

SONIA BELLAVIA

Curriculum Vitae ai fini della pubblicazione

Decreto Rettore Università di Roma “La Sapienza” n. 1856/2023 del 12.07.2023

Roma, 15/07/2023

Part I – General Information

Full Name	Sonia Bellavia
Spoken Languages	Italian, German, English
Position	Professore Associato
Affiliation	Dipartimento di Lettere e Culture Moderne (Sapienza, Università di Roma)

Part II – Education

Type	Year	Institution	Notes (Degree, Experience...)
University Graduation	14.04.1994	Sapienza, Università di Roma	Laurea in Lettere e Filosofia (Storia del Teatro). Votazione: 110/110 con lode.
Pre-graduate studies	a.a. 1986-1987 (sessione estiva-autunnale)	Accademia di Belle Arti di Roma	Diploma di Scenografia (congiunto a diploma di maturità artistica). Votazione riportata: 279/300.
Foreign Languages	19.08.1994	EF – International School of Cambridge	Diploma Intermediate Level.
PhD	26.02.1999	Università degli Studi di Salerno	Dottorato di Ricerca in Storia del Teatro Moderno e Contemporaneo.
Foreign Languages	10.05.1999	Goethe Institut, München	Kleines Deutsches Sprachdiplom (livello 7 su 8).
Post-graduate studies	2000-2001	Universität Wien Institut für Theaterwissenschaft	Ricercatore Ospite con borsa ÖAD per il tramite del Ministero degli Esteri. Tutore: prof. Wolfgang Geisenegger (da Ottobre 2000-Marzo 2001 + Ottobre-Dicembre 2001).
Licensure 01	11.08.1992	Provveditorato agli Studi di Roma	Abilitazione all'insegnamento dell'Educazione Artistica nelle Scuole Medie Inferiori. Segue regolare iscrizione all'albo degli

			insegnanti presso il Provveditorato agli Studi.
Licensure 02	23.01.2014	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR)	Con giudizio unanime della Commissione supera il concorso per l'abilitazione a docente di II fascia – Professore Associato (area: 10/C1, settore scientifico disciplinare L-ART/05 – vedi Bando 2012 DD n. 222/2012).
Licensure 03	10.01.2020	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR)	Con giudizio unanime della Commissione supera il concorso per l'abilitazione a docente di I fascia – Professore Ordinario (area: 10/C1, settore scientifico disciplinare L-ART/05. Vedi Bando D.D. 1532/2016). Validità dell'abilitazione fino al 10.01.2029.

Part III – Appointments

IIIA – Academic Appointments

Start	End	Institution	Position
2001-2002	2006-2007	Sapienza, Università di Roma	Docente a contratto per il SSD L-ART/05 (Discipline dello Spettacolo). Oltre all'incarico continuativo di docenza curriculare (due moduli didattici, uno per il triennio, l'altro per il biennio magistrale), è relatrice di tesi di laurea triennali e magistrali, organizza laboratori di tecniche di recitazione, utili all'acquisizione di CFU nel SSD AAF, è membro delle commissioni di valutazione per i piani di studio e di conversione delle attività extra universitarie in CFU per le altre Attività Formative, sia per il corso di laurea triennale Letteratura, Musica e Spettacolo, che per il corso di laurea magistrale Forme e Tecniche dello Spettacolo.
2005-2006	2006-2007	Università degli Studi di Napoli 'L'Orientale'	Docenza a contratto per il SSD L-ART/05 (Discipline dello Spettacolo). Insegnamento di Storia del Teatro Moderno e Contemporaneo.

2007		Sapienza, Università di Roma	Vincitrice del concorso pubblico per 1 posto di Ricercatore a Tempo Indeterminato (RTI) nel SSD L-ART/05 (Discipline dello Spettacolo).
2010		Sapienza, Università di Roma	Ottiene la conferma definitiva come RTI presso il Dipartimento di Italianistica e Spettacolo della Facoltà di Lettere e Filosofia.
a.a. 2013/2014	current	Sapienza, Università di Roma	Entra nel Collegio di Dottorato di Arti e Scienze dello Spettacolo.
a.a. 2015/2016	2018	Sapienza, Università di Roma	Rappresentante dei Ricercatori del proprio Dipartimento di afferenza (DISGIS: Dipartimento di Studi Greco-Latini, Italiani, Scenico-Musicali, ex Italianistica e Spettacolo).
a.a. 2016/2017	a.a. 2016/2017	Sapienza, Università di Roma	Prende parte al progetto 'alternanza scuola-lavoro' (impegno: 48 ore), responsabile: prof. Roberto Gigliucci.
a.a. 2016/2017	a.a. 2016/2017	Sapienza, Università di Roma	Membro di Commissione per il conferimento di Assegni di Ricerca nei SSD L-ART/07 (Musica) e L-ART/05 (Discipline dello Spettacolo).
a.a. 2017/2018	current	Sapienza, Università di Roma	Responsabile dello scambio Erasmus con l'Università Carlos III di Madrid (partner: Prof.ssa Guadalupe Soria Tomas).
08.06.2018	08.06.2018	Università degli Studi di Milano	Membro di Commissione per l'esame finale di Dottorato di Ricerca in Scienze del Patrimonio Artistico e Ambientale (XXIX Ciclo).
a.a. 2018/2019	a.a. 2019/2020	Sapienza, Università di Roma	Responsabile Scientifico dell'Assegno di Ricerca Categoria A – tipologia II, SSD L-ART/05 (Bando n. 03/2017). Titolo del progetto: <i>Marc Antoine Legrand (1673-1728). Scrivere per tutti i teatri: la carriera teatrale di un autore</i>

			<i>'polemico' nel teatro del XVIII secolo.</i>
a.a. 2018/2019		Sapienza, Università di Roma	Ottiene l'Upgrade a Professore di II fascia. Il 16 maggio 2019, dopo l'espletamento della procedura concorsuale, tiene per il Dipartimento un seminario dal titolo: <i>Le riformulazioni dell'attore. Lettura storica della recitazione fra Settecento e Ottocento.</i> Prende servizio il 2 settembre 2019.
a.a. 2019/2020	a.a. 2020/2021	Sapienza, Università di Roma	Responsabile Scientifico dell'Assegno di Ricerca Categoria A – tipologia II, SSD L-ART/05. Titolo del progetto: <i>Tracce, Archivi e memorie dell'effimero. Il Teatro raccontato dagli attori. Metodi e pratiche di narrazione intorno all'arte dell'attore tra XVIII e XIX secolo.</i>
14.06.2022	14.06.2022	Università degli Studi di Firenze (Dipartimento SAGAS)	Membro di Commissione per l'esame finale di Dottorato in Storia della Arti dello Spettacolo (XXXIV Ciclo).
a.a. 2021/2022	a.a. 2021/2022	Sapienza, Università di Roma	Con decreto della Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia, prof.ssa Arianna Punzi, è nominata membro della commissione esaminatrice del Bando n. 47/2022 per la selezione degli studenti ammessi nell'a.a. 2021-2022 al Percorso di Eccellenza del Corso di Laurea Magistrale in Musicologia (LM-4).

