

Allegato B

VANESSA FORTE

Curriculum Vitae

Roma
13/08/2024

Educazione

- | | | |
|-----------|---|--|
| 2010-2014 | Dipartimento di Scienze dell'Antichità Sapienza Università di Roma | Dottorato di ricerca in Archeologia (con borsa). Titolo della tesi: <i>Tecnologia e funzione nella produzione ceramica eneolitica del territorio di Roma: casi studio, problemi e potenzialità della ricerca</i> Giudizio: Ottimo (5/12/2014) |
| 2007-2010 | Dipartimento di Scienze dell'Antichità Sapienza Università di Roma | Laurea Magistrale in Archeologia , Dipartimento di Scienze dell'Antichità, voto: 110 e lode (8/7/2010) |
| 2003-2007 | Dipartimento di Scienze dell'Antichità Sapienza Università di Roma | Laurea Triennale in Scienze Archeologiche , voto: 110 e lode (19/7/2007) |

Posizioni accademiche

- | | | |
|-----------|---|---|
| 2022-2025 | Dipartimento di Scienze dell'Antichità Sapienza Università di Roma | Ricercatore di tipo A , ARCH-01/A 20/12/2022-19/12/2025 |
| 2022 | Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica, Università di Padova | Assegnista di ricerca di tipo B, STARS UNIPD 2021, ARCH-01/G 31/03/2022-19/12/2022 |
| 2020-2022 | Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa | Assegnista di ricerca progetto PROCESS (PRIN 2017), STAA-01/B 1/09/2020-30/3/2022 |
| 2018-2019 | McDonald Institute for Archaeological Research, Università di Cambridge , UK | Ricercatore affiliato 1/10/2019-30/9/2019 |
| 2016-2018 | McDonald Institute for Archaeological Research, Università di Cambridge , UK | Ricercatore Associato 1/10/2016-30/9/2018 |
| 2015-2022 | Dipartimento di Scienze dell'Antichità Sapienza Università di Roma | Cultore della materia , ARCH-01/A |

Titoli

- | | | |
|-----------|--|---|
| 2021-2031 | | Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Universitario di Seconda Fascia , Settore Concorsuale 10/A1 Archeologia , SSD ARCH-01/A |
|-----------|--|---|

Corsi di formazione

- | | | |
|------|-------------------------------|---|
| 2023 | Università di Ferrara, Italia | Summer school <i>Introduzione all'Industria Litica Preistorica: Tecnologie and Metodi di studio</i> (19-23 giugno 2023) |
| 2022 | Università di Padova, Italia | Workshop fNIRS-Dal disegno sperimentale all'analisi del segnale (tecniche di brain imaging) (5h) (4/05/2022) |

| | | |
|------|---|--|
| 2021 | Università di Tubinga, Germania | Workshop Ancient ceramics and pigments. Formazione sullo studio dei pigmenti e tecniche di decorazione nelle ceramiche archeologiche attraverso l'approccio archeometrico (22-26 marzo 2021) |
| 2017 | Università di Leicester (UK) | Organic residue analysis and archaeology: guidance for good practice. Workshop introduttivo all'analisi dei residui organici organizzato da Historic England in collaborazione con Richard Evershed (22 giugno 2017) |
| 2017 | Fitch Laboratory, British School di Atene, Grecia | Corso intensivo in petrografia ceramica (15-26 maggio 2017) |

Attività didattica

Corsi Universitari

| | | | |
|---------------|---|-----|---|
| 2023- 2024 | Dipartimento di Scienze dell'Antichità Sapienza Università di Roma | 21h | Corso magistrale di Public Archaeology (codice 10599014), CDL Mediterranean Archaeology (Marzo-Aprile 2024) ARCH-01/A. Il corso in lingua inglese introduce gli studenti ai principi pratici e teorici dell'archeologia pubblica con particolare attenzione agli aspetti sociali, etici ed economici esplorati attraverso esempi di archeologia partecipata e discussi durante lezioni frontali, seminari e visite a musei italiani. |
| 2023- 2024 | Dipartimento di Scienze dell'Antichità Sapienza Università di Roma | 42h | Corso magistrale di Ecologia Preistorica (ARCH-01/A), CDL Archeologia (Ottobre-Dicembre 2023). Il corso in lingua italiana ha trattato gli aspetti relativi alla produzione e al consumo di bevande alcoliche fermentate nella Preistoria con particolare attenzione al reperimento e processamento delle materie prime, ai contesti archeologici, alle tecniche di studio e interpretazione di residui e altre evidenze, durante lezioni frontali, seminari e lavori di gruppo. |

Lezioni Seminari

| | | | |
|------|--|----|---|
| 2024 | Dipartimento di Scienze dell'Antichità Sapienza Università di Roma. | 2h | Experimental archaeology and archaeometry, Corso magistrale Archaeological Materials Science (18/04/2024) |
| 2023 | Dipartimento di Scienze dell'Antichità Sapienza Università di Roma | 2h | "Experimental archaeology and archaeometry", Corso magistrale Archaeological Materials Science (20/04/2023) |
| 2023 | Dipartimento di Scienze dell'Antichità Sapienza Università di Roma | 2h | "Tecnologia ceramica e archeologia sperimentale" Corso magistrale di Archeologia Sperimentale (ARCH-01/A, 27/3/2023) |
| 2022 | Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica, Università di Padova | 2h | "Archeometria dei materiali archeologici: caratterizzazione, datazione e provenienza della ceramica" corso magistrale di Metodologia della Ricerca Archeologica (ARCH-01/G, 12/12/2022) |
| 2021 | Università di Bologna | 3h | "Contesti dell'Età del Rame nel Mediterraneo Centrale". Seminario della Scuola di Specializzazione (ARCH-01/A, 9/03/2021) |

| | | | |
|---------------|--|-----|--|
| 2021 | Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa | 3h | “Archeometria e cultura materiale” Seminario di laurea magistrale, corso <i>Storia sociale e cultura materiale dell’Antico Egitto</i> (L-OR /02, 26/02/2021). |
| 2019 | Istituto di Ricerca dell’Università di Bucarest (ICUB) (Romania) (5-8/10/2019) | 4h | “Ceramic technology and experimental archaeology”. Laboratorio nell’ambito del ciclo seminariale <i>Archaeosciences: Contemporary Trends in Pottery Technology (II)</i> ”, 7/10/2019 |
| 2019 | L’Orientale Università of Napoli e Università Federico II, Napoli. Seminario | 2h | <i>Dall’argilla al vaso</i> : laboratorio di tecnologia ceramica (28/5/2019). |
| 2018 | Dipartimento di Scienze dell’Antichità Sapienza Università di Roma | 2h | “Fuoco e ceramica: tracce di scelte tecnologiche e funzionali” Laurea magistrale, Corso di Ecologia Preistorica, (20/11/2018). |
| 2018 | McDonald Institute for Archaeological Research, Università di Cambridge, UK | 4h | Laboratorio sulla cottura sperimentale della ceramica preistorica con studenti di BA e MA, 15/5/2018 |
| 2017 | McDonald Institute for Archaeological Research, Università di Cambridge, UK | 2h | Sperimentazione di modellazione ceramica, con studenti di BA e MA (2/3/2017) |
| 2016 | Dipartimento di Scienze dell’Antichità, Sapienza Università di Roma | 6h | "What a colourful Past!" Corso di archeologia sperimentale, collaborazione attività sperimentali svolte durante il corso |
| 2015/ 2016 | Dipartimento di Scienze dell’Antichità, Sapienza Università di Roma | 10h | “L’approccio sperimentale nello studio delle decorazioni sulla ceramica preistorica di Malta” Corso archeologia sperimentale, collaborazione attività sperimentali svolte durante il corso. |
| 2014/ 2015 | Dipartimento di Scienze dell’Antichità, Sapienza Università di Roma | 24h | “L’interpretazione della filatura e della tessitura in tempi antichi attraverso l’archeologia sperimentale, l’etnografia e la documentazione tradizionale”. |
| 2010- 2015 | Dipartimento di Scienze dell’Antichità, Sapienza Università di Roma | 10h | Collaborazioni e lezioni seminariali nell’applicazione dell’analisi delle tracce su ceramica per studiare gli aspetti tecnologici e funzionali durante i corsi di: 1. archeologia sperimentale per laurea triennale e specialistica (ARCH-01/A); 2. Ecologia Preistorica per laurea triennale e specialistica (ARCH-01/A); 3. Scienze Applicate ai Beni Culturali per scuola di specializzazione (ARCH-01/C) |
| 2009- 2010 | Dipartimento di Scienze dell’Antichità, Sapienza Università di Roma | 24h | Collaborazione teorica e pratica durante il corso di Archeologia Sperimentale dedicato alla riproduzione sperimentale e l’uso di vasi in ceramica (ARCH-01/A), Dipartimento di Scienze dell’Antichità, Sapienza Università di Roma. |

