

ALL. B

Decreto Rettore Università di Roma “La Sapienza” n 148/2018 del 17/01/2018

**STEFANO VELOTTI**  
***Curriculum Vitae***

**I. Formazione**

1989-1992: Dottorato di ricerca in Estetica, Università di Bologna (consorzio con Università La Sapienza di Roma, e le università statali di Perugia, Torino e Milano). Tutor: prof. E. Garroni, co-tutor prof. F. Calvo. Titolo della tesi: *Sapienti e bestioni. Saggio sull'ignoranza, il sapere e la poesia in Giambattista Vico*.

1979-1984: Laurea in filosofia, Università “la Sapienza”, Roma. Relatore prof. Emilio Garroni, correlatore prof. T. De Mauro. Titolo della tesi: *Adolf Loos e il problema dell'ornamento*. Votazione 110/110 e lode, con dignità di stampa.

1979: Diploma di Maturità classica conseguito presso il Liceo-Ginnasio “T. Tasso” di Roma.

**II. Percorso accademico:**

2013 (5 dicembre): conseguimento Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN 2012) per la I fascia, per il SC 11/C4, SSD M-FIL/04 (Estetica).

2011, dicembre - presente: Professore associato di Estetica presso il Dipartimento di Filosofia della Sapienza - Università di Roma.

1996, dicembre – 2011, dicembre: Ricercatore in Estetica presso il Dipartimento di Filosofia della Sapienza - Università di Roma.

1994-1996: Assistant Professor, Yale University, Dept. of Italian Studies. Confermato fino al 2000: dimissioni nel dicembre del 1996 per prendere servizio come Ricercatore alla Sapienza – Università di Roma – Dipartimento di Studi filosofici ed epistemologici.

**III. Grants, borse di studio e periodi di studio all'estero**

2017, novembre, assegnazione del “Finanziamento delle attività base di ricerca” (FFABR).

1996, (gennaio–dicembre), “Morse Fellowship”, Yale University, New Haven, CT, U.S.A.

1995 (luglio-agosto), “Griswold Fellowship”, Yale University, New Haven, CT, U.S.A.

1993 (aprile-agosto), “Visiting Scholar”, Dipartimento di Filosofia, Emory University, Atlanta, GA, USA.

1990-91 Visiting Scholar, Program for Interdisciplinary Studies, Stanford University, Stanford, CA, USA.

1984 Borsa di studio del Ministero degli Esteri italiano per un periodo di studio trimestrale presso il Loos-Archiv, Albertina, Vienna, Austria.

#### **IV. Didattica**

2011 – presente: in qualità di Professore Associato, insegnamento di corsi di Laurea triennale, Laurea magistrale e corsi per i dottorandi presso il Dipartimento di Filosofia della Sapienza – Università di Roma.

2005 – 2011: affidamento, in qualità di Ricercatore, dell’insegnamento di “Storia dell’estetica” presso il Dipartimento di studi filosofici ed epistemologici, Facoltà di filosofia, Sapienza – Università di Roma.

2006-7 in qualità di Professore a contratto, Università di Ferrara, Dipartimento di Architettura, lezioni di Estetica.

1997- 2005: in qualità di Ricercatore, seminari e moduli didattici di Estetica, presso il Dipartimento di studi filosofici ed epistemologici, Facoltà di filosofia, Università degli studi “La Sapienza”, Roma.

1999, 3 aprile -16 giugno: “Associate Visiting Professor” presso la University of California, Santa Barbara (UCSB), corsi per laureandi e dottorandi (“undergraduate” e “graduate”), French and Italian Dept.

1994-1996, vince il bando per “Assistant Professor” presso la Yale University, Dipartimento di “Italian Studies”, corsi per laureandi e dottorandi (“undergraduate” e “graduate”). Dimissioni: dicembre 1996, per prendere servizio presso il Dipartimento di studi filosofici ed epistemologici della Sapienza – Università di Roma.

1993 (quadrimestre autunnale), “Visiting Assistant Professor” presso la Stanford University, Department of French and Italian, corsi per laureandi e dottorandi (“undergraduate” e “graduate”).

1993 (quadrimestre autunnale). “Visiting Assistant Professor” presso la University of California, Los Angeles (UCLA), Department of Italian, corsi per laureandi e dottorandi (“undergraduate” e “graduate”).

#### **V. Altri incarichi accademici**

2016, novembre – presente: Senior Fellow, Scuola Superiore di Studi Avanzati (SSAS), Sapienza – Università di Roma.

2014-17: membro della commissione per la qualità didattica (GAQ) del Dipartimento di Filosofia della Sapienza – Università di Roma.

2013 – presente: responsabile delle collane di Filosofia, con il prof. E. Spinelli, della Sapienza Università Editrice (SUE).

2013 – presente: responsabile del “bilateral agreement” all'interno del Programma europeo LLP-Erasmus, per il Dipartimento di Filosofia/Facoltà di Lettere e filosofia – Sapienza Università di Roma, con la Universität Wien.

2010 – presente: membro del Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in filosofia del Dipartimento di Filosofia della Sapienza – Università di Roma.

2010 – presente: responsabile del “Seminario permanente in Estetica” per il Dottorato di Ricerca in filosofia del Dipartimento di Filosofia della Sapienza – Università di Roma.

2008-2011: Membro della Giunta di Dipartimento (Dipartimento di Filosofia, Sapienza – Università di Roma).

2008-09: Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca “Progetto dello spazio e del prodotto di arredo”, Facoltà di Architettura, “Sapienza – Università di Roma”.

## **VI Collaborazioni a riviste, referaggi e società scientifiche**

2017-18: “Remote referee” per progetti Horizon 2020, ERCEA ADG SH5, progetto HEBE.

2017 – presente: socio onorario dell'Associazione filosofica “Syzetesis”.

2016: valutatore VQR 2011-2014 per SC 11/C4.

2015 – presente: membro del Comitato scientifico del premio “The Bridge – Book Award” per la saggistica, (Ambasciata USA – Casa delle letterature, Roma).

2013 – presente: membro del Comitato scientifico della collana di filosofia “Forme del possibile”, Mimesis, Milano.

2012 – presente: membro del Comitato scientifico della rivista “Filosofia.it”.

2011: valutatore VQR 2004-2010 per SC 11/C4.

2009 – presente: referee per la rivista “California Italian Studies”.

2008 – presente: membro del comitato scientifico della “Rivista di estetica” e referee.

2008 – presente: Presidente della associazione scientifica “Cattedra internazionale Emilio Garroni” (CiEG).

2004 – presente: membro della Società Italiana di Filosofia Analitica (SIFA).

2001 – presente: membro della Società Italiana di Estetica (SIE).

1995-99: Fellow dello “Ezra Stiles College”, Yale University.

## **VII Dottorati internazionali**

2017-18: Membro della Commissione per l'esame di Dottorato del dott. Fabio Gianfrancesco per il Département de philosophie, UFR Phillia université Paris Ouest Nanterre La Défense.

