

## **ALLEGATO B**

Procedura selettiva per n.1 posto di **Professore di ruolo di I fascia** presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Facoltà di Lettere e Filosofia, Settore Scientifico-disciplinare 10/A1, Settore concorsuale L-Ant/07 CODICE CONCORSO 2020POR047 D.R. n. 3334/2020 del 29.12.2020

**CANDIDATO: Marco Galli**

**Prof. Marco Galli**

### **POSIZIONE ATTUALE:**

(2008) – ad oggi professore associato confermato in Archeologia Classica (L-Ant/07) presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma.

### **ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE**

10.01.2020 abilitato alla prima fascia in Archeologia Classica (L-Ant/07) ASN 2018-2020.

04.02.2014 abilitato alla prima fascia in Archeologia Classica (L-Ant/07) ASN 2012.

### **ANVUR**

- *VQR 2015-2017* 1.00 Eccellente 0.70 Elevato

- *VQR 2011-2014* 0.8 – 0.8 – 0.8 (1.Eccellente/0.8Buono/0.5Accettabile/0Limitato)

### **CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA, INCLUSA L'AFFILIAZIONE AD ACCADEMIE DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO NEL SETTORE**

- Membro corrispondente dell'Istituto Archeologico Germanico – Deutsches Archäologisches Institut.
- Membro della Mommsen-Gesellschaft (Verband der deutschsprachigen Forscherinnen und Forscher auf dem Gebiete des Griechisch-Römischen Altertums).
- Membro del Committee of International Workshop on Gandharan Cultural Heritage, Taxila Institute of Asian Civilization, Quaid-i-Azam University, Islamabad Pakistan, (fondato il 3.12.2010).
- 2020-2021 - Membro associato dell'Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale, Consiglio Nazionale delle Ricerche (ISPC-CNR).
- 2009 “Medaglia di rappresentanza” del presidente della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano (Atto SCA/GN 5114-1 Segr. Gen. Pres. Rep.) per la mostra Machina. Tecnologia dell'antica Roma, Mostra Museo della Civiltà Romana (22.12.2009 – 04.04.2010), Roma 2009, sotto l'egida di Sapienza Università di Roma e del Dipartimento di Scienze dell'Antichità, di cui M. Galli è stato promotore e responsabile del progetto formativo e del laboratorio di studenti di Sapienza coinvolti, organizzatore e curatore del catalogo della mostra (Machina. Tecnologia dell'Antica Roma, Museo della Civiltà Romana, ISBN 978-88-6060-247-3, Roma 2009); il laboratorio ha ricevuto il finanziamento di 5000, EU dal fondo del Rettore dell'Ateneo Sapienza Università di Roma prof. Luigi Frati.

### **TITOLI ACCADEMICI**

- 2018 ottobre, candidato selezionato come “eccellente” alla prova finale per il posto di professore di I fascia in Archeologia Classica presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.
- 2008 (01.12.2018) ad oggi professore associato confermato (2012) in Archeologia Classica (L-Ant/07) presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma.
- 1998 Dottore di ricerca in Archeologia Classica, Università di Colonia, Germania (relatore prof. dott. H. v. Hesberg).
- 1987 Dottore in Lettere Classiche, Università degli Studi di Bologna.

## LINEE E INTERESSI DI RICERCA

- Architettura e Scultura dell'età ellenistica-repubblicana e imperiale, con particolare attenzione all'Italia e al mondo delle province dell'impero romano.
- Il Foro Romano: ricerche sul settore meridionale, le fasi repubblicane dal V al II sec. a.C., i progetti degli impianti basilicali fino alla tarda età imperiale.
- Roma e l'Oriente: ricerche sulla Galilea dall'età ellenistica al primo impero; ricerche sulla scultura architettonica del Tempio di Dioniso di Ermogene a Teos, dal progetto ellenistico all'intervento adrianeo. Asia Minore nell'età severiana: il caso di Hierapolis di Frigia, con speciale focus su scultura e rilievi, studi archeometrici sulla policromia della scultura.
- Roma e l'Occidente: ricerche sulle Hispaniae Romanae, indagini sul culto imperiale nella *Nova Urbs Hadriani*, il Traianeum e la colonia di Italica (*colonia aelia augusta Italica*) e sulla *colonia patricia Corduba*.
- Evergetismo e storia della mentalità nel II-III sec. d.C. Archeologia della Seconda Sofistica. I luoghi della Seconda Sofistica a Roma. Trasformazioni dello spazio sacro, i santuari, il culto imperiale e la rinascita del culto eroico nell'Oriente Greco dell'impero romano. Associazioni culturali nell'Oriente romano. *Sacraria in praediis*: i culti gentilizi nel suburbio di Roma.
- Cultura tessile nel Mediterraneo dell'antichità: il caso di Pompei, l'archeologia contestuale e cultura materiale della manifattura tessile, archeologia e archeometria del tessuto antico.
- Contesti abitativi e cultura materiale della casa romana durante il periodo repubblicano; formazione della cultura domestica durante l'età repubblicana nell'Italia Settentrionale (il caso studio della colonia romana di Ariminum).
- Rome beyond frontiers: i rapporti tra Roma e le rotte commerciali con l'Eurasia; l'immaginario di corte ellenistico nella prima arte buddhista del Gandhara, relazioni tra le immagini e la formazione dell'arte del Gandhara.
- Storia dell'archeologia classica: storia degli scavi e le scoperte nel Foro Romano (settore meridionale); teoria della visione nella seconda metà del XIX secolo: E. Loewy e S. Freud e le "immagini della mente"; A. Riegl e la Biologia dell'immagini; Archeologia ed Etnografia nell'opera di A. Della Seta.
- 

**IMPATTO DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA** e delle ricerche del candidato si segnala:

1. la **divulgazione** a livello nazionale e internazionale attraverso ca. 90 eventi scientifici (vd. elenco conferenze, seminari, congressi) presso le seguenti istituzioni accademiche e scientifiche:

- Università: Berlin-Humboldt, Berlin-Freie, Bern, Bochum, Clermont-Ferrand, Colonia, Columbi NY, Erfurt, Erlangen, Giessen, Goettingen, Graz, Hanyang (South Corea), Heidelberg, Quaid-i-Azam Islamabad, Kiel, Leipzig, London, Lyon 2, Messina, Monaco, Oxford, Padova, Pisa Scuola Normale Superiore, Pisa Università, Ravenna, Reading, Regensburg, St. Andrews, Salonicco, Siviglia

- Istituti di ricerca: Scuola Archeologica di Atene American School of Classical Studies at Athens, Calsberg Academy Copenhagen, Benaki Museum Athens, Center for Advanced Studies Colonia, Reale Istituto Olandese Roma, Accademia Pontificia Roma, Istituto Archeologico Germanico Roma, Accademia dei Lincei, École Française di Atene

- Musei: Palazzo Brazzi; Museo delle Civiltà L. Pigorini, Galleria Uffizi, Musei Vaticani, Museo di Palazzo Massimo, Museo Civico Archeologico Velletri, Museo Nara Giappone, Museo Xanten, Museo Archeologico Lattes.

2. Sul network scientifico **ResearchGate** la lettura e consultazione delle pubblicazioni e progetti del candidato ha ottenuto **32. "reads"** (11.01.2021), con **h-index 4**.

[https://www.researchgate.net/profile/Marco\\_Galli7](https://www.researchgate.net/profile/Marco_Galli7)

## POSIZIONI ACCADEMICHE E BORSE DI RICERCA PRESSO QUALIFICATE ISTITUZIONI INTERNAZIONALI

2007-2008 professore a contratto in Archeologia Classica.

2003-2007 (4 anni) professore in Archeologia Classica (D.M. 26.01.2001 nell'ambito del progetto "Ritorno degli studiosi italiani impegnati all'estero") presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma.

2011 (1. m.) borsista di ricerca presso il Deutsches Archäologisches Institut di Berlino.

2008 (5 m.) borsista di ricerca presso l'Italian Academy of Advanced Studies, Columbia University, New York

1999-2001 (2 anni) Borsista post-doc presso il Centro Nazionale delle Ricerche Tedesco (Deutsche Forschungsgemeinschaft).

1998-1999 (1 anno) Borsista post-doc, Gerda Henkel Foundation presso l'Istituto Archeologico Germanico.

1998 (1 anno) Tutore (120 h nel programma didattico: Qualität der Lehre) presso l'Istituto di Archeologia dell'Università di Colonia, Germania.

1994-1996 (3 anni) Borsa di dottorato di ricerca (DFG) in Archeologia Classica presso l'Istituto di Archeologia dell'Università di Colonia.

1997 (1 m.) Borsista di ricerca presso EfA - École Française d'Athènes, aprile 1997, per ricerca sui disegni del teatro di Erode Attico ad Atene dell'architetto francese H. Daumet (5.GALLI 1998/1).

## FORMAZIONE

1994-1998 Dottorato di ricerca in Archeologia Classica presso l'Istituto di Archeologia dell'Università di Colonia; tesi di dottorato: relatore Prof. Dr. Henner von Hesberg – correlatore prof. dr. Dietrich Boschung; 7/2/1998 conseguimento del titolo di dottore di ricerca in Archeologia Classica (votazione: magna cum laude)

1983-1987 Studio in Lettere Classiche, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bologna; 17/11/1987 Conseguimento del titolo di Dottore in Lettere e Filosofia (indirizzo classico) 110/110 e lode.

## ATTIVITÀ DI VALUTATORE E CONSULENZA SCIENTIFICA

2020- valutatore esterno dei progetti post-doc International Research Projects presso il Centro delle Ricerche Austriaco **FWF, Der Wissenschaftsfonds/** Austrian Science Fund.

2019-Incarico per consulenza scientifica (Desk Reviewer) da parte dell'**ICOMOS** Conseil International des Monuments et des Sites (Feb.-Mar. 2019) in qualità di esperto per siti archeologici nell'ambito del processo di inclusione nel World Heritage List in base all'ICOMOS World Heritage Mandate.

2018- ad oggi valutatore esterno presso il **Research Centre for the Humanities** (RCH), Atene (<https://www.rchumanities.gr/en/about-us/>).

2018 consulenza scientifica per il progetto "**The Mystery of Origin**" promossa dalla Fondazione Carla Fendi per il LXI Festival dei Due Mondi di Spoleto. Il candidato è stato incaricato dalla Fondazione Carla Fendi per consulenza scientifica retribuita, previa regolare autorizzazione del Dipartimento di Scienze dell'Antichità di Sapienza, per realizzazione del progetto scientifico, allestimento mostra e relativo catalogo di accompagnamento dal titolo "Il mistero dell'origine. Mito, trasfigurazione e scienza", promossa dalla Fondazione Carla Fendi per Spoleto 61 - Festival dei Due Mondi (30 Giugno – 16 Luglio 2018). L'evento ha attirato l'attenzione dei media nazionali e internazionali.

2013-2017 Valutatore esterno ANVUR.

2015 valutatore esterno (External referee) presso l'**European Research Council** (ERC) per i finanziamenti di ricercar Starting Grants 2015 del panel "The Study of the Human Past" (prof. Arne Westad).

- 2015-2019 Commissario/Reviewer del **DAAD** (Deutscher Akademischer Austausch Dienst – German Academic Exchange Service) Italia.
- 2013 valutatore esterno dei progetti post-doc International Research Projects presso il Centro delle Ricerche Austriaco **FWF, Der Wissenschaftsfonds/** Austrian Science Fund.
- 2015 valutatore esterno **SIR** Research Project.
- 2015 nominato consulente scientifica per il **Parco Archeologico di Pompei** (30.01.2015 prot.n. Cl.16.04.13/2) a titolo gratuito nell'ambito del Grande Progetto Pompei per la ristrutturazione del Laboratorio di Ricerche Applicate ai fini di un allestimento espositivo dei reperti conservati nella Camera Climatizzata dello stesso.

#### **DIREZIONE DI PROGETTI EDITORIALI**

2019- ad oggi fondatore e editore della rivista *Asia Minor. An International Journal of Anatolian Archaeology and History*. Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma.

2020- ad oggi Associate Editor di *Analysis Archaeologica. An International Journal of Western Mediterranean Archaeology*, Quasar Editore Roma.

#### **PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE SCIENTIFICHE**

- 2019- ad oggi membro del comitato scientifico della rivista scientifica TÜBA-AR *Türkiye Bilimler Akademisi Arkeoloji Dergisi. Turkish Academy of Sciences Journal of Archaeology*.
- 2018- ad oggi membro del comitato scientifico della collana *Archaeologica*, Giorgio Bretschneider Editore.
- 2018- ad oggi membro del comitato scientifico della rivista *The Journal of Ancient Architecture*, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma.
- 2018- ad oggi membro del comitato editoriale: *Archeologia Classica*, Rivista di Ateneo Sapienza Università di Roma (FASCIA A).
- 2014-2019 membro del comitato editoriale: *Rivista di Scienze dell'Antichità*. Dipartimento di Scienze dell'Antichità Sapienza Università di Roma. (FASCIA A)
- 2014–2020 membro del comitato editoriale: *Analysis Archaeologica. An International Journal of Western Mediterranean Archaeology*, Edizioni Quasar.

#### **ATTIVITÀ DI VALUTATORE DI RIVISTE SCIENTIFICHE**

- 2019 valutatore esterno, *Hesperia*.
- 2019 valutatore esterno, *Quaderni di Archeologia della Lybia*.
- 2018-19 valutatore esterno, *Mediterraneo Antico*.
- 2017 valutatore esterno, *Habis* Filología clásica, historia antigua, arqueología clásica. Universidad de Sevilla
- 2016 valutatore esterno, *Archeologia Classica* (Rivista di Ateneo - Sapienza Università di Roma).
- 2015 valutatore esterno, *Rheinisches Museum für Philologie*.
- 2015 valutatore esterno, *Journal of Memory Studies (SAGE Journals)*.

#### **MEMBRO DI COMMISSIONE DI ABILITAZIONE**

- 27.11.2020 Valutatore e membro della commissione di “Habilitation a diriger des recherches” presso l'Università di Strasbourg (FR).

#### **ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA O ALL'ESTERO**

- Organizzazione del congresso internazionale: „**Arte e memoria culturale** nell'età della Seconda Sofistica, Congresso 23-24.11.2000, Istituto Archeologico Germanico Roma.

**Pubblicazioni:** (curat. 3.CORDOVANA-GALLI 2007;15.GALLI 2007/1).

- Ideatore e organizzatore della sezione C.8 “**Religione come sistema di comunicazione: networks e rituali nei santuari tradizionali greci di età romana**” (Religion as communication: ritual networks in traditional Greek sanctuaries under the Roman domination) nel 17th International Congress of Classical Archaeology. Meetings between cultures in the Ancient Mediterranean, in collaborazione con AIAC, 22-26.09.2008, Roma.  
**Pubblicazioni:** (curat. 4.GALLI (ed.) 2013; 29-30.GALLI 2008/4-5).
- Organizzatore della Giornata di studi 06.06.2016, “Pitture frammentarie di epoca romana da Roma e dal Lazio: nuove ricerche”, Museo dell’Arte Classica, Dipartimento di Scienze dell’Antichità, Sapienza Università di Roma.  
**Pubblicazioni:** (curat. 5.FALZONE-GALLI 2019;60-62.GALLI 2019/4-6).
- membro del comitato scientifico organizzatore, VIII Jornadas de Cultura Grecolatina del Sur & III Jornadas Internacionales de Estudios Clásicos y Medievales “Palimpsestos”, 22-24.05.2017. Universidad del Sur, Bahía Blanca - Argentina. (conferenza: Conferenza inaugurale in forma telematica (Skype) “Basilica Iulia en el Foro Romano: las excavaciones Fabbrini-Carettoni 1960-64”).
- Co-organizzatore con prof. dr. Annette Haug, Università di Kiel, del Workshop Exchange Meeting of PhD Programmes Kiel & Rome, Department of Classical Archaeology - Christian-Albrechts-Universität zu Kiel (D) dal 31.05.2018 al 01.06.2018.
- Co-organizzatore del Meeting Project “The ‘Case a Giardino’ in Ostia–archaeological context and virtual archaeology of a large roman housing complex” (FWF P 30563-G25), 18.-19.03.2019 presso l’Istituto Storico Austriaco di Roma (ÖHI).

## **DIREZIONE PROGETTI DI RICERCA E DELLE ATTIVITÀ DI GRUPPI DI RICERCA CARATTERIZZATI DA COLLABORAZIONI A LIVELLO NAZIONALE E INTERNAZIONALE**

### **1. PROGETTO BASILICA IULIA 2015 – AD OGGI**

Il candidato è dal 2015 ideatore e responsabile del Progetto **Basilica Iulia al Foro Romano** in qualità di referente scientifico delle seguenti convenzioni:

- “**Convenzione scientifica Progetto Basilica Iulia**” (29.04.2020 prot. n. 0000894) stipulata con il Parco Archeologico del Colosseo (responsabile I. Giovampaola) e Consiglio Nazionale delle Ricerche CNR - Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale (ISPC-CNR) (responsabile T. Ismaelli).
- “**Accordo operativo di ricerca finalizzato allo studio e alla pubblicazione dei risultati degli scavi archeologico effettuati a partire dagli inizio del 1900 alla Basilica Iulia al Foro Romano**” (19.02.2015 prot. n. 4883) stipulata con l’ex Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l’area Archeologica di Roma, (resp. P. Fortini), e l’ex IBAM-CNR (responsabile T. Ismaelli).

Il progetto ha ricevuto il **Sapienza Award 2015** (Grandi Progetti di Ateneo) con il titolo: “*Public and Domestic Life in the Roman Forum. Transforming the Social Space in the Republican Age. The Southern Sector of the Forum in Rome*”, ammesso al **finanziamento di 20.000** EU, su base di bando competitivo con revisione tra pari, di cui il candidato è Principal Investigator.

Il progetto prevede: studio del settore meridionale del Foro Romano; studio sistematico e pubblicazione di tutta la documentazione di scavo inerente alle cinque campagne di scavo (1960-

1964) condotte da L. Fabbrini durante la soprintendenza di G. Carettoni; studio sistematico e pubblicazione dei reperti ceramici, materiali fittili e anforici; ricomposizione delle sequenze stratigrafiche e verifica con nuovi rilievi delle evidenze monumentali ancora in situ nell'area ipogeica della Basilica Iulia; ricostruzione architettonica e, grazie all'applicazione di nuove metodologie, realizzazione di elaborazioni digitali integrate dalle prospezioni geofisiche, e conseguente ricostruzione e definizione cronologica di edifici privati e pubblici, del tutto inediti, succedutesi nell'area; analisi archeometrica dei materiali ceramici allo scopo di individuare dati importanti sui commerci e sulle pratiche alimentari tra età arcaica e media età repubblicana. Inoltre, lo studio dei materiali pittorici inediti del c.d. primo stile pompeiano è stato parte del **Progetto Pittura Romana 2015-2017** ed è confluito nel Convegno Pittura Romana 2016.

(**pubblicazioni:** 5 FALZONE – GALLI 2019).

Il progetto si è avvalso delle seguenti cooperazioni nazionali e internazionali: per i rilievi scanner e ricostruzione fotogrammetrica con il Dipartimento Sapienza di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura; per le analisi archeometriche della ceramica, analisi paleobotaniche e archeozoologiche con il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università degli Studi del Salento (responsabile scientifico prof.ssa F. Notarstefano) sulla base di convenzione scientifica (responsabile scientifico il candidato); per le prospezioni geofisiche con l'ex IBAM-CNR di Lecce.

