

Curriculum Vitae  
Caterina Volpi

Roma, 20/11/2020



**Part I – General Information**

Full Name	Caterina Volpi
-----------	----------------

**Part II – Education**

Type	Year	Institution	Notes (Degree, Experience,...)
University graduation	1989	Sapienza Università di Roma, ex Dip. Storia dell'arte, Facoltà di Lettere e Filosofia	Ha conseguito il Diploma di Laurea con votazione: 110/Centodieci e lode. Tesi di Laurea in Storia dell'Arte Moderna dal titolo: <i>Le Immagini degli Dei degli Antichi di Vincenzo Cartari.</i>
Post-graduate studies	1989-1991	Londra, The Warburg Institute	Ha conseguito il Master Philosophy in Combined Historical Studies dal titolo: <i>The antiquarian interests of Lorenzo Pignoria (1571-1631).</i>
PhD	1992	Sapienza Università di Roma, ex Dip. Storia dell'arte, Facoltà di Lettere e Filosofia	Ha conseguito il titolo di Dottorato in Storia dell'Arte con votazione: 60/sessanta. Titolo della ricerca: <i>I disegni d'invenzione di Pirro Ligorio.</i>
Specialty			
Pre-doctorate training	1991-1992	Collège de France, Parigi	Visiting presso il Collège de France seguendo i seminari del Prof. Marc Fumaroli sul tema: <i>La cultura letteraria, erudita ed artistica tra fine XVII e XVIII secolo.</i>
Licensure 01	1993		Ha ottenuto l'idoneità all'insegnamento della storia dell'arte presso le Accademie di Belle Arti.
Licensure 02		Sapienza Università di Roma, ex Dip. di Storia dell'arte, Facoltà di Lettere e Filosofia	Vince il concorso per il ruolo di Professore associato di Storia dell'Arte Moderna (L-ART 02)
Licensure 03	2017		Ha ottenuto l'abilitazione scientifica nazionale alla funzione di professore universitario di I fascia

**Part III – Appointments**

IIIA – Academic Appointments

Start	End	Institution	Position
2003	oggi	Sapienza Università di Roma, Dipartimento SARAS (Storia, Antropologia, Religione, Arte e Spettacolo) Facoltà di Lettere e Filosofia	È Professore di seconda fascia in storia dell'arte moderna.

2010	oggi	Sapienza Università di Roma, Dipartimento SARAS (Storia, Antropologia, Religione, Arte e Spettacolo) Facoltà di Lettere e Filosofia	È membro del collegio dei docenti del Dottorato in Storia dell'Arte
2015/2016	oggi	Sapienza Università di Roma, Dipartimento SARAS (Storia, Antropologia, Religione, Arte e Spettacolo) Facoltà di Lettere e Filosofia	Svolge la didattica per il percorso d'eccellenza
2012	oggi	Sapienza Università di Roma	È membro del comitato per la qualità della ricerca (Quid) della "Sapienza" Università di Roma.
03/2010	04/2010		È stata ospite presso il Getty Research Institute di Los Angeles per il progetto <i>Display of Art in Roman Palaces</i>

### IIIB – Other Appointments

Start	End	Institution	Position
01/2010	03/2011	Dulwich Picture Gallery Londra; the Kimbell Art Museum, Fort Worth	Ha fatto parte del comitato scientifico della mostra "Salvator Rosa, bandits, wilderness, magic", curata in collaborazione con Helen Langdon e Xavier Salomon (settembre 2010-marzo 2011).
05/2009	02/2010		È stato commissario unico di Storia dell'Arte nel concorso per posti di custode in Archivi e Musei.
01/2008	06/2008	Museo di Capodimonte, Napoli	Ha fatto parte del comitato scientifico della mostra "Salvator Rosa tra mito e magia" (aprile-giugno 2008).
1997	1999	Accademia di Belle Arti di Milano Brera; Consiglio Nazionale della Ricerca Scientifica (CNR)	Ha lavorato alla catalogazione e conservazione del fondo storico di disegni e incisioni dell'Accademia di Brera, partecipando al progetto coordinato dal CNR per il recupero e la conservazione dei beni culturali che è stato svolto nel corso del 1997-1999.
1997		De Agostini -Rizzoli Edizioni, Milano	Ha svolto le funzioni di assistente alla direzione scientifica della rivista ARS, Arte e Storia
1995	1996	Accademia di Belle Arti di Milano, Brera	È stata assunta di ruolo come Assistente di Storia dell'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Milano, Brera, con l'incarico di conservatrice dei fondi storici di disegni e stampe dell'Accademia di Brera.
1988	1989	Giulio Einaudi Editore, Torino	Ha lavorato alla redazione del <i>Dizionario Universale della Pittura e dei Pittori</i> Einaudi-Larousse

