

Decreto della Rettorice Università di Roma "Sapienza" n. 3098/2021 del 24.11.2021
CODICE CONCORSO 2021POR057

ALFONSO IPPOLITO

Curriculum Vitae

Parte I – Informazioni generali/*General Information*

Nome e Cognome	Alfonso Ippolito
Data di nascita	10/09/1968
Luogo di nascita	Cagliari
Cittadinanza	Italiana
Lingue	Italiano, Inglese

Parte II – Formazione/*Education*

IIA – Laurea/*University graduation*

2000 Facoltà di Architettura dell'Università di Roma "La Sapienza", tesi di Laurea dal titolo: "Pianificazione sostenibile paesistica-ambientale nel comprensorio del Viterbese", Voto 100/110

IIB – Dottorato/*PhD*

2002 vincitore del concorso per il "Dottorato di Ricerca XVII ciclo" presso il Dipartimento di Rilievo, Analisi e Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura della Facoltà di Architettura I di Roma "La Sapienza" in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo.

2006 ottiene il titolo di Dottore di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente, con tesi dal titolo "Interazione tra Disegno e Architettura Digitale", Tutor prof. Mario Docci.

IIC – Post-dottorato/*Post Doc*

2007 vincitore di una valutazione comparativa per il conferimento di un assegno di ricerca nel SSD ICAR 17: Metodologie e sviluppo del reverse modelling con applicazione delle strumentazioni laser scanner 3D, sviluppo dei modelli digitali 3D per l'architettura, responsabile scientifico Prof. Mario Docci.

Parte III – Incarichi/*Appointments*

IIIA – Incarichi Accademici/*Academic Appointments*

2008 Ricercatore non confermato ICAR 17 presso il dipartimento RADAAR dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Dal 2008 afferisce Dipartimento RADAAR (Dip. di Rilievo, Analisi e Disegno dell'Ambiente e dell'architettura), oggi Dipartimento DSDRA (Dip. di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura) dell'Università di Roma "Sapienza"

Dal 2009 a oggi fa parte del collegio di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo

2011 Ricercatore confermato ICAR 17 presso il dipartimento DSDRA dell'Università degli Studi di Roma "Sapienza"

2014 Selezionato da Sapienza, tra 1.000 ricercatori scelti includendo tutti gli under-45 attivi secondo la definizione della VQR, a fare parte della suite SciVal Experts di Elsevier

2014/2020 consegue l'abilitazione al ruolo di professore associato, nel settore concorsuale 08/E1 SSD Icar/17, a decorrere dal 17/2/2014 dal Ministero Università e Ricerca Scientifica Abilitazione Scientifica Nazionale art. 16 L. 240/2010

2014 Commissione Assegni di Ricerca

Membro di valutazione, con il prof. Carlo Bianchini e la prof.ssa Emanuela Chiavoni, per la procedura selettiva per l'assegnazione di un Assegno di Ricerca dal titolo: *Rilevare e comunicare: metodi innovativi non a contatto per la conoscenza e la documentazione del patrimonio architettonico e archeologico.*

Responsabile Scientifico: prof. Alfonso Ippolito

SSD: ICAR 17

Durata dell'Assegno di Ricerca: 12 mesi

Fondi: finanziamento per Progetti di Ricerca di Università Anno 2013 - prot. C26A13NSJJ

2015 Commissione Assegni di Ricerca

Membro di valutazione, con il prof. Carlo Bianchini e la prof.ssa Laura Carnevali, per la procedura selettiva per l'assegnazione di un Assegno di Ricerca dal titolo: *Multidisciplinary approaches for the documentation, preservation, promotion and dissemination of the Archaeological Architecture.*

Responsabile Scientifico: prof. Carlo Bianchini

SSD: ICAR 17

Durata dell'Assegno di Ricerca: 12 mesi

Fondi: finanziamento per Progetti di Ricerca di Università Anno 2014, *Progetti Awards* - prot. C26H149EA3

2015 Docente promotore per gli scambi erasmus con le seguenti Università:

Fachhochschule Frankfurt am Main in Frankfurt am Main

Fachhochschule Für Technik Stuttgart in Stuttgart

Universität Fridericiana (Technische Hochschule) Karlsruhe In Karlsruhe

2015 Commissione Biblioteca

Membro della Commissione Biblioteca del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, DSDRA, della Sapienza Università di Roma

2018 Professore Associato ICAR 17 presso il dipartimento DSDRA dell'Università degli Studi di Roma "Sapienza"

2018 Commissione di valutazione della procedura selettiva per il bando n. 2-2018

Membro di valutazione, con il prof. Carlo Bianchini e la prof.ssa Emanuela Chiavoni, per la procedura selettiva per l'assegnazione di una Borsa di studio per il bando n. 2-2018.

2018 Commissione di concorso, Rep. n. 62/2017, Prot. n. 573 dell'11.07.2018, Class. VII/16

Presidente della commissione, con il prof. Carlo Inglese e la prof.ssa Maria Martone per il bando di concorso, Rep. n. 62/2017, Prot. n. 573 dell'11.07.2018, Class. VII/16, per il conferimento, mediante procedura di valutazione comparativa, di n. 8 incarichi di insegnamento retribuito per l'a.a. 2018/2019.

2018 Commissione di valutazione della procedura selettiva per il bando n. BANDO_03_2018_ILA

Membro di valutazione, con il prof. Carlo Bianchini e la prof.ssa Emanuela Chiavoni, per la procedura selettiva per l'assegnazione di una Borsa di studio per il bando n. 2-2018, Selezione per il conferimento di un incarico di lavoro autonomo da attivare per le esigenze del dipartimento di storia, disegno e restauro dell'architettura dell'universita' degli studi di Roma "Sapienza". TITOLO DELLA RICERCA: "Documentation, modeling and communication of archaeological architecture" – Grandi Ricerche di Ateneo 2016
RESPONSABILE SCIENTIFICO: Prof. Carlo Bianchini

2018 Commissione di valutazione della procedura selettiva per il bando n. BANDO BSR n° 042018 del 31/07/2018

Membro di valutazione, con il prof. Francesco Romeo e il prof. Nicola Santopuoli, per la procedura selettiva per l'assegnazione di una Borsa di studio per il bando Prot. 881 Rep. 82/2018 codice bando BSR 042018. Selezione per l'assegnazione di borse di studio aventi ad oggetto attivita' di ricerca da svolgersi presso il dipartimento di ingegneria strutturale e geotecnica di "sapienza universita' di roma" macro settore concorsuale 08/b / settore concorsuale 08b2 /ssd icar 1 dell'universita' degli studi di Roma "Sapienza". TITOLO DELLA RICERCA: Il restauro delle strutture in cemento armato dell'architettura moderna borsa di studio (SENIOR) per attività di ricerca per la caratterizzazione dei materiali cementizi e per la valutazione dello stato conservativo dello Stadio Flaminio di Roma della durata di due mesi finanziata dal Progetto Getty 2017
RESPONSABILE SCIENTIFICO: Prof. Francesco Romeo

2018 Commissione di valutazione della procedura selettiva per il bando n. BANDO BSR n° 052018 del 31/07/2018

Membro di valutazione, con il prof. Francesco Romeo e il prof. Nicola Santopuoli, per la procedura selettiva per l'assegnazione di una Borsa di studio per il bando Prot. 882 Rep. 83/2018 codice bando BSR 052018. Selezione per l'assegnazione di borse di studio aventi ad oggetto attivita' di ricerca da svolgersi presso il dipartimento di ingegneria strutturale e geotecnica di "sapienza universita' di roma" macro settore concorsuale 08/b / settore concorsuale 08b2 /ssd icar 1 dell'universita' degli studi di Roma "Sapienza". TITOLO DELLA RICERCA: restauro delle strutture in cemento armato dell'architettura moderna, per l'assegnazione di 1 borsa di studio (SENIOR) per attività di ricerca per studi e indagini sulle morfologie del degrado dei materiali cementizi dello Stadio Flaminio di Roma della durata di due mesi finanziata dal Progetto Getty 2017
RESPONSABILE SCIENTIFICO: Prof. Francesco Romeo

2018 Commissione di valutazione della procedura selettiva per il bando BANDO ICE n° 132018 del 08/10/2018

Membro di valutazione, con il prof. Francesco Romeo e il prof. Nicola Santopuoli, per la procedura comparativa per l'affidamento dell'incarico dal titolo: "Acquisizione massiva ed elaborazione di dati da modelli numerici per lo Stadio Flaminio di Roma", Bando ICE 132018 del 08/10/2018 e approvato in CdD del 24/09/2018.
Progetto Getty 2017
RESPONSABILE SCIENTIFICO: Prof. Francesco Romeo

2018 Coordinamento del Workshop "Working on 3D Massive Data Capture" (Dominique Rissolo, Alfonso Ippolito, Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Luca James Senatore) presso la sede di Piazza Borghese della Facoltà di Architettura (aula 5). (Roma 25/26/27 giugno 2018)

2018 Workshop Inter-semesteral – Julho 2018 - FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (Emanuela Chiavoni, Alfonso Ippolito, Antonella Romano, Simona Salvo) presso la sede FAUUSP Cidade Universitaria (edificio di Vilanova Artigas) e nella sede del Dottorato a rua Maragnhao 88 (FAU - Maranhao). (San Paolo, Brasile dal 23 al 27 luglio 2018)

2019 Organizzazione del Workshop “Approaches for Urban Mitigation for Activating Public Space” (Alessandra Battisti, Alfonso Ippolito, Daniele Santucci) presso la sede di Piazza Borghese della Facoltà di Architettura (aula B8). Roma (Roma 21/22/23/25 febbraio 2019)

2019 Organizzazione del workshop “Ercolano data acquisition and elaboration” all’interno del Master di II livello ALA ARCHITECTURE LANDSCAPE ARCHAEOLOGY, Coordinatore prof.ssa Alessandra Capuano (29 e 30 – 11- 2019)

2019 Coordinatore delle attività di formazione inerenti il rilievo architettonico e urbano e la costruzione di modelli digitali integrati condotti all’interno del Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura, Curriculum Disegno. Coordinamento attività Subtopic C – Rilievo

2019 Commissione Assegni di Ricerca

Membro di valutazione, con il prof. Carlo Bianchini e la prof.ssa Emanuela Chiavoni, per la procedura selettiva per l’assegnazione di un Assegno di Ricerca dal titolo: *La Scuola di Matematica nella città universitaria di Roma, Gio Ponti, 1935: rilievo, modellazione, analisi, tematizzazione.*

Responsabile Scientifico: prof. Alfonso Ippolito

SSD: ICAR 17

Durata dell’Assegno di Ricerca: 12 mesi

Fondi: la copertura economico-finanziaria sui fondi del progetto di ricerca “School of Mathematics at Sapienza University, Gio Ponti 1935”, finanziato dalla Getty Foundation, responsabile dei fondi prof.ssa Simona Maria Carmela Salvo.

2019/2021 Master di II livello ALA ARCHITECTURE LANDSCAPE ARCHAEOLOGY, Coordinatore prof.ssa Alessandra Capuano. Coordinatore del modulo: 3B Measured drawings and digital cartography all’interno del modulo: ARCHAEOLOGICAL METHODOLOGIES

2020 membro della commissione per il conferimento di incarichi esterni per le esigenze del progetto di ricerca “3D REstore And Development – 3Read” (Finanziamento LazioInnova) per il Bando_08_2020_ICE Membro di valutazione, con il prof. Carlo Bianchini e la prof. Carlo Inglese per l’assegnazione di un incarico esterno dal titolo “Verifica sperimentale di protocollo operativo per la ripresa di immagini digitali e la generazione di modelli numerici 3D (nuvole di punti) a partire dalle suddette immagini”, Bando_08_2020_ICE approvato dal CdD l’11 maggio 2020.

2020 membro della commissione per il conferimento di incarichi esterni le esigenze del progetto di ricerca “3D REstore And Development – 3Read” (Finanziamento LazioInnova) per il Bando_09_2020_ICE Membro di valutazione, con il prof. Carlo Bianchini e la prof. Carlo Inglese per l’assegnazione di un incarico esterno dal titolo “Validazione di modelli numerici 3D mediante confronto tra nuvole di punti generate con l’applicativo cloud sviluppato nel progetto 3DReaD - WP2 e sistemi LIDAR”, Bando_09_2020_ICE approvato dal CdD l’11 maggio 2020.

2020 membro della commissione per il conferimento di incarichi esterni per le esigenze del progetto di ricerca “3D REstore And Development – 3Read” (Finanziamento LazioInnova) per il Bando_10_2020_ICE Membro di valutazione, con il prof. Carlo Bianchini e la prof. Carlo Inglese per l’assegnazione di un incarico esterno dal titolo “Validazione di modelli 3D mesh, NURBS, parametrici (BIM, HBIM) mediante confronto tra i prodotti generati con l’applicativo cloud sviluppato nel progetto 3DReaD - WP2 e i corrispondenti elementi materiali”, Bando_10_2020_ICE approvato dal CdD l’11 maggio 2020.

2020 membro della commissione per il conferimento di incarichi esterni per le esigenze del progetto di ricerca “3D REstore And Development – 3Read” (Finanziamento LazioInnova) per il Bando_11_2020_ICE

Membro di valutazione, con il prof. Carlo Bianchini e la prof. Piero Spagnesi per l'assegnazione di un incarico esterno dal titolo "Censimento delle principali banche dati digitali contenenti dati di carattere storico-stilistico riferibili agli elementi costruiti", Bando_11_2020_ICE approvato dal CdD l'11 maggio 2020.

2020/2021 Coordinatore delle attività di formazione inerenti il rilievo architettonico e urbano e la costruzione di modelli digitali integrati condotti all'interno del Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Curriculum Disegno. Coordinamento attività Ambito 3 – Rilievo

2020/2029 consegue l'abilitazione al ruolo di professore ordinario, nel settore concorsuale 08/E1 SSD Icar/17 Disegno, a decorrere dal 16/11/2020 al 16/11/2029 dal Ministero Università e Ricerca Scientifica Abilitazione Scientifica Nazionale Decreto Direttoriale n° 2175 del 9 agosto 2018 art. 16 L. 240/2010

2021 membro della commissione per il conferimento di incarico di Lavoro Autonomo per il Bando_28_2020_ICE

Membro di valutazione, con il prof. Carlo Bianchini il prof. Luca J Senatore per l'assegnazione di un incarico di lavoro autonomo dal titolo "Verifica, test e validazione delle procedure di segmentazione BIM degli oggetti 3D creati nel WP2- Sistemi per l'acquisizione e l'integrazione con particolare riferimento agli edifici storico-monumentali. Integrazione dei modelli sviluppati nel quadro del Data Management System (DAM) sviluppato nel progetto", Bando_28_2020_ICE, DD. n. 119/2020 Prot. n. 1261, pos. VII.1 Pubblicato il 10/12/2020

2021 membro della commissione per il conferimento di Borsa di Studio Senior PER BANDO_29_2020, ICE, Prot. n.1262, pos. VII.1, DD. n. 120/2020 Pubblicato il 10/12/2020

Membro di valutazione, con il prof. Carlo Bianchini e la prof. Carlo Inglese per l'assegnazione di un incarico di lavoro autonomo per lo svolgimento dell'attività dal titolo "Nel quadro della campagna di rilevamento mediante UAV sviluppata dai partner di progetto (Task 7.3), la prestazione riguarderà: l'assistenza a detta campagna; la verifica e validazione delle procedure di acquisizione e modellazione 3D; l'integrazione dei dati acquisiti nel Data Management System (DAM) sviluppato nel progetto" Bando ICE n. 29/2020 , Prot. n.1262, pos. VII.1, DD. n. 120/2020 Pubblicato il 10/12/2020.

2021 membro della commissione per il conferimento di Borsa di Studio Senior PER BANDO_BSR_23_2020, Prot. n.1206, pos.III.12, DD. n. 114/2020

Membro di valutazione, con il prof. Carlo Bianchini e la prof. Carlo Inglese per l'assegnazione di una (1) Borsa di Studio Senior avente ad oggetto attività' di ricerca da svolgersi presso il dipartimento di storia, disegno e restauro dell'architettura di "Sapienza Università' di roma" macrosettore concorsuale 08/e - /settoreconcorsuale 08/e2, Bando_bsr_23_2020, prot. n.1206, pos.iii.12, dd. n. 114/2020 del 30.11.2020

2021 membro della commissione della prova finale Master in Heritage Building Information Modeling a.a. 2019-2020

Commissario della commissione per la valutazione finale degli esiti del Master in Heritage Building Information Modeling a.a. 2019-2020. Roma 22 gennaio 2021.

2021 membro della commissione per il conferimento di Borsa di Studio Senior PER BANDO_BANDO_25_2020_ICE, DD. n. 116/2020 Prot. n. 1258, pos. VII.1

Membro di valutazione, con il prof. Carlo Bianchini e la prof.sa Flavia Cantatore per l'assegnazione di una (1) incarico di lavoro autonomo per lo svolgimento dell'attività "Integrazione nel Sistema Informativo sviluppato nell'ambito della suite 3ReaD delle informazioni qualitative sul modello 3D ed in particolare verifica, test e validazione delle procedure di accesso e arricchimento degli oggetti 3D creati nel WP2- Sistemi per l'acquisizione e l'integrazione di informazioni di carattere storico-evolutivo mediante il Data Management System (DAM) sviluppato nel progetto" di cui al Bando ICE n. 25/2020

2021 Commissione Giudicatrice bando Percorso Eccellenza a.a. 20-21

Membro di valutazione, con il prof. Nicola Santopuoli e la prof.ssa Rossana Mancini per l'assegnazione delle borse per Percorso di Eccellenza, per l'a.a. 2020/2021, destinate agli studenti iscritti al corso di laurea magistrale in Architettura – Restauro della Facoltà di Architettura.

2021 Commissione Esame finale 2021 Dottorato di ricerca in ARCHITETTURA E CULTURE DEL PROGETTO com. 563-3

Membro della Commissione giudicatrice per il conferimento del titolo di dottore di ricerca sessione I° proroga - anno 2021, Università Alma Mater Studiorum A.D. 1088, Bologna. Commissione Telematica del 28 maggio 2021. Presidente Fabrizio Ivan Apollonio, commissari: Alfonso Ippolito, Andrea Arcidiacono, Theo Zaffagnini.

2021 CIVIS European Civic University

Inserito nelle liste dei Supervisors per i potenziali candidati alle borse di studio post-dottorato MSCA (Marie Skłodowska Curie Postdoctoral Fellowships).

<https://civis.trial.opendatasoft.com/explore/dataset/msca-supervisors/table/>

[MSCA Post-doc fellowships – CIVIS - A European Civic University](#)

[Find an advisor | CIVIS3i \(univ-amu.fr\)](#)

2021 Corso di Laurea Architettura (Restauro) LM4

Da luglio 2021 viene eletto Presidente del Corso di Laurea Magistrale in Architettura (Restauro)

2021 Dottorato di Ricerca in STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA 37° ciclo

Membro della Commissione giudicatrice per l'esame di ammissione al corso di Dottorato di Ricerca in STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA DOTTI - 37° dell'Università di Roma Sapienza

MEMBRI EFFETTIVI: Prof. Alfonso Ippolito; Prof.ssa Daniela Esposito; Prof.ssa Elena Ippoliti; Prof.ssa Flaminia Bardati; Prof. Leonardo Baglioni; Prof.ssa Maria Grazia Turco; Prof. Maurizio Ricci.

2021 Bando PON "Ricerca e Innovazione" a.a.2021/2022 – 37° ciclo.

Membro della Commissione giudicatrice per l'esame di ammissione al bando PON "Ricerca e Innovazione" a.a.2021/2022 – 37° ciclo, dell'Università di Roma Sapienza

MEMBRI EFFETTIVI: Prof. Alfonso Ippolito; Prof.ssa Daniela Esposito; Prof. Carlo Inglese; Prof.ssa Flaminia Bardati; Prof. Leonardo Baglioni; Prof.ssa Maria Grazia Turco; Prof. Piero Cimbolli Spagnesi.

2021 Staff EXCHANGE tra Sapienza Università di Roma e Istituto de Architettura e Urbanismo Università di Sao Paulo IAU USP.

Supervisor della prof. Simone Helena Tanoue Vizioli come visiting researcher (da ottobre 2021 ad aprile 2022) presso il dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura Sapienza Università di Roma, per lo sviluppo delle attività relative al progetto di ricerca "Protocol of 3D digital mapping (fotogrammetry and laser scanning) from international experience". Il periodo di visiting è stato interamente finanziato da Capes della USP Sao Paulo.

2021 membro della commissione del Programa Unificado de Bolsas de Estudio (83-1) per il conferimento di una borsa di studio nell'ambito della ricerca "A FOTOGRAFIA E A DOCUMENTAÇÃO PATRIMONIAL: OS ORNAMENTOS DOS EDIFÍCIOS ECLÉTICOS DE SÃO CARLOS". Istituto de Arquitetura e Urbanismo IAU USP Sao Paulo. Responsabile scientifico: Simone Helena Tanoue Vizioli.

IIIB – Altri Incarichi/Other Appointments

Dal **2012** ad oggi fa parte del comitato scientifico del museo MAVNA (Museo Archeologico-Virtuale di Narce) a Mazzano Romano (Roma)

2012 Referee del Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA) CAA 2013 Perth “Across Space and Time”

2013 Revisore Cineca: Valutatore per i progetti Futuro in Ricerca (FIR) 2013

2013 Referee del Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA) CAA 2014 Paris “21 st. Century Archaeology”

2014 Revisore Cineca: Valutatore per i progetti Futuro in Ricerca SIR (Scientific Independence of young Researchers) 2014

2014 Referee del Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA) CAA 2015 Siena “Keep the Revolution Going”

2014 Referee per IGI Global Disseminator of Knowledge della proposta editoriale *Handbook of Research on Emerging Digital Tools for Architectural Surveying, Modeling, and Representation* a cura di Stefano Brusaporci

2015 Componente del Review Board del “HMM 2016 International Symposium on History of Machines and Mechanisms” organizzato dall’Universidad Autónoma de Querétaro e dall’International Federation for the Promotion of Machine and Mechanism Science (IFTToMM), che si terrà a Queretaro (México) nell’ottobre 2016.

2016 Referee del Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA) CAA 2016 CAA 2016, EXPLORING OCEANS OF DATA”.

2016 Referee del Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA). CAA 2017, “DIGITAL ARCHAEOLOGICAL MATERIAL WORLDS (PAST AND PRESENT)”.

