

ALL. B

Decreto Rettore Università di Roma “La Sapienza” n. 968/2018 del 30.03.2018

**MASSIMO ZAMMERINI**  
**Curriculum Vitae**

Place Roma

Date 24-04-2018

**Part I – General Information**

Full Name	Massimo Zammerini
Date of Birth	
Place of Birth	Roma
Citizenship	Italia
Permanent Address	
Mobile Phone Number	
E-mail	
Spoken Languages	Francese, Inglese, Portoghese

**Part II – Education**

Type	Year	Institution	Notes (Degree, Experience,...)
University graduation	1991	“Sapienza” Università Roma, Facoltà di Architettura	Tesi di Laurea in Composizione Architettonica dal titolo “Progetto per una ricostruzione ideale dell’asse Borgo Nuovo a Roma”, relatore Prof. Paola Coppola Pignatelli, correlatore Prof. Marco Petreschi voto 110/110 con lode
PhD	1997	“Sapienza” Università di Roma, Dottorato di Ricerca in Composizione architettonica	Tesi di dottorato in Composizione Architettonica dal titolo: “Nel progetto: descrizione di un processo progettuale per varianti”. Tutors: Prof. Paola Coppola Pignatelli e Prof. Marcello Rebecchini
Licensure 01	1992	Ordine Architetti di Roma e provincia	Iscritto con il numero 9912
Licensure 02	2001	Coordinatore della Sicurezza (D.lgs. n. 494/96 – artt. 10. 19.) – Rilasciato da Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Progettazione e Scienze dell’Architettura	

Licensure 03	2002	Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	Vincitore di Concorso per Ricercatore in Composizione Architettonica (in servizio dal 02/01/2004)
Licensure 04	2014	M.I.U.R.	Abilitazione Scientifica Nazionale Professore di II Fascia Settore Concorsuale 08/D1

### Part III – Appointments

#### IIIA – Academic Appointments

Start	End	Institution / Istituzione	Position / Ruolo
2009	a oggi	"Sapienza" Università di Roma Facoltà di Architettura e Universidade Lusiada di Lisbona e Università di Coimbra.	Erasmus Agreement's Promoter
2011	2013	Dottorato di Ricerca in "Architettura. Teorie e Progetto" Dipartimento DIAP Architettura e Progetto	Membro del Collegio Docenti
2011	2011	"Sapienza" Università di Roma Facoltà di Architettura, Dipartimento DIAP Architettura e Progetto	Membro Commissione Esame ammissione Dottorato di Ricerca in "Architettura. Teorie e Progetto"
2010	2012	Giunta del Dipartimento DIAP Architettura e Progetto	Membro rappresentante dei Ricercatori del Dipartimento DIAP Architettura e Progetto
2010	2011	Commissione Ricerca Scientifica del Senato Accademico dell'Università "Sapienza" di Roma	Membro valutatore, rappresentante dei Ricercatori della Facoltà di Architettura
2009	2009	Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Architettura	Membro Commissione Esame ammissione Dottorato di Ricerca in "Progetto dello spazio e del prodotto d'arredo"
2009	2009	Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Architettura, Dipartimento DIAP Architettura e Progetto	Membro Commissione giudicatrice per il conferimento di n. 1 assegno di ricerca – Settore scientifico- disciplinare ICAR 22 – Estimo, 13 marzo 2009
2009	2009	Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Architettura, Dipartimento DIAP Architettura e Progetto	Membro Commissione giudicatrice per il conferimento di n. 1 assegno di ricerca–Settore scientifico-disciplinare ICAR14–Composizione Architettonica, 26 gennaio 2009
2008	2010	Dottorato di Ricerca in "Progetto dello spazio e del prodotto d'arredo" Dipartimento DIAP Architettura e Progetto	Membro del Collegio Docenti

2005	2007	Dottorato di Ricerca in “Architettura degli Interni e Allestimento” Dipartimento DIAP Architettura e Progetto	Membro del Collegio Docenti
------	------	--	-----------------------------

#### IIIB – Other Appointments

Start	End	Institution	Position- ruolo
2015	a oggi	“Sapienza” Università di Roma Dipartimento DIAP Architettura e Progetto, Master di Secondo livello in “Scenografia Teatrale e Televisiva”, passato al Primo livello dall’A.A. 2017/18	Direttore
2013	2014	“Sapienza” Università di Roma Dipartimento DIAP Architettura e Progetto, Progetto INSCENA, Regione Lazio, Corso per Scenografo teatrale	Coordinatore scientifico
2013	A oggi	“Sapienza” Università di Roma Dipartimento DIAP Architettura e Progetto, Master di II livello in “Gestione del Progetto Complesso in Architettura – Management du projet d’architecture complexe”, direttore Nicoletta Trasi	Membro Comitato Didattico Scientifico
2014	A oggi	“Sapienza” Università di Roma Dipartimento DIAP Architettura e Progetto, Master di II livello in “Progetto degli edifici per il culto”, direttore Giuseppe Strappa fino all’A.A. 2016/17 e successivamente da Guendalina Salimei	Membro Comitato Didattico Scientifico
2004	2009	L’industria delle costruzioni, EdilStampa	Collaboratore
2000	2005	AR Bimestrale dell’Ordine degli Architetti di Roma e provincia.	Redattore

#### Part IV – Teaching experience

**Gli esiti della didattica sono illustrati sinteticamente nel file pdf:  
zammerini allegato 1 esiti attività didattica**

Year	Institution	Lecture/Course
2017/18	“Sapienza” Università di Roma Facoltà di Architettura, Corso di Laurea UE	Affidamento del “Laboratorio di Progettazione III” 10 CFU (ICAR 14), Tema: “La casa flessibile. Complesso di

		residenze su due livelli in via Affogalasio a Roma caratterizzate da un elevato grado di flessibilità interna, con una caffetteria e biblioteca-
2016/17	“Sapienza” Università di Roma Facoltà di Architettura, Corso di Laurea UE	Affidamento del “Laboratorio di Progettazione III” 10 CFU (ICAR 14), Tema: “La casa flessibile. Complesso di residenze in via delle Tre Fontane all’EUR” caratterizzate da un elevato grado di flessibilità interna, con un piccolo centro comprendente uno spazio espositivo, una caffetteria e una libreria.
2016/17	Dipartimento di Architettura e Progetto, Master di II livello in “Progetto degli edifici per il culto”, direttore Giuseppe Strappa	Seminario “Sacri segni, Una chiesa per la città”.
2016/17	Dipartimento di Architettura e Progetto, Workshop Internazionale di Progettazione Architettonica e Urbana, “Urban Voids in the Historical Center of Rome: the Case of Piazza della Moretta”, responsabile Nilda Valentin	Seminario 1 – “Via Giulia e Piazza della Moretta. Il progetto interrotto. Analisi storica, tracciati e morfologia, percezione dei luoghi tra Gianicolo e Centro storico”. Seminario 2 – “Progetti di riqualificazione dell’area. Studi e proposte progettuali. Problematiche attuali: dalla realizzazione del parcheggio, ai ritrovamenti dei resti archeologici e al loro rinterramento”.
2015/16	“Sapienza” Università di Roma Facoltà di Architettura, Corso di Laurea UE	Affidamento del “Laboratorio di Progettazione III” 10 CFU (ICAR 14), Tema: Il progetto dell’edificio complesso. Due porte residenziali tra natura e città monumentale. EUR. Roma. Residenze a schiera, in linea e a corte con servizi, disposte attorno ad uno spazio urbano a corte chiusa su tre lati.
2014/15	“Sapienza” Università di Roma Facoltà di Architettura, Corso di Laurea UE	Affidamento del “Laboratorio di Progettazione III” 10 CFU (ICAR 14), Tema: Il progetto dell’edificio complesso. Due porte residenziali tra natura e città monumentale. EUR. Roma. Residenze a schiera con servizi lungo un sistema asse/piazza
2014/15	“Sapienza” Università di Roma Facoltà di Architettura, Corso di Laurea UE	Affidamento del Laboratorio di “Scenografia” 10 CFU (ICAR 16-ICAR 18-L-ART05), Tema: Scenografie per “Carmen” di Bizet
2014/15	CEFME CTP, Progetto “INSCENA” finanziato da Regione Lazio Corso per “Tecnico della pittura e del decoro di scena”	Incarico di docenza per il modulo di “Storia del teatro e dello spettacolo”

2014/15	CEFME CTP, Progetto "INSCENA" finanziato da Regione Lazio Corso per Attrezzista di Scena – Macchinista teatrale (2 Ed.)	Incarico di docenza per il modulo di "Scenografia"
2014	Studionet, Progetto "INSCENA" finanziato da Regione Lazio Corso per Esperto di organizzazione eventi dello spettacolo" (2 Ed.)	Incarico di docenza per il modulo di "Elementi di scenotecnica"
2014	Studionet, Progetto "INSCENA" finanziato da Regione Lazio Corso per Esperto di organizzazione eventi dello spettacolo" (2 Ed)	Incarico di docenza per il modulo di "Elementi di storia e caratteristiche dello spettacolo"
2013	Studionet, Progetto "INSCENA" finanziato da Regione Lazio Corso per Esperto di organizzazione eventi dello spettacolo" (1 Ed)	Incarico di docenza per il modulo di "Elementi di storia e caratteristiche dello spettacolo"
2013	CEFME CTP, Progetto "INSCENA" finanziato da Regione Lazio Corso per Attrezzista di Scena – Macchinista teatrale (1Ed.)	Incarico di docenza per il modulo di "Scenografia"
2013/14	"Sapienza" Università di Roma Facoltà di Architettura, Corso di Laurea UE	Affidamento "Laboratorio di Progettazione III" 10 CFU, (ICAR 14). Tema: Residenze e Museo della scenografia teatrale a Via Giulia, Roma
2013/14	"Sapienza" Università di Roma Facoltà di Architettura, Corso di Laurea UE	Affidamento Corso di "Scenografia" 8 CFU, (ICAR 16). Tema: Scenografie per "Edipo Re" di Sofocle, palcoscenico del Teatro Argentina di Roma
2013/14	"Sapienza" Università di Roma Facoltà di Architettura, Dottorato di Ricerca in Architettura – Teorie e Progetto XXVIII Ciclo	Seminario dal titolo "Il mito del bianco. Astrazione e Minimalismo tra arte e architettura"
2012/13	"Sapienza" Università di Roma facoltà di Architettura, Corso di laurea UE	Affidamento "Laboratorio integrato di Progettazione III e Arredamento" 14 CFU, (ICAR 14). Tema: Residenze e Centro di Arti sceniche a via della Lungara, Roma
2012/13	"Sapienza" Università di Roma Facoltà di Architettura, Corso di Laurea UE	Affidamento Corso di "Scenografia" 10 CFU, (ICAR 16- L-ART05). Tema: Scenografie per "Enrico IV" di L. Pirandello, palcoscenico del Teatro Argentina di Roma
2011/12	"Sapienza" Università di Roma Facoltà di Architettura, Corso di Laurea UE	Affidamento "Laboratorio di Progettazione III" 12 CFU, (ICAR 14). Tema: Centro culturale sul Razionalismo Italiano a Latina
2011/12	"Sapienza" Università di Roma Facoltà di Architettura, Corso di Laurea UE	Affidamento Corso di "Scenografia" 8 CFU, (ICAR 16). Tema: Scenografie per "La casa in palcoscenico" con ambientazione anni 1930/40 a New York, palcoscenico del Teatro Argentina di Roma