2015: Membro della commissione per l’esame di Dottorato (“*viva*”) della dott.ssa Anna Ichino, University of Nottingham, Dept. of Philosophy.

### **VIII Responsabilità scientifica per progetti di ricerca**

2018-2020: Principal Investigator per il Progetto di ricerca di Ateneo (“grandi progetti”) *Urban Forms of Life: Affective, Aesthetic, and Moral* (finanziamento ottenuto € 26.000, 20/11/’17)

2015-2018: Responsabile scientifico del progetto “Ricerche universitarie” per il progetto *Quale cultura per la contemporaneità? Una ricerca estetico-filosofica* (finanziamento ottenuto € 31.450, comprensivo di assegno di ricerca).

2011-13 Responsabile scientifico per il progetto “Ricerca di Ateneo” *Metarappresentazioni* (finanziamento ottenuto € 2500).

### **IX Breve descrizione delle attività di ricerca**

Oltre ai temi classici dell’estetica “analitica” e “continentale” (lo statuto della sensibilità, il problema del senso dell’esperienza, lo statuto dell’arte, la natura del giudizio, i rapporti tra arte, società e politica, le relazioni tra estetica ed epistemologia, ecc.) è interessato ai problemi filosofici e socio-politici connessi all’arte e alla cultura contemporanee e ai nuovi media. La sua ricerca scientifica segue un doppio binario: da un lato, si focalizza sulle radici della modernità, passando per le produzioni letterarie e artistiche cinquecentesche e seicentesche fino al ‘700 europeo e, in particolare, la filosofia kantiana. Dall’altro, è attenta a tutte le manifestazioni della contemporaneità (in particolare, la ricerca filosofica in relazione alle arti visive, ai nuovi media, alla letteratura ecc.). I suoi interessi, centrati sull’estetica, incrociano problemi etici, sociali e politici, sia sul versante della filosofia “continentale” sia su quello della filosofia “analitica”.

Parole chiave: estetica, arti visive, filosofia e letteratura, estetica dei nuovi media, filosofia della fotografia, immagine, immaginazione, *make-believe*, giudizio estetico, controllo.

### **X Numero delle pubblicazioni accademiche presenti sul Data Base “Iris” della “Sapienza – Università di Roma”, acquisite dal MIUR:**

Monografie:	6
Curatele:	5
Traduzione di libro:	8
Articoli in rivista:	28
Contributo in volume:	18
Voci (in dizionario o enciclopedia):	33

Contributi in atti di convegni:	6
Prefazioni/postfazioni:	6
Recensioni:	2
Traduzioni in rivista	1
<b>Totale pubblicazioni:</b>	<b>113</b>

**XI Lista delle pubblicazioni selezionate per la valutazione (max 15, comprese pubblicazioni degli ultimi 5 anni):**

Monografie

1. S. Velotti, *Dialettica del controllo. Limiti della sorveglianza e pratiche artistiche*, Castelvechi, Roma 2017. ISBN: 9788832820058.
2. S. Velotti, *La filosofia e le arti. Sentire, pensare, immaginare*, Laterza, Roma-Bari, 2012. ISBN: 9788842092193.
3. S. Velotti, *Storia filosofica dell'ignoranza*, Laterza, Roma-Bari, 1° ed. 2003 (2° ed. 2003). ISBN: 9788842068358.

Articoli su rivista (classe A)

4. S. Velotti, *Sull'arte dopo la morte dell'arte*, in “Iride”, 74:1, 2015, pp. 95-106, ISSN 1122-7893.
5. S. Velotti, *Il corpo degli indiscernibili e le dissonanze di Danto*, in L. Russo, a cura di, *Psicologia delle arti. In ricordo di Lucia Pizzzo Russo*, “Aesthetica Preprint”, 100, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo, dicembre 2015, pp. 147-158, ISSN 0393-8522.
6. S. Velotti, *Dare l'esempio. Cosa è cambiato nell'estetica degli ultimi trent'anni*, in “Studi di estetica”, 1-2, IV serie, 2014, pp. 339-67, ISSN 0585-4733.
7. S. Velotti, *Mandragola una e bina*, in “Bruniana&Campanelliana”, anno XX, 2014/1, pp. 61-75, ISSN: 1127-6045.
8. S. Velotti, *Aura e libero gioco*, “Rivista di estetica”, vol. 52, 2013, p. 221-233, ISSN: 0035-6212.
9. S. Velotti, *“Profanazione”, gioco, eterotopia: come sottrarre il museo al cannibalismo*, “Studi di estetica”, vol. 45, p. 67-86, 2012, ISSN: 0585-4733.
10. S. Velotti, *Günther Anders: Worldviews, 'Models of Enticement', and the Question of Praxis*, “Humana.Mente. Journal of Philosophical Studies”, vol. 18, 2011, pp. 163-180, ISSN:1972-1293.
11. S. Velotti, *Per un giudizio estetico "thick". Steinberg, Johns e l'arte contemporanea*, in «Paradigmi», 28 (2010) 2, pp. 67-85, ISSN:1120-3404.
12. S. Velotti, *Estetica analitica. Un breviario critico*, “Aesthetica Preprint”, 84, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo, dicembre 2008, pp. 7-72. ISSN: 0393-8522.
13. S. Velotti, *L'antropologia di Günther Anders e l'ambivalenza delle immagini*, in «Lo Sguardo» Rivista di Filosofia - III, giugno 2010 – ISSN 2036-6558, già pubblicato in «Discipline filosofiche», 2 (2008), pp. 99-114, ISSN:1591-9625.
14. S. Velotti, *La scelta di Danto*, in «Rivista di estetica, n. s.», 35 (2007), pp. 357-374, ISSN: 0035-6212.

Capitoli di libri

15. S. Velotti, *Estetica, arte, cultura nella riflessione marxista*, in S. Petrucciani (a cura di), *Storia del marxismo. III Economia, politica, cultura: Marx oggi*, Carocci, Roma, 2015, pp. 195-230, ISBN: 978-88-430-7573-7.

**XII Relazioni a convegni e conferenze (selezione)**

1. 2018 Istituto per la Storia del pensiero filosofico e scientifico moderno (CNR), Accademia delle Belle arti di Napoli, lectio magistralis, *Varietà dello scemmatismo: Vico, gli universalisti fantastici e l'estetica contemporanea* (11/1/2018).