### Part IV – Teaching experience

Year	Institution	Lecture/Course
2010-oggi	Sapienza Università di Roma, Dipartimento SARAS (Storia, Antropologia, Religione, Arte e Spettacolo) Facoltà di Lettere e Filosofia	Ha svolto il ruolo di tutor di 12 tesi di dottorato Ha svolto il ruolo di co-tutela di 3 tesi di dottorato in collaborazione con l'Università degli Studi di Pisa l'École doctorale des lettres, sciences humaines et sociales (Clermont-Ferrand)
2005-oggi	Sapienza Università di Roma, Dipartimento SARAS (Storia, Antropologia, Religione, Arte e Spettacolo) Facoltà di Lettere e Filosofia	Ha svolto il ruolo di relatore di 150 tesi di laurea triennale e laurea magistrale;
2019-2020	Sapienza Università di Roma, Dipartimento SARAS (Storia, Antropologia, Religione, Arte e Spettacolo) Facoltà di Lettere e Filosofia	Ha tenuto l'insegnamento sul tema: "Dipingere la natura. Pittura e ambiente a Roma (1600-1670)" per il corso di laurea magistrale in storia dell'arte, II semestre
2019-2020	Sapienza Università di Roma, Dipartimento SARAS (Storia, Antropologia, Religione, Arte e Spettacolo) Facoltà di Lettere e Filosofia	Ha svolto l'insegnamento sui "Fondamenti di Storia dell'arte moderna" per il corso di laurea triennale in storia dell'arte, I semestre
2018-2019	Sapienza Università di Roma, Dipartimento SARAS (Storia, Antropologia, Religione, Arte e Spettacolo) Facoltà di Lettere e Filosofia	Ha svolto l'insegnamento su "Le arti a Roma nel '600: temi, generi e metodi" per il corso di laurea triennale avanzato in storia dell'arte, I semestre
2018-2019	Sapienza Università di Roma, Dipartimento SARAS (Storia, Antropologia, Religione, Arte e Spettacolo) Facoltà di Lettere e Filosofia	Ha tenuto l'insegnamento sul tema: "Salvator Rosa e il suo tempo" per il corso di laurea magistrale in storia dell'arte, I semestre
2018-2019	Sapienza Università di Roma, Dipartimento SARAS (Storia, Antropologia, Religione, Arte e Spettacolo) Facoltà di Lettere e Filosofia	Ha svolto l'insegnamento sui "Fondamenti di Storia dell'arte moderna" per il corso di laurea triennale in storia dell'arte, I semestre
2017-2018	Sapienza Università di Roma, Dipartimento SARAS (Storia, Antropologia, Religione, Arte e Spettacolo) Facoltà di Lettere e Filosofia	Ha tenuto l'insegnamento sul tema: "Roma, Napoli e l'Europa" per il corso di laurea magistrale in storia dell'arte, I semestre
2017-2018	Sapienza Università di Roma, Dipartimento SARAS (Storia, Antropologia, Religione, Arte e Spettacolo) Facoltà di Lettere e Filosofia	Ha svolto l'insegnamento sui "Fondamenti di Storia dell'arte moderna" per il corso di laurea triennale in storia dell'arte, II semestre.
2017-2018	Sapienza Università di Roma, Dipartimento SARAS (Storia, Antropologia, Religione, Arte e Spettacolo) Facoltà di Lettere e	Ha svolto l'insegnamento sul tema "Collecting, patronage and display in 1700th in Rome", per il corso di laurea magistrale "Early Modern Art History", I semestre.

