

ATTIVITÀ DIDATTICA
UNIVERSITARIA

- 2017- in corso Docente, cultrice della materia
Sociologia delle culture contemporanee
DiSSE – Dipartimento di Scienze Economiche e Sociali
Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia e Comunicazione
Sapienza Università di Roma
Attività didattica: lezioni seminariali in aula, assistenza agli esami
- 2017- in corso Docente, cultrice della materia
Sociologia dei processi culturali
DiSSE – Dipartimento di Scienze Economiche e Sociali
Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia e Comunicazione
Sapienza Università di Roma
Attività didattica: lezioni seminariali in aula, assistenza agli esami
- 2023 Programma di Dottorato Sociologia e Ricerca Applicata
PhD Models for Economics and Finance | PhD School in Social Sciences and Economics |
Qualitative Research Methods
Titolo del corso: *Iranian Women's Agency in Time*
DiSSE – Dipartimento di Scienze Economiche e Sociali
Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia e Comunicazione
Sapienza Università di Roma
- 2023 Docente
Fenomenologia delle arti contemporanee
MA Creative Media Production
Seminario: *Contemporary Art's Public Urban Engagement*
NABA Nuova Accademia di Belle Arti Roma
- 2023 Docente
Psicologia dei consumi culturali
Seminario: *Approcci culturali e istituzionali degli enti del terzo settore*
Accademia di Belle Arti Catanzaro
- 2021-2022 Docente, cultrice della materia
Sociologia e Scienze Sociali Applicate
DiSSE – Dipartimento di Scienze Economiche e Sociali
Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia e Comunicazione
Sapienza Università di Roma
Laboratorio, 3 cfu: *Interconnessioni sociali, epistemiche, biologiche, emotive sostenibili*
Attività didattica: lezioni seminariali in aula, assistenza agli esami
- 2018-2022 Co-direttrice
Laboratorio dell'Unità di Ricerca *Aesthetics in the Social*
DiSSE – Dipartimento di Scienze Economiche e Sociali

- Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia e Comunicazione
 Sapienza Università di Roma
- 2020-2022 Docente
 Master di II Livello Economia e gestione dei beni culturali
 Dipartimento di Economia Aziendale
 Università degli Studi Roma Tre
 Attività didattica: ciclo di lezioni su *Cultural Policy and Contemporary Art Markets*
- 2022 Docente
 MA Contemporary Art Markets
 Seminario: *Art Markets and Art Publics*
 NABA Nuova Accademia di Belle Arti Milano
- 2017 Docente
 Master di II Livello Economia e gestione dei beni culturali
 Dipartimento di Economia Aziendale
 Università degli Studi Roma Tre
 Attività didattica: ciclo di lezioni su *Economy of Knowledge, International Contemporary Art Markets and Immaterial Assets*
- 2016 Docente
 Business School24
 Master di I Livello Economia e Management per l'arte e la cultura
 Attività didattica: lezioni seminariali su *Economia dell'arte e collezionismo*
- 2016 Docente
 Business School24
 Master di I Livello Economia e Management per l'arte e la cultura
 Attività didattica: lezioni seminariali su *La governance culturale italiana nel rapporto tra pubblico e privato*
- 2016 Docente
 Sociologia dei processi culturali
 DiSSE – Dipartimento di Scienze Economiche e Sociali
 Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia e Comunicazione
 Sapienza Università di Roma
 Attività didattica: Ciclo di lezioni *Estetica dell'arte e i luoghi di detenzione a partire da Foucault*

 ISTRUZIONE E
 FORMAZIONE

- 2021 – 2022 Master Interuniversitario di II Livello QEQ 8
Sociologia: Teoria, Metodologia e Ricerca
 Università degli Studi Roma Tre, Sapienza Università di Roma, Università degli
 Studi di Roma “Tor Vergata”
- 2009 – 2014 Dottorato di ricerca in co-tutela QEQ 8
 Études religieuses et systèmes de pensée (École Pratique des Hautes Études –
 EPHE, Paris)