2. 2017 International conference “Thinking through the Eyes. Leo Steinberg Now”, Dipartimento di Storia dell'arte e spettacolo, Sapienza – Università di Roma, relazione *Steinberg on Judging* (18/5/2017);

3. 2017 Europe For Citizens - European Union, “Yugoslav Wars: another face of European Civilization? Lessons learnt and enduring challenges” (progetto europeo, regione Lazio: Sapienza Università, Roma; University of Kragujevac; University Ramon Lull, Barcelona; Radio Free Europe): relazione presentata alla University of Kragujevac: *A Monument to the Memory of War? Notes on the graphic novel Tout sera oublié by M. Enard e P. Marquès* (6/2/17);

4. 2017 Curatore e relatore della rassegna “Indagini sul dono”, Casa delle letterature – Comune di Roma, e galleria “Volume!”, (19/12/2017, 5/12/2017, 22/9/2017, 28/6/2017);

5. 2017 Accademia delle Belle Arti di Firenze, rassegna STARTpointCAFFE', relazione *Convivialità. Istruzioni per l'uso* (24/10/2017);

6. 2017 MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, relazione alla “Giornata di studio sul rapporto tra architettura e le arti. Attraverso lo specchio”, (8/3/2017);

7. 2017 Teatro Eliseo, Roma, relazione all'incontro a cura di G. Di Giacomo “William Shakespeare – La Tempesta” (12/12/2017);

8. 2016, Convegno internazionale “Creatività e musica”, Università di Trento, Dipartimento di Sociologia, relazione *Philosophy of Composition*, 13/12/2016;

9. 2016 Lomonosov Moscow State University, Faculty of History, International Conference on “Realism”, relazione *What Realism? Reflections on Gerhard Richter* (24/11/2016);

10. 2016 “Binario 21 - Jewish in the City#150”, Milano, relazione *Memoria come progetto* (31-5-2016);

11. 2016 Liceo Tasso, Roma, “Settimana di altRa formazione al Liceo Tasso di Roma, sul tema TERRORE versus FIDUCIA”, relazione *Terrore vs fiducia* (10/7/2016);

12. 2016 International Workshop, Istituto Svizzero di Roma, “Practicing Interdisciplinarity”, relazione *After Kant. Aesthetics and Epistemology* (11/10/2016);
13. 2016 MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, rassegna “Le storie dell’arte”, relazione *Sui principi della composizione filosofica* (13/2/2016);
14. 2016 Centro Demo-Etno-Antropologico dell’Università degli studi della Calabria, giornata di studi su “Armando Ferrari ed Emilio Garroni”, relazione *Immagine interna e pensiero del corpo*, (16/11/2016);
15. 2016 Summer Conference, Istituto Svizzero di Roma, “Bittersweet. Taste, Meaning, Art”, relazione *A Rejoinder to Nathalie Heinich*;
16. 2016 Teatro Eliseo, Roma, relazione al seminario a cura di G. Di Giacomo su “Otello. Tre seminari tra letteratura, filosofia, teatro e musica”, (7/12/2016);
17. 2016 Società geografica italiana, Palazzetto Mattei, Roma, relazione all’incontro su “Utopia di Tommaso Moro nel V centenario della pubblicazione” (7/12/2016);
18. 2015 Museo Pecci di Prato, Teatro Metastasio, “Forum dell’arte contemporanea italiana”, invited speaker, relazione *Le ragioni dell’arte* (26-09-2015).
19. 2014 The Italian Cultural Institute in Los Angeles – giornata di studi su “Cesare Beccaria’s *On Crimes and Punishment* 250 Years Later”, relazione *On Crimes and Punishment and Italian Philosophy*, (22/10/2014);
20. 2014, University of California, Los Angeles (UCLA), Dept. of Italian, Royce Hall, conferenza *The Limits of Control* (24/11/2014);
21. 2014 Festival della mente, “Lo spazio inventato 2014 – I luoghi del viaggio”, La Spezia - conferenza *Viaggi possibili e impossibili* (2/7/2014);
22. 2014 Inaugurazione A.A. 2013-14 dell’Accademia delle belle Arti di Macerata, “Indemodables. Il presente dell’arte tra moda e design”, invited speaker, relazione *L’eterno e l’immutabile* (20/3/2014);
23. 2013 DRAF – David Roberts Art Foundation, London, relazione *On Education and Ignorance. What is in danger when education permeates all practice?* (7/2/2013);
24. 2013 “Istituto freudiano” di Roma, relazione *Quale disagio nella Kultur? Da Freud a Lacan* (1/2/2013);
25. 2013 “Strozzina - Centro di cultura contemporanea a Palazzo Strozzi,” Firenze, conferenza *La bellezza nell’arte contemporanea: ingiurie, feticismi, equivoci* (13/06/2013);
26. 2013 Festival della Scienza – Genova, “Bellezza”, relazione *Tra natura e cultura* (2/11/2013);
27. 2013 Italian Department at UCLA, Royce Hall, conferenza *The Predicament of Humanist Culture: from the Italian Renaissance and Beyond* (17/4/2013);

28. 2012 Università degli studi di Parma, Workshop internazionale su Peter Lamarque, *Work and Object*, relazione *On Perception, Art, and the Aesthetic* (4/4/2012);
29. 2012 Castello di Rivoli – Università degli studi di Torino, “Summer School, relazione *La filosofia e le arti*, (18-giugno 2012);
30. 2012 “Artissima 2012”, Lingotto Fiere Torino, “Zonarte”, relazione *Esperienza e valore educativo dell’arte* (11/11/2012);
31. 2011 Museo di Santa Maria della Scala, Siena, rassegna “Intorno al contemporaneo”, relazione *La contemporaneità e le sue forme sono suscettibili di valutazione e giudizio?* (16/4/2011);
32. 2010 Fondazione “Filiberto Menna”, Salerno, Seminario di studi “La natura della creatività umana”, relazione *Creatività di Emilio Garroni, trent’anni dopo* (14/10/2010);
33. 2010 Convegno Internazionale “Fiat imago, pereat mundus”, Dipartimento di filosofia, “Sapienza – Università di Roma”, relazione *Kant, Works of art and Images. A Rejoinder to Diarmuid Costello* (19/2/2010);
34. 2005 “Keynote speaker”, conference on “War in the 20<sup>th</sup> Century: Representations in the Italian Culture”, relazione *The Italian facing the Wars of the New Century*, University of California, Los Angeles, (UCLA), Italian Department (6/6/2005);
35. 2014 Teatro Alighieri, Ravenna, ciclo “Conversazioni ravennati”, relazione *L’universale e il locale* (12/12/2004);
36. 2004 Académie de France à Rome, EHESS, Villa Medici, colloquio internazionale “Inactualité de la grace”, relazione *La grazia come effetto essenzialmente secondario* (20/2/2004);
37. 2004 convegno internazionale “Il corpo e le sue facoltà: G.B. Vico” presso l’Università di Napoli Federico II, Laboratorio ISPF- CNR, relazione *Ignoranza e antropogenesi*, (3/11/2004);
38. 2004 Invited speaker, 6th National Conference of the Italian Society for Analytic Philosophy (SIFA), “Analytic Philosophy and European Culture”, sezione di estetica, relazione *Art in the Descriptive and Normative Sense* (24/9/2004);
39. 1999 University of California, Santa Barbara (UCSB), Dept. of French and Italian, conferenza *Aesthetics and Ignorance* (15/5/1999);
40. 1999 Gargnano, relazione al V Convegno nazionale AISE, “Le provocazioni dell’estetica”, relazione *Perché non è possibile una riflessione estetica leibniziana* (11-10-1999);
41. 1998 Roma, Centro di Studi Americani e Loyola University Rome Center, colloquio con George Dickie, *Twentieth Century Theories of Art and Its Experience* (3/3/1998);