	Filosofia	
2016-2017	Sapienza, Università di Roma, ex Dipartimento di Storia dell'arte, Facoltà di Lettere e Filosofia	Ha tenuto l'insegnamento sul tema: "La pittura di paesaggio tra Roma e Napoli" per il corso di laurea magistrale in storia dell'arte, I semestre
2016-2017	Sapienza, Università di Roma, ex Dipartimento di Storia dell'arte, Facoltà di Lettere e Filosofia	Ha svolto l'insegnamento sui "Fondamenti di Storia dell'arte moderna" per il corso di laurea triennale in storia dell'arte, I semestre.
09/05/2016	Galleria Nazionale di Arte Antica di Palazzo Corsini, Roma	Ha tenuto una conferenza dal titolo: "Roma 1650: Mattia Preti, Salvator Rosa e Pier Francesco Mola" presso
2015-2016	Sapienza, Università di Roma, ex Dipartimento di Storia dell'arte, Facoltà di Lettere e Filosofia	Ha svolto l'insegnamento sul tema: "Pittura di paesaggio 1600-1700" per il corso di laurea magistrale in storia dell'arte, II semestre,
2015-2016	Sapienza, Università di Roma, ex Dipartimento di Storia dell'arte, Facoltà di Lettere e Filosofia	Ha tenuto l'insegnamento di iconografia e iconologia sul tema: "Iconografia del paesaggio tra classico e pittoresco" per il corso di laurea triennale in storia dell'arte, I semestre.
13/02/2015	Londra, National Gallery	Ha tenuto una conferenza dal titolo: Salvator Rosa (1615-1673)
2014-2015	Sapienza, Università di Roma, ex Dipartimento di Storia dell'arte, Facoltà di Lettere e Filosofia	Ha svolto l'insegnamento sul tema: "I bamboccianti" per il corso di laurea magistrale in storia dell'arte, II semestre
2014-2015	Sapienza, Università di Roma, ex Dipartimento di Storia dell'arte, Facoltà di Lettere e Filosofia	Ha svolto l'insegnamento di iconografia e iconologia sul tema. "Arte e scienza nel XVII secolo" per il corso di laurea triennale in storia dell'arte, II semestre
2013-2014	Sapienza, Università di Roma, ex Dipartimento di Storia dell'arte, Facoltà di Lettere e Filosofia	Ha tenuto l'insegnamento di iconografia e iconologia sul tema: "L'iconografia dei filosofi antichi nella pittura '600" per il corso di laurea triennale in storia dell'arte, II semestre
2013-2014	Sapienza, Università di Roma, ex Dipartimento di Storia dell'arte, Facoltà di Lettere e Filosofia	Ha tenuto l'insegnamento sul tema: "Il display of art nei palazzi e nelle di Roma nel '600" per il corso di laurea magistrale in storia dell'arte, II semestre
2013-2014	Sapienza, Università di Roma, ex Dipartimento di Storia dell'arte, Facoltà di Lettere e Filosofia	Ha svolto l'insegnamento sul tema: "Pittura e scultura tra '600 e '700" per il corso di laurea triennale in storia dell'arte, I semestre
2012-2013	Sapienza, Università di Roma, ex Dipartimento di Storia dell'arte, Facoltà di Lettere e Filosofia	Ha svolto l'insegnamento "Pittura, generi e costume" per il corso di laurea triennale di Scienze della Moda e del Costume, I-II semestre
2012-2013	Sapienza, Università di Roma, ex Dipartimento di Storia dell'arte, Facoltà di Lettere e Filosofia	Ha tenuto l'insegnamento sul tema: "Alessandro VII Chigi" per il corso di laurea magistrale in storia dell'arte, II semestre
2012-2013	Sapienza, Università di Roma, ex Dipartimento di Storia dell'arte, Facoltà di Lettere e Filosofia	Ha tenuto l'insegnamento sul tema: "Mecenati e collezionisti tra XVI e XVIII secolo" per il corso di laurea magistrale in storia dell'arte, I semestre
2011-2012	Sapienza, Università di Roma, ex Dipartimento di Storia dell'arte, Facoltà di Lettere e Filosofia	Ha svolto l'insegnamento "Pittura, generi e costume" per il corso di laurea triennale di Scienze della Moda e del Costume, I-II semestre
2010-2011	Sapienza, Università di Roma, ex	Ha svolto l'insegnamento "Pittura, generi e

	Dipartimento di Storia dell'arte, Facoltà di Lettere e Filosofia	costume” per il corso di laurea triennale di Scienze della Moda e del Costume, I-II semestre
2009-2010	Sapienza, Università di Roma, ex Dipartimento di Storia dell'arte, Facoltà di Lettere e Filosofia	Ha svolto l'insegnamento “Pittura, generi e costume” per il corso di laurea triennale di Scienze della Moda e del Costume, II semestre
2009-2010	Sapienza, Università di Roma, ex Dipartimento di Storia dell'arte, Facoltà di Lettere e Filosofia	Ha svolto l'insegnamento sui “Fondamenti di Storia dell'arte moderna” per il corso di laurea triennale in Scienze della Moda e del Costume, I semestre
2008-2009	Sapienza, Università di Roma, ex Dipartimento di Storia dell'arte, Facoltà di Lettere e Filosofia	Ha tenuto l'insegnamento sul tema: “Salvator Rosa tra magia e scienza” per il corso di laurea specialistica
2008-2009	Sapienza, Università di Roma, ex Dipartimento di Storia dell'arte, Facoltà di Lettere e Filosofia	Ha svolto l'insegnamento “La pittura di genere tra Cinque e Seicento” per il corso di laurea triennale, II semestre
2008-2009	Sapienza, Università di Roma, ex Dipartimento di Storia dell'arte, Facoltà di Lettere e Filosofia	Ha svolto l'insegnamento “Fondamenti di Storia dell'Arte moderna II (‘600-‘700)” per il corso di laurea triennale, I semestre
2007-2008	Sapienza, Università di Roma, ex Dipartimento di Storia dell'arte, Facoltà di Lettere e Filosofia	Ha tenuto l'insegnamento sul tema: “Arte e scienza da Leonardo a Rembrandt” per il corso di laurea specialistica
2007-2008	Sapienza, Università di Roma, ex Dipartimento di Storia dell'arte, Facoltà di Lettere e Filosofia	Ha tenuto l'insegnamento “Come riconoscere un'opera d'arte” per il corso di laurea triennale, II semestre
2007-2008	Sapienza, Università di Roma, ex Dipartimento di Storia dell'arte, Facoltà di Lettere e Filosofia	Ha svolto l'insegnamento “Fondamenti di Storia dell'Arte moderna II (‘600-‘700)” per il corso di laurea triennale, I semestre
2006-2007	Sapienza, Università di Roma, ex Dipartimento di Storia dell'arte, Facoltà di Lettere e Filosofia	Ha tenuto l'insegnamento sul tema: “Arte e filosofia” per il corso di laurea specialistica
2006-2007	Sapienza, Università di Roma, ex Dipartimento di Storia dell'arte, Facoltà di Lettere e Filosofia	Ha svolto l'insegnamento su: “Temi e generi della pittura del Seicento” per il corso di laurea triennale, II semestre
2006-2007	Sapienza, Università di Roma, ex Dipartimento di Storia dell'arte, Facoltà di Lettere e Filosofia	Ha svolto l'insegnamento “Fondamenti di Storia dell'Arte moderna II (‘600-‘700)” per il corso di laurea triennale, I semestre
2005-2006	Sapienza, Università di Roma, ex Dipartimento di Storia dell'arte, Facoltà di Lettere e Filosofia	Ha tenuto l'insegnamento sul tema: “Iconografia della Controriforma” per il corso di laurea specialistica
2005-2006	Sapienza, Università di Roma, ex Dipartimento di Storia dell'arte, Facoltà di Lettere e Filosofia	Ha svolto l'insegnamento “Fondamenti di Storia dell'Arte moderna II (‘600-‘700)” per il corso di laurea triennale, II semestre
2005-2006	Sapienza, Università di Roma, ex Dipartimento di Storia dell'arte, Facoltà di Lettere e Filosofia	Ha svolto l'insegnamento sul tema: “Il Ritratto tra ‘500 e ‘600” per il corso di laurea triennale, I semestre
2004-2005	Sapienza, Università di Roma, ex Dipartimento di Storia dell'arte, Facoltà di Lettere e Filosofia	Ha tenuto un corso di Introduzione al Barocco per il corso triennale avanzata
2000	Università degli Studi della Tuscia di	Ha svolto il corso suppletivo per la cattedra di