Summer school

| | | | |
|------|--|----|--|
| 2017 | Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa | 6h | <i>Tecnologia della Ceramica Preistorica</i> , 17-22/7/2017. Lezione teorica dell’analisi delle tracce |
|------|--|----|--|

| | | | |
|------|---|----|---|
| | | | tecnologiche per ricostruire le scelte tecnologiche e le tecniche di manifattura della ceramica. |
| 2017 | Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma | 8h | <i>Tool Function in the Past: Use-wear, Residues and Techno Morphological Analyses of Stone and Ceramic Materials</i> (5-9/6/2017) Lezione teorica e dimostrazione pratica di analisi e interpretazione delle tracce d'uso e residui su ceramica. |
| 2015 | Dipartimento Scienze Storiche e dei Beni Culturali, Università di Siena | 7h | <i>La materialità della storia: archeologia sperimentale e living history</i> , 27-28/9/2015. Lezione teorica di analisi e interpretazione delle tracce tecnologiche e d'uso su ceramica. |

Supervisione di studenti

| | | | |
|-----------|--|-------------|---|
| 2024-2025 | Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma | | Correlatore di tesi magistrale, Tesi: <i>Tradizione e innovazione nella Giordania del Bronzo Antico: Orizzonti ceramici e competenza tecnica dalla formazione alle crisi delle prime comunità urbane</i> CDL Archeologia, studentessa Carolina Cioffi, STAA-01/E, Archeologia del Vicino Oriente Antico. Relatore: Prof M.D'Andrea |
| 2023-2024 | Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma | | Correlatore di tesi magistrale, <i>Analisi macroscopica degli impasti ceramici nella produzione vascolare del Bronzo Finale in Italia Centro-settentrionale</i> . CDL Archeologia, ARCH-01/A, Protostoria europea, studentessa Elena Fausti. Relatore: Prof. A.Cardarelli |
| 2023-2024 | Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma | | Relatore di tesi magistrale Tesi: <i>Il sito neolitico di torre bella (BA): il contributo dell'analisi della produzione ceramica nell'interpretazione di due strutture pirotecniche</i> , CDL Archeologia, ARCH-01/A, Ecologia Preistorica, studentessa Ilaria Pascale, Correlatore: Dr Francesca Radina |
| 2023-2024 | Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma | | Relatore della tesi di magistrale <i>La produzione ceramica del sito Neolitico di Rendina (PZ): ricostruire le tecniche di manifattura attraverso l'analisi delle tracce e l'archeologia sperimentale</i> . CDL Archeologia, ARCH-01/A, Archeologia preistorica studentessa Marzia Carfi, Correlatore: Prof. C. Lemorini, discussa il 19/07/2024 |
| 2024-2025 | Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa e Università di Siena | 3 mesi | Co-supervisione tirocinio di Sara Pecchioli, Master di Secondo Livello in Geotecnologie per l'Archeologia Università di Siena. Tirocinio su digitalizzazione di figurine in argilla mediante utilizzo di fotogrammetria e modellazione 3D |
| 2022-2023 | Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma | 2 settimane | Supervisione tirocinio di Aleksandra Gawron, studentessa di dottorato dall'Università di Wroclaw, Polonia, nell'ambito del programma ERASMUS+. Il training intensivo, della durata di due settimane, ha previsto l'introduzione alle basi dell'analisi delle tracce d'uso su ceramica (6-19/3/ 2023) |

| | | | |
|-----------|---|--------|---|
| 2023-2024 | Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma | | Supervisione parte sperimentale della tesi <i>Ceramiche d'importazione a Leopoli-Cencelle (VT): nuovi dati e moderni approcci della ricerca archeologica</i> . Studentessa: Flora Miele, XXXVI ciclo di dottorato in archeologia e antichità post-classiche. Tutor: Prof.ssa Francesca Romana Stasolla, CoTutor: Cristina Lemorini |
| 2022-2023 | Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata, Università di Padova | | Correlatore esterno tesi triennale <i>Le abilità motorie dei primi vasai del Neolitico: la cinematica 3-D traccia la nascita di una nuova competenza, cdl scienze psicologiche sociali e del lavoro</i> , studentessa Martina Dalena, Relatore: Prof. Luisa Sartori, Correlatore: Dr Elisa Straulino. |
| 2022-2023 | Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata, Università di Padova | | Correlatore esterno tesi triennale <i>Il perfezionamento della tecnica di lavorazione della ceramica osservato attraverso l'analisi cinematica del movimento, cdl scienze psicologiche sociali e del lavoro</i> , studentessa Barbulescu Ioana Diana, Relatore: Prof. Luisa Sartori, Correlatore: Dr Elisa Straulino |
| 2022-2023 | Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica, Università di Padova | 3 mesi | Supervisione tirocinio di Paula Pinillos, studente di dottorato dell'Università di Granada, Spagna. Il periodo di formazione, della durata di tre mesi, ha previsto l'acquisizione delle competenze base nell'analisi delle tracce tecnologiche su ceramica attraverso la microscopia ottica e la costruzione di una collezione sperimentale di confronto. Il periodo di formazione è stato parte del progetto <i>Producción y Circulación de la Cerámica Calcolítica en El Sureste de la Península Ibérica. El Caso del Cerro de la Virgen de Orce (Granada) Un Asentamiento Central en El Altiplano Granadino</i> , finanziato dal fondo di mobilità del Ministero dell'Educazione Spagnolo, 1/10/2022-31/12/2022. |
| 2016-2022 | Universidad Autonoma de Barcelona, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma | | Attività di supervisione di una parte di tesi di dottorato Studente: Sergio Taranto, supervisione nell'analisi e nell'interpretazione delle tracce d'uso sui contenitori ceramici e applicazione di protocolli sperimentali. Dottorato di ricerca in Archeologia presso l'Universidad Autonoma de Barcelona in cotutela con l'Università Sapienza di Roma, XXXII ciclo. Titolo: <i>Il ruolo degli husking trays nelle comunità del Vicino Oriente</i> . |
| 2018/2022 | Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma | | Attività di supervisione nell'analisi e nell'interpretazione delle tracce tecnologiche sugli strumenti da tessitura e l'applicazione di protocolli sperimentali. Tesi di magistrale in archeologia classica: <i>Cultura tessile a Pompei: instrumenta textilia e contesti della produzione</i> . XXXIV ciclo. Tutor: Marco Galli. |
| 2016/2017 | Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma | | Supervisione tesi magistrale <i>Strumenti tessili da contesti di abitato eneolitici nel territorio sud est di Roma: l'archeologia sperimentale applicata alle</i> |

| | | |
|-----------|---|---|
| | | <i>tecniche produttive di fuseruole e pesi in ceramica</i> , CDL in Archeologia, studente: Annamaria Anastasia, Relatore: Prof. Cristina Lemorini, Correlatore Prof. Cecilia Conati Barbaro |
| 2016/2017 | Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma | Supervisione tesi magistrale in archeologia classica sullo studio dei punzoni e bolli romani, studentessa Antonella Limosani, Relatore Prof. Paolo Carafa, Correlatore Prof. Cristina Lemorini. Attività di supervisione nell'analisi e l'interpretazione delle tracce tecnologiche su superfici ceramiche e impiego di protocolli sperimentali |
| 2016/2017 | Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma | Supervisione tesi Analisi e l'interpretazione del vaso a "guscio di noce" della tomba 15 di Torre della Chiesaccia (Roma), CDL Archeologia, studentessa Martina Nicole Cerri. Relatore: Prof. Cristina Lemorini, Correlatore: Prof. Cecilia Conati Barbaro. Attività di supervisione nell'analisi e nell'interpretazione delle tracce tecnologiche e l'impiego di protocolli sperimentali. |

Società scientifiche

| | |
|---------------|---|
| 2023-in corso | Membro della Consulta Universitaria di Preistoria e Protostoria |
| 2022-in corso | Socio Ordinario IIPP , Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria |
| 2018-in corso | Socio Ordinario AWRANA - Association of Archaeological Use Wear and Residues Analysts. |
| 2017-in corso | Socio Ordinario EAA - European Association of Archaeologists. |
| 2017-in corso | Socio Ordinario EXARC – Experimental Archaeology |

Borse di studio, finanziamenti, riconoscimenti

| | | |
|-----------|--|---|
| 2022-2024 | Dipartimento di Scienze dell'Antichità Sapienza Università di Roma | MUR-SoE, Next Generation EU, PNRR Missione 4 Componente 2 Investimento 1.2 - Finanziamento di progetti presentati da Giovani Ricercatori DM 247/2022 (20/12/2022-19/12/2024) |
| 2022 | Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Soria dell'Arte, del Cinema e della Musica, Università di Padova | STARS (Supporting Talents in Research) Starting Grant, Università Padova (31/03/2022-19/12/2022) |
| 2022 | | Seal of Excellence, Marie Skłodowska-Curie Fellowship IF-EF, N 101065894 (HEurope) |
| 2021 | | Seal of Excellence, Marie Skłodowska-Curie Fellowship IF-CAR, N101030443 (H2020) (progetto classificato in lista di riserva). |
| 2018 | McDonald Institute for Archaeological Research, Università di Cambridge, UK | D M McDonald Grants and Awards Fund , |
| 2017 | McDonald Institute for Archaeological Research, Università di Cambridge, UK | D M McDonald Grants and Awards Fund , |
| 2016-2018 | McDonald Institute for Archaeological Research, Università di Cambridge, UK | Marie Skłodowska-Curie Fellowship IF-EF Project Number 702493 (H2020) |

(1/10/2016-30/09/2018).

