

INFORMAZIONI PERSONALI

Francesca Cantore

 PUBBLICAZIONI E
 ATTIVITÀ EDITORIALE

- Monografia** Francesca Cantore, *Divorzio all'italiana. Temi, discorsi, ricezione critica*, L'Ancora, Viareggio 2017. Pubblicazione a seguito della vittoria del premio "Mario Monicelli" per la migliore tesi di laurea sulla commedia cinematografica italiana.
- Saggio** Francesca Cantore, *Ingrid Bergman. Donna e Santa*, in L. Cardone, M. Fanchi (a cura di), *Genealogie. Studi sulle donne nel cinema italiano*, ETS, Pisa 2017.
- Contributo** Redazione della sezione *Bibliografia* in Pedro Armocida, Andrea Minuz (a cura di), *L'attore nel cinema contemporaneo. Storia, performance, immagine*, Marsilio, Venezia 2017.
- Saggio** Francesca Cantore, Andrea Minuz, *Il pubblico del film d'autore nell'Italia degli anni Sessanta e i suoi riti sociali. Uno studio delle strategie di comunicazione della Cineriz* in M. Fanchi, D. Garofalo (a cura di), *Storia e storie delle audience in era globale*, «Cinema e Storia», n. 1, 2018, pp. 47-66.
- Saggio** Francesca Cantore, *I generi e la critica*, in P. Armocida, B. Sollazzo (a cura di), *Il nuovo genere del cinema italiano*, Marsilio, Venezia 2019.
- Contributo** Francesca Cantore, *Le sale cinematografiche*, in Tiziana Banini (a cura di), *Il rione Esquilino di Roma. Letture, rappresentazioni e pratiche di uno spazio urbano polisemico*, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2019, pp. 230-233.
- Saggio** Francesca Cantore, *Figlio, marito, capofamiglia. Alberto Sordi e la rappresentazione della mascolinità tra anni '50 e '60*, in F. Zecca, A.B. Saponari (a cura di), *Oltre l'inetto? Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano*, Meltemi, Roma. In corso di pubblicazione.
- Saggio** Francesca Cantore, *Il cinema di Steven Spielberg. Epoche, generi, forme*, in A. Minuz (a cura di), *Steven Spielberg*, Marsilio, Venezia 2019.
- Contributo** Redazione delle sezioni *Filmografia* e *Bibliografia* in Andrea Minuz (a cura di) in A. Minuz (a cura di), *Steven Spielberg*, Marsilio, Venezia 2019.
- Saggio** Francesca Cantore, Andrea Minuz, *Cronaca, ideologia, critica. La stampa quotidiana nell'Italia del dopoguerra e i discorsi sul cinema (1945-1960)* in M. Guerra, S. Martin (a cura di), *Culture del film*, Il Mulino, Bologna. In corso di pubblicazione.
- Saggio** Francesca Cantore, Andrea Minuz, *Against Working-class Idols: Thieves, Vitelloni, Hunks and the Dolce Vita in 1950s Italian Cinema*, in C. Baghetti, J. Carter, L. Marmo, *Italian Industrial Literature and Film*, Peter Lang, in corso di pubblicazione.

- Saggio Francesca Cantore, Giulia Muggeo, *Federico Fellini and the Debate in Italian Feminist Magazines (1973-1980)*, in C. Centorrino, M. Dalla Gassa, A. Minuz (eds), *With hat and red scarf. The building of Federico Fellini's public image*, «Journal of Italian Cinema & Media Studies», Vol. 9, n. 1, 2021, pp. 45-62.
- Saggio Francesca Cantore, *Figlio, marito, capofamiglia. Alberto Sordi e la rappresentazione della mascolinità tra gli anni Cinquanta e Sessanta*, in A. Saponari, F. Zecca (a cura di), *Oltre l'inetto. Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano*, Meltemi Roma, pp. 259-272, in corso di pubblicazione.