	Viterbo, Facoltà di Beni Culturali	Tradizione classica nell'arte moderna sul tema: "Estetica, filosofia e scienza; tre forme dell'antico al tempo di Gian Lorenzo Bernini".
1997-1998	Sapienza, Università di Roma, ex Dipartimento di Storia dell'arte, Facoltà di Lettere e Filosofia	Ha ricevuto il formale incarico di professore a contratto la I Cattedra di Storia dell'Arte
1996-1997	Sapienza, Università di Roma, ex Dipartimento di Storia dell'arte, Facoltà di Lettere e Filosofia	Ha ricevuto il formale incarico di professore a contratto la I Cattedra di Storia dell'Arte
1996	Accademia di Belle Arti di Milano Brera	Ha ricevuto formale incarico di insegnamento di Storia dell'arte
1995-1996	Sapienza, Università di Roma, ex Dipartimento di Storia dell'arte, Facoltà di Lettere e Filosofia	Ha ricevuto l'incarico di professore a contratto la I Cattedra di Storia dell'Arte
1995	Sapienza, Università di Roma, ex Dipartimento di Storia dell'arte, Facoltà di Lettere e Filosofia	Ha svolto il corso integrativo di Storia dell'Arte Moderna I, dal titolo: "Orti e giardini a Roma nella seconda metà del Cinquecento".
1995	Sapienza, Università di Roma, ex Dipartimento di Storia dell'arte, Facoltà di Lettere e Filosofia	Ha organizzato il corso seminariale sul tema: "Le decorazione mitologica nei palazzi romani tra la metà del XVI secolo e il 1630", in collaborazione con la cattedra di Iconografia ed Iconologia
1992	Sapienza, Università di Roma, ex Dipartimento di Storia dell'arte, Facoltà di Lettere e Filosofia	Ha organizzato il corso seminariale sul tema: "Mercato e collezionismo a Roma durante la prima metà del XVII secolo", in collaborazione con la prima cattedra di storia dell'arte moderna.

## Part V - Society memberships, Awards and Honors

Year Title

2019-oggi	Dirige "Paesaggi, collana di studi" edita per De Luca Editori d'Arte (censita dall'Ance)
2018-oggi	È socio fondatore del "Centro. Studi Storia dell'Arte"
2016-oggi	È Rappresentante di ICOM Lazio per i musei universitari
2014-oggi	Dirige la collana "Dentro il Palazzo", edita dalle Edizioni dei Musei Vaticani
2005-oggi	È membro del comitato scientifico della rivista di classe A "Storia dell'arte"

## Part VI - Funding Information [grants as PI-principal investigator or I-investigator]

### A. International Research Project

Year	Title	Program	Grant Value
2012-2014	Principal Investigator: "Dentro il Palazzo. Arredi e allestimenti nei palazzi del Barocco"	È responsabile del Progetto Internazionale di Ricerca in collaborazione con i Musei Vaticani	
2010-2014	Principal Investigator: "Display of Art in Roman Palaces in the Long 17th Century"	È responsabile del Progetto Internazionale di Ricerca in collaborazione con il Getty Research Institute (Getty Provenance Database Index)	
1999	Investigator: "Carlo Roberto Dati e le arti"	Ha realizzato una ricerca promossa dall'Institut Culturel Italien di Parigi, presso il Collège de France, nell'ambito del	

		progetto <i>Republique des lettres</i> . Coordinatori: Prof. M. Fumaroli, Prof. M. Bruno Neveu
1990	Investigator: Arte e scienza a Roma nel XVII secolo	Ha ottenuto una borsa di studio dall'Accademia Nazionale dei Lincei e dalla British Accademy . Coordinatore: Prof. T. Gregory
1990	Investigator: Le collezioni di antichità in età moderna	Ha vinto una borsa di studio per un soggiorno di due anni presso un'Università straniera, erogata dal Ministero della Pubblica Istruzione