IIIB – Other Appointments (Conference, seminar talk, lectures ad invited speaker / Conference organisation after the position of lecturer at the University of Rome Sapienza)

Year	Institution	Program
2008	Sapienza, Università di Roma / Université Paris IV Sorbonne	È membro del comitato organizzativo del Convegno Internazionale <i>La messinscena prima della regia (1650-1880)</i> . Il convegno ha avuto luogo a Parigi presso la Maison de la Recherche de l'Université Sorbonne e a Roma (21 e 22 novembre) presso la sala

		Odeion dell'Università di Roma Sapienza e la Biblioteca Teatrale della SIAE 'Burcardo'. Ha partecipato ai lavori in qualità di relatrice con un intervento dal titolo: <i>Laube e Dingelstedt al Burgtheater</i> .
2012	Università degli Studi di Torino	È invitata come relatrice al Convegno <i>Ripensare Gustavo Modena attore e capocomico, riformatore del teatro, fra arte e politica</i> (23-24-25 novembre). Titolo della relazione: <i>Shakespeare, Teatro e Nazione: il pensiero europeo alle origini della riforma di Modena</i> .
2013	Sapienza, Università di Roma / Université Paris IV Sorbonne	È membro del comitato organizzativo del Convegno Internazionale <i>Le Arti del Teatro e l'Antico</i> . Il convegno si è svolto parte a Parigi, presso la Maison de la Recherche de l'Université Sorbonne, parte a Roma (8 e 9 febbraio) presso la sala Odeion dell'Università di Roma Sapienza e la sala Squarzina del Teatro Argentina. Ha anche partecipato ai lavori in qualità di relatrice con un intervento dal titolo: <i>La recitazione di Goethe a Weimar</i> .
2013	Università degli Studi di Trento	È invitata come relatrice al Convegno Internazionale di Studi: <i>Picturing Drama. Illustrazioni e riscritture dei grandi classici, dall'antichità ai nostri giorni</i> . Il Convegno si è svolto nei giorni 20-22 marzo. Titolo dell'intervento: <i>Friedrich Ludwig Schröder e August Wilhelm Iffland: Re Lear</i> .
2015	Sapienza, Università di Roma	In collaborazione con i docenti del SSD L-ART/07 (prof. Andrea Minuz) organizza l'incontro dal titolo: <i>Shakespeare cinema e teatro</i> , che si è tenuto il 14 ottobre presso Paula Levi del Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo della Sapienza, Università di Roma. L'incontro è stato organizzato in occasione della presentazione alla Festa del cinema di Roma dei film: <i>A midsummer night's dream</i> della regista americana Julie Taymor e <i>La stoffa dei sogni</i> dell'italiano Gianfranco Cabiddu. Sono intervenuti Antonio Monda, direttore artistico della Festa del cinema di Roma, il compositore premio oscar Elliot Goldenthal (autore delle musiche di <i>The tempest</i> , <i>Batman forever</i> , <i>Heat</i>) e i due registi sopracitati.
2015	Sapienza, Università di Roma	Con il collega Andrea Minuz (L-ART/07), nell'ambito dell'iniziativa <i>Attrici italiane (ciclo di incontri)</i> , coordina l'incontro con l'attrice di cinema e teatro Iaia Forte. L'incontro si è

		svolto il 12 ottobre, nell'aula I della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma.
2017	Università degli Studi di Cosenza	È relatrice nell'ambito dell'International Conference: <i>Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo</i> . Il Convegno si è svolto nei giorni 29, 30 e 31 maggio. Titolo dell'intervento: <i>L'eloquenza muta. Ripensare il senso del recitare nel confronto col cinema ai suoi albori</i> .
2017	Sapienza, Università di Roma	Organizza il Convegno interdisciplinare <i>'I medici e i poeti'. Teatro, Musica e nuova Psicofisiologia fra ottocento e novecento</i> . Il Convegno si è svolto il 9 e 10 novembre presso, rispettivamente, la Sala Odeion e la sala di musica Nino Pirrotta della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza, Università di Roma. In qualità di relatrice, ha presentato un intervento dal titolo: <i>Otto Rank, Hermann Bahr e la creatività dell'attore</i> .
2018	Université de Lorraine (Nancy)	Partecipa alla Conferenza Internazionale <i>Actrices mythiques et mythe de l'actrice en Europe (1870-1910)</i> , che si è tenuta il 28 settembre 2018 presso il Campus Lettres et Science Humaine dell'Université de Lorraine (Nancy). Lingue della Conferenza: francese e inglese. Interviene con una relazione dal titolo: <i>The Duse myth in mythical fin de siècle Vienna</i> .
2018	Palácio Nacional de Queluz (Lisbona)	Partecipa al Convegno Internazionale <i>"Padron mio colendissimo..." Carta sobre a música e o espectáculo no século XVIII</i> , che ha avuto luogo a Lisbona dal 29 giugno al 2 luglio 2018. Lingue del Convegno: italiano, spagnolo e inglese. Interviene nella sessione del 2 luglio con un intervento dal titolo: <i>Schröder e Gotter</i> .
2018	Sapienza, Università di Roma / Université Paris IV Sorbonne	È nell'organizzazione del Convegno Internazionale dell'Università di Roma Sapienza (responsabile: prof.ssa Mara Fazio) congiuntamente all'Université Paris IV Sorbonne (responsabile: prof. Pierre Frantz) dal titolo: <i>Lo spettacolo teatrale, dall'arte dell'ascolto all'arte dello sguardo</i> , che si è svolto presso l'Università di Roma Sapienza (sala Odeion) e Villa Medici (sala cinema) il 29 e 30 novembre (la prima parte si era svolta a Parigi alla fine di aprile 2017) e vi ha partecipato in veste di relatore con un intervento dal titolo: <i>L'attore-oggetto di Mario Ricci</i> .
2019	Università del Salento	Partecipa come relatrice al Convegno

		Internazionale <i>Re-directing. La regia nello Spettacolo del XXI secolo</i> , organizzati dall'Università del Salento nei giorni 2-4 ottobre 2019. Titolo della relazione: <i>Federico Tiezzi nella Vienna di Schnitzler – Riflessione su 'La Signorina Else'</i> .
2019	Rimini – Hotel Ambasciatori	Partecipa al Convegno organizzato dalla Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII: <i>L'invenzione del passato nel XVIII secolo</i> , svoltosi a Rimini dal 27 al 29 maggio. Titolo dell'intervento: <i>Il teatro di Weimar fra il modello antico e la scena del futuro</i> .
2019	Università degli Studi di Padova	È invitata in qualità di relatrice al Convegno Internazionale <i>Intrecci. Incontri tra teorie e prassi coreutiche nel passaggio tra Otto e Novecento</i> . Organizzato dall'Università di Padova nei giorni 9 e 10 maggio. Interviene con la relazione dal titolo: <i>Duse, Duncan, Yacco: la definizione del Moderno nella Vienna di Hermann Babr</i> .
2019	Istituto di Studi Germanici - Roma	È invitata al Convegno <i>Questo eterno quasi. Convegno su Frank Wedekind</i> che si è tenuto presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici di Roma il 10 aprile. Interviene con una relazione dal titolo: <i>L'attore di Wedekind</i> .
2020	Université Sorbonne Nouvelle – Paris III	Partecipa al Seminario di Ricerca Internazionale: <i>L'art de l'acteur dans la presse écrite et illustrée (1750-19080)</i> organizzato dall'Université Sorbonne Nouvelle – Paris III. Titolo dell'intervento: <i>L'immagine nuova dell'attore nella stampa tedesca specializzata del secondo Settecento/ La nouvelle image de l'acteur dans la presse spécialisée allemande de la seconde moitié du XVIIIe siècle</i> . L'intervento ha aperto i lavori del seminario, che si svolge in modalità telematica, il 3 dicembre ore 15.30. Le altre <i>séances</i> sono fissate per il 29 gennaio, il 19 febbraio, il 19 marzo, il 16 aprile e il 28 maggio 2021. Lingue: Francese, Italiano, Inglese.
2021	Sapienza, Università di Roma	È co-organizzatrice della conferenza dal titolo: <i>L'eredità di Orazio Costa tra Cinema e Teatro</i> . Hanno preso parte all'evento: Mirella Bordoni (insegnante di recitazione al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma) e Roberto Romei (insegnante di recitazione all'Accademia d'Arte Drammatica di Roma 'Silvio D'Amico'). La conferenza si