ESPERIENZE ACCADEMICHE

- 9 settembre 2020 Partecipazione al convegno internazionale *Film Audience Movements and Migrations: Across Borders and Screens*, organizzato dall'Università di Oxford Brooks, con una relazione dal titolo *Romarcord - A Project On The Social History of Moviegoers in Rome (1945-1975)* (con Damiano Garofalo)
- 12 dicembre 2019 Partecipazione al seminario di studi *Mario Soldati. Cinema, letteratura e dintorni*, a cura di Emiliano Morreale (Sapienza Università di Roma), con una relazione dal titolo *Soldati televisivo* (con Damiano Garofalo)
- 27-28 novembre 2019 Partecipazione al convegno *Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)*, organizzato dall'Università degli Studi di Milano, con una relazione dal titolo *Due paia di gambe con una testa sola. Le gemelle Kessler e la cultura italiana* (con Damiano Garofalo)
- 17 maggio 2019 Partecipazione alla giornata di studi *Il Segno del Leone. Giornata di studi per ripensare Sergio Leone a novant'anni dalla nascita*, a cura di Andrea Minuz, Bruno Roberti, Christian Uva (Sapienza Università di Roma, Università della Calabria, Università degli studi Roma Tre), con una relazione dal titolo *Leone e la televisione italiana: circolazione, rappresentazione, intermedialità* (con Alma Mileto)
- 25-26 gennaio 2019 Partecipazione al convegno *Scrivere la storia, costruire l'archivio* organizzato dalla Consulta Universitaria del Cinema in collaborazione con AIRSC - Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema presso l'Università degli studi di Udine, con una relazione dal titolo *Fonti per lo studio della storia della distribuzione e modelli di comunicazione del film: l'archivio Cineriz* (con Andrea Minuz)
- 6-7 dicembre 2018 Partecipazione al convegno *Oltre l'inetto? Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano* organizzato dall'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", con una relazione dal titolo *Figlio, marito, capofamiglia. Alberto Sordi e la rappresentazione della mascolinità tra anni Cinquanta e Sessanta*.
- 22-23 novembre 2018 Partecipazione al convegno *Dallo spettacolo all'entertainment. Cinema, media e forme del coinvolgimento dalla modernità a oggi* organizzato da Roma Tre, con una relazione dal titolo *Cinema against Entertainment. L'arrivo dei Multiplex in Italia* (con Andrea Minuz).

- 21 novembre 2018 Partecipazione alla giornata di studi *"Cinema Nuovo" e la cultura de media negli anni '50 nel centenario della nascita di Guido Aristarco* a cura di Emiliano Morreale e Paolo Noto, con una relazione dal titolo *Soggetti inediti e registi "compagni di strada"*.
- 26-28 giugno 2018 Partecipazione al convegno internazionale *Desecrating Celebrity, Fourth International Celebrity Studies Conference* organizzato da Routledge, *Celebrity Studies Journal* e Sapienza Università di Roma, con una relazione dal titolo *Reshaping and estranging the star. The case of Alberto Sordi e Walter Chiari* (con Giulia Muggeo).
- 18-23 giugno 2018 Partecipazione alla Summer School organizzata dall'Università di Bologna dal titolo *Mediating Italy in Global Culture*
- 18 maggio 2018 Partecipazione alla giornata di studi *Stardom and Performance in Postwar Italian Cinema 1945-54*, organizzato da British Academy in collaborazione con DAMS e Centro Ricerche Attore e Divismo, Università degli Studi di Torino, con una relazione dal titolo *Il dibattito sull'uso del non-attore nelle riviste di cinema tra anni '40 e '50*.
- 23 febbraio 2018 Partecipazione al convegno *Alberto Sordi nella storia dello spettacolo italiano Cinema, radio, televisione, varietà*, organizzato da Sapienza Università di Roma e Università degli studi Roma Tre, con una relazione dal titolo *«Anche se non lo sa, lei è uno di noi!»*. *Analisi della ricezione di Una vita difficile*.
- 3 febbraio 2017 Partecipazione al VII Congresso della Società italiana delle Storiche, organizzato dall'Università di Pisa, con una relazione dal titolo *Magnani, Mangano, Bergman. Rappresentazioni divistiche sulle riviste di cinema del dopoguerra (1947-1950)*
- 24 ottobre - 2 dicembre 2015 Organizzazione della conferenza *Addio alle armi. La Grande Guerra in 11 incontri, 38 film e una mostra fotografica*, Casa del Cinema e Sapienza Università di Roma.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- 20-25 luglio 2020 Seg. di edizione per il cortometraggio *"Dorothy non deve morire"* (regia A. Simonetti)
10D Film
- 27-29 giugno 2020 Seg. di edizione per il cortometraggio *"Apartment Story"* (regia S. de Chirico)
- 3 dicembre 2019 Seg. di edizione per il teaser del lungometraggio *"Indaco"* (regia D. Currò)
- 15 luglio- 3 agosto 2019 Seg. di edizione per il lungometraggio *"Europa"* (regia H. Rashid)
Radical Plans
- 16 giugno 2019 Seg. di edizione per il cortometraggio *"Iper-Uranio"* (regia P. Traversa)
- marzo 2019 - in corso Organizzazione, amministrazione, tutorato e placement studenti
Master in Cinema, Serie TV, Format (Sceneggiatura, Produzione, Marketing) - Sapienza Università di Roma