## B. National Research Project

Year	Title	Program
2018-2019	Principal Investigator: “Dipingere il vero. Pittura e ambiente a Roma (1600-1670)”	È responsabile del Progetto di Ricerca della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università degli Studi di Roma (Finanziamento di Ateneo per la ricerca scientifica 2015, n. prot. RM11916B88A1B692).
2017-2018	Investigator: “Roma e l’eredità culturale del Ducato di Urbino prima e dopo la devoluzione del 1631: artisti, opere d’arte, biblioteche”	Partecipa al Progetto di Ricerca della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università degli Studi di Roma diretto dal Prof. M. Moretti (Finanziamento di Ateneo per la ricerca scientifica 2017, Prot. RM118164366A3D7B).
2015-2016	Principal Investigator: “Per una geografia degli scambi artistici tra Napoli, Roma e l’Europa (1635-1734): le dinamiche e lo spazio	È responsabile del Progetto di Ricerca della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università degli Studi di Roma (Finanziamento di Ateneo per la ricerca scientifica 2015, n. prot. C26A15EKKW).
2014-2015	Principal Investigator: “Roma, Napoli, Parma tra i Farnese e i Borbone: scambi artistici tra realtà e immagine”	È responsabile del Progetto di Ricerca della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università degli Studi di Roma (Finanziamento di Ateneo per la ricerca scientifica 2014, n. prot. C26A14A3JW).
2012-2013	Principal Investigator: “Tra scienza e mito: la magia nelle collezioni di età barocca”	È responsabile del Progetto di Ricerca della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università degli Studi di Roma (Finanziamento di Ateneo per la ricerca scientifica 2012, n. prot. C26A12YM9N).
2011-2014	Investigator: “Collezioni del Quattrocento al Settecento: protagonisti e comprimari”	Partecipa al progetto di ricerca finanziato dal Programma di Ricerca Scientifica di Rivelante Interesse Nazionale (PRIN), finanziato dal MIUR responsabile Prof.ssa Silvia Danesi Squarzina
2011-2012	Principal Investigator: “Allestimenti tra arredo e scenografia nei palazzi romani del Seicento (1600-1720)”.	È responsabile del Progetto di Ricerca della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università degli Studi di Roma (Finanziamento di Ateneo per la ricerca scientifica 2011, n. prot. C26A11ELS8).
2010-2011	Investigator: “La cultura materiale dei ceti agiati tra ‘400 e ‘700: doni, dimore, allestimenti	Partecipa al Progetto di Ricerca della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università degli Studi di Roma diretto dalla Prof.ssa R. Ago (Finanziamento di Ateneo per la ricerca scientifica 2010).
2009-2010	Investigator: “I diari di Vincenzo Pacetti: le arti e il mercato a Roma tra Settecento e Ottocento”	Partecipa al Progetto di Ricerca della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università degli Studi di Roma diretto dal Prof. A. Zuccari (Finanziamento di Ateneo per la ricerca scientifica 2009).
2008-	Investigator: “Caravaggio e i	Partecipa al Progetto di Ricerca della Facoltà di Lettere e

2009	caravaggeschi 'tra sacro e profano'. Dalla pittura 'etica' alla scena di genere	Filosofia della Sapienza Università degli Studi di Roma diretto dal Prof. A. Zuccari (Finanziamento di Ateneo per la ricerca scientifica 2008).
2007-2008	Principal Investigator: "I Mestieri dell'Arte"	Ha diretto il progetto di ricerca tenutosi presso la Sapienza Università di Roma, ex. Dip. di Storia dell'arte, Facoltà di Lettere e Filosofia
2007-2008	Investigator: "Roma e il mondo turco in età moderna"	Partecipa al Progetto di Ricerca della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università degli Studi di Roma diretto dal Prof. A. Zuccari (Finanziamento di Ateneo per la ricerca scientifica 2007).
2006-2007	Principal Investigator: "Il ritratto pittorico tra Cinquecento e Seicento: stile e funzione. Continuazione".	È responsabile del Progetto di Ricerca della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università degli Studi di Roma (Finanziamento di Ateneo per la ricerca scientifica 2006, n. prot. C26F069E79).
2005-2007	Principal Investigator: "Il ritratto pittorico tra Cinquecento e Seicento: stile e funzione"	È responsabile del Progetto di Ricerca della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università degli Studi di Roma (Finanziamento di Ateneo per la ricerca scientifica 2005, n. prot. C26F050801)
1992	Investigator	Vince una borsa di studio per un soggiorno di studio all'estero presso l'Accademia Nazionale di San Luca, Roma
1990	Investigator	Ha vinto una borsa di studio erogata dal Consiglio Nazionale della Ricerca Scientifica (CNR) per le ricerche in università all'estero