2016 Coordinamento del Workshop “Representing Archaeological Architecture (AA)” (Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, Luca James Senatore) all’interno del congresso Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA) CAA 2017, DIGITAL ARCHAEOLOGICAL MATERIAL WORLDS (PAST AND PRESENT)” (Proposta approvata, workshop previsto per il 13 marzo 2017)

2016 Referee per “Digital Innovations in Architectural Heritage Preservation: Emerging Research and Opportunities” edito dalla IGI Global, Hershey PA, USA: Engineering Science Reference

2016 Membro dell’Editorial Advisory Board and referee per la casa editrice IGI Global, Hershey PA, USA: Engineering Science Reference

2016 Referee per la rivista Disegnarecon

2017-2021 Membro dell’CAA Review College per referaggi del CAA Conference abstracts, the CAA Proceedings papers and the JCAA articles per del Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA)

- 2017** Referee per volume “Tenebra Luminosissima. Sant’Ivo alla Sapienza tra fede e ragione. Riflessioni su una ipotesi generativa” edito da SUE Sapienza Università Editrice
- 2017** Referee per il volume “1947. Il concorso per la definizione architettonica della via e della piazza Grande di Livorno” di DIDA Dipartimento di Architettura Università degli studi di Firenze
- 2017** Referee per l’International Conference on Metrology for Archaeology 2017.
- 2017** Referee del Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA) international conference. CAA 2018, “Human History and Digital Future”.
- 2018-2020** Referee della rivista SCIRES-IT
- 2018** Referee del Workshop “3D Modeling & BIM”. *Nuove frontiere*. Università degli studi "Sapienza" di Roma. Roma 18-19 Aprile 2018
- 2018** Referee del Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA) CAA 2018. 46th annual CAA conference “Human History and Digital Future”, Tubingen, Eberhard Karls Universitat Tubingen; March 19-23 2018
- 2019** Referee del Workshop “3D Modeling & BIM”. *Il BIM nella progettazione*. Università degli studi "Sapienza" di Roma. Roma 10-11 Aprile 2019
- 2019** Referee per la pubblicazione Digital Draw Connections Representing Complexity and Contradiction in Landscape Bianconi Fabio, Filippucci Marco (a cura di)
- 2020** Membro del Programme Committee del GCH’2020 del 18 Eurographics Workshop on Graphics and Cultural Heritage che si terrà Granada, dal 18 al 20 novembre 2020
- 2020** Referee del Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA) CAA 2020. 48th annual CAA conference “Inside Information”, Oxford, University of Oxford; April 14-17 2020
- 2020** Referee della rivista *disegno* dell’UID, Unione Italiana Disegno.
- 2020** Referee del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, Congresso della Unione Italiana per il Disegno - Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Reggio Calabria e Messina, 17-18-19 settembre 2020.
- 2020** Referee del Workshop “3D Modeling & BIM”. *Data Modeling & Management for AECO Industry*. Università degli studi "Sapienza" di Roma. Roma 14 Maggio 2020
- 2021** Membro del Comitato Scientifico del Convegno MAT (Colloqui del Dottorato)
- 2021** Membro del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale “RAPPRESENTAZIONE, ARCHITETTURA E STORIA”. La diffusione degli ordini religiosi in Italia e nei paesi del Mediterraneo tra Medioevo ed Età Moderna.
- 2021** Membro della Commissione sui Programmi di internazionalizzazione della Facoltà dal 25 marzo 2021 Il mandato consiste nel curare i contatti con le Scuole internazionali di Architettura anche nella prospettiva di facilitare rapporti di collaborazione, nonché di scambio docenti e studenti. Come commissione consultiva del Preside e della Giunta di Facoltà, inoltre, istruisce convenzioni e accordi di collaborazione con gli atenei

stranieri, prepara relazioni e documenti per la promozione e la facilitazione degli scambi Erasmus e con paesi extra-Ue, vigila sulle questioni attinenti ai doppi titoli di laurea, monitora gli inviti dei Dipartimenti ai visiting professors e li promuove a livello di Facoltà.

2021 Membro del Programme Committee del GCH'2021 del 19 Eurographics Workshop on Graphics and Cultural Heritage che si terrà alla Bournemouth University, United Kingdom, dal 04 al 06 novembre 2021

2021 Membro del "Comité de Revisores" del XIX Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica EGA 2022.

2021 Referee del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, Congresso della Unione Italiana per il Disegno - Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Reggio Calabria e Messina, 16-17-18 settembre 2021.

2021 Referee del Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA) CAA 2021. 49th annual CAA conference "Digital Crossroads", Limassol, Cyprus University of Technology; June 14-18, 2021

2021 Referee del Workshop "3D Modeling & BIM". Digital Twin. Università degli studi "Sapienza" di Roma. Roma 14 Aprile 2021

2021 Referee della rivista *diségno* dell'UID, Unione Italiana Disegno.

2021 Referee dell'Open Access journals publishing platform by MDPI (rivista classe A).

2021 ad oggi membro del Comitato Review Board del Journal Remote Sensing, peer-reviewed, open access journal about the science and application of remote sensing technology and is published semimonthly online by MDPI (rivista classe A).

IIIB.1 – Organizzazione di Riviste e Pubblicazioni/Management of magazines and publications

Dal **2007 a oggi** membro della redazione della rivista del Dipartimento DSDRA: "DISEGNARE. IDEE IMMAGINI". Rivista di Classe A per Settore Concorsuale 08/C1 ISSN 1123-9247
La rivista è inclusa nella lista dei prodotti e servizi Thomson Reuter dove è indicizzata nell'Art and Humanities Citation Index e nel database di Scopus dove sono presenti gli abstract dei contributi.

Dal **2017 a oggi** Editor in chief della collana IGI Global's Advances in Library and information science (ALIS) book series. ISSN: 2326-4136, EISSN 2326-4144
<http://www.igi-global.com/book-series/advances-library-information-science/73002>

2016 Editor del volume Handbook of Research on Emerging Technologies for Architectural and Archaeological Heritage. Hershey PA, USA: Engineering Science Reference (IGI Global). DOI: 10.4018/978-1-5225-0675-1, ISBN13: 9781522506751 | ISBN10: 1522506756 | EISBN13: 9781522506768
La proposta editoriale è stata sottoposta a doppio referaggio anonimo e tutti i saggi contenuti all'interno del presente volume hanno subito un doppio referaggio internazionale anonimo.

2016 Editor del volume Handbook of Research on Emerging Technologies for Digital Preservation and Information Modeling. Hershey PA, USA: Engineering Science Reference (IGI Global). DOI: 10.4018/978-1-5225-0680-5, ISBN13: 9781522506805 | ISBN10: 1522506802 | EISBN13: 9781522506812
La proposta editoriale è stata sottoposta a doppio referaggio anonimo e tutti i saggi contenuti all'interno del presente volume hanno subito un doppio referaggio internazionale anonimo.

2018 Editor del volume *Analysis, Conservation, and Restoration of Tangible and Intangible Cultural Heritage* (Editor Alfonso Ippolito, Carlo Inglese). Hershey PA, USA: Engineering Science Reference (IGI Global). Release Date: October, 2018 | Pages: 491
ISBN13: 9781522569367 | ISBN10: 1522569367 | EISBN13: 9781522569374 | DOI: 10.4018/978-1-5225-6936-7

La proposta editoriale è sottoposta a doppio referaggio anonimo e tutti i saggi contenuti all'interno del presente volume hanno subito un doppio referaggio internazionale anonimo.

2018 Editor del volume *Conservation, Restoration, and Analysis of Architectural and Archaeological Heritage* (Editor Alfonso Ippolito, Carlo Inglese). Hershey PA, USA: Engineering Science Reference (IGI Global). Release Date: November, 2018 | Pages: 485
ISBN13: 9781522575559 | ISBN10: 1522575553 | EISBN13: 9781522575566 | DOI: 10.4018/978-1-5225-7555-9

La proposta editoriale è sottoposta a doppio referaggio anonimo e tutti i saggi contenuti all'interno del presente volume hanno subito un doppio referaggio internazionale anonimo.

2019 Editor della Pubblicazione del volume *Digital Modernism Heritage Lexicon*. Cristiana Bartolomei, Alfonso Ippolito, Helena Tanoue Vizioli (Editors). Springer, Cham, ISSN 2366-259X ISSN 2366-2603 (electronic), ISBN 978-3-030-76238-4, ISBN 978-3-030-76239-1 (eBook)

La proposta editoriale è stata sottoposta a doppio referaggio anonimo e tutti i saggi contenuti all'interno del presente volume hanno subito un doppio referaggio internazionale anonimo.

2021 membro del Comitato Scientifico della Rivista CAD 900 (Ceramica e Arti Decorative del Novecento)

IIIB.2 - Progetti ed Esposizioni/Projects and exhibitions

2006 Mostra "La Rivoluzione Algoritmica". Lo Spazio in Movimento.
Realizzazione di video dal titolo "Interazione tra Disegno e Architettura Digitale". Roma, Casa dell'Architettura, 18 maggio – 11 giugno 2006

2006 Regione Lazio, Agenzia Sviluppo Lazio, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Mostra Internazionale delle Medie e Piccole Imprese del Lazio, Canton, Cina
Partecipazione alla mostra per conto dell'Università di Roma "La Sapienza", dimostrazioni ed acquisizioni di dati attraverso l'utilizzo di due scanner Laser 3D (Leyca HDS 3000, Minolta Vivid 900i), elaborazione dei dati ottenuti e successiva prototipazione di alcuni modelli scansionati all'interno della mostra

2006 Regione Lazio, Agenzia Sviluppo Lazio, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Mostra Internazionale delle Medie e Piccole Imprese del Lazio, Canton, Cina
Realizzazione di prototipo di una parte del Modello ligneo della Basilica di San Pietro, progettata da Antonio da Sangallo, attraverso stampante 3D Spectrum Z 510, ed esposto alla Mostra Internazionale del Medie e Piccole Imprese del Lazio, Canton, Cina

2006 Regione Lazio, Agenzia Sviluppo Lazio, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Mostra Internazionale delle Medie e Piccole Imprese del Lazio, Canton, Cina
Realizzazione di prototipo dell'obelisco Sallustiano di Piazza Trinità dei Monti attraverso stampante 3D Spectrum Z 510, esposto alla Mostra Internazionale del Medie e Piccole Imprese del Lazio, Canton, Cina

2006 San Pietro – Basilica Vaticana

Mario Docci, Luca Ribichini, Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito, Luca J. Senatore. 2006. In occasione delle celebrazioni per i cinquecento anni dalla posa della prima pietra della Nuova Basilica Vaticana, la Veneranda Fabbrica di San Pietro ha dedicato alla Basilica Patriarcale e all'Apostolo Pietro la mostra intitolata Petros Eni/Pietro è qui, che ha raccolto cento capolavori provenienti dai più importanti musei del mondo, con l'obiettivo di illustrare sia il valore spirituale e religioso del luogo su cui è stata edificata la Basilica, sia l'iter ideativo, progettuale e costruttivo del Nuovo San Pietro. Costruzione di una Replica Virtuale del Modello ligneo del progetto della Basilica Vaticana di Antonio da Sangallo il Giovane e realizzazione di un filmato volto ad illustrare le qualità spaziali e formali del progetto del Sangallo, proiettato nel corso della mostra

2014 Suggestioni estetiche al liceo Mamiani

Luca Ribichini, Alfonso Ippolito, Paola Quattrini. 2014. Esposizione di elaborati grafici riguardanti l'analisi dell'intero complesso ed una rilettura della particolare configurazione architettonica, vista come strumento di comunicazione e trasmissione di valori civili ancora attuali

2015

Progetto Experience Etruria

Pyrgi, Santa Severa (Roma)/3 giugno-31 ottobre 2015

Documentazione e catalogazione digitale del Tempio A del Santuario etrusco di Pyrgi (Martina Attenni, Alfonso Ippolito)

Realizzazione di un video volto a mostrare le potenzialità dei modelli digitali per la ricostruzione di siti archeologici scomparsi, esposto all'interno di diverse sedi di una mostra diffusa che comprende tutti i musei dell'Etruria meridionale per il periodo di Expo 2015, promossa dalla Soprintendenza Archeologia del Lazio e dell'Etruria Meridionale

2015 Expo 2015 - Progetto Etruscan@expo

Università di Milano/3 giugno-31 ottobre 2015.

Documenting and cataloguing archaeology. A digital approach for the Pyrgi sanctuary (Martina Attenni, Alfonso Ippolito)

Realizzazione di un video volto ad illustrare la ricostruzione in ambito virtuale del santuario etrusco di Pyrgi, attualmente costituito da resti archeologici e frammenti dell'apparato decorativo. Il contributo si focalizza su metodi, tecniche e potenzialità offerte dall'era digitale nel campo del rilevamento e della rappresentazione

2016

Salone del restauro XXIII Edizione

Ferrara/06-08 aprile 2016

Documentare e catalogare l'archeologia. Un approccio digitale per il Santuario etrusco di Pyrgi (Martina Attenni, Alfonso Ippolito)

Realizzazione di un video con l'obiettivo di illustrare le qualità spaziali, formali, e architettoniche di una struttura archeologica non più esistente. La replica virtuale dell'oggetto in esame è stata realizzata sfruttando le potenzialità di metodi e tecniche proprie nel campo del rilevamento non a contatto e della rappresentazione digitale

2016 Open House – Open Mamiani

Luca Ribichini, Alfonso Ippolito, Paola Quattrini. 2016. Esposizione degli elaborati grafici della scuola Terenzio Mamiani in Roma

2016 25 anni di disegni per Disegnare

Piero Albisinni, Laura Carlevaris, Emanuela Chiavoni, Laura De Carlo, Monica Filippa, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, Luca Ribichini. 2016. Manifestazione svolta in occasione del 25esimo anno di pubblicazione della rivista *Disegnare. Idee Immagini* e dell'uscita della raccolta antologica della rubrica dedicata al disegno

2017

Biennale d'arte di Venezia

Biennale d'arte Venezia, sala d'armi – arsenale/21 ottobre 2017

La casa del Poeta. In memoria di Valentino Zeichen (Martina Attenni, Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito, Simona Salvo, Antonella Romano)

Presentazione dei modelli digitali integrati realizzati in occasione della giornata di studio dedicata al poeta Valentino Zeichen. L'evento si concentra sulla figura del poeta fiumano e si avvale degli esiti di un seminario progettuale curato dal Prof. Orazio Carpenzano. L'iniziativa è condivisa con il Dipartimento di Architettura e Progetto e con il Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura della Sapienza Università di Roma

2019

International Convention UNESCO HISTORIC CITY HERITAGE OF PEACE. Synergy in architecture for historic city center.

Zamosc (Poland)/26-28 aprile 2019

Comunicazione e valorizzazione dell'immagine architettonica e urbana del rione Trastevere a Roma.

Itinerario Architettonico dal medioevo al rinascimento (Martina Attenni, Mario Docci, Alfonso Ippolito)

Realizzazione di un pannello e di un video volti ad illustrare il ruolo delle metodologie di acquisizione massiva per il rilevamento e della rappresentazione digitale per la documentazione e la comunicazione del patrimonio architettonico e urbano

2021

We make future – Evento dedicato alla ricerca scientifica

Rimini/15-16-17 luglio 2021

HBIM della Galleria Borghese: il museo oltre le tre dimensioni (Carlo Inglese, Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito, Martina Attenni, Paolo Castellani, Luisa Salani)

Realizzazione di un video volto ad illustrare il processo HBIM dal rilievo dell'edificio alla costruzione di modelli per la gestione del complesso architettonico. L'attività viene condotta nell'ambito del progetto *HBIM della Galleria Borghese: il museo oltre le tre dimensioni* R.U.P. Marina Minozzi

2021

BRAU5 – 5° Biennial of Architecture and Urban Restoration, 15 aprile – 4 maggio 2021 Brasile, Cyprus, Egypt, Italy, Syria

Realizzazione di un poster "Italian's architecture from São Paulo state - Jahu" Antonio Esposito, Alfonso Ippolito, Simone Vizioli, Gabriel Botasso.

IIIB.3 – Partecipazione ad Attività di Ricerca/Participation in research

2003 ICCROM's Advanced international course in architectural conservation. Architectural Records, Documentation, Inventories and Information. Systems for Conservation (Roma settembre-ottobre 2003). Scansione laser del Cantaro presente nel piazzale antistante la chiesa di S.Cecilia in Trastevere e successive elaborazioni con vari software di gestione del modello

2003 UNIMED (Unione delle Università del Mediterraneo) progetto Unimed Cultural Heritage 2 per "Lucus Feroniae"

Realizzazione di pagina HTML e modello tridimensionale del progetto di copertura della villa, realizzato con l'intento di mettere a punto e sviluppare procedure e protocolli, già utilizzati nel settore dei videogames, per ciò che attiene all'esplorazione ed interazione realtime via Internet di spazi virtuali 3D, integrati da database di varia natura per la comunicazione a distanza e la trasmissione di volumi anche notevoli di dati

2003 UNIMED (Unione delle Università del Mediterraneo) progetto Unimed Cultural Heritage 2 per "Hagia Sofia"

Studio, analisi e gestione dei dati ottenuti dalla scansione tridimensionale di Hagia Sofia attraverso vari software di modellazione per lo studio delle deformazioni. Realizzazione di modello tridimensionale. Responsabile Scientifico prof. Mario Docci

2004 Assessorato alle Politiche del Patrimonio, Politiche Abitative e Promozione Progetti Speciali del Comune di Roma

Analisi, progetto e verifiche di rilievo per la redazione di un metaprogetto per l'inserimento di alcune parti del Museo della Collezione Torlonia nel comparto compreso tra Via dei Cerchi, Via dell'Ara Massima di Ercole e Via della Greca in Roma

2005 Città del Vaticano, Dipartimento RADAAR

Rilievo integrato dell'intradosso e dell'estradosso di una porzione della calotta interna e di una porzione dell'intradosso della calotta esterna della cupola di San Pietro. Tale rilievo è stato effettuato mediante scansione Laser 3D (Leica HDS 3000), stazione totale e rilievo fotografico. Si sono effettuate molteplici analisi su sezioni (orizzontali e radiali) tipologiche, effettuate sia sull'intradosso che sull'estradosso, al fine di verificarne deformazioni e raffrontarle con le geometrie ideali; realizzazione di modelli Mesh e NURBS e ricostruzioni geometriche dell'intradosso, testurizzazione di uno spicchio con fotografia ad alta risoluzione. Responsabile Scientifico prof. Mario Docci

2006 Comune di Cisterna di Latina

Rilievo mediante scanner laser 3D (Leica HDS 300) del portone ligneo di Palazzo Caetani e successiva elaborazione dei dati, analisi delle deformazioni attraverso la realizzazione di sezioni e realizzazione di un modello tridimensionale, Mesh, NURBS in formato .stl per la successiva prototipazione delle parti mancanti

2006 Comune di Roma

Rilievo dell'obelisco Sallustiano di Piazza Trinità dei Monti mediante scansione Laser 3D (Leica HDS 3000) e successiva elaborazione dei dati realizzando un modello tridimensionale e la prototipazione dello stesso attraverso stampante 3D Spectrum Z 510

2006 Sovrintendenza ai Monumenti del Comune di Roma

Rilievo della cupola di San Carlo ai Catinari, in piazza Benedetto Cairoli, in Roma, mediante scansione Laser 3D (Leica HDS 3000) e successiva elaborazione dei dati realizzando sezioni a curve di livello per la successiva analisi delle deformate. Coordinatore tecnico. Responsabile Scientifico prof. Mario Docci

2006 Instituto de Arqueología-Mérida; Universidad, Autónoma de Madrid; Dipartimento RADAAR La Sapienza, Istituto Archeologico Germanico di Berlino

Ricerca Internazionale: El teatro y el anfiteatro de Augusta Emerita: Documentación, investigación y presentación de dos edificios de espectáculo de época romana (III Plan Regional de Investigación, Desarrollo)

Si tratta di una ricerca di ampia portata che vede coinvolti un gruppo multidisciplinare di ricercatori, inteso in particolare a sperimentare una collaborazione tra equipe di archeologici ed architetti esperti in rilievo e documentazione. Si è effettuato il rilievo mediante scansione Laser 3D (Leica HDS 3000) e successive elaborazioni (registrazioni, orientamenti ed analisi) dei dati del sito archeologico e del teatro ed anfiteatro romani. Coordinamento tecnico: Alfonso Ippolito, Carlo Inglese. Responsabile Scientifico prof. Mario Docci

2007 Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Rilievi mediante scansione Laser 3D (Leica HDS 3000) e stazione totale del comprensorio "Borghetto Flaminio", realizzazione di piante, prospetti e modello tridimensionale

2007 CNR. Rilievi mediante scansione Laser 3D (Leica HDS 3000) dell'Istituto Talassografico di Messina con particolare attenzione rivolta ai dettagli architettonici, elaborazione dei dati con analisi e studio dei processi per la realizzazione delle superfici e dei modelli tridimensionali (Mesh e NURBS) di dettagli architettonici con realizzazione di modelli 3D in formato .stl necessari per la prototipazione. Coordinatore tecnico. Responsabile Scientifico prof. Mario Docci

2007 Centro Regionale per la Progettazione ed il Restauro e per le Scienze Naturali ed Applicate ai Beni Culturali della Regione Sicilia

Rilievi mediante scansione Laser 3D (Leica HDS 3000) e stazione totale della Chiesa di S. Antonio Abate a Poggioreale (Tp), con realizzazione di elaborati bidimensionali della pianta a curve di livello e dei relativi prospetti e sezioni; studio dell'ordine architettonico del pronao (base e capitello) con analisi delle sezioni e realizzazione delle superfici; realizzazione di modello completo 3D texturizzato della Chiesa; costruzione di un database gestionale per il controllo ed ottimizzazione dello stesso, con particolare attenzione alle trasformazioni dalla nuvola di punti alle superfici Mesh e NURBS, per rappresentazione interattiva via internet grazie alla tecnica del 3D Browsing. Coordinatore tecnico. Responsabile Scientifico prof. Mario Docci

2007 Centro Regionale per la Progettazione ed il Restauro e per le Scienze Naturali ed Applicate ai Beni Culturali della Regione Sicilia

Rilievo e modellazione del Teatro Greco-Romano a Taormina (Ms), progettazione delle strutture a servizio delle rappresentazioni

2007 Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Rilevamento integrato delle facciate e dei cortili interni degli edifici di Chimica, Giurisprudenza e Lettere nella città Universitaria con realizzazione di prospetti geometrici ed architettonici. Coordinatore tecnico. Responsabile Scientifico prof. Mario Docci

2008 Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento RADAAR

Rilievo integrato del Tempio di Claudio a Roma, effettuato mediante scansione Laser 3D (Leica HDS 3000), stazione totale e rilievo fotografico, con foto ad altissima risoluzione, fotomodellazione. Realizzazione del modello tridimensionale e confronto e analisi delle due nuvole di punti. Coordinatore tecnico

2008 Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento RADAAR

Rilievo integrato della Chiesa di S. Ivo dei Bretoni a Roma. Rilievo effettuato mediante scansione Laser 3D (Leica HDS 3000), stazione totale e rilievo fotografico con foto ad altissima risoluzione. Coordinatore tecnico

2008 Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento RADAAR

Rilievo integrato della Casa delle Vestali al Foro Romano di Roma. Tale rilievo è stato effettuato mediante scansione Laser 3D (Leica HDS 3000), stazione totale e rilievo fotografico con foto ad altissima risoluzione. Coordinatore tecnico

2008 Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento RADAAR

Rilievo integrato del modello ligneo della cupola di San Pietro realizzata da Michelangelo, conservata all'interno dell'ottagono di San Girolamo della Basilica Vaticana. Tale rilievo è stato effettuato mediante scansione Laser 3D (Leica HDS 3000), stazione totale e rilievo fotografico con foto ad altissima risoluzione. Coordinatore tecnico. Responsabile Scientifico prof. Mario Docci

- 2008/2012** Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento RADAAR.
Partecipa al Progetto Ancient Theatres Enhancement for New Actualities (Athena) - Programma UE Euromed Heritage IV. Grant Holder: The Hashemite Kingdom of Jordan, Ministry of Tourism & Antiquities, Department of Antiquities.
Partners: Dipartimento di Rilievo, Analisi, Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura (RADAAR) - "La Sapienza" Università di Roma; Instituto de Restauración del Patrimonio (IRP) - Universidad Politécnica de Valencia; Laboratoire Batu dans l'Environnement - Université Hoauri Boumediene (USTHB - Alger); Institut Préparatoire Aux Etudes Littéraires et Sciences Humaines (Tunis); Instituto Archeologico de Merida.
Responsabile scientifico: Proff. Mario Docci, Carlo Bianchini
- 2009** Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento RADAAR e Istituto Archeologico di Merida
Rilievo integrato dell'Arco di Giano a Roma. Tale rilievo è stato effettuato mediante scansione Laser 3D (Leica HDS 3000), stazione totale e rilievo fotografico con foto ad altissima risoluzione Coordinatore tecnico con Carlo Inglese. Responsabile Scientifico prof. Mario Docci
- 2009** Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento RADAAR
Nell'ambito del progetto ATHENA, rilievo integrato mediante scansione Laser 3D (Leica HDS 3000 e ScanStation 2) stazione totale e rilievo fotografico con foto ad altissima risoluzione e successive elaborazioni (registrazioni, orientamenti ed analisi) dei dati del sito archeologico e del teatro ed anfiteatro romani di Mérida. Coordinatore tecnico con Carlo Inglese. Responsabile Scientifico prof. Mario Docci
- 2009** Sovrintendenza Avvocatura di Stato in Roma
Rilievo mediante scansione Laser 3D con scanner Short Range (Minolta) e successive elaborazioni, di scultura in marmo attribuita a Vanvitelli, facente parte del sarcofago del cardinal Vera, attualmente situato all'interno del palazzo dell'avvocatura di Stato in Roma. Coordinatore tecnico. Responsabile Scientifico prof. Carlo Bianchini
- 2010** Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento RADAAR
Casa dei Cavalieri di Rodi, Roma. La ricerca parte dal rilievo integrato della Casa dei Cavalieri di Rodi a Roma. Tale rilievo è stato effettuato mediante scansione Laser 3D (Leica SCANSTATION 2), stazione totale e rilievo fotografico con foto ad alta risoluzione, il tutto mirato alla realizzazione del modello tridimensionale generale e di dettaglio e alla redazione degli elaborati bidimensionali. Responsabile Scientifico prof. Carlo Bianchini
- 2010** (ancora in corso) Università degli Studi di Roma "Sapienza", DSDRA Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura
Rilievo integrato mediante strumenti per l'acquisizione massiva delle architetture di Villa Borghese. Tale rilievo è mirato alla documentazione, catalogazione e comunicazione del patrimonio architettonico esistente all'interno della villa romana
- 2011** Università degli Studi di Roma "Sapienza", DSDRA Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura
Documentazione e studio geometrico dei calchi conservati nel Museo delle Terme di Diocleziano a Roma e catalogati con numeri di inventario: 72463, 51564, 72472, 72470, 72466. Coordinatore tecnico. Responsabile Scientifico prof. Carlo Bianchini
- 2011** Università degli Studi di Roma "Sapienza", DSDRA Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura
Rilievo integrato del teatro, delle tombe reali e del El Khasneh (il tesoro) situati nelle area archeologiche di Petra, nonché del teatro situato nell'area archeologica di Jerash. Tale rilievo è stato effettuato mediante

scansione Laser 3D (Leica C10), stazione totale e rilievo fotografico con foto ad alta risoluzione. Realizzazione del modello tridimensionale generale e di dettaglio e redazione degli elaborati bidimensionali. Sviluppo del modello interattivo digitale per il web con l'uso del software Truviv. Coordinatore tecnico. Responsabile Scientifico prof. Carlo Bianchini

2012 Università degli Studi di Roma "Sapienza", DSDRA Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura

Rilievo integrato del teatro e del vicino anfiteatro romano siti in Cartagine.