| | | |
|-----------|---|--|
| 2015-2022 | Dipartimento di Scienze dell'Antichità Sapienza Università di Roma | Cultore della materia ARCH-01/A |
| 2012 | Dipartimento di Scienze dell'Antichità Sapienza Università di Roma | Avvio alla ricerca |
| 2010-2013 | Dipartimento di Scienze dell'Antichità Sapienza Università di Roma | Borsa dottorato |

Attività di ricerca

Gestione e Direzione di progetti e gruppi di ricerca

| | | |
|-----------|--|--|
| 2022-2024 | Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma | PI del progetto STeP - <i>Skill and Technology of the early Mediterranean Potters (6th mill. BC)</i> . Progetto finanziato da MUR-SoE, Next Generation EU, PNRR . Missione 4 Componente 2 Investimento 1.2 - Finanziamento di progetti presentati da Giovani Ricercatori DM 247/2022). Il progetto, che combina archeologia e neuroscienze per investigare l'impatto della modellazione ceramica sulle abilità dei primi ceramisti, prevede una collaborazione interdisciplinare con l'ITAB - Institute for Advanced Biomedical Technologies, dell'Università di Chieti Pescara dove si svolge la parte di neuroscienze e in particolare brain imaging per esplorare le attivazioni neurali che supportano la specializzazione ceramica (20/12/2022-19/12/2024) |
| 2022 | Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Soria dell'Arte, del Cinema e della Musica, Università di Padova | PI del progetto B-Expert – Becoming and Expert: skill and toolmaking in Neolithic craftspeople . Progetto finanziato dal programma STARS-StG, Supporting Talents in Research , Università di Padova per studiare lo sviluppo delle abilità e apprendimento nella comunità Neolitiche attraverso la tecnologia ceramica e litica. Il progetto, che combina archeologia e neuroscienze cognitive, ha potuto contare su un gruppo di ricerca multidisciplinare gestito dal PI e composto da un team di tre specialisti in cultura materiale e archeologia sperimentale (tecnologia ceramica e litica), modellazione 3D e tre esperti in neuroscienze cognitive (3D del movimento, EEG e TMS) dell'Università di Padova (31/03/2022-19/12/2022) |
| 2016-2018 | McDonald Institute for archaeological Research, Univerisità di Cambridge, UK | PI Progetto TraCTUs - Tracing European Copper Age Social Dynamics through Pottery Technology and Use , finanziato dalla commissione europea (Marie Skłodowska-Curie Fellowship IF-EF 2015, Horizon 2020). Numero del progetto: 702493 La ricerca ha analizzato le dinamiche sociali relative allo sviuppo della specializzazione artigianale in un periodo, come l'età del rame, in cui la complessità sociale è incipiente, applicando una lettura che combina teoria e analisi empiriche. TraCTUs parte, infatti, da un contesto definito come il Lazio centrale dove la produzione ceramica da contesti di abitato e vicine necropoli permette di osservare diversificazioni nella scelta e l'associazione tra materia prime, tecniche di produzione e forme vascolari e soprattutto diversi livelli di abilità artigianale, confrontandoli con coeve produzioni europee edite. I dati raccolti attraverso un programma di analisi multidisciplinare che ha unito analisi archeometriche, analisi delle tracce tecnologiche e d'uso e archeologia sperimentale sono stati letti ed interpretati alla luce |

di modelli tradizionali sull'organizzazione della produzione (spesso basati su contesti etnoarcheologici) e studi di tradizione anglo-americana (sociologia e antropologia della tecnologia). Il progetto ha previsto la collaborazione multidisciplinare con esperti in analisi chimiche, mineralogiche e analisi petrografiche in sezione sottile (1/10/2016-30/09/2018).

2013-2014 Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma

PI Progetto "Tecnologia nella produzione ceramica delle comunità eneolitiche del territorio di Roma: un approccio multidisciplinare nell'interpretazione delle scelte tecnologiche e di sfruttamento del territorio" finanziato dal programma Avvio alla Ricerca 2012, dell'Università Sapienza di Roma

Il Progetto ha previsto lo studio della composizione, della variabilità e della provenienza degli impasti ceramici utilizzati dai vasai eneolitici stanziati nell'area corrispondente all'attuale città di Roma tra il IV ed il III millennio a.C. Il progetto ha previsto la collaborazione multidisciplinare con esperti in analisi chimiche e analisi petrografiche in sezione sottile dell'Università Sapienza di Roma.

Partecipazione a progetti di ricerca

2022-
in corso Collaboratore esterno del **Progetto PIPE - Profiling the Identity of the Producers in ancient Egypt and Nubia through the "aura" of clay figurines** (PRIN 2022), Università di Pisa e Università di Padova.

2021-
2022 Collaboratore del **Progetto Pre-Muc – Prehistoric Egypt in Museum Collections** (CNR-ISPC, Museo Egizio di Torino) (Ruolo: specialista nell'applicazione dell'analisi delle tracce tecnologiche su ceramica dal sito di Heliopolis- Egitto, collezione conservata presso il museo Egizio di Torino, scavi Schiaparelli).

2020-2022 Membro del **Progetto PROCESS (PRIN 2017)** (Specialista responsabile dell'applicazione di analisi archeometriche e studio delle tracce tecnologiche e d'uso sui manufatti archeologici prevalentemente da collezioni museali internazionali risalenti al Medio Regno Egiziano (Medio Bronzo, 2000- 1550 a.C. ca) con lo scopo di ricostruire il profilo sociale degli artigiani antichi (specifiche abilità, tecniche di lavorazione usate, sfruttamento delle risorse) attraverso lo studio delle loro produzioni. Documentazione e analisi della manifattura, studio delle impronte digitali attraverso analisi macroscopica, microscopia digitale (dinolite), DSLR (Digital Single Lens Reflex) e fotogrammetria 3D (1/9/2020-30/3/2022).

2019 Membro del progetto nazionale "**Scienze per la Preistoria - I primi agricoltori del Medio Adriatico: indagini nel sito neolitico antico di Portonovo Fosso Fontanaccia (AN)**, finanziato dall'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria (IIPP), direzione del progetto: Prof. C. Conati Barbaro, Sapienza Università di Roma. RUOLO: Gestione del protocollo sperimentale.

2019-
2021 Collaboratore del progetto internazionale **AAT-Archaeology and Archaeometry of Textile. Continuity and Transformations of textile technologies in the Ancient and Post-Antique Mediterranean.** (Responsabile Prof. M. Galli), Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma, progetto finanziato dai fondi di Ateneo 2018 della Sapienza, Università di Roma. RUOLO: Collaboratore nell'Unità "Cultura tessile a Pompei" come specialista per l'applicazione dell'analisi delle tracce tecnologiche di manifattura e di utilizzo sugli strumenti da tessitura, in particolare la categoria dei pesi da telaio in ceramica.

2018-
in corso Collaboratore Progetto internazionale **Borderland ARISE Project** (Archaeological Research of Idjos Site and Environment) (Serbia) in collaborazione il centro per l'archeometria Baden-Wuerttemberg (CCA-BW) dell'Università di Tubinga (Germania), RUOLO: Specialista in tecnologia ceramica, analisi delle tracce di manifattura e archeologia sperimentale per lo studio della ceramica Vinca e Tisza. Le attività svolte e in corso includono: 1)Analisi macroscopica preliminare delle tracce di manifattura nelle produzioni ceramiche tardo neolitiche del sito di Idos (Serbia) per

ricostruire le catene operative di messa in forma delle tradizioni ceramiche e le dinamiche socio-culturali che si celano dietro la produzione vascolare; 2) Esperimenti controllati di produzione e cottura della ceramica applicando tecniche in uso durante il Neolitico per studiare la sequenza tecnologica di produzione e ottenere collezioni di confronto su cui basare l'interpretazione delle evidenze archeologiche.

- 2016 Analisi composizionali e interpretazione dei concotti e campioni da strutture di combustione (piastre) del sito dell'età del Bronzo di Oratino (Molise)
- 2015-2018 Membro della **Missione archeologica internazionale italo-irachena** dell'Università Sapienza di Roma impegnata nelle ricerche sul campo nel sito di Abu-Tbeirah, Iraq meridionale. RUOLO: La collaborazione ha riguardato: 1) Analisi e classificazione preliminare degli impasti ceramici utilizzati nel sito di Abu Tbeirah (campagna di scavo 2015); 2) Applicazione preliminare di analisi di sezioni sottili e campionamento per analisi composizionali non distruttive; 3) specialista di analisi delle tracce tecnologiche di manifattura ceramica e tracce d'uso su produzioni ceramiche.
- 2015-2016 Collaboratore del **progetto TexSet** (Textile Technology in Central Tyrrheanian Italy from Late Prehistory to the Roman Republican Period) dell'Università di Copenhagen (finanziato dalla commissione europea, MSCA-EF-IF-HORIZON 2020). RUOLO: 1) Riproduzione di repliche sperimentali in ceramica di fuseruole e strumenti per la tessitura con l'obiettivo di sviluppare una collezione di confronto delle tracce di produzione e di utilizzo valida per l'interpretazione delle tracce sul materiale archeologico; 2) analisi e interpretazione delle tracce tecnologiche e d'uso applicata sui materiali archeologici di collezioni museali (Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia e Museo Archeologico dell'agro Falisco) in collaborazione con il laboratorio LTFAPA dell' Università Sapienza di Roma; 3) partecipazione e supervisione delle attività di riproduzione di strumenti in ceramica per la tessitura svolte dagli studenti di laurea magistrale durante il corso di archeologia sperimentale del Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università Sapienza di Roma.
- 2011 Collaboratore PRIN 2008, Unità di Ricerca Sapienza Università di Roma (Prof. Conati Barbaro), nell'ambito del progetto "Origine e diffusione dell'agricoltura e dell'allevamento in Italia centro meridionale: un approccio multidisciplinare", coordinatore scientifico nazionale Prof. Olga Rickards (Università di Tor Vergata). RUOLO: Attività di campionamento del materiale archeologico per l'applicazione di analisi scientifiche.
- 2011 Collaboratore **progetto Capo Mannu** (Università di Cambridge, UK). RUOLO: Attività di ricognizione sul territorio e responsabile della classificazione e delle analisi composizionali e traceologiche del materiale ceramico proveniente dalle campagne di ricognizione dell'area del Capo Mannu (Sardegna).