		è svolta presso il CREA – Nuovo Teatro Ateneo dell'Università di Roma Sapienza il 7 maggio 2021 ed è stato trasmesso in streaming sul canale youtube del CREA.
2021	Sapienza, Università di Roma	Organizza il convegno internazionale dal titolo: <i>La Teatromania nell'Europa del secondo Settecento</i> . Previsto in presenza, a causa dell'emergenza Covid 19 il convegno si è svolto da remoto nei giorni 15-16 e 22-23 aprile 2021. In qualità di relatrice ha presentato un intervento dal titolo: <i>Teatromania e indagine del Sé</i> .
2021	on-line	Partecipa al Convegno <i>Norma e contestazione nel XVIII secolo</i> , organizzato online dalla Società Italiana di Studi sul Diciottesimo Secolo (27-29 maggio). Titolo dell'intervento: <i>Al di là della ragione: l'evoluzione della recitazione nella Germania di secondo Settecento</i> . a causa dell'emergenza Covid 19 il convegno si è svolto da remoto.
2022	Palazzo Braschi, Museo di Roma	Nell'ambito del programma curato dal Servizio Coordinamento attività didattica della Sovrintendenza Capitolina denominato <i>Roma Racconta</i> , l'8 marzo tiene una conferenza presso il Museo di Roma Palazzo Braschi dal titolo <i>La Roma 'teatrale' di Karl Philipp Moritz</i> .
2022	Istituto del Teatro e del Melodramma – Fondazione Giorgio Cini, Venezia.	Partecipa al Convegno Internazionale da titolo: <i>Il Teatro delle Riviste</i> , dall'8 al 10 giugno 2022 presso l'Istituto del Teatro e del Melodramma della Fondazione Giorgio Cini a Venezia. Titolo dell'intervento: <i>Il ruolo della stampa nell'affermazione della Moderna viennese. Il caso della «Freie Bühne für modernes Leben»</i> . Lingue del Convegno: italiano e francese.
2022	Piccolo Teatro di Milano	Partecipa alla 5th Eastap Conference (Milan. 23-27 May 2022): <i>Theatrical Mind. Authorship, Staging and Beyond</i> con una relazione dal titolo: <i>L'autore 'secondo': i Sei Personaggi di Max Reinhardt tra il palco e lo schermo</i> (Piccolo Teatro di Milano, sala Gaipa, May 24).
2022	Sapienza, Università di Roma	Partecipa alle giornate di studio in ricordo di Antonio Rostagno dal titolo <i>Musicologia come forma di conoscenza</i> . L'evento ha avuto luogo nei giorni 30 settembre e 1 ottobre 2022 presso l'aula di musica Nino Pirrotta della Facoltà di Lettere e Filosofia della

		Sapienza. Titolo dell'intervento: <i>Fra teatro e psicoanalisi nella Vienna di Freud.</i>
2022	Sapienza, Università di Roma	Partecipa al Convegno <i>Tra il corpo e la storia. Mito, rito e ragione in Pasolini.</i> Il Convegno ha avuto luogo nei giorni 27 e 28 ottobre presso la sala Odeion dell'Università di Roma Sapienza e la sala 1 della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma. Titolo dell'intervento: <i>Pasolini e Peter Weiss. Il senso del tragico.</i>
2022	Sapienza, Università di Roma	Partecipa, in qualità di relatore, con un intervento, incentrato sulle prove del <i>Macbeth</i> di Gassman al Teatro Ateneo alla giornata di studi: <i>Non fu mai impallato. Giornata di studi in onore di Vittorio Gassman.</i> L'incontro ha avuto luogo al Teatro Ateneo (Sapienza) il 14 dicembre.
2023	Teatro Nuovo, Verona	Insieme alla collega Monica Cristini è protagonista dell'incontro dal titolo: <i>Il Nuovo Novecento: Reinhardt, Craig e la regia teatrale</i> , che ha avuto luogo il 27 aprile alle ore 18.00.
2023	Museo di Roma – Palazzo Braschi	Insieme al collega Gianluca Bocchino il 16 maggio, dalle ore 16.30, tiene la conferenza dal titolo: <i>Studiare Anton Giulio Bragaglia.</i> L'evento fa parte del calendario di: <i>Roma racconta... Le professioni del patrimonio culturale.</i> Ciclo di conferenze in presenza e online curato dal Servizio Coordinamento Attività didattiche di Sovrintendenza.
2023	Sapienza, Università di Roma	Con il Patrocinio del Dipartimento di Lettere e Culture Moderne organizza, presso il Nuovo Teatro Ateneo, la giornata di studio dal titolo: <i>Intorno a Salome.</i> , a cui hanno partecipato colleghi di diverse università, italiane e straniere. A conclusione dell'evento viene presentata la performance: <i>Com'è strana la luna. La variabile Salome</i> , ideata dalla sottoscritta, con la regia di Francesco Bianchi e la partecipazione di un gruppo di studenti del Dipartimento di Lettere e Culture Moderne. L'evento ha avuto luogo il 29 maggio.

III C Events organising activities (Università di Roma Sapienza)

2018	Sapienza, Università di Roma	Il 25 maggio 2018, in occasione della programmazione al Teatro Argentina di
------	------------------------------	---

		Roma dello spettacolo <i>La classe operaia va in paradiso</i> , organizza l'incontro fra gli studenti e la lezione-spettacolo tenuta dagli attori e dal regista, Claudio Longhi. L'incontro si è svolto nell'aula Levi, sede delle ex Vetriere Sciarra.
2018	Sapienza, Università di Roma	Nel mese di novembre 2018 co-organizza ed è coordinatrice dell'incontro con il regista e drammaturgo del Teatro delle Albe di Ravenna Marco Martinelli. L'incontro si è svolto in Sapienza, aula I della Facoltà di Lettere e Filosofia il giorno 16.
2019	Sapienza, Università di Roma	Il 23 gennaio 2019, in prossimità della Giornata della Memoria, organizza presso la sala Odeion (Museo dell'arte Classica) della Facoltà di Lettere e Filosofia lo spettacolo-evento <i>Racconta!</i> , con la partecipazione diretta di alcuni sopravvissuti, che hanno portato agli studenti la propria testimonianza.
2019	Sapienza, Università di Roma	In occasione dell'ultimo spettacolo di Pippo Delbono <i>La Gioia</i> (in programmazione al Teatro Argentina di Roma), congiuntamente alla collega Marta Marchetti, organizza e coordina l'incontro fra il regista e gli studenti, che si è svolto il 7 marzo 2019 nell'aula di musica Nino Pirrotta, IV piano della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza, Università di Roma.
2022	CREA – Nuovo Teatro Ateneo. Sapienza, Università di Roma	Organizza, con il Patrocinio del Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, l'evento-spettacolo dal titolo: <i>La Memoria Raccontata. Voci di donne nella Shoah</i> , regia di Francesca Gatto. <i>La mise en space</i> è stata presentata il 25 gennaio 2022 presso il CREA – Nuovo Teatro Ateneo dell'Università Sapienza alla presenza degli studenti del liceo classico di Roma 'Tasso' (41). Studenti di altre scuole Roma e del Lazio hanno seguito l'evento in diretta streaming attraverso il canale youtube del CREA. Tra il giorno dell'evento e le 48h successive si sono collegati nr 357 spettatori e in simultanea 105 utenti.
2023	CREA – Nuovo Teatro Ateneo. Sapienza, Università di Roma	Nell'ambito di "Sapienza per la Giornata della Memoria", cura la regia e l'adattamento scenico dello spettacolo <i>La strada promessa (The Eternal Road)</i> , con MuSa Classica (direttore Francesco Vizioli).