(**pubblicazioni:** 56.GALLI 2018/4 et al.; 61.GALLI 2019/5; 63.GALLI 2019/7; 64.GALLI 2019/8 et. al.; 65.GALLI 2019/9; 66.GALLI 2019/10 et al.; prospezioni geofisiche: 59.GALLI 2019/3; 75.GALLI 2020/7)

Il **Progetto Basilica Iulia** ha comportato importanti risvolti **didattici-formativi**: durante il suo svolgimento hanno avuto luogo negli anni 2016-2017 dei tirocini destinati agli studenti del corso di Scienze Archeologiche di Sapienza, due tesi di laurea triennale in Archeologia sono state realizzate sui materiali archeologici ed è attualmente in corso un progetto di dottorato di ricerca sul tema *“Il settore meridionale del Foro Romano: cantieri, produzioni e consumi tra l'età tardo-repubblicana e la prima età imperiale”* presso la Scuola di Dottorato in Archeologia Sapienza (I. Montali 2019- ), di cui il candidato è tutore (vd. Elenco Tesi e Tutorato Dottorati di ricerca).

Il progetto è stato parte del progetto didattico-formativo internazionale **“Q Kolleg. Berlin – Roma 2016-2019”** sulla base della *“Convenzione per la promozione di progetti scientifici e attività didattico-formativa in ambito archeologico”* stipulata (18.07.2016 n. prot. 1089) tra il Dipartimento di Scienze dell'Antichità e il Winckelmann Institut der Humboldt-Universität zu Berlin, di cui il candidato è responsabile scientifico.

Il **Progetto Basilica Iulia** ha comportato risvolti importanti sulla c.d. **“terza missione”**:

- Il progetto è stato oggetto di attenzione da parte dei **media nazionali**, v. il quotidiano *“Il Messaggero 16.06.2016”* LINK:

[https://www.ilmessaggero.it/roma/cultura/roma\\_archeologia\\_villa\\_scipione\\_1\\_africano\\_domus-1799586.html](https://www.ilmessaggero.it/roma/cultura/roma_archeologia_villa_scipione_1_africano_domus-1799586.html)

- Il progetto è stato presentato nelle seguenti **“distinguished lectures”**:

1. „Die Mittwochverträge des Winckelmann-Institut, 12.07.2017 presso il Winckelmann Institut, Humboldt-Universität Berlin, Titolo conferenza: *Das ‚Basilica Iulia‘-Projekt: Erste Ergebnissen zu den republikanischen Phasen des Forum Romanum* (in tedesco);
2. Conferenza inaugurale in forma telematica (Skype) *“Basilica Iulia en el Foro Romano: las excavaciones Fabbrini-Carettoni 1960-64”* nell'ambito del Congresso, VIII Jornadas de Cultura Grecolatina del Sur & III Jornadas Internacionales de Estudios Clásicos y Medievales *“Palimpsestos”*, 22-24.05.2017, tenutosi presso l'Universidad del Sur, Bahía Blanca - Argentina.

- Il progetto è stato parte della Mostra e del rispettivo catalogo “**Public | Private. (a cura di J. Bartz) An exhibition of the Q-Kolleg**”, tenutasi presso il Winckelmann-Institut Humboldt-Universität zu Berlin dal 19/06/2019 al 31/12/2019, nell’ambito della sopra citata “Convenzione” 2016, a cui hanno partecipato studenti e docenti delle due istituzioni.  
(**pubblicazioni:** 65.GALLI 2019/9).

## 2. CULTURA TESSILE A POMPEI 2014- AD OGGI

Il candidato è dal 2015 ideatore e responsabile del Progetto **Basilica Iulia al Foro Romano** in qualità di referente scientifico delle seguenti convenzioni:

- Convenzione “**Cultura tessile a Pompei**” (prot. n. 0001249, 15.04.2019) stipulata con il Parco Archeologico di Pompei (dott.ssa A. Russo).
- Convenzione (prot.n. 9095, 16.06.2014) stipulata con l’ex Soprintendenza Speciale di Pompei (prof. M. Osanna) e il CEZA (Curt-Engelhorn-Zentrum Archäometrie) di Mannheim (resp. prof. E. Pernicka).

Il progetto prevede: lo studio sistematico della cultura tessile di Pompei sulla base di un’indagine archeologica dei luoghi dedicati ad ospitare una o più fasi della catena operativa della manifattura tessile, in particolare il complesso delle *domus-officinae* VII 12, 17-24; l’archeologia dei contesti è integrata significativamente da un approccio archeometrico-sperimentale, non trascurando imprescindibili aspetti della didattica-conservazione e fruizione-valorizzazione del patrimonio culturale. Nello specifico si è concluso lo studio sistematico di tutti i reperti tessili ritrovati nel sito di Pompei e conservati presso il Laboratorio di Scienze Applicate e Museo di Archeologia Nazionale di Napoli, nell’ambito di tesi di dottorato di ricerca presso la Scuola di Dottorato di Ricerca Sapienza in co-tutela con l’Università di Heidelberg (F. Coletti 2016-2020), di cui il candidato è stato co-tutore assieme al prof. E. Pernicka. Studio archeologico-archeometrico degli utensili le operazioni di filatura e tessitura, pesi da telaio in terracotta e piombo, fusi-fusarole in osso oggetto di una tesi archeologico-sperimentale di dottorato di ricerca presso la Scuola di Dottorato di Ricerca Sapienza (P. Ricci 2018- ), di cui il candidato è tutore, in cooperazione con il Laboratory of Technological and Functional Analyses of Prehistoric Artefacts (LTFAPA Sapienza) diretto da C. Lemorini, che prevede la realizzazione di innovativi protocolli di archeologia sperimentale.

(**pubblicazioni:** 51.GALLI 2017/4 et al.; 53.GALLI 2018/1 et al.; 67.GALLI 2019/11)

Il progetto “Cultura Tessile a Pompei” ha condotto analisi con una metodologia totalmente inedita sui **calchi umani in gesso** di Pompei che documentano per la prima volta tracce straordinarie degli indumenti e delle loro caratteristiche.

(**pubblicazioni:** GALLI et al. in corso di stampa)

Il progetto si è avvalso delle seguenti cooperazioni nazionali e internazionali: CEZA (Curt-Engelhorn-Zentrum Archäometrie) di Mannheim, Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale ISPC-CNR Firenze, Istituto Nazionale di Fisica Nucleare INFR Frascati, Dipartimento di Chimica Università di Pisa.

(**pubblicazioni:** 73.GALLI 2020/5; 74.GALLI 2020/6 et al.)

- Nell’ambito del Progetto Cultura tessile a Pompei il candidato è stato incaricato nel 2015 come **consulente del Parco Archeologico di Pompei** (30.01.2015 prot.n. Cl.16.04.13/2) per la ristrutturazione del Laboratorio di Scienze Applicate ai fini di un allestimento espositivo dei reperti conservati nella Camera Climatizzata del suddetto.

Il Progetto Cultura tessile a Pompei ha comportato importanti risvolti **didattici-formativi**: il candidato come referente scientifico per l'accordo di collaborazione tra l'Istituto Superiore "E. Cesaro - Vesuvius" di Torre Annunciata (NA) e il Dipartimento di Scienze dell'Antichità concernente l'attività didattica, formativa e di divulgazione scientifica relativa alle discipline archeologiche, ha organizzato due giornate 8-9.04.2015 nel Parco Archeologico di Pompei in collaborazione con la prof.ssa C. Lemorini (LTFAPA Sapienza) dedicate alla visita del Laboratorio di Scienze Applicate di Pompei e all'archeologia sperimentale, allo scopo di studiare da vicino materiali provenienti dagli scavi del sito, e, più in particolare, dei reperti antichi di gerle, per poterli successivamente riprodurre con materiali simili. In questa connessione si segnala che in sinergia con il corso di Laurea in Storia della Moda, presso il Dipartimento Sapienza, tali ricerche hanno contribuito a creare un modulo di insegnamento unico in Italia in "Archeologia e Archeometria del Tessuto" dal 2016.

Il Progetto Cultura tessile a Pompei ha comportato importanti risvolti sulla c.d. "terza missione":

- Il progetto è stato oggetto di attenzione da parte dei **media nazionali**:

Il Messaggero 17.10.2016

<http://www.cinquantamila.it/storyTellerArticolo.php?storyId=0000002372304>

Il Giornale dell'Arte 17.10.2016

<http://ilgiornaledellarte.com/articoli/2016/10/126811.html>

La Stampa 12.04.2018

<http://www.lastampa.it/2018/04/12/cultura/i-tessili-di-pompei-svelano-storia-usi-e-mode-di-un-tempo-u9SUbCOYeOxAW3xGXwGKaL/pagina.html>

- 28.09.2019 Partecipazione alla 14 edizione della Notte europea dei Ricercatori nel Parco Archeologico di Pompei con evento di archeologia sperimentale del Laboratorio di Ricerche Applicate sulla manifattura tessile.
- 24.06.2017 conferenza su invito: Presentazione Progetto Cultura Tessile a Pompei, assieme a F. Coletti nell'ambito della Giornata di Studio, Attraverso le trame della storia. Archeofest 2017, Festival di Archeologia Sperimentale, 23-25.06.2017, Roma Museo delle Civiltà L. Pigorini.
- 01.06.2018 conferenza: The Textile Culture at Pompeii Project assieme con F. Coletti, nell'ambito del Workshop Exchange Meeting of PhD Programmes Kiel & Rome, Department of Classical Archaeology - Christian-Albrechts-Universität zu Kiel (D).co-organizzatore con prof. dr. Annette Haug, Università di Kiel.

Dal febbraio 2019 il progetto Cultura Tessile a Pompei è diventato parte del più ampio **Progetto AAT Archeologia e Archeometria del Tessuto**.

### **3. PROGETTO AAT ARCHEOLOGIA E ARCHEOMETRIA DEL TESSUTO 2019- AD OGGI**

Il candidato è dal 2018 ideatore e responsabile del **Progetto AAT**: in qualità di Principal Investigator il candidato ha ricevuto il finanziamento **Grandi Progetti di Ateneo 2018** del progetto di ricerca AAT Project: Archaeology and Archaeometry of Textiles. Continuity and Transformations of textile technologies in the Ancient and Post-Antique Mediterranean. Cultural History/Economy-Diagnostics/Conservation, ammesso al **finanziamento di 25.000** EU, su base di bando competitivo con revisione tra pari.

**AAT** è un progetto di ricerca multidisciplinare che si propone di indagare la cultura tessile del Mediterraneo sotto molteplici prospettive, dall'approccio di archeologia contestuale al quelli della tracceologia e archeologia sperimentale: (1) analisi dei contesti destinati alla produzione manifatturiera, della cultura materiale (textilia utensilia) e materiali tessili; transfer tecnologico tra aree diverse del Mediterraneo (2) nuovi approcci alla diagnostica dei tessuti (3) pratiche conservative dei manufatti tessili. Sono coinvolti i dipartimenti umanistici di Sapienza (Dip. Scienze dell'Antichità e Storia, Antropologia e Religioni), in cooperazione con il Laboratory of Technological and Functional Analyses of Prehistoric Artefacts (LTFAPA Sapienza) diretto da C.



Lemorini e i laboratori di scienze (Dip. di Chimica, Biologia Ambientale, Fisica), che hanno sviluppato metodologie di ricerca innovative in stretta interazione con altri partner nazionali e internazionali per lo sviluppo di nuove metodologie per lo studio-analisi-conservazione dei tessuti antichi e post-antichi.

Il progetto sviluppa ed amplia i temi di ricerca del Progetto “**Cultura Tessile a Pompei**”, in sinergia con soprintendenze, musei ed istituti di ricerca nazionali ed internazionali, tra cui si citano ARTEX Hellenic Centre for Research and Conservation of Archaeological Textiles, Directorate of Conservation of Ancient and Modern Monuments Hellenic Ministry of Culture, Ephorate of Antiquities of West Attica, Museo Ebraico di Roma, Israel Antiquities Authority, Missione Archeologica Italiana a Hierapolis di Frigia (MAIER), Università del Salento, Lecce. Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma.

Nell’ambito di AAT si sono sviluppate nuove ricerche:

- Eleusi, necropoli: studio della tomba Z15 (V sec. a.C.), dei resti ceramici e in bronzo, il frammento di tessuto funerario, assieme a F. Coletti.
- I contesti della produzione tessile nella Galilea romana (v. **Progetto Monte Tabor**). Studio delle tradizioni tessili e del vestiario ebraico nell’impero romano in collaborazione con Israel Antiquities Authority (IAA), assieme a F. Coletti.
- Hierapolis, santuario di S. Filippo, tessuti funerari dalle deposizioni di età bizantine, F. Coletti.
- Necropoli di Veio, Tomba 25, fuseruole in ceramica, identificazione e analisi su residui organici e fibre interne alle fuseruole, F. Coletti, V. Forte (LTFAPA – Sapienza).
- Contesti vesuviani, tessuti aurei, assieme a F. Coletti.
- I materiali del contesto artigianale dallo scavo Metro C (Amba Aradam), vd. infra “Cultura Tessile a Roma”.

(**pubblicazioni:** 74.GALLI 2020/5; 78.GALLI 2021; Hierapolis: F. COLETTI, in *Asia Minor* 1, 2021 in corso di stampa; Veio: FORTE V., COLETTI F., CICCARELLI E., LEMORINI C. 2019, in *EXARC*, Issue 2019/4).

10-04-2017 come relatore alla giornata di studi “Il tessile tra moda, ritualità, simbologia e circuiti economici. L’Archivio Tessile del Museo Ebraico di Roma” il 10.04.2017 con la relazione dal titolo: Archeologia e archeometria del tessuto: le vesti ebraiche nell’impero romano” assieme a F. Coletti.

Nell’ambito del **Progetto AAT** si è sviluppata la convenzione “**Cultura Tessile a Roma**” (approvata dal CdD in data 04.07.2020, Prot. n. 0000039 del 05/01/2021), stipulata con la Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma (responsabile S. Morretta), di cui il candidato è referente scientifico.

Il progetto è rivolto allo studio, promozione e valorizzazione degli utensili e strumenti per la tessitura rinvenuti a Roma negli scavi Metro C, che hanno portato alla luce nello scavo della stazione metro Amba Aradam, un contesto artigianale databile alla seconda metà del I sec. d.C. Tale documentazione archeologica che offre una rara testimonianza per Roma di utensili funzionali alle diverse fasi della catena operativa della manifattura tessile in antico, è stata presentata al congresso internazionale *Purpurae Vestes VII*, 2-4.10.2019 Granada, Spagna.

(**Publicazioni:** 67.Galli 2019/11; 76.Galli 2020/8).

#### **4. PROGETTO PITTURA ROMANA 2014 – 2017**

Il candidato è stato dal 2014 al 2017 ideatore e responsabile del **Progetto Pittura Romana** in qualità di referente scientifico della seguente convenzione:

- “Convenzione per tirocinio per lo studio dei materiali provenienti dallo scavo di Villa Medici a Roma” (prot. n. 41120, 03.12.2014) stipulata con l’allora Soprintendenza Speciale per i Beni

Archeologici di Roma (resp. P. Fortini, P. Trevisan) e L'Académie de France à Rome – Villa Medici (resp. C. Ferrazzi).

Il progetto ha previsto: tirocinio di classificazione e di studio dei materiali, e in primo luogo dei numerosi frammenti di intonaco dipinto, rinvenuti negli scavi di Villa Medici, provenienti dagli scavi effettuati a più riprese nell'interro dietro alla ex falegnameria, corrispondente ad un'estesa stratigrafia della demolizione di una ricca domus tra il 50 a.C. e il 50 d.C. L'attività didattica-formativa ha comportato anche l'istituzione di laboratorio per il tirocinio degli studenti, in concomitanza con un programma di conferenze e seminari (vd. Titoli) in cooperazione con l'Istituto Archeologico Germanico di Roma, ICVBC – CNR di Firenze. I risultati delle ricerche e del laboratorio relativi allo studio degli intonaci dipinti degli scavi a Villa Medici a Roma sono confluiti nel volume a cura di S. Falzone - M. Galli, *Pitture frammentarie di epoca romana da Roma e dal Lazio: nuove ricerche*, Giornata di studi (06.06.2016 Museo dell'Arte Classica), Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma, pubblicato in Rivista di Scienze dell'Antichità 2019.2.

**(Pubblicazioni:** 5. FALZONE – GALLI 2019; 60.GALLI 2019/4; 61.GALLI 2019/5; 62.GALLI 2019/6).

## 5. PROGETTO ARIMINUM

Il candidato è dal 2019 ideatore e responsabile del **Progetto Ariminum** in qualità di referente scientifico delle seguenti convenzioni:

- protocollo di intesa “**Progetto Ariminum**” (approvato da CdD il 04.07.2019 e da Giunta Comunale di Rimini, delibera approvata in data 23.07.2019 n. 222) stipulato con i Musei Comunali, Comune di Rimini (resp. O. Piolanti, F. Minak).
- **Accordo quadro per attività scientifiche-didattiche** congiunte e per la valorizzazione in ambito archeologico e dei beni culturali (prot. n. 0001986, 06.10.2020) stipulato con i Musei Comunali, Comune di Rimini (resp. O. Piolanti, F. Minak) e con la Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Ravenna, Forlì-Cesana e Rimini (resp. A. Pozzi).

Il progetto prevede: realizzazione e promozione di progetti scientifici, attività didattiche, formative ed espositive in ambito archeologico. In questo ambito si sono riprese le ricerche e del progetto di pubblicazione del contesto della domus nell'area dell'ex Convento di S. Francesco, relativamente al contesto stratigrafico e alle diverse categorie di materiali ritrovati, in primis intonaci dipinti e quelli ceramici, oggetto di una tesi di laurea magistrale, di cui il candidato è relatore.

**(Pubblicazioni:** 7.GALLI 2002; 11.GALLI 2005/2; 60.GALLI 2019/4).

## 6. CONVENZIONE CON THE INSTITUTE OF SPARTA 2020 -

Il candidato è dal 2020 è responsabile del **Protocollo di cooperazione** (21.02.2020, prot. n. 0000455) stipulato con l'Institute of Sparta, di cui il candidato è responsabile scientifico per il Dipartimento di Scienze dell'Antichità assieme alla prof.ssa R. Sassu. A causa dell'emergenza Covid 19 non è stato possibile avviare le attività di ricerca concordate relative all'indagine del rapporto tra “cibo e sacro” nei santuari del Peloponneso come pure la programmazione di ricerche sul territorio di Sparta è stata sospesa e rimandata a futura programmazione.

## 7. ANTINOEION PROJECT 2016-2018

Il candidato è stato referente scientifico del Progetto di ricerca “**The Antinoeion of the Villa di Herodes Atticos a Loukou/Astros Kynouria**” in base al “research agreement” in cooperazione

con il dr. G. Spyropoulos della Direzione Generale dell'Antichità e del Patrimonio Culturale, Ministero della Cultura e Sport, Atene (GR) (prot. n. 25433/14446 del 29.02.2016) e il Dipartimento di Scienze dell'Antichità (resp. M. Galli prot. n. 156/16 del 03.02.2016) per ricerche relative al culto di Antinoo della residenza di Loukou appartenuta al celebre sofista Erode Attico, nel cui ambito è stato effettuato anche lo studio dei ritratti di Aelius Caesar.