## Part VII – Research Activities

### Keywords Brief Description

Iconografia: Cartari, Casino di Pio IV, Studiolo Odoardo Farnese	Gli studi di Caterina Volpi hanno preso le mosse dall'iconografia e da una tesi di laurea dedicata al manuale di mitologia per gli artisti di Vincenzo Cartari. Da allora molti saggi sono stati dedicati a particolari temi iconografici (lo Studiolo di Odoardo Farnese, il Casino di Pio IV etc.) ed al problema dell'iconografia profana in età controriformata (Paleotti e Pirro Ligorio).
Antiquaria: Ligorio, Pignoria	Ai disegni di Pirro Ligorio, il suo ruolo di mitografo, antiquario, architetto, pittore e disegnatore nella Roma di Paolo IV e Pio IV sono stati dedicati numerosi libri e articoli.
Collezionismo: Cassiano, Pignoria, Scipione Borghese, Barberini	A partire dagli studi legati al MPhil svolto al Warburg Institute i suoi interessi si sono concentrati sul rapporto tra scienza, letteratura, erudizione e collezionismo, con particolare attenzione all'ambiente romano gravitante intorno all'Accademia dei Lincei, ed animato dalla figura di Cassiano Dal Pozzo, con le diverse ramificazioni nella penisola italiana, in particolar modo nell'ambiente padovano di Lorenzo Pignoria. Al rapporto tra letteratura, scienza ed erudizione sono stati dedicati anche gli studi dedicati alla cultura estetica di Scipione Borghese e della famiglia Barberini.
Display stoffe, arredi, studioli	A seguito di un soggiorno al Getty Research Institute gli studi sul collezionismo si sono orientati verso l'approfondimento degli allestimenti, del rapporto tra questo e l'architettura dei palazzi romani in età moderna, e tra l'allestimento, l'architettura e l'etichetta. Sono stati

	affrontati temi quali la decorazione degli studioli, l'uso delle stoffe negli allestimenti, il rapporto tra pittura, scultura e oggetti nel display.
Arte e scienza: Lincei, pittura filosofica	Lo stretto legame tra filosofia, scoperte scientifiche e produzione d'immagini nel Seicento è stato il tema di numerosi studi dedicati a Galileo, Poussin e soprattutto Salvator Rosa e l'ambiente fiorentino (Accademia del Cimento) e romano (Athanasius Kircher).
Pittura barocca: Salvator Rosa, Alessandro Turchi, caravaggeschi, Poussin, Pier Francesco Mola	Salvator Rosa è stato l'oggetto di una ponderosa monografia, mentre ad Alessandro Turchi, a Simon Vouet, a Pier Francesco Mola, Domenico Gargiulo ed ai pittori di paesaggio del Seicento la Volpi ha dedicato numerosi saggi.
Pittura di paesaggio: Claude Lorrain, Gaspar Dughet, Salvator Rosa, Jacob de Heusch	La pittura di paesaggio è stata oggetto di particolare attenzione negli ultimi anni, con particolare riferimento al rapporto tra filosofia, religione, scienza e pittura di paesaggio, all'indagine della pittura dal vero, al rapporto tra pittori napoletani e romani nello sviluppo della pittura dal vero e di paesaggio a partire dagli anni Venti e Trenta del Seicento.

## Part VIII

### A. International Conference

Year

14/07/2020	Relatore alla Giornata di studio online "Chiusi per Covid, aperti per cultura"	Sovrintendenza Capitolina, Icom Lazio
17-18/10/2019	Moderatrice del Convegno Internazionale di Studi "Reti, relazioni, rappresentazioni nel collezionismo europeo tra Seicento e Ottocento: Prospettive metodologiche e nuovi studi"	Istituto Storico Svizzero
04/2018	Relatore all'International Symposium "History and Art", Peking University	Titolo intervento: "Painting the present, contemporary history in art in the Seventeenth Century"
21-23/06/2018	Moderatrice del Convegno Internazionale di studi "Disegnare l'antico, Riproporre l'antico nel Cinquecento: taccuini, copie e studi intorno a Girolamo Da Carpi"	Università di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali
13-12/11/2017	Relatore al Convegno internazionale di studi "Painters manuals in the 16th and 17th century: a continent and its sources of material inspiration", National Musuem, Copenhagen	Titolo intervento: "Salvator Rosa paintings"
03/2017	Relatore alla Conferenza Internazionale,	Titolo intervento: "Salvator Rosa as