Tale rilievo è stato effettuato mediante scansione Laser 3D (Leica C10), stazione totale e rilievo fotografico con foto ad alta risoluzione. Coordinatore tecnico. Responsabile Scientifico prof. Carlo Bianchini

2014 Università degli Studi di Roma "Sapienza", DSDRA Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura

Rilievo integrato mediante scansione Laser 3D con scanner Long Range (Leica C10) e fotomodellazione della caserma Cascino a Cagliari. Elaborazione di modelli 2D. Coordinatore tecnico. Responsabile Scientifico prof. Carlo Bianchini

2014 (ancora in corso) Università degli Studi di Roma "Sapienza", DSDRA Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura – Università di Bologna Alma Mater Studiorum, Dipartimento di Architettura.

Rilievo integrato delle porte della città di Bologna. Tale attività è stata svolta attraverso metodologie integrate per l'acquisizione massiva (scansione laser 3D + fotografia ad alta risoluzione) con l'obiettivo di valutare la qualità del dato ricostruito rispetto all'incertezza massima nella costruzione di modelli ottenuti con tecnologia Structure from Motion

2015 (ancora in corso) Università degli Studi di Roma "Sapienza", DSDRA Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura – Dipartimento di Scienze e Antichità.

Rilievo integrato dell'area sacra di Pyrgi. La ricerca è rivolta a sistematizzare le acquisizioni 1D, 2D, 3D con l'obiettivo di implementare ed unificare tutta la documentazione esistente aggiornata ad oggi all'interno di archivi digitali.

2015 (ancora in corso) Università degli Studi di Roma "Sapienza", DSDRA Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura

Rilievo integrato del complesso cistercense dell'Abbazia di Santa Maria della Matina (CS). Il processo è volto ad analizzare la qualità del dato ottenuto attraverso acquisizione massiva da fotografia digitale con l'obiettivo di valutare la qualità del dato ricostruito rispetto all'incertezza massima nella costruzione di modelli ottenuti con tecnologia Structure from Motion utili per successivi interventi di restauro e/o conservazione

2016 (ancora in corso) Università degli Studi di Roma "Sapienza", DSDRA Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura

Studio, analisi e ricostruzione di modelli digitali derivanti da incisioni appartenenti al periodo medievale

2017 Università degli Studi di Roma "Sapienza", DSDRA Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura

Rilievo integrato dell'interno, dell'intradosso ed estradosso cupola e dei fronti principali della chiesa di San Carlo ai Catinari, in piazza Benedetto Cairoli, in Roma, mediante scansione Laser 3D (Leica C10) e stazione totale (Leica Tps 800). Elaborazioni dei dati con costruzione di: modello 3D numerico texturizzato con immagini fotografiche; modello 3D numerico texturizzato con i valori della riflettanza; elaborati bidimensionali in scala 1:100/1:50. Verrà inoltre effettuata una valutazione comparativa tra il modello costruito sui dati di rilievo attuale e quello realizzato nel 2007 attraverso il confronto delle sezioni a curve di

livello con l'intento di arrivare alla successiva analisi delle deformate. Responsabile Scientifico prof. Alfonso Ippolito
Importo lavori 20.000€

2018 Università degli Studi di Roma "Sapienza", DSDRA Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura

Rilievo integrato di Villa Poniatowsky (Museo di Villa Giulia), in Roma, mediante scansione Laser 3D (Leica C10) e stazione totale (Leica Tps 800). Elaborazioni dei dati con costruzione di: modello 3D numerico texturizzato con immagini fotografiche; modello 3D numerico texturizzato con i valori della riflettanza; elaborati bidimensionali in scala 1:100/1:50. Responsabile Scientifico prof. Alfonso Ippolito
Importo lavori 4.000€

2019 ARETI Spa

Rilievo integrato di una porzione del Teatro di Marcello, in Roma, mediante scansione Laser 3D (Leica C10 e FARO Focus). Elaborazioni dei dati con costruzione di modelli: modello 2D architettonici in scala 1:200; modello 3D matematico texturizzato con immagini fotografiche. Responsabile Scientifico prof. Carlo Bianchini; Coordinamento Scientifico prof.ri Carlo Inglese e Alfonso Ippolito; Coordinatore Tecnico Arch. Luca James Senatore

2019 (ancora in corso) Università degli Studi di Roma "Sapienza", DSDRA Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura

Rilievo integrato della Piazza di San Pietro. La ricerca è rivolta a sistematizzare le acquisizioni 1D, 2D, 3D con l'obiettivo di costituire una documentazione aggiornata ad oggi per costituire di archivi digitali e sistemi atti alla comunicazione del sito.

2019 ARETI Spa

Rilievo di una porzione dei Mercati Traianei e della Torre delle Milizie, in Roma, mediante scansione Laser 3D (FARO Focus). Elaborazioni dei dati con costruzione di modelli: modello 2D architettonici in scala 1:200; modello 3D matematico texturizzato con immagini fotografiche. Responsabile Scientifico prof. Carlo Bianchini; Coordinamento Scientifico prof.ri Carlo Inglese e Alfonso Ippolito; Coordinatore Tecnico Arch. Luca James Senatore

2019 All'interno del Master di II livello ALA ARCHITECTURE LANDSCAPE ARCHAEOLOGY

Rilievo dell'Area Sacra e del Sacello degli Augustali presso il sito archeologico di Ercolano, mediante scansione Laser 3D (FARO Focus). Responsabile Scientifico prof. Alfonso Ippolito; Coordinamento Scientifico Martina Attenni e Marika Griffo

2019 Ministero per i Beni e le Attività Culturali GALLERIA BORGHESE

Contratto per l'affidamento dell'incarico di ricerca sul progetto "La Galleria Borghese nei suoi marmi. Materia colore superficie", la ricerca oggetto del presente incarico sarà condotta nelle sale IV (Galleria degli Imperatori), VI (Sala del Gladiatore), VII (Sala Egizia). CIG Z5E2A98B3D Responsabile Scientifico prof. Carlo Inglese; Responsabile Tecnico Prof. Alfonso Ippolito

2020 Ministero per i Beni e le Attività Culturali GALLERIA BORGHESE

Rilevamento 3D e modellazione dell'edificio della Galleria Borghese, interno ed esterno, nell'ambito del progetto di ricerca triennale per la creazione di una banca dati HBim dal titolo "HBim (Historical Building Information Modeling) della Galleria Borghese: museo oltre le tre dimensioni", ideato e redatto dall'arch. Agnese Murralli. CIG Z1B2CD4890. Responsabile Scientifico prof. Carlo Inglese; Responsabile Tecnico Prof. Alfonso Ippolito

2020 Ministero per i Beni e le Attività Culturali GALLERIA BORGHESE

Contratto per l'affidamento dell'incarico di svolgimento della campagna di acquisizione (orto)fotografica, metrica, materica e cromatica delle sale del piano terra (sale I, II, III, V e Salone d'ingresso Mariano Rossi) della Galleria Borghese. CIG ZEE2D2B002.

Responsabile Scientifico prof. Carlo Inglese; Responsabile Tecnico Prof. Alfonso Ippolito

2018-2021 Basilica di Santa Maria in Trastevere

Responsabile scientifico delle attività di documentazione e comunicazione del patrimonio architettonico del complesso di Santa Maria in Trastevere, Roma. Acquisizione tramite laser scanner 3D, topografia e fotogrammetria digitale, valutazione di procedure di integrazione dati ottimizzate per la condivisione cloud-based e la costruzione di modelli 3D/2D.

2019-oggi Basilica Papale di Santa Maria Maggiore

Responsabile scientifico delle attività di documentazione e comunicazione del patrimonio architettonico del complesso di Santa Maria in Trastevere, Roma. Acquisizione tramite laser scanner 3D, topografia e fotogrammetria digitale, valutazione di procedure di integrazione dati ottimizzate per la condivisione cloud-based e la costruzione di modelli 3D/2D.

2021 Basilica di Santa Maria in Trastevere

Allestimento di una targa per ipovedenti e non vedenti descrittiva dello spazio architettonico. Il pannello è il risultato degli esiti di ricerca condotta all'interno dei corsi di laurea di Scienza della Rappresentazione III e Rilievo dell'Architettura (Sapienza Università di Roma) e di tesi di laurea riguardanti la basilica in oggetto.

2021 PESQUISA, DOCUMENTAÇÃO E COMUNICAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO ECLÉTICO DE SÃO CARLOS POR MEIO DE TECNOLOGIA DIGITAL 2D E 3D. Accordo internazionale tra SAPIENZA Università di Roma e Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São.

2021 Instituto de Arquitetura e Urbanismo dell'Università USP di San Paolo

Núcleo de Apoio à Pesquisa em Estudos de Linguagem em Arquitetura e Cidades

Membro del gruppo di ricerca internazionale Núcleo de Apoio à Pesquisa em Estudos de Linguagem em Arquitetura e Cidades (Research Center in Studies of Language in Architecture and Cities) Coordinatore scientifico Prof. Paulo Cesar Castral

2021 Instituto de Arquitetura e Urbanismo dell'Università USP di San Paolo

Programa Unificado de Bolsas de Estudo

Membro del gruppo internazionale per la ricerca dal titolo "A FOTOGRAMETRIA E A DOCUMENTAÇÃO PATRIMONIAL: OS ORNAMENTOS DOS EDIFÍCIOS ECLÉTICOS DE SÃO CARLOS" Coordinatore scientifico Prof. Simone Helena Tanoue Vizioli.

Il progetto di ricerca integra le attività inserite nell'accordo di cooperazione tra IAU USP e Sapienza Università di Roma, con il progetto SURVEY AND VERSATILITY: THE POTENTIAL OF MASSIVE DATA ACQUISITION. THE HISTORICAL CITIES OF THE INTERIOR OF SAO PAULO WITH GREAT ITALIAN IMMIGRATION.

IIIB.4 – Organizzazione di workshop e seminari/Workshop organization

2011 Petra e Jarash, Giordania, dal 18 al 26 marzo Coordinamento del Workshop di alta formazione rivolto ai funzionari afferenti al DOA (Department of Antiquities) all'interno del progetto ATHENA (Ancient Theatres Enhancement for New Actualities), svolgendovi anche attività didattica

2012 Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Coordinamento del Workshop di elaborazione di dati 3D (piazza Borghese)

2013 Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Coordinamento del Workshop di elaborazione di dati 3D (la *natatio* alle terme di Caracalla)

2014 Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Coordinamento del Workshop di elaborazione di dati 3D

2015 Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Coordinamento del Workshop di elaborazione di dati 3D (opere bramantesche)

2016 Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Coordinamento del Workshop di elaborazione di dati 3D (edificio della Facoltà di Geologia e Mineralogia all'interno della città universitaria Sapienza)

2017 Workshop "Representing Archaeological Architecture" organizzato nell'ambito del 43° Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods (CAA) in *Archaeology Digital archaeology, material world (past and present)*. Georgia State University, Atlanta, USA, 14- 16 marzo 2017. Prof. Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, Luca J. Senatore

IIIB.5 - Partecipazione a congressi come speaker/Participation in congresses and conferences as a speaker

2007 Leica Geosystems HDS Worldwide User Conference, 5th annual Worldwide User Conference at its headquarters. Intervento dal titolo "Optimized Workflow for Scanning Domes of Heritage Structures", Marriott Hotel, San Ramon, CA San Francisco Bay Area, 22-24 ottobre 2007

2008 EGA, EXPRESSION GRAFICA ARQUITECTONICA. El Dibujo Y La Realidad Arquitectonica
Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito intervento dal titolo "Processo di elaborazione dei dati per la realizzazione del modello virtuale del plastico di Antonio da Sangallo", Madrid 29-31 Maggio 2008. Referee: Internazionale anonima

2009 37th CAA 2009. Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology. Making History Interactive
Intervento dal titolo "Modelling the Masonry Surfaces of the Temple of Divus Claudius in Rome". Williamsburg, Virginia, March 22-26, 2009. Referee: Internazionale anonima

2009 XIX Seminario internazionale e Premio di Architettura e Cultura urbana. NATURA / ARCHITETTURA. Ecologia dell'ambiente costruito
Intervento dal titolo "Architettura, città e sostenibilità ambientale", a cura di Mario Docci e Alfonso Ippolito. Camerino, 2-6, Agosto 2009

2009 Disegnare il tempo e l'armonia. Il disegno di architettura osservatorio nell'universo
Intervento dal titolo "La cupola di San Pietro (Roma) nel passaggio da Antonio da Sangallo, Michelangelo e Della Porta", a cura di Mario Docci e Alfonso Ippolito. Firenze, 17-19, Settembre 2009. Referee: Internazionale anonima

2010 XXXVIII Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology. Fusion of Cultures CAA 2010

Intervento dal titolo "Digital mediation from discrete model to archaeological model: the Janus Arch", Granada, Spain, April 06-09, 2010. Referee: Internazionale anonima

2010 13° Congreso Internacional de Expresion Grafica Arquitectonica.

Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito. Intervento dal titolo "Survey, modelling and analysis of vaulted structures and domes: towards a systematic approach". Valencia, Spagna, dal 27 al 29 maggio 2010. Referee: Internazionale anonima

2010 VII° Congresso UID "DISEGNO DUNQUE SONO" - XXXII Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione

Intervento dal titolo "Disegno Architettonico: Le Relazioni Tra Disegno E Progetto", Lerici 23-24-25 settembre 2010

2010 La ricerca nel disegno di design - Giornata di studio, Politecnico di Milano, Campus Bovisa

Intervento dal titolo "La mediazione digitale nella trasformazione dei modelli numerici in modelli 2D e 3D", Milano 20 ottobre 2010. Referee: Internazionale anonima

2011 VII CONFERENZA NAZIONALE DEL COLORE

Intervento dal titolo "Il colore digitale (pixel) per la caratterizzazione del rilievo archeologico ", Sapienza Università di Roma, Facoltà di Ingegneria via Eudossiana, 18. Roma, 15-16 settembre 2011. Referee: Internazionale anonima

2012 HEXAGON 2012 "Think Forward".

Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito. Intervento dal titolo "HDS Technology for the Management of Archaeological Sites: The ATHENA Project Experience"(Las Vegas, USA, 5-7 Giugno, 2012). Referee: Internazionale anonima

2012 CompIMAGE 2012

Computational Modelling of Objects Presented in Images: Fundamentals, Methods, and Applications (Rome 5-7 september 2012).

Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito, Luca J Senatore, Francesco Borgogni. Intervento dal titolo "Laser scanner surveys vs low-cost surveys. A methodological comparison". Aula Magna Facoltà di Ingegneria (Rome 6 september 2012). Referee: Internazionale anonima

2012 CompIMAGE 2012

Computational Modelling of Objects Presented in Images: Fundamentals, Methods, and Applications (Rome 5-7 september 2012).

Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito, Francesco Borgogni, Luca J Senatore, Eliana Capiato, Chiara Capocéfalo, Francesco Cosentino. Intervento dal titolo "From survey to representation Operation guidelines". Aula Magna Facoltà di Ingegneria (Rome 6 september 2012). Referee: Internazionale anonima

2012 DoCo 2012

Documentazione e Conservazione del Patrimonio Architettonico ed Urbano

III Seminario internazionale, Convento di Cristo – Tomar (25-27 Ottobre 2012). Intervento dal titolo

"Μηδὲν ἄγαν: il rilievo come elemento guida per la conoscenza della Scarzuola" (Tomar 26 ottobre 2012).

Referee: Internazionale anonima

2013 IX CONFERENZA NAZIONALE DEL COLORE

Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei. Intervento dal titolo "Le vetrate di Reims: ... effluvi di colore" (19-20 settembre 2013, Rettorato – Università di Firenze, Piazza S. Marco, 4 – Firenze). Referee: Internazionale anonima

2013 Decimo Congresso UID – Patrimoni e siti Unesco “MEMORIA, MISURA E ARMONIA”
35° Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione (Matera 24-25-26 ottobre 2013).
Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei. Intervento dal titolo “Geometria, forma e armonia: il Jantar Mantar a Jaipur”. Referee: Internazionale anonima

2014 Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology. CAA 2014,
21 CENTURY ARCHAEOLOGY
Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito, Francesco Borgogni. Intervento dal titolo “Advantages and disadvantages of digital approach in the conduction of archaeological fieldwork” (22-25 Aprile - Università La Sorbonne Paris). Referee: Internazionale anonima

2014 Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology. CAA 2014,
21 CENTURY ARCHAEOLOGY
Alfonso Ippolito, Luca J Senatore, Barbara Belelli, Gabriella Ceroli. Intervento dal titolo “From survey to the representation of the model. A documentation of typological and chronological sequences of archaeological artefacts: traditional and innovative approach” (22-25 Aprile - Università La Sorbonne Paris). Referee: Internazionale anonima

2014 X CONFERENZA NAZIONALE DEL COLORE
Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei, Eliana Capiato. Intervento dal titolo “La caratterizzazione delle quinte urbane attraverso il pixel fotografico” (11-12 settembre 2014, Dipartimento di Scienze per l’architettura – Scuola Politecnica, Stradone S. Agostino, 37, Genova). Referee: Internazionale anonima

2015 DIGITAL HERITAGE International Congress - (28 settembre – 2 ottobre 2015, Granada Spagna)
Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei. Intervento dal titolo “Managing Cultural Heritage: Digital Documentation and Archiving” (2 ottobre 2015, Granada Spagna). Referee: Internazionale anonima

2015 REUSO - III Congreso Internacional sobre Documentacion, Conservacion, y Reutilizacion del Patrimonio Arquitectonico y Paisajistico - (22, 23 e 24 ottobre 2015, Valencia Spagna)
Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei. Intervento dal titolo “SURVEY AND GATHERING: LOW COST DOCUMENTATION. RILIEVO E CATALOGAZIONE: ARCHIVIAZIONE LOW COST (22 ottobre 2015, Valencia Spagna). Referee: Internazionale anonima

2015 ICDH 2015: 17th international Conference on Digital Heritage (27 - 28 novembre 2015, Londra).
Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei. Intervento dal titolo “Management of Cultural Heritage: Bologna Gates” (27 novembre 2015, Londra). Referee: Internazionale anonima

2016 Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology. CAA 2016,
EXPLORING OCEANS OF DATA (Oslo 29 March – 2 April 2016)
Martina Attenni, Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito. Intervento dal titolo “Emerging technologies for archaeological heritage: Knowledge, digital documentation, communication” (Oslo 30 - 31.March 2016)
Referee: Internazionale anonima

2016 Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology. CAA 2016,
EXPLORING OCEANS OF DATA (Oslo 29March – 2 April 2016)
Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito. Intervento dal titolo “New actualities for Mediterranean ancient theatres: The Athena Project lesson” (Oslo 30 - 31.March 2016)
Referee: Internazionale anonima

2016 Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology. CAA 2016, EXPLORING OCEANS OF DATA (Oslo 29 March – 2 April 2016)

Mario Docci, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito. Intervento dal titolo “Representing Archaeological Architecture–RAA” (Oslo 30 - 31 March 2016)

Referee: Internazionale anonima

2016 4th Annual International Conference on Architecture and Civil Engineering. ACE 2016.DATA (Singapore 25 – 26 April 2016)

Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei. Intervento dal titolo “Low cost documentation for the knowledge of the city” (Singapore 25 April 2016)

Referee: Internazionale anonima

2016 Landscape & Archaeology En-route International Seminar in Flaminia

(23-25 June 2016 Fano, Fossombrone, Cagli, Italy)

Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito. Intervento dal titolo “Dynamic Archives: The Documentation of Six Mediterranean Theatres” (Fano 23 June 2016)

Referee: Internazionale anonima

2016 XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XIII Congresso della Unione Italiana del Disegno.

Intervento dal titolo “ἔκφρασις (ekphrasis): un problema di rappresentazione” (Martina Attenni, Alfonso Ippolito). Firenze 15,16, 17 settembre 2016.

Referee: Internazionale anonima.

2016 IV Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica.

Intervento dal titolo “Rilievo, misura e qualità. Questioni sul metodo” (Alfonso Ippolito, Martina Attenni, Carlo Inglese, Simone Russo). Pavia, 6-7-8 Ottobre 2016

Referee: Internazionale anonima

2016 22nd International Conference on Virtual Systems & Multimedia.

Intervento dal titolo “The past is never dead. It’s not even past. 3D Models for the knowledge of CH” (Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei, Martina Attenni). Kuala Lumpur, 18-21 Ottobre 2016 (intervento via Skype)

Referee: Internazionale anonima

2017 First International Conference on Architecture, urban planning and restoration – ICAUR

Intervento dal titolo “Virtual Models for the Preservation and Assessment of Architectural and Archaeological Heritage” (Mario Docci, Alfonso Ippolito, Martina Attenni). Roma 19-21 Gennaio 2017

Referee: Internazionale anonima

2017 La costruzione della forma. Architettura nell’Italia medievale

Intervento dal titolo “Il dato massivo per la conoscenza dell’architettura medievale” (Martina Attenni, Carlo Bianchini, Valeria Caniglia, Marika Griffio, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito). Roma 22-25 gennaio 2017.

Referee: Internazionale anonima

2017 43° Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology Digital archaeology, material world (past and present).

Intervento dal titolo “Representing intangible heritage: questions about method” (Martina Attenni, Alfonso Ippolito). Atlanta, USA, March 14 –16, 2017. Referee: Internazionale anonima

2017 43° Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology Digital archaeology, material world (past and present).

Intervento dal titolo "Quantity Vs Quality. Advantages and disadvantages of imaged based modelling" (Martina Attenni, Valeria Caniglia, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito). Atlanta, USA, March 14 – 16, 2017.

Referee: Internazionale anonima

2017 43° Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology Digital archaeology, material world (past and present).

Intervento dal titolo "Tradition and innovation: from worksite plans to digital models" (Martina Attenni, Carlo Bianchini, Valeria Caniglia, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito). Atlanta, USA, March 14 – 16, 2017.

Referee: Internazionale anonima

2017 International Workshop HERITAGEBOT 2017. (Cassino 21-22 September 2017, Italy).

Intervento dal titolo "Quality or Quantity: the role of representation in Archaeological Architecture" (Carlo Bianchini, Michael Hess, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito). Cassino 22 September 2017, Italy.