- 12-14 aprile 2019 Seg. di edizione per il cortometraggio "L'alveare" (regia M. Gorgoglione e S. Ruggeri)
RUFA (Rome University of Fine Arts)
- 8-11 novembre 2018 Seg. di edizione per il cortometraggio "Senza tenere premuto" (regia P. Strippoli)
10D Film
- 27-30 settembre 2018 Logistica e transfer
Terni Pop Film Festival
- ottobre 2018 - dicembre 2018 Organizzazione della III edizione del *Sapienza Short Film Fest*
Sapienza Università di Roma
- 9-13 luglio 2018 Seg. di edizione per il cortometraggio "Ferrini" (regia U. De Nola)
Rio Film
- aprile 2018 Seg. di edizione per il cortometraggio "Liberata" (regia R. Tocci)
Toho Production
- novembre 2017 - gennaio 2018 Tutor - Seminario di approfondimento su Linguaggi del cinema e dell'audiovisivo.
Middlebury College School in Italy, via degli Alfani, 48 - Firenze
- novembre 2017 - dicembre 2017 Organizzazione della II edizione del *Sapienza Short Film Fest*
Sapienza Università di Roma
- novembre 2017 Seg. di edizione per il cortometraggio "Noi eravamo" (regia L. Pallotta)
Erottantaquattro per 48 Hour Film Project
- agosto-settembre 2017 Seg. di edizione per il cortometraggio "Così in terra" (regia L. Pisano)
CSC Production
- giugno 2017 Ass. Seg. di edizione per il lungometraggio "Ride" (regia V. Mastandrea)
KimeraFILM
- giugno 2017 Seg. di edizione per il cortometraggio "Dark comedy" (regia R. Tocci)
Toho Production
- maggio 2017 Ass. di produzione per il cortometraggio "Bernoulli" (regia L. Malaguti)
- maggio 2017 Seg. di edizione per il cortometraggio "Uscire fuori" (regia M. Leonardi)
- marzo - aprile 2017 Ass. di produzione per il lungometraggio "Il contagio" (regia M. Botrugno e D. Coluccini)
KimeraFILM

- novembre 2016 - marzo 2017 Organizzazione della I edizione del *Sapienza Short Film Fest*
 Sapienza Università di Roma
- ottobre - novembre 2016 Reporter Italia's Got Talent
 Fremantle Media
- 27 settembre - 2 ottobre 2016 Collaborazione segreteria organizzativa
 Laboratorio Malatestiano, Rocca Malatestiana - Santarcangelo di Romagna
- 2015 - 2018 Caporedattrice
 DassCineMagazine, Sapienza - Università di Roma
- giugno 2013 - dicembre 2016 Redattrice
 Cinema4stelle, Viale di Valle Aurelia, 93 - Roma
- 2-9 luglio 2016 Aiuto Ufficio Stampa
 52 Mostra Internazionale del Nuovo Cinema - Pesaro
- 6-13 novembre 2015 Membro giuria studentesca
 21° edizione del MedFilm Festival - Roma
- 20-27 giugno 2015 Membro giuria studentesca
 50+1 Mostra Internazionale del Nuovo Cinema - Pesaro
- febbraio 2015 - ottobre 2015 Ufficio Stampa
 Roma Web Fest - Roma
- marzo 2015 - dicembre 2015 Tutor d'aula
 Maspa - Master in sceneggiatura e produzione audiovisiva, Sapienza - Università di Roma

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- novembre 2017 - marzo 2021 Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo - curriculum Studi di teatro, arti performative, cinema e tecnologie per lo spettacolo digitale (33 ciclo) presso Sapienza Università di Roma.
 Titolo tesi: *La costruzione dell'immagine pubblica di Alberto Sordi. Discorsi sociali, carattere nazionale e modelli di mascolinità* (tutor prof. Andrea Minuz)
- maggio 2017 Conferimento del riconoscimento di "Laureato Eccellente per l'anno accademico 2015/2016"
- novembre 2013 - 31 marzo 2016 Laurea Magistrale in Spettacolo Teatrale, Cinematografico, Digitale presso Sapienza Università di Roma 110 e lode

Titolo tesi: *Divorzio all'italiana di Pietro Germi. Temi, discorsi e analisi della ricezione* (relatore prof. Andrea Minuz, correlatore prof. Damiano Garofalo)

ottobre 2009 - dicembre 2013 **Laurea Triennale in Letteratura Musica e Spettacolo presso Sapienza Università di Roma** 105/110

Titolo tesi: *Krzysztof Kieślowski: la Trilogia dei colori* (relatore prof. Mauro Di Donato)

settembre 2004 - luglio 2009 **Maturità classica**
Liceo Classico-Scientifico Tito Livio - Martina Franca (TA) 97/100

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue Inglese: ottima padronanza della lingua scritta; buona padronanza della lingua parlata

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente intermedio	Utente intermedio

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato

[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

ECDL (European Computer Driving Licence)

Altre competenze

- ottima padronanza degli strumenti Microsoft Office™
- ottima padronanza del sistema operativo OS X - El Capitan
- ottima padronanza del pacchetto Open Office
- conoscenza base di Final Cut Pro
- conoscenza base di PFClean
- conoscenza base di Adobe Premiere Pro

Patente di guida

B