I risultati sono stati presentati il 09.11.2017 in occasione delle GENNADIUS LECTURE, American School of Classical Studies At Athens – The Gennadius Library, nella conferenza da titolo: **Hadrian's Forgotten Heir: A New Portrait of Aelius Caesar from Eva-Loukou**, evento disponibile online su Vimeo (- <https://vimeo.com/243812114>).

Una pubblicazione dei ritratti di Elio Vero è in preparazione.

## 8. Progetto “Spazi figurativi a Villa Adriana”

Il candidato è stato dal 2012 al 2014 ideatore e responsabile in qualità di Principal Investigator del Progetto “Spazi figurativi a Villa Adriana” (Progetti di Ateneo Sapienza 2012, prot. n. C26A12W2M8) **ammesso al finanziamento di 2.250 Euro**, su base di bando competitivo con revisione tra pari.

Il progetto è stato sviluppato in sinergia con l'ex Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio, oggi Parco Archeologico di Villa Adriana, relativamente allo studio dell'Edificio c.d. a Tre Esedre e in preparazione della mostra “**Antinoo. Il fascino della bellezza**”, tenutasi da 5 aprile al 4 novembre 2012 a Villa Adriana, a cura della dott.ssa M. Sapelli Ragni, per la redazione di un saggio scientifico sul tema “Il culto e le immagini di Antinoo”, pubblicato nell'omonimo catalogo di mostra a cura di M. Sapelli Ragni, *Antinoo. Il fascino della bellezza*, Catalogo Mostra Villa Adriana (5 aprile – 4 novembre 2012), (Catalogo ISBN 978883709106) Milano 2012, pp. 38-63.

(**Pubblicazioni:** 34.GALLI 2012/1; 36.GALLI 2012-2013).

## 9. PROGETTO “FORMAZIONI E TRASFORMAZIONI DI IDENTITÀ RELIGIOSE NELL'IMPERO ROMANO” 2003-2007

Il candidato è stato dal 2003 al 2007 (3+1 anni) ideatore e responsabile in qualità di Principal Investigator del Progetto “Formazioni e trasformazioni di identità religiose nell'impero romano” con **finanziamento MIUR di 20.000 EU** (18.000 EU quota MIUR + 2000 di cofinanziamento) nell'ambito del bando competitivo secondo la normativa del D.M. del 26 gennaio 2001, n.13 e sgg (“Incentivi per il ritorno degli studiosi italiani impegnati all'estero”) presentato dal Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma.

Il progetto si è proposto di analizzare funzioni e trasformazioni dello spazio sacro nella parte orientale dell'impero romano, sotto l'impulso del culto imperiale o di nuove realtà religiose. L'esame sistematico della documentazione archeologica, epigrafica e letteraria è stato finalizzato all'identificazione di contesti emblematici per la ricostruzione di un quadro esaustivo della dimensione religiosa in ambito provinciale orientale. Da questo nucleo di interessi e ricerche scientifiche si sono sviluppati fino ad oggi molteplici seminari, conferenze, pubblicazioni relative alle tematiche trattate nonché un vasto network di studiosi coinvolti a livello nazionale e internazionale: per convegni vd. Cordovana-Galli 2007; Galli AIAC 2010; Galli Tripodes 2013 e le numerose pubblicazioni a cura del candidato. Per lo stesso periodo il candidato ha congiuntamente usufruito presso la stessa sede di un posto di professore a contratto secondo le modalità di legge previste dal D.M. del 26 gennaio 2001, n.13 e sgg.

(**Pubblicazioni:** curatele 3. CORDOVANA – GALLI 2007; 4.GALLI 2013; articoli: 9.GALLI 2004; 10.GALLI 2005/1; 12.GALLI 2005/3; 15-16.GALLI 2007/1-2; 20.GALLI 2008/2; 25.GALLI 2009-2010; 27.GALLI 2010/2; 29-30.GALLI 2010/4-5; 37-38.GALLI 2013/1-2; 42-43.GALLI 2014/2-3).

## **PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA E DELLE ATTIVITÀ DI GRUPPI DI RICERCA CARATTERIZZATI DA COLLABORAZIONI A LIVELLO NAZIONALE E INTERNAZIONALE**

### **10. MONTE TABOR 2018 -**

Nell'ambito dell'accordo stipulato 2015/2016 di collaborazione accademica tra **Sapienza** Università di Roma e la **Pontificia Università Antonianum**, che prevede un'area di intervento scientifico e didattico dedicata all'Archeologia e ai Beni Culturali, è stato avviato un primo ciclo di ricerche sul contesto storico-topografico del Monte Tabor nei territori dell'antica Galilea (Israele). I primi risultati sono stati presentati in una giornata di studi dal titolo "Il Monte Tabor: contesto storico e presenza francescana" (Sapienza Università di Roma, 23 maggio 2019) nell'ambito dei seminari di studio e ricerca *La trasfigurazione e il Monte Tabor letteratura storia e archeologia*.

Nell'ambito del gruppo di ricerca su "Monte Tabor, contesti storici e topografici" il candidato ha svolto lo studio dei territori e degli insediamenti della Galilea dall'età ellenistica alla prima età imperiale, con particolare focus sugli aspetti della cultura materiale, in particolare le attività manifatturiere tessili.

**(Pubblicazioni:** 78.GALLI 2021).

### **11. ROMAN PAINTING AT OSTIA - COOPERATION PROJECT WITH THE SCIENCES ACADEMY OF VIENNE (AU)**

2018 responsabile di summer school, lezioni e survey nell'ambito del **Progetto 'Case a Giardino' in Ostia** – archaeological context and virtual archaeology of a large Roman housing complex' diretto dal dott. P. Ruggendorfer, Vienna ÖAW, con il finanziamento di 396.983,06€ recentemente stanziato dal FWF (Österreichischer Forschungsfond). **(Pubblicazioni:** 5. FALZONE – GALLI 2019).

### **12. TEOS DIONYSOS TEMPEL PROJECT 2017 – AD OGGI**

2017 – ad oggi, il candidato è membro della Missione Archeologica nel sito della città antica di Teos (Teos Arkeoloji Kasızı – Seferihisar/Izmir), direttore prof. dr. Musa Kadioglu, Ankara Universitesi, link: <http://www.teosarkeoloji.com/index.php>, con l'importante incarico di ricerca per lo studio sistematico delle lastre del fregio scultoreo del **Tempio di Dioniso di Ermogene**, sulla base di una completa documentazione delle lastre scolpite e dei frammenti ritrovati nelle campagne di scavo e mai editi, conservati nei magazzini del sito archeologico, integrata da uno studio sistematico di tutte le lastre esposte nel Museo Archeologico e nel Museo della Fiera di Smirne, ed anche al British Museum di Londra. Tale ricomposizione è funzionale alla ricostruzione del ciclo scultoreo, alla definizione della cronologia e allo studio delle peculiarità tecniche in vista di un ipotizzato intervento di età adrianea: a questo proposito si sottolinea che tali ricerche si integrano con lo studio tecnologico-costruttivo dell'edificio di Ermogene condotto dall'équipe dell'ISPC-CNR guidata dal dott. T. Ismaelli.

### **13. PROGETTO Nova Urbs Hadriani 2015 – ad oggi**

Dal 2015 il candidato partecipa alle ricerche relative al sito della colonia romana di Italica nell'ambito del progetto "**Nova Urbs Hadriani. La articulacion de los espacios publicos en torno al Traianum de Italica**", diretto dal prof. S. Vargas Vazquez Departamento de Prehistoria y Arqueologia dell'Universidad de Sevilla, precisamente nell'area del santuario del culto imperiale e con ricerche sull'architettura e l'urbanistica di età adrianea; tale partecipazione si inserisce nella collaborazione scientifica dal 16. al 20.11.2015 al progetto Italica, relativamente alle indagini sul santuario del culto imperiale Traianum e sui altri programmi monumentali e decorativi della città di Italica, sotto la direzione della prof.ssa Pilar Leon-Castro, Departamento de Prehistoria y Arqueologia dell'Universidad de Sevilla, che ha previsto visite del sito archeologico di Italica e una conferenza del candidato presso il sopra citato dipartimento.

Nell'ambito della stessa collaborazione scientifica, dal 1 luglio al 1 ottobre 2018 è stato supervisore della ricerca di dottorato di Daniel Becerra Fernández, dottorando del Dipartimento di Preistoria e Archeologia dell'Università di Sevilla, che ha trascorso un periodo di studio e ricerca a Roma presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma, sul tema: "I materiali marmorei del Traianum di Italica".

#### **14. PROGETTO EXEMPLUM ET SPOLIA PROJECT 2016 - 2019**

Dal 2016 al 2019 Il candidato è stato membro del progetto d'eccellenza "**Exemplum et spolia: el legado monumental de las capitales provinciales romanas en hispania. la Córdoba romana y su reflejo en la ciudad posterior**", direttore prof. dr. C. Márquez, Università di Cordoba (prot. n. HAR2015-64286.C4-3-P), finanziato dal ministero dell'Economia e Competitività spagnolo, su bando competitivo e selezione comparativa, in qualità di esperto dell'archeologia delle province romane.

#### **15. SCULTURA ROMANA A HIERAPOLIS DI PHRYGIA 2013-2017**

Dal 2013 al 2017 il candidato è stato membro della Missione Archeologica Italiana a Hierapolis (MAIER), Pammukkale, sotto la direzione di F. D'Andria e poi di G. Semeraro, Università di Lecce, dove ha condotto ricerche sulla scultura di età imperiale (il fregio e l'arredo scultoreo del teatro, le sculture del santuario di Apollo), ricerche archeometriche sull'antica policromia, sui pigmenti e patine antiche sulle sculture, in sinergia con ISPC-CNR Firenze.

#### **16. MARMORA PHRYGIAE PROJECT 2013-2016**

Dal 2013 al 2016 il candidato ha partecipato al gruppo di ricerca nell'ambito del progetto FIRB prot. RBF121D9W (bando "Futuro in Ricerca 2012") "**Marmora Phrygiae**" con l'incarico di condurre ricerche archeologico-archeometriche condotte sul materiale scultoreo proveniente dai contesti del Teatro e del Santuario di Apollo della città di Hierapolis di Frigia nell'ambito della Missione Archeologica Italiana, Università del Salento, Lecce. Le ricerche sono state effettuate in sinergia con i ricercatori dell'ex Istituto per la Conservazione e Valorizzazione dei Beni Culturali (oggi ISPC) del CNR, sede di Firenze, partner del progetto. Grazie all'applicazione di tecnologie avanzate i risultati particolarmente innovativi sono stati presentati in workshop e pubblicazioni internazionali: vd. Bracci et al. in *Archaeological and Anthropological Sciences* 2019, Bracci-Galli 2016, Galli 2017 in *Hierapolis X*, Galli 2016.

**(Pubblicazioni:** 47.GALLI 2016/3; 52.GALLI 2017/5).

#### **17. RICERCHE E MISSIONI IN ASIA CENTRALE (ISIAO) 2005-2006.**

Negli anni 2005-2006 il candidato ha partecipato alle attività di ricerca dell'Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (IsIAO) prendendo parte alla **Missione Archeologica Italiana a Saidu-Sharif** (Swat Area) in Pakistan, durante il mese di agosto 2005 e nel mese di agosto e settembre 2006 sotto la direzione del prof. Pierfrancesco Callieri, Università degli Studi di Bologna, per indagini sulla trasmissione di motivi del repertorio ellenistico-romano nella produzione artistica della prima età buddhista, c.d. arte del Gandhara, e sui rapporti tra cultura figurativa del mondo mediterraneo e territori ellenizzati dell'Asia Centrale.

Nell'ambito di queste ricerche condotte in Pakistan, che hanno comportato la visita dei maggiori musei e aree archeologiche del paese nei territori dell'odierno Swat e del Pakistan, è sviluppata anche la collaborazione per l'allestimento e redazione del catalogo: Valli della Memoria. Antiche Genti, Luoghi e Immagini nello Swat. 50 Anni della Missione Archeologica Italiana IsIAO in Pakistan, 18 nov. 2006 Islamabad (Pakistan) – 14 dic. 2006 Roma (versione inglese: Valleys of

Memory. Ancient People, Sites and Images of Swat. 50 Years of the Italian Mission IsIAO in Pakistan. 18 nov. Islamabad – 14 dic. 2006 Rome).

(**Pubblicazioni:** 32.GALLI 2011/2; 49.GALLI 2017/2). .

### **Tali ricerche sono state presentate in ambito internazionale:**

- 19th International Conference on South Asian Archaeology (Ravenna 2-6 luglio 2007);
- International Workshop on Gandharan Cultural Heritage, 1-3 Dic. 2010, Quaid-i-Azam University, Islamabad, Pakistan; conferenze München 2009) e
- Istituto Archeologico Germanico Roma 2010;
- Congresso presso l'Asia-Pacific Research Centre at Hanyang University di Seul (23 sett. 2016).

Nell'ambito di questo campo di ricerca si sono sviluppate le seguenti attività:

- Dal 2011 al 2013 il candidato è promotore in qualità di responsabile scientifico del “**General Agreement and Executive Protocol**”, tra il Dipartimento di Scienze dell'Antichità e il The Taxila Institute of Asian Civilizations, Quaid-i-Azam University, Islamabad - Pakistan (responsabile prof. Muhammad Ashraf Khan), rivolto alla cooperazione e scambio culturale nel campo dell'archeologia, patrimonio culturale, restauro stipulata il 08.02.2011 nell'ambito dell'**Accordo Quadro** tra Sapienza Università di Roma e la Quaid-i-Azam University, Islamabad, (Pakistan) (**vd. Titoli**).
- Dal 2010 – ad oggi il candidato è membro del **Committee of International Workshop on Gandharan Cultural Heritage**, Taxila Institute of Asian Civilization, Quaid-i-Azam University, Islamabad Pakistan, (fondato il 3.12.2010).
- Strettamente collegato a questi interessi di ricerca è il corrente progetto di dottorato ricerca (Ashwini Lakshminarayanan, 2018- ), di cui il candidato è tutore, sulle problematiche di Gender nella c.d. Arte del Gandhara, presso la Scuola di Dottorato in Archeologia di Sapienza.

### **18. PARTECIPAZIONE A PROGETTO DI ATENEIO SAPIENZA 2013**

2013-2015 membro Progetto di Ateneo 2013 Sapienza (medio-piccoli n. 422): componente ufficiale di Ateneo Sapienza in qualità di professore associato in Archeologia Classica del progetto di ricerca di "Infrastrutture per la Storia. Archeologia e mobilità ipogea come risorse per la città storica. Nuove opportunità per la costruzione di una diversa idea di mobilità e spazio pubblico nel centro monumentale di Roma" PI prof. F. Lambertucci, Dipartimento Architettura e Progetto con finanziamento di 12.000 EU.

### **19. PARTECIPAZIONE A PROGETTO DI ATENEIO SAPIENZA 2011**

2011-2013 membro del progetto di ricerca di Ateneo 2011 Sapienza “Digital Modelling for the Representation of the Transformations of the Historical Town”, PI prof.SSA L. De Carlo, Dipartimento di Storia e Restauro dell'Architettura, con finanziamento di 10.000.

### **PARTECIPAZIONE AD ALTRI PROGETTI E GRUPPI DI RICERCA**

2010 – 2012 cooperazione con il **Palmira Project – PalM.A.I.S.** “The South-West Sector of the Ancient Town: Urban Development and Transformations”, direttrice prof.ssa M.T. Grassi, Università degli Studi di Milano.

2011 promotore e responsabile scientifico del **Cooperation Agreement** per il progetto “**Greek and Latin origins of Europe – Ethnicity and Self-manifestation in Textile Traditions of the Roman World (Roman DressCodes)**”, stipulato tra il Curt-Engelhorn-Foundation of the Reiss-Engelhorn-Museums, di Mannheim con il Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza per la presentazione di progetto di ricerca nell'ambito dei finanziamenti del Cultural Program 2007-2013, della Comunità Europea (il progetto non è stato ammesso al finanziamento).

2009 membro del progetto di ricerca di ateneo “**Archaeological Textile from Antinoe**”, prof.ss L. Del Francia, Dipartimento di Scienze dell’Antichità, Sapienza Università di Roma.

2004-2005 ha preso parte come ricercatore all’unità di ricerca diretta dal prof. Patrizio Pensabene, Dipartimento di Scienze dell’Antichità Sapienza, nell’ambito del progetto **PRIN (COFIN) “Valorizzazione delle aree archeologiche dei “culti orientali” a Roma**”, coordinato dalla prof.ssa Beatrice Palma, Università Roma II Tor Vergata. Nell’ambito di queste ricerche il candidato ha partecipato al gruppo di ricerca “La diffusione delle ‘Religioni Orientali’ nel mondo greco e romano”, coordinato da Corinne Bonnet, Paolo Scarpi, Jörg Rüpke, di cui la prima conferenza di ricerca si è svolta a Villa Vigono, 19-23.01.2005. (**Pubblicazioni:** 77.GALLI 2020/9).

2002-2003 partecipa alle attività del gruppo di ricerca “**Bilderwelt – Lebenswelt im antiken Rom und im Römischen Reich**” diretto dal prof. dr. T. Hölscher presso il Deutsches Archäologisches Institut di Roma.

2001-2003 cooperazione con il progetto di ricerca **COFIN “Scultura e contesti”** (coordinatori S. Settis - C. Gasparri), unità di ricerca “**Scultura antica e contesti archeologici: I monumenti Amaranziani**”, diretta dal prof. S. De Angeli, presso il Dipartimento di Scienze del Mondo Antico, Università della Tuscia di Viterbo. Sulla base di una vasta collazione e di un completo riesame della documentazione archeologica inerente ad importanti praedia nel suburbio romano di età imperiale il lavoro svolto nei due anni di ricerca ha focalizzato l’attenzione sullo stretto rapporto tra grandi complessi residenziali-rappresentativi suburbani e contesti sacri localizzabili all’interno degli stessi praedia gentilizi. Si è finalizzata l’analisi del materiale archeologico: 1. Morfologia del paesaggio sacro: praedia e sacraria nel suburbio di Roma. 2. Comunicazione religiosa. 3. Forme e strategie di controllo della comunicazione religiosa.

## **RESPONSABILITA' DI STUDI E RICERCHE SCIENTIFICHE AFFIDATI DA QUALIFICATE ISTITUZIONI PUBBLICHE O PRIVATE**

### **INCARICO SCIENTIFICO FONDAZIONE CARLA FENDI**

- consulenza scientifica per il progetto “**The Mystery of Origin**” promossa dalla Fondazione Carla Fendi per il LXI Festival dei Due Mondi di Spoleto. Il candidato è stato incaricato dalla Fondazione Carla Fendi per consulenza scientifica retribuita, previa regolare autorizzazione del Dipartimento di Scienze dell’Antichità di Sapienza, per realizzazione del progetto scientifico, allestimento mostra e relativo catalogo di accompagnamento dal titolo “Il mistero dell’origine. Mito, trasfigurazione e scienza”, promossa dalla Fondazione Carla Fendi per Spoleto 61 - Festival dei Due Mondi (30 Giugno – 16 Luglio 2018). L’evento ha attirato l’attenzione dei media nazionali e internazionali.