2010/11	“Sapienza” Università di Roma Facoltà di Architettura, Corso di Laurea UE	Affidamento “Laboratorio di Progettazione III” 12 CFU, (ICAR 14). Tema: Museo della Casa e del Design a Via Giulia, Roma
2010/11	“Sapienza” Università di Roma Facoltà di Architettura, Corso di Laurea UE	Affidamento Corso di “Scenografia” 8 CFU, (ICAR 16). Tema Scenografie per “Otello” di G. Verdi, palcoscenico del teatro dell’Opera di Roma
2009/10	“Sapienza” Università di Roma Facoltà di Architettura, Dottorato di Ricerca in Architettura degli Interni e Arredamento XX Ciclo	Seminario dal titolo “Scenografie”. Storia della scenografia teatrale dal Rinascimento al 1990. Elementi di Scenotecnica. Approfondimenti monografici su scenografi teatrali del Novecento
2009/10	Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea UE	Affidamento “Laboratorio di Progettazione III” 12 CFU, (ICAR 14). Tema: Museo della Casa e del Design a Via Giulia, Roma
2008/09	Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Architettura Valle Giulia, Corso di Laurea UE	Affidamento “Laboratorio di Progettazione I” 10 CFU, (ICAR 14). Tema: Residenza unifamiliare con studio professionale in via Fratelli Bandiera n° 7, Roma
2008/09	Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Architettura di Valle Giulia, Corso di Laurea di “Architettura degli Interni e Arredamento”	Affidamento Corso di “Fondamenti di Scenografia” 6 CFU, (ICAR 16). Tema: Scenografie per “Tristano e Isotta” di R. Wagner, palcoscenico del teatro dell’Opera di Roma
2007/08	Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Architettura Valle Giulia, Corso di Laurea UE	Affidamento “Laboratorio di Progettazione I” 10 CFU, (ICAR 14). Tema: Residenza unifamiliare con studio professionale in via Fratelli Bandiera n° 7, Roma
2007/08	Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Architettura di Valle Giulia, Corso di Laurea di “Architettura degli Interni e Arredamento”	Affidamento Corso di “Fondamenti di Scenografia” 6 CFU, (ICAR 16). Tema: Scenografie per “La clemenza di Tito” di W. A. Mozart, palcoscenico del teatro dell’Opera di Roma
2006/07	Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Architettura Valle Giulia, Corso di Laurea UE	Affidamento “Laboratorio di Progettazione I” 10 CFU, (ICAR 14). Tema: Edifici residenziali, studi professionali e servizi nell’area del Borghetto Flaminio a Roma
2006/07	Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Architettura di Valle Giulia, Corso di Laurea di “Architettura degli Interni e Arredamento”	Affidamento Corso di “Fondamenti di Scenografia” 6 CFU, (ICAR 16). Scenografie per “Don Carlo” di G. Verdi, palcoscenico del teatro dell’Opera di Roma
2005/06	Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Architettura Valle Giulia, Corso di Laurea UE	Affidamento “Laboratorio di Progettazione I” 10 CFU, (ICAR 14). Tema: Edifici residenziali, studi professionali e servizi nell’area del Borghetto Flaminio a Roma.
2005/06	Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Architettura di Valle Giulia, Corso di Laurea di	Affidamento Corso di “Laboratorio di Architettura degli Interni II” 8 CFU, (ICAR

	“Architettura degli Interni e Arredamento”	16). Tema: Progetto per unità residenziale flessibile 25/50/75/100 mq
2004/05	Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Architettura Valle Giulia, Corso di Laurea di “Architettura degli Interni e Arredamento”	Affidamento “Laboratorio di Allestimento II”, 6 CFU, (ICAR 16). Tema: Progetto di allestimento all’Acquario romano sul tema “Il riflesso in architettura”
2004/05	Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Architettura di Valle Giulia, Corso di Laurea di “Architettura degli Interni e Arredamento”	Affidamento Corso di - “Caratteri distributivi”. Tema: Analisi dei caratteri distributivi degli edifici residenziali
2003/04	Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Architettura Valle Giulia, Corso di Laurea di “Architettura degli Interni e Arredamento”	Professore a contratto per “Laboratorio di Architettura degli Interni III”, 8 CFU, (ICAR 16). Tema: Progetto per una casa unifamiliare in via del Casaletto a Roma
2002/03	Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Architettura Valle Giulia, Corso di Laurea di “Architettura degli Interni e Arredamento”	Professore a contratto per il Corso di “Scenografia”, 8 CFU, (ICAR 16). Tema: Scenografie per “La Traviata” di G. Verdi, palcoscenico del teatro dell’Opera di Roma
2001/02	Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Architettura di Valle Giulia, Corso di Laurea di “Architettura degli Interni e Arredamento”	Professore a contratto per il Corso di “Scenografia”, 8 CFU, (ICAR 16). Tema: Scenografie per “Macbeth” di G. Verdi, palcoscenico del teatro dell’Opera di Roma
2000/01	Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Architettura Valle Giulia,	Professore a contratto per il Modulo di “Composizione architettonica” nel Laboratorio di Costruzione del Prof. F. Coccia
2000/01	Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Architettura di Valle Giulia,	Professore a contratto per il Modulo di “Composizione architettonica” nel Laboratorio di Costruzione del Prof. E. Mancuso
1999	Facoltà di Architettura dell’Università “E. Mondlane” di Maputo (Mozambico)	Incarico di docenza per la disciplina Projecto 2 (Laboratorio di Progettazione III)
1999	Facoltà di Architettura dell’Università “E. Mondlane” di Maputo (Mozambico)	Incarico di docenza per la disciplina Projecto 3 (Laboratorio di Progettazione VI)
1998	IAL Istituto per la Formazione Professionale di Roma e del Lazio	Incarico di docenza per il Corso di Formazione Professionale di “Arredatore d’interni CAD” presso il C.F.P. Di Roma, Via Licia n. 7
1998	IAL Istituto per la Formazione Professionale di Roma e del Lazio	Incarico di docenza per il Corso di Formazione Professionale di - “Disegnatore CAD Architettonico” presso il C.F.P. Di Roma, Via Licia n. 7

1997	IAL Istituto per la Formazione Professionale di Roma e del Lazio	Incarico di docenza per il Corso di Formazione Professionale di “Arredatore d’interni CAD” presso il C.F.P. di Cecchina (Roma) Via Italia n. 1
1997	IAL Istituto per la Formazione Professionale di Roma e del Lazio	Incarico di docenza per il Corso di Formazione Professionale di “Esperto CAD Architettonico” presso il C.F.P. di Roma, Viale Romania, 32
1997	IAL Istituto per la Formazione Professionale di Roma e del Lazio:	Incarico di docenza per il Corso di Formazione Professionale di “Progettazione dei Giardini e degli Spazi Verdi” presso il C.F.P. di Roma, Via Licia n. 7
1996/97	Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Architettura	Contributi didattici nel Laboratorio di Progettazione Architettonica 3 del Prof. Marco Petreschi con lezioni sul tema: “Idea progettuale e lettura dei contesti: la doppia interpretazione strutturale e percettiva dei fenomeni urbani e l’idea preintenzionata”
1995/96	Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Architettura	Contributi didattici nel Laboratorio di Progettazione Architettonica 3 diretto dal Prof. Marco Petreschi con lezioni sul tema: “Carlo Scarpa: progetti di musei”
1994/95	Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Architettura	Contributi didattici nel Laboratorio di Progettazione Architettonica 1 del Prof. Marco Petreschi e lezione sul tema: “Architettura e natura: Tadao Ando”
1993/94	Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Architettura	Contributi didattici nel Laboratorio di Progettazione Architettonica 1 del Prof. Marco Petreschi e lezione sul tema: “Luogo e progetto: il progetto di architettura come strumento di interpretazione della realtà”
1992/93	Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Architettura	Contributi didattici nel Laboratorio di Progettazione Architettonica 1 diretto dal Prof. Marco Petreschi e lezione sul tema: “Tridimensionalità del pensiero architettonico: ideazione e rappresentazione”
2005/2016	Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Architettura, Laurea Magistrale UE	Relatore di n. 53 Tesi di Laurea Magistrale UE.
2005/2016	Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Architettura, Laurea Triennale in Architettura degli Interni e Arredamento	Relatore di n. 29 Tesi di Laurea Triennale in Architettura degli Interni e Arredamento

## Part V - Society memberships, Awards and Honors

Year	Title
2012	Primo Premio e Medaglia D’Oro alla XIII Triennale di Architettura di Sofia “Interarch XII”, Bulgaria, per il progetto per il nuovo Municipio di Paratico – Brescia

1997	Primo Premio al Concorso Nazionale di idee per la realizzazione di nuovi interventi residenziali nella corona urbana di Bergamo - Area di Colognola (prog. arch. Massimo Zammerini capogruppo)
1995	6° Progetto classificato tra i primi dieci al primo grado al Concorso Internazionale di idee per la riqualificazione del "Borghetto Flaminio" in Roma (prog. arch. Massimo Zammerini capogruppo)
1986	Quarto Premio al Concorso Internazionale CEE "Anno Europeo dell'Ambiente", "Riqualificazione di uno spazio urbano degradato" (prog. Massimo Zammerini capogruppo)
1985	1985 Primo Premio al Concorso Nazionale di idee per la realizzazione di una sala conferenze in via M. Fortuny n.8/16, Roma (capogruppo M. Petreschi)
1983	1983 Secondo Premio al IV Concorso Nazionale di Scenografia "Toti dal Monte", Teatro Comunale di Treviso, scene e costumi per l'opera a concorso "Il Matrimonio Segreto" di D. Cimarosa

### **Publicazioni di progetti e concorsi in rivista scientifica con testo critico di altro autore:**

#### **Allestimento della mostra "Gustavo Giovannoni, tra storia e progetto" a cura del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura – Casa dei Crescenzi e la Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area Archeologica di Roma, Museo Nazionale Romano – Terme di Diocleziano, Roma, 5 febbraio – 15 marzo 2016, in:**

- G. Pullara, *L'architetto integrale con lo sguardo al passato*, in: Corriere della Sera, 14 febbraio 2016, p. 13
- M. Locci, *Gustavo Giovannoni tra storia e progetto*, in: PresS/Tletter, n.6, 2016
- F. Castelli Gattinara, *Giovannoni l'ingegnere umanista*, in: Il Giornale dell'ARTE.COM, edizione online, Umberto Allemandi & C., 8 febbraio 2016
- S. Benedetti, *Gustavo Giovannoni tra storia e progetto: bilancio di una mostra*, in: "L'industria delle costruzioni" n. 450 luglio-agosto 2016, pp. 104-108.
- S. Grattoggi, *Disegni, foto, schizzi, l'ingegnere umanista Gustavo Giovannoni*, in: La Repubblica Roma, 5 febbraio 2017, p.17

#### **La casa di specchio, 2012, in:**

- L. Sacchi, *Italia en Mèxico. Architetti romani: opere recenti*, in: AR Bimestrale dell'Ordine degli Architetti di Roma e provincia, n. 108 settembre-ottobre 2013, p. 30.