Publicazioni (*open access)

1 monografia e 41 articoli (17 articoli su riviste di cui 7 in riviste di classe A, 9 atti di convegno and 14 contributi in volume). Tutti i contributi sono stati sottoposti a previsione tra pari. *Accesso aperto.

Monografie

1. ***Forte V. 2020.** Scelte tecnologiche, expertise e aspetti sociali della produzione: una metodologia multidisciplinare applicata allo studio della ceramica eneolitica. Oxford: Archaeopress.

Articoli in rivista

2. Vidale M, Famari V, **Forte V**, Gleba M, Angelini I, Mazzocchini S. **2023.** Il Laboratorio di Archeologia Sperimentale e Ricerche sulla Tecnologia (LASeRT) dell'Università di Padova. *Archeologia Veneta*, XLVI:75-85.
3. ***Forte V.**, Castaneda N., Romagnoli F. **2023.** From Novices to Experts: Skill Development and Knowledge Transmission in Prehistory. *Journal of Archaeological Method and Theory*, 30:1-8.
4. ***Forte V.**, Miniaci G. **2023.** Profiling the people behind clay figurines: Technological trace and fingerprint analysis applied to ancient Egypt (Lahun village, MBA II, c. 1800–1700 BC). *Journal of Anthropological Archaeology*, 72:1-22.

5. *Miniaci G., **Forte V.**, Grajeski W., Saler C. **2022**. Mud Figurines from Lahun: searching for an “archaeometric” social history. *Egyptian Archaeology*, 59:19-20.
6. *Conati Barbaro C., **Forte V.**, Muntoni I, Eramo G. **2021**. A Multidisciplinary Approach To The Study Of Early Neolithic Pyrotechnological Structures. The case study of Portonovo (Marche, Italy), *Open Archaeology*, 7:1160-1175.
7. Amicone S., **Forte V.**, Berthold C., Solard B., Mirković-Marić N. **2021**. Playing with Fire: Exploring Late Neolithic Ceramic Pyrotechnology in the Balkans. *Journal of Archaeological Science: Reports*, 37:1-18.
8. *Miniaci G., Saler C., **Forte V.** **2020**. Object biographies and human practice: launching PROCESS. *Egyptian Archaeology* 57: 38-39.
9. Bajicot J., Caricola I., Vinciguerra V., Medeghini L., **Forte V.** **2020**. An integrated approach based on archaeometry, use wear analysis and experimental archaeology to investigate the function of a specific type of basin diffused in the predynastic sites of Lower Egypt (4th mill. BC), *Quaternary International*, 555:135-149.
10. **Forte V.**, Tarquini O., Botticelli M., Medeghini L. **2020**. The technology of Copper Age funerary pottery from central Italy: an integrated study of compositional analyses and manufacturing traces. *Archaeometry*, 62/4:712-730.
11. *Conati Barbaro C., **Forte V.**, Rossi A. **2020**. The experimental reconstruction of an Early Neolithic underground oven of Portonovo (Italy). *Exarc Journal*, 1: 1-8.
12. ***Forte V.**, Coletti F., Ciccarelli E., Lemorini C. **2019**. The contribution of experimental archaeology in addressing the analysis of residues on spindle-whorls. *EXARC Journal*, 4:1-8.
13. ***Forte V.** **2019**. Skilled people or specialists? Knowledge and expertise in copper age vessels from central Italy, *Journal of Anthropological Archaeology*, 55:1-20.
14. * Festa G., Andreani C., D’Agostino F., **Forte V.**, Nardini M., Scherillo A., Scatigno C., Senesi R., Romano L. **2019**. Sumerian pottery technology studied through neutron diffraction and chemometrics at Abu Tbeirah (Iraq). *Geosciences*, 9, 74:1-12.
15. **Forte V.**, Cesaro, S.N. and Medeghini, L., **2018**. Cooking traces on Copper Age pottery from central Italy: An integrated approach comprising use wear analysis, spectroscopic analysis and experimental archaeology. *Journal of Archaeological Science: Reports*, 18: 121-138.
16. **Forte V.**, Lemorini C, **2017**. Traceological analysis applied to textile implements: an assessment of the method through the case study of the 1st millennium BCE ceramic tools in central Italy. *Origini XL*: 165-182.
17. **Forte V.**, Medeghini L, **2017**. A preliminary study of ceramic pastes in the copper age pottery production of the Rome area. *Archaeological and Anthropological Sciences*, 9: 209-222.
18. * **Forte, V.**, Medeghini. L., **2013**. Capo Mannu Project - Analisi composizionali e scelte tecnologiche della ceramica preistorica nell'area del Capo Mannu (Oristano, Sardegna). *Traces in Time*, 3: 1-13.

Atti di convegno

19. **Forte V.** **2022**. Use activities, wear mechanisms and residues: the use alterations variability on pottery in light of the latest research advancements. In Vukovic J, Bikic V. Pottery function and use: a diachronic perspective. University of Belgrade, Faculty of Philosophy, 13-35, Belgrade.
20. Taranto S., **Forte V.**, Gómez Bach A., Lemorini C., Molist Montaña M. **2021**. A first assessment of technological and functional traces on late Neolithic husking trays from the near east. In Özbal R., Erdalkiran M., Tonoike Y., Neolithic pottery from Near East. Production, distribution and Use. Proceedings of the third international workshop on ceramics from Late Neolithic Near East, 7-9 March 2019, 229-236, Antalya, Koç University Press.
21. **Forte V.**, Nunziante Cesaro S., Medeghini **2021**. Traceological Analyses and Functional Interpretation: vessels used for food processing from Tor Pagnotta and Osteria del Curato-Via Cinquefrondi. In (a cura di) Damiani I., Cazzella A., Copat V. Preistoria del Cibo. L'alimentazione nella Preistoria e nella Protostoria, 6: 489-498, Studi di Preistoria e Protostoria: Firenze

22. Carboni G, Celant A, **Forte V**, Magri D, Nunziante Cesaro S, Anzidei AP **2021**. Inebriated to the afterlife: Ritual drinks in the necropolises of the Rinaldone and Gaudio Facies in the Roman Area. In (a cura di) Damiani I., Cazzella A., Copat V. *Preistoria del Cibo. L'alimentazione nella Preistoria e nella Protostoria*, Studi di Preistoria e Protostoria: Firenze, 6:691-698.
23. **Forte V. 2021** Craft Identities in Copper Age Communities: a multidisciplinary approach to the pottery production of Central Italy. In: Beyries, S., Hamon, C. and Maigrot, Y. 2021. *Beyond Use-Wear Traces: Going from tools to people by means of archaeological wear and residue analyses*. Leiden: Sidestone Press, pp. 381-392.
24. Ricci P., **Forte V. 2020**. Cultura Tessile a Pompei: *Intrumenta Textilia*. In eds.) Bustamante-Álvarez M., Sánchez López E. H., Jiménez Ávila J. Proceedings of the VII International Symposium on Textiles and Dyes in the Ancient Mediterranean World (Granada, Spain 2-4 October 2019), 333-340.
25. **Forte V**, Lemorini C. **2019**. L'analisi delle tracce tecnologiche e d'uso su strumenti in ceramica per la tessitura: lo sviluppo di una metodologia di indagine applicata ai contesti del I millennio a.C. in Italia centrale, pp 69-88, sul volume *Trame di Storia, Metodi e strumenti dell'archeologia sperimentale*. Archeofest 2017
26. **Forte V. 2019**. Tracce di identità: un contributo metodologico al dibattito sul concetto di facies. In (a cura di) Danckers J., Cavazzuti C., Cattani M. *Facies and Culture dell'Eta' del Bronzo Italiana?*, 79-92, Brepols Publishers.
27. **Forte V 2014**. Investigating pottery technological pattern through macrowear analysis: The chalcolithic village of Maccarese (Italy). In Marreiros J., Bicho N., Gibaja Bao J. (eds.) *International Conference on Use-wear analysis: Use Wear 2012*, 619-629, Cambridge Scholars Publishing.