### **PROGETTO T.I.M.A.M. THESAURUS ICONOGRAFICO PER ICCD 2007-2010**

- 2007-2010 Progetto T.I.M.A.M. Thesaurus Iconografico Multilingua per l’Architettura Antica e i Materiali. La convenzione del 13.07.2007 stipulata tra il Dipartimento di Scienze dell’Antichità e l’ICCD – Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione – Ministero dei Beni Culturali, ha stanziato 18.000 euro di fondi per la realizzazione del progetto “T.I.M.A.M THESAURUS ICONOGRAFICO MULTILINGUA PER L’ARCHITETTURA ANTICA E I MATERIALI”; responsabile per il Dipartimento prof. P. Pensabene, rappresentante del comitato scientifico è Marco Galli. Il progetto del Thesaurus nasce da collaborazione scientifica dell’Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione ICCD - Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Nell’ambito di due contratti di collaborazione scientifica (incarico nell’ambito del progetto europeo CHANCE 2002 e TNT 2003) il dott.

Marco Galli ha redatto una “bibliografia ragionata multilingua sulla terminologia utile alla denominazione delle opere architettoniche” 2002 (testo ora disponibile al momento presso l’ICCD); mentre durante il secondo contratto di collaborazione si è completata una revisione complessiva con relativa nuova schematizzazione grafica di tutto il materiale concernente il lavoro realizzato a cura dell’ ICCD per la traduzione italiana del Thesaurus dell’Inventaire Général, Direction de l’Architecture et du Patrimoine del ministero della cultura francese, consultabile sul sito internet dello stesso Inventaire [www.inventaire.culture.gouv.fr](http://www.inventaire.culture.gouv.fr).

## **INCARICHI SCIENTIFICI PRESSO ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE (ICCD-MIBACT) 2002-2004**

2002-2004 cooperazione con l’ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione - Ministero per i Beni e le Attività Culturali), nell’ambito dei progetti **EU Research Projects CHANCE 2002** e **TNT 2003**, responsabile scientifico dott.ssa Erminia Sciacchitano.

- Incarico dell’Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD-MIBACT) nell’ambito del progetto europeo CHANCE 2002 (Cultural Heritage Access through Networked ServiCes for Edutainment marker) per attività di ricerca sugli strumenti linguistici a livello internazionale, in particolare per le attività di ricerca sugli strumenti linguistici a livello internazionale e per la redazione del documento D71 Open standard conformity. L’incarico si è concluso con la redazione della “bibliografia ragionata multilingua sulla terminologia utile alla denominazione delle opere architettoniche”, (a cura di Nathalie André e Marco Galli) per ICCD -2002 (testo ora disponibile al momento presso l’ICCD), pp. 1-150.
- Incarico dell’Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD-MIBACT) nell’ambito del progetto europeo nell’ambito del progetto europeo TNT 2003 (Trusted Network for online Trading), per progetto di realizzazione di un thesaurus multilingua di terminologia architettonica consultabile su supporto digitale, dotato di un apparato illustrativo, con particolare riguardo ai termini in lingua inglese e tedesca, in particolare nell’ambito della catalogazione del patrimonio architettonico e urbanistico. Al termine di questo incarico è stata realizzata una revisione complessiva di tutto il materiale relativo alla traduzione dell’ICCD del Thesaurus edito dall’Inventaire de l’Architecture et du Patrimoine (General Direction del ministero della cultura francese, consultabile sul sito internet dello stesso Inventaire: [www.inventaire.culture.gouv.fr](http://www.inventaire.culture.gouv.fr)).

## **PROGETTO WOHNKULTUR IN OBERITALIEN 1998-2001**

- In qualità di ricercatore post-doc del Centro Nazionale della Ricerca Tedesco (Deutsche Forschungsgemeinschaft) il candidato è stato beneficiario di una borsa di ricerca dal 1999 al 2001 (2 anni) e dal 1998 al 1999 (1 anno) della Fondazione Gerda Henkel Düsseldorf, ha svolto una ricerca sul tema “Wohnkultur in Oberitalien von der Spätrepublik bis die mittlere Kaiserzeit”: nell’ambito di questo progetto è stato realizzato uno studio complessivo della c.d. domus dell’ ex-convento di S. Francesco a Rimini e dell’area circostante, degli impianti annessi, dei numerosi materiali ceramici dall’età repubblicana al II sec. d. C., dei numerosi resti di decorazione parietale di IV stile, degli arredi musivi e scultorei.

**(Pubblicazioni:** 7.GALLI 2002; 11.GALLI 2005/1; 60.GALLI 2019/4).

## **PARTECIPAZIONE A MISSIONI ARCHEOLOGICHE E CAMPAGNE DI SCAVO**

2017- ad oggi Archaeological Missione at Ancient Teos/Teos Arkeoloji Kası1zı – Seferihisar/Izmir), direttore prof. M. Kadioglu, Ankara Universitesi.



2013-2017 Missione Archeologica Italiana a Hierapolis di Frigia, Università del Salento, Lecce, dir. prof. F. D'Andria, G. Semeraro.

1995 sett.-ott. responsabile del saggio (K96/07 stenopos N3-E, v. D. Mertens, RM 118, 2012, pag. 79 nota 62) nell'ambito della missione archeologica a Selinunte, direttore prof. D. Mertens, Istituto Archeologico Germanico, Roma.

1989 Area della necropoli reale nel sito di Aiani, prefettura di Kozani, Macedonia (GR) diretto dalla dott.ssa dell'Eforia di Kozani, dott.ssa G. Karamitrou.

1988 Santuario di Apollo a Kardamena, isola di Coe, diretto dalla prof.ssa G. Kokkorou-Alevra, Università di Atene.

1986 Castello di Montarrenti, Università di Siena, direttore prof.ri R. Francovich – R. Hodges.

## **DIREZIONE DI COOPERAZIONI INTERNAZIONALI A FINALITÀ DIDATTICA E FORMATIVA**

### **PROGETTO Q KOLLEG BERLIN-ROMA 2016-2019.**

Dal 2016 il candidato è stato promotore e organizzatore del progetto didattico-formativo Q Kolleg Berlin Roma (a.a. 2016-2019), in qualità di referente scientifico della convenzione (prot. n. 1089 del 21.07.2016) per la promozione di progetti scientifici e di attività didattico-formativa in ambito archeologico” stipulata il 18.07.2016 tra il Dipartimento di Scienze dell'Antichità e il Winckelmann Institut - Humboldt Universität zu Berlin (responsabile prof.ssa S. Muth), nel cui ambito sono state realizzate le seguenti attività di ricerca e didattica:

1. Q Kolleg Berlin-Roma per gli a.a. 2016-17 e 2017-18 è stato supportato dal finanziamento (5100 EU) della Sezione di Archeologia del Dipartimento Sapienza allo scopo di supportare la formazione e l'attività didattica e di ricerca di un gruppo di studenti BA/MA delle due istituzioni coinvolte sul tema “Öffentliche Räume im Römischen Reich / Spazi pubblici nell'impero romano” che ha visto la realizzazione di seminari e incontri sia in modalità telematica sia in presenza nelle rispettive sedi, con workshop e lezioni presso i dipartimenti di Roma e Berlino, con visite a musei e aree archeologiche a Roma, Ostia, Napoli, Berlino e Potsdam.
2. Progetto di allestimento e catalogo della mostra “Public| Private. An exhibition of the Q-Kolleg” (a cura di J. Bartz), tenutasi presso il Winckelmann-Institut Humboldt-Universität zu Berlin dal 19/06/2019 al 31/12/2019 in cooperazione con il Dipartimento Scienza dell'Antichità, a cui hanno partecipato studenti e docenti delle due istituzioni.
3. Partecipazione al progetto “Combining Immersive Reality with Cultural Storytelling” presentato alla Call Horizon 2020 - Work Programme 2018-2020 “DT-TRANSFORMATION 12: Curation of digital assets and advanced digitisation” per sviluppo e applicazione delle nuove tecnologie di “Virtual Reality” e” Augmented Reality” al caso studio del Foro Romano (il progetto non è stato ammesso al finanziamento).

### **COOPERAZIONE CON IL DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR, BAHIA BLANCA, (ARGENTINA)**

2015- ad oggi, il candidato è promotore e responsabile scientifico del “**General Agreement and Executive Protocol**” (04.07.2015), stipulato tra il Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma, e il Departamento de Humanidades - Universidad Nacional del Sur, Bahia Blanca, (Argentina), per la collaborazione scientifica e didattica nell'ambito dell'Archeologia, Storia Antica, Filologia Classica per l'organizzazione di seminari e

convegni, scambio di docenti e studiosi tra le due istituzioni. In questo ambito sono state realizzate le seguenti iniziative:

- Dal 21.04.2016 è stato nominato membro del dottorato di ricerca in qualità di “direttore di tesi di dottorato di ricerca” assieme alla prof.ssa L. Gambon presso l’Universidad del Sur, Argentina da parte della “Comision de Estudios de Posgrados Academicos”, con autorizzazione del rettore prof. M. R. Sabbatini, presso la stessa università, come tutore della dottoranda Filomena Silvestri, (prot. n. 95298.494), con una tesi di dottorato dal titolo “Filologia, epigrafia y arqueologia en dialogo: reescribiendo la historia de Tera”, per la quale è beneficiaria di una borsa di studio ministeriale CONICET.
- 2017 organizzatore del Congresso, VIII Jornadas de Cultura Grecolatina del Sur & III Jornadas Internacionales de Estudios Clásicos y Medievales “Palimpsestos”, 22-24.05.2017, tenutosi presso l’Universidad del Sur, Bahía Blanca - Argentina. Partecipazione in qualità conferenziere inaugurale in forma telematica (Skype) sul tema: “Basilica Iulia en el Foro Romano: las excavaciones Fabbrini-Carettoni 1960-64”.

#### ELENCO DEI FINANZIAMENTI DELLA RICERCA DA PARTE DI ISTITUZIONI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI:

- 2019 **Finanziamento di 396, 983:** Finanziamento stanziato dal FWF (Österreichischer Forschungs Fond) per il Progetto ‘*case a Giardino*’ in Ostia – *archaeological context and virtual archaeology of a large roman housing complex*’ diretto dal dott. Peter Ruggendorfer, Vienna ÖAW.
- 2019 **Finanziamento 25000 eu:** Sapienza Università di Roma, Grandi Progetti di Ateneo – Sapienza 2018 titolo della ricerca: AAT Project *Archaeology and Archaeometry of Textile*.
- 2017-2018 **Finanziamento 5100 eu:** Progetto didattico-formativo Q Kolleg Berlin-Roma da parte della Sezione di Archeologia del Dipartimento di Scienze dell’Antichità, Sapienza Università di Roma.
- 2015 **Finanziamento 20000 eu:** Sapienza Università di Roma, Grandi Progetti di Ateneo – Sapienza Awards titolo della ricerca: *Public and Domestic Life in the Roman Forum. Transforming the Social Space in the Republican Age. The Southern Sector of the Forum in Rome*.
- 2013 **Finanziamento 5000 eu:** Sezione di Archeologia Classica, Dipartimento di Scienze dell’Antichità, per la pubblicazione del volume *Roman Power and Greek Sanctuaries. Forms of Interactions and Communications*, TRIPODES 14, Athens 2013.
- 2012 **Finanziamento 2250 eu:** Sapienza Università di Roma, Piccoli Progetti di Ateneo “Spazi figurativi a Villa Adriana”.
- 2009 **Finanziamento 5000 eu:** Sapienza – Fondi Rettorato (prof. L. Frati) Università di Roma laboratorio formativo per preparazione mostra *Machina*.
- 2007 **Finanziamento 19000 eu:** convenzione ICCD - Istituto Centrale del Catalogo e della Documentazione – MIUR progetto T.I.M.A.M. (Thesaurus Iconografico Multilingua dell’Architettura Antica e dei Materiali) in collaborazione con prof. P. Pensabene responsabile del progetto.
- 2006 **Finanziamento 1800 eu** MIUR progetto di ricerca: *Formazioni e trasformazioni di identità religiose nell’impero romano nell’ambito del DM 26.01.2001 “Studiosi rientrati dall’estero”*.
- 2003–2007 **Finanziamento 18000 eu MIUR + cofinanziamento** Dipartimento di Scienze dell’Antichità eu 1800 progetto di ricerca: *Formazioni e trasformazioni di identità religiose nell’impero romano nell’ambito del DM 26.01.2001 “Studiosi rientrati dall’estero”*.
- 2002 **Finanziamento 5500 eu Gerda Henkel Stiftung:** pubblicazione volume „*Arte e memoria culturale nell’età della Seconda Sofistica*”.
- 2000 **Finanziamento 8000 marchi tedeschi Gerda Henkel Stiftung:** pubblicazione volume “*Die Lebenswelt eines Sophisten*”.
- 2000 **Finanziamento 6000 marchi tedeschi Rutzen-Stiftung:** pubblicazione volume “*Die Lebenswelt eines Sophisten*”.
- 2000 **Finanziamento 6000 marchi tedeschi Geschwister Boehringer Ingelheim Stiftung für Geisteswissenschaften:** pubblicazione volume „*Die Lebenswelt eines Sophisten*”.

## CONFERENZE PUBBLICHE, SEMINARI E PARTECIPAZIONE A CONGRESSI

### DISTINGUISHED LECTURES:

08.11.2018 OXFORD UNIVERSITY Antinous: boy made god Seminars to accompany the Antinous exhibition in the Ashmolean Museum Michaelmas Term 2018 Lecture Theatre, Ioannou Centre, 66 St Giles', Oxford.

07.03.2018 SCUOLA ARCHEOLOGICA ITALIANA Ad ATENE. Sala Doro Levi. Presentazione del volume: HADRIANVS - ΑΔΡΙΑΝΟΣ. Hadrian, Athens and the Gymnasia with Th. Stefanidou-Tiveriou and S. Walker.

09.11.2017 GENNADIUS LECTURE, American School of Classical Studies At Athens – The Gennadius Library (in ing.). Videocast online

<http://www.ascsa.edu.gr/index.php/News/newsDetails/videocast-hadrians-forgotten-heir-a-new-portrait-of-aelius-caesar-from-eva>

12.07.2017 DIE MITTWOCHSVORTRÄGE DES WINCKELMANN-INSTITUT, Winckelmann Institut, Humboldt Universität Berlin (in ted.).

04.12.2014 ROMAN SEMINAR LECTURES, Benaki Museum Athens (in ingl.)

23.10.2012 HELLAS Year Conference, Freunde Antiker Kunst der Universität Zürich, Sektion Zürich (in ted.).

15.12.2011 IL GIOVEDÌ DEI MUSEI, Musei Vaticani, Città del Vaticano.

25.03.2010 ADUNANZA PUBBLICA, Pontificia Accademia Romana di Archeologia, Città del Vaticano.

05.06.2006 LINCON SEMINARS, Lincon College, Oxford University (in ing.).

### SEMINARI:

- 31 maggio 1 giugno 2018 co-organizzatore con prof. dr. Annette Haug, Università di Kiel, del Workshop Exchange Meeting of PhD Programmes Kiel & Rome, Department of Classical Archaeology - Christian-Albrechts-Universität zu Kiel (D).
- 9 maggio 2011, Università degli Studi di Padova, Scuola di Dottorato in Studio e Conservazione dei Beni Archeologici e Architettonici – Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici. Giornata di Studio: Santuari greci in età romana. Dinamiche di acculturazione e comunicazione religiosa. Titolo Seminario: spazi sacri, immagini e forme della comunicazione religiosa: alcuni casi di età imperiale.
- 06.02.2008, Italian Academy for Advanced Studies at the Columbia University, New York: “Greek Tragic Heroes in Roman Context”.
- 05.06.2006, Lincon Seminars, Lincon College, Oxford University: A Religious Geography of the Imperial Age Praedia: Sacraia and Villas in the Suburbium of Rome (2nd-3rd c. A.D.) (in ing.).
- 02-06.04.2006, Spring School (Prof. Dr. J. Rüpke) “Religions in the Roman Empire during the second century AD: Models, texts, and monuments” Universitaet Erfurt, Philosophische Fakultät, Vergleichenden Religionswissenschaft (in ing.).
- 23-26.01.2001, Università degli Studi di Genova, Ciclo di lezioni, 6 h, „Edificio teatrali ad Atene: linee dell'evoluzione del teatro antico“.
- 26-27.04.2000, Università degli Studi di Genova, Seminario, Titolo seminario 4 h, „Trasformazioni di Atene in età augustea“.

- 6.12.1999 Istituto Archeologico Germanico, Roma, Forschungsprojekt “Stadtkultur in der römischen Kaiserzeit” Seminario “La domus nell’area dell’ex-convento S. Francesco a Rimini e i materiali ceramici”.
- 22.03.1999, Università Paris-Belleville, Facoltà di Architettura, corso di specializzazione Seminario, 5 h., „Les dessins et mémoires inédits de Honoré Daumet et le théâtre d’Hérode Atticus à Athènes“ (in French).
- 25.1.1999 Istituto Archeologico Germanico, Roma, Forschungsprojekt “Stadtkultur in der römischen Kaiserzeit” (in ted.) Seminario “Die Domus unter dem ex-convento di S. Francesco, Rimini”.

**CONFERENZE PUBBLICHE E PARTECIPAZIONE A CONGRESSI:**

76) 05.06.2019, su invito, Freud’s Archaeology, International Conference 4-5<sup>th</sup> June 2019, The Warburg Institute, School of Advanced Study - University of London

Titolo conferenza: *Mind’s Eye: Archaeology, Psyche and Visuality in Sigmund Freud and Emanuel Loewy.*

75) 07.04.2019, su invito, L’ossessione per l’antico. Sigmund Freud e Ludwig Pollak tra archeologia, psicoanalisi e collezionismo antiquario, Giornata di studi, Roma, Palazzo Braschi

Titolo conferenza: *“Great Friends” Loewy e Freud, storia di un’amicizia tra archeologia e psicoanalisi.*

74) 26.03.2019, su invito, Karl Franzen University of Graz, Hergestellt und aufgestellt. Produktionsdynamiken und Kontexte römischer Skulpturen im antiken Mittelmeerraum, International Congress 25-27.03.2019.

Titolo conferenza: *New research on the sculptural decoration of the theater in Hierapolis of Phrygia* (in English).

73) 08.11.2018, su invito, OXFORD UNIVERSITY Seminars to accompany the Antinous exhibition *Antinous: boy made god* in the Ashmolean Museum Michaelmas Term 2018 Lecture Theatre, Ioannou Centre – Oxford

Titolo conferenza: *Antinoos Heros: Cult and image in context* (in ingl.)

72) 10.10.2018, Scuola Normale Superiore di Pisa:

Titolo conferenza: *Archeologia Classica tra tradizione e nuovi impulsi: immagini – contesti – cultura materiale.*

71) 07.03.2018, su invito, Scuola Archeologica Italiana di Atene. Presentazione del volume:

HADRIANVS - ΑΔΡΙΑΝΟΣ. *Hadrian, Athens and the Gymnasia*, (in Italian) conference held with Th. Stefanidou-Tiveriou and S. Walker.

70) 16.12.2017 su invito, Congress on Romanization, Universität Heidelberg - Institut für Klassische Archäologie.

Titolo: *L’ambasceria di Mitilene e la creazione del culto di Augusto* assieme a G. Tozzi.

69) 09.11.2017, su invito, American School of Classical Studies At Athens – The Gennadius Library

Titolo: *Hadrian’s Forgotten Heir: A New Portrait of Aelius Caesar from Eva-Loukou* (in ing.).

68) 12.07.2017, su invito, Die Mittwochsvorträge des Winckelmann-Institut, Humboldt Universität Berlin.