#### **Concorso Nazionale per il Nuovo Municipio di Paratico (BS), 2010, in:**

- M. Locci, *Progetti italiani alla Triennale di Sofia*, in: AR Bimestrale dell'Ordine degli Architetti di Roma e Provincia, n. 103, settembre/ottobre 2012, pp. 26-29.
- G. Pettena, *Tredicesima Triennale di architettura di Sofia*, in: "L'industria delle costruzioni", n. 427 settembre/ottobre 2012, p. 115.

#### **Cinque installazioni per la celebrazione del Bicentenario darwiniano a Roma – Darwin Week 2009, in:**

- M. Locci, *L'evoluzione del colore tra astrazione e natura*, AR Bimestrale dell'Ordine degli Architetti di Roma e Provincia, n. 85/2009, pp. 24-27.
- Interni Annual Contract 2009, settembre 2009, p. 41.

**Concorso Nazionale di Idee per la realizzazione di nuovi interventi residenziali nella corona urbana di Bergamo - Progetto vincitore - Area di Colognola, 1996, in:**

- S. Leone (a cura di), Architettura & Ambiente, "Housing", n. 15, 2008, p. 3.
- "Ricerca e Progetto" Bollettino del Dipartimento di Progettazione Architettonica e Urbana-Università degli Studi di Roma "La Sapienza" n. 9-10, 1997, pp. 100-106.
- "Giuseppe", n. 6, Novembre/Dicembre 1998, pp. 4-5.
- L. Bettinelli, A. Gritti, *Colognola progetti premiati e segnalati*, in: "Edilizia Popolare", n.254, Novembre/Dicembre 1997, pp. 68-69.
- A. Massarente, *Il concorso a due fasi di approfondimento progettuale*, in: "Area", n. 35 Novembre/Dicembre 1997, p.108.

**Concorso Internazionale di idee per la riqualificazione del "Borghetto Flaminio"- Sesto classificato - in Roma, 1995, in:**

- "Ricerca e Progetto" Bollettino del Dipartimento di Progettazione Architettonica e Urbana-Università degli Studi di Roma "La Sapienza" n. 11-12, pp. 78-79.
- D. Mandolesi, *Il concorso nazionale per la riqualificazione del Borghetto Flaminio: una mostra alla Facoltà di Architettura di Roma*, in: "L'industria delle costruzioni", n. 306, aprile 97, CDP Editrice, pp. 55 e 64 – 65.

**Progetti di ristrutturazione urbana delle aree della Moretta e Regina Coeli a Roma, 1995 (progetti redatti all'interno della Tesi di Dottorato in Composizione Architettonica), in:**

- Arch Architettura Ricerca Composizione, n. 1, Gennaio 1997, p. 16.

**Progetto per una ricostruzione ideale dell'asse Borgo Nuovo a Roma, 1991 (Tesi di laurea in Composizione Architettonica), in:**

- R. Battistacci, L. Borroni, L. Gazzola, S. Lenci, M. Petreschi., *La didattica del progetto*, Edizioni Artefatto, 1995, pp. 274-275.
- Antonino Saggio, *Nebbia sul progetto*, (Costruire 134) pp. 139-140.

**Residenze e servizi a Caprarola, Italia, 1986, Concorso Internazionale CEE "Anno Europeo dell'Ambiente", "Riqualificazione di uno spazio urbano degradato", 4° Premio, in:**

- P. Coppola Pignatelli, *Contro il degrado urbano. Un concorso d'architettura della Comunità Europea*, in: AU Arredo Urbano, n. 26, Maggio-Giugno 1988, pp. 110, 112-113.
- Bollettino del D.P.A.U., n. 10, 1988, p. 33.
- "La Repubblica", 30/3/1988.
- "L'industria delle costruzioni", Dicembre 1987.
- B. Zevi, *Contestando il degrado*, in "l'Espresso", 10/1/1988, p.152.

**Pubblicazioni di progetti e concorsi in volume con testo critico di altro autore:**

**Concorso Internazionale per la Nuova Manica di Accoglienza della Villa della Regina di Torino, 2010, in:**

- F. Castagneto, V. Fallabrino, M. Sudano (a cura di), *Villa della Regina, Il concorso per la nuova manica di accoglienza*, Umberto Allemandi & C, Torino 2011, p. 109.

**Concorso ad inviti del Vicariato di Roma. Chiesa e Complesso Parrocchiale S. Carlo Borromeo in Roma., in:**

- M. Petreschi, N. Valentin, *Chiese della periferia romana 2000-2013*, Electa, Milano, 2013, pp. 178-179.

**Interni casa flessibile in via del Casaletto, Roma – 2004, in:**

- Marco Petreschi, Michele Molè (a cura di), *Inside*, Idea Architecture Books, Schio (Vi) 2005, p. 187.

**Interni casa in via Ostia, Roma, 1993, in:**

- Marco Petreschi, Michele Molè (a cura di), *Inside*, Idea Architecture Books, Schio (Vi) 2005, p. 187.

**Residenze e servizi a Caprarola, Italia, 1986: Concorso Internazionale CEE “Anno Europeo dell’Ambiente”, “Riqualificazione di uno spazio urbano degradato”, 4° Premio, in:**

- P. Coppola Pignatelli, *L’identità come processo*, Officina Edizioni, 1988, pp. 222, 227-228 (tav. n. 8/1/1).

**Pubblicazione in cataloghi di mostre con comitato scientifico:**

**Allestimento della mostra “La presenza italiana in Albania, la Ricerca Archeologica con la conservazione e le scelte progettuali” a cura di Roberta Belli Pasqua, Luigi Maria Calì, Anna Bruna Menghini, Museo Nazionale Romano – Terme di Diocleziano, Roma, 19 marzo – 15 maggio 2016, in:**

- R. Belli Pasqua, L. M. Calì, A. B. Menghini (a cura di), *La presenza italiana in Albania, la Ricerca Archeologica con la conservazione e le scelte progettuali*, Edizioni Quasar, 2016

**La casa di specchio, 2012, in:**

- L. Sacchi (a cura di), *Italia en Mèxico. Architetti romani: opere recenti, con un saggio critico di C. Albarello*, Prospettive Edizioni, Roma 2013, pp. 98-99.

**Casa Arovitolo, Roma 2011, in:**

- L. Sacchi (a cura di), *Italia en Mèxico. Architetti romani: opere recenti*, Prospettive Edizioni, Roma 2013, pp. 100-101.

**Consulto Internazionale Idee per il Tevere – 2003, in:**

- A. M. Ippolito, “*Forum Tevere, Polarità Naturale e Polarità Urbana, programmi , progetti, interventi*”, Prospettive Edizioni, 2003, p. 114.

**Residenze e servizi a Caprarola, Italia, 1986: Concorso Internazionale CEE “Anno Europeo dell’Ambiente”, “Riqualificazione di uno spazio urbano degradato”, 4° Premio, in:**

- P. Coppola Pignatelli, S. Lenci, V. Turiaco, V. Bordini, *Contro il degrado urbano*, Gangemi, 1988, pp. 2, 5, 14, 22-23.

**Pubblicazioni di progetti e concorsi in rivista scientifica con testo critico dell’autore del progetto:**

**Casa ad Acqualoreto, Baschi, 2009, in:**

- *La casa flessibile*, in: *Architettura & Ambiente*, n. 20/2009, Palombi & Partner, Roma 2009.

**Interni casa Carcani Catenacci, Roma – 2007, in:**

- *La casa flessibile*, in: *Architettura & Ambiente*, n. 20/2009, Palombi & Partner, Roma 2009..

**Interni casa flessibile in via del Casaleto, Roma – 2004, in:**

- *La casa flessibile*, in: Architettura & Ambiente, n. 20/2009, Palombi & Partner, Roma 2009.

**Pubblicazioni di progetti e concorsi in volume con testo critico dell'autore del progetto:**

**Complesso di residenze a Kromeritz, Repubblica Ceca 2012, in:**

- *Il consenso in architettura. 1 – Il prospetto*, in: G. Comoglio, D. Marcuzzo (a cura di), *L'architettura è un prodotto socialmente utile?*, atti del 3° Forum del coordinamento nazionale dei docenti di progettazione architettonica icar 14/15/16 torino, 4-5 ottobre 2013, p. 273.

- *Lo spazio complesso della residenza contemporanea*, in: M. Bellomo et al. (Editors), *Abitare il nuovo/abitare di nuovo ai tempi della crisi*, Atti delle Giornate Internazionali di Studio "Abitare il Futuro" 2ª Edizione, Clean, Napoli, 2012.

**Studio scenico sul tema della scala, 2012, in:**

- *Architetture per la musica: Il Cambio di scena a vista nell'opera lirica*, in: - Capanna A., Cifariello Ciardi F., Del Monaco A., Gabrieli M., Ribichini L., Trovalusci G. (a cura di), *Musica e Architettura*, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2012, p. 400.

**Casa Aprovitolo, Roma 2011, in:**

- *Il bianco in Architettura*, in; M. Rossi, A. Siniscalco (a cura di), *Colore e Colorimetria, Contributi multidisciplinari*, Vol. VIII/A, Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna (RN), 2012, p. 296.

**Concorso Internazionale per la Nuova Manica di Accoglienza della Villa della Regina di Torino, 2010, in:**

- *Linguaggio dell'architettura e nuove tradizioni*, in: D. Nencini (a cura di), *Innovazione e Tradizione, osservatorio sulla ricerca in architettura in italia. architetti, scuole di architettura, ricerche*, Prospettive Edizioni, Roma, 2011, p. 146.

- *Geometrie Trascrittive*, in: P. Belardi, A. Cirafici, A. di Luggo, E. Dotto, F. Gay, F. Maggio, F. Quici (a cura di), "Trascrizioni", *Atti del Seminario di Studi: Idee per la Rappresentazione 4*, Edizioni Artegrafica, Roma 2012, p. 304.

- *Colore e Materia nel Progetto di Architettura*, in: M. Rossi (a cura di), *Colore e Colorimetria, Contributi multidisciplinari, Collana Quaderni di Ottica e Fotonica n. 20*, Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna (RN), 2011, p. 85.

- *Progetto Scenico e Progetto d'Architettura*, in: C. D'Amato (a cura di), *Il Progetto d'architettura tra didattica e ricerca. Atti del Primo Congresso Internazionale di Rete Vitruvio*, vol. 1, 2011, pp. 252-253.

- *Le Corbusier e i suoi palinsesti*, in: Dipartimento di Architettura e Progetto, *Per Le Corbusier. Corbu dopo Corbu 2015/1965*, Quodlibet Edizioni, Macerata 2016, p. 445.

**Concorso Nazionale per il Nuovo Municipio di Paratico (BS), 2010, in:**

- M. Zammerini (a cura di), *Il mito del bianco in architettura*, Quodlibet diap print / teorie 3, Roma, Macerata 2014, p. 39.

- *Il progetto di architettura come prodotto della ricerca scientifica*, in: A. Massarente (a cura di), *Ricerca universitaria e progetto di architettura. Atti del 2° Forum Pro-Arch*, Ferrara, 27-28 settembre 2012, ProArch Associazione nazionale dei docenti di Progettazione architettonica, 2013, p. 131.

- *Geometrie Trascrittive*, in: P. Belardi, A. Cirafici, A. di Luggo, E. Dotto, F. Gay, F. Maggio, F. Quici (a cura di), "Trascrizioni", *Atti del Seminario di Studi: Idee per la Rappresentazione 4*, Edizioni Artegrafica, Roma 2012, p. 305.