42. 1997 Goethe Institut, Comune di Roma e “MicroMega”, convegno “L’antropologia di Kant e l’attualità dell’Illuminismo”, relazione *La funzione dell’ignoranza nell’illuminismo kantiano* (1/10/1997);
43. 1997 Palermo, Facoltà di lettere e filosofia, relazione alla giornata di studi sulla “Storia del ‘non so che’” (16/4/1997);
44. 1996 The Whitney Humanities Center and The Yale Law School, international conference “Vico and the Map of Modernity”, relazione *The Interplay of Reflection and Imagination in Vico’s New Science* (12/4/1996);
45. 1995 IV European Congress of Psychology, Atene, relazione *World, Humans, and Animals: Notes on Heidegger and Aristotle’s Legacy* (3 luglio, 1995);
46. 1994 University of Alberta, Edmonton, Alberta (Canada), “International Association for Poetry and Literature”, 18th International Conference, relazione *Vico on Myth, Poetry and Reflection* (15/3/1994).
47. 1992 University of California, Los Angeles (UCLA), Dept. of Critical Studies, conferenza *Vico and Aesthetics*, (13/2/1992);
48. 1991, Convegno internazionale “Specchi Americani”, San Sepolcro, relazione *Vico tra neopragmatismo, retorica e fantasia* (24-27/10/1991).
49. Piccolo Teatro Studio – Progetto Faust di G. Strehler, Milano, conferenza *La nobiltà del teatro*, (9/10/1987).

### **XIII Elenco complessivo delle pubblicazioni**

#### **Monografie**

1. S. Velotti, *Dialettica del controllo. Limiti della sorveglianza e pratiche artistiche*, Castelveccchi, Roma 2017. ISBN: 9788832820058
2. S. Velotti, *La filosofia e le arti. Sentire, pensare, immaginare*, Laterza, Roma-Bari, 2012. ISBN: 9788842092193.
3. S. Velotti, *Storia filosofica dell’ignoranza*, Laterza, Roma-Bari, 2003 (2° ed. 2003). ISBN: 9788842068358.
4. S. Velotti, *Il ‘non so che’. Storia di un’idea estetica*, con Paolo D’Angelo, Aesthetica, Palermo, 1997. ISBN: 9788877260390.
5. S. Velotti, *Sapienti e bestioni. Saggio sull’ignoranza, il sapere e la poesia in Giambattista Vico*, Pratiche, Parma, 1995. ISBN: 9788873802181.
6. S. Velotti, *Adolf Loos. Lo stile del paradosso*, De Donato, Bari-Roma, 1988.

#### **Curatele**

7. S. Velotti (a cura di), Immanuel Kant, *Storia universale della natura e teoria del cielo*, con Giacomo Scarpelli, Bulzoni, Roma, 2009. ISBN: 9788878704022.
8. S. Velotti (a cura di), Arthur C. Danto, *La trasfigurazione del banale. Una filosofia dell’arte*, Laterza, Roma-Bari, 2008. ISBN: 9788842085416.

9. S. Velotti (a cura di), *Estetica e filosofia analitica*, con Pietro Kobau e Giovanni Matteucci, Il Mulino, Bologna, 2007. ISBN: 9788815119193.
10. S. Velotti, e P. Fait (a cura di), *Le domande della filosofia. Dall'Antichità al Medioevo, vol supplementare a G. Cambiano e M. Mori (eds.), Le stelle di Talete*, Laterza, Roma-Bari, 2004. ISBN: 9788842107743.
11. S. Velotti (a cura di), Günther Anders, *Uomo senza mondo*, Spazio Libri, Ferrara, 1991. ISBN: 88-85240-12-7.

### Articoli in rivista

12. S. Velotti, *Othello vs. Otello: filosofia, retorica, poesia*, Studi di estetica, anno XLV, IV serie, 3/2017, pp. 19-32. ISSN 0585-4733, ISSN digitale 1825-8646, DOI 10.7413/18258646025.
13. S. Velotti, *Fare spazio a nuovi inizi/Making Room for New Beginnings*, “Domus”, vol. 1008, 2016, pp. 100-105. ISSN 0012-5377.
14. S. Velotti, *Il corpo degli indiscernibili e le dissonanze di Danto*, in L. Russo, a cura di, *Psicologia delle arti. In ricordo di Lucia Pizzzo Russo*, “Aesthetica Preprint”, 100, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo, dicembre 2015, pp. 147-158, ISSN 0393-8522.
15. S. Velotti, *Sull'arte dopo la morte dell'arte*, in “Iride”, 74:1, 2015, pp. 95-106, ISSN 1122-7893.
16. S. Velotti, *Anthony Gormley: Human*, in “Domus”, vol. 990, 2015, ISSN: 0012-5377.
17. S. Velotti, *Dare l'esempio. Cosa è cambiato nell'estetica degli ultimi trent'anni*, in “Studi di estetica”, 1-2, IV serie, 2014, pp. 339-67, ISSN 0585-4733.
18. S. Velotti, *Mandragola una e bina*, in “Bruniana&Campanelliana”, anno XX, 2014/1, pp. 61-75, ISSN: 1127-6045.
19. S. Velotti, *Notes on the Predicament of Humanist Culture. From the Italian Renaissance to Today's Crisis*, “Carte Italiane” 2(9), UCLA, 2014, pp. 1-16, ISSN: 0737-9412.
20. S. Velotti, *La dilaettica del controllo*, “Domus”, vol. 981, pp. 141-2, ISSN: 0012-5377.
21. S. Velotti, *Aura e libero gioco*, “Rivista di estetica”, vol. 52, 2013, p. 221-233, ISSN: 0035-6212.
22. S. Velotti, *"Profanazione", gioco, eterotopia: come sottrarre il museo al cannibalismo*, “Studi di estetica”, vol. 45, p. 67-86, 2012, ISSN: 0585-4733.
23. S. Velotti, *Autoritratto come fioritura. Note su Louise Bourgeois*, “Fata Morgana”, 15, 2012, pp. 157-169, ISSN:1970-5786.
24. S. Velotti, *Günther Anders: Worldviews, 'Models of Enticement', and the Question of Praxis*, “Humana.Mente. Journal of Philosophical Studies”, vol. 18, 2011, pp. 163-180, ISSN:1972-1293.
25. S. Velotti, *Per un giudizio estetico "thick". Steinberg, Johns e l'arte contemporanea*, in «Paradigmi», 28 (2010) 2, pp. 67-85, ISSN:1120-3404.
26. S. Velotti, *Kant, Lacan e la questione del soggetto. Appunti per saggiare un terreno d'incontro*, “La Psicoanalisi”, 45 (2009), pp. 87-99, ISSN:0394-7505.
27. S. Velotti, *“Stato di necessità” e “legittima difesa”: Günther Anders e le cose ultime e penultime*, in «Parolechiave», 40 (2008), pp. 65-79, ISSN:1122-5300.