	National Gallery, Londra	portraitist”
09/2017	Relatore al Convegno Internazionale di Studi “Western European Landscape of the 17th-18th Centuries”, Institute for Art Studies in Artibus Foundation, Mosca	Titolo intervento: “Salvator Rosa’s landscapes: origin and evolution”
14-15/10/2016	Relatore al Convegno Internazionale di Studi “Landscape and Countryside in Baroque”, Istituto di Cultura, Horni Jiretin; Palacky University of Olomouc (Repubblica Ceca)	Titolo intervento: “The Italian Landscape in Baroque Painting: Claude Lorrain, Gaspard Dughet and Salvator Rosa”
20-21/06/2016	Organizzatore e coordinatore scientifico del convegno internazionale “Espandere i confini. Paesaggio e territorio costiero tra realtà e immagine”	Sapienza Università di Roma; Reale Accademia Neederlandese, Roma
31/03-02/04/2016	The Renaissance Society of America Annual Meeting (RSA), panel “From Sketch to Drawing: Invention and Practice in Rome, 1500–1650 II”, Boston	Titolo intervento: “A Work Diary: Salvator Rosa and Drawing”
15-16/12/2015	Organizzatore e coordinatore scientifico del convegno internazionale “Roma e Napoli al tempo di Salvator Rosa (1615-1673)”	Accademia Nazionale di San Luca, Roma
26-28/03/2015	Chair al The Renaissance Society of America Annual Meeting (RSA), panel “Imaginative Geographies: Place and Nonplace in the Early Modern Landscape”	Humboldt Universty, Berlino
26-28/03/2015	Relatore al The Renaissance Society of America Annual Meeting (RSA), panel “Pirro Ligorio’s Worlds III: Iconography”, Humboldt Universty, Berlino	Titolo intervento: “An Encyclopedia of Forms: Technique and Iconography in Pirro Liogrio’s 1560’s”
06-07/06/2013	Relatore al Convegno internazionale di studi “Sulla famiglia di artisti Mola”, Academy of Architecture of the University of Italian Switzerland, Mendrisio	Titolo intervento: “Famiglia Mola”
17/05/2013	Relatore al Convegno Internazionale di Studi “I Pittori del Dissenso”, Istituto Storico Austriaco	Titolo intervento: ““Gli huomini imbrutiscono, il secolo peggiora a canne, et io, quanto più vivo, più mi confirmo nelle mie massime”. La leggenda di Salvator Rosa pittore del dissenso”
04/03/2013	Relatore all’International Symposium “Drawings and letters” Pierpont Morgan Library, New York	Titolo intervento: “Drawings and Letters in Salvator Rosa and Pier Francesco Mola”
03-07/11/2011	Relatore all’International Forum of Beijing, Artistic Heritage and Cultural Innovation, Pechino	Titolo intervento: “Beyond Galileo: the presence of magic within the paintings and the collection of the 17th century”
02-03/12/2010	Relatore all’International Conference “Display of Art in Roman Palaces, 1550-1750”, The Getty Research Institute, Los Angeles	Titolo intervento: “Display of Knowledge”
16-17/06/2010	Organizzatore e coordinamento scientifico del Convegno Internazionale di Studi	Sapienza, Università di Roma

	“Display of Art in Roman Palaces in the Long 17th Century”	
12-13/01/2009	Organizzatore e coordinatore scientifico del Convegno Internazionale di Studi “Salvator Rosa e il suo tempo, 1615-1673”	Bibliotheca Hertziana, Istituto Max-Planck Institute di Roma; Sapienza Università di Roma
06-08/03/2008	Relatore all’International Conference “Le dessin napolitain”	École Normale Supérieure, Parigi
2007/2008	Organizzatore e coordinatore del ciclo di 9 conferenze “I Mestieri dell’Arte”	Sapienza Università di Roma; Ministero per i Beni e le Attività Culturali
07-11/12/2004	Relatore al Convegno internazionale “I Barberini e la cultura europea del Seicento”	Titolo intervento: “Modelli estetici ed ispirazione poetica al tempo di Scipione Borghese: il caso di Ippolito Scarsella e di Alessandro Turchi”
28-29/11/2001	Relatore al Convegno Internazionale di Studi, “Il volto e gli affetti. Fisiognomica ed espressione nelle arti del Rinascimento”, Università degli Studi di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione	Titolo intervento: “Dall’Italia dei principi all’Europa dei letterati. Note in margine alla trasformazione del museo gioviano di uomini illustri tra Cinquecento e Seicento”
24-26/05/2001	Organizzatore e coordinamento scientifico del Convegno Internazionale di Studi “Caravaggio nel centenario della Cappella Contarelli”	Accademia Nazionale dei Lincei, Roma; Sapienza Università di Roma
06-07/05/1996	Relatore al Convegno Internazionale di Studi “La République des Arts aux XVIème et XVIIème siècles” dell’Ecole Française de Rome	Titolo intervento: “Il modello e l’invenzione: Pirro Ligorio e Etienne Du Pérac in Vaticano”
02-06/03/1992	Relatore al Colloquio internazionale di Vigoni, Lovenio di Menaggio, “Il Mito antico nella letteratura europea”	Titolo intervento: “Le fonti per le Immagini degli Dei degli antichi (1571)”

#### B. National Conference

02/2016	Conferenza alla Galleria Nazionale di Arte Antica di Palazzo Corsini, Roma	Titolo intervento: “Roma 1650: Mattia Preti, Salvator Rosa e Pier Francesco Mola”
2007/2008	Organizzatore e coordinatore scientifico del ciclo di conferenze “Organizzare una mostra” per le Altre Attività Formative in collaborazione	Sapienza, Università di Roma
11/1999	Relatore alla giornata di studi in onore di Maurizio Calvesi	Titolo intervento: “Il neoplatonismo e le arti a Roma tra Cinquecento e Seicento. Dal Casino di Pio IV al Camerino Farnese”
10/05/1994	Relatore al ciclo di conferenze organizzate dalla Galleria Doria Pamphilj	Titolo intervento: “Il Genio” di Salvator Rosa: un pittore poeta nella Roma del Seicento