Titolo: *Das ‚Basilica Iulia‘-Projekt: Erste Ergebnissen zu den republikanischen Phasen des Forum Romanum* (in ted.).

67) 24.06.2017, ARCHEOFEST 22-24 Roma Museo delle Civiltà L. Pigorini

Titolo: *Presentazione Progetto Cultura Tessile a Pompei*.

66) 22.05.2017, su invito, VIII Jornadas de Cultura Grecolatina del Sur & III Jornadas Internacionales de Estudios Clásicos y Medievales “Palimpsestos”, Argentina - Bahía Blanca, 22-24.05.2017 (in Italian, conference held via Skype)

Titolo: *Basilica Iulia en el Foro Romano: las excavaciones Fabbrini-Carettoni 1960-64*.

65) 3-5 apr. 2017, su invito, con R. Bianco e M. Ippoliti, International Conference “Leaving the (disciplinary) comfort zone – Lived Ancient Religion AD 1 to 800”. Final conference of the ERC Advanced Grant “Lived Ancient Religion”, Eisenach (Germany). Erfurt Max-Weber-Kolleg, Universität Erfurt

Titolo: *Roman praedia as places of ritual practices* (in ing.).

64) 20-24 mar. 2017, su invito, Kiel University International Open Workshop: Socio-Environmental Dynamics over the Last 12,000 Years: The Creation of Landscapes V – Section: From preurban structures to cities: urban space as an action context.

Titolo: *Negotiating Power in the Sacred Space* (in ing.).

63) 9 dic. 2016, su invito, Carlsberg Academy, Copenhagen, Congress Sacred treasures: collecting in Greek and Roman sanctuaries

Titolo: *Sacred Treasures in Roman praedia: Sculptural ensembles and sacraria in the suburbium of Rome* (in ing.).

62) 17-20 Oct. 2016, VI Purpureae Vestes. Textiles and dyes in the Mediterranean Economy and Society, International Symposium 17-20.10.2016 University of Padua

Titolo: *Textile Culture at Pompeii* (in ing.).

61) 5-8 ott. 2016, su invito, CÓRDOBA-BAENA VIII Reunión de Escultura Romana en Hispania (su invito)

Titolo: *La scultura iconica dell'isola di Thera in età romana* (la conferenza non è stata effettuata).

60) 22-23 sett. 2016 su invito, Seoul, South Korea, Asia-Pacific Research Centre at Hanyang University, International Conference “Silk Road Again: Revisiting Histories of Land and Maritime Routes Connecting Eurasia” (su invito)

Titolo: *Beyond Frontiers: Ancient Rome and the Eurasian connections* (in ing.).

59) 06.06.2016 Giornata di studi, “Pitture frammentarie di epoca romana da Roma e dal Lazio: nuove ricerche”, Museo dell'Arte Classica, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma.

Titolo: *Rinvenimento di frammenti di I stile dagli scavi Carettoni-Fabbrini della Basilica Giulia: note preliminari di un progetto di studio*, assieme a S. Falzone e T. Ismaelli.

58) 4<sup>th</sup> Dic. 2015, CNR – Roma Aula Marconi, Cave e cantieri d'Asia Minore, Congresso internazionale 2-4<sup>th</sup> Dic. CNR Roma, with S. Bracci

Titolo: *Tracce di Policromia sulla scultura di Hierapolis*.

57) 18<sup>th</sup> Nov. 2015, su invito, Universidad de Sevilla. Departamento de Prehistoria y arqueología,

Titolo: *I due successori dimenticati di Adriano: Elio e Lucio Vero nella documentazione provinciale.*

56) 6<sup>th</sup> Nov. 2015 Galleria degli Uffizi 7<sup>th</sup> Round Table on Polychromy in Ancient Sculpture and Architecture, 4-6<sup>th</sup> November 2015, Florence, with F. D'Andria, S. Bracci, E. Cantisani, C. Riminesi, S. Vettori,

Titolo: *Colour Traces on Sculpture Decoration in the Hierapolis of Phrygia Archaeological Site (Turkey)* (in ing.).

55) 26<sup>th</sup> June 2015, su invito, Universität Regensburg, Altertumswissenschaften in Deutschland und Italien am Ende des 19. und in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, Internationales Kolloquium Regensburg 25-27<sup>th</sup> June 2015.

Titolo: *Il rapporto tra archeologia ed etnologia negli ultimi decenni del XIX secolo. Il caso di Alessandro della Seta.*

54) 4 Dic. 2014 su invito, Benaki Museum Athens, Roman Seminar Lectures

Titolo: *From East to West: The Embassy from Mytilene and the first celebrations of Augustus* (in ing.).

53) 21 Juni 2013 su invito, Kolloquium Der Sophist zwischen Ablehnung und Akklamation, 3. Jh. V.Chr. – 2. Jh. N.Chr., Universität Bern

Titolo: *Orte der Kultur zur Zeit der Zweiten Sophistik in Athen und Rom* (in ted.).

52) 20.12.2012 su invito, Kolloquium Urbanitas Urbane Qualitäten, Kommission zur Erforschung des antiken Städtewesens, München

Titolo: *Orte der Kultur zur Zeit der Zweiten Sophistik in Athen und Rom* (in ted.).

51) 23.10.2012, su invito, Archäologisches Institut und HELLAS (Freunde Antiker Kunst der Universität Zürich Sektion Zürich).

Titolo: *Orte der Kultur zur Zeit der Zweiten Sophistik in Athen und Rom* (in ted.)

50) 25-26-06-2012 Sapienza Università di Roma. Dipartimento di Scienze dell'Antichità: Gli Ateniesi e il loro modello di città

Titolo: *Lucius Verus Parthicus: il trionfo imperiale e le memorie delle guerre persiane*

49) 9-10.02.2012 su invito, Universität zu Köln Center for Advanced Studies. Internationales Kolleg Morphomata: Götterbilder der mittleren und späten Kaiserzeit als Ausdruck religiöser Vorstellungen.

Titolo: *religio mentis, statue di culto nei praedia del suburbio di Roma.*

48) 31.05-01.06.2012 Koninklijk Nederlands Instituut Rome. International Conference Investigating Gender in Mediterranean Archaeology

Titolo: *L'attualità di Antinoo: lettura storiografica tra gender studies e esoterismo.*

47) 9-10.02.2012 Universität zu Köln Center for Advanced Studies. Internationales Kolleg Morphomata: Formkonstanz und Bedeutungswandel. Archäologische Fallstudien und medienwissenschaftliche Reflexionen

Titolo: *Gandharakunst: Medienwechsel und Bedeutungswechsel.*

46) 15.12.2011 su invito, Musei Vaticani, ciclo di conferenze Giovedì dei Musei

Titolo: *Antinoos Heros. La creazione del culto di Antinoo.*

45) 22.09.2011, Roma Museo Nazionale di Palazzo Massimo, L'Athenaeum di Adriano. Storia di un edificio dalla sua fondazione al XVI secolo.

Titolo: *La Seconda Sofistica e gli spazi della cultura a Roma e a Atene.*

- 44) 27.06.2011, su invito, Freie Universität Berlin  
 Titolo: *Der Betrachter im Bild: visuelle Strategien und ritual performance in Gandhara-Kunst* (in ted.).
- 43) 28-29 Genn. 2011, Università degli Studi di Messina, L'evergetismo in Asia Minore (II sec. a.C. – III sec. d.C.)  
 Titolo: *Evergetismo e gli agoni dei medici ad Efeso*.
- 42) 1-3 Dic. 2010, Quaid-i-Azam University, Islamabad, Pakistan International Workshop on Gandharan Cultural Heritage  
 Titolo: *Images, Ritual and Social Context: Some Perspectives on Gandharan Art* (in ing.).
- 41) 12-14 Nov. 2010, Ruhr-Universität, Bochum, Memory and Roman Culture An Interdisciplinary Conference,  
 Titolo: *Mal d'Archive – Archive Fever: Writing Memory in the Sacred Space* (in ing.).
- 40) 22-23.09.2010, su invito, University of Oxford, Ioannou Centre for Classical and Byzantine Studies, Rethinking the Gods: post-classical approaches to sacred space.  
 Titolo: *New Heroes in old Sanctuaries*.
- 39) 29.04.2010, su invito, Istituto Archeologico Germanico Roma.  
 Titolo: *Hellenistic Court Imagery in Early Buddhist Art of Gandhara: Arte di Corte e Immaginario del primo buddhismo gandharico*.
- 38) 25.03.2010 su invito, Accademia Pontificia, Roma  
 Titolo: *“Delo abbandonata?”: nuove evidenze del culto imperiale nel II sec. d.C.*
- 37) 04.12.2009, su invito, Internationales Kolloquium, Polis und Porträt: Standbilder als Medien öffentlicher Repräsentation im hellenistischen Osten, 04-06.12.2009, Institut f. Klassische Archäologie, Ludwig Maximilians-Universität München.  
 Titolo conferenza: *Ritratto romano e memoria greca: il caso della c. d. scuola dei medici di Elea-Velia*.
- 36) 13.11.2009 Université Lumière Lyon 2. Les cyclades de l'époque impériale: économie et société.  
 Titolo: *Realtà associative nelle Cicladi di età imperiale: un'ipotesi di lettura delle Terme nell'agora des Déliens*.
- 35) 12.09.2009 su invito, Auditorium di Mecenate, Roma, Ciclo di conferenze Associazione “Aspettando Godot” estate 2009.  
 Titolo: *Gli Horti Maecenatis e la cultura degli Horti a Roma*.
- 34) 7-9.09.2009 School of Classics, University of St. Andrews, Scientists and Professionals in the Ancient World Conference,  
 Titolo: *IATPOI ΦΩΛΑΡΧΟΙ on Stage: forms and spaces for medical performances in Roman time* (in ing.).
- 33) June 2009 Archaeological Institute, University of München,  
 Titolo: *Hellenistic Court Imagery in Early Buddhist Art of Gandhara*.
- 32) 25-25.05.2009, Sapienza Università di Roma, Antigone e le Antigoni, Storia Forme Fortuna di un Mito.  
 Titolo: *Antigone e i suoi fratelli: la ricezione del mito attraverso le immagini*.

31) 7-9.05.2009, su invito, Aristotle University of Thessaloniki, Classical Tradition and Innovative Elements in the Sculpture of Roman Greece

Titolo: *Antinoos e il culto degli eroi nella Grecia di età imperiale* (in modern Greek).

30) 3-5.06.2008, Università di Roma 'La Sapienza', Convegno Storia delle Religioni e Archeologia Discipline a confronto

Titolo: *Religione come sistema di comunicazione: l'esempio dei santuari greci di età romana.*

29) 06.02.2008, Italian Academy for Advanced Studies at the Columbia University,

Titolo: *Greek Tragic Heroes in Roman Context* (in ing.).

28) 05.07.2007 XIX International Conference on South Asian Archaeology, Ravenna 2-6 July 2007

Titolo: *Hellenistic Court Imagery in Early Buddhist Art of Gandhara* (in ing.).

27) 05.06.2006, Conferenza nell'ambito del ciclo dei Lincon Seminars, presso il Lincon College, Oxford University

Titolo: *A Religious Geography of the Imperial Age Praedia: Sacraia and Villas in the Suburbium of Rome (2<sup>nd</sup>-3<sup>rd</sup> A.D.)* (in ing.).

26) 26-29.04.2006, Sepolti tra i vivi. Evidenze ed interpretazione di contesti funerari in abitato, Convegno internazionale Università degli Studi "La Sapienza"

Titolo: *Sema. culti eroici e identità civiche nell'Oriente dell'impero romano.*

25) 04.04.2006, su invito, Università Erfurt, Philosophische Fakultät. Vergleichende Religionswissenschaft

Titolo: *Pilgrimage as elite habitus* (in ing.).

24) 23-24.03.2006, Testimonianze di culti orientali tra scavo e collezionismo, Università di Tor Vergata Roma

Titolo: *'Religio mentis': i culti orientali nel suburbio di Roma.*

23) 19.12.2005, Pathways to Power: Civic Elites in the Eastern Part of the Roman Empire, Scuola Archeologica Italiana di Atene.

Titolo: *Theos Hadrianos: forme e rituali del culto di Adriano nell'Oriente dell'Impero Romano.*

22) 30.11-2.12.2005, Alois Riegl (1858-1905) Un secolo dopo, Convegno internazionale, Accademia dei Lincei Roma

Titolo: *Riegl e la "Biologia" delle immagini.*

21) 7-8.05. 2004, Giornate di Studio Museo e territorio: Il sarcofago di Velletri, Museo Civico Archeologico Oreste Cardini, Velletri (Roma)

Titolo: *Teatro della memoria: mito e paideia sul sarcofago di Velletri.*

20) 29.04-01.05- 2004, su invito, Bildungsgut Religion in Griechenland und Rom. Medien der Wissensvermittlung in der hohen Kaiserzeit, Kolloquium Schloss Rauischholzhausen (Università di Giessen).

Titolo: *Mal d'archive: forme della comunicazione scritta nello spazio sacro del II sec. d. C.*

19) 5-6.12.2003, su invito, Nara-Giappone, Alexander the Great, East-West Cultural Contacts from Greece to Japan, The Silkroads Nara International Symposium, 5-6.12.2003

Titolo: *The Roman Alexander: patterns of the Imitatio Alexandri in the Imperial time* (in ing.).



- 18) 21-23.11.2003, Clermont-Ferrand, Autocélébration des élites locales dans le monde romain: contextes, images, textes (IIe. s. av. J.-C. / IIIe s. ap. J.-C.)  
Titolo: *Evergetismo nei santuari greci di età antonina.*
- 17) 19.06.2003, su invito, Göttingen, Archäologisches Kolloquium „Neue Funde und Forschungen“  
Titolo: *Praedia und Sacra: Die sakrale Landschaft des römischen Suburbium (in ted.).*
- 16) 16.06.2003, Antikenmuseum der Universität Leipzig,  
Titolo: *Die Basilica Hilariana auf dem Celio und der Kybelekult in Rom (in ted.).*
- 15) 6-7.06.2003, su invito, École Française di Atene, Image et religion dans l'espace domestique, convegno Atene 6-7 giugno 2003  
Titolo: *Religio mentis: immagini culturali nei praedia di età imperiale.*
- 14) 23-26.03.2003, su invito, Heidelberg Archäologisches Institut, Convegno Internazionale Die Welt der Zweiten Sophistik.  
Titolo: *Forme di codificazione della memoria religiosa nell'età della Seconda Sofistica.*
- 13) 20.03.2002, Scuola Normale Superiore Pisa, Convegno Cofin 2000-2002: Strumenti e testimonianze per l'archeologia e la fortuna dell'antico.  
Titolo: *Per una geografia religiosa del suburbio di Roma in età imperiale.*
- 12) 24-25.1.2002 Istituto Archeologico Germanico Roma, Symposium Lebenswelten. Bilder und Räume in der römischen Stadt der Kaiserzeit,  
Titolo: *Cultura abitativa nella Colonia Ariminum tra repubblica e prima età imperiale*
- 11) 04.04.2001, su invito, Università degli Studi Milano,  
Titolo: *Evergetismo e culti misterici nei santuari greci di età antonina.*
- 10) 28.03.2001, Università degli Studi di Pisa,  
Titolo: *Evergetismo e culti misterici nei santuari greci in età antonina.*
- 9) 26.03.2001, su invito, Scuola Normale Superiore Pisa,  
Titolo: *Antinoos Heros: culto degli eroi e confraternite misteriche.*
- 8) 24.11.2000, Istituto Archeologico Germanico Roma, Colloquio „Arte e memoria culturale nell'età della Seconda Sofistica, 23-24.11.2000,  
Titolo: *ANTINOOS HEROS: Culto degli „eroi“ e confraternite misteriche.*
- 7) 16-18.07.2000 University of Reading, International Congress, Seeing the Gods: Pilgrimage in Greco-Roman and Early Christian Antiquity  
Titolo: *Pilgrimage as Élite Habitus: Educated Pilgrims in the Sacred Landscape During the Second Sophistic (in ing.).*
- 6) 23-26.05.2000 Aquileia, 31 Settimana di Studi Aquileiesi, Abitare in Cisalpina. L'edilizia privata nelle città e nel territorio in età romana.  
Titolo: *Per un'analisi della ceramica domestica come indicatore culturale. Note preliminari sul caso della colonia romana Ariminum.*
- 5) 21-24.09.1999 Colonia, Congresso internazionale, Antike Bronzen. Werkstattkreise: Figuren und Geräte.  
Titolo: *I bronzetti delle collezioni del Museo Civico Archeologico di Bologna.*

4) 12-13.06.1998 Berna, su invito, Congresso internazionale: Griechenland in der mittleren und späten Kaiserzeit. Neue Forschungen zur Plastik, Architektur und Topographie. Zum 60. Geburtstag von D. Willers.

Titolo: *Pepaideumenoï am Ort des Heiligen: Kommunikationsformen und euergetische Initiativen in griechischen Heiligtümern zur Zeit der Zweiten Sophistik* (in ted.).

3) 27.05.1999, su invito, Università Erlangen,

Titolo: *Der Kult des Heros ton Ioutron. Überlegungen zu den Bauten des Sophisten Herodes Atticus in Marathon* (in ted.).

2) 16-18.02.1995 Xanten, Congresso Internazionale: Grabanlagen und Grabbeigaben der frühen römischen Kaiserzeit in Italien und in den Nordwest-Provinzen.

Titolo: *Tomba romana ad inumazione in cassa di piombo.*

1) 14-15.10.1994, Musée Archéologique Henri Prades, F- Lattes, Congresso: Le stade romain et ses spectacles,

Titolo: *Lo stadio in Grecia: un aspetto dell'evergetismo in età antonina.*

Roma 10.01.2021

*Marco Galdi*

# ATTIVITÀ DIDATTICA

## ATTIVITÀ DIDATTICO-FORMATIVA A LIVELLO INTERNAZIONALE

### PROGETTO DIDATTICO-FORMATIVO Q KOLLEG BERLIN-ROMA 2016-2019

Dal 2016 il candidato è stato promotore e organizzatore del progetto didattico-formativo Q Kolleg Berlin Roma (a.a. 2016-2019), in qualità di referente scientifico della convenzione (prot. n. 1089 del 21.07.2016) per la promozione di progetti scientifici e di attività didattico-formativa in ambito archeologico” stipulata il 18.07.2016 tra il Dipartimento di Scienze dell’Antichità e il Winckelmann Institut - Humboldt Universität zu Berlin (responsabile prof.ssa S. Muth), nel cui ambito sono state realizzate le seguenti attività di ricerca e didattica:

1. Q Kolleg Berlin-Roma per gli a.a. 2016-17 e 2017-18 è stato supportato dal finanziamento (5100 EU) della Sezione di Archeologia del Dipartimento Sapienza allo scopo di supportare la formazione e l’attività didattica e di ricerca di un gruppo di studenti BA/MA delle due istituzioni coinvolte sul tema “Öffentliche Räume im Römischen Reich / Spazi pubblici nell’impero romano” che ha visto la realizzazione di seminari e incontri sia in modalità telematica sia in presenza nelle rispettive sedi, con workshop e lezioni presso i dipartimenti di Roma e Berlino, con visite a musei e aree archeologiche a Roma, Ostia, Napoli, Berlino e Potsdam.
2. Progetto di allestimento e catalogo della mostra “Public| Private. An exhibition of the Q-Kolleg” (a cura di J. Bartz), tenutasi presso il Winckelmann-Institut Humboldt-Universität zu Berlin dal 19/06/2019 al 31/12/2019 in cooperazione con il Dipartimento Scienza dell’Antichità, a cui hanno partecipato studenti e docenti delle due istituzioni.