		Luogo dell'evento: Teatro Ateneo (Università di Roma Sapienza), data e ora: 27.01.2023, 17.30.
--	--	--

Part IV – Teaching experience

Year	Institution	Lecture/Course
1995-200	Sapienza, Università di Roma	<p>Università di Roma Sapienza: Ottiene la qualifica di Cultore della Materia presso la IV cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo.</p> <p>NB: Poiché incompatibile per legge con lo svolgimento del Dottorato di Ricerca, nel periodo compreso fra novembre 1996 e febbraio 1999 ogni attività di collaborazione con la IV cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo è stata sospesa. Nel periodo di collaborazione, oltre all'ausilio nello svolgimento della didattica e nelle sessioni di esami e tesi, guida i seminari: <i>Italia tra '800 e '900: dal Grande Attore al teatro di regia.</i> <i>L'organizzazione teatrale italiana al tempo del fascismo.</i> <i>La scena italiana dal capocomico al regista: Pirandello, i Futuristi e Bragaglia.</i> <i>Primi divi italiani all'estero: Rossi e Salvini sui palcoscenici d'Europa.</i> <i>Stanislavskij: teoria e metodo.</i> <i>Avvento del cinema e crisi del teatro.</i></p>
a.a. 2001-2002	Sapienza, Università di Roma	<p>Professore a contratto nel Corso di Laurea in Letteratura Musica e Spettacolo (Facoltà di Lettere e Filosofia). Insegnamento tenuto nel SSD L-ART/05 (Discipline dello Spettacolo): "Il lavoro dell'attore. L'evoluzione dell'arte drammatica in Occidente" (04 CFU). Organizza i seguenti laboratori teatrali utili all'acquisizione di crediti nel SSD Altre Attività Formative:</p> <p>Laboratorio di regia condotto da Mario Ricci: <i>Dalle parti di Ivanov</i> (04 CFU) Laboratorio condotto da Alicia Bonfiglioli: <i>L'espressività corporea</i> (02CFU) Laboratorio di avvio alla ricerca bibliografica in collaborazione con il personale della Biblioteca Teatrale SIAE "Burcardo": <i>Istruzioni per l'uso</i> (02 CFU). Svolge inoltre attività di tutorato, è relatrice di diverse tesi di laurea di Nuovo</p>

		Ordinamento e correlatrice di numerose tesi di Vecchio Ordinamento.
a.a. 2002-2003	Sapienza, Università di Roma	Docente a contratto per il corso di laurea Letteratura, Musica e Spettacolo (Facoltà di Lettere e Filosofia). Per il suddetto corso di laurea svolge, per il SSD L-ART/05 i seguenti moduli didattici: <i>Il lavoro dell'attore (la riforma della recitazione tragica nel Settecento)</i> . Prosegue l'organizzazione di laboratori utili all'acquisizione di crediti formativi nel SSD Altre Attività Formative. Collabora inoltre allo svolgimento del modulo di <i>Lineamenti di storia del teatro moderno</i> , con lezioni frontali e prendendo parte alle sessioni d'esame. Svolge attività di tutorato, è relatrice di diverse tesi di laurea di Nuovo Ordinamento e correlatrice di numerose tesi di Vecchio Ordinamento.
a.a. 2003-2004	Sapienza, Università di Roma	Docenza a contratto nel Corso di Laurea in Letteratura e Musica e Spettacolo (Facoltà di Lettere e Filosofia). Per il suddetto corso di laurea tiene il seguente modulo didattico nel settore scientifico disciplinare L-ART/05: Il lavoro dell'attore: <i>La riforma della recitazione tragica nel Settecento</i> (04 CFU). Organizza i seguenti laboratori teatrali utili all'acquisizione di crediti per le Altre Attività Formative: Laboratorio di tecniche di recitazione condotto da Maurizio Schmidt (insegnante della scuola civica di recitazione Paolo Grassi di Milano) dal titolo: <i>L'attore del vero. Laboratorio teorico-pratico sul realismo in scena</i> (02 CFU). Laboratorio di avvio alla ricerca bibliografica in collaborazione con il personale della Biblioteca Teatrale "Burcardo": <i>Istruzioni per l'uso</i> (02 CFU). Collabora inoltre allo svolgimento del modulo di <i>Lineamenti di storia del teatro moderno</i> , intervenendo all'interno delle lezioni e prendendo parte alle sessioni d'esame. Svolge attività di tutorato, è relatrice di diverse tesi di laurea di Nuovo Ordinamento e correlatrice di numerose tesi di Vecchio Ordinamento.
a.a. 2004-2005	Sapienza, Università di Roma	Docenza a contratto nel Corso di Laurea in Letteratura Musica e Spettacolo (Facoltà di Lettere e Filosofia). Per il

		<p>suddetto corso di laurea tiene il modulo didattico: “Il lavoro dell’attore” (04 CFU). Titolo del corso: <i>La nascita del divismo</i>.</p> <p>Organizza i seguenti laboratori teatrali utili all’acquisizione di crediti nel settore altre attività formative:</p> <p>Laboratorio di tecniche di recitazione (02+02 CFU) condotto da Giuseppe Argirò (<i>Il Method Acting</i>, 02 CFU), Simonetta De Nichilo e Francesca Gatto (<i>Il metodo mimetico di Orazio Costa</i>, 02 CFU).</p> <p>Laboratorio teatrale condotto dallo scenografo Carlo Montesi: <i>Serate Futuriste</i> (02 CFU).</p> <p>Laboratorio di avvio alla ricerca bibliografica in collaborazione con il personale della Biblioteca Teatrale “Burcardo”: <i>Istruzioni per l’uso</i> (02 CFU).</p> <p>Svolge inoltre attività di tutorato ed è relatrice di diverse tesi di laurea di Nuovo Ordinamento e correlatrice in numerose tesi di Vecchio Ordinamento.</p>
a.a. 2005-2006	Istituto Universitario Orientale di Napoli	<p>Docenza a contratto in Storia del Teatro Moderno e Contemporaneo (SSD: L-ART/05) per la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere. Per la suddetta facoltà tiene il modulo dal titolo: <i>La pedagogia dell’attore del ‘900: dai Sistemi alla non scuola</i> (04 CFU).</p>
a.a. 2005-2006	Sapienza, Università di Roma	<p>Docenza a contratto nel Corso di Laurea in Letteratura Musica e Spettacolo (Facoltà di Lettere e Filosofia). Per il suddetto corso di laurea tiene il seguente modulo didattico nel SSD L-ART/05: “Il lavoro dell’attore”. Titolo del corso: <i>Teorie, metodi e scuole dopo la nascita della regia</i> (04 CFU).</p> <p>Organizza i seguenti laboratori teatrali utili all’acquisizione di crediti inerenti al settore “altre attività formative”:</p> <p>Laboratorio di tecniche di recitazione (02+02 CFU) condotto da Simonetta De Nichilo e Francesca Gatto (<i>Il metodo mimetico di Orazio Costa</i>, 02 CFU).</p> <p>Laboratorio di avvio alla ricerca bibliografica in collaborazione con il personale della Biblioteca Teatrale “Burcardo”: <i>Istruzioni per l’uso</i> (02 CFU).</p> <p>Svolge inoltre attività di tutorato ed è relatrice di diverse tesi di laurea di Nuovo</p>