Impact Factor - settore non bibliometrico

Le pubblicazioni dichiarate sono state sottoposte alla peer-review da parte di referee esterni e alla valutazione di comitati scientifici di settore altamente qualificati. I campi di ricerca trattati sono pertinenti con il settore disciplinare storico artistico e rientrano nei criteri qualitativi sanciti nei periodici di classe A. Gli argomenti monografici sono stati pubblicati in eminenti e consolidate collane editoriali con attenzione alla continuità scientifica. La produzione scientifica presentata è composta al 60% da pubblicazioni in periodici classificati dall'ANVUR, di ampia diffusione internazionale, e il 40% da contributi in volumi miscelanei e monografie.

### Part IX– Selected Publications

- - 1. *Salvator Rosa: (1615-1673). Pittore famoso*, Roma Ugo Bozzi editore 2014
- - 2. C. Volpi, Franco Paliaga, *“Io vel’ avviso perché so che n’haverete gusto”*: *Salvator Rosa e Giovanni Battista Ricciardi attraverso documenti inediti*, Roma 2012
- 3. *Due disegni inediti di Giovan Paolo Panini per il Giubileo del 1750*, in *Lo sguardo di Orione. Studi di storia dell’arte per Mario Alberto Pavone*, a cura di A. Amendola, L. Lorizzo, D. Salvatore, Roma 2020, pp. 169-176.
- - 4. *“Onde spesso andava sopra una barchetta... per disegnar le vedute della bella riviera”*. *Salvator Rosa e la pittura di mare tra Filippo Napoletano e Claude Lorrain*, in *Espandere i confini. Paesaggio e territorio costiero tra realtà e immagine*, a cura di C. S. Fiore, pp. 27-40
- - 5. *Dipinti inediti di Domenico Gargiulo detto Micco Spadaro (1609-1675)*, in *Gli amici per Nicola Spinosa*, a cura di F. Baldassari e M. Confalone, Roma 2019, pp. 86-100
- - 6. *“molte scimmiepretende vano di imitarlo”*: *Salvator Rosa, Bartolomeo Torregiani e Jacob de Heusch alla Galleria Spada*, in *Studi di Storia dell’Arte in onore di Fabrizio Lemme*, a cura di F. Baldassari e A. Agresti, Roma 2017, pp. 159-164
- - 7. *Un inedito caravaggesco di Salvator Rosa. I soldati che giocano a dadi*, in *“Arte Documento”*, 33, 2017, pp. 176-181
- - 8. *L’amichevole burla: disegni, lettere e biografia in Pier Francesco Mola e Salvator Rosa*, in *I Mola dal Coldrerio tra dissenso e accademia nella Roma barocca*, atti del convegno internazionale a cura di A. Amendola, Mendrisio 2017, pp. 177-194
- - 9. *L’importanza della materia nelle architetture di prima età moderna in Italia e la questione del colore*, in *Lusingare la vista. Il colore e la magnificenza a Roma tra tardo Rinascimento e Barocco*, a cura di A. Amendola, Città del Vaticano 2017, pp. 61-80
- - 10. *Tra mercato e accademia, la pittura “dissidente” a Roma alla metà del seicento in Barocco a Roma la meraviglia delle arti*, catalogo della mostra (Roma, Fondazione Roma Museo, Palazzo Cipolla, 1 aprile-26 luglio 2015) a cura di M. G. Bernardini, M. Bussagli e A. Anselmi, Milano 2015, pp. 157-163
- - 11. *The display of knowledge: “studioli”, “camerini” and libraries in Display of art in the Roman palace 1550-1750*, a cura di G. Feigenbaum, Los Angeles 2014, pp. 250-263

- - 12. *Dressing the palace "parati" and their role in display in Display of art in the Roman palace 1550-1750*, a cura di G. Feigenbaum (a cura di), Los Angeles 2014, pp. 166-177
- - 13. *Nemici per la pelle: Giovanni Benedetto Castiglione, Pier Francesco Mola, Salvator Rosa, Gian Lorenzo Bernini e la questione del dissenso*, in "Storia dell'Arte", n.s. 1/2, 2019, pp. 120-135.
- - 14. *Disegni su tavola tra opera grafica e pittorica nel catalogo di Salvator Rosa: il paesaggio con filosofo e segni astrologici di Stoccolma e alcune considerazioni*, in "Storia dell'Arte", nuova serie, 1, 2018, pp. 109-120
- - 15. *Pirro Ligorio, Gabriele Paleotti, Ulisse Aldovrandi e la questione delle grottesche. Teoria e pratica in un dibattito estetico del 1581 tra Roma e Bologna*, in "Storia dell'Arte", 2016, pp. 79-92