28. S. Velotti, *Valutare e descrivere. Il problema di un'ontologia dell'opera d'arte*, in «Rivista di estetica», 39 (2008), pp. 281-291, ISSN: 0035-6212.
29. S. Velotti, *Essere, interpretare, giudicare. Danto e il problema dell'opera d'arte*, in «Rivista di estetica, n. s.», 38 (2008), 133-141, ISSN: 0035-6212.
30. S. Velotti, *L'antropologia di Günther Anders e l'ambivalenza delle immagini*, in «Discipline filosofiche», 2 (2008), pp. 99-114, ISSN:1591-9625.
31. S. Velotti, *La scelta di Danto*, in «Rivista di estetica, n. s.», 35 (2007), 357-374, ISSN: 0035-6212.
32. S. Velotti, *Esistenza e distrazione. Su L'ignorante e il folle di Thomas Bernhard*, in «Cultura tedesca/Deutsche Kultur», 32 (2007), pp. 205-216, ISSN:1720-514X.
33. S. Velotti, *The Italians facing/ in front of the wars of the new century*, in «Carte Italiane, UCLA», 3 (2007), pp. 197-213, ISSN:0737-9412.
34. S. Velotti, *La natura eretica. Presentazione di G. Anders*, “Micromega”, 1, 2006, pp. 47- 51, ISSN: 0394-7378.
35. S. Velotti, *Hannah Arendt: la prospettiva del giudizio*, in «MicroMega», 8 (2006), 147-152, ISSN: 0394 -7378.
36. S. Velotti, *L'opera d'arte: una nozione classificatoria o normativa?* “Studi di estetica”, I, 2003, pp. 189- 205, ISSN:0585-4733.
37. S. Velotti, *The Deluded Emperor: Literature, Cognitive Science, and Simon's Absolute Knowledge*, in «Stanford Humanities ReView, Suppl.», 1 (1994), pp. 115-117, ISSN: 1048-3721.
38. S. Velotti, *Universali fantastici e universali astratti. Note su Locke, Leibniz, Vico e l'estetica*, in «Stanford Italian Review», 1 (1992), 1-32, ISSN: 0730-6857
39. S. Velotti, *Adolf Loos e il paradosso dell'artigianato*, in «Critica d'arte», 13 (1987), 33-48, ISSN:0011-1511.

### **Contributi in volume**

40. S. Velotti, *Eppure siamo solo all'inizio*, in B. Carpi de Resmini, L. Pratesi (a cura di), *Alfredo Pirri. I pesci non portano fucili/ Alfredo Pirri. Fish cannot carry guns*, pp. 96-114, Quodlibet, Macerata 2017, ISBN 978-88-229-0101-9.
41. S. Velotti, *Sull'opera d'arte nell'epoca del controllo tecnico*, in D. Guastini e A. Ardovino (a cura di), *I percorsi dell'immaginazione. Studi in onore di Pietro Montani*, Pellegrini, Cosenza 2016, pp. 35-44, ISBN: 978-88-6822-434-9.
42. S. Velotti, *La “dialettica del controllo” e “il momento della non intenzionalità”. Note sul rapporto tra arte, cultura e società a partire da Adorno (e Kant)*, in L. Marchetti (a cura di), *L'estetica e le arti. Studi in onore di Giuseppe Di Giacomo*, Mimesis, Milano 2016, pp. 436-46, ISBN: 978-88-5753-620-0.
43. S. Velotti, *I Kindertotenlieder di Alfredo Pirri/ Alfredo Pirri's Kindertotenlieder*, in Arabella Natalini, a cura di, *Alfredo Pirri. All'orizzonte*, Gli Ori, Firenze 2016, pp. 53-58/59-64. ISBN 978-88-7336-602-7.
44. S. Velotti, *Estetica, arte, cultura nella riflessione marxista*, in Stefano Petrucciani (a cura di), *Storia del marxismo. III Economia, politica, cultura: Marx oggi*, Carocci, Roma, 2015, pp. 195-230, ISBN: 978-88-430-7573-7.

45. S. Velotti, *Il presente della fotografia e la dialettica del controllo/ The Present of Photography and the Dialectics of Control*, in M. Delogu e A. Dandini de Sylva, *Fotografia. Festival internazionale di Roma. Il presente, XIV edizione*, Quodlibet, Macerata 2015, pp. 13-21; 21-29. ISBN 978-88-7462-790-5.
46. S. Velotti, *Per Bende sacre di Isabella Ducrot*, in Isabella Ducrot, *Bende sacre*, Gangemi, Roma 2014, pp. 8-9. ISBN 978-88-492-2817-5.
47. S. Velotti, *La cultura è antiquata? Aporie di Günther Anders*, in A. Meccariello e M. Latini (a cura di), *L'uomo e la (sua) fine. Su Günther Anders*, Asterios, Trieste 2013, pp. 201-15, ISBN:978-88-9514-695-9.
48. S. Velotti, *“I giochi del dolore” e l'estetica. Note sulla Critica della facoltà di giudizio nel VII seminario di Lacan*, in P. D'Angelo, E. Franzini, G. Lombardo, S. Tedesco (a cura di), *Costellazioni estetiche. Dalla storia alla neoestetica*, Guerini, Milano 2013, pp. 463-70, ISBN:978-88-6250-428-7.
49. S. Velotti, *Arendt e Camus: amor mundi, giudizio e dignità dei mezzi*, in G. Fofi e V. Giacomini (a cura di), *Stranieri. Albert Camus e il nostro tempo*, Contrasto, Roma, 2012, pp. 59- 63, ISBN: 9788869653360.
50. S. Velotti, *Qualche motivo per leggere la Storia universale della natura e teoria del cielo*, in Immanuel Kant, *Storia universale della natura e teoria del cielo*, Bulzoni, Roma, 2009, pp. 193-200, ISBN: 9788878704022.
51. S. Velotti, *Arti visive*, in *Le arti in una prospettiva analitica*, a cura di Paolo D'Angelo (ed.), Quodlibet, Macerata, 2008, pp. 47-75, ISBN: 9788874622306.
52. S. Velotti, *Il problema della riproduzione pittorica dell'arte rupestre in una prospettiva estetica*, in *La memoria dell'arte*, a cura di Savino di Lernia e Daniela Zampetti (eds.), All'insegna del Giglio, Firenze, 2008, pp. 47-53, ISBN: 9788878143777.
53. S. Velotti, *Il giudizio estetico*, in *Introduzione all'estetica analitica*, a cura di Paolo D'Angelo (ed.), Laterza, Roma-Bari, 2008, pp. 140-172, ISBN: 9788842085935.
54. S. Velotti, *Le proprietà estetiche*, in *Filosofia analitica*, con Alfonso Ottobre, a cura di Anna Coliva (ed.), Carocci, Roma, 2007, pp. 307-330, ISBN: 9788843038695.
55. S. Velotti, *Che cos'è la filosofia*, in *Le domande della filosofia. Dall'Antichità al Medioevo, vol. supplementare a G. Cambiano e M. Mori (eds.), Le stelle di Talete*, a cura di P. Fait e S. Velotti (eds.), Laterza, Roma-Bari, 2004, pp. 1-15, ISBN: 9788842107743.
56. S. Velotti, *Che cos'è l'arte*, in *Le domande della filosofia. Dall'Antichità al Medioevo, vol. supplementare a G. Cambiano e M. Mori (a cura di), Le stelle di Talete*, a cura di P. Fait e S. Velotti (eds.), Laterza, Roma-Bari, 2004, pp. 65-81, ISBN: 9788842107743. (ristampa nella collana “Lampi”, *Quando è arte*, Laterza, Roma-Bari, 2015)
57. S. Velotti, *Che cos'è il giudizio di gusto*, in *Le domande della filosofia dell'età moderna, vol. supplementare a G. Cambiano e M. Mori (eds.), Le stelle di Talete*, a cura di M. De Caro e M. Marraffa (eds.), Laterza, Roma-Bari, 2004, pp. 46-68, ISBN: 9788842107750 (ristampa nella collana “Lampi”, *Che cos'è il giudizio di gusto*, Laterza, Roma-Bari, 2015).
58. S. Velotti, *Che cos'è un'opera d'arte*, in *Le domande della filosofia dell'età contemporanea, vol. supplementare a G. Cambiano e M. Mori (eds.), Le stelle di Talete*, a cura di P. Donatelli e M. L. Lanzillo (eds.), Laterza, Roma-Bari, 2004, pp. 15-34, ISBN: 9788842107743.
59. S. Velotti, *La filosofia di fronte alla violenza*, in *Le domande della filosofia dell'età*