		Ordinamento e correlatrice in numerose tesi di Vecchio Ordinamento.
a.a. 2006-2007	Istituto Universitario Orientale di Napoli	Docenza a contratto in Storia del Teatro Moderno e Contemporaneo (SSD L-ART/05) per la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere. Per la suddetta facoltà tiene, nel primo semestre, il modulo dal titolo: <i>Il dibattito settecentesco sulla recitazione.</i>
2007- current	Sapienza, Università di Roma	Dalla vincita del posto di Ricercatore a tempo indeterminato, nel marzo 2007, svolge regolare attività didattica, sia all'interno del corso di laurea triennale Letteratura Musica e Spettacolo, che della magistrale di Forme e Tecniche dello Spettacolo (<i>Lineamenti di Storia del Teatro Moderno, Leggere lo Spettacolo, Il lavoro dell'Attore, Teorie e Tecniche della recitazione Teatrale</i>). Chiuso il CdL magistrale in Forme e Tecniche dello Spettacolo, insegna all'interno della specialistica in Teatro, Cinema, Danza e Arti Digitali del DASS della Sapienza e dall'AA 20017-2018 afferisce alla magistrale in Musicologia, al cui interno tiene l'insegnamento di <i>Teatro e Spettacolo in Europa</i> . Congiuntamente all'erogazione della didattica frontale, organizza ogni anno per il settore L-ART/05 laboratori utili all'acquisizione di CFU nel SSD AAF. In particolare, il <i>Laboratorio di lettura espressiva</i> .
a.a. 2021-2022	Sapienza, Università di Roma	Didattica aggiuntiva: è docente all'interno del corso di Alta Formazione: <i>A viva voce. Scrivere e parlare in pubblico</i> , diretto dalla prof.ssa Monica Storini, Dipartimento di Lettere e Culture Moderne.

Part V – Society memberships, Awards and Honors

Year	Title
2000-2001 (Ott. 2000- Mar. 2001) e Ott.-Dic. 2001	Vincitrice di una borsa di studio ÖAD per il tramite del Ministero degli Esteri. Qualifica: Ricercatore ospite presso l'Institut für Theaterwissenschaft della Universität Wien. Tutor: prof. Wolfgang Greisenegger.

VB – Editorship or participation in editorial boards of reputable journal and series, encyclopedias, and treatises

Year	Position	Publication
2016- current	Componente del Comitato Scientifico	Collana “Chorégraphie. Studi e ricerche sulla danza, LIM - Libreria Musicale Italiana. Collana di testi sulla danza” (Direttore: Flavia Pappacena, Accademia Nazionale di Danza). ISBN 978-88-7096-922-1.
2017- current	Componente Comitato Scientifico	“Illuminazioni. Rivista di Lingua, Letteratura e Comunicazioni”. ISSN 2037-609X.
2019- current	Fondatore e co-direttore	Aprire la collana <i>Teatro. Parola e Spazi</i> , che dirige per l'editore Lithos assieme a Marta Marchetti e Vincenzo De Santis. Il comitato scientifico, internazionale, oltre ai curatori è composto da: Mara Fazio, Roberto Gigliucci, Gabriele Guerra (tutti per Sapienza, Università di Roma), Pierre Frantz (prof. Emerito Paris IV, Sorbonne), Jonathan Pitches (University of Leeds), Guadalupe Soria Tomás (Universidad Carlos III Madrid) e Hansmichael Hohenegger (Istituto di Studi Germanici di Roma).
2020- current	Componente Comitato Scientifico	Collana Editoriale <i>In scena</i> , diretta da Paola Bertolone per la casa editrice Artemide, Roma.
2021- current	Componente Comitato Scientifico	Collana <i>Palcoscenici</i> , diretta da Alessandro Gebbia e Fiorella Gabizon per Rogas Edizioni, Roma. Tutti i testi pubblicati dalla collana sono sottoposti a <i>double blind peer review</i> .
2022- current	Componente Comitato Scientifico	“Il Castello di Elsinore”, rivista di fascia A per il SSD L-ART/05, diretta da Roberto Alonge e Franco Perrelli, ISBN 978-88-7470-641-9.

Part VI – Research Activities

Funding Information (Partecipazione a Progetti di Ricerca finanziati)

Year	Position	Project
1993-1995	Collaboratore Università di Duisburg	Collabora al progetto LINGUA Projekt EUROLING (Responsabile: prof. Emerito Rene Dirven, Università di Duisburg), “Foreign language vocabulary learning by computer”, sezione italiana incaricata della compilazione dei lemmi.
2008	Componente	È componente per 24 mesi del progetto di ricerca, della durata di mesi 36, dal

(a un anno dall'assunzione in ruolo come Ricercatore a tempo indeterminato)	Sapienza, Università di Roma	titolo: <i>Verso l'Unità. Italia ed Europa: Settecento e Ottocento</i> . Responsabile della ricerca: prof. Beatrice Alfonzetti.
2008	Responsabile Scientifico (PI) Sapienza, Università di Roma	Ottiene un finanziamento per la Ricerca di Ateneo Federato (progetti piccoli), Sapienza Università di Roma, dal titolo: <i>Teatro nell'Europa del Settecento. Evoluzione del pensiero, riforma della recitazione. Durata della ricerca: 24 mesi.</i>
2009	Componente Sapienza, Università di Roma	È componente del progetto di Ricerca di Ateneo Federato Sapienza, Università di Roma, dal titolo: <i>I percorsi del teatro nell'Europa del Settecento</i> . Responsabile della ricerca: prof. Mara Fazio. Durata della ricerca: 36 mesi.
2015	Responsabile Scientifico (PI) Sapienza, Università di Roma	Ottiene un finanziamento di Ateneo (Sapienza, Università di Roma, progetti piccoli) per la ricerca dal titolo: <i>Lo sviluppo dell'estetica fisiologica e le sue conseguenze sulla teoria e la pratica del teatro europeo fra ottocento e novecento</i> . Durata della ricerca: 36 mesi.
2016	Componente Sapienza, Università di Roma	È componente della ricerca di Ateneo Sapienza, Università di Roma (progetti grandi): <i>Paesaggio sonoro ed evento musicale in Italia dalla prima età moderna all'Unità. Committenza, prassi esecutiva, edizioni antiche e moderne</i> . Titolare: prof. Franco Piperno. Ammontare del finanziamento: 27.160 Euro.
2018	Responsabile Scientifico (PI) Sapienza, Università di Roma	Ottiene un finanziamento per il progetto di ricerca di Ateneo Sapienza, Università di Roma (progetto medio) dal titolo: <i>La "Teatromania" nell'Europa del secondo settecento</i> . Ammontare del finanziamento: 10.000 Euro.
2017	Componente Progetto PRIN	Fa parte dell'Unità di Roma (responsabile: prof. Emiliano Morreale) all'interno del Progetto PRIN dal titolo: <i>F-ACTOR Forms of Contemporary Media Professional Acting. Training, Recruitment and Management, Social Discourses in Italy (2000-2020)</i> F-ACTOR [Forme dell'attorialità mediale contemporanea. Formazione, professionalizzazione,