Turchia, Iran, Asia centrale (Università di Napoli "L'Orientale")

QEQ 6

1997 – 2002 Laurea in Archeologia e storia dell'arte del Vicino Oriente Antico
 Facoltà di Lettere e Filosofia
 Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
 110/110 *cum laude*

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	C2	C2	C2	C2	C2
francese	C2	C2	C2	C2	C2
ebraico	B2	B2	B2	B2	B2
arabo	A2	A2	A2	A2	A2

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

ESPERIENZE PROFESSIONALI

- 2008-in corso **Nomas Foundation**
 Titolo: Direttrice scientifica
 Roma, Italia
- 2021-in corso **roma città aperta**
 1 gennaio 2021– dicembre 2024
 Titolo: Direttrice scientifica e curatrice
 In collaborazione con DiSSE, Sapienza Università di Roma, ABA Roma, La Quadriennale,
 Montblanc de la Culture Arts Patronage
 Roma, Italia
- 2023 **Sirene: Alberto Timossi**
 Torrente Moss mt. 2600 – Ghiacciaio del Monte Rosa
 Con il patrocinio di Comune di Gressoney-La-Trinitè
 24-25-26 luglio
 Titolo: Curatrice
- 2022 **Take Your Time: Francesca Leone**
 23 aprile-27 novembre
 La Biennale Arte 2022
 Salone Verde, Calle della Regina
 Titolo: Direttrice scientifica & Curatrice della Giornata di Studi
 Venezia

- 2021 – in corso **The Biosphere Project | Earth Poetica: Beverly Barkat**
 Jerusalem, Gottesman Family Aquarium | March – May 2023
 New York, The World Trade Center | June – December 2023
 Titolo: Direttrice scientifica e curatrice
 Jerusalem, Israel
 New York, USA
- 2022 **Materia/Matter: Iris Nesher**
 10 febbraio-29 aprile
 Nomas Foundation
 Titolo: Curatrice
 Roma, Italia
- 2020 **Is This a Painting?**
 23 marzo 2020- 31 dicembre 2021
 Titolo: Curatrice
 Mostra virtuale
<https://artspaces.kunstmatrix.com/en/exhibition/417915/is-this-a-painting>
- 2019 **Hiaitsihi: Julien Bismuth**
 25 ottobre 2019-28 febbraio 2020
 Nomas Foundation
 Titolo: Curatrice
 Roma, Italia
- 2019 **Meridiani**
 Francesco Arena, Chiara Camoni, Giorgio Andreotta Calò
 Titolo: Curatrice
 Lago di Giulianello (RM), Italia
 Rocca Massima (LT), Italia
 Venezia, Italia
 Amatrice (RI), Italia
- 2019 **One By One: Filippo Berta**
 Progetto realizzato con il sostegno di MIBACT
 Titolo: Direttrice scientifica
 Luoghi del progetto:
 Europa (Ungheria, Serbia, Slovenia, Croazia,
 Macedonia del Nord, Grecia, Bulgaria)
 America (USA, Mexico)
 Asia (Corea del Sud)
 Luogo della mostra:
 Nomas Foundation
 Roma, Italia
- 2019 **The Club: Emiliano Maggi**
 15 aprile-20 settembre
 Nomas Foundation
 Titolo: Curatrice
 Roma, Italia
- 2019 **Kizart**
 Maxxi Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo
 23 novembre
 Titolo: Direttrice scientifica e curatrice
 Roma, Italia
- 2018 **Daniel Buren: Omaggio a Roma**
 Palazzo De Angelis, Via delle Muratte