Referee: Internazionale anonima

2017 Congresso *Reuso*

Intervento dal titolo "Anagrajeuz (Anagrapheus): la costruzione di modelli digitali per la conservazione del patrimonio culturale" (Martina Attenni, Carlo Bianchini, Valeria Caniglia, Marika Griffo, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito). Roma 19 – 21 ottobre 2017.

2017 Biennale d'arte di Venezia – La casa del Poeta. In memoria di Valentino Zeichen

Intervento dal titolo "Addio alle cose" cura di Carlo Bianchini, Ippolito Alfonso, Antonella Romano, Simona Salvo, all'interno della giornata di studio dedicata al poeta Valentino Zeichen. L'evento si concentra sulla figura del poeta fiumano e si avvale degli esiti di un seminario progettuale curato dal Prof. Orazio Carpenzano. L'iniziativa è condivisa con il Dipartimento DiAP – Dipartimento di Architettura e Progetto – e con il DSDRA – Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura. Biennale d'arte Venezia, sala d'armi – arsenale, 21 ottobre 2017.

2017 LE CITTÀ UNIVERSITARIE DEL XX SECOLO E LA SAPIENZA DI ROMA 2017 (Roma; 23-24-25 Novembre 2017) Convegno internazionale "Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma", Roma - Palazzo del Rettorato, 23-24-25 novembre 2017. IV Sessione - Identità, conservazione, tecnologie e rappresentazione delle città universitarie; Chair: Prof. Fabrizio Vestroni.

Inglese Carlo, Ippolito Alfonso.

Intervento dal titolo: "La Cappella della Divina Sapienza tra geometria e armonia".

Referee: Internazionale anonima

2017 LE CITTÀ UNIVERSITARIE DEL XX SECOLO E LA SAPIENZA DI ROMA 2017 (Roma; 23-24-25 Novembre 2017) Convegno internazionale "Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma", Roma - Palazzo del Rettorato, 23-24-25 novembre 2017. VI Sessione - Valorizzazione e sviluppo del patrimonio universitario. Green University; Chair: Prof. Renato Masiani.

Bianchini Carlo, Attenni Martina, Inglese Carlo, Ippolito Alfonso, Nicastro Saverio.

Intervento dal titolo: "HBIM e (la) Sapienza".

Referee: Internazionale anonima

2017 XI EDIZIONE GIORNATE GREGORIANE (Agrigento; 2-3 Dicembre 2017)

XI edizione delle "Giornate Gregoriane", promosse dal Parco Archeologico e Paesaggistico della Valle dei Templi di Agrigento, dedicata al tema "Theaomai. Teatro e società in età ellenistica". Casa Sanfilippo, Parco della Valle dei Templi, Agrigento, 2-3 dicembre 2017

Inglese Carlo, Bianchini Carlo, Ippolito Alfonso.

Intervento dal titolo: "Documentazione e Analisi dei Teatri Antichi: sei pezzi facili."
Referee: Internazionale anonima

2017 XI EDIZIONE GIORNATE GREGORIANE

Convegno Il rinnovamento urbano delle periferie romane

Intervento dal titolo "Architettura, città e sostenibilità ambientale" (Alfonso Ippolito, Luca Ribichini con il contributo di Martina Attenni, Claudia Palmadessa, Luca Pasqualetti)

2018 Seminario "Speaking about survey"

Organizzazione e coordinamento del Seminario promosso dal Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura ed in collaborazione con il Cultural Heritage Engineering Initiative (CHEI) Qualcomm Institute dell'università della California (San Diego). Interventi di Dominique Rissolo, Assistant Research Scientist e del Prof. Carlo Bianchini. (Roma 20 giugno 2018, Aula Magna presso la sede di Piazza Borghese della Facoltà di Architettura)

2018 40° Convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione quindicesimo congresso della Unione Italiana del Disegno.

Intervento dal titolo "Heritagescapes ovvero archetipi indù. Heritagescapes or Hindu Archetypes" (Martina Attenni, Alfonso Ippolito). Milano 13,14, 15 settembre 2018.

Referee: Internazionale anonima.

2018 Digital HERITAGE 2018

3rd International Congress & Expo dal titolo: New Realities: Authenticity & Automation in the Digital Age, 26-30 October 2018, San Francisco, USA

Intervento dal titolo "Roc-cut Architecture: Modeling Mahabalipuram" (Alfonso Ippolito, Martina Attenni) all'interno della session: PNC - Cyber Infrastructure for Digital Humanities

Monday, October 29 • 11:00am - 12:30pm

2018 Digital HERITAGE 2018

3rd International Congress & Expo dal titolo: New Realities: Authenticity & Automation in the Digital Age, 26-30 October 2018, San Francisco, USA

Intervento dal titolo "Roc-cut Architecture: Modeling Mahabalipuram" (Alfonso Ippolito, Martina Attenni) all'interno della session: 3D Documentation of Heritage (ICOMOS/ISPRS CIPA Special Session)

Monday, October 29 • 3:30pm - 5:00pm

2019 Cittadinanza attiva e patrimonio storico e artistico della Nazione - Giornata di studio, aula magna di Piazza Borghese della Facoltà di Architettura "Sapienza" Università di Roma

Coordinamento della giornata di studio "Cittadinanza attiva e patrimonio storico e artistico della Nazione" esito di un finanziamento Europeo PON: (Progetto Operativo Nazionale) Cittadinanza Globale- Advanced Intervento dal titolo "Il ruolo dei modelli per la conservazione e la valorizzazione dei Beni Culturali"

Roma 30 gennaio 2019

2019 Convegno VOIR L'INVISIBLE. L'imagerie numérique pour l'étude de l'architecture médiévale

Intervento dal titolo "Dal disegno ai modelli digitali per la trasmissione della conoscenza tecnica" (Martina Attenni, Carlo Bianchini, Valeria Caniglia, Marika Griffio, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito). Roma, 7 marzo 2019

2019 XXXXI Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XVI Congresso della Unione Italiana del Disegno.

Intervento dal titolo "HBIM ovvero un modello informativo per l'edificio storico" (Martina Attenni, Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito).

Il contributo è stato premiato come Best Paper per il Focus 2: Conoscere.

Perugia 18, 19, 20 settembre 2019.

2021 ESPERIENZE DI RICERCA INTERNAZIONALE Approcci interdisciplinari all'innovazione. Prodotti, Processi, Relazioni. IV Simposio UID di Internazionalizzazione della Ricerca.

Intervento dal titolo "Analisi del Patrimonio Architettonico Sovrascritto. Il caso di Jahu, San Paolo"
Ferrara, venerdì 21 maggio 2021, webinar dalle 14:30-18:00

2021 XV Congreso Internacional de Expresión Gráfica aplicada a la Edificación APEGA 2021. 27/28 maggio 2021

Intervento dal titolo "Analisi Della "Pelle" degli Edifici Giapponesi dalla Tradizione alla Contemporaneità."
Cristiana Bartolomei; Cecilia Mazzoli; Caterina Morganti; Alfonso Ippolito. Venerdì 28 maggio 2021.

2021 Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology. CAA 2021 Digital Crossroads (Online Event; June 14-18 2021)

12:30 – 12:50 (ID: #194) Intervento dal titolo "Multiscalar Approaches to Digital Documentation of Archaeological Sites. The case studies of Flavian Amphitheater, Temple of the Divine Claudius and the Theater of Marcellus in Rome". Martina Attenni, Marika Griffò, Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito

2021 Relatore su invito al convegno *La cultura del progetto sostenibile | Spazi, Città, Territori* organizzato nell'ambito del Corso di formazione transdisciplinare le scienze della sostenibilità 2020/21, Sapienza Università di Roma. Intervento dal titolo "Sostenibilità e conservazione digitale" (Alfonso Ippolito, Martina Attenni). Roma, 23 ottobre 2021

2021 2° convegno annuale Centro di Eccellenza DTC Lazio

All'interno della "SESSIONE 1 – I NUOVI ORIZZONTI DELLA DIGITALIZZAZIONE E METADATAZIONE", intervento dal titolo "Un viaggio nelle Basiliche Romane. L'esperienza culturale dalla documentazione alla fruizione". Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, Martina Attenni, Marika Griffò, Claudia Palmadessa, Roberto Barni, Mahsa Noursati. Roma 4 novembre 2021 - aula Magna Sapienza.

<https://youtu.be/juPPpbwZRYg>

2021 Conferenza sulla Didattica della Facoltà di Architettura

All'interno della Sessione I corsi di studio della Facoltà, modera Elena Ippoliti, Architettura su due livelli: SA, A-Re, A-RU, proff. Carola Clemente, Alfonso Ippolito, Carmen Mariano. Roma 18 novembre 2021, 14:30 – 17:45, Facoltà di Architettura via Gramsci, aula magna.

IIIB.6 – Partecipazione a congressi e conferenze come Chairman/Participation in congresses and conferences as a Chairman

2012 CompIMAGE 2012

Computational Modelling of Objects Presented in Images: Fundamentals, Methods, and Applications (Roma 5-7 settembre 2012)

Chairman con Prof.ssa Michela Cigola in session dal nome: Images for analysis of architectural and urban heritages – 1. Aula Magna (Roma 6 settembre 2012)

2013 Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology. CAA 2013, Across Space and Time (Perth, Western Australia; 25-28th March 2013)

Session dal titolo "Potentiality, prediction and perception for digital documentation in Archaeology"

2014 Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology. CAA 2014, 21 CENTURY ARCHAEOLOGY (Paris; 22-25h April 2014)

Chairman con Carlo Bianchini, Carlo Inglese e Luca J Senatore della session dal titolo “Integrated and multidisciplinary approaches for digital documentation and research in Archaeology”

2016 Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology. CAA 2016, EXPLORING OCEANS OF DATA (Oslo 29 March – 2 April 2016)

Session dal titolo “Documentation interpretation and communication of Digital Archaeological Heritage” (Oslo 30 – 31 March 2016)

2017 Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology. CAA 2017 Digital Archaeologies, Material Worlds (Past and Present) (Atlanta USA, 14 - 16 marzo 2017).

Session dal titolo “Rip – Model – Learn: towards the Total Model” (Atlanta USA, 14 marzo 2017)

2017 International Workshop HERITAGEBOT 2017. (Cassino 21-22 September 2017, Italy).

Session dal titolo “Documentation and Survey of Cultural Heritage” coordinata con la Prof.ssa Michela Cigola. (Cassino 22 September 2017, Italy).

2018 Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology. CAA 2018 HUMAN HISTORY AND DIGITAL FUTURE

Session dal titolo: “Archeology Heritage Information Modeling. Models construction for documentation and analysis”. Michele Calvano, Tommaso Empler, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, Luca J. Senatore. (Tubingen; March 19-23, 2018).

2019 Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology. CAA 2018 Check Object Integrity (Krakow; April 13 - 27, 2019).

Session dal titolo: “Multiscalar and Multivariate Approaches to Digital Documentation of Archaeological Sites”. Alfonso Ippolito, Dominique Rissolo. (Krakow; April 26, 2019)

2019 RIP, MODEL & LEARN

Il simposio “Rip, Model & Learn” rappresenta una preziosa occasione di confronto internazionale a 25 anni di distanza dalle prime sperimentazioni nell’ambito del rilievo, modellazione 3D ed interpretazione del dato. I relatori (Douglas Pritchiard, Marina Doring-Williams, Dominique Rissolo, Livio de Luca, Fabio Remondino)

Il simposio è promosso dall’Università di Roma Sapienza, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura, previsto per venerdì 25 Ottobre presso l’Aula Magna di via Gramsci a Roma.

Chair: Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, Michele Russo

IIIB.7 – Interventi in seminari e conferenze/Lectures

2003 Quarto seminario di progettazione architettonica e urbana

Palazzo Doria Pamphilj, Valmontone (6-21 settembre 2003)

Intervento dal titolo “Nuove frontiere della rappresentazione del progetto di Architettura: Laser Scanner 3D”

2004 Seminario: “Nuove geometrie per il progetto. Idee e metodologie a confronto”

Facoltà di Architettura di Reggio Calabria, Dottorato RRAM (Reggio Calabria 30 novembre 2004)

Intervento con il Prof. Mario Docci dal titolo “Il disegno di progetto”

2005 Corso di Alta Formazione sul Patrimonio Culturale Euro-Mediterraneo “La conoscenza senza frontiere”

PASTIS, Parco Scientifico di Brindisi Cittadella della Ricerca (Brindisi 19-30 ottobre 2005)
Intervento con il Prof. Carlo Bianchini dal titolo "Documentazione dei Beni Culturali: tradition & high-tech. Illustrazione di esempi e dimostrazione strumentale". (Brindisi 24 ottobre)

2006 Dottorato di Ricerca in Scienza della Rappresentazione e del Rilievo – XXI ciclo
Secondo ciclo di comunicazioni: Modellazione e Disegno di Progetto
Intervento con il Prof. Mario Docci dal titolo: "La Rappresentazione Virtuale. Le relazioni tra disegno e progetto nel XXI secolo". (Roma 15 marzo 2006)

2007 Fondamenti scientifici della rappresentazione
Seminario/laboratorio di modellazione digitale per la Scuola Nazionale di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e Rilievo
Intervento dal Titolo "Dal Reale al Virtuale e ritorno. Laboratorio di prototipazione". (Roma 12-14 febbraio 2007)

2008 Dottorato di Ricerca in Scienza della Rappresentazione e del Rilievo – XXII ciclo
Lezione dal titolo "Dal rilievo al modello. Approcci teorico-concettuali per il passaggio dalla nuvola di punti alle superfici." (Roma 27 giugno 2007)

2009 Rappresentazione dalla formazione alla professione. A cura di Renata Bizzotto, Carlo Mezzetti e Nicolò Sarzo
Lezione e dimostrazione sull'utilizzo degli scanner laser 3D e relativa acquisizione di dettagli architettonici (Casa dell'Architettura, Roma 06 febbraio 2009).

2009 XIX Seminario internazionale e Premio di Architettura e Cultura urbana. NATURA / ARCHITETTURA.
Ecologia dell'ambiente costruito
Intervento con il Prof. Mario Docci dal titolo "Architettura, città e sostenibilità ambientale". (Camerino, 2-6, Agosto 2009)

2009 Maestria en Conservacion. Restauracion e Intervencion del Patrimonio Arquitectonico y Urbano. Ciclo de conferencias internacionales
Conferenza dal titolo "Modelización de las superficies murarias del Templo del Divo Claudio a Roma".
Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Arquitectura. (La Plata, Argentina, 9-11 Settembre 2009)

2010 Scuola Nazionale di dottorato di ricerca in Scienze della rappresentazione e del rilievo Dottorato di ricerca in Scienze della rappresentazione e del rilievo. Le nuove metodologie per il rilevamento architettonico
Intervento dal titolo "Nuove metodologie del rilevamento, problematiche, sviluppo e integrazione tra diversi metodi". Sapienza Università di Roma, seminario telematico (Roma 6 dicembre 2010)

2011 4th Meeting in Amman all'interno del progetto Athena
Intervento dal titolo "Improving the knowledge of ancient architecture: new potentials"
(Jarash Municipality, 26 marzo 2011, Jordan)

2012 Incontro di studio su "Informatica in Architettura"
Conferenza tenuta presso la sede di INFORAV, Istituto per lo sviluppo e la gestione avanzata dell'informazione, nel quadro del programma istituzionale scientifico-culturale, di questo Istituto, in collaborazione con i propri Soci AICA, AICT e CDTI di Roma, presso la sede in P.zza Barberini, 52 (Roma 6 maggio 2012)

2012 5th Meeting in Amman all'interno del progetto Athena

Intervento dal titolo "New Methodologies for Documentation of Ancient Theatres"
(Amman 6 marzo 2012, Jordan)

2012 6th Meeting in Tunis all'interno del progetto Athena

Intervento dal titolo "HDS Technology for the Management of Archaeological Sites: The ATHENA Project Experience" (Tunis 1-2 luglio 2012, Tunisia)

2013 Facoltà di Ingegneria Università "Alma Mater Studiorum" Bologna, all'interno del corso di Disegno dell'Architettura I della Prof.ssa Cristiana Bartolomei

Conferenza dal titolo "Forme liberate e De-Formazioni. La rappresentazione virtuale nel XX secolo"
(Bologna 21 maggio 2013)

2015

Capitalization Event. Cultural heritage and sustainable tourism

Key note address "Trends and challenges in the valorization of the Mediterranean cultural heritage: the contribution of new technologies". Museo Nazionale Romano, Terme di Diocleziano. (Roma 3 marzo 2015)

2015 Dipartimento di Scienze dell'Antichità, facoltà di Lettere e Filosofia "Sapienza" Università di Roma

All'interno della scuola di Dottorato, ciclo di lezioni Le Discipline Archeologiche: Problemi e Metodi, lezione dal titolo: La gestione 2.0 dei beni culturali: nuove tecnologie e buone pratiche
(Roma 17 giugno 2015)

2017 Ordine degli Architetti Pianificatori Paesagisti e Conservatori della Provincia di Frosinone

Genius Loci: LA NOSTRA IDENTITÀ. Intervento dal titolo: Documentazione e conoscenza dell'Architettura Archeologica.

Parco Archeologico di Fregellae-Arce (FR), 29 settembre 2017

2018 presso la Facoltà di Architettura FAUUSP Citade Universitaria (edificio di Vilanova Artigas) San Paolo Brasile

All'interno della scuola di Dottorato e Facoltà di Architettura conferenza dal titolo: Ekphrasis: verso un rilievo totale.

FAUUSP Citade Universitaria (edificio di Vilanova Artigas) San Paolo 26 luglio 2018

2018 VOIR L'INVISIBLE. L'imagerie numérique pour l'étude de l'architecture médiévale

Intervento dal titolo "Dal disegno ai modelli digitali per la trasmissione della conoscenza tecnica" (Martina Attenni, Carlo Bianchini, Valeria Caniglia, Marika Griffio, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito). Roma, 7 marzo 2019.

2020 IAU USP Facoltà di Architettura di Sao Carlos

Programa de Pós-Graduação do IAU USP per la disciplina "Projeto e Leituras" conferenza da titolo "Nuove Tecnologia e Cultural Heritage: gestione 2.0", Alfonso Ippolito e Martina Attenni. Roma 8 ottobre 2020.

2021 IAU USP Facoltà di Architettura di Sao Carlos

Programa de Pós-Graduação do IAU USP per la disciplina "Projeto e Leituras" conferenza da titolo "Sapienza Università di Roma: história, desenho e as tecnologias integradas na preservação do patrimônio cultural.", Alfonso Ippolito, Carlo Inglese e Martina Attenni. Roma 23 giugno 2021 ore 14:00 italiane.

Streaming su Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=oKnnqEHATaE>; youtube.com/iaausp

2021 Master ALA Architecture Landscape Archaeology Erasmus+ Joint Master

Opening Lecture di presentazione del modulo 3.b Measured drawings and digital cartography. Roma Fontanella Borghese 29 settembre 2021.

2021 La cultura del progetto sostenibile | Spazi, Città, Territori
Facoltà di Architettura al CORSO DI FORMAZIONE TRANSDISCIPLINARE LE SCIENZE DELLA SOSTENIBILITA'
2020/21, Webinar dal titolo "Sostenibilità e conservazione digitale", Alfonso Ippolito e Martina Attenni,
sabato 23 ottobre 2021 ore 11:30, Facoltà di Architettura.

Parte IV – Attività Didattica/Teaching

IVA – Collaborazione alla didattica nei corsi di Laurea/Collaborative teaching

2002/2009 Collaborazione alle attività didattiche dei corsi: Scienza della Rappresentazione I, Corso Laurea in Architettura Quinquennale U.E., Proff. Archh. Mario Docci, Emanuela Chiavoni, Carlo Bianchini; Rilievo dell'Architettura; Scienza della Rappresentazione II, Corso Laurea in Architettura Quinquennale U.E., Prof. Archh. Mario Docci; Rilievo dell'Architettura, Corso Specializzazione per il Restauro dei Monumenti, Prof. Arch. Mario Docci

Dal 2014 ad oggi Collaborazione alle attività didattiche del corso di Scienza della Rappresentazione III corso di Laurea Magistrale In Architettura UE, "Sapienza", Prof. Arch. Mario Docci

IVB – Didattica nei corsi di Laurea/Teaching experience

2006 Scienza della Rappresentazione I (CFU: 8) al corso di Architettura degli Interni e Allestimento, Facoltà di ARCHITETTURA Ludovico Quaroni, "La Sapienza"

2006/2008 Scienza della Rappresentazione II (CFU: 6) corso di Architettura degli Interni e Allestimento, Facoltà di: Architettura Ludovico Quaroni, "La Sapienza"

2007/2009 Scienza della Rappresentazione III (CFU: 6) corso di Architettura degli Interni e Allestimento, Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni, "La Sapienza"

2006/2009 Scienza della Rappresentazione II (CFU: 8) corso di Laurea Magistrale In Architettura UE Ludovico Quaroni, "La Sapienza"

2009/2011 Titolare del Modulo di Tecniche della Rappresentazione Digitale (30 ore) del Laboratorio di Progettazione Architettonica I, prof.ssa Arch. Nicoletta Trasi, Corso di Laurea Magistrale In Architettura UE, Sapienza, Università di Roma

2009/2016 Scienza della Rappresentazione II (CFU: 8) nell'ambito del corso di Laurea Magistrale In Architettura UE, "Sapienza"

2014 Titolare del modulo di Rappresentazione nel Laboratorio di sintesi in Progettazione Ambientale, prof.ssa Eliana Cangelli Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura UE, "Sapienza"

2017/oggi Scienza della Rappresentazione III (CFU: 8) Corso di Laurea Magistrale In Architettura UE, Sapienza, Università di Roma; Rilievo dell'architettura (CFU: 8) Corso di Laurea Magistrale In Architettura Restauro, Sapienza, Università di Roma

Nell'arco del tempo si sono anche assunti altri incarichi affidati dalla Facoltà e dall'Ateneo, quali la partecipazione assidua alle Commissioni per le selezioni di ammissione al corso di laurea quinquennale in Architettura UE, la partecipazione alle Commissioni di Laurea per corsi di laurea triennale e il corso di laurea quinquennale in Architettura UE.