		discorsi sociali in Italia (2000-2020)]. Coordinatore del progetto: Francesco Pitassio (Università di Udine). Finanziamento: 309.490 Euro.
2019	Componente Sapienza, Università di Roma	È componente del progetto medio di Ateneo Sapienza, Università di Roma, dal titolo: <i>Processi di istituzionalizzazione e modelli produttivi del teatro a iniziativa pubblica in Italia, tra gli anni Quaranta e Cinquanta del Novecento</i> . Proponente: prof. Stefano Locatelli. Ammontare del finanziamento: 14.600 Euro.
2020	Responsabile Scientifico (PI) Sapienza, Università di Roma	Ottiene un finanziamento pieno per il progetto di ricerca di Ateneo (progetto medio) dal titolo: <i>La costruzione del mito della femme fatale fra XIX e XX secolo: Salomè fra letteratura, teatro e musica</i> . Ammontare del finanziamento: 15.000 Euro.
2020	Responsabile Unità Locale PRIN	Subentra al prof. Antonio Rostagno come coordinatrice dell'Unità di Roma all'interno del Progetto PRIN dal titolo: <i>Improvisation-Composition. The double Identity of European Music/ Improvisazione – composizione: la doppia identità della musica europea</i> . Coordinatore del progetto: Gianmario Borio (Università di Pavia). Ammontare del finanziamento: 405.401Euro
2021	Componente Sapienza, Università di Roma	È componente del progetto grande di Ateneo Sapienza, Università di Roma dal titolo: <i>Institutional censorship in Italy (1946-1989)</i> , proponente prof. Sonia Gentili. Ammontare del finanziamento: Euro 23.787.
2022	Responsabile Scientifico (PI) Sapienza, Università di Roma	Ottiene un finanziamento di Ateneo (Sapienza, Università di Roma), progetti grandi, dal titolo: <i>Theater correspondence (1874-1959): the circulation of letter-writing in European theatrical circles, from its advent to the challenges of modern directing</i> . Ammontare del finanziamento: 36.800 Euro.
2022	Componente Sapienza, Università di Roma	È componente del Progetto di Partenariato Esteso (Sapienza, Università di Roma) dal titolo: <i>Cultural Heritage. Modelli di Design-Driven di Mappatura, Archiviazione e Fruizione del Patrimonio; Creativity and Intangible Cultural</i>

		<i>Heritage in Music and Performing Arts; Fashion Cultural Heritage. Memorie, musei, esperienze.</i> Responsabile Scientifico del progetto: prof. Carlo Martino (Sapienza, Università di Roma). Coordinatore del gruppo di ricerca del Dipartimento di Lettere e Culture Moderne (Facoltà di Lettere Filosofia della Sapienza, Università di Roma), che partecipa al progetto e di cui la sottoscritta fa parte: prof. Emiliano Morreale.
--	--	---

Part VII – Summary of Scientific Achievements

Product type Number

Monograph (national)	5
Articles and book chapters (international)	11
Articles and book chapters (national)	31
Curatorship and Co-curatorship	4
Review	1

VII B – Complete list of publications

Monograph

2021: *Max Reinhardt*, Carocci, Roma (collana Bussole di Teatro, diretta da F. Perrelli e L. Mango).

2017: *Vienna e la Duse (1892-1909)*, Edizioni Pagina (collana Visioni Teatrali diretta dal prof. Franco Perrelli). ISBN 978-88-7470-596-2.

2010: *La lezione di Friedrich Ludwig Schröder. Lo sviluppo della recitazione realistica nella Germania del secondo Settecento*, Bonanno Editore, Roma-Acireale (collana Studio DAMS diretta dal prof. Franco Perrelli). ISBN 978-88-8877-966-797.

2004: *L’Ombra di Lear. Il “Re Lear” di Shakespeare e il teatro italiano (1858-1995)*, Bulzoni Editore (collana Miscellanea Teatrale), Roma. ISBN 88-8319-915-4.

2000: *La voce del gesto - le rappresentazioni shakespeariane di Ernesto Rossi sulla scena tedesca*, Bulzoni, Roma (collana Biblioteca Teatrale). ISBN 88-8319-501-9.

Articles and Book chapters

2023:

- *Presentation*, in S. Bellavia [Edited by], *Theatermania in Eighteenth-Century Europe. An Interdisciplinary and Contextuale Approach to the History of Theater*, De Gruyter, Berlin-Boston 2023, pp. 1-5. ISBN: 9783110759235.
- *Theatermania and investigation of the Self*, in S. Bellavia [Edited by], *Theatermania in Eighteenth-Century Europe. An Interdisciplinary and Contextuale Approach to the History of Theater*, De Gruyter, Berlin-Boston 2023, pp. 53-68. ISBN: 9783110759235.

2022:

- *La città-spettacolo: il viaggio a Roma di Karl Philipp Moritz*, in «Illuminazioni. Rivista di Lingua, Letteratura e Comunicazione» (rivista di fascia A per l'area 11), n. 59, Gennaio-Marzo 2022. ISBN ISSN 2037-609X.
- *Luigi Pirandello: la prima accoglienza della critica teatrale di Vienna e di Berlino*, in «Sinestesiaonline» (supplemento della rivista «Sinestesia»), a. XI, n. 34, 2022, pp. I-X. ISSN 2280-6849.
- *La Stanza degli Spettri. L'opera di Ibsen ai Kammerspiele di Max Reinhardt*, in S. Brunetti, E. Randi, A. Petrini (a cura di), *Vi metto fra le mani il testo affinché ne possiate diventare voi gli autori. Scritti per Franco Perrelli*, Bari, Edizioni Di Pagina, pp. 212-219. ISBN 978 88 7470 869 7.

2021:

- *L'eco del pensiero rosacrociano nell'idea di teatro tedesco del secondo Settecento*, in «Filosofia», Mimesis, Torino, anno XLVI, 2021, pp. 73-86, ISSN: 0015-1823.
- *Jedermann di Hofmannsthal nella regia di Reinhardt*, in «Il Castello di Elsinore» (rivista di fascia A per il settore 10), n. 84 (giugno 2021), edizioni di Pagina, Bari, pp. 9-42. ISBN 978-88-7470-641-9.
- *The Repertoire of the Hamburg Theater in the letters of Friedrich Ludwig Schröder to Friedrich Wilhelm Gotter*, in *Cadernos de Queluz* (a cura di I. Yordanova, M. Mazzeo), Hollitzer Wissenschaftsverlag, Wien.

2020:

- *Ernesto Rossi et la scène allemande dans la deuxième moitié du XIX e siècle. Le teatro grandattorico face à l'apparition de la pratique de la mise en scène moderne*, in «Cahiers de littératures française. Dramaturgies et littératures en voyage» (rivista di fascia A per l'area 10), n. 19, a cura di Elena Mazzoleni (Università degli studi di Bergamo) e Gianni Cicali (Georgetown University, Washington D.C.), pp. 101-122, Classiques Garnier, Paris 2020. ISBN: 978-2-406-11254-9.
- *La Else di Schnitzler e Federico Tiezzzi*, in *Redirecting. La regia nello spettacolo del XXI secolo* (a cura di Bandirali, Castaldo, Ceraolo), pp. 179-185 Salento University Press, Lecce. ISBN: 978-88-8305-165-4.
- *La vocazione teatrale di Karl Philipp Moritz*, in «Acting archives Review» (rivista di fascia A per l'area 10), anno X, N. 19, maggio 2020, pp. 76-101. ISSN 2039-9766.