- Titolo: Direttrice scientifica e curatrice
Roma, Italia
- 2018 **Kizart**
Maxxi Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo
21 ottobre
Titolo: Direttrice scientifica e curatrice
Roma, Italia
- 2017 **Kizart**
Palazzo delle Esposizioni
6 ottobre 2016-7 gennaio 2017
Titolo: Direttrice scientifica e curatrice
Roma, Italia
- 2016 **Par tibi, Roma, nihil**
Soprintendenza Speciale per il Colosseo e l'area archeologica centrale di Roma, Fondazione Romaeuropa, Nomis Foundation
Arcae severiane, Stadio Palatino di Domiziano, Domus Augustana
18 giugno- 28 ottobre
Titolo: Direttrice scientifica e curatrice
Roma, Italia
- 2016 **8H:Luigi Mulas Debois**
29 maggio
Granpalazzo
Titolo: Curatrice
- 2009 **Luca Vitone: Ultimo viaggio**
5 febbraio- 20 marzo
Nomis Foundation
Titolo: Direttrice scientifica
Roma, Italia
- 2008 **Francesco Arena: 3,24 mq**
8 maggio-10 settembre
Nomis Foundation
Titolo: Direttrice scientifica
Roma, Italia
- 2006 **IsIAO: Sulaymaniyah Museum**
Archaeological Museum Database
Titolo: Direttrice scientifica e sviluppatrice del Database del Museo Sulaymaniyah, Iraq
- 2005 **Project Iran: Islao Irān-e Bāstān**
Glittica e iconografia
Titolo: Archeologa
Tehran, Iran
- 2003 **Università degli Studi di Roma "La Sapienza": Missione Archeologica in Siria (Ebla)**
(Palazzo Reale, Bronzo Medio II -Area PT)
Titolo: Archeologa
Tell Mardikh, Siria
- 2002 **Università degli Studi di Roma "La Sapienza": Missione Archeologica in Siria (Ebla)**
(Fortezza Nord-Occidentale, Area AA)
Titolo: Archeologa
Tell Mardikh, Siria

- 2000 **Università degli Studi di Roma “La Sapienza”: Missione Archeologica in Siria (Ebla)**
 (Fortezza Nord-Occidentale, Area AA)
 Titolo: Archeologa
 Tell Mardikh, Siria
- 1999 **Università degli Studi di Roma “La Sapienza”: Missione Archeologica in Siria (Ebla)**
 (Fortezza Nord-Occidentale, Area AA)
 Titolo: Archeologa
 Tell Mardikh, Siria
- 1998 **Università degli Studi di Roma “La Sapienza”: Missione Archeologica in Siria (Ebla)**
 (Debris lato Acropoli, Bronzo Antico IV – Area CC)
 Titolo: Archeologa
 Tell Mardikh, Siria
- 1997 **Università degli Studi di Roma “La Sapienza”: Missione Archeologica in Siria (Ebla)**
 (Porta Urbica Nord-Ovest – Area BB)
 Titolo: Archeologa
 Tell Mardikh, Siria
- 1996 **Università degli Studi di Roma “La Sapienza”: Foro di Veio**
 Titolo: Archeologa
 Veio, Italia

 RICERCHE IN CORSO

- 2022-in corso **Decoloniality, Epistemology, Authenticity**
- 2022-in corso **Iranian Women’s Political Agency**
- 2018-in corso **Education in the Global South**
- 2019-in corso **Art Market Aesthetic Endeavors**
- 2019-in corso **Social body, cultural embodiment**
 MENA Region Muslim Artists

 COMPONENTE DI
 REDAZIONI E COMITATI
 EDITORIALI

- 2023-in corso **Economia della cultura. Rivista trimestrale dell’Associazione per l’Economia della Cultura**
 Titolo: Componente del Comitato Editoriale

 COORDINAMENTO E
 PARTECIPAZIONE A
 RICERCHE UNIVERSITARIE
 FINANZIATE

- 2021 **Progetto di ricerca di Facoltà “Sicurezza urbana e processi di rivitalizzazione nel quartiere San Lorenzo, Roma. Analisi sociologica e proposte di policy”**
 Responsabile scientifico: Giuseppe Ricotta
 Titolo: Componente non strutturato del progetto