- *Colore e Materia nel Progetto di Architettura*, in: M. Rossi (a cura di), *Colore e Colorimetria, Contributi multidisciplinari, Collana Quaderni di Ottica e Fotonica n. 20*, Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna (RN), 2011, p. 88.

- *Progetto Scenico e Progetto d'Architettura*, in: C. D'Amato (a cura di), *Il Progetto d'architettura tra didattica e ricerca. Atti del Primo Congresso Internazionale di ReteVitruvio*, vol. 1, 2011, p. 254.

**Cinque installazioni per la celebrazione del Bicentenario darwiniano a Roma – Darwin Week 2009, in:**

- *Colore e Materia nel Progetto di Architettura*, in: M. Rossi (a cura di), *Colore e Colorimetria, Contributi multidisciplinari*, Collana Quaderni di Ottica e Fotonica n. 20, Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna (RN), 2011, p. 86.

- *Progetto Scenico e Progetto d'Architettura*, in: C. D'Amato (a cura di), *Il Progetto d'architettura tra didattica e ricerca. Atti del Primo Congresso Internazionale di ReteVitruvio*, vol. 1, 2011, p. 246.

- *Artefatto tra Natura e Astrazione*, in: - P. Belardi, A. Cirafici, A. di Luggo, E. Dotto, F. Gay, F. Maggio, F. Quici (a cura di), *"Artefatti"*, *Atti del Seminario di Studi: Idee per la Rappresentazione 3*, Edizioni Artigrafiche, Roma 2011 p. 255.

**Concorso Internazionale "Tower Museum", New York – 2007, in:**

- *Linguaggio dell'architettura e nuove tradizioni*, in: Dina Nencini (a cura di), *Innovazione e Tradizione, osservatorio sulla ricerca in architettura in italia. architetti, scuole di architettura, ricerche*, Prospettive Edizioni, Roma, 2011, pp. 148, 150.

**Concorso ad inviti del Vicariato di Roma. Chiesa e Complesso Parrocchiale S. Carlo Borromeo in Roma, in:**

- *I figli degli anni Ottanta e il problema dell'immagine*, in: F. Purini, *Generazioni e progetti culturali*, Gangemi, Roma 2007, p. 463; - "L'industria delle costruzioni", n. 394, marzo-aprile 2007, pp. 92-100.

**Interni casa flessibile in via del Casaleto, Roma – 2004, in:**

- *I figli degli anni Ottanta e il problema dell'immagine*, in: Franco Purini, *Generazioni e progetti culturali*, Gangemi Edizioni, Roma 2007, p. 464.

- *Permanenza, flessibilità e poetiche del riflesso nell'architettura degli interni*, in: A. Cornoldi (a cura di), *Gli interni nel progetto sull'esistente*, Università IUAV di Venezia, Edizioni Il Poligrafo, 2007, p. 282.

**Concorso Nazionale di Idee per la realizzazione di nuovi interventi residenziali nella corona urbana di Bergamo - Progetto vincitore - Area di Colognola, 1996, in:**

- *I figli degli anni Ottanta e il problema dell'immagine*, in: F. Purini, *Generazioni e progetti culturali*, Gangemi, Roma 2007, p. 463.

**Progetti di ristrutturazione urbana delle aree della Moretta e Regina Coeli a Roma, 1995 (progetti redatti all'interno della Tesi di Dottorato in Composizione Architettonica), in:**

- *Il futuro del passato*, in: A. Piemontese, F. Gigli, G. Ruggero, D. Scatena /a cura di), *Il Progetto di Architettura*, preprint del Convegno Internazionale di Studi, 25/27 maggio 1998, pp. 85-86.

**Interni casa in via Ostia, Roma, 1993, in:**

- *Permanenza, flessibilità e poetiche del riflesso nell'architettura degli interni*, in: A. Cornoldi (a cura di), *Gli interni nel progetto sull'esistente*, Università IUAV di Venezia, Edizioni Il Poligrafo, 2007, p. 282.

**Progetti di ristrutturazione urbana delle aree della Moretta e Regina Coeli a Roma, 1995 (progetti redatti all'interno della Tesi di Dottorato in Composizione Architettonica), in:**

- M. Zammerini, C. Berarducci, *Progettare nel centro storico*, in: E. d'Alfonso (a cura di), *Attualità della Forma Urbana, Ricerche d'Architettura nelle Università Italiane*, Triennale di Milano, Electa, Milano, 1995, pp.167-168.

## **Part VI – Design experimentation**

**Gli esiti dell'attività di sperimentazione progettuale sono illustrati sinteticamente nel file pdf: zammerini allegato 2 esiti attività sperimentazione progettuale**

### **Concorsi di architettura**

- 2011 Concorso Nazionale per il nuovo Municipio di Paratico – Brescia.  
Primo Premio e Medaglia D'Oro alla XIII Triennale di Architettura di Sofia, Bulgaria.
- 2010 Concorso Internazionale “Villa della Regina” di Torino – La nuova Manica di Accoglienza.
- 2007 Concorso Internazionale “Tower Museum”, New York.
- 2005 Concorso a inviti del Vicariato di Roma per il Complesso parrocchiale S. Carlo Borromeo in Roma.
- 2003 Consulto Internazionale Idee per il Tevere “Forum Tevere, Polarità Naturale e Polarità Urbana”, Roma.
- 1998 Concorso Internazionale “Centro Congressi Italia”, Roma.
- 1997 Concorso Nazionale di idee per la realizzazione di nuovi interventi residenziali nella corona urbana di Bergamo - Area di Colognola (prog. arch. Massimo Zammerini capogruppo e arch. Carlo Caruso).  
Progetto vincitore.
- 1996 Concorso Nazionale “Le piazze di quartiere”, Roma (capogruppo M. Petreschi). Progetto menzionato, fascia B.
- 1995 Concorso Internazionale di idee per la riqualificazione del “Borghetto Flaminio” in Roma, 6° classificato tra i primi dieci al primo grado.
- 1993 Concorso a inviti per la nuova chiesa della Madonna delle Lacrime nel complesso ospedaliero Buccheri La Ferla di Palermo (capogruppo M. Petreschi).
- 1992 Concorso Internazionale “Nara Convention Hall”, Nara, Giappone (capogruppo M. Petreschi).
- 1992 Concorso Internazionale di idee “Lo S.D.O. secondo me”.
- 1986 Concorso Internazionale CEE “Anno Europeo dell'Ambiente. Riqualificazione di uno spazio urbano degradato”.  
4° Premio.
- 1985 Concorso Internazionale “Progetto Venezia”, Biennale 1985 (capogruppo M. Petreschi).

- 1985 Concorso Nazionale di idee per la realizzazione di una sala conferenze in via M. Fortuny n.8/16, Roma (capogruppo M. Petreschi).  
1° Premio

### **Concorsi di Scenografia**

- 1984 V Concorso Nazionale di Scenografia “Toti dal Monte”, Teatro Comunale di Treviso, opera a concorso “La Bohème” di G. Puccini.
- 1983 IV Concorso Nazionale di Scenografia “Toti dal Monte”, Teatro Comunale di Treviso, scene e costumi per l’opera a concorso “Il Matrimonio Segreto” di D. Cimarosa.  
2° Premio.

### **Progetti e architetture d’interni**

- 2016 Allestimento della mostra “La presenza italiana in Albania, la Ricerca Archeologica con la conservazione e le scelte progettuali” a cura di Roberta Belli Pasqua, Luigi Maria Calì, Anna Bruna Menghini, Museo Nazionale Romano – Terme di Diocleziano, Roma, 19 marzo – 15 maggio 2016, (Catalogo Edizioni Quasar, 2016).
- 2016 Allestimento della mostra “Gustavo Giovannoni, tra storia e progetto” Centro di Studi per la Storia dell’Architettura – Casa dei Crescenzi e Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l’Area Archeologica di Roma, Museo Nazionale Romano – Terme di Diocleziano, Roma, 5 febbraio – 15 marzo 2016.
- 2014 Ristrutturazione Villino unifamiliare, Via di Rocca Priora n. 39, Rocca di Papa, realizzato.
- 2013 Casa Canella, Via Padre Massaruti n. 34, Roma, ristrutturazione edilizia, d’interni e arredamento, realizzato.
- 2012 Complesso di residenze Piky, Kromeritz, Repubblica Ceca, progetto.
- 2012 Casa Magnani, Via Ostia n. 16a, Roma, ristrutturazione interna e arredamento, realizzato.
- 2011 Casa Arovitolo, L.re Portuense n. 188, Roma, ristrutturazione interna e arredamento, realizzato.
- 2009 Casa Scarpellini, via Adelaide Ristori n. 15, Roma, ristrutturazione interna e arredamento, progetto.
- 2008 Casa Carcani Catenacci, via A. de Viti de Marco n.50, Roma, ristrutturazione interna e arredamento, realizzato.
- 2007 Casale ad Acqualoreto, Baschi. Ristrutturazione architettonica, ampliamento e ristrutturazione interna e arredamento, realizzato.
- 2006 Casa Lupo, via Ostia n.16, Roma, realizzato.
- 2002 Casa Zammerini, l.go Alberto Pepere n. 24, Roma, ristrutturazione interna e arredamento, realizzato.
- 2002 Casa Pistone, via della Motonautica n. 12, Roma, ristrutturazione interna, realizzato.
- 2000 Studio di architettura, Via del Casaleto 671/b, ristrutturazione interna e arredamento, realizzato.
- 1999 Casa Milia, via E. Jenner n. 135, Roma, , ristrutturazione interna e arredamento, realizzato.
- 1993 Casa Fiorentini, via Ostia n.16a, Roma, ristrutturazione interna e arredamento, realizzato.
- 1990 Casa Alfonsi, via Montasola n.3, Roma, ristrutturazione interna e arredamento, realizzato.
- 1986 Ampliamento Gioielleria Picchi, via della Fontanella n.12, Roma, ristrutturazione interna e allestimento, realizzato.
- 1984 Gioielleria Picchi, via della Fontanella n.12, Roma, ristrutturazione interna e allestimento, realizzato.
- 1983 Negozio “Perla 6”, l.go Forano n.6, Roma, ristrutturazione interna e allestimento, realizzato.

- 1983 Casa Gulli, via S. Felice Circeo n.22, Roma, ristrutturazione interna e arredamento, realizzato.
- 1982 Negozio “Giocare”, via Cassia n.629, Roma, ristrutturazione interna e allestimento, realizzato.

## Summary of Scientific Achievements

### Monografie

- *Cambio di Scena. La scenografia teatrale, architettura tra realismo e astrazione*, Edizioni Kappa, Roma 2012.
- *Edifici per Abitare*, Edilstampa, Roma 2004.
- *Concorso per Palazzo Littorio*, Edizioni Testo e Immagine, Torino 2002.