Per l’anno 2017-2018 il progetto didattico-formativo del **Q – Kolleg** ha ottenuto un finanziamento (5100 EU) da parte della Sezione di Archeologia del Dipartimento di Scienze Archeologiche della Sapienza.

Link: [https://www.archaeologie.hu-berlin.de/de/lehrbereich\\_klarcho/winckelmann/projekte/q-kolleg/rom/sapienza](https://www.archaeologie.hu-berlin.de/de/lehrbereich_klarcho/winckelmann/projekte/q-kolleg/rom/sapienza)



The screenshot shows a web page for the Q-Kolleg project. On the left is a navigation menu for the Winckelmann-Institut, including links for 'Aktuelles', 'Das Institut', 'Mitarbeiter\*innen', 'Lehre und Studium', 'Bibliothek', 'Sammlung', 'Photolabor', 'Diathek - Digithek - Bilddatenbank', 'Ausstellungen', 'Projekte und Publikationen', 'Publikationen', 'Promotionsvorhaben', 'Fachschaft und studentische Projekte', 'Mailinglisten', and 'Links'. The main content area features a photograph of an archaeological site and the Humboldt-Universität logo. Below the photo, the text reads: 'Humboldt-Universität zu Berlin | Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftliche Fakultät | Institut für Archäologie | Winckelmann-Institut | Projekte und Publikationen | Q-Kolleg | Rom | Q-Kolleg mit der Sapienza - Universität di Roma (2016-2019)'. The title of the page is 'Q-Kolleg mit der Sapienza - Universität di Roma (2016-2019)'. The main text describes the project from the winter semester 2016/17 to the summer semester 2019, mentioning the collaboration with the Department of Ancient Science at the Sapienza University of Rome and the exhibition 'Public| Private. An exhibition of the Q-Kolleg at the Winckelmann-Institut (Berlin 2019)' by J. Bartz. A publication list is provided: 'J. Bartz (Hrsg.), public - private. An exhibition of the Q-Kolleg at the Winckelmann-Institut (Berlin 2019) 13-29 [E-PUB]'. At the bottom, it mentions 'Q-Kolleg im akademischen Jahr 2017/18 "Öffentliche Räume im Römischen Reich II"'. The URL in the browser's address bar is 'archaeologie.hu-berlin.de/de/lehrbereich\_klarcho/winckelmann/projekte/q-kolleg/rom/sapienza'.

## ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO ALL'ESTERO NELL'AMBITO DISCIPLINARE

2017 Insegnamento presso istituzione estera: ciclo di 15 ore di insegnamento dal 9 al 15 luglio 2017 (Erasmus+ teaching mobility agreement) presso il **Winckelmann Institut** della Humboldt-Universität zu Berlin.

2018 Insegnamento presso istituzione estera: ciclo di due seminari, il 28.02.2018 (3 h.) presso l'**Altes Museum** di Berlino e il 01.03.2018 (4 h.) presso il **Winckelmann Institut** della Humboldt-Universität zu Berlin, nell'ambito del progetto Q KOLLEG Berlino Roma 2017-2018.

1997-1998 (a.a.) Tutor (Programma **Qualität der Lehre**) tecnico laureato a contratto come tutore nell'ambito del programma Qualität der Lehre presso Archäologisches Institut der Universität zu Köln per attività didattica (120 ore complessive) rivolta agli studenti di archeologia (Università di Colonia, Germania).

## PROMOTORE DI ACCORDI INTER-UNIVERSITARI INTERNAZIONALI

**2016 promotore** della Convenzione per la promozione di progetti scientifici e attività didattica in ambito archeologico (18.07.2016) tra il Dipartimento di Scienze dell'Antichità - Sapienza Università di Roma e Humboldt Universität zu Berlin, Institut für Archäologie (vd. TIT.40).

**2015 promotore** del Protocollo esecutivo dell'Accordo Quadro tra Sapienza Università di Roma e l'Universidad Nacional del Sur (Argentina) (24.08.2015) (vd. TIT.71).

**2011-13 promotore** e responsabile dell'Executive Protocoll of the General Agreement for Cooperation tra il Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma, e il Taxila Institute of Asian Civilizations, Quaid-i-Azam University (vd.TIT.59).

## PROMOTORE DI ACCORDI ERASMUS

Promotore e responsabile di Erasmus International Agreements per lo scambio di studenti e docenti con le seguenti università europee:

- Università di Cordoba, accordo dal 2013-14
- University of Reading, accordo bilaterale riservato a dottorandi dal 2010
- Freie Universität, Institut f. Klassische Archäologie, Berlino dal 2009
- Humboldt-Universität zu Berlin, Institut f. Klassische Archäologie, Berlino dal 2009
- Universität, Institut f. Klassische Archäologie, Monaco dal 2009
- Universität zu Köln, Institut f. Klassische Archäologie, Colonia dal 2009
- Ethniko Panepistimio Athinon, accordo 2010-2011, accordo terminato nel 2013
- Ankara Üniversitesi, Archaeology Department – Faculty of Letters, accordo dal 2015.

## ATTIVITÀ DIDATTICA IN LINGUA INGLESE

2020 di far parte del corso di Laurea Magistrale internazionale **Mediterranean Archaeology** come docente garante del corso, titolo del modulo Rome and the Mediterranean Network.

2013-2017 docente del **Directed Study Programme in Arts and Humanities for International Exchange Students** (coordinamento prof.ssa E. Corsi), presso il Dipartimento di Storia, Culture e Religioni, Sapienza. Titolo del modulo: Roman Archaeology and Art History, Classical Performing Arts: il corso ha compreso ciclo di lezioni, seminari e visite a musei di Roma.

2013-14 Roman Archaeology and Art History.  
2014-2015 The Emperor and the City of Rome.  
2015-2017 Augustus and the City of Rome.

## **ATTIVITÀ DIDATTICA NEL SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE**

In qualità di professore in Archeologia Classica (D.M. 26.01.2001 “Ritorno degli studiosi italiani impegnati all'estero”) dal 2003 al 2007, come docente a contratto nel 2007-2008, e come professore associato dal 01.12.2008 il candidato dal ottobre 2003 ad oggi (ad eccezione della sospensione autorizzata per **congedo 2018-2019**) ha regolarmente tenuto due-tre moduli di corsi triennali e magistrali per ogni anno accademico di insegnamento nel settore disciplinare Archeologia Classica L-Ant/07 presso la ex-facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma, nell'ambito del corso di Scienze dell'Antichità e poi presso l'attuale nuova Facoltà FiLeSuSo e ora di Lettere e Filosofia, nell'ambito dei corsi di Archeologia e Scienze Archeologiche, Studi Storico-Artistici, Filologia Classica.

2018-2019 **Congedo** per motivi di studio e ricerca (1 ottobre 2018 – 30 settembre 2019): il candidato ha usufruito periodo di mesi dodici decorso dal 1.10.2018 al 30.09.2019, autorizzato dall'Amministrazione Centrale Sapienza in data 03.04.2018 (prot. n. 0028542) e previo il parere favorevole del CdD in data 23.01.2018 e della Giunta della Facoltà di Lettere e Filosofia in data 19.02.2018, per motivi di studio e ricerca.

## **MODULI DI INSEGNAMENTO CORSI TRIENNALI E MAGISTRALI 2003- AD OGGI**

**2012- ad oggi:** I semestre: Archeologia delle Province Romane nel corso triennale con i moduli 12 CFU (cod. 1044285/1036325), I A 6 CFU (cod. 1025834/1026718). II semestre Archeologia delle Province Romane avanzato nel corso magistrale 6 CFU (cod. 1044117).

**2019- ad oggi:** Archeologia e storia dell'Arte Greca nel corso triennale (cod. 1031621).

**2011-2016:** II semestre; Archeologia Classica (cod. 1044565) per il corso magistrale di Studi in Filologia Classica.

**2012-15** II semestre: Archeologia e Antropologia corso magistrale 6 CFU (cod. 1035571) corso magistrale riservato agli studenti del corso di Scienze Archeologiche.

**2010-13** I semestre: Archeologia e storia dell'Arte Greca e Romana (12 CFU) corso triennale riservato agli studenti del corso in Studi Storico-Artistici.

**2009-2010** II semestre: Archeologia dell'Ellenismo: Il teatro antico.

**2005-2007** II semestre: Le residenze imperiali.

**2005-2010** I semestre: Arte e Archeologia del Mondo Romano: dalle origini ad Augusto corso triennale riservato agli studenti del corso di Scienze Archeologiche.

**2004/2005** II semestre: Civiltà dell'Ellenismo II: Ideologia della regalità e i rituali di corte.

**2004/2005** I semestre: Civiltà dell'Ellenismo I: Le trasformazioni dello spazio sacro.

**2003/2004** II semestre: Le immagini della violenza: la costruzione del barbaro e la funzione dell'“altro” nell'arte greco-romana.

**2003-2004** I semestre: Le immagini del potere: forma-linguaggio-funzione dell'arte celebrativa romana dalla tarda repubblica al primo impero.

#### **MEMBRO DEL COLLEGIO DI DOTTORATO, SCUOLA DI ARCHEOLOGIA, SAPIENZA**

Dal 2008 è membro del collegio docenti della Scuola di Dottorato in Archeologia, Sapienza Università di Roma.

#### **MEMBRO IN COMMISSIONE DI DOTTORATO**

È stato membro della commissione di ammissione al dottorato di ricerca in Archeologia, 28° ciclo, A.A. 2013-2014.

È stato membro della commissione di ammissione al dottorato di ricerca in Archeologia, 26° ciclo, A.A. 2011-2012.

**05.02.2013** È stato nominato come membro della commissione finale di dottorato di ricerca in Archeologia presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

#### **TUTORE E MEMBRO DI COLLEGIO DI DOTTORATO DI RICERCA ALL'ESTERO**

Dal 21.04.2016 è stato nominato “direttore di tesi di dottorato di ricerca” assieme alla prof.ssa L. Gambon presso l'Universidad del Sur, Bahia Blanca, Argentina da parte della “Comision de Estudios de Posgrados Academicos”, con autorizzazione del rettore prof. M. R. Sabbatini, presso la stessa università, della dottoranda Filomena Silvestri, n. 95298.494, con una tesi di dottorato dal titolo “Filologia, epigrafia y arqueologia en dialogo: reescribiendo la historia de Tera”, per la quale è beneficiaria di una borsa di studio ministeriale CONICET.

#### **RELATORE DI TESI DI DOTTORATO DI RICERCA NAZIONALI E IN COTUTELE INTERNAZIONALI**

Il candidato è/è stato tutore delle seguenti tesi di dottorato di ricerca:

- Ivana Montali, *Il settore meridionale del Foro Romano: cantieri, produzioni e consumi tra l'età tardo-repubblicana e la prima età imperiale* (2019- ) XXXV ciclo.

- Pamela Ricci, *Cultura tessile a Pompei: instrumenta textilia e contesti della produzione*, (2018- ) XXXIV ciclo.

- Ashwini Lakshminarayanan, *Gender in Gandhāran art (stone reliefs from the first to the fourth century C.E.)*, (2018- ) XXXIV ciclo.

- Francesca Coletti, “I tessuti di Pompei: materiali, tecniche di lavorazione e contesti”, dottorato di cotutela Sapienza Università di Roma – University of Heidelberg (co-tutor prof. dr. E. Pernicka) (2016-2020); discussione finale il 27.11.2020 (magna cum laude) ottimo.

- Ahmed Basher Omer Almhgub, *La Soprintendenza dell'Antichità di Leptis Magna dal Regno Unito di Libia (1952) a oggi: attività, rinvenimenti, nuove prospettive di management*, (2016-2020) ottimo.

- Micaela Canopoli, *Il culto di Artemide in Attica* (2013-2017); discussione finale il 24.02.2017 (ottimo).

- Ilaria Fani, *Hellenistic patterns in the Early Buddhist Art of Gandhara*, dottorato in cotutela Sapienza - Centre de Recherche sur l'Extrême-Orient de Paris-Sorbonne IV (co-tutor prof. O. Boperachchi) (2013 – il dottorato è stato interrotto nel gennaio 2017).

- Filomena Silvestri, *Filologia, epigrafia e archeologia in dialogo: riscrivendo la storia di Thera*, n Lettere – Curricula Studi Classici, presso il Departamento de Humanidades – Universidad Nacional del Sur Bahia Blanca (Buenos Aires) Argentina, co-tutore per l'archeologia prof. dr. M. Galli, per la Filologia Classica prof.ssa Lidia Gambon (Universidad Nacional del Sur) (2015- ).

## **RELAZIONE E CORRELAZIONE DI TESI TRIENNALI E MAGISTRALI**

Dal 2008 ad oggi è stato **relatore principale** di 50 tesi triennali e magistrali in Archeologia  
Classica

Dal 2008 ad oggi è stato **co-relatore** di 6 tesi magistrali

### **01.2021**

50 A. Galli, *I capitelli corinzi dei portici e delle esedre del Foro di Augusto: modelli, maestranze e restauri*, MA Tesi (correlatore T. Ismaelli).

### **09. 2020**

49 G. Casa, *I capitelli del Ninfeo Monumentale di Tripolis ad Maeandrum e il corinzio tra età imperiale e proto-bizantina*, MA Tesi (correlatore T. Ismaelli).

### **09. 2018**

48 A. Galli, *Il Tempio Rotondo ad Ostia: analisi architettonica ed arredo scultoreo*, BA Tesi.

47 G. Casa, *Cultura tessile a Pompei: analisi e problemi interpretativi delle lanificariae*, BA Tesi.

46. R. Palma, *La politica provinciale di Roma e le problematiche del limes orientale sullo sfondo delle imprese militari tra Traiano e i Severi*, MA Tesi (correlatore P. Carafa).

### **07. 2018**

45 P. Ricci, *Cultura tessile a Pompei: materiali e contesti*, MA Tesi (correlatrice M.T. D'Alessio).

### **03. 2018**

44 M. Somma, *La Provincia Baetica: ricerche sul fenomeno di acculturazione*, MA Tesi (correlatrice E. Borgia).

### **12.2017**

43 V. Colagrossi, *La terra sigillata dagli scavi Fabbrini-Carettoni sotto la Basilica Julia (1960-1963): i materiali dal canale D*, BA Tesi.

42 R. Cortini, *Città e frontiera nell'Africa romana: il caso delle fattorie fortificate*, BA Tesi.

41 F. Lavosa, *Il Santuario di Demetra e Kore e l'Asklepieion di Corinto in età romana*, BA Tesi.

### **09.2017**

40. C. Tesserin, *Nora Area C: i materiali ceramici di età repubblicana e primo-imperiale dal pozzo del vano A30*, MA Tesi (correlatrice B-M. Giannattasio).

39. S. De Cunto, *Le lucerne dagli scavi Fabbrini- Carettoni della Basilica Iulia*, BA Tesi.

### **01.2017**

38. E. Pecchia *Le domus di età arcaica e repubblicana a Roma sulla base della documentazione archeologica e storica* (correlatrice S. Falzone)

37. G. Mariotti *Il monumento funerario di Servilia nella necropoli romana di Carmona* tesi triennale

#### **07.2016**

35. V. Goriotti *Arte funeraria a Paros e nelle Cicladi di età imperiale*, MA Tesi (correlatrice E. Borgia)

34. E. Misiti *I culti di Paros. Santuari e pratiche culturali dell'isola dall'età arcaica all'età romana*, MA Tesi (correlatrice S. Ferrara).

34. M. Gioviale, *Il materiale della stipe votiva di Artemide Phereia a Siracusa*, MA Tesi (correlatore F. Caruso).

#### **03.2015**

33. P. Ricci, *La domus-textrina (I 10, 8) dei Minucii a Pompei*, BA Tesi.

#### **01.2015**

32. V. Tallura, *Materiali dalla stipe votiva del santuario di Zeus Saettante a Locri Epizefiri*, BA Tesi.

#### **10.2014**

31. F. Balducci, *I Bronzetti dell'Egitto ellenistico-romano nelle Collezioni dei Musei Vaticani*, MA Tesi (correlatore M. Cappozzo).

#### **07.2014**

30. L. Longo, *Materiali votivi da una stipe votiva sull'Acropoli di Segni*, BA Tesi

29. M. Palliani, *I materiali scultorei del c.d. Santuario orientale della Villa dei Quintili*, MA Tesi.

28. L. Dal Monte, *Il Foro di Augusto: i fregi dei portici e delle esedre*, MA Tesi (correlatore T. Ismaelli).

#### **03.2014**

27. M. Vitolo, *Commensalità e forme associazionistiche nei santuari indigeni della Lucania antica*, MA Tesi (correlatore E. Lippolis).

#### **01.2014**

26. F. Silvestri, *Arule con raffigurazioni mitologiche da contesti magnogreci: iconografia e funzioni*, MA Tesi (correlatore M.L. Lazzarini)

#### **12.2013**

25. G. Galletto, *Riprese dell'antico nel progetto della Villa medicea di Poggio a Caiano: Firenze e l'Atene degli Acciaiuoli*, BA Tesi.

#### **07.2013**

24. C. Casale, *Il santuario della dea Marica presso Minutrinae: analisi degli aspetti culturali e votivi*, MA Tesi (correlatore C. Carlucci)

23. S. Organtini, *La città di Munigua: analisi degli spazi pubblici e privati*, MA Tesi (correlatore P. Finocchi)

#### **03.2013**

22. V. Goriotti, *Il gruppo di Procne e Itys sull'Acropoli di Atene*, BA Tesi.

#### **01.2013**

21. S. Testa, *Imago muliebris: ruoli e strategie comunicative della figura femminile nella pittura pompeiana*, MA Tesi (correlatore M.T. D'Alessio).

20. E. Cutuli, *Web-documentary: comunicare l'archeologia oggi. Il caso di Villa Adriana*, MA Tesi (correlatore E. Schiaccitano).



19. G. Tomassello, *La documentazione scultorea della città di Auximum in età romana*, MA Tesi (correlatore P. Finocchi).

### **07.2012**

18. S. Bozza, *L'edificio a tre esedre a Villa Adriana*, MA Tesi (correlatore T. Ismaelli).  
(Premio Fondazione Sapienza come miglior tesi in archeologia 2014).

17. F. Coletti, *Il tessuto nell'antichità: materiali, produzione e contesti*, MA Tesi (correlatore P. Finocchi).

### **03.2012**

16. F. Campoli, *Ricerche su Ferentino romana*, BA Tesi.

15. E. Scrugli, *Feste e rituali nel Campo Marzio: fonti e documentazione archeologica*, MA Tesi (correlatore P. Finocchi).

14. J. Weynberg, *L'iconografia delle menadi nella ceramica attica a figure rosse tra il 525 e il 400 a.C.*, BA Tesi.

### **2011**

13. F. Balducci, *Oggetti in bronzo del Museo Archeologico Nazionale della Sibaritide*, BA Tesi.

12. S. Iacovelli, *Il Santuario di Diana Nemorensis: Storiografia del rituale e documentazione archeologica*

11. K. O. Peery, *Il piano urbanistico di Marco Vipsanio Agrippa nel Campo Marzio: I Saepta, le Terme e Poseidone*, BA Tesi.