COORDINAMENTO E
 PARTECIPAZIONE A
 RICERCHE E PROGETTI
 FINANZIATI

-
- 2018-2022 **Mappatura e analisi associazioni e fondazioni del contemporaneo in Italia**
 Ricerca promossa da: Comitato Fondazioni Italiane Arte Contemporanea, Associazione Civita, Intesa Sanpaolo
 Titolo: Coordinatrice scientifica
- 2023 **APAACI – Archivio Piattaforma Artiste Artisti Contemporanei Italiani PNRR, M1C3**
Investimento 3.3 “Capacity building per gli operatori della cultura per gestire la transizione digitale e verde” - Bando TOCC – DGCC – MiC
 Comitato Fondazioni Arte Contemporanea
 Titolo: Coordinatrice scientifica
-

 APPARTENENZA AD
 ASSOCIAZIONI

- 2019-in corso **ISA**
International Sociological Association
 Titolo: Membro
- 2014-in corso **ASOR**
The American School of Oriental Research
Boston
 Titolo: Membro
- 2013-in corso **ISMEO**
Associazione Internazionale di Studi sul Mediterraneo e sull’Oriente
 Titolo: Membro

 ASSEGNAZIONE BANDI
 PUBBLICI

-
- 2020 **South of Imagination: Valerio Rocco Orlando**
 Italian Council IX Edizione (DGAAP, MiBACT)
 Titolo: Direttrice scientifica e curatrice
- 2019 **One By One: Filippo Berta**
 Italian Council V Edizione (DGAAP, MiBACT)
 Titolo: Direttrice scientifica e curatrice
- 2018 **Meridiani: Francesco Arena, Chiara Camoni, Giorgio Andreotta Calò**
 Arte sui cammini della spiritualità (Regione Lazio)
 Titolo: Direttrice scientifica e curatrice

PUBBLICAZIONI

-
- 2024 **“Books are made for use, not to be hidden away” *Sefer Hasidim. The Case of the Hebrew Library of Rome***
 In Eichhorn M., *Rose Valland Institute. Orphaned Property in Europe*, Documenta 14 Kassel, 1-22 (Köln: Buchhandlung Walther König *forthcoming*)

- 2024 **Valerio Rocco Orlando. South of Imagination**
(Roma: Quodlibet *forthcoming*)
- 2023 **Artists' Initiatives in the Global South and their New Economy**
(co-autore V.R. Orlando)
In Duarte F., Duarte A.(edd), *The Art Market and the Global South. New Perspectives and Plural Approaches*. Leiden: Brill, 240-257.
DOI https://doi.org/10.1163/9789004680432_013
- 2022 **Epistemologies of the South for Re-imagining Education through Artits' Practice**
Scuola Democratica, Learning for Education
2/2022, 295-310.
DOI 10.12828/104555
- 2022 **The Public Sphere as Art: From Private Collection to the Foundation**
In Aa.Va., *Private Contemporary Art Organisations in Italy. A Cultural Avant-Garde*
Milano: Edizioni Gallerie D'Italia, Skira, 54-63.
ISBN 978-88-572-4683-3
- 2022 **Embodying the Past. The Case of the Goddess on Lion at Hasanlu**
(Co-autore L.G. Fassari)
In De Graef K., Garcia-Ventura A., Goddeeris A., Nakhai B.A. (edd.),
The Mummy Under the Bed. Essays on Gender and Methodology in the Ancient Near East. Münster: Zaphon
ISBN 978-3-96327-088-8 (book)
ISBN 978-3-96327-089-5 (e-book)
- 2021 **Motus postumano/Posthuman motus**
In Andreotta Calo, G. (ed.),
Gloria. Giorgio Andreotta Calò.
Milano: Humboldt, 303-316.
ISBN 9788899385781
- 2020 **Il mercato dell'arte e lo spazio socioculturale**
Economia della Cultura, 2/XXX, 113-117.
DOI 10.1446/98400
- 2020 **Art Market and Sociocultural Space**
Economia della Cultura, 2/XXX, 119-123.
DOI 10.1446/98401
- 2020 **Art Publics and Art Market**
Economia della Cultura, 2/XXX, 125-141.
DOI 10.1446/98402
- 2020 **Economic and Aesthetic Outcomes: The Case of Hirst's and Büchel's Vessels**
Economia della Cultura, 2/XXX, 205-209.
DOI 10.1446/98408
- 2020 **Global Art Market. Art Basel Model and the Future. A Conversation with Marc Spiegler**
Economia della Cultura, 2/XXX, 243-252.
DOI 10.1446/98413
- 2020 **Galleria Continua. The Renaissance Model. A Conversation with Lorenzo Fiaschi**
Economia della Cultura, 2/XXX, 231-244.
DOI 10.1446/98412