### Curatele

- *Il mito del bianco in architettura (a cura di)*, con saggi di: Carlo Albarello, Clementina Barucci, Rossella Caruso, Concita De Gregorio, Grazia Maria Fachechi, Renata Cristina Mazzantini, Maria Elisa Micheli, Roberto Secchi, Massimo Zammerini, Quodlibet diap print / teorie 3, Roma, Macerata 2014.
- *Cura del numero speciale “Roma – Speciale Periferie”* della Rivista Bimestrale dell’Ordine degli Architetti di Roma e provincia – maggio/giugno 2005.
- *Cura del n. 372 de “L’industria delle costruzioni” su “Case aggregate”*, Edilstampa, Roma 2003.
- *Cura del n. 364 de “L’industria delle costruzioni” su “La casa Isolata”*, Edilstampa, Roma 2002.

### Saggi e articoli

#### 2017

- *Luce e cromatura. L’introduzione dell’acciaio cromato nell’architettura e nel design del Modernismo*, in: V. Marchiafava, F. Valan (a cura di), *Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari*, vol. XIII A, Associazione Italiana Colore, Milano 2017, pp. 158 – 166.
- *Architettura e scenografia nella Roma del Settecento*, in: B. Alfonsetti (a cura di), *Settecento romano. Reti del classicismo arcadico*, Viella, Roma 2017, pp. 221 – 232.

#### 2016

- *Le radici del bianco nell’opera di Richard Meier*, in: *Opus Incertum*, Rivista di Storia dell’Architettura, Università degli Studi di Firenze, anno II - 2016, Bianco. Forme e visioni di architetture senza colori, a cura di G. M. Fachechi, Firenze University Press Università degli Studi di Firenze, 2016, pp. 116-127
- *The urban forms of contemporary Rome*, in: G. Strappa, A. R. Amato, A. Camporeale, *City as organism. New visions for urban life*, 22nd ISUF | International Seminar on Urban Form, U+D Editions, 2016, pp. 561-568

- ***Geometrie del movimento***, in: P. Belardi, A. Cirafici, A. di Luggo, E. Dotto, F. Gay, F. Maggio, F. Quici (a cura di), *Visualità*, atti del VII seminario internazionale "Idee per la rappresentazione", Edizioni ArteGrafica, Roma, 2016, pp. ccxxxiv-ccxli
- ***Le Corbusier e i suoi palinsesti***, in: Dipartimento di Architettura e Progetto, *Per Le Corbusier. Corbu dopo Corbu 2015/1965*, Quodlibet Edizioni, Macerata 2016, pp. 437-445

## 2015

- ***The urban forms of contemporary Rome***, in: Nencini D. (a cura di), *City as organism. New visions for urban life*, 22nd ISUF | International Seminar on Urban Form - Book of abstracts, U+D Editions, 2015.
- ***Trasformazione di un convento in residenze a Tavira***, in: "L'industria delle Costruzioni" n. 446, Novembre-Dicembre 2015, EdilStampa, Roma, pp. 40-49.
- ***Elogio della soluzione progettuale***, in: Manuela Raitano (a cura di), *La formazione dell'architetto, problemi e prospettive*, Atti del IV Forum dell'Associazione Nazionale dei Docenti di Progettazione Architettónica ICAR 14-15-16, pp. 126-129.

## 2014

- ***Il bianco in architettura dal Moderno al contemporaneo***, in: M. Zammerini (a cura di), *Il mito del bianco in architettura*, Quodlibet diap print / teorie 3, Roma, Macerata 2014, pp.13-42.
- ***Colore e luce nella scatola nera. Artifici della Scenografia teatrale moderna nell'opera di Josef Svoboda e Beni Montresor***, in: M. Rossi, V. Marchiafava (a cura di), in: *Colore e Colorimetria - Contributi Multidisciplinari*, Vol. X A, Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna (RN) 2014, pp. 539-546.
- ***Arte e architettura nella pittura di Antonella Catini***, in: *Cantieri. Antonella Catini per Assogenerici*. Introduzione di Philippe Daverio, Skira, Ginevra-Milano 2014, p. 91.

## 2013

- ***Il consenso in architettura. 1 – Il prospetto***, in: G. Comoglio, D. Marcuzzo (a cura di), *L'architettura è un prodotto socialmente utile?*, atti del 3° Forum del coordinamento nazionale dei docenti di progettazione architettónica icar 14/15/16 torino, 4-5 ottobre 2013, pp. 270-273.
- ***Il progetto di architettura come prodotto della ricerca scientifica***, in: A. Massarente (a cura di), *Ricerca universitaria e progetto di architettura*. Atti del 2° Forum Pro-Arch, Ferrara, 27-28 settembre 2012, ProArch Associazione nazionale dei docenti di Progettazione architettónica, 2013, p. 131.
- ***La damnatio memoriae dell'architettura fascista (intervista)***, in: "Il Tempo" quotidiano di Roma, 15 agosto 2013.

## 2012

- ***Lo spazio complesso della residenza contemporanea***, in: Bellomo M. *et al.* (Editors), *Abitare il nuovo/abitare di nuovo ai tempi della crisi*, Atti delle Giornate Internazionali di Studio "Abitare il Futuro" 2ª Edizione, 12-13 dicembre 2012, Clean, Napoli.
- ***Architetture per la musica: il Cambio di scena a vista nell'opera lirica***, in: - A. Capanna, Cifariello Ciardi F., Del Monaco A., Gabrieli M., Ribichini L., Trovalusci G. (a cura di), *Musica e Architettura*, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2012, p. 395-406.
- ***Il bianco in Architettura***, in: M. Rossi, A. Siniscalco (a cura di), *Colore e Colorimetria*, Contributi multidisciplinari, Vol. VIII/A, Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna (RN), 2012, p. 291-298.
- ***Geometrie Trascrittive***, in: P. Belardi, A. Cirafici, A. di Luggo, E. Dotto, F. Gay, F. Maggio, F. Quici (a cura di), "Trascrizioni", Atti del Seminario di Studi: *Idee per la Rappresentazione 4*, Edizioni Artegrafica, Roma 2012, p. 302-306.

## 2011

- ***Linguaggio dell'Architettura e nuove tradizioni***, in: Dina Nencini (a cura di), *Innovazione e Tradizione, osservatorio sulla ricerca in architettura in Italia. architetti, scuole di architettura, ricerche*, Prospettive Edizioni, Roma, 2011, pp. 146-151.
- ***Dieci appunti su Progetto, Ricerca e Didattica***, in: Marino Borrelli (a cura di), *Fare e insegnare architettura in Italia*, Forum del Coordinamento Nazionale dei Docenti di Progettazione Architettonica ICAR 14-15-16, CLEAN, Napoli, 2011, pp. 133-134.
- ***Colore e Materia nel Progetto di Architettura***, in: M. Rossi (a cura di), *Colore e Colorimetria, Contributi multidisciplinari*, Collana Quaderni di Ottica e Fotonica n. 20, Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna (RN), 2011, pp. 83-90.
- ***Progetto Scenico e Progetto d'Architettura***, in: C. D'Amato (a cura di), *Il Progetto d'architettura tra didattica e ricerca. Atti del Primo Congresso Internazionale di ReteVitruvio*, vol. 1, Poliba Press/Arti Grafiche Favia, Modugno (Bari), 2011, pp. 245-253.
- ***Artefatto tra Natura e Astrazione***, in: "Artefatti", *Atti del Seminario di Studi: Idee per la Rappresentazione 3*, a cura di P. Belardi, A. Cirafici, A. di Luggo, E. Dotto, F. Gay, F. Maggio, F. Quici, Edizioni Artigrafiche, Roma 2011 pp. 252-259.

## 2010

- ***Il linguaggio astratto nella residenza urbana contemporanea***, in: *Architettura & Ambiente*, n. 22/2010, Palombi & Partner, Roma 2010, Formato Foglio.

## 2009

- ***La casa flessibile***, in: "A&A Architettura & Ambiente Rivista Quadrimestrale del Dipartimento di Architettura e Progetto", n. 20/2009, Palombi Editori, Roma 2009.
- ***La casa contemporanea***, in: "A&A Architettura e Ambiente Rivista Quadrimestrale del Dipartimento di Architettura e Progetto" - Allegato, n. 20/2009 "Architettura per l'abitare contemporaneo", Palombi Editori, Roma 2009, pp. 50-61.
- ***Permanenza e Flessibilità. Struttura e Distribuzione***, in: *Vedute – Rivista d'indagini e riflessioni sull'architettura e sulla città contemporanea*, n° 0, a cura di D. Nencini, Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Architettura e Costruzione Ar\_Cos, Editore Quodlibet, 2009, pp. 138-142.

## 2008

- ***Cenni sulla Progettazione Architettonica al Primo Anno***, in: *Sapere/Saper Fare - L'insegnamento della Progettazione*, a cura di D. Scatena, Quaderni di Architettura e Costruzione, Edizioni Kappa, Roma 2008, pp. 124-129.

## 2007

- ***Permanenza, flessibilità e poetiche del riflesso nell'architettura degli interni***, in: *Gli interni nel progetto sull'esistente*, a cura di A. Cornoldi, Università Iuav di Venezia, Edizioni Il Pliografo, 2007, pp. 281-282.
- ***Il Concorso per la progettazione del Complesso Parrocchiale di San Carlo Borromeo a Roma***, in: "L'industria delle costruzioni", n. 394, marzo-aprile 2007, pp. 92-100.
- ***I figli degli anni Ottanta e il problema dell'immagine***, in: Franco Purini, *Generazioni e progetti culturali*, Gangemi Edizioni, Roma 2007, pp. 461 - 465.

## 2005

- ***Riflessi in uno spazio interno: scala, materiali, dettagli, memorie e prospettive di un piccolo mondo***, in: Marco Petreschi, Michele Molè (a cura di), *Inside*, Idea Architecture Books, Schio (Vi) 2005, pp. 240 - 245.
- ***Roma e Roma***, in: *AR - Bimestrale dell'Ordine degli Architetti di Roma e provincia*, n. 59, maggio/giugno 2005, pp. 6-11.

## 2003

- *Case aggregate e idea di città*, in: "L'industria delle costruzioni" n. 372, EdilStampa, Roma 2003, pp. 4-23.
- *Nieto Sobejano Arquitectos, Complesso residenziale a Siviglia*, in: "L'industria delle costruzioni" n. 372, EdilStampa, Roma 2003, pp. 24-29.
- *Baumschlager & Eberle, Edificio per residenze e uffici a Vienna, Austria*, in: "L'industria delle costruzioni" n. 372, EdilStampa, Roma 2003, pp. 30-33.
- *Arne van Herk, Case a schiera ad Amsterdam, Olanda*, in: "L'industria delle costruzioni" n. 372, EdilStampa, Roma 2003, pp. 34-39.
- *Daniele Marques, Case abbinate a Lucerna, Svizzera*, in: "L'industria delle costruzioni" n. 372, EdilStampa, Roma 2003, pp. 40-45.
- *Davide Cristofani e Gabriele Lelli, residenze a schiera a Faenza*, in: "L'industria delle costruzioni" n. 372, EdilStampa, Roma 2003, pp. 46-49.
- *Delugan-Meissl, Complesso per residenze e uffici a Vienna, Austria*, in: "L'industria delle costruzioni" n. 372, EdilStampa, Roma 2003, pp. 50-55.
- *Rieder, Tschapeller e Worndt, Complesso abitativo a Salisburgo, Austria*, in: "L'industria delle costruzioni" n. 372, EdilStampa, Roma 2003, pp. 56-63.
- *Sanchez e Mersical, Case collettive e unifamiliari a Siviglia Spagna*, in: "L'industria delle costruzioni" n. 372, EdilStampa, Roma 2003, pp. 64-69.
- *Carlos Ferrater, Edificio per appartamenti e uffici a Barcellona, Spagna*, in: "L'industria delle costruzioni" n. 372, EdilStampa, Roma 2003, pp. 78-81
- *Un Studio, Complesso residenziale ad Almere, Olanda*, in: "L'industria delle costruzioni" n. 372, EdilStampa, Roma 2003, pp. 70-77.
- *Alfredo Lambertucci e Carlo Melograni, Quartiere Barco a Ferrara, Italia.*, in: "L'industria delle costruzioni" n. 372, EdilStampa, Roma 2003, pp. 82-87.
- *Il Canale di pietra*, in: Forme Tevere – Polarità naturale e polarità urbana, Prospettive Edizioni, Roma 2003, p. 114.
- *Valorizzazione e recupero del Museo della Civiltà Romana*, in: AR - Bimestrale dell'Ordine degli Architetti di Roma e provincia, n. 50, novembre/dicembre 2003, pp. 56-57.
- *Una sede per Tiscali a Sa Illetta, Cagliari*, in: "L'industria delle costruzioni", n.375, gennaio/febbraio 2004, EdilStampa, Roma, pp. 76-85.
- *Meier e l'Ara Pacis*, in: AR - Bimestrale dell'Ordine degli Architetti di Roma e provincia, n. 46, marzo/aprile 2003, pp. 14-17.