10. M. Vitolo, *Attestazioni del culto dionisiaco in area Vesuviana*, BA Tesi.

9. F. Baghini, *I Signori della caccia: tecniche, cattura e sfruttamento nella Roma Antica*, MA Tesi (correlatore P. Finocchi)

8. M. Canopoli, *Il culto di Artemide Brauronia e i riti di iniziazione femminili in Attica*, MA Tesi (correlatore P. Carafa)

7. A. Zapelloni Pavia, *Il complesso architettonico delle Grandi Sostruzioni di Ocriculum*, MA Tesi (correlatore A. D'Alessio).

### **2010**

6. C. Casale, *Il c.d. Mausoleo di Galba: un esempio di architettura funeraria della prima età imperiale*, BA Tesi.

5. L. Dal Monte, *Un esempio di architettura funeraria a Formia: Il monumento della c.d. Torricella*, BA Tesi.

4. A. Santini, *I cicli statuari classici a Costantinopoli in età tardoantica e bizantina*, BA Tesi.

### **2009**

3. S. Bozza, *Memoria religiosa e culto del sovrano: Ricerche su Hermoupolis Magna ellenistico-romana*, BA Tesi.

2. G. Caracciolo, *Il contesto e l'apparato decorativo della Piazza D'Oro di Villa Adriana*, BA Tesi.

1. A. Siano, *Memorie e regalità nell'età dei Tarquini: fonti storiche e testimonianze archeologiche*, BA Tesi.

### **CORRELAZIONI**

#### **03.2020**

M. Rita Perra, *Culto Imperiale nella provincia di Siria: archeologia e architettura*, MA Tesi (Relatrice E. Borgia).

#### **09.2016**

6. M. Triches, *La Kaisersaal nelle terme ginnasio in Asia Minore*, MA Tesi (Relatrice E. Borgia).

## **07.2013**

5. Fani, *Le Immagini della Dea Turrta nei rilievi Gandharici raffiguranti la Grande Partenza del principe Siddhartha*, MA Tesi (relatrice A. Santoro).

## **03.2012**

4. D. Pietrasanta, *Cercando l'antica pantomima*, MA Tesi (Relatrice C. Celi).

3. L. Pasquale, *Teatro e rituale*, MA Tesi (Relatrice A.M. Belardinelli).

## **2010**

2. A. Ferri, *La decorazione architettonica della Domus Flavia*, MA Tesi (relatore P. Pensabene)

## **2009**

1. L. Pasquale, *Trittolemo: mito, teatro, arte. Interpretazioni della figura di Trittolemo dal mito alla tragedia di Sofocle e sue influenza nelle fonti iconografiche dal V al IV secolo a.C.*, MA Tesi (Relatrice A.M. Belardinelli).

## **Laboratorio formativo 2015 Pittura Romana**

Dall'inverno 2014, in collaborazione con la dott.ssa S. Falzone, coordina il tirocinio didattico e formativo degli studenti e specializzandi in archeologia di Sapienza Università di Roma, presso l'Accademia di Francia a Roma, secondo la stipulata convenzione tra le due citate istituzioni e la Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'area di Roma. (vd. supra Progetto Pittura Romana 2014-2017)

## **Laboratorio formativo 2009 Tecnologia nell'Antica Roma**

Dal febbraio 2009 al dicembre 2009 (delibera del CdL 05.02.2009) è promotore e responsabile del laboratorio formativo *Tecnologia nell'antica Roma* per la realizzazione della Mostra *Machina Tecnologia dell'Antica Roma*, Museo della Civiltà Romana, 15 dic. 2009 – aprile 2010, (ISBN 978-88-6060-247-3), Roma 2009. Il laboratorio ha ricevuto il finanziamento di 5000 Euro dal fondo del Rettore dell'Ateneo Sapienza Università di Roma prof. Luigi Frati. L'iniziativa della mostra è stata insignita da "medaglia di rappresentanza" conferita dal Presidente della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano (Atto SCA/GN 5114-1 Segr. Gen. Pres. Rep.)

## **ORGANIZZAZIONE VIAGGI DI ISTRUZIONE**

04.06.2015 Viaggio di istruzione al sito archeologico di Pompei, nell'ambito del tirocinio Pittura Romana, con visita alle domus interessate da arredi pittorici di terzo stile.

04-2010 Teano-Suessa Aurunca: escursione di un giorno con visita ai siti archeologici e musei, con particolare attenzione agli edifici teatrali nell'ambito del corso *Archeologia dell'Ellenismo: il teatro antico*.

31.05-06.06.2010 Viaggio di istruzione in Grecia, visita ai siti e musei di Atene e dell'Attica (Maratona, Brauron, Capo Sunio, Thorikos), Corinto e santuario dell'Istmo, santuario di Eleusi nell'ambito del corso *Archeologia dell'Ellenismo: il teatro antico*.

02-05.04.2009 Viaggio di istruzione ai Musei di Berlino nell'ambito del Modulo *Il potere delle immagini: per un approccio allo studio delle immagini*.

## **Altre attività universitarie, gestionali e relative ad organi collegiali elettivi**

### **INCARICHI IN AMBITO DI FACOLTÀ**

- Dal 2011 al novembre 2015 membro eletto dell'ex **Nucleo di Valutazione – Comitato di monitoraggio** della nuova Facoltà di Lettere e Filosofia.
- Dal 2009 al 2011 membro eletto del **Nucleo di Valutazione** dell'ex Facoltà di Lettere e Filosofia.
- Dal 2011 al 2014 è membro della **Commissione Giudicatrice** di Facoltà di Lettere e Filosofia del concorso per il conferimento di borse di studio destinate all'attività di perfezionamento all'estero.
- Dal 2010- ad oggi è membro del **comitato scientifico** Museo dell'Arte Classica, Sapienza Università di Roma, direttore prof. M. Barbanera, è stato membro del comitato scientifico della mostra *Emanuel Löwy, il Museo dei Gessi e la rappresentazione della figura umana nella scultura greca*, coordinatrice l'ex direttrice prof.ssa M. G. Picozzi.

Roma 10.01.2021



## ELENCO PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

### MONOGRAFIE

Traduzione integrale del volume di N. Bauers, *Architettura in laterizio ad Ostia. Ricerche sulle insulae 'dell'Ercole bambino' e 'del Soffitto dipinto'*, Scavi di Ostia 16, Roma 2018 (ISBN 9788878313910), pp. 1-267.

M. Galli, *Die Lebenswelt eines Sophisten. Untersuchungen zu den Bauten und Stiftungen des Herodes Atticus*, (ISBN 3805329105) Mainz am Rhein 2002.

**Recensioni:** P. Gros, *L'antiquite classique*, 75, 2006; E. Calandra, *Latomus*, 65, 2006; D. Willers, *Museum Helveticum*, 62, 2005.

5 saggi organici su forme e contesti del culto di Antinoo nell'Oriente greco dell'impero romano (vd. *infra* articoli):

- Il culto e le immagini di Antinoo, in M. Sapelli Ragni (a cura di), *Antinoo. Il fascino della bellezza*, Catalogo Mostra Villa Adriana (5 aprile – 4 novembre 2012), (Catalogo ISBN 978883709106) Milano 2012, pp. 38-63.
- Antinoos Heros e gli eroi delle Seconda Sofistica, in: V. Tiveriou, D. Damaskos, P. Karanastassi (eds.), *Klasiki paradosi kai veoterika stoicheia stin plastiki tis romaïkis Elladas*, Praktika Diethnous Synedriou Thessaloniki, 7-9 Maiou 2009, (ISBN 978-960-12-2084-0) Thessaloniki 2012, pp. 523-536.
- La paideia di Adriano. Alcune osservazioni sulla valenza politica del culto eroico, in M. Rizzi (ed.), *Hadrians and the Christians*, Berlin-New York 2010, (ISBN 9783110224702), pp. 51-70.
- Theos Hadrianos: forme e rituali del culto di Adriano nell'Oriente dell'impero romano, in A. D. Rizakis – F. Camia (eds.), *Pathway to Power: civic élites in the Eastern Part of the Roman Empire*, International Workshop Scuola Archeologica Italiana di Atene 19.12.2005, Atene 2008 (ISBN 9789609839709), pp. 75-108.
- Et Graeci quidem eum consecraverunt. La creazione del mito di Antinoo, in O. Cordovana - M. Galli (a cura di), *Arte e memoria culturale nell'età della Seconda Sofistica*, Catania 2007 (ISBN 10: 8886808283), pp. 181-203.

### IN PREPARAZIONE:

M. Galli - T. Ismaelli, *Basilica Iulia. Gli Scavi di Laura Fabbrini (1960-1964). Strutture, stratigrafie e materiali dalla prima età repubblicana alla costruzione augustea*.

### CURATELE

5. FALZONE – GALLI (a cura di) 2019 = S. Falzone, M. Galli (a cura di), *Pitture frammentarie di epoca romana da Roma e dal Lazio: nuove ricerche*, in *Scienze dell'Antichità* 25.3, 2019, (ISSN:1123-5713; ISBN:9788871409801), pp. 1-302. (FASCIA A)

4. GALLI (ED.) 2013 = M. Galli (ed.), *Roman Power and Greek Sanctuaries. Forms of Interaction and Communication* (TRIPODES 14), (ISBN: 978-88-913-0273-1), Athens 2013.

**Recensioni:** R. Gordillo Hervás, *Bryn Mawr Classical Review* 2014.11.30; Y. Lafond, *Revue archéologique*, 2015, 2, pp. 403-406; J. Spawforth, *Journal of Roman Archaeology* 28, 2015, pp. 780-782.

3. CORDOVANA – GALLI (A CURA DI) 2007, O. D. Cordovana - M. Galli (eds.), *Arte e memoria culturale nell'età della Seconda Sofistica*, (ISBN 10: 8886808283), Catania 2007.

2. P. Callieri, L. Colliva, M. Galli (eds.), *Valli della Memoria. Antiche genti Luoghi Immagini nello Swat. 50 della Missione Archeologica in Pakistan (Exhibition Catalogue Rome – Islamabad 2006-2007)*, ISIAO (ISBN 8885320465), Roma 2006.

1. GALLI – PISANI 2009 = M. Galli - G. Pisani Sartorio, *Machina. Tecnologia dell'antica Roma*, Catalogo della Mostra Museo della Civiltà Romana, 22 dic. 2009 – 4 apr. 2010, (ISBN 9788860602473), Roma 2009.

L'iniziativa è stata insignita da “medaglia di rappresentanza” conferita dal Presidente della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano (Atto SCA/GN 5114-1 Segr. Gen. Pres. Rep.)

#### ARTICOLI SU RIVISTE SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI

79. GALLI C.D.S. = M. Galli – F. Coletti – S. Mitschke, I calchi per lo studio della cultura tessile a Pompei, in M. Osanna (ed.), *Rapiti alla morte. I calchi di Pompei* (**in corso di stampa**).

78. GALLI 2021 Il Monte Tabor e la “Galilea delle Genti”, in P. Carafa, M. Guida, A. Marini, C. Papi (a cura di), *La trasfigurazione e il monte Tabor: letteratura storia archeologia*, Milano Edizioni Terra Santa 2020, (ISBN 9788862408554), pp. 211-227.

77. GALLI 2020/9 = R. Bianco, M. Galli, M. Ippoliti, Roman praedia as places of ritual practices, in *Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma* 121, 2020, pp. 161-180. (**FASCIA A**). (**in corso di stampa; vd. certificazione direttore in Elen. TIT.84**).

76. GALLI 2020/08 = V. Cardarelli, F. Coletti, F. Failli, M. Galli, I. Montali, S. Morretta, Tra archeologia e archeometria. Analisi preliminare degli indicatori di attività tessile e conciaria dagli scavi della Metropolitana C per la stazione Amba Aradam (Roma), in *Acts of the VII PURPUREAE VESTES. International Symposium. Redefining textile handcraft. Structures, tools and production processes*, Granada 2-4/10/2019, (ISBN 9788433867766), pp. 341-350. (**in corso di stampa**).

75. GALLI 2020/7 = G. Scardozi, T. Ismaelli, G. Leucci, L. De Giorgi, I. Ditaranto, M. Galli, C. Inglese, M. Griffo, GPR and ERT Investigations in the Southern Sector of the Roman Forum: First Results on the Pre-Augustan Phases of the Basilica Julia, in *Archaeological Prospection* 28, 2020, pp. 1-15.

Open access article DOI: 10.1002/arp.1802

74. GALLI 2020/6 et al. = M. Galli, F. Coletti, I. Serafini, A. Ciccola, *Archeologia e archeometria del tessuto antico. Un gruppo di manufatti aurei dall'area vesuviana (Pompei, Ercolano, Oplontis)*, in *Rivista di Scienze dell'Antichità* 26.1, 2020, (ISSN 1123-5713; ISBN 9788854910782) pp. 207-225. (**FASCIA A**)

73. GALLI 2020/5 = A. Ciccola, I. Serafini, F. Ripanti, F. Vincenti, F. Coletti, A. Bianco, C. Fasolato, M. Galli, *Dyes from the ashes. Discovering and characterizing natural dyes from mineralized textiles*, in *MOLECULES* 25.6, 2020, (ISSN:1420-3049)

Open access article DOI:10.3390/molecules25061417.

68-72, 53. GALLI 2020/1-4 M. Galli in A. Carandini, Antonino Pio e Marco Aurelio. *Maestro e allievo all'apice dell'impero* (ISBN:9788817145947) Milano Rizzoli Editore 2020.

pp. 251-257 La villa di Erode Attico vicino a Roma.

pp. 286-292 I luoghi della cultura tra Roma e Atene

pp. 286-292 La Grecia: il santuario di Eleusi

pp. 268-273 Città nelle province: Efeso.

pp. 329-335 I ritratti dei giovani Marco Aurelio e Lucio Vero.

67. GALLI 2019/11 = M. Galli, F. Coletti, G. Casa, *Cultura tessile a Pompei: i tessuti e gli impianti per la lavorazione della lana (lanariae)*, in *Analysis Archaeologica, an International Journal of Western Mediterranean Archaeology* 5, 2019, (ISSN 2421-6380; ISBN 9788854910997) (**in corso di stampa**).

66. GALLI 2019/10 Galli et al. = Galli, Marco; Griffo, Marika; Inglese, Carlo; Ismaelli, Tommaso; De Giorgi, Lara; Ditaranto, Immacolata, Rappresentare il visibile e conoscere il non visibile: studi sulla Basilica Iulia al Foro Romano, in *Riflessioni. L'arte del disegno/Il disegno dell'arte. Reflections. The art of drawing/The Drawing of art* (41° Congresso della Unione Italiana per il Disegno, Perugia, 19-21 settembre 2019), (ISBN:9788849237627), Roma Gangemi Editore 2019, pp. 667-674.
65. GALLI 2019/9 The Basilica Julia Project. Parco archeologico del Colosseo-Sapienza Roma-IBAM-CNR Lecce, in *Public-Private. An exhibition of the Q-Kolleg* (Berlin 2019) at the Winckelmann-Institut Humboldt-Universität zu Berlin in cooperation with Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma 19/06/2019 – 31/12/2019, pp.195-200.  
Open access book <https://edoc.hu-berlin.de/handle/18452/20842>
64. GALLI 2019/8 ET al. = Galli, Marco; Griffo, Marika; Inglese, Carlo; Ismaelli, Tommaso, Vecchi scavi e nuove tecnologie. Primi risultati del Progetto Basilica Iulia, in *Archeologia & Calcolatori* 30, 2019 (ISBN 9788878149212; ISSN:1120-6861), pp. 229-249. (FASCIA A)
63. GALLI 2019/7 = M. Galli, T. Ismaelli, La casa di Publio Cornelio Scipione Africano, in *Carthago. Il mito immortale*, a cura di A. Russo, F. Guarneri, P. Xella, J. A. Zamora López, (ISBN 9788891825223), Milano Electa, pp. 204-206.
62. GALLI 2019/6 Falzone – Galli = S. Falzone – M. Galli, Introduzione, in S. Falzone – M. Galli (a cura di), *Pitture frammentarie cit.*, in *Scienze dell'Antichità* 25.3, 2019, pp. IX-XIII. (FASCIA A)
61. GALLI 2019/5 = S. Falzone – M. Galli – T. Ismaelli, Rinvenimento di frammenti di I stile dagli scavi Caretoni-Fabbrini della Basilica Giulia: note preliminari di un progetto di studio, in S. Falzone – M. Galli (a cura di), *Pitture frammentarie cit.*, in *Scienze dell'Antichità* 25.3, 2019, pp. 1-13. (FASCIA A)
60. GALLI 2019/4 = F. Fagioli – M. Galli, Frammenti parietali dalla domus dell'ex Convento di San Francesco a Rimini, in S. Falzone – M. Galli (a cura di), *Pitture frammentarie cit.*, in *Scienze dell'Antichità* 25.3, 2019, pp.13-22. (FASCIA A)
59. GALLI 2019/3 = G. Leucci, T. Ismaelli, L. De Giorgi, I. Ditaranto, G. Scardozzi, M. Galli, C. Inglese, M. Griffo, Geophysical investigations for the knowledge of the buried structures in the Basilica Julia at the Roman Forum, in *Metrology for Archaeology and Cultural Heritage*, 2019 IMEKO TC-4 International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage Florence, Italy, December 4-6, 2019 (ISBN electronic 9789299008454), pp. 348-350.
58. GALLI 2019/2 = Bracci, Susanna; Vettori, Silvia; Cantisani, Emma; Degano, Ilaria; Galli, Marco, The ancient use of colouring on the marble statues of Hierapolis of Phrygia (Turkey). An integrated multi-analytical approach, in *Archaeological and Anthropological Sciences* 11.4, 2019, (ISSN 1866-9565), pp.1611-1619.  
Open access article DOI:10.1007/s12520-019-00803-w.
57. GALLI 2019/1 Recensione a: M. Mathys, *Architekturstiftungen und Ehrenstatuen. Untersuchungen zur visuellen Repräsentation der Oberschicht im späthellenistischen und kaiserzeitlichen Pergamon* (Pergamenische Forschungen 16), Frankfurt a. Mainz 2014, XLVI, 192 Seiten mit 23 Abbildungen und 24 Tafeln, *Gnomon* 91.1, 2019, (ISSN:0017-1417), pp. 59-66. (FASCIA A)
56. GALLI 2018/4 et al. = M. Galli, C. Inglese, T. Ismaelli, M. Griffo, Rome under Rome. Survey and analysis of the east excavation area beneath the Basilica Iulia, in A. C. Addison – H. Thwaites