*contemporanea, vol. supplementare a G. Cambiano e M. Mori (eds.), Le stelle di Talete, a cura di P. Donatelli e M. L. Lanzillo (eds.), Laterza, Roma-Bari, 2004, pp. 83-99, ISBN: 9788842107767 (ristampa nella collana “Lampi”, La violenza è inevitabile?, Laterza, Roma-Bari, 2015).*

60. S. Velotti, *I ‘primi esempli’ dell’umana ragione’. Note su Vico.*, in *Senso e storia dell’Estetica*, a cura di Pietro Montani (ed.), Pratiche Editrice, Parma, 1995, pp. 427-44, ISBN: 8873802362.
61. S. Velotti, *Vico tra neopragmatismo, retorica e fantasia*, in *Specchi americani. La filosofia europea nel nuovo mondo*, a cura di C. Marrone, G. Coccoli, G. Santese, F. Ratto (eds.), Castelvechi Editore, 1993, Roma, 1993, 57-73

### **Voci (in dizionario o enciclopedia)**

62. S. Velotti, voce *Art/Arte*, in Sara Marini e Giovanni Corbellini (a cura di), *Recycled Theory: Dizionario illustrato/ Illustrated Dictionary*, pp. 71-76/76-80, Quodlibet, Macerata 2016, ISBN 978-88-7462-894-0.
63. S. Velotti, voce *Danto, Arthur Coleman*, in *Enciclopedia Italiana, Nona Appendice*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2015, p. 361. ISBN 978-88-12-00557-4.
64. S. Velotti, voce *Sibley, Frank*, in *Enciclopedia filosofica*, Bompiani, Milano, 2006, ISBN: 45257780.
65. S. Velotti, *allegoria*, in *Dizionario di estetica*, a cura di Gianni Carchia e Paolo D'Angelo (eds.), Laterza, Roma-Bari, 1999, pp. 3-4 (2001 2° ed., trad, portoghese 2006), pp. 3-335, ISBN: 8842058297.
66. S. Velotti, *arte*, in *Dizionario di estetica*, a cura di Gianni Carchia e Paolo D'Angelo (eds.), Laterza, Roma-Bari, 1999, pp. 17-21 (2001 2° ed., trad, portoghese 2006), pp. 3-335, ISBN: 8842058297.
67. S. Velotti, *astrazione*, in *Dizionario di estetica*, a cura di Gianni Carchia e Paolo D'Angelo (eds.), Laterza, Roma-Bari, 1999, pp. 28-29 (2001 2° ed., trad, portoghese 2006), pp. 3-335, ISBN: 8842058297.
68. S. Velotti, *aura*, in *Dizionario di estetica*, a cura di Gianni Carchia e Paolo D'Angelo (eds.), Laterza, Roma-Bari, 1999, p.30 (2001 2° ed., trad, portoghese 2006), pp. 3-335, ISBN: 8842058297.
69. S. Velotti, *barocco*, in *Dizionario di estetica*, a cura di Gianni Carchia e Paolo D'Angelo (eds.), Laterza, Roma-Bari, 1999, pp. 36-7 (2001 2° ed., trad, portoghese 2006), pp. 3-335, ISBN: 8842058297.
70. S. Velotti, *biologia ed estetica*, in *Dizionario di estetica*, a cura di Gianni Carchia e Paolo D'Angelo (eds.), Laterza, Roma-Bari, 1999, pp. 44-5 (2001 2° ed., trad, portoghese 2006), pp. 3-335, ISBN: 8842058297.
71. S. Velotti, *cinema, teorie del*, in *Dizionario di estetica*, a cura di Gianni Carchia e Paolo D'Angelo (eds.), Laterza, Roma-Bari, 1999, pp. 56-58 (2001 2° ed., trad, portoghese 2006), pp. 3-335, ISBN: 8842058297.
72. S. Velotti, *classico*, in *Dizionario di estetica*, a cura di Gianni Carchia e Paolo D'Angelo (eds.), Laterza, Roma-Bari, 1999, pp. 60-62 (2001 2° ed., trad, portoghese 2006), pp. 3-335, ISBN: 8842058297.