## 2002

- *L'idea della casa*, in: "L'industria delle costruzioni" n. 364, EdilStampa, Roma 2002, pp.4-23.
- *Eduardo Souto de Moura, Casa a Moledo*, in: "L'industria delle costruzioni" n. 364, EdilStampa, Roma 2002, pp. 24-31.
- *Engelen e Moore, Casa a New South Wales Australia*, in: "L'industria delle costruzioni" n. 364, EdilStampa, Roma 2002, pp.32-39.
- *Alberto Campo Baeza, Casa a Sevilla La Nueva, Madrid*, in: "L'industria delle costruzioni" n. 364, EdilStampa, Roma 2002, pp.40-47.
- *Ryue Nishizawa, Casa per vacanze a Usui-Gun, Gumma, Giappone*, in: "L'industria delle costruzioni" n. 364, EdilStampa, Roma 2002, pp.48-53.
- *Shigeru Ban, Casa a Karuizawa, Kitasaku-gun, Nagano, Giappone*, in: "L'industria delle costruzioni" n. 364, EdilStampa, Roma 2002, pp.54-57.
- *Sean Godsell, Casa a Breamlea, Victoria, Australia*, in: "L'industria delle costruzioni" n. 364, EdilStampa, Roma 2002, pp.58-67.
- *Werner Sobek, Casa a Stoccarda, Germania*, in: "L'industria delle costruzioni" n. 364, EdilStampa, Roma 2002, pp.68-77.

- *Nel silenzio di Corviale*, in: AR - Bimestrale dell'Ordine degli Architetti di Roma e provincia, n. 39, gennaio/febbraio 2002, pp. 14-16.

## 2001

- *Uno sguardo al ponte*, in : AR - Bimestrale dell'Ordine degli Architetti di Roma e provincia, n. 37, settembre/ottobre 2001, pp. 18-23.

- *Nuove forme (architettoniche) per la comunicazione*, in : AR - Bimestrale dell'Ordine degli Architetti di Roma e provincia, n. 33, gennaio - febbraio 2001, pp. 14 -17.

## 2000

- *Il nuovo Auditorium di Roma*, in: AR - Bimestrale dell'Ordine degli Architetti di Roma e provincia, n. 31, settembre - ottobre 2000, pp. 12-14.

- *Peter Eisenman (recensione)* Rassegna di Architettura e Urbanistica n. 97 – Aprile 1999 in: AR - Bimestrale dell'Ordine degli Architetti di Roma e provincia, n. 31, settembre - ottobre 2000, pp. 44-45.

- *Una farfalla per l'architettura*, in : AR - Bimestrale dell'Ordine degli Architetti di Roma e provincia, n. 28, marzo - aprile 2000, pp. 14-16.

## 1998

- *Il futuro del passato*, in: *Il Progetto di Architettura*, preprint del Convegno Internazionale di Studi, 25/27 maggio 1998, pp. 78-86.

## 1997

- *Figure intermedie e luoghi paralleli*, in: "Ricerca e Progetto" Bollettino del Dipartimento di Progettazione Architettonica e Urbana-Università degli Studi di Roma "La Sapienza" n. 9-10, 1997, pagg. 100-106.

## 1996

- *Tra Natura e Storia*, in: "Forma Urbis", Sydaco editrice, n. 2, febbraio 1996, pp. 22-23.

## 1995

- *Progettare nel Centro Storico*, in: *Attualità della Forma Urbana, Ricerche d'Architettura nelle Università Italiane*, a cura di Ernesto d'Alfonso, Triennale di Milano, Electa, Milano, 1995, p.168.

- *Progetto o dissertazione?* in: *La Ricerca nel Dottorato in Composizione Architettonica*, "Quaderni del Dottorato di Ricerca in Composizione Architettonica", a cura di Paola Coppola Pignatelli, Gangemi Editore, Roma, 1995, p. 105.

- M. Zammerini, S. Barcaccia, R. Belibani, A. Capanna, F. Lambertucci, M. Moretti, **Trasformabilità dell'area archeologica centrale**, in: E. d'Alfonso (a cura di), *Attualità della Forma Urbana, Ricerche d'Architettura nelle Università Italiane*, Triennale di Milano, Electa, Milano, 1995, pp.167-168.

## 1993

- *Frammenti*, in: "Metropoli" - Architettura, Territorio, Ambiente, Editoriale Musica C, n. 1, Novembre / Dicembre 1993, p. 44.

## Recensioni a pubblicazioni di altri autori

## 2009

- *Domizia Mandolesi, Biblioteche e Mediateche*, Quaderni di Architettura dell'ANCE, in: AR - Bimestrale dell'Ordine degli Architetti di Roma e provincia, n. 83, maggio-giugno 2009, p. 53.

## **2008**

- *Oscar Niemeyer, Permanence et Invention*, a cura di Nicoletta Trasi, Editions du Moniteur, 2007, in: AR - Bimestrale dell'Ordine degli Architetti di Roma e provincia, n. 77, maggio-giugno 2008, pp. 50-51.

## **2007**

- *Paola Coppola Pignatelli, Le frontiere dell'architettura, scritti, progetti, ricerche*, a cura di R. Belibani, D. Mandolesi, S. Panunzi, Gangemi Editore, Roma 2007, in: "L'industria delle costruzioni", n. 397, settembre-ottobre 2007, p. 110, Edilstampa.

## **2002**

- *Nicola di Battista, Verso un'architettura d'oggi*, in: AR - Bimestrale dell'Ordine degli Architetti di Roma e provincia, n. 39, gennaio/febbraio 2002, p. 48.

## **2000**

- *Peter Eisenman, Rassegna di Architettura e Urbanistica n. 97* – Aprile 1999 in: AR - Bimestrale dell'Ordine degli Architetti di Roma e provincia, n. 31, settembre/ottobre 2000, pp. 44-45.

## **Recensioni di altri autori a pubblicazioni proprie**

### **2016**

Mandolesi, D., *Il mito del bianco in architettura*, a cura di M. Zammerini, Edizioni Quodlibet, Roma 2014, in "L'industria delle costruzioni", n. 447 gennaio-febbraio 2016, Edilstampa, Roma, p. 115.

### **2013**

Albarello, C., *Cambio di Scena. La scenografia teatrale, architettura tra realismo e astrazione*, di M. Zammerini, Edizioni Kappa, Roma 2012, in "L'industria delle costruzioni", n. 432 luglio-agosto 2013, Edilstampa, Roma 2013. p. 114.

## **Partecipazione a mostre di architettura**

### **2013**

- Città del Messico, "*Mexico-Italia*", a cura dell'OAR in collaborazione con Ambasciata d'Italia e Ambasciata del Messico, marzo 2013.

### **2012**

- Ferrara, "*2° Forum Pro-Arch, Ricerca Universitaria e progetto di architettura*", Palazzo Tassoni Estense, settembre 2012.

- Sofia, Bulgaria, Università, Facoltà di Architettura, "*XIII Triennale di Architettura Interarch 12*", Primo Premio e Medaglia D'Oro per il progetto per il nuovo Municipio di Paratico – Brescia.

- Roma, Facoltà di Architettura Valle Giulia, "*Roma Via Giulia*", Progetti del Laboratorio di Progettazione III del Prof. Massimo Zammerini, 2012.

### **2011**

- Roma, Facoltà di Architettura Valle Giulia, "*Nuovi Oggetti, Mostrare, Allestire, Arredare*", 2011.

## **2009**

- Roma, Facoltà di Architettura Valle Giulia, “*Riflessioni 08/09*”, 5/30 ottobre 2009.
- Roma, Casa dell’Architettura – Acquario romano, “*Creatività all’asta*”, mostra di schizzi autografi, marzo 2009.

## **2008**

- Roma, Facoltà di Architettura Valle Giulia, “*Mostra dei modelli realizzati nel Laboratorio di Progettazione*”, 2008.

## **2005**

- Roma, Casa dell’Architettura – Acquario romano, “*Inside tre anni di architettura d’interni a Valle Giulia*”, febbraio 2005.

## **2001**

- Roma, Istituto di Cultura Austriaco, “*Cronaca: la mia professione*”, maggio 2001.

## **1999**

- Roma, Istituto di Cultura Austriaco, “*Cronaca: la mia professione*”, luglio 1999.

## **1997**

- Bergamo, Mostra delle proposte della Consultazione Europea ad inviti “*Per l’architettura: proposte, programmi, progetti*” - Contributi di idee nell’occasione del cinquantenario del CIAM di Bergamo (1949), Palazzo della Ragione, Piazza Vecchia, 15 settembre/3 ottobre 1997.
- Bergamo, *Mostra degli elaborati del “Concorso Nazionale di Idee per la realizzazione di nuovi interventi residenziali nella corona urbana di Bergamo”*, Teatro Sociale, via Colleoni - Città Alta, 5/25 luglio 1997.

## **1996**

- Roma, Facoltà di Architettura, dicembre 1996, “*L’area del Borghetto Flaminio, progetti dei docenti delle facoltà di Architettura*”.
- Roma, Palazzo delle Esposizioni, luglio 1996, “*Le piazze di Quartiere*” mostra dei progetti di concorso.

## **1995**

- Roma, Palazzo delle Esposizioni, 15 / 17 dicembre 1995, “*Progetti di concorso per il Borghetto Flaminio a Roma*”.
- Milano, Triennale, Palazzo dell’Arte, 28 novembre 1995 / 7 gennaio 1996, “*Attualità della Forma Urbana, Ricerche d’Architettura nelle Università Italiane*”, a cura di E. d’Alfonso.
- Roma, “*Festival di Valle Giulia*”, Facoltà di Architettura, 1995.

## **1992**

- Roma, Istituto Giapponese di Cultura, 9 - 26 Giugno 1992, “*Progetti italiani per Nara*”, a cura di M. Petreschi e A. Cotti.
- Roma, IN / ARCH, Acquario, 22 Aprile - 14 Maggio 1992, “*Lo S. D. O. secondo me*”.