- (eds.), Proceedings of the 2018 3rd Digital Heritage International Congress (DigitalHERITAGE) held jointly with 2018 24th International Conference on Virtual Systems & Multimedia (VSMM 2018), (ISBN 9781728120027), San Francisco (USA), pp. 552-555.
55. GALLI 2018/3 Nota sulle dimore di Erode Attico ad Atene, *Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente* 96, 2018, (ISSN:0067-0081), pp. 339-343. (FASCIA A)
54. GALLI 2018/2 Archeologia ed etnografia: Alessandro Della Seta e La Genesi dello scorcio nell'arte greca, in D. Steuernagel (Hrsg. v.), *Altertumswissenschaften in Deutschland und Italien Zeit des Umbruchs (1870–1940)*, Internationales Kolloquium in Regensburg, 25. bis 27. Juni 2015, (Regensburger Klassikstudien Bd. 3), (ISBN 9783795433512), Schnell & Steiner Verlag, Regensburg 2018, pp. 205-235.
53. GALLI 2018/1 et al. = Galli, Marco; Coletti, Francesca; Lemorini, Cristina; Mitschke, Silvia, The 'Textile culture at Pompeii' Project, in M. S. Busana, M. Gleba, F. Meo and A. R. Tricomi (eds.), *Purpureae Vestes VI. Textiles and Dyes in the Mediterranean Economy and Society. Proceedings of the VI International Symposium on Textiles and Dyes in the Ancient Mediterranean World (Padova - Este - Altino, Italy 17 – 20 October 2016)*, Valencia 2018, (ISBN 9788479561796), pp. 267-285.
52. GALLI 2017/5 I ritrovamenti scultorei dagli scavi Carettoni-Fabbrini nel Santuario di Apollo, in T. Ismaelli, *Il Tempio A del Santuario di Apollo. Architettura, decorazione e contesto, Hierapolis di Frigia X*, (ISBN 9786059680561), Istanbul 2017, pp. 510-524.
51. GALLI 2017/4 et al. = M. Galli, F. Coletti, S. Mitschke, D. Döppes, C. Lemorini, C. Siegmund, *Auf den Spuren antiker Textilkultur*, *RESTAURO* 4, 2017, (ISSN 0933-4017), pp. 40-45.
50. GALLI 2017/3 La Città dei Sofisti. Luoghi della Seconda Sofistica a Roma, in A. Busch – J. Griesbach – J. Lipps (eds.), *Urbanitas - Urbane Qualitäten. Die antike Stadt als kulturelle Selbstverwirklichung. Kolloquium 19.-21. Dezember 2012 in München. Kommission zur Erforschung des antiken Stadtäwesens der Bayerischen Akademie der Wissenschaften (RGZM Tagungen 32)*, (ISBN 9783884672891), Mainz 2017, pp. 91-110.
49. GALLI 2017/2 Beyond frontiers: Ancient Rome and the Eurasian trade networks, *Journal of Eurasian Studies* 8, 2017, (ISSN: 1879-3665), pp. 3-9.  
Open access article: <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S187936651630032X>
48. GALLI 2017/1 Le performances dei medici-sofisti: luoghi della Seconda Sofistica a Roma, in B. Wyss, R. Hirsch-Luipold, S.-J. Hirschi (Hrsg.), *Sophisten in Hellenismus und Kaiserzeit. Orte, Methoden und Personen der Bildungsvermittlung*, (ISBN 9783161545917), Tübingen, Mohr Siebeck Verlag 2017, pp. 39-70.
47. GALLI 2016/3 Le statue di Demetra e Kore-Persephone nel teatro di Hierapolis, *Istanbuler Mitteilungen* 66, 2016, (ISSN 0341-9142), pp. 161-224. (FASCIA A)
46. GALLI 2016/2 = M. Galli, G. Tozzi, Le prime manifestazioni del culto di Augusto nell'Oriente greco: il caso di Kalindoia, in I. Baglioni (a cura di), *Saeculum Aureum. Tradizione e innovazione nella religione romana di epoca augustea*, 1. Augusto, da uomo a dio, Atti del Congresso 8-12.07.2014, Velletri Museo delle Religioni R. Pettazzoni, (Religio. Collana di Studi del Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni"), (ISBN 9788871407357), Roma, Quasar 2016, pp. 239-259.
45. GALLI 2016/2 = S. Bracci, M. Galli, The use of colouring on the statues of Hierapolis, in G. Scardozzi, T. Ismaelli (eds.), *In Ancient Quarries and Building sites in Asia Minor. Research on*

Hierapolis in Phrygia and other cities in south-western Anatolia: archaeology, archaeometry, conservation (ISBN 9788872288191), Bari 2016, pp. 575-587.

44. GALLI 2016/1 Recensione a A. Hoffmann: *Das Asklepieion. Teil 5. Die Platzhallen und die zugehörigen Annexbauten in römischer Zeit. Unter der Verwendung der Vorarbeiten von Harald Hanson und Willy Zschietzschmann. Mit einem Beitrag von Gioia De Luca zu den Skulpturen aus dem Theater.* Berlin/New York: de Gruyter 2011. LX, 208 S. 245 Abb. 39 Taf. 23 Beil. (DAI Altertümer von Pergamon XI, 5). Gnomon 88, 2016, (ISSN 0017-1417), pp. 55-63. (FASCIA A)

43. GALLI 2014/3 Les réalités associatives dans les Cyclades à l'époque impériale: le bâtiment à l'intérieur de l'Agora des Déliens et le « Portique des Mystae » de Mélos, in A. Peignard-Giros (éd.), *Les Cyclades de l'époque impériale: économie et société*, (12-13.11.2009 Université Lumière Lyon 2), in TOPOI 19-1, 2014 (ISSN 1161-9473), pp. 435-456. (FASCIA A)

42. GALLI 2014/2 Lucio Vero, Atene e le memorie persiane, in L. Calì, E. Lippolis, V. Parisi (a cura di), *Gli Ateniesi e il loro modello di città*, Seminari di Storia e Archeologia Greca (Roma 25-26 giugno 2012), Thiasos Monografie 5, Roma 2014 (ISBN 9788871405841), pp. 275-293. (FASCIA A)

41. GALLI 2014/1 Ritratto romano e memoria greca: il caso della c.d. scuola dei medici di Elea-Velia, in J. Griesbach (Hrsg. v.), *Polis und Porträt. Standbilder als Medien öffentlicher Repräsentation im hellenistischen Osten*, (Studien zur antiken Stadt 13), (ISBN 9783954900091) München 2014, pp. 155-169.

40. GALLI 2013/4 L'Athenaeum di Adriano: note su un luogo della Seconda Sofistica a Roma, in *L'Athenaeum di Adriano, Storia di un edificio dalla fondazione al XVII secolo*, BollArch-Online 4, 2013 (ISSN 2039-0076), pp. 60-71.

[http://www.bollettinodiarcheologiaonline.beniculturali.it/documenti/17/5.Galli\\_def.pdf](http://www.bollettinodiarcheologiaonline.beniculturali.it/documenti/17/5.Galli_def.pdf)

39. GALLI 2013/3 M. Galli, Immagini della memoria: teoria della visione in Emanuel Löwy, in M.G. Picozzi (a cura di), *Ripensare Emanuel Löwy. Professore di archeologia e storia dell'arte nella R. Università e Direttore del Museo di Gessi* (ISBN 9788891302731), Roma 2013, pp. 137-184.

38. GALLI 2013/2 M. Galli, Ritual Dynamic in the Greek Sanctuaries Under the Roman Domination, in M. Galli (ed.), *Roman Power and Greek Sanctuaries. Forms of Interaction and Communication*, (ISBN 978-960-9559-02-7), Athens 2013, pp. 9-43.

37. GALLI 2013/1 M. Galli, The Celebration of Lucius Verus in the provincia Achaia: Imperial Cult, Ritual Actors and Religious Networks, in M. Galli (ed.), *Roman Power and Greek Sanctuaries. Forms of Interaction and Communication*, (ISBN 978-960-9559-02-7), Athens 2013, pp. 265-298.

36. GALLI 2012-2013 M. Galli, Un palcoscenico per l'imperatore, in M. Galli – S. Bozza, *Spazi figurativi a Villa Adriana: il caso dell'edificio a tre esedre*, Scienze dell'Antichità 19, 2012-13 (ISSN 1123-5713), pp. 287-290. (FASCIA A)

35. GALLI 2012/2 Il culto e le immagini di Antinoo, in M. Sapelli Ragni (a cura di), *Antinoo. Il fascino della bellezza*, Catalogo Mostra Villa Adriana (5 aprile – 4 novembre 2012), (Catalogo ISBN 978883709106) Milano 2012, pp. 38-63.

34. GALLI 2012/1 Antinoos Heros e gli eroi della Seconda Sofistica, in: V. Tiveriou, D. Damaskos, P. Karanastassi (eds.), *Klasiki paradosi kai veoterika stoicheia stin plastiki tis romaïkis Elladas*, Praktika Diethnous Synedriou Thessaloniki, 7-9 Maiou 2009, (ISBN 978-960-12-2084-0) Thessaloniki 2012, pp. 523-536.



33. GALLI 2012 Maria Floriani Squarciapino (1917-2003): una pioniera dell'archeologia italiana, in P. Finocchi, *Le sculture delle Terme adrianeae di Leptis Magna. Dagli appunti di M. Floriani Squarciapino*, (ISBN-10: 8890644338), Roma 2012, pp. IV-VIII.
32. GALLI 2011/2 Hellenistic Court Imagery in the Early Buddhist Art of Gandhara, in P. Callieri, ed., *Hellenism in South Asia*, Paper presented at the 19th. International Conference of the European Association of South Asian Archaeologists, Ravenna 2-6 July 2007, Special Session, in *from Scythia to Siberia* 17-2, 2011 (ISSN 0929-077X), pp. 275-325. (FASCIA A)
31. GALLI 2011/1 Palmira: la città carovaniera nel deserto, in F. D'Arelli, P. Callieri (a cura di), *A Oriente. Città, uomini e dei sulle vie della seta*, Verona 2011 (ISBN 978883708878), p. 96.
- 29-30. GALLI 2010/4-5 M. Galli (a cura di), *Religione come sistema di comunicazione: networks e rituali nei santuari tradizionali greci di età romana*, sezione 8 in *Hellenes and Non-Hellenes*, AIAC 2008, in *BollArch-Online*, volume speciale 2010, (ISSN 2039-0076)  
Open access article  
[http://151.12.58.75/archeologia/index.php?option=com\\_content&view=article&id=40&Itemid=40](http://151.12.58.75/archeologia/index.php?option=com_content&view=article&id=40&Itemid=40)  
-Introduzione. Religione come sistema di comunicazione: networks e rituali nei santuari greci  
-Lo spazio dei misteri: nuove forme di comunicazione nei santuari greci nel II sec. d. C.
28. GALLI 2010/3 *Le immagini di Antigone: per un'archeologia delle emozioni*, in A.M. Belardinelli (ed.), *Antigone e le Antigoni, Storia Forme Fortuna di un Mito*, Firenze 2010 (ISBN-10: 8800740227), pp. 59-70
27. GALLI 2010/2 *La paideia di Adriano. Alcune osservazioni sulla valenza politica del culto eroico*, in M. Rizzi (ed.), *Hadrians and the Christians*, Berlin-New York 2010, (ISBN 9783110224702), pp. 51-70.
26. GALLI 2010/1 *Religione come sistema di comunicazione. Sedi collegiali nei santuari greci di età romana*, in I. Baglioni (a cura di), *Storia delle religioni e archeologia. Discipline a confronto*, Roma 2010 (ISBN 886531026X), pp. 167-189.
- Un'umanità costretta al ricordo, in: *Primapersona* n. 22 'memoria, memorie', settembre 2010 (rivista non del settore di antichistica)
25. GALLI 2009-2010 *Il busto loricato di Lucio Vero a Delo: una dedica di Erode Attico nel santuario di Apollo*, in *Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia, Serie III*, 82, 2009-2010 (ISSN 1019-9500), pp. 203-232. (FASCIA A)
- 21-24. GALLI 2009 M. Galli-G. Pisani Sartorio, *Machina. Tecnologia dell'antica Roma*, Catalogo della Mostra Museo della Civiltà Romana, (ISBN 978-88-6060-247-3), Roma 2009,  
pp. 29-36 *L'esperienza tecnologica nel contesto mediterraneo antico*  
pp.163-165 *La comunicazione per immagini*  
pp. 259-264 *Tecniche della scultura in età romana*  
pp. 280-283 *Tecnologia per stupire*
20. GALLI 2008/2 *Theos Hadrianos: forme e rituali del culto di Adriano nell'Oriente dell'impero romano*, in A. D. Rizakis – F. Camia (eds.), *Pathway to Power: civic élites in the Eastern Part of the Roman Empire*, International Workshop Scuola Archeologica Italiana di Atene 19.12.2005, (ISBN 9789609839709), Athens 2008, pp. 75-108.

19. GALLI 2008/1 Alois Riegl e la 'Biologia' delle Immagini', Alois Riegl (1858-1905), Un secolo dopo, Convegno internazionale 30.11-2.12-2005, Accademia dei Lincei Roma, Atti dei Convegni Lincei n. 236, (ISBN 9788821809842), Roma 2008, pp. 141-165. (FASCIA A)
18. GALLI 2007-2008 Sema. Sepolture eroiche e identità civiche nell'Oriente dell'impero romano, in G. Bartoloni-M. G. Benedettini (a cura di), Sepolti tra i vivi. Buried among the living. Evidenze ed interpretazione di contesti funerari in abitato, Atti del convegno internazionale 26-29 Aprile 2006, Scienze dell'antichità 14.1, 2007-2008 (ISBN 9788871403793), pp. 567-591. (FASCIA A)
- An Archaeology of Emotion. Cognitive Categories in Republican Rome: Emotions and perceptions of public spaces. Columbia University. The Italian Academy for Advanced Studies in America. Annual Report 2007-2008, (senza ISBN), pp. 43-45.
17. GALLI 2007/3 La moneta romana: signum/imago, in Catalogo Mostra "Ars metallica. Monete e medaglie, arte tecnica e storie. 1907-2007, cento anni della Scuola dell'Arte della Medaglia nella Zecca dello stato", Roma 13 ott. -11 nov. 2007, (ISBN 9788870604863), Roma 2007, pp. 31-37.
16. GALLI 2007/2 Processi della memoria nell'età della Seconda Sofistica, in O. Cordovana - M. Galli (a cura di), Arte e memoria culturale nell'età della Seconda Sofistica, (ISBN 10: 8886808283), Catania 2007, pp. 7-14.
15. GALLI 2007/1 Et Graeci quidem eum consecraverunt. La creazione del mito di Antinoo, in O. Cordovana - M. Galli (a cura di), Arte e memoria culturale nell'età della Seconda Sofistica, (ISBN 10: 8886808283), Catania 2007, pp. 181-203.
- 13-14. GALLI 2006 L' "invito alla danza" in M. G. Picozzi (a cura di), L'immagine degli originali greci. Ricostruzioni di Walther Amelung e Giulio Emanuele Rizzo, Mostra Museo dell'Arte Classica 21 giugno-30 settembre, Università 'La Sapienza', Roma 2006, 125-130; L'"Eubuleo", ibid. pp. 143-145.
12. GALLI 2005/3 M. Galli, Teatro della memoria: mito e paideia sul sarcofago di Velletri, in: M. Angle, A. Germano, F. Zevi (a cura di), Museo & Territorio, Atti del IV convegno, Velletri 7-8 maggio 2004 (ISBN 9788876215230), Roma 2005, pp. 75-90.
11. GALLI 2005/2 Vasellame domestico e Lebenswelt: nascita della cultura urbana nella colonia romana di Ariminum, in: P. Zanker - R. Neudecker (Hrsg.) Lebenswelten. Bilder und Räume in der römischen Stadt der Kaiserzeit, Palilia Bd. 16, (ISBN 3895005150), Wiesbaden 2005, pp. 153-173.
10. GALLI 2005/1 Pilgrimage as Élite Habitus: Educated Pilgrims in the Sacred Landscape During the Second Sophistic, in: J. Elsner-I. Rutherford (eds.), Pilgrimage in Graeco-Roman & Early Christian Antiquity. Seeing the Gods, (ISBN 9780199250790), Oxford 2005, pp. 253-290.
9. GALLI 2004 'Creating Religious identities' paideia e religione nella Seconda Sofistica, in: B. E. Borg (ed.), Paideia: The World of the Second Sophistic. Millennium Studies II, (ISBN 3110182319), Berlin-New York 2004, pp. 315-356.
8. GALLI 2003 Hieron soma: rituale e struttura comunicativa nello spazio associativo antico, Mediterraneo Antico 6, 1, 2003 (ISSN:1127-6061), pp. 1-23. (FASCIA A)
7. GALLI 2002 Per un'analisi della ceramica domestica come indicatore culturale. Note preliminari sul caso della colonia romana Ariminum, in: Abitare in Cisalpina. L'edilizia privata nelle città e nel territorio in età romana. Atti della XXXI Settimana di studi aquileiesi, in Antichità Altoadriatiche 49, (ISSN 1972-9758), Trieste 2002, pp. 217-254.

6. GALLI 2001 Pepaideumanoi am Ort des Heiligen: Kommunikationsformen und euergetische Initiativen in griechischen Heiligtümern zur Zeit der Zweiten Sophistik, in: Chr. Reusser (a cura di), Griechenland in der Kaiserzeit. Neue Forschungen zur Plastik, Architektur und Topographie. Festschrift zum 60. Geburtstag von D. Willers, Koll. Bern 12-13 Juni 1998, (Hefte des Archäologischen Seminars der Universität Bern. Beiheft 4), (ISBN 3905046245), Bern 2001, pp. 43-71.
5. GALLI 1998/1 Das Theater des Herodes Atticus in Athen in den Zeichnungen von Honoré Daumet, in M. Galli-D. Dinelli, Neue Zeugnisse zum Theater des Herodes Atticus in Athen, in Antike Welt 29.6, 1998, (ISSN 0003-570X), pp. 519-532.
4. GALLI 1998/1 Tomba romana ad inumazione in cassa di piombo, in: P. Fasold - Th. Fischer - H. v. Hesberg - M. Witteyer (a cura di), Grabanlagen und Grabbeigaben der frühen römischen Kaiserzeit in Italien und in den Nordwest-Provinzen, Kolloquium in Xanten vom 16. bis 18. Februar 1995, (Xantener Berichte 7), (ISBN 3792716208), Köln 1998, pp. 87-102.
3. GALLI 1996 Frammenti inediti di sarcofagi romani della collezione des Vergers, in: R. Copioli ( a cura di), Adolphe Noël des Vergers (1804-1867). Un classicista eclettico e la sua dimora a Rimini, 1996 (ISBN 10: 8886861079), pp. 461-479.
2. GALLI 1993/1994 Frammento di mensa marmorea istoriata con teoria di animali, in Felix Ravenna 145-148, 1993/1994 (ISSN 0391-7517), pp. 69-76.
1. GALLI 1990 Contributo per l'interpretazione di una scultura riminese, Studi Romagnoli 41, 1990 (ISSN:0081-6205), pp. 297-308.

#### **PUBBLICAZIONI SU DIFFERENTI MEDIA**

- Catalogo della mostra: Il Mistero dell'Origine, con Laura Giuliano, per Spoleto 61 Festival dei 2 Mondi 2018. (senza ISBN)

- Il Manifesto 07.07.2018 Il mistero dell'origine con Laura Giuliano

Roma 10.01.2021

*Luca Galli*

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE E DELL'ATTO DI NOTORIETA' AI SENSI DEGLI ARTT. 46 E 47 DEL D.P.R. 28 DICEMBRE 2000, N. 445.

Il sottoscritto **Galli Marco** nato a Rimini prov. RN il 03.10.1963 e residente in Rimini Via Flambro 6, 47921

**DOMICILIATO** in Roma, Via Galeazzo Alessi 226, 00176 RM C.F. GLLMRC63R03H294L

consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445,

DICHIARA:

di essere in possesso di tutti i titoli e documenti qui sopra menzionati nel presente allegato B

DICHIARA altresì

Che tutte le pubblicazioni qui di sopra menzionate sono conformi agli originali

Roma 10.01.2021

Firma

Handwritten signature of Marco Galli in black ink.