73. S. Velotti, *contenuto*, in *Dizionario di estetica*, a cura di Gianni Carchia e Paolo D'Angelo (eds.), Laterza, Roma-Bari, 1999, pp. 66-68 (2001 2° ed., trad, portoghese 2006), pp. 3-335, ISBN: 8842058297.
74. S. Velotti, *critica*, in *Dizionario di estetica*, a cura di Gianni Carchia e Paolo D'Angelo (eds.), Laterza, Roma-Bari, 1999, pp. 70-5 (2001 2° ed., trad, portoghese 2006), pp. 3-335, ISBN: 8842058297.
75. S. Velotti, *definizione dell'arte*, in *Dizionario di estetica*, a cura di Gianni Carchia e Paolo D'Angelo (eds.), Laterza, Roma-Bari, 1999, pp. 78-80 (2001 2° ed., trad, portoghese 2006), pp. 3-335, ISBN: 8842058297.
76. S. Velotti, *femminista/postfemminista, estetica*, in *Dizionario di estetica*, a cura di Gianni Carchia e Paolo D'Angelo (eds.), Laterza, Roma-Bari, 1999, pp. 107-8 (2001 2° ed., trad, portoghese 2006), pp. 3-335, ISBN: 8842058297.
77. S. Velotti, *formalismo*, in *Dizionario di estetica*, a cura di Gianni Carchia e Paolo D'Angelo (eds.), Laterza, Roma-Bari, 1999, pp. 114-16 (2001 2° ed., trad, portoghese 2006), pp. 3-335, ISBN: 8842058297.
78. S. Velotti, *giudizio estetico*, in *Dizionario di estetica*, a cura di Gianni Carchia e Paolo D'Angelo (eds.), Laterza, Roma-Bari, 1999, pp. 131-33 (2001 2° ed., trad, portoghese 2006), pp. 3-335, ISBN: 8842058297.
79. S. Velotti, *imitazione*, in *Dizionario di estetica*, a cura di Gianni Carchia e Paolo D'Angelo (eds.), Laterza, Roma-Bari, 1999, pp. 146-51 (2001 2° ed., trad, portoghese 2006), pp. 3-335, ISBN: 8842058297.
80. S. Velotti, *letteratura, teorie della*, in *Dizionario di estetica*, a cura di Gianni Carchia e Paolo D'Angelo (eds.), Laterza, Roma-Bari, 1999, pp. 170-72 (2001 2° ed., trad, portoghese 2006), pp. 3-335, ISBN: 8842058297.
81. S. Velotti, *metafora*, in *Dizionario di estetica*, a cura di Gianni Carchia e Paolo D'Angelo (eds.), Laterza, Roma-Bari, 1999, pp. 180-82 (2001 2° ed., trad, portoghese 2006), pp. 3-335, ISBN: 8842058297.
82. S. Velotti, *norma*, in *Dizionario di estetica*, a cura di Gianni Carchia e Paolo D'Angelo (eds.), Laterza, Roma-Bari, 1999, pp. 198-99 (2001 2° ed., trad, portoghese 2006), pp. 3-335, ISBN: 8842058297.
83. S. Velotti, *novità*, in *Dizionario di estetica*, a cura di Gianni Carchia e Paolo D'Angelo (eds.), Laterza, Roma-Bari, 1999, pp. 199-200 (2001 2° ed., trad, portoghese 2006), pp. 3-335, ISBN: 8842058297.
84. S. Velotti, *ornamento/decorazione*, in *Dizionario di estetica*, a cura di Gianni Carchia e Paolo D'Angelo (eds.), Laterza, Roma-Bari, 1999, pp. 206-8 (2001 2° ed., trad, portoghese 2006), pp. 3-335, ISBN: 8842058297.
85. S. Velotti, *poesia*, in *Dizionario di estetica*, a cura di Gianni Carchia e Paolo D'Angelo (eds.), Laterza, Roma-Bari, 1999, pp. 220-22 (2001 2° ed., trad, portoghese 2006), pp. 3-335, ISBN: 8842058297.
86. S. Velotti, *psiconalitica, estetica*, in *Dizionario di estetica*, a cura di Gianni Carchia e Paolo D'Angelo (eds.), Laterza, Roma-Bari, 1999, pp. 230-2 (2001 2° ed., trad, portoghese 2006), pp. 3-335, ISBN: 8842058297.
87. S. Velotti, *psicologia dell'arte*, in *Dizionario di estetica*, a cura di Gianni Carchia e Paolo D'Angelo (eds.), Laterza, Roma-Bari, 1999, pp. 232-4 (2001 2° ed., trad, portoghese 2006), pp. 3-335, ISBN: 8842058297.

88. S. Velotti, *romantico*, in *Dizionario di estetica*, a cura di Gianni Carchia e Paolo D'Angelo (eds.), Laterza, Roma-Bari, 1999, pp. 246-7 (2001 2° ed., trad, portoghese 2006), pp. 3-335, ISBN: 8842058297.
89. S. Velotti, *semiotica/semiologia*, in *Dizionario di estetica*, a cura di Gianni Carchia e Paolo D'Angelo (eds.), Laterza, Roma-Bari, 1999, pp. 254-5 (2001 2° ed., trad, portoghese 2006), pp. 3-335, ISBN: 8842058297.
90. S. Velotti, *storia della letteratura*, in *Dizionario di estetica*, a cura di Gianni Carchia e Paolo D'Angelo (eds.), Laterza, Roma-Bari, 1999, pp. 280-3 (2001 2° ed., trad, portoghese 2006), pp. 3-335, ISBN: 8842058297.
91. S. Velotti, *straniamento*, in *Dizionario di estetica*, a cura di Gianni Carchia e Paolo D'Angelo (eds.), Laterza, Roma-Bari, 1999, pp. 285-6 (2001 2° ed., trad, portoghese 2006), pp. 3-335, ISBN: 8842058297.
92. S. Velotti, *tecnica*, in *Dizionario di estetica*, a cura di Gianni Carchia e Paolo D'Angelo (eds.), Laterza, Roma-Bari, 1999, pp. 295-7 (2001 2° ed., trad, portoghese 2006), pp. 3-335, ISBN: 8842058297.
93. S. Velotti, *utopia*, in *Dizionario di estetica*, a cura di Gianni Carchia e Paolo D'Angelo (eds.), Laterza, Roma-Bari, 1999, pp. 308-310 (2001 2° ed., trad, portoghese 2006), pp. 3-335, ISBN: 8842058297.
94. S. Velotti, *verità estetica*, in *Dizionario di estetica*, a cura di Gianni Carchia e Paolo D'Angelo (eds.), Laterza, Roma-Bari, 1999, pp. 312-14 (2001 2° ed., trad, portoghese 2006), pp. 3-335, ISBN: 8842058297.

### **Prefazioni/Postfazioni**

95. S. Velotti, Prefazione a G. Forleo, *Le perversioni sessuali. Storia e analisi*, Stamen, Roma 2016, pp. VII-IX, ISBN 978-88-98697-98-4.
96. S. Velotti, *L'eterogeneo e il puro*, Prefazione a A. D'Ammando, M. Spadoni, *Lecture dell'informe. Rosalind Krauss e Georges Didi-Huberman*, Lithos, Roma 2014, pp. 27-34, ISBN 978-88-97414-70-4.
97. S. Velotti, *Introduzione* a Arthur C. Danto, *La Trasfigurazione del banale*, Laterza, Roma-Bari, 2008, pp. 9-22, ISBN: 9788842085416.
98. S. Velotti, *Critica, esperimento, dottrina. Note sull'estetica di Anders*, in Günther Anders, *Uomo senza mondo. Scritti sull'arte e la letteratura*, Spazio Libri, Ferrara, 1991, pp. 3-21, ISBN: 88-85240-12-7.
99. S. Velotti, *Presentazione (G. Anders)*, in Opinioni di un eretico, *Günther Anders*, Theoria, Roma, 1991, pp. 7-15, ISBN: 9788824102148.