## **1988**

- Berlino, 1 / 14 Agosto 1988, “*New Architects Between*”.
- Roma, Museo di S. Egidio, 28 Marzo - 20 Aprile 1988, “*Contro il degrado urbano*”, a cura di Vincenzo Turiaco, con il patrocinio dell’Assessorato alla Cultura del Comune di Roma, , *Catalogo* (Editing e progetto grafico realizzati da V. Turiaco con la collaborazione di A. Bruschi e M. Zammerini).

## **Mostre di Scenografia**

### **2014**

- Roma, *“Progetti all’Opera. Studi scenici, installazioni e costumi”*, Casa dei Teatri, 16 aprile - 15 giugno 2014.

### **2012**

- Roma, Facoltà di Architettura “Valle Giulia”, *“La casa in palcoscenico”*, Progetti del Corso di Scenografia del Prof. Massimo Zammerini, 2012.

### **2009**

- Roma, Facoltà di Architettura “Valle Giulia” - Sala Petruccioli, *“Architettura e Melodramma, Progetti e Tesi di laurea del Corso di Fondamenti di Scenografia”*, 27 aprile/14 maggio 2009.

### **2001**

- Roma, Facoltà di Architettura “Valle Giulia” – Galleria Aula Magna, *Mostra dei progetti degli studenti del Corso di Scenografia per il melodramma in quattro atti “Macbeth” di Giuseppe Verdi*, maggio 2001.

- Roma, Teatro dell’Opera, *Mostra dei progetti degli studenti del Corso di Scenografia per il melodramma in quattro atti “Macbeth” di Giuseppe Verdi*, luglio 2001.

### **1984**

- Treviso, Teatro Comunale, *Mostra dei progetti di concorso per “La Boheme” di G. Puccini* 1984.

### **1983**

- Treviso, Teatro Comunale, *Mostra dei progetti di concorso per “Il matrimonio segreto” di D. Cimarosa*, 1983.

## **Organizzazione di giornate di studio**

### **2014**

- *“Il Mito del Bianco in Architettura, dall'antico al contemporaneo”*, Giornate di Studio Roma-Urbino, "Sapienza" Università di Roma e Università degli studi di Urbino Carlo Bo, con C. Albarello e G.M. Fachechi, Università degli studi di Urbino Carlo Bo, Palazzo Albani, 15-16 maggio 2014.

### **2014**

- *“Architettura e Scenografia”*. Giornata di Studio sulla Scenografia Teatrale. MACRO Museo di Arte Contemporanea di Roma. "Sapienza" Università di Roma, Dipartimento DIAP, Regione Lazio Progetto Lazio in Scena, 2 aprile 2014.

Interventi di: Carlo Albarello, Orazio Carpenzano, Luciano De Licio, Fabrizio Gifuni, Marco Petreschi, Piero Ostilio Rossi, Silvia Tatti, Massimo Zammerini.

### **2013**

- “Il Mito del Bianco in Architettura, dall'antico al contemporaneo”, Giornate di Studio Roma-Urbino, "Sapienza" Università di Roma e Università degli studi di Urbino Carlo Bo, con C. Albarello e G.M. Fachechi, MACRO Museo di Arte Contemporanea di Roma, 19 dicembre 2013.  
Interventi di: Carlo Albarello, Clementina Barucci, Rossella Caruso, Concita De Gregorio, Grazia Maria Fachechi, Maria Elisa Micheli, Renata Cristina Mazzantini, Roberto Secchi, Massimo Zammerini. Discussant Dina Nencini.

## **2009**

- “Architettura e Melodramma”, "Sapienza" Università di Roma, Aula Magna “Bruno Zevi” Facoltà di Architettura “Valle Giulia”, 5 maggio 2009.  
Interventi di: Giovanni Agostinucci, Aldo Buti, Luciano De Licio, C. Donadio, Beppe Menegatti, Richard Vincent Moore, Marco Petreschi, Franco Purini, Benedetto Todaro, Massimo Zammerini.

## **Interventi a conferenze e convegni**

### **2017**

-“XIII Conferenza del Colore”, Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Ingegneria Industriale, 4-5 settembre 2017, titolo dell'intervento: *“Luce e cromatura. L'introduzione dell'acciaio cromato nell'architettura e nel design del Modernismo”*.

- “VI Forum ProArch. La domanda di architettura. Le risposte del progetto”. Facoltà di Architettura Università Sapienza di Roma, 29-30 settembre 2017, titolo dell'intervento: *“La domanda di flessibilità nella concezione dell'alloggio contemporaneo. Dall'eredità modernista alle nuove proposte progettuali”*.

-“Paolo Fantin scenografo”, Facoltà di Architettura Università Sapienza di Roma, Master in Scenografia Teatrale e Televisiva, 20 novembre 2017, titolo dell'intervento: *“La complessità della scenografia teatrale contemporanea”*

### **2016**

- “Roma nel Settecento fra letteratura, arte e musica”, Sapienza Università di Roma con il patrocinio della Società italiana di studi sul secolo XVIII, 28-30 settembre 2016, Dipartimento di Studi greco latini, italiani, scenico musicali, Facoltà di Lettere e Filosofia, titolo dell'intervento: *“Architettura e Scenografia nella Roma del Settecento”*.

- “Ciclo di incontri mensili con registi, scenografi, costumisti, architetti, lighting e sound designers, performers e visual director”, SCSA Study Centre For Scenic Arts e Teatro dell'Opera di Roma, Theatre Europe Innovation, Teatro dell'Opera di Roma, 16 giugno 2016, Sala Carelli, titolo dell'intervento: *“La scenografia teatrale e il suo rapporto con le arti”*.

### **2015**

- “Corbu dopo Corbu 2015-1965”, Giornata di Studio promossa dal DiAP, Roma, 25 novembre 2015, Sapienza Università di Roma Facoltà di Architettura, via A. Gramsci, 53, titolo dell'intervento: *“Le Corbusier e i suoi palinsesti”*.

- “V° Forum Pro-Arch” dell'Associazione Nazionale dei Docenti di Progettazione Architettonica ICAR 14-15-16 “Per la qualità della formazione in architettura”, Palermo, 13/14 novembre 2015, titolo dell'intervento: *“Progetto di Architettura e Didattica”*.

- “22<sup>nd</sup> ISUF International Conference –City as Organism New visions for urban life”, 22-26 settembre 2015, Roma, Sapienza Università di Roma Facoltà di Architettura, via A. Gramsci, 53, titolo dell'intervento: “*The urban forms of contemporary Rome*”.

## **2014**

- “IV° Forum Pro-Arch, La formazione dell'architetto. Problemi e prospettive”, Roma, Facoltà di Architettura, Aula Magna Piazza Borghese, titolo intervento: “*Elogio della soluzione progettuale*”, 28 novembre 2014.

- “X Conferenza del Colore”, meeting congiunto con: Colour Group (gb), Centre Français de la Couleur, Groupe Français de l'imagerie numérique couleur, titolo dell'intervento: “*Colore e luce nella scatola nera. Artifici della Scenografia teatrale moderna nell'opera di Josef Svoboda e Beni Montresor*”, Dipartimento DSA Genova, 11 - 12 settembre 2014.

- “Pietro Bertoja, scenografo e fotografo” nell'ambito di “Librindanza, 2014, 9–31 maggio 2014 Incontri Performance, Mostre, Accademia Nazionale di Danza, Roma, 17 maggio 2014.

- Introduzione a: “*Progetti all'Opera. Studi scenici, installazioni e costumi*”, Casa dei Teatri, Roma, 16 aprile 2014.

- “Il Mito del Bianco in Architettura, dall'antico al contemporaneo”, Giornate di Studio Roma-Urbino, "Sapienza" Università di Roma e Università degli studi di Urbino Carlo Bo, Università degli studi di Urbino Carlo Bo, Palazzo Albani, titolo dell'intervento: “*Le radici del bianco nell'opera di Richard Meier*”, 16 maggio 2014.

- “Architettura in Scena”. MACRO Museo di Arte Contemporanea di Roma. "Sapienza" Università di Roma, Dipartimento DIAP, Regione Lazio Progetto Lazio in Scena, titolo dell'intervento: *Architettura e Scenografia*, 26 marzo 2014.

## **2013**

- “Il Mito del Bianco in Architettura, dall'antico al contemporaneo”. MACRO Museo di Arte Contemporanea di Roma. "Sapienza" Università di Roma e Università degli studi di Urbino Carlo Bo, titolo dell'intervento: “*Il Bianco in architettura dal moderno al contemporaneo*”, 19 dicembre 2013.

- “III° Forum Pro-Arch, Ricerca Universitaria e progetto di architettura”, Torino, Politecnico di Torino, titolo intervento: “*Il progetto di architettura come prodotto della ricerca scientifica*”, 5 ottobre 2013.

## **2012**

- “Abitare il Futuro 2<sup>a</sup> Edizione - Abitare il nuovo/abitare di nuovo ai tempi della crisi, Giornate Internazionali di Studio”, Università Federico II di Napoli, Facoltà di Architettura, titolo intervento: “*Lo spazio complesso della residenza contemporanea*”, 12-13 dicembre 2012.

- “II° Forum Pro-Arch, Ricerca Universitaria e progetto di architettura”, Ferrara, Palazzo Tassoni Estense, titolo intervento: “*Il progetto di architettura come prodotto della ricerca scientifica*”, 28 settembre 2012.

- “VIII National Color Conference”, Università di Bologna, Facoltà di Ingegneria, titolo dell'intervento: “*Il bianco in architettura*”, 13-14 settembre 2012.

### **2011**

- “I° Congresso Internazionale di Retevitruvio. Il Progetto di Architettura tra Didattica e Ricerca”, Facoltà di Architettura Politecnico di Bari, titolo dell'intervento: “*Progetto scenico e progetto d'architettura*”, 2-6 maggio 2011.

### **2009**

- “VII National Color Conference”, Università Sapienza di Roma, Facoltà di Ingegneria, titolo dell'intervento: “*Colore e Materia nel progetto di architettura*”, 16 settembre 2011.

- “Architettura e Melodramma”, Aula Magna “Bruno Zevi” Facoltà di Architettura “Valle Giulia”, 5 maggio 2009.

- “Cerimonia di apertura del Bicentenario darwiniano”, Aula Magna “Bruno Zevi” Facoltà di Architettura “Valle Giulia”, 1 aprile 2009.

- “Darwin Week\_Sesam 2009”, Aula Magna “Bruno Zevi” Facoltà di Architettura “Valle Giulia”, 8 aprile 2009.

- “Architettura, misura dello spazio urbano”, Rettorato Università Sapienza di Roma, 23 marzo

### **2009**

- “La cultura del Progetto tra Architettura e Design - Exhibit Design – Architetture alla Piccola Scala”, Sala Convegni Fiera di Roma, 13 febbraio 2009.

### **2008**

- “Studenti e Progetti - I Laboratori di progettazione I nei lavori degli studenti”, Università Sapienza di Roma, Aula Magna “Bruno Zevi” Facoltà di Architettura “Valle Giulia”, 19 novembre 2008.