L'arte di generare spazio sociale

- 2020 *Riflessioni sistemiche* 22, 87-101.
ISSN 2281-3373
- 2020 **At the Fringe of Human Freedom. The Concept of Space and Time Within Urban Settlements and Among Nomads in Antiquity**
In Macri, E., Morea, V., & Trimarchi, M. (edd.),
Cultural Commons and Urban Dynamics: A Multidisciplinary Perspective.
Berlin/Heidelberg: Springer, 281-296.
DOI 10.1007/978-3-030-54418-8_17
ISBN 978-3-030-54417-1 (book)
ISBN978-3-030-54418-8 (e-book)
- 2020 **Politica culturale e arte contemporanea in Italia: spazi privati e sfera sociale**
In A. Valeri, R. Frascarelli (edd.), *Le organizzazioni private dell'arte contemporanea in Italia: ruoli, funzioni, attività*. Roma, 53-66
<https://www.civita.it/Associazione-Civita/Attivita/Studi-e-Progetti/Ricerche-e-indagini/Le-organizzazioni-private-dell-arte-contemporanea-in-Italia.-Ruoli-funzioni-attivita>
- 2019 **La critica d'artista**
(Co-autore Letteria G. Fassari)
In Fassari L.G., Pompili G. (edd.), *Corpi, performance e immaginari. La riflessività estetica delle musulmane in Italia*
Campospinoso: Edizioni Altravista, 131-141.
ISBN 9788899688509
- 2019 **Logos**
In Pietromarchi B. (ed.), *O della materia spirituale dell'arte*, catalogue of the exhibition (Rome MAXXI Museum October 2019)
Roma: Quodlibet, 56-65.
ISBN 9788822904386
- 2018 **Eros, Gender and Civilization**
In Samma J. (ed), *Outhouse by the Church*, Mousse Publishing 2018, 7-9.
ISBN 9788867493548
- 2018 **Beverly Barkat: Ethics and Aesthetics of Freedom,**
In *After the Tribes. Beverly Barkat* catalogo della mostra, Roma Museo Boncompagni Ludovisi 10 ottobre- 31 dicembre 2018)
Venezia: Marsilio 2018, 32-35.
ISBN 9788831779456
- 2017 **Shaman of the Image**
In Rebecchi M., Vogman E. (edd.), *Sergei Eisenstein and the Anthropology of Rhythm*
Roma: Nero, 126.
ISBN 9788880560043
- 2016 **Par tibi, Roma, nihil**
Milano: Electa
ISBN: 9788891810335
- 2015 **La nascita del mito della Grande Dea**
Smarrelli M. (ed.), *L'anelito di Cupra. Icone della femminilità dalla preistoria a Rubens da Van Gogh ai contemporanei*, catalogo della mostra, Fermo Palazzo dei Priori 31 luglio- 23 ottobre 2016)
Perugia
ISBN 9788897228165
- 2015 **Aradvi Sūrā Anāhitā: considerations on the Greek ἄρχή**
In Krasnowolska A., Rusek-Kowalska R. (edd.),

Studies on the Iranian World I. Before Islam,
Jagiellonian University Press, Krakow, 139-151.
ISBN 9788323393337