### **Contributi in atti di convegni**

100. S. Velotti, *Kant, le opere d'arte e le immagini. Risposta a Diarmuid Costello*, in *Alla fine delle cose. Contributi a una storia critica delle immagini*, a cura di P. Montani, La Casa Usher, Roma, 2011, 1-10 [Atti del convegno, *Fiat Imago pereat mundus*, Roma, 2010], ISBN: 978-88-95065-60-1.
101. S. Velotti, *È ancora possibile un'esperienza estetica?*, in *L'esperienza estetica. A partire da John Dewey*, a cura di L. Russo, Aesthetica edizioni, Palermo, 2008, 61-

- 70 [Atti del convegno, *L'esperienza estetica. A partire da John Dewey*, Palermo, 2008], ISSN: 0393-8522.
102. S. Velotti, *L'esperienza estetica come 'effetto essenzialmente secondario': da Jon Elster a Platone*, in *La pluralità estetica. Lasciti e irradiazioni oltre il Novecento*, a cura di Grazia Marchianò (ed.), Trauben, Torino, 2001, 459-70 [Atti del convegno, *La pluralità estetica. Lasciti e irradiazioni oltre il Novecento*, Certosa di Pontignano, Siena, 2001]
103. S. Velotti, *Perché non è possibile una riflessione estetica leibniziana*, in *Le provocazioni dell'estetica, Annali 1999 dell' A. I. S. E. , , pp. .*, in *Le provocazioni dell'estetica. Dibattiti a Gragnano*, a cura di Grazia Marchianò (ed.), Trauben, Torino, 1999, 281-90 [Atti del convegno, *Le provocazioni dell'estetica*, Gragnano, 1999]
104. S. Velotti, *Sulla presenza 'familiare' dell'estetica*, in *Un nuovo corso per l'estetica nel dibattito internazionale*, a cura di Grazia Marchianò (ed.), Trauben, Torino, 1998, 91-99 [Atti del convegno, *Un nuovo corso per l'estetica nel dibattito internazionale*, Arezzo, 1998]

### **Publicazioni online**

105. S. Velotti, *La “facoltà dell'immagine” di Emilio Garroni e il suo contributo alla ricerca contemporanea sulla percezione, i “contenuti non concettuali” e l'immaginazione*, [www.filosofia.it](http://www.filosofia.it) - ISSN 1722-9782 / 2013, pp. 3-18.
106. S. Velotti, *Günther Anders e l'ambivalenza delle immagini*, in «LoSguardo - Rivista di filosofia», 2010, ISSN 2036-6558, <http://www.losguardo.net>.
107. S. Velotti, *Ignoranza e antropogenesi*, in *Il corpo e le sue facoltà. G. B. Vico*, a cura di G. Cacciatore et. al. (eds.), Laboratorio dell'ISPF II, 2005, I, 2005, 140-150 [Atti del convegno, *Il corpo e le sue facoltà. G. B. Vico*, Napoli, 2004], <http://www.ispf.cnr.it>.

### **Recensioni**

108. S. Velotti, *Shearsmen of Sorts. Italian Poetry 1975-1993*, recensione di F. Muzzioli, *Teoria e critica della letteratura nelle avanguardie italiane degli anni '60* e L. Vetri, *Poesia e caos*, “Forum Italicum”, pp. 509-602, ISSN: 0014-5858.
109. S. Velotti, *Conversare e comprendere: a proposito di R. Rorty e E. Garroni*, “Nuovi argomenti”, 21, 1987, ISSN:0029-6295.  
- Oltre 250 tra recensioni e articoli su periodici nazionali (“L'Unità”, “La Repubblica”, “Il Manifesto”, “Micromega”, “Exibart”, “Alfabeta2”, “Linea d'ombra”, “Lo Straniero”, “Gli Asini” ecc.).

### **Libri e capitoli tradotti**

110. D. Sudjic, *Il linguaggio delle cose*, trad. it. di S. Velotti, Laterza, Roma-Bari 2009, ISBN: 9788842090878.  
A. Danto, *La trasfigurazione del banale*, trad. it. di S. Velotti, Laterza, Roma-Bari, 2008, ISBN: 9788842085416.



111. G. Steiner, *Dieci ragioni (possibili) della tristezza del pensiero*, trad. it. di S. Velotti, Garzanti, Milano 2007, ISBN: 9788811597735.
112. G. Steiner, *La lezione dei maestri*, trad. it. di S. Velotti, con F. Santovetti, Garzanti, Milano 2004, ISBN: 9788811600237.
113. F. de Waal, *La scimmia e l'arte del sushi*, trad. it. di S. Velotti, con E. C. Spada, Garzanti, Milano 2002, ISBN: 9788811662341.
114. D. Bouhours, *Il non so che*, trad. it. di S. Velotti, in P. D'Angelo - S. Velotti (a cura di), *Il non so che. Storia e testi*, Aesthetica, Palermo, 1997, trad. e note, pp. 77- 89, ISBN: 9788877260390.
115. G. W. Leibniz, *Meditazioni sulla conoscenza, la verità e le idee*, e *Prefazione ai Nuovi saggi sull'intelletto umano*, trad. it. di S. Velotti, in P. D'Angelo - S. Velotti (a cura di), *Il non so che. Storia e testi*, Aesthetica, Palermo, 1997, trad. e note pp. 90-108, ISBN: 9788877260390.
116. R. P. Harrison, *Roma, la pioggia. A che serve la letteratura?*, trad. it. di S. Velotti, Milano, Garzanti 1995
117. R. Rorty, *Difficoltà metafisiche della filosofia linguistica*, trad. it. di S. Velotti, Milano, Garzanti 1994, ISBN: 9788811472650.
118. Fredric Jameson, *Il postmoderno, o la logica culturale del tardo capitalismo*, trad. it. di S. Velotti, Milano, Garzanti, 1989, ISBN: 9788811652304.
119. Immanuel Kant, *Storia universale della natura e teoria del cielo*, trad. it. di S. Velotti, Roma: Theoria, 1987, 2° ed. Bulzoni 2009, ISBN: 9788878704022.
120. Ludwig Wittgenstein, *Diari segreti*, trad. it. di S. Velotti, (con una nota introduttiva di S.V.), “Nuovi Argomenti” n. 20, Mondadori, Milano, 1986.
121. Franz Blei, *Gilles de Rais e altri racconti*, trad. it. di S. Velotti, Pordenone: Studio Tesi, 1986. Nuova edizione, Castelvecchi, Roma 2017.
122. Thomas Bernhard, *L'ignorante e il visionario*, trad. it. di S. Velotti, per il Teatro dell'Aquila, depositato presso la SIAE, 1984.

### **Traduzioni in rivista**

123. Hannah Arendt, *Hannah Arendt su Hannah Arendt*, “Micromega”, vol. 8, pp. 152-176, ISSN: 0394-7378.