Contributi in volume

28. Coletti F., Forte V., Margariti C., Spantidaki S. In stampa (**in stampa**). Introduction: Towards multidisciplinary trajectories for the study of ancient textile and fibers. In Coletti F., Forte V., Margariti C., Spantidaki S. (Eds) *Multidisciplinary approaches for the investigation of textiles and fibres in the archaeological field*, 1-12, Springer.
29. **Forte V.**, Coletti F., Virili C., Jaja A., Lemorini C. In stampa (**in stampa**). Residues of activities: towards an analytical protocol for studying residues on textile tools. In Coletti F., Forte V., Margariti C., Spantidaki S. (Eds) *Multidisciplinary approaches for the investigation of textiles and fibres in the archaeological field*, 1-9, Springer.
30. **Forte V., 2024**. The incomplete *chaîne opératoire*: Potentials of the traceological approach applied to figurines made of unfired clay. In Miniaci G., Alù C., Saler C., Forte V. (eds.) *Clay Figurines in Context: Crucibles of Egyptian, Nubia and Levantine Societies in the Middle Bronze Age (2100-1550 BC) and Beyond*, 399-409, MKS, GHP.
31. Xhaufclair H., Horne D, **Forte V.**, Casseyas C, Bamforth M, Ballantyne R. **2024**. Chapter 14. Wooden artefacts use wear. In (Eds) Knight M, Ballantyne R., Cooper A., Gibson D., Robinson Zeki I. *Must Farm, Pile dwelling settlement Vol.2, Specialist Reports*, 721-742, McDonald Institutes Monographs.
32. Gibaja J. F., Mineo M., Mazzucco N., Caruso L., **Forte V.**, Mozota M., Margariti C, and Andersson E. **2023**. Working with plant fibres: textiles, basketry, and cordage. In Mineo M, Gibaja J F, Mazzucco N. *The Submerged Site Of La Marmotta (Rome, Italy). Decrypting a Neolithic Society*. 83-107. Oxbow.
33. **Forte V. 2022**. Make it for break it? Assessing fragmentation of the Lahun figurines collection (Egypt, MBA II, c. 1800-1700 BC). In (Eds.) Miniaci G., *Breaking images: Damage and mutilation of ancient and modern statues and figurines*, Vol.2, 243-258 Oxbow.
34. **Forte V.**, Medeghini L. **2022**. Analisi petrografica in sezione sottile dei materiali argillosi non vascolari del sito di Oratino-La Rocca, In (ed) Copat V., *Il sito della Rocca di Oratino: dieci anni di ricerche. Un'area funzionale all'aperto nell'età del Bronzo*, 258-263, Oxford: Archaeopress.
35. **Forte V.** Ceramica: Analisi tecnologica delle produzioni ceramiche eneolitiche del territorio di Roma (IV-III millennio a.C.) (**2020**) In (a cura di) Anzidei A.P. and Carboni G.. *Roma prima del Mito: Abitati, Necropoli dal Neolitico alla prima Età dei Metalli nel territorio di Roma (VI-III millennio AC)*, 551-589, Oxford: Archaeopress.

36. Forte V., Medeghini L. (2020) Analisi petrografica e chimica delle ceramiche preistoriche del territorio di Roma (IV-III millennio a.C.). In (a cura di) Anzidei A.P. and Carboni G. Roma prima del Mito: Abitati, Necropoli dal Neolitico alla prima Età dei Metalli nel territorio di Roma (VI-III millennio AC), 545-550, Oxford: Archaeopress.
37. Anastasia A., Forte V., Lemorini C. 2020. Pesi e fusaiole: la tessitura nelle comunità neo-eneolitiche del territorio di Roma. In (a cura di) Anzidei A.P. and Carboni G. Roma prima del Mito: Abitati, Necropoli dal Neolitico alla prima Età dei Metalli nel territorio di Roma (VI-III millennio AC), 597-608, Oxford: Archaeopress.
38. Forte V., Pulitani G. 2020. Analisi tecnologica delle ceramiche decorate a stralucido della *facies* di Rinaldone del territorio di Roma. In (a cura di) Anzidei A.P. and Carboni G. (Eds) Roma prima del Mito: Abitati, Necropoli dal Neolitico alla prima Età dei Metalli nel territorio di Roma (VI-III millennio AC), 653-656, Oxford: Archaeopress.
39. Carboni G., Celant A., Forte V, Magri D., Nunziante Cesaro S., Anzidei A.P. 2020. I residui anidri contenuti nei vasi delle necropoli della Romanina e di Torre della Chiesaccia-necropoli (Roma) e la più antica attestazione di una bevanda fermentata nell'Eneolitico italiano: l'idromele. In (a cura di) Anzidei A.P. and Carboni G. Roma prima del Mito: Abitati, Necropoli dal Neolitico alla prima Età dei Metalli nel territorio di Roma (VI-III millennio AC), 711-721, Oxford: Archaeopress.
40. Conati Barbaro C., La Marca C., Forte V., Eramo G., Muntoni I. M., Rossi A. 2019. Firing the earth. The early Neolithic ovens of Portonovo (Marche, Italy). In (a cura di) Gheorghiu D) Architecture of fire: Processes, Space and Agency of Pyrotechnologies, 16-29, Oxford: Archaeopress.
41. * Festa G., Romano L., Forte V. 2019. Area 1 Pottery – part 2 Clay, Fabrics and Firing Technology, In Romano L. – D'Agostino F. (eds), Abu Tbeirah Excavation I. Area 1 Last Phase and Building A Phase 1, 373-387, Roma: Sapienza Università Editrice.

Articoli di divulgazione

42. Gibaja J.F, Pizzo A., García Guerra G.G, Barrondo Dominguez E.M., Mandatori G., Barahona Oviedo M.L., Beolchini V., Forte V., 2022. La divulgación científica en personas con Alzheimer. The Conversation.

Contributi in revisione

Forte V, Sartori L, Visalli A, Yildirim M, Galati G, Vidale M, Faresin F, Vallesi A. Neural plasticity in early potters: Shape analysis and TMS-EEG co-registration trace the rise of a new motor skill (**In revisione**)

Forte V, Celant A, Magri D, Nunziante Cesaro S, Rinaldi T, Kratter M, Macone A, Botta S, Anzidei AP†, Carboni G † The earliest consumption of honey-fermented beverages in Prehistoric Europe (**In revisione**)

Contributi in preparazione

Miniaci G, Forte V, Saler C, Grajetzki W, Page H, Long G, Alù C, Thuault S, *A Life in Clay: A journey inside Ancient Nile Valley Figurines (Egypt and Nubia, c. 2000–1500 BC)*, per Cambridge University Press.

Recensioni

Forte V. 2019. Amicone S., Quinn P.S., Marić M., Mirković-Marić N., Radivojević M. (eds.) Tracing Pottery-Making Recipes in the Prehistoric Balkans 6th-4th Millennia BC. Archaeopress, Oxford 2019, pp.181. ISBN 978-1-78969-208-2, **Origini** XXX: 3-5.

Tesi di dottorato

*Forte V 2014. Tecnologia e funzione nella produzione ceramica eneolitica del territorio di Roma: casi studio, problemi e potenzialità della ricerca. Tesi di dottorato in Archeologia, XXVI ciclo, consultabile online, PADIS: Pubblicazioni Aperte Digitali della Sapienza.

Altre attività universitarie

| | | |
|------|--|--|
| 2024 | Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa | Commissione Bando per n. 1 assegno di ricerca - PRIN 2022 PNRR dal titolo “Studio di oggetti di argilla (eccetto contenitori ceramici/vasi) in contesti archeologici della valle del Nilo (Egitto e Nubia) databili al Medio Bronzo (2000-1550 a.C.), (bandito con D.R. n. 000056/2024 del 19/02/2024), Settore Scientifico Disciplinare L-OR/02 |
| 2024 | Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Soria dell’Arte, del Cinema e della Musica, Università di Padova | Commissione per bando per n.1 assegno di ricerca biennale dal titolo: "PIPE – Profiling the Identity of the Producers in ancient Egypt and Nubia through the “aura” of clay figurines. Bando del 18/12/2023; Aree di ricerca: n. 12 “Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche”; Settori Scientifico Disciplinari: L-ANT/10, BIO/08 |
| 2024 | Austrian Science Fund | Valutatore di progetti di ricerca ESPIRIT Program |
| 2023 | Commissione Europea | Valutatore di progetti di ricerca post dottorato programma HORIZON-MSCA-2023-PF-01 |
| 2023 | ICUB, Istituto di Ricerca dell’Università di Bucarest, Romania | Valutatore di progetti di ricerca per finanziamenti di ricerca post dottorato. |
| 2022 | Università Autonoma di Barcellona (UAB), Spagna. | Membro di commissione valutatrice per dottorato di ricerca. Titolo della tesi: El tratamiento de superficie de la cerámica hecha a mano: análisis traceológico a través de la experimentación arqueológica |
| 2022 | National Science Centre, Polonia | Valutatore di progetti di ricerca per il National Science Centre, Polonia. |