IVB.1 – Tesi di laurea seguite in qualità di relatore/Graduation Thesis

2008 "Analisi, rilievo, restituzione e ricostruzione virtuale del Duomo di Priverno": laureanda Valeria Bertin

2008 "Dal reale all'ideale. Ricostruzione virtuale dell'Utopia buzziana": laureando Piergiorgio Iannuzzi

2009 "Dalla misura alla modellazione digitale per la rappresentazione dell'architettura: rilievo analisi e disegno degli arredi architettonici di Villa Borghese": laureanda Martina Attenni

2009 "La Scarzuola: teatro prigioniero tra sogno onirico e quarta dimensione": laureanda Dora La Giglia

2009 "Dal rilievo al progetto: la riqualificazione di un interno urbano nell'area di San Lorenzo": laureando Marco Cascone

2009 "piazza: rilievo = molteplicità di geometrie: analisi, rappresentazione e ricostruzione virtuale. Piazza S. Ignazio: laureanda Gessica Cesareo

2009 "La rappresentazione informatica per la catalogazione del patrimonio architettonico attraverso modelli 2D e 3D: il rilievo di Santa Bibiana a Roma": Laureanda Francesca Di Mario

2010 "Lina Bo Bardi, L'Architettura come "organismo adatto alla vita" rappresentata attraverso immagini digitali per riprodurre l'azione e simularne la percezione": spazi privati"
<http://liviastellamarta.altervista.org/crediti.html>: laureanda Marta Barbieri

2010 "Lina Bo Bardi, L'Architettura come "organismo adatto alla vita" rappresentata attraverso immagini digitali per riprodurre l'azione e simularne la percezione": spazi espositivi"
<http://liviastellamarta.altervista.org/crediti.html>: laureanda Livia Chines

2010 "Lina Bo Bardi, L'Architettura come "organismo adatto alla vita" rappresentata attraverso immagini digitali per riprodurre l'azione e simularne la percezione": macrostrutture"
<http://liviastellamarta.altervista.org/crediti.html>: laureanda Stella Cardella

2011 "Tra misura e modello. Un rilievo integrato per la rappresentazione della Scarzuola di Tomaso Buzzì": laureanda Eliana Capiato

2012 "Il rilievo come strumento di conoscenza per il recupero di Alba Fucens": laureando Piergiorgio Iannuzzi

2013 "L'immagine urbana tra realtà e rappresentazione: rilievo integrato low cost per la conoscenza e il recupero delle superfici architettoniche": laureanda Caterina Politi

2014 "I segni architettonici del bombardamento a San Lorenzo – Roma": laureanda Francesca Di Mario

2015 "Rilievo e archeologia. Documentazione digitale e modellazione 3d per la divulgazione e la ricostruzione del Santuario di Pyrgi": laureanda Martina Attenni

- 2015** "Dal rilievo integrato al restauro 3d. Esperienza del HBIM nell'Abbazia della Matina.": laureando Simone Russo
- 2016** "Dalla conoscenza alla virtualizzazione: acquisizione, gestione e comunicazione del dato archeologico. L'area Sacradi Pyrgi, il tempio B": laureando Edoardo Valente
- 2019** "La rappresentazione dell'Effimero barocco."
Definizione di una metodologia operativa per una ricostruzione storico, critica, virtuale degli apparati effimeri barocchi, ed applicazione ad un caso di studio. laureanda Margherita Antolini
- 2019** "Pirro Ligorio e i monumenti funerari romani: il Mausoleo di Cecilia Metella e il Sepolcro c.d. degli Orazi e dei Curiazi. Rilievo e ipotesi ricostruttive" laureanda Beatrice Viola
- 2020** "Fruizione di spazi complessi. Rappresentazioni visuo-tattili della Basilica di Santa Maria in trastevere a Roma". Corso di Laurea Magistrale in Architettura, laureando Luca Pasqualetti
- 2020** "Ri/segno. Ricostruzione e comunicazione di una percezione urbana scomparsa: la Spina di Borgo" Corso di Laurea Magistrale in Architettura Restauro, laureanda Federica Caporrella
- 2020** "Modelli integrati: fruizione aumentata di Piazza San Pietro in Vaticano" Corso di Laurea Magistrale in Architettura Restauro, laureanda Viviane Barroso Moreira
- 2020** "Modelli integrati per la conoscenza di Piazza San Pietro in Vaticano" Corso di Laurea Magistrale in Architettura Restauro, laureanda Irene Turchetta
- 2020** "Rappresentazioni immersive: la comunicazione dell'intangibile" Corso di Laurea Magistrale in Architettura, laureando Claudia Palmadessa
- 2020** "Comunicazione di patrimonio architettonico sovrascritto: il caso di Jahu" Corso di Laurea Magistrale in Architettura, laureando Antonio Esposito
- 2020** "Santa Maria Maggiore: progetto di allestimento e musealizzazione digitale" Corso di Laurea ARCHITETTURA - ARCHITETTURA (RESTAURO), laureanda Mariachiara Pinna
- 2020** "Modelli integrati per lo studio del Teatro Romano di Benevento" Corso di Laurea ARCHITETTURA - ARCHITETTURA (RESTAURO), laureanda Carlo Libertini
- 2020** "Modelli integrati per lo studio del Teatro Romano di Benevento" Corso di Laurea ARCHITETTURA - ARCHITETTURA (RESTAURO), laureanda Giusy Lombardi
- 2020** "Rilievo architettonico ed H-BIM: potenzialità per lo studio di architetture storiche - caso studio: chiesa e convento Madonna del Poggio, Soriano nel Cimino" Corso di Laurea ARCHITETTURA - ARCHITETTURA (RESTAURO), laureando Massimo Feriozzi
- 2021** "I fronti urbani di Roma: from Scan to BIM. L'uso applicato di tecnologie avanzate di documentazione nella conservazione del patrimonio." Corso di Laurea Magistrale in Architettura, laureando Lorenzo Porciani
- 2021** "I fronti urbani di Roma: from Scan to BIM. L'uso applicato di tecnologie avanzate di documentazione nella conservazione del patrimonio."

Corso di Laurea Magistrale in Architettura, laureanda Bianca Papacharalambous

2021 *“Bramante tra spazio reale e virtuale.”*

Corso di Laurea Magistrale in Architettura, laureanda Modestina Aquilano

2021 *“Il Tempio del Divo Claudio in epoca neroniana: ricostruzione e divulgazione tramite pannelli esplicativi in sito e realtà virtuale”*

Corso di Laurea ARCHITETTURA - ARCHITETTURA (RESTAURO), laureanda Silvia Panasci

2021 *“Il modello 3D come strumento per la raccolta di dati e la comprensione dell'oggetto: il caso studio del Clivo di Scauro”*

Corso di Laurea ARCHITETTURA - ARCHITETTURA (RESTAURO), laureanda Alice Perissinotto

2021 *“PERCURSOS – La storia della città di São Carlos descritta attraverso il patrimonio architettonico costruito nel tempo”*

Corso di laurea in Laurea Magistrale in Architettura, laureanda Giulia Luffarelli

2021 Technological design for the architectural requalification: ex airterminal Almaty, Kazakhstan

Corso di laurea magistrale in Architectural – Conservation, laureanda Kydyrbay Leila

2021 Adaptive Reuse of Old Olive Oil Factory in Ayvalik

Corso di laurea magistrale in Architectural – Conservation, laureanda Unver Seray

2021 Adaptive Reuse of Old Olive Oil Factory in Ayvalik Corso di laurea magistrale in Architectural – Conservation, laureando Oflaz Ceyda

2021 Requalification of Izmir Electricity Factory

Corso di laurea magistrale in Architectural – Conservation, laureando Kundakci Ecem

2021 Requalification of Izmir Electricity Factory - Museum as a New City Center - a Place to Connect Generations

Corso di laurea magistrale in Architectural – Conservation, laureando Yilmaz Taylan Can

2020/2021 Percorso di eccellenza cdLM AR

Tutor di Melanie Schiefelbein per il percorso per il Percorso di Eccellenza, per l'a.a. 2020/2021, destinate agli studenti iscritti al corso di laurea magistrale in Architettura – Restauro della Facoltà di Architettura

IVB.2 – Tesi di laurea seguite in qualità di correlatore/Graduation Thesis

2008 *“Il controllo dell'ideazione progettuale attraverso le nuove tecnologie informatiche: le superfici libere in Architettura. Pensiero, creazione, controllo”* laureando Francesco Borgogni, relatore Prof. Arch. Mario Docci

2009 *“Il ruolo del disegno nell'iter progettuale”*: laureanda Paola Coro, relatore Prof. Arch. Mario Docci

2010 *“Bernini a Monterano: tra realtà e rappresentazione. Progetto di restauro della Chiesa di S. Bonaventura”*: laureanda Chiara Capocéfalo, relatore Prof. Arch. Mario Docci, correlatore Prof.ssa Arch. Marina Docci

2010 “Bernini a Monterano: tra realtà e rappresentazione. Progetto di restauro del Palazzo Orsini”: laureando Francesco Cosentino, relatore Prof. Arch. Mario Docci, correlatore Prof.ssa Arch. Marina Docci

2010 “Bernini a Monterano: tra realtà e rappresentazione. Progetto di restauro del convento di S. Bonaventura”, laureando Alessandro Cappelletti, relatore Prof. Arch. Mario Docci, correlatore Prof.ssa Arch. Marina Docci

2015 "Tecniche avanzate di rilievo e diagnostica per gli edifici storici. Il caso del campanile della Cattedrale di Matera": relatore Prof. Ing. Luigi Sorrentino, laureanda Antonella Ragone

IVC – Dottorato/PhD

Dal 2009 partecipa attivamente alla formazione dei dottorandi della scuola di dottorato in “Scienze della Rappresentazione e del Rilievo” (2006-2016) e “Storia Disegno e Restauro dell’Architettura” (2016-Oggi) della sede di Roma, sia tramite lezioni frontali, sia all’interno di seminari.

Il contributo si sviluppa nell’ambito del rilievo e rappresentazione dell’architettura, trattando metodologie di rilievo non a contatto (laser scanner 3D –Fotogrammetria digitale), analizzando problematiche inerenti l’acquisizione, l’elaborazione del dato acquisito, fino alla gestione e costruzione di modelli 2D e 3D. Svolge attività di tutoraggio di tesi di dottorato.

IVC.1 – Didattica nei dottorati di ricerca/PhD Teaching experience

2006 Dipartimento RADAAR (Rilievo, analisi e disegno dell'ambiente e dell'architettura) - Dottorato di ricerca in Scienze della rappresentazione e del rilievo
Lezione dal titolo "La rappresentazione virtuale. Le relazioni tra disegno e progetto nel XXI secolo".

2007 Dipartimento RADAAR (Rilievo, analisi e disegno dell'ambiente e dell'architettura) - Dottorato di ricerca in Scienze della rappresentazione e del rilievo
Dal reale al virtuale. Laboratorio di prototipazione. Metodologie per la prototipazione.

2009 Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Lezione dal titolo “Le nuove frontiere del Rilievo”

2010 Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Lezione dal titolo “Rilevamento 3D – Nuove prospettive”

2011 Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Lezione dal titolo “Le tecnologie del Rilievo 3D”

2012 Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Lezione dal titolo “Le tecnologie del Rilievo non a contatto”
Coordinamento del Workshop di elaborazione di dati 3D (piazza Borghese)

2013 Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Lezione dal titolo “Il rilievo non a contatto. Tecnologie di acquisizione 3D”
Coordinamento del Workshop di elaborazione di dati 3D (la *natatio* alle terme di Caracalla)

2014 Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Lezione dal titolo "Il rilievo non a contatto: fondamenti teorici e applicazioni"
Coordinamento del Workshop di elaborazione di dati 3D

2015 Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Lezione dal titolo "Il rilievo non a contatto: fondamenti teorici e applicazioni"
Coordinamento del Workshop di elaborazione di dati 3D (opere bramantesche)

2016 Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Lezione dal titolo "Rilevare per conoscere. Conoscere per comunicare"
Coordinamento del Workshop di elaborazione di dati 3D (edificio di Geologia e Mineralogia all'interno della città universitaria Sapienza)

2017 Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Lezione dal titolo "Rilevare per conoscere. Conoscere per comunicare"

2018 Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Lezioni dal titolo "La ricostruzione di modelli complessi attraverso metodologie integrate"; "Catalogazione e archivi digitali attraverso acquisizioni massive low-cost. La qualità del dato da acquisizione massiva"; "Dal dato testuale al modello totale".

2019 Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Lezioni dal titolo
14-05-2019 metodologie integrate per l'analisi del paesaggio delle aree verdi
15-05-2019 metodologie integrate per l'analisi del paesaggio delle aree verdi di Cantalupo in Sabina

2020 Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Lezioni dal titolo
11-05-2020 Elaborazioni sul modello numerico nuvola di punti
12-05-2020 Elaborazioni dal modello numerico nuvola di punti al modello poligonale

2021 Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Lezioni dal titolo
03-02-2021 Teoria per le acquisizioni massive
17-03-2021 Strategie per le acquisizioni massive
24/25-03-2021 Campagna di Rilievo Integrato Palazzo dell'Ente EUR
13-05-2021 Elaborazioni dal modello numerico nuvola di punti al modello poligonale.
09-06-2021 Elaborazione modelli digitali (3d e 2d) e fisici (prototipazione rapida)
07-07-2021 Revisione Modelli finali (3d e 2d)

IVC.2 – Tesi di dottorato seguite in qualità di tutor/PhD Thesis

Ciclo XXVI - 2010/2013 "Anamorfosi ottica e catottrica: costruzioni geometriche e sperimentazioni architettoniche", dottore Chiara Capocefalo

Ciclo XXVI - 2010/2013 "Il ruolo delle displaced subdivision surfaces per l'ottimizzazione dei modelli numerici derivanti da nuvole di punti" dottorando Francesco Cosentino

Ciclo XXVII - 2011/2014 "Poli digitali informativi per la documentazione e la divulgazione dei beni archeologici" dottoranda Eliana Capiato

Ciclo XXXI - 2015/2018 “La struttura dei processi HBIM tra rilievo e modello. Scomposizione e ricostruzione del patrimonio architettonico” dottoranda Martina Attenni

Ciclo XXXV - 2019/2022 “U-BIM processo e gestione di modelli parametrici: il borgo di Castelnuovo di Porto” dottorando Lorenzo Tarquini

IVD – Master II Livello/Master Level II

IVD.1 – Didattica nei Master di II Livello/Master Level II

Dal 2008 al 2018 collaboro all'interno del Modulo di Rilievo nell'ambito del Master di 2° livello “ARCH_EO” (“Architettura per l'Archeologia - Archeologia per l'Architettura. Cantieri, progetti e allestimenti in aree archeologiche” dalla collaborazione fra la Facoltà di Architettura e la Facoltà di Lettere e Filosofia, Scienze Umanistiche e Studi Orientali della Sapienza - Università di Roma)

All'interno del master mi occupo, sia attraverso comunicazioni frontali che all'interno di seminari tematici, di argomenti inerenti il rilievo non a contatto (laser scanner 3D – Fotomodellazione – Fotogrammetria digitale) analizzando problematiche inerenti l'acquisizione attraverso strumentazioni, elaborazione del dato acquisito, fino alla gestione e costruzione di modelli 2D e 3D

2019 Master di II livello Architettura per l'Archeologia

Membro della Commissione Esaminatrice per la valutazione finale del corrente anno di Master lunedì 15 aprile dalle ore 14:00 alle ore 16:00 presso l'Aula 2 della sede di Valle Giulia, via Antonio Gramsci 53

Dal 2019 ad oggi Master ALA - Architecture Landscape Archaeology – Responsabile del modulo: 3B Measured drawings and digital cartography all'interno del modulo: ARCHAEOLOGICAL METHODOLOGIES. ALA - Erasmus Mundus Joint Master Degree Erasmus Mundus Joint Master Degree Architecture Landscape Archaeology (EMJMD ALA), è un Master di secondo livello di durata biennale. Il Master è sviluppato da un consorzio di quattro Atenei, Sapienza è capofila di un consorzio di 4 atenei (Università di Roma Sapienza, National Technical University of Athens, Universidade de Coimbra, Università Federico II di Napoli) e ha ricevuto un finanziamento dall'Unione europea per 69 borse di studio da destinare a studenti europei ed extraeuropei per coprire due cicli di studi.

2019 Master di II livello ALA ARCHITECTURE LANDSCAPE ARCHAEOLOGY

Responsabile del Modulo 3B – Measured drawings and digital cartography con Alessandra Ten, organizzazione del Workshop all'interno del Master finalizzato al rilevamento dell'Area Sacra e del Sacello degli Augustali

2019 ad oggi master di II Livello HBIM (Heritage Building Information Modeling) – Dipartimento di Storia disegno e restauro dell'architettura, Sapienza Università di Roma, Responsabile Prof. Tommaso Empler. Lezioni inerenti le attività di rilevamento ed elaborazione di dati per la costruzione di modelli.

2021 Master di II livello ALA ARCHITECTURE LANDSCAPE ARCHAEOLOGY

Responsabile del Modulo 3B – Measured drawings and digital cartography con Alessandra Ten, organizzazione del Workshop all'interno del Master finalizzato al rilevamento della Caserma dei Pompieri ad Ostia Antica

IVD.2 –Tesi di Master seguite in qualità di tutor/Master Thesis

2020/2021 Master di II livello ALA ARCHITECTURE LANDSCAPE ARCHAEOLOGY “Musealization of the Domus Romana under Santa Maria Maggiore”, candidato Juan Camilo Arias Tapiero

IVD.1 – Didattica nei master universitari/ Master Teaching experience

2011 Master di II livello Architettura per l'Archeologia. Progetti di valorizzazione del patrimonio culturale, Arceo

Lezione dal titolo “Metodologie di rilievo 3: aspetti operativi; strumenti e procedure; illustrazione di alcune applicazioni”

2012 Master di II livello Architettura per l'Archeologia. Progetti di valorizzazione del patrimonio culturale, Arceo

Lezione dal titolo “Metodologie di rilievo 3: aspetti operativi; strumenti e procedure; illustrazione di alcune applicazioni”

2013 Master di II livello Architettura per l'Archeologia. Progetti di valorizzazione del patrimonio culturale, Arceo

Lezione dal titolo “Metodologie di rilievo 3: aspetti operativi; strumenti e procedure; illustrazione di alcune applicazioni”

2014 Master di II livello Architettura per l'Archeologia. Progetti di valorizzazione del patrimonio culturale, Arceo

Lezione dal titolo “Applicazione di tecnologie digitali al rilievo: disegno, modellazione, elaborazione di immagini”

2015 Master di II livello Architettura per l'Archeologia. Progetti di valorizzazione del patrimonio culturale, Arceo

Lezione dal titolo “Applicazione di tecnologie digitali al rilievo: disegno, modellazione, elaborazione di immagini”

2019/2020 Master di II livello ALA ARCHITECTURE LANDSCAPE ARCHAEOLOGY

Lezioni inerenti le metodologie di rilevamento integrato e la costruzione di modelli digitali

25-11-2019 Lezione dal titolo “Geometrical foundations of representation; For a new theory of Architectural Survey; 3D laser scanner – theory + data acquisition (C10/FARO)

26-11-2019 SFM – theory + data elaboration

28-11-2019 3d laser scanner – data elaboration (registration + 2D model from numerical model)

03-12-2020 3D/2D survey data elaboration

04-12-2020 3D/2D survey data elaboration

09-12-2020 3D/2D survey data elaboration

12-12-2020 Final presentation of 3D/2D survey data elaboration

2020/2021 Master di II livello HBIM (Heritage Building Information Modeling) Responsabile prof. Tommaso Empler. Lezioni inerenti le metodologie di rilevamento integrato e la costruzione di modelli

13-03-2021 Modelli digitali per il patrimonio culturale

20-03-2021 Teoria del rilevamento

2020/2021 Master di II livello ALA ARCHITECTURE LANDSCAPE ARCHAEOLOGY

27-04-2021 Geometrical foundations of representation; For a new theory of Architectural Survey

06-05-2021 Representing archaeological architecture

13-05-2021 Final presentation of 3D/2D survey data elaboration

2021/2022 Master di II livello ALA ARCHITECTURE LANDSCAPE ARCHAEOLOGY

16-11-2021 Geometrical foundations of representation; For a new theory of Architectural Survey

19-11-2021 Site Visit: surveying campaign "Ostia Antica"

02-12-2021 Final presentation of 3D/2D survey data elaboration

Parte V – Premi e riconoscimenti/Society memberships, Awards and Honors

VA – Premi e riconoscimenti/Awards and Honors

2019 Best paper per il XXXXI Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XVI Congresso della Unione Italiana del Disegno. Focus 2: Conoscere. M. ATTENNI, C. BIANCHINI, A. IPPOLITO, 2019. HBIM ovvero un modello informativo per l'edificio storico. In P. Belardi (a cura di) *Rilflessioni / Reflections*. 41° Convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione quindicesimo congresso UID – Perugia 19-20-21 settembre 2019, pp. 284-296, ISBN 978-88-492-3762-7

2016 La pubblicazione *Handbook of Research on Emerging Technologies for Architectural and Archaeological Heritage* è stata nominata dall' University of Mary Washington's Center for Historic Preservation per il 2017 Historic Preservation Book Prize.

Alfonso Ippolito. 2016. *Handbook of Research on Emerging Technologies for Architectural and Archaeological Heritage*. Hershey PA, USA: Engineering Science Reference (IGI Global), pp. 647. DOI: 10.4018/978-1-5225-0675-1, ISBN13: 9781522506751 | ISBN10: 1522506756 | EISBN13: 9781522506768 |

2016 Best Paper nel XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XIII Congresso della Unione Italiana del Disegno (Firenze 15,16, 17 settembre 2016)

Focus 1: Le ragioni del disegno come strumento di studio e di approccio alla conoscenza.

Paper dal titolo *ἔκφρασις (ekphrasis): un problema di rappresentazione* (Martina Attenni, Alfonso Ippolito)

2006 Targa d'Argento U.I.D. (Unione Italiana per il Disegno), assegnata dall'UID

VB – Affiliazioni/Membership and affiliation

Dal 2006 Socio dell'Unione Italiana per il Disegno (UID)

2006 Socio dell'EGA (Expresion Grafica Arquitectonica)

Dal 2009 a oggi Membro del CAA International org. (Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology)

VC – Concorsi e premi di progettazione nazionali ed internazionali/National and international competition and awards

2002 Progettazione di Piazza Cairoli e Piazza Garibaldi, Velletri, Concorso di Idee, Progetto per la ridefinizione degli spazi delle due piazze e cambio della loro destinazione d'uso, progetto menzionato, progetto pubblicato

2004 "Davvero una Piazza", Lastra a Signa, Concorso d'idee, Progetto per la riqualificazione complessiva della Piazza Garibaldi, secondo classificato, progetto pubblicato

2004 Riqualificazione di Piazza Il Giugno, Guidonia, Concorso d'idee, Progetto per la riqualificazione dell'area di Piazza Il Giugno sita nell'area storica della città, progetto menzionato, progetto pubblicato

2005 European 8, Urbanità europea e progetti strategici, Cagliari, Italia, Concorso di idee. Progetto per la riqualificazione urbana delle zone denominate Baracca Mannu, S'Arriu, Is Argiolas, Is Campus, Is Corrias, N. Progr. 43095 19/11/2012 12:31 Pag. 11 di 11 Cagliari, progetto menzionato, progetto pubblicato

2006 Progettazione del Lungomare di Fregene: Il Pontile attrezzato, Concorso di idee progetto 1°classificato

2009 Scicli, Rifunionalizzazione dei plessi scolastici Lipparini-Micciche e delle aree limitrofe, progetto selezionato per la fase II

Parte VI – Progetti di ricerca [come proponente o ricercatore]/ Funding Information [grants as PI-principal investigator or I-investigator]

VIA - Progetti di ricerca [come proponente o ricercatore]/Research project

2002 Prin: metodologie innovative integrate per il rilevamento dell'architettura e dell'ambiente durata 24 mesi, investigator

2002 Programma UE Euromed Heritage II – Progetto Unimed Cultural Heritage 2 (UCH2) durata 36 mesi, investigator

2003 FIRB: Nuove Metodologie e tecnologie integrate per la documentazione e restauro dei complessi archeologici e monumentali mediterranei durata 36 mesi, investigator

2004 Prin: metodi e tecniche integrate di rilevamento per la costruzione e fruizione di modelli virtuali 3d dell'architettura e della città durata 24 mesi, investigator

2007 Prin: metodologie integrate per il rilievo, il disegno, la modellazione dell'architettura e della città durata 24 mesi, investigator

2008 Finanziamento ricerca dell'ateneo federato delle scienze umane, arti e ambiente progetto di ricerca di facoltà: elementi architettonici ed archeologici nell'area romana: il problema della costruzione di repliche virtuali e materiali durata 12 mesi, investigator

2008 Finanziamento per progetti di ricerca di università: rilievo e modellazione ad alta risoluzione: dalla scansione 3d ai modelli digitali e materiali ad alta definizione durata 12 mesi, investigator

2008 Progetto di ricerca internazionale: documentación, investigación y presentación de dos edificios de espectáculo de época romana (III plan regional de investigación, desarrollo e innovación 2005-2008 partner: instituto de arqueología-Mérida; universidad autonoma de Madrid; dipartimento RADAAR "La Sapienza", Istituto archeologico germanico di Berlino) durata 36 mesi, investigator

2008 Programma UE Euromed Heritage IV: Progetto Ancient Theatres Enhancement for New Actualities (ATHENA) durata 48 mesi, technical manager

2009 Ricerca dell'ateneo federato delle scienze umane, arti e ambiente progetto di ricerca di facoltà: rilievo, documentazione e modellazione 3d dei siti teatrali antichi durata 12 mesi, investigator

2009 Finanziamento per progetti di ricerca di università: rilievo e modellazione ad alta risoluzione: dalla scansione 3d ai modelli digitali e materiali ad alta definizione durata 12 mesi, investigator

2010 Finanziamento FARI durata 12 mesi, investigator

2010 Ricerche universitarie: dal rilevamento al rilievo attraverso i modelli digitali applicato allo studio dei teatri antichi durata 12 mesi, principal investigator (budget 8.000€)

2011 Ricerche universitarie: design for all performances, interactions, morphologies. Developing of new product-system for self-diagnosis of elderly people durata 12 mesi, investigator