- *The Duse myth in mythical fin de siècle Vienna*, in “Actrices mythiques et mythe de l’actrice sur les scènes occidentales (1870-1910)”, a cura di L. Kempf et Y. Hoffert, PUN-Editions Universitaires de Lorraine, Nancy 2020, pp. 89-99. ISBN- 978-2-8143-0562-5.
- *Duse, Duncan, Yacco nella Wiener Moderne di Hermann Bahr*, in P. degli Esposti (a cura di), *Intrecci. Incontri tra teorie e prassi attoriche e corentiche nel passaggio tra otto e novecento*, Di Pagina, Bari, pp. 108-118. ISBN 978-88-7470-747-8 ISSN 2283-9089.
- *Lessing: il teatro, l’attore e l’identità culturale tedesca*, in «Illuminazioni. Rivista di lingua, letteratura e comunicazione» (rivista di fascia A per l’area 11), N. 51, gennaio-marzo, pp. 167-185. ISSN 2037-609X.

2019:

- *Riflessioni sulla pratica del teatro tedesco al tempo dello ‘Sturm und Drang’*, in «Il Castello di Elsinore» (rivista di fascia A per l’area 10), anno XXXII, edizioni di Pagina, Bari, pp. 9-30. ISBN 978-88-7470-641-9.
- *Wedekind e la recitazione*, in «Acting Archives Review» (rivista di fascia A per l’area 10), N. 17 (anno XI), pp. 47-66. ISSSN 2039-9766.
- *Recitazione. Un Glossario* [trad. it. F. Wedekind, *Schauspielkunst*, 1910] in «Acting Archives Review» (rivista di fascia A per l’area 10), N. 17 (anno XI), pp. 67-83 ISSSN 2039-9766.
- *Otto Rank and Hermann Bahr amidst theatre and psychoanalysis in Freud’s Vienna*, in «Medicina nei secoli - Arte e Scienza», Rivista Internazionale 31/1-2 (31/2), Sapienza Università Editrice, Roma, pp. 241-255. ISSN 0394-9001.
- *Introduction to “Doctors and Poets”: Music, Theatre and the new Pasychophysiology between the 19th and 20th Centuries*, in «Medicina nei secoli - Arte e Scienza», Rivista Internazionale 31/1-2 (31/1), Sapienza Università Editrice, Roma, pp. 241-255. ISSN 0394-9001, pp. 7-8.
- *Mario Ricci. L’attore-oggetto*, in *L’orecchio e l’occhio. Lo spettacolo teatrale, arte dell’ascolto e arte dello sguardo* (a c. di M. Fazio, P. Frantz), Artemide, Roma, pp. 237-252. ISBN 978-88-7575-332-0.
- *L’Oriente dell’arte. Il passaggio in Europa di Sada Yacco (1900-1902)*, in «Agon», n. 20, gennaio-marzo, pp. 5-66, ISSN 2384-9045.
- *La città, un palcoscenico leggendario. La capitale della finis Austriae ‘ e l’attrice Eleonora Duse*, in «Illuminazioni. Rivista di lingua, letteratura e comunicazione» (rivista di fascia A per l’area 11), N. 47, gennaio-marzo, pp.68-80. ISSN 2037-609X.

2018:

- *Amleto verso Weimar*, in *Teatro è Storia*. Collana di Studi (e testi) del Dipartimento di Studi Greco-Latini, Italiani e Scenico-Musicali dell’Università di Roma Sapienza, Bulzoni Editore, Roma, pp. 121-133. ISSN 1724-3653.

- *L'art dramatique à Weimar*, in *Les arts du spectacle et la référence antique dans le théâtre européen (1760-1830)*, Classique Garnier, Paris, pp. 263-274. ISBN 978-2-406-06643-9.
- *Letteratura e teatro: Germania e Italia nel dialogo con Shakespeare, dal secondo settecento alla prima metà del XIX secolo*, in «Agon» (rivista on-line), n. 17 (aprile-giugno), pp. 20-49. ISSN 2384 9045.
- *L'eloquenza muta. Ripensare il senso del recitare nel confronto col cinema ai suoi albori*, in «Illuminazioni. Rivista di lingua, letteratura e comunicazione» (rivista di fascia A per l'area 11), Nr. 43 (gennaio-marzo), pp. 102-116. ISSN 2037-609X.

2017:

- *Goethe, l'Antico e l'Attore*, in «Illuminazioni. Rivista di lingua, letteratura e comunicazione» (rivista di fascia A per l'area 11), pp. 136-153. ISSN 2037-609X.

2016:

- *Hermann Bahr e l'evoluzione dell'estetica tedesca della recitazione fra ottocento e novecento*, in «Acting Archives Review» (rivista di fascia A per l'area 10), vol. 12 (anno VI), pp. 1-27. ISSSN 2039-9766.

2015:

- *Duse e Novelli nelle 'Glossen zum Wiener Theater' (1903-1906) di Hermann Bahr*, in «Acting Archives Review» (rivista di fascia A per l'area 10), vol. 10 (anno V), pp. 68-84. ISSSN: 2039-9766.
- *Novelli e la Duse* [trad. it. H. Bahr, *Novelli und die Duse*, in *Glossen zum Wiener Theater, 1903-1906*], in «Acting Archives Review» (rivista di fascia A per l'area 10), vol. 10 (anno V), pp. 85-124. ISSSN: 2039-9766.

2014:

- *L'arte dell'attore nella 'Schauspielkunst' di Hermann Bahr*, in «Acting Archives Review» (rivista di fascia A per l'area 10), vol. 8 (anno IV), pp. 87-111. ISSSN 2039-9766.

2013:

- *Friedrich Ludwig Schröder e August Wilhelm Iffland: Re Lear*, in *Picturing Drama. Illustrazioni e riscritture dei grandi classici dall'antichità ai nostri giorni*, Ed. Dall'Orso, Alessandria, pp. 81-92. ISBN 9788862744959.

2012:

- *Shakespeare, teatro e nazione: il pensiero europeo alle origini della riforma di Modena*, in *Ripensare Gustavo Modena. Attore e capocomico, riformatore del teatro fra arte e politica*, Bonanno, Acireale, pp. 153-165. ISBN 9788877968906.

2011:

- *Friedrich Ludwig Schröder's Vorschriften über die Schauspielkunst*, in «Acting Archives Review Supplement» (rivista di fascia A per l'area 10), pp. 1-20. ISSN 2039-9766. Il saggio è in lingua inglese.

2010:

- *Laube et Dingelstedt au Burgtheater de Vienne*, in *La fabrique du théâtre – Avant la mise en scène (1650-1880)*, Desjonquères, Paris, pp. 238-248. ISBN 978 2 84321 1287.

2009:

- *Dalla rappresentazione all'espressione. Il contributo tedesco allo sviluppo della recitazione nel Settecento*, in *Studi (e Testi) Italiani*, Bulzoni, Roma, pp. 91-121. ISSN 1724-3653.

2008:

- *L'attore e il personaggio nella recitazione tedesca, dal realismo di Schröder all'impressionismo di Kainz*, in «Il Castello di Elsinore» (vol. 57), (rivista di fascia A per l'area 10) Edizioni Pagina, Bari, pp. 21-43. ISSN 0394 9389.

2006:

- *Il vento da Nord. L'opera di Ibsen e il teatro di Vienna, dalle prime messinscena alla morte dell'autore*, in «Il Castello di Elsinore» (vol. 53), (rivista di fascia A per l'area 10) Carocci, Torino, pp. 93-118. ISSN 0394 9389.