Conferenze, workshops, lezioni e seminari

Organizzazione di conferenze/workshops/seminari

| | | |
|------|---|--|
| 2024 | Università di Padova, 1-2 Ottobre 2024 | Co-organizzatore del workshop PLASTIC BODIES: Cognition, Technology, Rituals in forming and performing clay figurines from the Neolithic to the Middle Ages. |
| 2024 | 30th EAA Annual Meeting, Roma, Università Sapienza, Italia 28 – 31 Agosto 024 | Organizzatore principale della sessione internazionale #988 <i>Through the Lens of Pottery: Technologies in Times of Change in Prehistoric Mediterranean Basin</i> , 31 Agosto 2024. |
| 2022 | Università di Pisa, 17-19 Ottobre 2022 | Co-organizzatore della Conferenza Internazionale <i>Clay Figurines in Context: Miniatures as Crucibles of Nile Valley Societies in the Second Millennium BC (Egypt and Nubia)</i> . |
| 2021 | Università di Pisa, Italy, 29 Novembre 2021. | Organizzatore del Seminario internazionale <i>Hiding behind a finger(print): exploring the makers through dermatoglyphic impressions</i> , nell’ambito del Progetto PROCESS, PRIN 2017. |
| 2021 | Università di Pisa, Italy, 9 Giugno 2021 | Organizzatore della Conferenza internazionale <i>From Clay figurines to craft figures: tracing producers’ technical and social background through multidisciplinary approaches</i> , nell’ambito del Progetto PROCESS, PRIN 2017. |
| 2020 | 26th EAA Virtual Annual Meeting, 24-30 Agosto 2020 | Organizzatore principale della sessione #457 “ <i>From novices to experts: development and transmission of technical knowledge in Prehistory</i> ”. |

| | | |
|------|---|---|
| 2020 | 26th EAA Virtual Annual Meeting, 24-30 Agosto 2020 | Co-Organizzatore della sessione #445 <i>Multidisciplinary approaches to identify and preserve fibre and textile products in the archaeological field</i> |
| 2018 | 24th EAA Annual Meeting in Barcelona, Spain, 5-8 Settembre 2018 | Organizzatore principale della sessione #688 <i>“The head and the hand”</i> : Skills, learning and knowledge in prehistoric productions”. |
| 2018 | Neolithic pottery making workshop and firing experiment (6 Luglio 2018) | Co-Organizzatore del workshop in collaborazione con University of Tübingen, Competence Center Archaeometry-Baden Württemberg, University College London, e Intermunicipal Institute for the Heritage Protection Subotica, Borderlands ARISE Project. |
| 2018 | McDonald Institute for Archaeological Research, Università di Cambridge, UK, 28 Giugno 2018 | Organizzatore principale del workshop internazionale <i>“Exploring specialisation through pottery technology and use”</i> , evento finanziato da McDonald Grants and Awards. |
| 2017 | McDonald Institute for Archaeological Research, Università di Cambridge, UK, 30 Aprile 2017 | Organizzatore principale della conferenza internazionale <i>“Multidisciplinary Approaches to Ceramic”</i> . McDonald Institute for Archaeological Research, Università di Cambridge, UK, evento finanziato da McDonald Grants and Awards |
| 2012 | Sapienza Università di Roma, 5-7 Marzo 2012 | Volontario durante il workshop internazionale <i>An integration of use wear and residues analysis for the identification of the function of archaeological stone tools</i> . |

Esperienze di moderatore su invito

| | | |
|------|---|--|
| 2024 | 1 st Seminario della Scuola di Dottorato di Interesse Nazionale in Heritage Science-Archeologia, Dipartimento di Scienze dell’Antichità, Sapienza Università di Roma, 12-14 Giugno 2024. | Sessione 2 - Materiali e contesti produttivi (12/04/2024) |
| 2023 | 16th EMAC-European Meeting of Ancient Ceramics, 14-16 Giugno 2022, Università di Pisa. | Sessione S2. Technological traces, use wear analysis and organic residues |
| 2019 | Experimental Archaeology Conference, Università di Trento, 2-4 Maggio 2019 | Sessione 2E, Conferenza Internazionale di Archeologia Sperimentale |
| 2019 | Seminario dalla Scuola di Dottorato di Archeologia. Sapienza Università di Roma, 30-31 Gennaio 2019, Roma. | Sessione <i>“From formal aspects to function: analytical approaches to the material culture”</i> . |

Presentazioni su invito e partecipazioni a tavole rotonde

| | | |
|------|--|---|
| 2024 | Workshop internazionale Modes et Methodes de production en regard des pratiques des consommateurs. L'exemples des figurines en terre eh Egypte du predinastique a l'epoque islamique. IFAO, Egitto , evento organizzato da remoto, 27-28 Giugno 2024 | Forte V., Miniaci G. <i>Material traces of rituality on the Middle Bronze Age clay figurines from ancient Egypt (c. 2000-1500 BC)</i> (27/6/2024). |
|------|--|---|

- 2023 **Tavola rotonda** *Gli strumenti per la valorizzazione dell'Eredità culturale, Archeologia Sperimentale, Archeologia pubblica, Archeologia partecipata e Rievocazione Storica, Aspettando Archeofest 2023*, Trevignano Romano (IT) (17/06/2023).
- 2022 **Workshop internazionale** “*Across Technologies. What is left to explore in the concept of technological variability*”. 19 Gennaio 2022, **Università di Durham, UK** **Forte V.**, *Ceramic technology and socio-cultural dynamics: exploring copper age communities through their pottery production.*
- 2020 **Capita Selecta and research seminars series, Università di Groningen** (Netherlands), 24 Novembre 2020 **Forte V.**, *Tracing social and cultural behaviors of prehistoric communities through technological traces and use wear analysis on pottery: a case study from the Italian peninsula.*
- 2019 **Archaeosciences Seminar Series** “*Contemporary Trends in Pottery Technology (II)*” presso il Research Institute **dell’Università di Bucarest** (Romania), 6 Novembre 2019. **Forte V.**, *Technological choices, craft behaviors and expertise: a multidisciplinary approach to the copper age pottery productions of central Italy.*
- 2019 Workshop Internazionale Technologie ceramique: methodologie et potentiel pour l’étude des assemblages Predynastiques et Dynastiques, organizzato da Bajeot J., Marchand S., & Roux V., 23-25 Aprile 2019 presso **IFAO- Institut francais d’archeologie orientale, Cairo, Egitto.** **Forte V.**, *Use wear on ceramic vessels: a functional approach to investigate the actual use of pottery”.*
- 2018 Journée D’étude organised by Pantheon-Sorbonne University and Collective research project of "argiles" and "tessonier oriental", international conference, 6 Novembre 2018 Paris Ouest, **Università di Nanterre, Parigi.** **Forte V.**, *Des altérations à l'utilisation des céramiques*
- 2017 **Lunch Time Seminar Series McDonald Institute for Archaeological Research, Università di Cambridge (UK)**, 15 Febbraio 2017 **Forte V.**, *Tracing Ancient Identities through Technological choices and technical behaviors: A case study from the Copper Age pottery production of central Italy”*
- 2016 Serie Seminariale **Facing Prehistory** (19 Maggio 2016) Dipartimento Scienze Storiche e dei Beni Culturali- **Università di Siena.** **Forte V.**, *Technological choices and cultural identities: the contribution of traceological analyses on ceramic materials*

Partecipazione a conferenze come relatore

- 2024 **PLASTIC BODIES: Cognition, Technology, Rituals** in forming and performing clay figurines from the Neolithic to the Middle Ages, Università Padova, 1-2 Ottobre 2024 **Forte V.** *Interindividual variation in clay figurines modelling: the role of motor skills and procedural knowledge.*
- 2024 30th EAA Annual Meeting, Roma, Università Sapienza, Italia 28 - 31 Agosto 2024 **Forte V.**, Sartori L, Visalli A, Yildirim M, Galati G., Vidale M, Faresin E, Vallesi A. *Exploring the Neural Plasticity of Early Potters: A Multidisciplinary Investigation*

- 2024 30th Annual Meeting, Roma, Università Sapienza, Italia 28 - 31 Agosto 2024 Vidale M, Maritan L., Mercedes Pérez-Monserrat E., Pecci A., Baratella V., Giunto A., Adesso F., Famari V., **Forte V.** *An early Iron age formal vessel in reductionist focus: from petrography and chemistry to experimental replications, organic residues analysis and contextual symbolism.*
- 2024 International workshop Modes et Methodes de production en regard des pratiques des consommateurs. L'exemples des figurines en terre eh Egypte du predinastique a l'epoque islamique. IFAO, Egitto, 27-28 Giugno 2024. **Forte V.**, Miniaci G. *Material traces of rituality on the Middle Bronze Age clay figurines from ancient Egypt (c. 2000-1500 BC).*
- 2023 Ancient Egypt – New Technology, Conferenza Internazionale, 5-7 Luglio 2023, Napoli, Italia. Ugliano F., Amicone S., Bajeot J., **Forte V.**, Lucarini G. *From Macro to Micro: pottery production in Predynastic Heliopolis.*
- 2023 From Foragers to Farmers in Northeastern Africa, Simposio Internazionale, 3-6 Luglio, Poznan, Polonia. Ugliano F., Amicone S., Bajeot J., **Forte V.**, Lucarini G. *From “Long live the sherds”: pottery production in Predynastic Heliopolis*
- 2023 Conferenza di Giovani ricercatori di Preistoria e Protostoria dell’Andalusia. 2-4 Dicembre 2022, Almedinilla, Cordoba, Spagna. Pinillos P, **Forte V.** *Los motivos “soliformes” en la cerámica campaniforme: El Cerro de la Virgen (Orce, Granada) y El Cortijo de Montiel Bajo (Santo Tomé de la Vega, Jaén).*
- 2022 Clay Figurines in Context: Miniatures as Crucibles of Nile Valley Societies in the Second Millennium BC (Egypt and Nubia), Conferenza Internazionale, Pisa 17-19 Ottobre 2022. **Forte V.** *Tracing the makers: insights from the case study of the Middle Kingdom clay figurines of Lahun (MBA, c. 1800-1700 BC).*
- 2022 A3Tex Workshop Internazionale “Archaeology and Archaeometry of ancient textiles: analytical methods, conservation and dissemination in textile research”. 9-10 Giugno 2022, Sapienza Università di Rome. Lemorini C, **Forte V.** *Experimental archaeology and use-wear analysis in textile research: an overview of the investigations at LTFAPA Laboratory (Sapienza University).*
- 2022 Central Mediterranean Prehistory Seminar, Università di Cambridge, UK, 18 Maggio 2022. **Forte V.** *B-Expert: Becoming an expert: skill and toolmaking in Neolithic craftspeople*
- 2022 BECAP - Belgrade Conference of Archaeological Pottery, Università di Belgrado 12-13 Maggio 2022 Taranto S., **Forte V.** *Investigating the score patterns of the husking trays through a technological traces analysis.*
- 2021 Online Seminar “Hiding behind a finger(print): exploring the makers through dermatoglyphic impressions”. 29 Novembre 2021. Università di Pisa Forte V., Miniaci G. *In search for the people of Lahun (Egypt, c. 1800 BC): fingerprints from the mud.*
- 2021 First year milestone seminar PROCESS Project, Per scrivere una storia sociale dell’antico Egitto, 27 Ottobre 2021, Università di Pisa. Forte V., Miniaci G. *Unravelling the makers: people and techniques behind the figurines production.*