2012 Acquisizione di medie e grandi attrezzature scientifiche: Tipologia attrezzatura: sistema short range di scansione laser 3D ad alta precisione dotato di 3 ottiche intercambiabili. Titolo: Metodologie integrate per il rilevamento, la documentazione e la modellazione degli elementi architettonici plastico-scultorei e del prodotto industriale, investigator

2012 Grandi Scavi Archeologici: Pyrgi, santuario e porto di Caere durata 12 mesi, investigator

2013 Ricerche universitarie: Rilevare e comunicare: metodi innovativi non a contatto per la conoscenza e la documentazione del patrimonio architettonico e archeologico durata 12 mesi, principal investigator (budget 7.000€ per la ricerca e 22.946.04 € per Assegno di ricerca)

2013 Acquisizione di medie e grandi attrezzature scientifiche: Metodologie di rilevamento laser con strumenti 'leggeri' per l'architettura e il design. Tipologia dell'attrezzatura: Scanner laser con dimensioni e peso contenuti (5kg) ma con caratteristiche adeguate ad un rilevamento di precisione da 60 cm a 120 m, investigator

2013 Grandi Scavi Archeologici: Il territorio di Pyrgi, santuario e porto d'Etruria durata 12 mesi, investigator

2014 Progetti Awards: Multidisciplinary approaches for the documentation, preservation, promotion and

dissemination of the Archaeological Architecture
durata 12 mesi, investigator

2014 Grandi Scavi Archeologici: Pyrgi, un santuario al centro del Mediterraneo
durata 12 mesi, investigator

2015 Ricerche UNIVERSITARIE: Metodologie integrate per la conoscenza, la valorizzazione e la riqualificazione dell'immagine urbana. L'area dell'Isola Sacra a Fiumicino
durata 12 mesi, investigator

2016 Grandi Scavi Archeologici: PYRGI. Sanctuary and Harbour of Caere
durata 12 mesi, investigator
importo finanziamento 50050 €

2016 Documentation, modeling and communication of Archaeological Architecture durata 12 mesi,
investigator
importo finanziamento 40000 €

2017 Ricevuta attribuzione dei contributi erogati nell'ambito del bando Professori Visitatori per attività di ricerca - anno finanziario 2016 pari a 4500.00€, per attività di ricerca congiunta, nel periodo 01.01.2018 – 21.12.2018
Professore invitato RISSOLO Dominique (Visiting Professor), Special Projects Coordinator; Adjunct Pr,
University of California, San Diego
importo finanziamento 5000 €

2017 Bandi di Ateneo 2018 per la Ricerca, Grandi e Medie attrezzature, Grandi Scavi, Congressi e Convegni
Progetto dal titolo: Per una Enciclopedia grafica digitale del Cultural Heritage (CH)
durata 12 mesi,
Principal Investigator
importo finanziamento 9.000€

2017 Bandi di Ateneo 2017 Progetti per Avvio alla Ricerca - Tipo 1
Titolo: Tra rilievo e modello. La struttura dei processi HBIM per il patrimonio storico
P.I. Martina Attenni; Alfonso Ippolito Tutor
importo finanziamento 1100€

2017 Viene ammesso al finanziamento annuale individuale delle attività base di ricerca riservato a professori di seconda fascia e ricercatori a tempo pieno (Avviso pubblico ANVUR n. 20/2017. Legge 11 dicembre 2016 n. 232, art. 1, commi 295)
importo finanziamento 3000 €

2017 Viene ammesso al finanziamento del Fondo di Ateneo per la Premialità ai sensi dell'art. 9 della Legge 20 dicembre 2010 n. 240
importo finanziamento 3000 €

2017 Getty Foundation Organization Grants | Keeping It Modern
Viene ammesso al finanziamento del Getty Foundation Organization Planning Grants | Keeping It Modern dal titolo "Developing a conservation management plan for the Flaminio stadium by Pier Luigi and Antonio Nervi in Rome, Italy: an interdisciplinary approach"
Coordinatore delle attività di rilievo dello Stadio Flaminio di Roma
P.I. Francesco Romeo

importo 161.000€ per il suddetto progetto come da nota del 1 giugno 2017, a firma Antoine Wilmering, Senior Program Officer, The Getty Foundation

2018 Getty Foundation Organization Grants | Keeping It Modern

Viene ammesso al finanziamento del Getty Foundation Organization Grants | Keeping It Modern per lo studio dell'Istituto di Matematica della città universitaria "Sapienza" di Roma

Task 2 Survey & Modeling: Coordinator: prof. arch. Alfonso Ippolito

P.I. Simona Salvo

importo finanziamento 180000\$

2018 Bandi di Ateneo 2018 per la Ricerca, Grandi e Medie attrezzature, Grandi Scavi, Congressi e Convegni
Progetto dal titolo: Heritage-BIM Applications for Sustainable Exploitation of Built Cultural Heritage

P.I. Carlo Bianchini

importo finanziamento 43000€

2018 Bandi di Ateneo 2018 per la Ricerca, Grandi e Medie attrezzature, Grandi Scavi, Congressi e Convegni
Grandi Scavi: Pyrgi, port of Caere. An Etruscan city, its port and its great maritime sanctuary

P.I. Laura Maria Michetti

importo finanziamento 46000€

2019 Bandi di Ateneo 2019 per la Ricerca, Grandi e Medie attrezzature, Grandi Scavi, Congressi e Convegni
Medie Attrezzature Scientifiche - Medie Attrezzature 2: Catasto digitale 3D del Patrimonio Costruito - Built Heritage Cadastre / BHC

P.I. Carlo Bianchini

importo finanziamento 56000€

2019 Bandi di Ateneo 2019 per la Ricerca, Grandi e Medie attrezzature, Grandi Scavi, Congressi e Convegni
Progetti di Ricerca (Piccoli, Medi) - Progetti Medi: Il rilievo "di strada" per il recupero e la valorizzazione urbana della città di Roma.

P.I. Luca Ribichini

importo finanziamento 1110€

2019 Bandi di Ateneo 2019 per la Ricerca, Grandi e Medie attrezzature, Grandi Scavi, Congressi e Convegni
Grandi Scavi: PYRGI, Port of Caere in the ancient Mediterranean Sea. An Etruscan city, its Port and its great maritime Sanctuary

P.I. Laura Maria Michetti

importo finanziamento 60000€

2019 Bandi di Ateneo 2019 Progetti per Avvio alla Ricerca - Tipo 2

Titolo: S, M, L, XL: le dimensioni del dato nel rilievo integrato

P.I. Martina Attenni; Alfonso Ippolito Tutor

importo finanziamento 3000€

2019 Regione Lazio. Accordo di programma quadro "Ricerca, Innovazione Tecnologica, Reti Telematiche" (APQ6) - Stralcio "Attuazione degli interventi programmatici e dei nuovi interventi relativi al Distretto Tecnologico per le nuove tecnologie applicate ai beni e alle attività culturali".

Viene ammesso al finanziamento della Regione Lazio con il progetto dal titolo "Amen - Augmented Museum Environment Network"

Il progetto è presentato da un partenariato pubblico-privato di enti all'avanguardia nella ricerca e nell'erogazione di contenuti culturali della Regione Lazio:

Capofila è DART S.r.l./Centro Culturale Internazionale s.r.l.– Chiostrò del Bramante
Partner è la Fondazione Mario & Maria Pia Serpone - Segni d'Arte
Partner scientifico-accademico è l'Università La Sapienza - Dipartimento di Storia, Disegno, Restauro dell'Architettura: Responsabile Scientifico Alfonso Ippolito
importo 83.040€

2019 Bando Accordi Internazionali 2019, Emanato con Decreto Rettorale n. 1892/2019 Prot. 0055528 del 19/06/2019.

Ricevuta attribuzione per il Progetto: "Survey and versatility: quality and potential of the numerical data ", "Rilievo e versatilità: qualità e potenzialità del dato". Istituzione Partner: University of California San Diego, USA.

Responsabili Scientifici: Alfonso Ippolito e Dominique Rissolo

Istituzione Partner: University of California San Diego, USA

importo finanziamento 5000 €

2019 Ricevuta attribuzione dei contributi erogati nell'ambito del Bando Accordi Internazionali, emanato con D.R. 1892/2019 - anno finanziario 2019

Professore invitato Dominique Rissolo (Visiting Professor), Special Projects Coordinator; Adjunct Pr, University of California, San Diego

importo finanziamento 5000 €

2019 Ricevuta attribuzione dei contributi erogati nell'ambito del finanziamento progetti con paesi in via di sviluppo 2019, emanato dal Consiglio di Amministrazione in data 25 febbraio u.s. con delibera n° 73/20 - anno finanziario 2019

importo finanziamento 10000 €

2021 Bandi di Ateneo 2021 Progetti per Avvio alla Ricerca - Tipo 2

Titolo: HBIM application for architectural heritage

P.I. Martina Attenni; Tutor Alfonso Ippolito Tutor

importo finanziamento 3400€

2021 Basilica Papale di Santa Maria Maggiore

Contratto per l'affidamento dell'incarico per le attività di acquisizione ed elaborazione dei dati relativi agli spazi privati destinati ad uffici, spazi comuni e ad alloggi dei Canonici.

Coordinamento scientifico: Alfonso Ippolito

Finanziamento 8000€

2021 Capes Università USP Sao Paulo.

Finanziamento per Visiting Professor della prof. Simone Helena Tanoue Vizioli come visiting researcher (da ottobre 2021 ad aprile 2022) presso il dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura Sapienza Università di Roma, per lo sviluppo delle attività relative al progetto di ricerca "Protocol of 3D digital mapping (fotogrammetry and laser scanning) from international experience". Il finanziamento si colloca nell'ambito dello Staff EXCHANGE tra Sapienza Università di Roma e Istituto de Architettura e Urbanismo Università di Sao Paulo IAU USP.

Supervisor: Alfonso Ippolito

Finanziamento 30000€

VIB – Responsabilità assegni di Ricerca/Research Grant coordinator

2014 Assegno di Ricerca

Assegno di Ricerca dal titolo: *Rilevare e comunicare: metodi innovativi non a contatto per la conoscenza e la documentazione del patrimonio architettonico e archeologico.*

Responsabile Scientifico: prof. Alfonso Ippolito

SSD: ICAR 17

Durata dell'Assegno di Ricerca: 12 mesi

Fondi: finanziamento per Progetti di Ricerca di Università Anno 2013 - prot. C26A13NSJJ

2019 Assegno di Ricerca

Assegno di Ricerca dal titolo: *La Scuola di Matematica nella città universitaria di Roma, Gio Ponti, 1935: rilievo, modellazione, analisi, tematizzazione.*

Responsabile Scientifico: prof. Alfonso Ippolito

SSD: ICAR 17

Durata dell'Assegno di Ricerca: 12 mesi

Fondi: la copertura economico-finanziaria sui fondi del progetto di ricerca "School of Mathematics at Sapienza University, Gio Ponti 1935", finanziato dalla Getty Foundation, responsabile dei fondi prof.ssa Simona Maria Carmela Salvo

Parte VII – Accordi Nazionali ed Internazionali/National and International Agreement

2019 Memorandum of Understanding Between University of California San Diego, U.S.A. and Sapienza, University of Rome, Italy

Responsabile Scientifico dell'Accordo Internazionale con University of California San Diego, U.S.A. e Sapienza, per lo Sviluppo Culturale e Cooperazione Scientifica.

2019 Memorandum of Understanding between UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, in the interest of INSTITUTO DE ARQUITETURA E URBANISMO, Brazil and SAPIENZA UNIVERSITY of ROME, Italy

Responsabile Scientifico dell'Accordo Internazionale con Instituto de Arquitetura e Urbanismo, USP São Carlos e Sapienza, per lo Sviluppo Culturale e Cooperazione Scientifica.

2021 Accordo di collaborazione scientifica con SCV, Stato Città del Vaticano

Responsabile dell'Accordo di Collaborazione Scientifica con la Basilica Papale di Santa Maria Maggiore dal luglio 2021.

2021 Responsabile dell'accordo di cooperazione tra Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Sapienza Università di Roma e Instituto de Arquitetura e Urbanismo dell'Università USP di San Paolo per il progetto di ricerca dal titolo "Survey and versatility: the potential of massive data acquisition. The historical cities of the interior of São Paulo with great Italian immigration

Parte VIII – Attività di Ricerca/Research Activities

Le attività di ricerca scientifica sono state rivolte ad approfondire e sviluppare tematiche strettamente inerenti al settore scientifico disciplinare di riferimento, e pertanto ad arricchire e consolidare gli interessi teorici e sperimentali che caratterizzano il mio profilo.

Nell'attività di ricerca scientifica emergono due filoni principali che guardano agli estremi dell'evoluzione dei processi della rappresentazione, nel progetto degli artefatti e nella loro comunicazione, individuati nelle seguenti tematiche:

- teorie e metodi innovativi per il rilievo dell'architettura e dell'archeologia attraverso nuove tecnologie per il rilevamento non a contatto e modellazione 3D;
- fondamenti, teorie, metodi e processi innovativi della rappresentazione;

Nell'ambito della prima tematica, l'attività di ricerca è stata soprattutto rivolta alle nuove metodologie e tecniche del rilievo e della modellazione. A tal proposito mi sono impegnato attivamente nella sperimentazione delle nuove tecniche di rilevamento con scanner laser 3D (Short Range - Long Range), di fotomodellazione, della gestione ed elaborazione dei dati ottenuti, della successiva modellazione delle superfici da nuvole di punti, dell'ottimizzazione delle stesse, sia in relazione al rilievo architettonico sia alle tecniche di reverse modelling applicate al progetto d'architettura e al design. Mi sono inoltre occupato di tutte le problematiche connesse con la prototipazione, la gestione ed ottimizzazione delle procedure.

Per quanto riguarda la seconda tematica, si è posta una costante attenzione agli aspetti teorici e metodologici delle discipline del Disegno, considerato non soltanto sotto l'aspetto meramente tecnico; non trascurando una doverosa considerazione della componente sperimentale e una concreta verifica dei nuovi approcci e degli strumenti innovativi della rappresentazione

2005/2018: Tomaso Buzzi

Keywords: La Scarzuola; Rilievo; Modelli 2D – 3D; Concorsi

Brief Description: Questo lavoro nasce dall'esigenza di riportare l'attenzione su alcune esperienze architettonicamente rilevanti del secolo scorso, colpevolmente trascurate da una critica troppo spesso concentrata su vicende già note

Agli inizi del secolo scorso, per un periodo che si è protratto fino al secondo dopoguerra, Modernismo e Razionalismo hanno catturato l'attenzione mettendo in ombra quelle rare ma preziose voci fuori dal coro che in numerose occasioni ci hanno offerto prove di altissima qualità, seppur controcorrente o per certi versi anacronistiche. Una di queste voci è certamente quella di Tomaso Buzzi: disegnatore fecondo, architetto instancabile e grandissimo interprete di arti applicate

La ricerca, oltre a soffermarsi sulla personalità artistica di Buzzi, si è in particolare concentrata sulla sua ultima creazione, la Scarzuola, una città ideale in miniatura costruita accanto alla sua residenza nell'Umbria. La ricerca si è sviluppata partendo dal rilievo (diretto ed indiretto) dei numerosi manufatti in cui si articola la Scarzuola e procedendo poi con la successiva virtualizzazione dello stesso, fino ad arrivare alla rappresentazione degli elaborati attraverso diverse tecniche.

Un altro ramo della presente ricerca si focalizza sui disegni di concorso realizzati da Buzzi e Gio Ponti

Dal 2005: Rilievo e Comunicazione: documentazione del patrimonio architettonico e archeologico.

Keywords: Patrimonio culturale, Rilievo integrato, Architettura/Archeologia, Tecnologie digitali

Brief Description: La ricerca cerca di trovare la risposta ad un'esigenza fortemente avvertita nell'ambito dei Beni Culturali: la conoscenza e l'indagine di manufatti appartenenti al patrimonio architettonico e archeologico. Tale esigenza sollecita interessanti prospettive di ricerca, sia metodologiche che applicative, e la collaborazione di studiosi di diverse discipline: figure diverse che saranno chiamate a fornire ciascuno il proprio contributo nell'affrontare il problema sia da un punto di vista materiale che immateriale

Le problematiche affrontate sono legate alle modalità di fruizione virtuale (in alcuni casi l'unica possibile) e non, e alle modalità per restituire ad un contesto territoriale un patrimonio architettonico e archeologico, espressione dell'antica cultura del territorio stesso, talvolta difficilmente fruibile poiché disperso anche in diversi e lontani musei

Il progetto di ricerca mira a recuperare organicità e fruibilità dei beni culturali, acquisiti, elaborati e poi restituiti attraverso molteplici output, prospettando come risultato finale ed ottimale una loro restituzione digitale ed un'esposizione museale virtuale

L'obiettivo è quello di realizzare un protocollo del processo di lavoro che parta dall'acquisizione e dall'elaborazione per realizzare una sorta di "ritorno virtuale" dei beni culturali, attraverso restituzioni digitali e repliche virtuali

Tra i principali oggetti di indagine si segnalano: Cupola di San Pietro; modello ligneo di San Pietro di Antonio da Sangallo il Giovane; modello ligneo della cupola di Michelangelo; la Casa delle Vestali nel Foro Romano; tombe ipogee paleoromane nella necropoli di Crustumerium; tempio di Claudio a Roma; arco di Giano a Roma; teatro e anfiteatro romani a Merida, Spagna; teatro El Khasneh (Tesoro) e tombe reali a Petra; teatro a Jarash in Giordania; il teatro ed anfiteatro romano di Cartagine; l'osservatorio astronomico Jantar Mantar a New Dheli in India

2009/2011: Disegno di progetto

Keywords: Disegno, Progetto, tecniche digitali

Brief Description: La ricerca pone la sua attenzione sul disegno, strumento che per secoli è stato utilizzato dagli architetti per giungere alla definizione del progetto

Lo studio analizza come l'avvento dell'informatica abbia dato il via all'interazione tra il lavoro creativo degli architetti e sistemi e le tecnologie digitali, consentendo loro un'adattabilità infinita e una totale libertà di manipolazione del disegno, di creazione e controllo delle superfici con risultati in tempo reale. La ricerca analizza ed individua due tipologie di evoluzione del progetto così individuate: un processo solo digitale, dallo schizzo digitale fino al modello tridimensionale e disegno esecutivo, attraverso un'interfaccia informatica; un processo da fisico a digitale: un modello fisico tridimensionale, il cosiddetto plastico, realizzato inizialmente con l'impiego di consueti materiali quali legno, cartone, materiali acrilici, etc., viene successivamente digitalizzato attraverso l'acquisizione tramite laser scanner. Lo scopo è quello di realizzare una replica digitale sulla quale, grazie ai modellatori, si possono effettuare tutte le modifiche ritenute necessarie dal progettista

Dal 2012: Rilievo urbano

Keywords: Città; Rilievo urbano; Colore; percezione; modelli iconici

Brief Description: Il fascino del rilievo urbano sta nel cercare di ridurre attraverso modelli iconici grandi porzioni di città. Tali modelli consentono la lettura stratigrafica su sezioni stradali anche molto lunghe, e di declinare attraverso la graficizzazione tutte quelle invarianti formali che rappresentano le caratteristiche fisiche del luogo. Lo studio affronta il processo conoscitivo di porzioni di città partendo dal rilevamento metrico, passando per l'aspetto percettivo e arrivando infine ad analizzarne le caratteristiche cromatiche. I casi studio analizzati appartengono ad ambiti fortemente caratterizzati da diverse peculiarità: piazze ed assi viari del quartiere Trastevere, San Lorenzo, Colonna, Sant'Eustachio e Pigna a Roma.

Dal 2012: Rilievo Low-Cost e Archivi digitali

Keywords: Fotomodellazione, documentazione architettonica/archeologica, ricostruzioni virtuali, archivi digitali, modelli 1D/2D/3D

Brief Description: Lo studio è mirato all'analisi delle problematiche relative alle nuove potenzialità della documentazione e alla condivisione del dato di rilievo. Le potenzialità e i vantaggi degli strumenti e delle tecniche dell'era digitale permettono di raggiungere importanti risultati nel campo della documentazione e della comunicazione delle informazioni legate ad elementi del patrimonio architettonico e archeologico.

Avendo come obiettivo quello della disseminazione di informazioni eterogenee nella maniera il più possibile ampia, è sempre più frequente il ricorso ad un approccio che vede l'interazione tra discipline differenti quali l'architettura e l'archeologia. Spesso le informazioni fornite dal settore archeologico, seppure metricamente e storicamente attendibili, presentano vari problemi legati all'oggetto della virtualizzazione: l'accessibilità delle fonti, la prevalenza di dati testuali a basso contenuto di modelli grafici, la tendenza a separare la scala territoriale da quella architettonica. L'obiettivo della ricerca è la virtualizzazione e la comunicazione attraverso sistemi digitali che renderanno possibile sistematizzare dati eterogenei all'interno di una singola piattaforma. Tra i principali oggetti di indagine si segnalano: la cinta muraria e le porte di Bologna; il sito archeologico di Pyrgi nel Lazio; le architetture di Villa Borghese a Roma

Dal 2014: Le prospettive illusorie di Pietro da Cortona: le sale del Quirinale a Roma e Palazzo Doria Pamphili a Valmontone

Keywords: Pietro da Cortona, Galleria Alessandro VII, Palazzo Doria Pamphili, Quadraturismo, Rilievo, Modelli 2D – 3D

Brief Description: L'opera di Pietro da Cortona si inserisce nel filone "quadraturismo" comprendendo aspetti che vanno alla storia dell'arte alla costruzione prospettica, dalle tecniche operative alla realizzazione di pareti dipinte. La prospettiva diventa il tramite per trasformare l'architettura reale in uno spazio illusorio, definito su pareti piane verticali, di cui il colonnato diventa l'elemento caratterizzante.

Lo studio in oggetto riguarda il rilevamento di sfondati prospettici, oggi rivisitato attraverso le tecnologie digitali che consentono di raggiungere una più accurata analisi dell'impianto geometrico dipinto.

Gli obiettivi posti sono lo studio della quadratura dal punto di vista visivo-percettivo e geometrico-matematico, la ricostruzione di modelli bidimensionali e tridimensionali dell'architettura dipinta in grado di comunicarne nella maniera più efficace gli aspetti significativi e di restituire quel carattere di continuità propria del reale.

Dal 2016: Tracciati di cantiere in epoca medievale.

Keywords: tracciati di cantiere, modelli 2D – 3D, rilevamento integrato 3D

Brief Description: lo studio dei tracciati di cantiere può essere considerato il più forte legame continuo certo tra la rappresentazione dell'architettura storica e la sua effettiva realizzazione. Molti studi, condotti perlopiù dal punto di vista archeologico, hanno posto l'attenzione sulle incisioni riscontrate sui manufatti scavati. Questi hanno indirizzato la ricerca sulle tracce di lavorazione arrivando a delineare la prassi utilizzata dagli antichi nei processi costruttivi. La ricerca prende fondamento dagli studi effettuati fino ad oggi, concentrati fondamentalmente sull'archeologia, spostando l'attenzione sull'architettura medievale, finora poco indagata. Numerosi sono infatti i tracciati in scala al vero rinvenuti sulle costruzioni romaniche e gotiche, principalmente all'interno delle cattedrali francesi (Reims, Clermont-Ferrand, Chartres, Soissons) ed inglesi (Canterbury, Noirlac, Southwark). Tali tracciati vengono considerati come disegni di riferimento per la progettazione esecutiva di elementi architettonici e, talvolta, come veri e propri schemi per il controllo statico degli elementi strutturali.

La prima applicazione della ricerca in corso si rivolge al Duomo di Santa Maria Assunta (Terni) che contiene numerose incisioni all'interno della controfacciata di fondazione romanica. Lo studio abbraccia totalmente tutte le discipline della rappresentazione traendo sinergia e vantaggio da tutti i modelli 1D – 2D – 3D. Il punto di partenza è costituito dalle molteplici acquisizioni massive per arrivare alla virtualizzazione del dato di rilievo, all'analisi geometrica delle incisioni e dei tracciati e alla costruzione di modelli, concludendosi confrontando il dato ideale con quello reale.