### **1999**

- “Consultazione Europea ad inviti Per l'architettura: proposte, programmi, progetti - Contributi di idee nell'occasione del cinquantenario del CIAM di Bergamo (1949), Mostra delle proposte e Convegno europeo di Studi Oggi l'architettura: forme, culture, tecniche”, Palazzo della Ragione di Piazza Vecchia, Bergamo, 1-2 ottobre 1999.

### **1998**

- “Convegno IN/ARCH Costruire l'Architettura dei Concorsi - Problemi e prospettive dei concorsi di architettura in Italia”, Porta S. Agostino - Città Alta - Bergamo, sul progetto vincitore del Concorso Nazionale di Idee per la realizzazione di nuovi interventi residenziali nella corona urbana di Bergamo - Area di Colognola, 24 ottobre 1998.

### **1997**

- “Conferenza per I Giovedì del DPAU” presso il Dipartimento di Progettazione Architettonica e Urbana dell'Università “La Sapienza” di Roma su “La residenza a Bergamo”, per il progetto vincitore del Concorso Nazionale di Idee per la realizzazione di nuovi interventi residenziali nella corona urbana di Bergamo - Area di Colognola, 17 aprile 1997.

- Mostra degli elaborati del “Concorso Nazionale di Idee per la realizzazione di nuovi interventi residenziali nella corona urbana di Bergamo”, Bergamo, Teatro Sociale, via Colleoni - Città Alta, 5-25 luglio 1997.

- “Pratica teorica del progetto di architettura. Interpretazione progettuale delle dinamiche urbane in atto.” Triennale di Milano, 12-13 Giugno 1997.

## 1995

- Convegno “I corsi di dottorato fra teoria e pratica del progetto” titolo intervento: “Un Progetto che sia Ricerca”, Triennale di Milano, 14-15 dicembre 1995.

## Part VI – (Funding) Information [grants as PI-principal investigator or I-investigator]

2016 – Progetti di ricerca - Progetti piccoli

**“La casa flessibile. Trasformazioni sociali e nuove morfologie per la residenza contemporanea”**

Responsabile della ricerca Massimo Zammerini

Importo finanziato € 4.000,00

2015 - PRIN: Progetti di ricerca di rilevanza nazionale – Bando 2015

Prot. 2015PX7BEY

**“Luce crea luce”**

L(ight) U(ndoubtedly) C(reates) E(xperiences)

Massimo Zammerini Responsabile di Unità

Coordinatore scientifico Maria Elisa Micheli, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

Importo finanziato € 182.591,00

Durata della ricerca 36 mesi

Punteggio: 15/15.

2014 - Ricerca Multidisciplinare

**"The Roma model" from Italy to Europe (1690-1789): arts, theatre, literature, architecture from the Arcadia foundation to the end of Ancien Régime. Cultural mapping of places and events**

Responsabile scientifico/Principal investigator della ricerca e Coordinatore 1 del gruppo afferente alle

Macroaree E o F Prof. Beatrice Alfonsetti

Coordinatore 2 afferente alle Macroaree A,B,C,D/Second Investigator (Macroarea A,B,C,D) Prof. Simona Benedetti

Componente del gruppo di ricerca (Macroarea A,B,C,D) Prof. Massimo Zammerini

Importo finanziato € 25.000,00

2012 - Ricerca Universitaria

**“Il bianco in Architettura. Tecniche di astrazione nel rapporto con la preesistenza.”**

Responsabile della ricerca Prof. Massimo Zammerini

Durata della ricerca 24 mesi

Importo finanziato € 5.000,00

2011 - Ricerca Universitaria

Come componente del gruppo di ricerca

**"The influence of western architectural theory in modern buildings in China (1980-2010)",**

Responsabile della ricerca Prof. Marco Petreschi

Durata della ricerca 12 mesi  
Importo finanziato € 8.000,00

2010 - Ricerca Universitaria  
Come componente del gruppo di ricerca  
**"The influence of western architectural theory in modern buildings in China from 1840 to 1944"**  
Responsabile della ricerca Prof. Marco Petreschi  
Durata della ricerca 12 mesi  
Importo finanziato € 29.925,00 con assegno di ricerca

2009 - Ricerca Universitaria  
Come componente del gruppo di ricerca  
**"Edilizia residenziale: innovazione e recupero"**  
Responsabile della ricerca Prof. Luciano De Licio  
Durata della ricerca 12 mesi.

2009 - Ricerca di Ateneo Federato di Spazio e della Societa A.DE.S.SO  
**La Scenografia per il Teatro Lirico nel Novecento Italiano.**  
Responsabile della ricerca Prof. Massimo Zammerini  
Durata della ricerca 12 mesi - Ricerca finanziata.

2008 - Ricerca Universitaria  
Come componente del gruppo di ricerca  
**"Edilizia residenziale: innovazione e recupero"**  
Responsabile della ricerca Prof. Luciano De Licio  
Durata della ricerca 12 mesi.

2008 - Ricerca di Ateneo Federato di Spazio e della Societa A.DE.S.SO  
**Le nuove forme della residenza contemporanea**  
Responsabile della ricerca Arch. Massimo Zammerini  
Durata della ricerca 12 mesi.

2007 - Ricerca Universitaria  
Come componente del gruppo di ricerca  
**"Lo spazio sacro nelle periferie di Roma tra preesistenze e innovazioni"**  
Responsabile della ricerca Prof. Marco Petreschi.  
Durata della ricerca 12 mesi.  
Importo finanziato € 10.450,00

2007 - Ricerca di Ateneo Federato di Spazio e della Societa A.DE.S.SO  
**"La Scenografia per il Teatro Lirico nel Novecento Italiano."**  
Responsabile della ricerca Prof. Massimo Zammerini  
Durata della ricerca 12 mesi - Importo finanziato € 1.500,00

2006 - Ricerca di Ateneo  
Come componente del gruppo di ricerca  
**"Lo spazio sacro nelle periferie di Roma tra preesistenze e innovazioni"**  
Responsabile della ricerca Prof. Marco Petreschi  
Durata della ricerca 12 mesi.  
Importo finanziato € 11.640,00

2005 - Ricerca di Ateneo

Come componente del gruppo di ricerca

**"Riqualificazione e recupero urbano delle aree dismesse lungo i tracciati ferroviari. Il caso dell'anello ferroviario a Roma"**

Responsabile della ricerca Prof. Marco Petreschi.

Durata della ricerca 12 mesi.

Importo finanziato € 10.450,00

2005 - Ricerca di Facoltà

Come componente del gruppo di ricerca

**"Riqualificazione e recupero urbano delle aree dismesse lungo i tracciati ferroviari. Il caso dell'anello ferroviario a Roma"**

Responsabile della ricerca Prof. Marco Petreschi.

Durata della ricerca 12 mesi.

Importo finanziato € 2.470,00

2004 - Ricerca di Ateneo

Come componente del gruppo di ricerca

**"Riqualificazione e recupero urbano delle aree ferroviarie dimesse. Il caso dell'anello ferroviario a Roma"**

Responsabile della ricerca Prof. Marco Petreschi.

Durata della ricerca 12 mesi.

Importo finanziato € 12.000,00

2004 - Ricerca di Facoltà

Come componente del gruppo di ricerca

**"Riqualificazione e recupero urbano delle aree ferroviarie dimesse. Il caso dell'anello ferroviario a Roma"**

Responsabile della ricerca Prof. Marco Petreschi.

Durata della ricerca 12 mesi.

Importo finanziato € 1.550,00

2003 - Ricerca di Ateneo

**"Roma, il treno in città - Riqualificazione urbana nelle aree dei tracciati ferroviari"**

Responsabile della ricerca Prof. Marco Petreschi.

Importo finanziato € 13.000,00

2003 - Ricerca di facoltà

**Roma, il treno in città - Riqualificazione urbana nelle aree dei tracciati ferroviari"**

Responsabile della ricerca Prof. Marco Petreschi

€ 2.756,00

Roma, 24/04/2018

Firma



## Part IX– Selected Publications

List of the publications selected for the evaluation.

Elenco numerato delle pubblicazioni

- 1 - M. Zammerini, *Luce e cromatura. L'introduzione dell'acciaio cromato nell'architettura e nel design del Modernismo*, in: V. Marchiafava, F. Valan (a cura di), *Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari*, vol. XIII A, Associazione Italiana Colore, Milano 2017, pp. 158 – 166. ISBN 978-88-99513-05-4
- 2 - M. Zammerini, *Architettura e scenografia nella Roma del Settecento*, in: B. Alfonsetti (a cura di), *Settecento romano. Reti del classicismo arcadico*, Viella, Roma 2017, pp. 221 – 232. ISBN 978-88-6728-857-1
- 3 – M. Zammerini, *The urban forms of contemporary Rome*, in: G. Strappa, A. R. Amato, A. Camporeale, *City as organism. New visions for urban life*, 22nd ISUF | International Seminar on Urban Form, U+D Editions, 2016, pp. 561-568. ISBN 97888941188-1-0.
- 4 – M. Zammerini, *Le radici del bianco nell'opera di Richard Meier*, in: “Opus Incertum”, *Rivista di Storia dell'Architettura*, Università degli Studi di Firenze, anno II - 2016, Bianco. Forme e visioni di architetture senza colori, a cura di G. M. Fachechi, Firenze University Press Università degli Studi di Firenze, 2016, pp. 116-127. ISSN 2239-5660.
- 5 – M. Zammerini, *Le Corbusier e i suoi palinsesti*, in: Dipartimento di Architettura e Progetto, *Per Le Corbusier. Corbu dopo Corbu 2015/1965*, Quodlibet Edizioni, Macerata 2016, pp. 437-445. ISBN 978-88-7462-857-5.
- 6 - M. Zammerini, *Geometrie del movimento*, in: P. Belardi, A. Cirafici, A. di Luggo, E. Dotto, F. Gay, F. Maggio, F. Quici (a cura di), “Visualità”, *Atti del Seminario di Studi: Idee per la Rappresentazione 7*, Edizioni Artegrafica, Roma 2016, pp. ccxxxiv-ccxli. ISBN 978-88-904585-9-0.
- 7 – M. Zammerini, *Trasformazione di un convento in residenze a Tavira*, in: “L'industria delle Costruzioni” n. 446, Novembre - Dicembre 2015, EdilStampa, Roma, pp. 40-49. ISSN 0579-4900.
- 8 – M. Zammerini (a cura di), *Il mito del bianco in architettura*, con saggi di: Carlo Albarello, Clementina Barucci, Rossella Caruso, Concita De Gregorio, Grazia Maria Fachechi, Renata Cristina Mazzantini, Maria Elisa Micheli, Roberto Secchi, Massimo Zammerini, Quodlibet diap print / teorie 3, Roma, Macerata 2014. ISBN 9788874626816.
- 9 - M. Zammerini, *Colore e luce nella scatola nera. Artifici della Scenografia teatrale moderna nell'opera di Josef Svoboda e Beni Montresor*, in: M. Rossi, V. Marchiafava (a cura di), in: *Colore e Colorimetria - Contributi Multidisciplinari*, Vol. X A, Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna (RN) 2014, pp. 539-544. ISBN 9788891604378.

10 - M. Zammerini, *Cambio di Scena. La scenografia teatrale, architettura tra realismo e astrazione*, Edizioni Kappa, Roma 2012. ISBN 9788865141717.

Data 24/04/2018

Firma

A handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature is written in a cursive style and appears to read "Massimo Zammerini".