentano alla ricerca di una nuova estetica di questi materiali al momento percepiti come imperfetti, primitivi e poco duraturi.

Roma, 26.07.23

In fede
Sabrina Lucibello

Allegato B | Curriculum Vitae

Sapienza Università di Roma D. R. n. 1931/2023 del 19.07.2023

CODICE CONCORSO 2023POR027

Procedura valutativa per n. 1 posizione di professore di prima fascia per il GSD/Settore Concorsuale 08/C1

Settore scientifico-disciplinare ICAR/13