Dal 2016: Costruzione di modelli attraverso dato testuale

Il rapporto tra testo ed immagine è un campo di interesse molto ricco e talvolta poco esplorato. Nell'antichità le discipline umanistiche consideravano il testo l'unico strumento per descrivere modelli, indicando con il termine *ἔκφρασις* la descrizione verbale di un'opera d'arte visiva, architettonica o scultorea.

Ancora oggi, moltissimo del patrimonio archeologico si fonda su descrizioni di oggetti e luoghi sebbene la comunicazione di informazioni in questo settore sia sempre più legata alla costruzione di modelli 3D/2D.

Questa ricerca vuole investigare i rapporti che intercorrono tra testo e categorie concettuali, descrizione e classificazione degli oggetti, ponendosi alcuni interrogativi: come rappresentare ciò che è soltanto descritto? È possibile denominare questa tipologia di dato come modelli 1D?

Diventa interessante indagare su come la rappresentazione di un manufatto archeologico debba corrispondere a ciò che è descritto, e comprendere come tutti i vocaboli portino alla costruzione di modelli 2D/3D frutto di interpretazione ed interazione tra profili differenti.

Dal 2019: Progetto Basiliche: l'esperienza culturale dalla documentazione alla fruizione.

La documentazione e la divulgazione del patrimonio architettonico è certamente uno dei principali obiettivi delle attività di conoscenza basate su processi di rilevamento integrato. La consistente raccolta di dati sulle basiliche di Santa Maria in Trastevere e Santa Maria Maggiore a Roma, che amplia la documentazione esistente sulle opere in esame, va al di là dell'aspetto qualitativo e dell'elevato contenuto informativo. La ricerca presenta i primi risultati ottenuti nella definizione di un sistema di modelli integrati che proponga una nuova lettura dei contesti analizzati, attraverso la sistematizzazione di dati dalla scala urbana a quella di dettaglio. Dal rilievo prende avvio il progetto di comunicazione di spazi complessi, in cui la sintesi di dati e informazioni in modelli eterogenei viene applicato a particolari esigenze. L'aspetto della fruizione dei beni architettonici viene sviluppato attraverso diversi livelli di informazione legati a modelli integrati, elaborati per migliorare l'accessibilità percettiva e la fruizione dello spazio da parte di diverse tipologie di utenti.

Parte VIII – Pubblicazioni Scientifiche/Summary of Scientific Achievements

Publications within Class A journals are indexed within the ISI WoS and Scopus codes.

VIIIA – Sommario pubblicazioni/Summary of publication

I valori elencati di seguito sono tratti dal sito loginmiur.cineca.it

Numero pubblicazioni/number of publication **134**

Numero articoli e contributi: **127**

Numero articoli pubblicati su riviste di classe A: **13**

Numero libri (monografia): **2**

Numero libri (curatele): **5**

VIIIB – Elenco pubblicazioni/List of publication

2021

1. M. ATTENNI, A. IPPOLITO, 2021. La conoscenza oltre il disegno. Santa Maria in Trastevere a Roma. *Disegnare Idee Immagini* n.62/2021, pp. 38-49, ISBN13: 9788849241396 ISBN10: 977112392400921001 (Blind peer review)
Articolo in rivista Classe A

2. M. ATTENNI, M. GRIFFO, C. INGLESE, A. IPPOLITO, E.C LO, D. RISSOLO, 2020. The Flexibility of Massive Data Capture: Rapid 3D Documentation and the Fountains of Rome. *Studies in Digital Heritage*, Vol. 5, No. 1, pp. 62-74 <https://doi.org/10.14434/sdh.v5i1.31442>
(Blind peer review)
Articolo in rivista

3. Martina Attenni, Alfonso Ippolito, Claudia Palmadessa, 2021. Indispensabili Utopie: Jakov Georgievič Černichov. In Adriana Arena, Marinella Arena, Domenico Mediatì, Paola Raffa (a cura di) CONNETTERE CONNECTING, ATTI 2021 del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, Congresso Della Unione Italiana per il Disegno – Reggio di Calabria 16-18 settembre 2021, pp. 123-140, ISBN digital version 9788835125891
(Blind peer review)
Contributo in atti di convegno

4. Martina Attenni, Carlo Bianchini, Marika Griffo, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, 2021. Learning through model: Sapienza Campus in six shots. In Cristiana Bartolomei, Alfonso Ippolito, Helena Tanoue Vizioli (Editors) *Digital Modernism Heritage Lexicon*. Springer, Cham, pp. 643-660, ISSN 2366-259X ISSN 2366-2603 (electronic), ISBN 978-3-030-76238-4, ISBN 978-3-030-76239-1 (eBook)
<https://doi.org/10.1007/978-3-030-76239-1>
(Blind peer review)
Contributo in volume

5. Alfonso Ippolito, Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Martina Attenni, Roberto Barni, Antonio Esposito, Claudia Palmadessa, 2021. *L'analisi del patrimonio nascosto di Jahu (SP - Brasile); The Analysis of the hidden heritage of Jahu*. In Paesaggio Urbano (Urban Design), Vol 2.2021, PP. 64 – 73, ISSN 1120-3544
(Blind peer review)
Articolo in rivista

2020

6. Martina Attenni, Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, Saverio Nicastro, 2020. *Hbim e (La) Sapienza*. In Bartolomeo Azzaro (a cura di). Volume III, Palladio. Rivista di Storia dell'Architettura e Restauro.NN. 63-64. Atti del Convegno internazionale "Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma", tenutosi in occasione delle Celebrazioni per l'ottantesimo della realizzazione della Nuova Città Universitaria di Roma 1935-2015, Roma, 23 -25 novembre 2017. ISTITUTO POLIGRAFICO E ZECCA DELLO STATO S.p.A. – SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA, pp 107 – 114, ISSN: 0031-0379
(Blind peer review)
Articolo in rivista Classe A

7. Martina Attenni, Cristiana Bartolomei, Alfonso Ippolito, Cecilia Mazzoli, Caterina Morganti (2020). Il linguaggio dell'illustrazione nel cinema d'animazione: una rappresentazione della rappresentazione The Language of Illustration in Animation Cinema: a Representation of Representation. In: Cicalò Enrico;Trizio Ilaria (a cura di). Linguaggi grafici. Illustrazione. p. 1004-1023, Sassari:DISEGNO RESEARCH LAB – PUBBLICA, ISBN: 9788899586157
(Blind peer review)
Contributo in volume

8. Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, 2020. *La Cappella della Divina Sapienza: Geometria, Forma e Armonia*. In Bartolomeo Azzaro (a cura di). Volume III, Palladio. Rivista di Storia dell'Architettura e Restauro.NN. 63-64. Atti del Convegno internazionale "Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma", tenutosi in occasione delle Celebrazioni per l'ottantesimo della realizzazione della Nuova Città Universitaria di Roma 1935-2015, Roma, 23 -25 novembre 2017. ISTITUTO POLIGRAFICO E ZECCA DELLO STATO S.p.A. – SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA, pp 93 – 98, ISSN: 0031-0379
(Blind peer review)
Articolo in rivista Classe A

9. Crisriana Bartolomei, Alfonso Ippolito, Cecilia Mazzoli, Caterina Morganti, 2020. *From anamorphosis to vision: "3D Sidewalk Chalk Art"*. DisegnareCon Vol 13, No 24, Street art. Drawing on the walls, 2020, pp. 1.1-1.14. ISSN 1828 5961
(Blind peer review)
Articolo in rivista

10. IPPOLITO, M. MOTT PAULINI, M. ATTENNI, 2020. *The social poetry drawing of Lina Bo Bardi*. In L. Agustín-Hernández et al. (Eds.): El patrimonio grafico. La grafica del patrimonio. XVIII Congreso de

expresion grafica arquitectonica – Zaragoza, 21-25 settembre 2020, pp. 349-351, ISBN 9788413401614
(Blind peer review)
Contributo in atti di convegno

11. Alfonso Ippolito, Martina Attenni, Federica Caporrella, 2020. ri/segno. In Adriana Arena, Marinella Arena, Rosario Giovanni Brandolino, Daniele Colistra, Gaetano Ginex, Domenico Mediati, Sebastiano Nucifora e Paola Raffa (a cura di) *CONNETTERE CONNECTING*, un disegno per annodare e tessere /drawing for weaving relationships. 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione Congresso della Unione Italiana per il Disegno, Atti 2020. Webinar 18 settembre 2020. pp 551-566. ISBN 9788835104490.

Franco Angeli open access: http://ojs.francoangeli.it/_omp/index.php/oa/catalog/book/548

(Blind peer review)

Contributo in atti di convegno

12. IPPOLITO, M. MOTT PAULINI, M. ATTENNI, 2020. The social poetry drawing of Lina Bo Bardi. In L. Agustín-Hernández et al. (Eds.): *EGA 2020*, SSDI 6, Springer Nature Switzerland AG 2020, pp. 51–62, 2020.

https://doi.org/10.1007/978-3-030-47983-1_5

(Blind peer review)

Contributo in volume

2019

13. Martina Attenni, Marika Griffo, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito 2019. Modi e modelli per la rappresentazione. Il Tempietto di San Pietro in Montorio. *Disegnare Idee Immagini* 59, 2019, pp. 82-93. ISBN 9788849238778

(Blind peer review)

Articolo in rivista Classe A

14. Martina Attenni, Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito, 2019. HBIM ovvero un modello informativo per l'edificio storico. In P. Belardi (a cura di) *Riflessioni / Reflections*. 41° Convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione quindicesimo congresso UID – Perugia 19-20-21 settembre 2019, pp. 284-296, ISBN 978-88-492-3762-7

(Blind peer review)

Contributo in atti di convegno

Il contributo è stato premiato come Best Paper al. 41° Convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione quindicesimo congresso UID

15. BIANCHINI, Carlo, CASALE, Andrea, EMPLER, Tommaso, ESPOSITO, Daniela, INGLESE, Carlo, IPPOLITI, Elena, IPPOLITO, Alfonso, RIBICHINI, Luca, VALENTI, Graziano Mario, VISCOGLIOSI, Alessandro (2019). Ecosistemi Digitali e Risorse Culturali. *Digital Ecosystems and Cultural Resources*. PAESAGGIO URBANO, vol. 1/2019, p. 41-51, ISSN: 1120-3544

16. C. Bianchini, C. Inglese, A. Ippolito, L. J. SENATORE (2019). Documentazione e analisi dei teatri antichi: sei pezzi facili. In: Caminneci V; Parello M.C.; Rizzo M.S.. *Theaomai, Teatro e Società in età ellenistica*, Atti delle XI giornate Gregoriane (Agrigento, 2-3 dicembre 2017). p. 125-136, Sesto Fiorentino: All'Insegna del Giglio sas, ISBN: 978887814898

(Blind peer review)

Contributo in atti di convegno

17. Bianchini Carlo, Ippolito Alfonso, Chiavoni Emanuela (2019). Athena Project. In: Il Simposio UID di internazionalizzazione della ricerca. *Patrimoni culturali, Architettura, Paesaggio e Design tra ricerca e*

sperimentazione didattica. p. 366-371, Firenze: DIDAPRESS, ISBN: 978-88-3338-0-827, Matera
Blind peer review
Contributo in atti di convegno

18. Bianchini, Carlo, Chiavoni, Emanuela, Ippolito, Alfonso (2019). Subsídios investigativos e projetuais para a preservação do patrimônio edificado/Contributi investigativi e progettuali per la conservazione del patrimonio edilizio. In: Il Simposio UID di internazionalizzazione della ricerca. Patrimoni culturali, Architettura, Paesaggio e Design tra ricerca e sperimentazione didattica. p. 230-235, Firenze:DIDAPRESS, ISBN: 978-88-3338-0-827, Matera
(Blind peer review)
Contributo in atti di convegno

19. Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito, Antonella Romano, Simona Salvo, Martina Attenni. 2019. Unexpected outcrops of “heritage” in historical contexts: the house-shack of the poet Valentino Zeichen in Rome. In *Tangible – Intangible Heritage(s) – Design, social and cultural critiques on the past, the present and the future*. AMPS Proceedings Series 15, pp. 203-214. ISSN 2398-9467
(Blind peer review)
Contributo in atti di convegno

20. Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito, Luca J. Senatore (2019). The Wooden Models of the Vatican Basilica by Antonio da Sangallo and Michelangelo. Survey, Modelling and Interpretation. In: Bianconi Fabio; Filippucci Marco (a cura di). Digital Wood Design. LECTURE NOTES IN CIVIL ENGINEERING, p. 321-342, Springer Nature Switzerland AG, ISBN: 978-3-030-03675-1, ISSN: 2366-2557, doi: 10.1007/978-3-030-03676-8
(Blind peer review)
Articolo in rivista

21. Alfonso Ippolito, Carlo Inglese, Mario Docci (2019). Archaeological Heritage. Representation Between Material and Immaterial. In: Ippolito Alfonso; Inglese Carlo (a cura di). Analysis, Conservation, and Restoration of Tangible and Intangible Cultural Heritage. ADVANCES IN RELIGIOUS AND CULTURAL STUDIES (ARCS) BOOK SERIES, p. 1-22, Hershey PA, USA: IGI Global, ISBN: 9781522569367, ISSN: 2475-675X
(Blind peer review)
Articolo in rivista

2018

22. MARTINA ATTENNI, ALFONSO IPPOLITO, 2018. Roc-cut Architecture: Modeling Mahabalipuram. In A. C. Addison & H. Thwaites (Eds.) 2018 3rd Digital Heritage International Congress (DigitalHERITAGE) 26-30 October 2018, San Francisco, USA, pp. 544-548. ISBN 978-1-7281-2002-7
(Blind peer review)
Contributo in atti di convegno

23. ALFONSO IPPOLITO, MARTINA ATTENNI, CARLO BIANCHINI. 2018. New Actualities for Mediterranean Ancient Theaters. The ATHENA Project Lesson. In: Matsumoto, Mieko; Uleberg, Espen (a cura di) Oceans of Data. Proceedings of the 44th Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology - Oslo, Norway 30-31marzo -1-2-3 aprile 2016, pp. 339-366; ISBN 9781784917319
(Blind peer review)
Contributo in atti di convegno

24. ALFONSO IPPOLITO, MARIO DOCCI, CARLO INGLESE. 2018 The Role of Representation in Archaeological Architecture. In: Matsumoto, Mieko; Uleberg, Espen (a cura di) Oceans of Data. Proceedings

of the 44th Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology - Oslo, Norway 30-31marzo -1-2-3 aprile 2016, pp. 399-408; ISBN 9781784917319

(Blind peer review)

Contributo in atti di convegno

25. ALFONSO IPPOLITO, CARLO BIANCHINI, CARLO INGLESE. 2018. Emerging Technologies for Archaeological Heritage. Knowledge, Digital Documentation, and Communication. In: Matsumoto, Mieko; Uleberg, Espen (a cura di) *Oceans of Data. Proceedings of the 44th Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology - Oslo, Norway 30-31marzo -1-2-3 aprile 2016*, pp. 339-352; ISBN 9781784917319

(Blind peer review)

Contributo in atti di convegno

26. M. ATTENNI, V. CANIGLIA, M. GRIFFO, C. INGLESE, A. IPPOLITO. 2018. La Divina Sapienza e la geometria svelata. In: Rossella Salerno (a cura di) *Rappresentazione materiale/immateriale - Drawing as (in) tangible*. 40° Convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione quindicesimo congresso UID – Milano 13-14-15 settembre 2018, pp. 253-300. ISBN13: 9788849236514 ISBN10: 9788849236514

(Blind peer review)

Contributo in atti di convegno

27. C. BIANCHINI, A. IPPOLITO, A. ROMANO, S. SALVO, M. ATTENNI. 2018. Unexpected Outcrops Of “Heritage” In Historical Contexts: The House-Shack Of The Poet Valentino Zeichen In Rome. In: Maria Alessandra Segantini (a cura di) *Tangible – Intangible Heritage(s) – Design, social and cultural critiques on the past, the present and the future - AMPS Proceedings Series 15 Tangible – Intangible Heritage(s) Design, social and cultural critiques on the past, the present and the future Issue 1– University of East London, AMPS, Architecture_MPS; Parade, London, 13–15 June, 2018*. pp. 203-214. ISSN 2398-9467, AMPS PROCEEDINGS SERIES 15

(Blind peer review)

Contributo in atti di convegno

28. C. BIANCHINI, A. IPPOLITO, A. ROMANO, S. SALVO, M. ATTENNI. 2018. Conservare, documentare e trasmettere la memoria. La casa-baracca del poeta Valentino Zeichen. In: Rossella Salerno (a cura di) *Rappresentazione materiale/immateriale - Drawing as (in) tangible* 40° Convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione quindicesimo congresso UID – Milano 13-14-15 settembre 2018, pp. 959-966. ISBN13: 9788849236514 ISBN10: 9788849236514

(Blind peer review)

Contributo in atti di convegno

29. M. ATTENNI, A. IPPOLITO. 2018. Heritagescapes ovvero archetipi indù. In: Rossella Salerno (a cura di) *Rappresentazione materiale/immateriale - Drawing as (in) tangible*. 40° Convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione quindicesimo congresso UID – Milano 13-14-15 settembre 2018, pp. 657-666. ISBN13: 9788849236514 ISBN10: 9788849236514

(Blind peer review)

Contributo in atti di convegno

30. M. ATTENNI, C. BIANCHINI, A. IPPOLITO, 2018. Emerging technologies for Archaeological Heritage: knowledge, digital documentation, communication. In Mieke Matsumoto and Espen Uleberg *Proceedings of the 42th Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology Exploring an Oceans of Data* pp. 315-328, ISBN: 978-1-78491-730-2

(Blind peer review)

Contributo in atti di convegno

31. Attenni Martina, Bianchini Carlo, Caniglia Valeria, Griffo Marika, Inglese Carlo, Ippolito Alfonso. 2018. From Worksite Tracing Drawings to Integrated Digital Models for Reconstructing and Preserving Cultural Heritage. In Carlos L. Marcos. Graphic Imprints. The Influence of Representation and Ideation. Tools in Architecture. Springer International Publishing. ISBN 978-3-319-93748-9 ISBN 978-3-319-93749-6 (eBook). <https://doi.org/10.1007/978-3-319-93749-6>
(Blind peer review)
Contributo in volume

32. Alfonso Ippolito, 2018. *La Scarzuola tra idea e costruzione. Rappresentazione e analisi di un simbolo tramutato in pietra*. Roma: Sapienza University press. ISBN: 978-88-9377-061-3 (Blind peer review)
(Blind peer review)
Monografia
Il volume, pubblicato all'interno della collana Materiali e Documenti, è stato oggetto di valutazione da parte del comitato scientifico della casa editrice nonché di almeno un doppio referaggio anonimo.

2017

33. Alfonso IPPOLITO, Martina ATTENNI, Cristiana BARTOLOMEI. Digital acquisition: reflections on data quality. In Archeologia e Calcolatori 28.2 (2017). pp. 507-519. ISSN 1120-6861, e-ISSN 2385-1953; ISBN 978-88-7814-785-0, e-ISBN 978-88-7814-786-7. <http://www.archcalc.cnr.it> (<http://www.archcalc.cnr.it>)
(Blind peer review)
Articolo in rivista classe A internazionale

34. M. ATTENNI, C. BIANCHINI, M. GRIFFO, C. INGLESE, A. IPPOLITO. 2017. Worksite tracing in Archaeological Architecture. A reconstruction workflow. In Disegnarecon vol. 10 n. 19 (2017), pp. 8.2-8.20. ISSN 1828-5961
(Blind peer review)
Articolo in rivista

35. Martina ATTENNI, Cristiana BARTOLOMEI, Carlo INGLESE, Alfonso IPPOLITO, Caterina MORGANTI, Giorgia PREDARI 2017. Low cost survey and heritage value. In SCIRES-IT - SCientific RESearch and Information Technology, Vol 7, Issue 2, pp. 115-132. ISSN: 2239-4303, doi: 10.2423//i22394303v7n2p115
(Blind peer review)
Articolo in rivista classe A internazionale

36. Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei, Carlo Bianchini 2017. Drawing of Carlo Scarpa's Villa Ottolenghi. In Enrique Castaño Perea, Ernesto Echeverria Valiente. Architectural Draughtsmanship - From Analog to Digital Narratives. Springer International Publishing AG. Pp. 557 – 590. ISBN: 978-3-319-58855-1. Print ISBN: 978-3-319-58855-1 Electronic ISBN: 978-3-319-58856-8. URL <https://www.springerprofessional.de/en/drawing-of-carlo-scarpa-s-villa-ottolenghi/15091300>
(Blind peer review)
Contributo in volume

37. Cristiana Bartolomei, Alfonso Ippolito, 2017. Le metamorfosi della rappresentazione: rappresentare l'immaginario. In Antonella Di Luggo, Paolo Giordano, Riccardo Florio, Adriana Rossi, Ornella Zerlenga, Salvatore Barba, Massimiliano Campi, Alessandra Cirafici. TERRITORI E FRONTIERE DELLA RAPPRESENTAZIONE – TERRITORIES AND FRONTIERS OF REPRESENTATION. Atti del XXXIX Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XIII Congresso della Unione Italiana del Disegno, Napoli 14, 15,16settembre 2017. Roma: Gangemi Editore. Pp. 101-106. ISBN: 978-88-492-3507-4

(Blind peer review)

Contributo in atti di convegno

38. Bianchini Carlo; Inglese Carlo; Ippolito Alfonso; Attenni Martina; Benucci Michele; Caniglia Valeria; Griffo Marika, 2017. Anagrapheus: la costruzione di modelli digitali per la conservazione del patrimonio culturale. In ReUSO. Granada 2017. Sobre una Arquitectura hecha de Tiempo. Volumen 1. Metodologia, Tecnica Y Conservation. Atti del V° "Congresso Internazionale Reuso. Convegno internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica", Granada 18-21 Ottobre 2017. Editorial Universidad de Granada Granada, Spagna. Pp. 61 a 67. . ISBN: 978-84-338-6131-3. Url <http://www.reusogranada.com/it/>

(Blind peer review)

Contributo in atti di convegno (internazionale)

39. M. ATTENNI, M. BENNUCCI, C. BIANCHINI, V. CANIGLIA, M. GRIFFO, C. INGLESE, A. IPPOLITO. (Di) Segni di pietra sul Duomo di Terni. Dai tracciati di cantiere ai modelli digitali. In A. Di Luggo, P. Giordano, R. Florio, L.M. Papa, A. Rossi, O. Zerlenga, S. Barba, M. Campi, A. Cirafici. Territori e frontiere della rappresentazione / Territories and frontiers of representation. Atti del XXXIX Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XIV Congresso della Unione Italiana del Disegno, Napoli 14,15,16 settembre 2017. Roma: Gangemi Editore, pp. 141-148. ISBN13: 9788849235074

(Blind peer review)

Contributo in atti di convegno (internazionale)

40. Ippolito Alfonso, Attenni Martina Bartolomei Cristiana Hess Michael (2017). SURVEY AND MODELING: FROM THE PROCESS TO A METHODOLOGY. SCIRES-IT, ISSN: 2239-4303, doi: 10.2423/i22394303v7n1p57

(Blind peer review)

Contributo in rivista Classe A

41. Carlo Bianchini, Michael Hess, Carlo Inglese, and Alfonso Ippolito. Quality or Quantity: The Role of Representation in Archaeological Architecture. In Marco Ceccarelli, Michela Cigola, Giuseppe Recinto (a cura di) *New Activities for Cultural Heritage. Proceedings of the International Conference HeritageBot 2017*. Cassino 21-22 settembre 2017, pp. 150-157. ISBN 978-3-319-67025-6 ISBN 978-3-319-67026-3 (eBook), DOI 10.1007/978-3-319-67026-3

(Blind peer review)

Contributo in atti di convegno (internazionale)

42. Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito (2017). Dynamic Archives: The Documentation of Six Mediterranean Theatres. In: Uniscape e n-Route. I QUADERNI DI CAREGGI, vol. 4, p. 58-61, Uniscape, ISSN: 2281-3195

(Blind peer review)

Contributo in atti di convegno (internazionale)

43. Cristiana Bartolomei, Alfonso Ippolito, 2017. The Anamorphoses of Felice Varini. In *New Trends and Issues Proceedings on Humanities and Social Sciences*, Issue 5 (2017) 1-8, pp. 1-8, ISSN 2421-8030,