2003:

- *Die Kunst des Übergangs: Eleonora Duse*, in *Theaternwelt und Welttheater. Tradition & moderne um 1900 (Ausstellungskatalog)*, Springer Verlag, New York-Wien, pp. 15-18. ISBN9783211004821.
- *La tragedia del giovane Re: Il "King Lear" della Royal Shakespeare Company*, in «Ariel» (da ottobre 2018 rivista di fascia A per l'area 10), Anno XVIII, Nr. 3, Settembre-Dicembre 2003, Bulzoni, Roma. ISSN 0004-1327.

2002:

- *Un vecchio Re per un nuovo teatro: il "Re Lear da un'idea di gran teatro di William Shakespeare" di Mario Ricci*, in «Biblioteca Teatrale» (rivista di fascia A per l'area 10) Nr. 61-62, (gennaio-giugno), Bulzoni, Roma. ISSN 0045-1959.

1997:

- *Un insuccesso emblematico: il "Lear" del 1908 alla Stabile di Roma*, in «Ariel» (da ottobre 2018 in fascia A per l'area 10), Anno XII, Nr. 2, Maggio-Agosto 1997, Bulzoni Editore, Roma. ISSN 004-1327.

Review

2017: T. Gusman: *L'arpa e la fionda*". *Kerr, Ibering e la critica teatrale tedesca*. In «Studi Germanici», vol. 11 (rivista di fascia A per l'area 10), Edizioni Studi Germanici, Roma, pp. 304-306. ISSN 0039-2952

Curatorship and co-curatorship

2023: *Theatermania in Eighteenth-Century Europe. An interdisciplinary and contextual approach to the history of Theater* [Edited by Sonia Bellavia] De Gruyter, Berlin-Boston, ISBN 978-3-11-075923-5.

2019: *I Medici e i Poeti. Musica, Teatro e nuova Psicofisiologia fra '800 e '900* (co-curatori: Antonio Rostagno e Simone Palmieri), numero della rivista internazionale «Medicina nei Secoli-Arte e Scienza», Editrice Sapienza. ISSN 0394-9001.

2018: *Teatro è Storia. Scritti in onore di Mara Fazio* (co-curatela: Marta Marchetti e Vincenzo De Santis), Bulzoni, Roma. ISSN 1724-3653.

2009: *Teatro e Letteratura. Percorsi europei tra '600 e '900*, Bulzoni, Roma. ISSN 1724-3653.

Currently being published

2023

- *Max Reinhardt il pedagogo*, in «Costellazioni. Rivista di Lingua e Letterature», n. 34 (numero monografico: *Teatro e processi pedagogici*). ISSN 2532-2001. L'uscita del numero è prevista per il mese di settembre.
- *Il Novecento come differenza*, F. Perrelli [a cura di], *Storie di Spettacoli. Uno sguardo contemporaneo*, pp. 141-168, UTETuniversità, Milano. ISBN 9788860088963. L'uscita del volume è prevista entro l'autunno 2023.

2024

- *L'ingresso di Salome a Berlino* in S. Bellavia [a cura di] *Intorno a Salome. Arti performative in Europa tra la fine dell'Ottocento e le avanguardie storiche*, Carocci (Collana: Biblioteca di Testi e Studi), Roma.
- *Fo Dario*, voce *Enciclopedia francescana*, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma. L'uscita dell'opera è prevista per il mese di ottobre.

Part VIII - Selected Publication

Monograph

- 1) *Max Reinhardt*, Carocci, Roma 2021 (collana Bussole di Teatro, diretta da F. Perrelli e L. Mango).
- 2) *Vienna e la Duse (1892-1909)*, Edizioni Di Pagina (collana Visioni Teatrali diretta dal prof. Franco Perrelli), Bari 2017. ISBN 978-88-7470-596-2.
- 3) *La lezione di Friedrich Ludwig Schröder. Lo sviluppo della recitazione realistica nella Germania del secondo Settecento*, Bonanno Editore, Roma-Acireale (collana Studio DAMS diretta dal prof. Franco Perrelli) 2010. ISBN 978-88-8877-966-797.

Articles and Book chapters

- 4) *Theatermania and investigation of the Self*, in S. Bellavia [Edited by], *Theatermania in Eighteenth-Century Europe. An Interdisciplinary and Contextuale Approach to the History of Theater*, De Gruyter, Berlin-Boston 2023, pp. 53-68. ISBN: 9783110759235.
- 5) *Luigi Pirandello: la prima accoglienza della critica teatrale di Vienna e di Berlino*, in «Sinestesiaonline» (supplemento della rivista «Sinestesia»), a. XI, n. 34, 2022, pp. I-X. ISSN 2280-6849.
- 6) *La Stanza degli Spettri. L'opera di Ibsen ai Kammerspiele di Max Reinhardt*, in S. Brunetti, E. Randi, A. Petrini (a cura di), *Vi metto fra le mani il testo affinché ne possiate diventare voi gli autori. Scritti per Franco Perrelli*, Bari, Edizioni Di Pagina 2022, pp. 212-219. ISBN 978 88 7470 869 7.
- 7) *L'eco del pensiero rosacrociano nell'idea di teatro tedesco del secondo Settecento*, in «Filosofia», Mimesis, Torino, anno XLVI, 2021, pp. 73-86, ISSN: 0015-1823.
- 8) *Jedermann di Hofmannsthal nella regia di Reinhardt*, in «Il Castello di Elsinore» (rivista di fascia A per il settore 10), n. 84 (giugno 2021), edizioni di Pagina, Bari, pp. 9-42. ISBN 978-88-7470-641-9.
- 9) *Ernesto Rossi et la scène allemande dans la deuxième moitié du XIX e siècle. Le teatro grandattorico face à l'apparition de la pratique de la mise en scène moderne*, in «Cahiers de littératures française. Dramaturgies et littératures en voyage» (rivista di fascia A per l'area 10), n. 19, a cura di Elena Mazzoleni (Università degli studi di Bergamo) e Gianni Cicali (Georgetown University, Washington D.C.), pp. 101-122, Classiques Garnier, Paris 2020. ISBN: 978-2-406-11254
- 10) *Wedekind e la recitazione*, in «Acting Archives Review» (rivista di fascia A per l'area 10), N. 17 (anno XI), 2019, pp. 47-66. ISSSN 2039-9766.
- 11) *Riflessioni sulla pratica del teatro tedesco al tempo dello 'Sturm und Drang'*, in «Il Castello di Elsinore» (rivista di fascia A per l'area 10), anno XXXII, edizioni di Pagina, Bari 2019, pp. 9-30. ISBN 978-88-7470-641-9.
- 12) *Duse, Duncan, Yacco nella Wiener Moderne di Hermann Babr*, in P. degli Esposti (a cura di), *Intrecci. Incontri tra teorie e prassi attoriche e coreutiche nel passaggio tra otto e novecento*, Di Pagina, Bari 2018, pp. 108-118. ISBN 978-88-7470-747-8 . ISSN 2283-9089.
- 13) *L'art dramatique a Weimar*, in *Les arts du spectacle et la référence antique dans le théâtre européen (1760-1830)*, Classique Garnier, Paris 2018, pp. 263-274. ISBN 978-2-406-06643-9.
- 14) *Hermann Babr e l'evoluzione dell'estetica tedesca della recitazione fra ottocento e novecento*, in «Acting Archives Review» (rivista di fascia A per l'area 10), vol. 12 (anno VI), 2016, pp. 1-27. ISSSN 2039-9766.

- 15) *Duse e Novelli nelle 'Glossen zum Wiener Theater' (1903-1906) di Hermann Babr*, in «Acting Archives Review» (rivista di fascia A per l'area 10), 2015, vol. 10 (anno V), pp. 68-124. ISSN: 2039-9766.

Roma, 15.07. 2023

F.to Sonia Bellavia