- 2021 Conferenza internazionale “From Clay figurines to craft figures: tracing producers’ technical and social background through multidisciplinary approaches” 9 Giugno 2021, Università di Pisa Miniaci G., Forte V., *Unravelling the makers: people and techniques behind the figurines of Lauhun.*
- 2021 BECAP - Belgrade Conference of Archaeological Pottery, Università di Belgrado, Serbia, 1-2 Febbraio 2021 **Forte V.** *Use wear and actual use activities: new insights for the interpretation of household and funerary behaviours in copper age contexts of central Italy*
- 2020 Conference Science ABC: Science Application Becoming Culture, 19-21 Febbraio 2020, Sapienza Università di Roma. Lemorini C., Petrovic A., Venditti F., Marinelli F., **Forte V.**, Basile M., Pellegrini A., Taranto S., Ricci P., De Angelis A., Coletti F., Stellacci S.. *Testing the hypothesis: experimental approach and use-wear analysis in prehistoric archaeology.*
- 2019 Experimental Archaeology Conference, 2-4 Maggio, Università di Trento. **Forte V.**, Coletti F., Ciccola A; Anastasia A., Ciccarelli E., Galli M., Lemorini C., *Experimental archaeology and textile research: results from a multidisciplinary study for interpreting the actual use of spindle-whorls.*
- 2019 Experimental Archaeology Conference, 2-4 Maggio, Università di Trento. Mirković-Marić N., Amicone S, **Forte V**, Memmesheimer A., Berthold C., *Tisza and Vinča Pottery Technology: an Experimental and Archaeometric Approach*
- 2019 Sixth Annual Meeting of Prehistory and Protohistory. Hearths, ovens and kilns from the Neolithic to the Iron Age: Understanding domestic and craft activities through the study of pyrotechnological features and combustion residues. 29 Marzo 2019, Università di Bologna. Conati Barbaro C., **Forte V.**, Eramo G., Muntoni I.M. *The Neolithic ovens of Portonovo: specialised or multi-functionalised structures?*
- 2019 Third International Workshop on Ceramics from the late Neolithic Near East, 7-9 Marzo 2019, Antalya (Turkey). Taranto S., **Forte V.**, Gomez Bach A., Lemorini C., Molist Montana M. *A first assessment of technological and functional traces on late Neolithic husking trays from the Near East.*
- 2018 IEEE International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage, Università di Cassino (22-24 Ottobre 2018) Conati Barbaro C., **Forte V.**, Eramo G., La Marca C., Muntoni I.M. *Exploring the function of Neolithic underground ovens through an integrate methodology*
- 2018 Sessione #688 “The head and the hand”: Skills, learning and knowledge in prehistoric productions”, European Association of Archaeologists Annual Meeting, 5-8 Settembre 2018, Barcellona, Spagna. **Forte V.** *Craft Identities in Copper Age Communities: results from a multidisciplinary approach to the pottery production of Central Italy.*
- 2018 18th UISPP World Congress, Exploring the World’s Prehistory, 4-9 Giugno 2018, Parigi, Francia. **Forte. V.** *Technological Choices and Social Inferences in the Copper Age Pottery Production of the Rome Area*
- 2018 AWRANA Conference (Association of archaeological wear and residue analysts), Connecting People & Technologies, **Forte. V.** *Craft Identities in Copper Age Communities: results from a multidisciplinary approach to the pottery production of Central Italy.*

- Università di Nizza, Francia, 28 Maggio-1 Giugno 2018.
- 2018 Central Mediterranean Prehistory Seminar. McDonald Institute for Archaeological Research, Università di Cambridge (UK), 23 Maggio 2018 **Forte V.** *Craftsman identities and specialisation in copper age communities: recent data from the pottery production of Central Italy*
- 2017 European Association of Archaeologists Annual Meeting 2017, Maastricht (Netherlands), 30 Agosto-3 Settembre 2017 **Forte V.** *Tracing Ancient Craft Identities through Technological Choices and Technical Behaviours: the Copper Age pottery production of central Italy*
- 2017 Central Mediterranean Prehistory Workshop, Università di Durham (UK), 4 Maggio 2017. **Forte V.** *Tracing Ancient Craft Identities through Technological choices and technical behaviours: the Copper Age pottery production of central Italy.*
- 2016 European Association of Archaeologists Annual Meeting, 31 Agosto– 4 Settembre 2016, Vilnius (Lituania). D’Oronzo C., Copat V., Mironti V., Danesi M., **Forte V.**, Medeghini L. *Hearth structures and plasters from the Bronze Age settlement of Oratino: the dark side of the mud.*
- 2016 Conferenza Internazionale “Archaeology of textiles: production and contexts in the 1st millennium BCE. 11-12 Febbraio 2016, Accademia di Danimarca, Roma. **Forte V.** Lemorini C. *State of the art of traces analyses on ceramic tools used in textile activities during the 1st millennium BCE in Italy.*
- 2016 VI Purpurae Vestes International Symposium “Textiles and Dyes in the Mediterranean Economy and Society”. 17-18 Ottobre 2016, Padova. De Carolis E., Galli M., Lemorini C., **Forte V.** *Textile Culture at Pompeii: agents, contexts, instrumenta textilia*
- 2015 Facies e culture dell’età del Bronzo italiana? Convegno e tavola rotonda. Academia Belgica, Roma, 3-4 Dicembre 2015 **Forte V.** *Scelte tecnologiche e identità culturali: un contributo metodologico al dibattito sul concetto di facies.*
- 2015 50^{ma} Riunione Scientifica “Preistoria del Cibo. L’alimentazione nella preistoria e nella protostoria Conferenza, IIPP, 5-9 Ottobre 2015 Roma **Forte V.**, Nunziante Cesaro S, Medeghini L. *Analisi delle tracce e interpretazione funzionale: l’utilizzo dei contenitori ceramici di Tor Pagnotta e Osteria del Curato-via Cinquefrondi per la trasformazione del cibo.*
- 2015 50^{ma} Riunione Scientifica “Preistoria del Cibo. L’alimentazione nella preistoria e nella protostoria Conferenza, IIPP, 5-9 Ottobre 2015 Roma. Carboni G., Anzidei A.P., Celant A., **Forte V.**, Magri D., Nunziante Cesaro S. *Inebriarsi per l’aldilà: bevande alcoliche nelle necropoli di facies Rinaldone e Gaudo dell’area romana.*
- 2015 European Association of Archaeologists Annual Meeting, Glasgow (UK), 2-5 Settembre 2015. Conati Barbaro C., **Forte V.**, La Marca C., Muntoni I.M., Eramo G., Rossi A.. *The Ancient Neolithic Ovens of Portonovo (Italy): Archaeology, Archaeometry, Experimental Reconstruction.*
- 2015 AWRANA Meeting, Connecting people and technologies. Università di Leiden (Netherlands) 27-30 Maggio 2015. **Forte V.** *On prehistoric pottery surface burnishing: a case study from the Tiber Area (Italy).*
- 2015 Central Mediterranean Prehistory Seminar, UCL Institute of Archaeology (UK) 20 Maggio 2015. **Forte V.** *Cultural traditions and technological evolution in the chalcolithic pottery production of Rome.*
- 2015 Non è Passato, Abu Tbeirah fra Trowel e Microscopio. 20 Aprile 2015 Sapienza Università di Roma Festa G., **Forte V.**, Medeghini L.. *I neutroni per l’analisi quantitativa della ceramica di Abu Tbeirah.*

Posters

| | | |
|------|---|---|
| 2022 | EVOA, Sapienza Università di Roma, 30 Giugno-1 Luglio 2022 | Forte V. , Saler C., Grajetzki W., Miniaci G. <i>Traces in mud: makers and production techniques of the Lahun figurines (Egypt, 1800-1700 BC)</i> |
| 2022 | AWRANA Conference, Barcellona, 4-7 Aprile 2022 | Forte V. , Saler C., Grajetzki W., Miniaci G. <i>Traces analysis on mud figurines: makers, techniques and social dynamics from Middle Bronze Age Egypt (1800-1700 BC)</i> |
| 2019 | VII Purpureae Vestes, International Symposium, Granada, Spagna, 2-4 Ottobre 2019 | Ricci P., Forte V. <i>Cultura Tessile a Pompei: Instrumenta Textilia</i> |
| 2019 | Annual meeting of the Serbian Archaeological Society, Negotin (Serbia), 30 Maggio-1 Giugno 2019. | Mirković-Marić N., Amicone S. E, Forte V. , Memmesheimer A., Berthold C. <i>Tisza and Vinca Pottery Technology: an experimental and archaeometric approach.</i> |
| 2019 | Experimental Archaeology Conference, Trento (Italy), 2-4 Maggio 2019 | Conati Barbaro C., Forte V. , Rossi A., <i>Firing the Earth: the Experimental Reconstruction of an Ancient Neolithic Underground Oven of Portonovo (IT).</i> Experimental Archaeology Conference, Trento (Italy) |
| 2019 | Experimental Archaeology Conference, Trento (Italy), 2-4 Maggio 2019. | Taranto S., Forte V. , Gómez Bach A., Molist Montaña M., Lemorini C. <i>A First Assessment of the Technological and Functional Traces on the Pottery Surface of the Husking Trays</i> |
| 2014 | International conference on use-wear analysis Use-wear 2012. Università dell'Algarve, Portogallo, 10-12 Ottobre 2012. | Forte V. <i>Investigating pottery technological patterns through use-wear analysis. The eneolithic village of Maccaresse-Fiumicino (Italy)</i> |

Esperienze in comitati di redazione e scientifici

Comitati editoriali e scientifici

| | | |
|---------------|---|---|
| 2022-2024 | Middle Kingdom Studies, Golden House Publications | Co-Editore del volume <i>Clay Figurines in Context: miniatures as crucibles of Nile Valley societies in the Second Millennium BC (Egypt and Nubia)</i> |
| 2021-2023 | <i>Journal of Archaeological Method and Theory</i> | Primo editore del volume tematico "From Novices to Experts: Development of Skills and Knowledge Transmission in Prehistory" |
| 2021-2025 | Springer, Interdisciplinary contributions to Archaeology Series | Co-Editore del volume tematico <i>Multidisciplinary approaches for the identification and preservation of fibres and textile products in the archaeological field</i> |
| 2021-in corso | Archeologie Sperimentali | Comitato scientifico |
| 2017-in corso | EXARC Journal | Comitato scientifico |
| 2011-2016 | Traces in Time | Comitato editoriale |

Esperienze di Revisione per riviste nazionali e internazionali

African Archaeological Review

Archaeological and Anthropological Sciences
Archaeometry
ArcheoLogica Data
Exarc Journal
Frontiers
Journal of Archaeological Method and Theory
Journal of Archaeological Science: Reports
OCNUS
Praehistorische Zeitschrift
Open Archaeology
Quaternary International
 Revisore per Atti del 16th EMAC-European Meeting of Ancient Ceramics

Scavi e Ricognizioni e altre esperienze in ambito archeologico

- 2020-2021 Studio di figurine in argilla e ceramica da collezioni egiziane di Medio Regno (Bronzo medio) presso 10 musei Europei (Progetto PRIN 2017 Università di Pisa) Lo studio include diverse collezioni collezioni dai seguenti musei: Rijksmuseum-**Leiden** (figurine di esecrazione da Saqqara); Georg Steindorff Museum-Università di **Lipsia** (figurine da Aniba); Louvre-Paris (figurine da Deir el Medina) Museo Egizio di **Torino** (figurine da Gebelein), Petrie Museum e British Museum di **London**, **Manchester** Museum, Garstang Museum of Archaeology di **Liverpool**, Fitzwilliam Museum di **Cambridge** (figurine da Lahun, Esna, Abido, Beni Hasan e Amarna). **Compito svolto:** Documentazione e analisi della manifattura, studio delle impronte digitali attraverso analisi macroscopica, dinolite, DSLR (Digital Single Lens Reflex) e 3D close range photogrammetry
- 2019 Attività di ricerca finalizzato alla riproduzione di repliche di vasi neolitici in ceramica per lo svolgimento dell'attività scientifica sperimentale prevista nell'ambito del progetto di studio "Scienze per la Preistoria - I primi agricoltori del Medio Adriatico: indagini nel sito neolitico antico di Portonovo- Fosso Fontanaccia (AN)"
- 2011-2014 **Scavi** nel sito Neolitico di **Portonovo**-Fosso Fontanaccia (Ancona, Marche), diretto dalla Prof. Cecilia Conati Barbaro, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma. (Rolo: Scavo e classificazione preliminare dei materiali durante lo scavo del 2013)
- 2011-2013 Visite guidate presso il Museo delle Origini, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma
- 2011 **Ricognizioni** in Sardegna- Capomannu Project. Ruolo: Responsabile di classificazione e analisi preliminare dei materiali archeologici rinvenuti durante la ricognizione).
- 2011 **Scavo** del sito dell'Età del Bronzo di **Oratino**-La Rocca (Campobasso, Molise). Scavo diretto dal Prof. Alberto Cazzella, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma.
- 2009 **Scavo** del sito dell'Età del Bronzo di **Oratino**-La Rocca (Campobasso, Molise). Scavo diretto dal Prof. Alberto Cazzella, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma.
- 2009 **Ricognizione** nella valle del Chienti (Macerata, Marche), diretta dalle Prof. Alessandra Manfredini e Prof. Cecilia Conati Barbaro, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma.
- 2006-2008 **Scavo** del sito dell'Età del Rame di **Maddalena di Muccia** (Macerata-Marche). Scavo diretto dalla Prof. Alessandra Manfredini, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma.
- 2005 **Scavo** del sito dell'Età del Bronzo di **Monteroduni** (Isernia, Molise). Scavo diretto dal Prof. A. Cazzella Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma.
- 2004-2008 **Scavo** del sito dell'Età del Bronzo di **Coppa Nevigata** (Foggia, Puglia). Scavo diretto dal Prof. Alberto Cazzella, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma.

Esperienze di divulgazione e archeologia pubblica

- 2021-2022 Attività di archeologia sperimentale con persone affette da Alzheimer "*Elaborando ceramica*

prehistorica: actividad para personas con Alzheimer”, collaborazione con il progetto ProdragonizaDOS: Acciones de Ciencia y Divulgacion Inclusivas (FCT-19-14670).

- 2018 Attività di archeologia sperimentale durante il Cambridge **Science Festival** (McDonald Institute for archaeological research, Università di Cambridge, UK, 15 Maggio 2018).
- 2017 Attività di archeologia sperimentale durante il Cambridge **Science Festival** (McDonald Institute for archaeological research, Università di Cambridge, UK, 18 Maggio 2017).
- 2017 Attività di archeologia sperimentale durante il **Prehistory Day** (Università di Cambridge, 21 Ottobre 2017).
- 2016 Evento pubblico MSCA in occasione del **Festival of Ideas** (Introduzione a TraCTUs, progetto europeo Marie Curie, e attività di archeologia sperimentale aperte al pubblico), McDonald Institute for Archaeological Research- Università di Cambridge, UK (17 Marzo 2016).
- 2016 Dimostrazione di archeologia sperimentale (modellazione della ceramica) durante l’evento pubblico “Archeologia, Uomo e Territorio”, 9 Maggio 2016, Lariano, Roma.
- 2014 Dimostrazione pubblica di riproduzione di vasi dell’Età del Bronzo durante l’evento di archeologia sperimentale “Un giorno nell’Età del Bronzo”, organizzato dal Dipartimento di Scienze dell’Antichità, Sapienza Università di Roma a Oratino (CB), 12 Luglio 2014.
- 2013 Seminario di Archeologia sperimentale “Il mestiere del vasaio”, nell’ambito del progetto “Un giorno da archeologo”, patrocinio della regione Lazio, Riserva naturale dei Laghi Lungo e Ripasottile.
- 2012-2013 Eventi divulgativi per le scuole presso il Museo delle Origini, Sapienza Università di Roma, con attività di sperimentazione ceramica in occasione degli eventi Notte dei Musei (evento MIBACT).

Competenze professionali

- Analisi delle tracce tecnologiche su ceramica
- Analisi delle tracce d’uso su ceramica
- Utilizzo di microscopia ottica e digitale per analisi a bassi e alti ingrandimenti di materiali archeologici (dinolite, stereomicroscope, petrographic microscope, SEM)
- Fotogrammetria e software per modellazione 3D (Agisoft Metashape)
- Utilizzo di software per documentazione, elaborazione e pubblicazione dati (Word, Excel, Filemaker, Illustrator, Corel Draw, Photoshop)
- Preparazione di campioni per analisi in sezione sottile della ceramica, analisi chimiche e analisi dei residui organici

Lingue

Madrelingua: Italiano

Altro: Inglese (B2.2)

Roma 13/08/2024