<http://sproc.org/ojs/index.php/pntsbs/article/view/1951>

(Blind peer review)

Contributo in atti di convegno (internazionale)

2016

- 44.** Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, 2016. Dynamics Archives: the documentation of six Mediterranean Theatres. In *Landscape & Archaeology*, Vol 1, n.4, pp. 58-61, ISSN 2281-3195, <http://www.uniscape.eu/uniscape-en-route-n-4/>
(Blind peer review)
Articolo in rivista
- 45.** IPPOLITO, C. BARTOLOMEI, M. ATTENNI, 2016. The past is never dead. It's not even past. 3D Models for the knowledge of CH. In Harold Thwaites, Lau Sian Lun, Alonzo Addison (a cura di) *Proceedings of the 2016 International Conference On Virtual System & Multimedia (VSMM)*, Kuala Lumpur 17-21 ottobre 2016, pp. 221-229, ISBN: 978-1-4673-8993-8, DOI: 10.1109/VSM2016.7863182 (<http://dx.doi.org/10.1109%2FVSMM.2016.7863182>)
(Blind peer review)
Contributo in atti di convegno (Internazionale)
- 46.** Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, 2016. New Analysis about Archaeological Architecture (Aa): Six Ancient Theatres of the Mediterranean Sea. In *SCIRES-IT - SCientific RESearch and Information Technology*, Vol 6, Issue 2, pp. 61-80. e-ISSN 2239-4303, DOI 10.2423/i22394303v6n2p61, CASPUR-CIBER Publishing, <http://caspur-ciberpublishing.it>
(Blind peer review)
Articolo in rivista Classe A
- 47.** Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, Daniele Maiorino, 2016. "Processi BIM-Oriented 3d-4d-5d" per il Project Construction Management. In *3D Modeling & BIM. Applicazioni e possibili futuri sviluppi/Applications and possible future developements*. DEI Roma, pp.452-468. ISBN:9788849619317
(Blind peer review)
Contributo in atti di convegno (nazionale)
- 48.** Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, 2016. *I Teatri del Mediterraneo come esperienza di rilevamento integrato / The Theaters of the Mediterranean as integrated survey experience*. Roma: Sapienza University press. ISBN: 978-88-98533-93-0 (Blind peer review)
Monografia
Il volume, pubblicato all'interno della collana *Materiali e Documenti*, è stato sottoposto ad una doppia revisione: il progetto editoriale ha previsto una valutazione da parte del comitato scientifico della casa editrice e tutti i contributi hanno subito almeno un doppio referaggio anonimo.
- 49.** M. ATTENNI, C. BARTOLOMEI, A. IPPOLITO, 2016. Digital Documentation: Villa Borghese. In M. Ioannides, E.Fink, A. Moropoulou, M. Hagedorn-Saupe, A. Fresa, G. Liestøl, V.Rajcic, P. Grussenmeyer Digital Heritage. Progress in Cultural Heritage: Documentation, Preservation, and Protection – Lecture Notes in Computer Science. Springer International Publishing, pp. 533 – 543. ISBN: 978-3-319-48495-2; DOI 10.1007/978-3-319-48496-9 (<http://dx.doi.org/10.1007%2F978-3-319-48496-9>)
(Blind peer review)
Articolo in volume
- 50.** IPPOLITO, M. ATTENNI, C. INGLESE, S. RUSSO, 2016. Rilievo, misura e qualità. Questioni sul metodo. In Sandro Parrinello, Daniela Besana (a cura di) *REUSO 2016. Contributi per la documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e della tutela paesaggistica*. Firenze: Edifir, pp.32-41, ISBN: 9788879708104
(Blind peer review)
Contributo in atti di convegno (internazionale)

55

- 51.** IPPOLITO, M. ATTENNI, 2016. ἔκφρασις (ekphrasis): un problema di rappresentazione. In Marco Bini, Stefano Bertocci (a cura di) *Le ragioni del Disegno / The reasons of Drawing*. Atti del XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XIII Congresso della Unione Italiana del Disegno, Firenze 15,16, 17 settembre 2016. Roma: Gangemi Editore, pp. 395-402. ISBN: 9788849232950 (Blind peer review)
Contributo in atti di convegno (internazionale)
Il contributo è stato premiato come Best Paper al XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XIII Congresso della Unione Italiana del Disegno per il Focus 1: Le ragioni del disegno come strumento di studio e di approccio alla conoscenza.
- 52.** C. BARTOLOMEI, A. IPPOLITO, 2016. Il disegno come narrazione: “Gran Budapest Hotel”. In Marco Bini, Stefano Bertocci (a cura di) *Le ragioni del Disegno / The reasons of Drawing*. Atti del XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XIII Congresso della Unione Italiana del Disegno, Firenze 15,16, 17 settembre 2016. Roma: Gangemi Editore, pp. 1329-1336. ISBN: 9788849232950 (Blind peer review)
Contributo in atti di convegno (internazionale)
- 53.** M. ATTENNI, C. BARTOLOMEI, A. IPPOLITO, 2016. Movie Drawing Power. In 3rd International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Science and Art, Albenga (Bulgaria) 24-30 Agosto 2016, SGEM 2016 Conference proceedings. Vol. III, pp. 325-332. ISBN: 978-619-7105-78-0, ISSN:2367-5659, DOI: 10.5593/sgemsocial2016B34
(Blind peer review)
Contributo in atti di convegno (internazionale)
- 54.** Alfonso Ippolito. 2016. Communicating Architectural Heritage. In Alfonso Ippolito, Michela Cigola (a cura di) *Handbook of Research on Emerging Technologies for Digital Preservation and Information Modeling*. Hershey PA, USA: Engineering Science Reference (IGI Global), pp. 1-25. DOI: 10.4018/978-1-5225-0680-5, ISBN13: 9781522506805 | ISBN10: 1522506802 | EISBN13: 9781522506812
(Blind peer review)
Saggio in volume
- 55.** Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito, Luca J. Senatore. 2016. Building Information Modeling (BIM) Processes: Great Misunderstanding or Potential Opportunities for Design Disciplines. In Alfonso Ippolito, Michela Cigola (a cura di) *Handbook of Research on Emerging Technologies for Digital Preservation and Information Modeling*. Hershey PA, USA: Engineering Science Reference (IGI Global), pp. 67-90. DOI: 10.4018/978-1-5225-0680-5, ISBN13: 9781522506805 | ISBN10: 1522506802 | EISBN13: 9781522506812
(Blind peer review)
Saggio in volume
- 56.** Alfonso Ippolito. 2016. Representing Architectural Heritage. In Alfonso Ippolito (a cura di) *Handbook of Research on Emerging Technologies for Architectural and Archaeological Heritage*. Hershey PA, USA: Engineering Science Reference (IGI Global), pp. 1-30. DOI: 10.4018/978-1-5225-0675-1, ISBN13: 9781522506751 | ISBN10: 1522506756 | EISBN13: 9781522506768 |
(Blind peer review)
Saggio in volume
- 57.** Alfonso Ippolito, Antonella Ragone, Luigi Sorrentino, Domenico Liberatore. 2016. Emerging Technologies for the Seismic Assessment of Historical Churches: The Case of the Bell Tower of the Cathedral of Matera, Southern Italy. In Alfonso Ippolito (a cura di) *Handbook of Research on Emerging*

Technologies for Architectural and Archaeological Heritage. Hershey PA, USA: Engineering Science Reference (IGI Global), pp. 159-196. DOI: 10.4018/978-1-5225-0675-1, ISBN13: 9781522506751|ISBN10: 1522506756|EISBN13: 9781522506768|
(Blind peer review)
Saggio in volume

58. Alfonso Ippolito, Michela Cigola. 2016. *Handbook of Research on Emerging Technologies for Digital Preservation and Information Modeling*. Hershey PA, USA: Engineering Science Reference (IGI Global), pp. 649. DOI: 10.4018/978-1-5225-0680-5, ISBN13: 9781522506805|ISBN10: 1522506802|EISBN13: 9781522506812| Volume indicizzato su SCOPUS
Monografia

Il progetto editoriale è stato sottoposto ad una doppia valutazione da parte di esperti anonimi internazionali e tutti i contributi contenuti all'interno hanno subito almeno un doppio referaggio anonimo.

59. Alfonso Ippolito. 2016. *Handbook of Research on Emerging Technologies for Architectural and Archaeological Heritage*. Hershey PA, USA: Engineering Science Reference (IGI Global), pp. 647. DOI: 10.4018/978-1-5225-0675-1, ISBN13: 9781522506751|ISBN10: 1522506756|EISBN13: 9781522506768|
Monografia

Il progetto editoriale è stato sottoposto ad una doppia valutazione da parte di esperti anonimi internazionali e tutti i contributi contenuti all'interno hanno subito almeno un doppio referaggio anonimo. La pubblicazione è stata nominata dall' University of Mary Washington's Center for Historic Preservation per il [2017 Historic Preservation Book Prize](#).

60. Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Alfonso Ippolito. 2016. Il contributo della Rappresentazione nel Building Information Modeling (BIM) per la gestione del costruito / The role of BIM (Building Information Modeling) for representation and managing of built and historic artifacts. In *DISEGNARECON Vol 9, N°16*. pp. 101-109. ISSN 1828 5961
(Blind peer review)
Articolo in rivista

61. Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei, Carlo Bianchini. 2016. Disegno di casa Ottolenghi di Carlo Scarpa. In *EL ARQUITECTO, DE LA TRADICIÓN AL SIGLO XXI. Docencia e investigación en expresión gráfica arquitectónica. Actas del 16 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica*. Tomo I. Grupo Enlace Gráfico, S.L., Printed in Spain, pp. 423-431, ISBN: 978-84-88754-40-0; Depósito Legal: M-19243-2016; Obra completa: ISBN.: 978-84-88754-39-4
(Blind peer review)
Contributo in atti di convegno (internazionale)

62. Cristiana Bartolomei, Alfonso Ippolito. 2016. The Silk Mill "alla Bolognese. In *Explorations in the History of Machines and Mechanisms*. By Carlos López-Cajún, Marco Ceccarelli (Editors). Series History of Mechanism and Machine Science, volume 32, Series Editor Marco Ceccarelli. Springer International Publishing Switzerland, pp. 31-38, ISSN 1875-3442; Print ISBN 978-3-319-31182-1; Online ISBN 978-3-319-31184-5; DOI [10.1007/978-3-319-31184-5_4](#)
(Blind peer review)
Saggio in volume

63. Cristiana Bartolomei, Alfonso Ippolito. 2016. Color and Geometry. The anamorphoses of Felice Varini. In *3rd International Multidisciplinary Scientific Conferences on Social Sciences and Arts - SGEM 2016*. Volume II, Architecture and Design. Sofia, Bulgaria: STEF92 TECHNOLOGY LTD, pp. 173-180. ISBN: 978-619-7105-54-4; ISSN: 2367-5659. DOI 10.5593/sgemsocial2016HB42
(Blind peer review)

Contributo in atti di convegno (internazionale)

64. Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei, Carlo Bianchini. 2016. Low cost documentation for the knowledge of the city. In *Annual International Conference. Proceedings of 4th Architecture and Civil Engineering (ACE 2016)*. Global Science & Technology Forum (GSTF), Singapore, pp. 177-183, ISSN 2301-394X

(Blind peer review)

Contributo in atti di convegno (internazionale)

65. Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei. 2016. Niccolò Tartaglia (1500c.-1557). In Michela Cigola (Editor) *Distinguished Figures in Descriptive Geometry and Its Applications for Mechanism Science. From the Middle Ages to the 17th Century*. Series History of Mechanism and Machine Science, volume 30, Series Editor Marco Ceccarelli. Springer International Publishing Switzerland, pp. 77-98, ISSN 1875-3442, ISSN (electronic) 1875-3426; History of Mechanism and Machine Science ISBN 978-3-319-20196-2, ISBN (e-book) 978-3-319-20197-9; DOI 10.1007/978-3-319-20197-9

(Blind peer review)

Saggio in volume

2015

66. Alfonso Ippolito. 2015. Digital documentation for archaeology. Case studies on etruscan and roman heritage. In *SCIRES-IT - SCientific RESearch and Information Technology*, Vol 5, Issue 2, pp.71-90. e-ISSN 2239-4303, DOI 10.2423/i22394303v5n2p71, CASPUR-CIBER Publishing, <http://caspur-ciberpublishing.it>

(Blind peer review)

Articolo in rivista

67. Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei. 2015. Arts viewed from a different „perspective“. Anamorphosis as surplus value in contemporary times. In *2nd International Multidisciplinary Scientific Conferences on Social Sciences and Arts - SGEM 2015*. Sofia: STEF92 TECHNOLOGY LTD, pp. 155-162. ISBN: 978-619-7105-50-6; DOI: 10.5593/SGEMSOCIAL2015/B41/S14.020; WOS 000378098500020

(Blind peer review)

Contributo in atti di convegno (internazionale)

68. Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei. 2015. Survey and gathering: low cost documentation. Rilievo e catalogazione: archiviazione low cost. In *LIBRO COMUNICACIONES PAPERS BOOK - REUSO III Congreso Internacional sobre Documentación, Conservación, y Reutilización del patrimonio Arquitectónico y Paisajístico I VALENCIA 2015*. Valencia: Editorial Universitat Politecnica de València, pp. 2392-2399. ISBN [978-84-9048-386-2](https://doi.org/10.1007/978-84-9048-386-2)

(Blind peer review)

Contributo in atti di convegno (internazionale)

69. Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei. 2015. Managing Cultural Heritage: digital documentation and archiving. In Gabriele Guidi, Juan Carlos Torres, Roberto Scopigno, Hologer Graf, Juan Barcelò, Susab Hazan, Pere Brunet, Luciana Duranti (a cura di) *Analysis & Interpretation Theory, Methodologies, Preservation & Standards Digital Heritage Projects & Applications. 2nd International Congress on Digital Heritage*. ISSN 978-1-5090-0048-7

(Blind peer review)

Contributo in atti di convegno (internazionale)

70. Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei. 2015. Management of Cultural Heritage: Bologna Gates. In *International Journal of Social, Behavioral, Educational, Economic, Business and Industrial Engineering*.

Vol.9, No. 11, pp. 3409-3416. PISSN: 2010-376X, ISSN 1307-6892

<http://waset.org/Publication/management-of-cultural-heritage-bologna-gates/10002838>

(Blind peer review)

Contributo in atti di convegno (internazionale)

71. Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei. 2015. Management of Cultural Heritage: Bologna Gates. In *International Scholarly and Scientific Research & Innovation*. Volume: 17 (11) Part XII. London: Waset, pp. 1780-1787. eISSN 1307-6892

(Blind peer review)

Contributo in atti di convegno (internazionale)

72. Emanuela Chiavoni, Alfonso Ippolito, Luca Ribichini, Silvia Garrone. 2015. *Surveying to understanding and valorizing the urban image: the Isola Sacra Area in Fiumicino. El levantamiento para el conocimiento y la mejora de la imagen urbana: la zona de Isola Sacra en Fiumicino*. In in VII Congreso de Agrimensura, La Habana Cuba, Editorial Obras, pp. 1-12, ISBN 978-959-247-136-8

(Blind peer review)

Contributo in atti di convegno (internazionale)

73. Alfonso Ippolito, Martina Attenni. 2015. Measurements, geometries and proportions in roman archaeological architecture. In *Metrology for Archaeology Proceedings Vol.1*, pp. 95-100. ISBN 978-88-940453-3-8

(Blind peer review)

Contributo in atti di convegno (internazionale)

74. Alfonso Ippolito. 2015. La città dei segni. In Anna Marotta e Giuseppa Novello (a cura di) *Disegno & Città, Cultura, Arte, Scienza, Informazione – Drawing & City, Culture, Art, Science, Information*. Roma: Gangemi Editore, pp. 217-224, ISBN 978-88-492-3124-3

(Blind peer review)

Contributo in atti di convegno (internazionale)

75. Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei. 2015. La città in divenire. Come la tecnologia immersiva cambia la rappresentazione della città. In Anna Marotta e Giuseppa Novello (a cura di) *Disegno & Città, Cultura, Arte, Scienza, Informazione – Drawing & City, Culture, Art, Science, Information*. Roma: Gangemi Editore, pp. 911-916, ISBN 978-88-492-3124-3

(Blind peer review)

Contributo in atti di convegno (internazionale)

76. Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei. 2015. The surveying and representation process applied to architecture: non contact-methods for the documentation of Cultural Heritage. In *Handbook of Research on Emerging Digital Tools for Architectural Surveying, Modeling, and Representation*, a cura di Stefano Brusaporci. Hershey PA, USA: Engineering Science Reference (IGI Global), pp. 45-93. ISBN cartaceo 978-1-4666-8379-2, ISBN e-book 978-1-4666-8380-8 (Blind peer review). Saggio pubblicato all'interno della collana Advances in Geospatial Technologies (AGT), ISSN 2327-5715; ISSN 2327-5723

(Blind peer review)

Saggio in volume

77. Alfonso Ippolito. 2015. Analisi e documentazione digitale del patrimonio archeologico. Un approccio multidisciplinare. In *Mappa Data Book 1. I dati dell'archeologia urbana italiana*, a cura di Francesca Anichini, Gabriele Gattiglia, Maria Letizia Gualandi. Roma: Edizioni Nuova Cultura, pp.72-88. ISBN cartaceo 9788868125233, ISBN digitale 9788868125288 (Blind peer review)

Nota: la pubblicazione, curata dall'Università di Pisa – Dipartimento di Ingegneria e forme del sapere, è disponibile anche in formato elettronico; è costituita da tre parti: Introduzione, Relazione, Dataset (comprende file in formato .dxf, .pdf, .jpeg, .3dm)

<http://mappaproject.arch.unipi.it/mod/Archive.php?pk=5589404c880102.64502852>

ID: 00119

Relazione: doi: 10.13131/unipi.mappa.0000000001

Dataset: doi: 10.13131/unipi.mappa.0000000002

(Blind peer review)

Saggio in volume

78. Cristiana Bartolomei, Alfonso Ippolito. 2015. Faros italianos entre geometría y simbolismo, The Idiom of Geometry and Symbolism of the lighthouses In Italy. In *EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica número 25 (2015)*. Pubblicazione elettronica dell'Universidad Politècnica de València, pp.192-199, EISSN: 2254-6103 ISSN: 1133-6137, doi: 10.4995/ega.2015.3679
(Blind peer review)

Articolo in rivista classe A internazionale

79. Alfonso Ippolito, Luca J Senatore, Barbara Belelli Marchesini, Gabriella Ceroli. 2015. From survey to representation of the model. A documentation of typological and chronological sequences of archaeological artefacts: traditional and innovative approach. In François Giligny; François Djindjian; Laurent Costa; Paola Moscati; Robert Show (a cura di) *Proceedings of the 42nd annual conference on computer applications and quantitative methods in archaeology*. Oxford: Oxuniprint, pp. 107-114, ISBN: 9781784911003

(Blind peer review)

Contributo in atti di convegno (internazionale)

80. Carlo Bianchini, Francesco Borgogni, Alfonso Ippolito. 2015. Advantages and disadvantages of digital approach in archaeological fieldwork. In François Giligny; François Djindjian; Laurent Costa; Paola Moscati; Robert Show (a cura di) *Proceedings of the 42nd annual conference on computer applications and quantitative methods in archaeology*. Oxford: Oxuniprint, pp. 95-106, ISBN: 9781784911003
(Blind peer review)

Contributo in atti di convegno (internazionale)

2014

81. Alfonso Ippolito. 2014. Il rilievo urbano: forme e colori della città, Urban survey: urban forms and colours. In *Disegnare Idee Immagini vol.49*. Roma: Gangemi Editore, pp.80-91, ISBN 978-88-492-2983-7, ISSN IT 1123-9247

(Blind peer review)

Articolo in rivista classe A

82. Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei, Eliana Capiato. 2014. La caratterizzazione delle quinte urbane attraverso il pixel fotografico. In Maurizio Rossi, Veronica Marchiafava (a cura di) *Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari*. Santarcangelo di Romagna: Maggioli editore, vol. X A, pp. 663-673, ISBN:978-88-916-0437-8

(Blind peer review)

Contributo in atti di convegno (nazionale)

83. Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei. 2014. La gestione del dato di rilievo attraverso software open source: il sistema delle porte bolognesi. In Paolo Giandebiaggi e Chiara Vernizzi (a cura di) *Italian*

Survey & International Experience. Roma: Gangemi Editore, pp. 897-906, ISBN: 978-88-492-2915-8
(Blind peer review)
Contributo in atti di convegno (nazionale)

84. Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei. 2014. Low-cost Cataloguing Methodologies for Architecture: The System of Gates in Bologna. In *EuroMed 2014, Digital Heritage: Progress in Cultural Heritage, Documentation, Preservation and Protection*. Hockley, United Kingdom: Multi-Science Publishing Co. Ltd, pp. 249-257, ISBN: 978-1-907132-47-6
(Blind peer review)
Contributo in atti di convegno (internazionale)

85. Carlo Bianchini, Francesco Borgogni, Alfonso Ippolito, Luca J. Senatore. 2014. Rilevare e rappresentare l'archeologia: verso una sistematizzazione. In Paolo Clini, Vitruvio e L'archeologia. Venezia: Marsilio, pp. 147-172, ISBN: 978-88-317-1747-2
(Blind peer review)
Articolo in volume

86. Carlo Bianchini, Francesco Borgogni, Alfonso Ippolito, Luca J. Senatore. 2014. The Surveying and Representation Process Applied to Archaeology: A Quest for Invariants in a Highly Variable Context. In Paolo Di Giamberardino, Daniela Iacoviello, Renato Natal Jorge, João Manuel R. S. Tavares. *Computational Modeling of Objects Presented in Images Fundamentals, Methods and Applications*, Springer International Publishing, vol. 15, p. 1-29, ISBN: 978-3-319-04038-7, doi:10.1007/978-3-319-04039-4
(Blind peer review)
Articolo in volume

87. Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei, Eliana Capiato. 2014. Visioni e viaggi immaginari: segni di architetture, giochi, fantasie. In Angel Melià García (a cura di), *El dibujo de viaje de los arquitectos – Actas del 15 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria Servicio de Publicaciones y Difusión Científica, Escuela de Arquitectura - Universidad Las Palmas de Gran Canaria, 22-23 maggio 2014*, pp. 801-809, ISBN: 9788490420997
(Blind peer review)
Contributo in atti di convegno (internazionale)

88. Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei. 2014. Drawing and proportions of the human figure model from antiquity to the renaissance. In *SGEM Conference on Arts, Performing Arts, Architecture and Design, Settembre 2014*, STEF92 Technology Ltd., Albena, Bulgaria, , pp. 633-639, ISBN 978-619-7105-30-08; DOI: 10.5593/sgemsocial2014/B41/S15.077
(Blind peer review)
Contributo in atti di convegno (internazionale)

2013

89. Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei, Eliana Capiato. 2013. La fotografia come strumento per la catalogazione: documentare per catalogare attraverso l'uso dell'immagine matching. In Pablo Rodríguez-Navarro (a cura di) *DISEGNARECON* vol. 6, n. 12 (2013), - Disegnare con la fotografia digitale, pp.129-134, ISSN 1828-5961
(Blind peer review)
Articolo in rivista

- 90.** Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei. 2013. Geometria, forma e armonia: il Jantar Mantar a Jaipur. In Antonio Conte e Monica Filippa (a cura di) *Patrimoni e siti Unesco, MEMORIA, MISURA E ARMONIA*. Roma: Gangemi editore, pp. 541-548, ISBN: 978-88492-2728-4
(Blind peer review)
Contributo in atti di convegno (internazionale)
- 91.** Alfonso Ippolito, Francesco Borgogni, Antonio Pizzo. 2013. Digital Mediation from Discrete Model to Archaeological Model: the Janus Arch. In F. Contreras, M. Farjas, F.J. Melero (a cura di), *Proceedings of the 38th Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology, CAA2010*, Granada, April 2010. Oxford: Archaeopress, pp. 91-97, ISBN: 978-1-4073-1108-1
(Blind peer review)
Contributo in atti di convegno (internazionale)
- 92.** Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei, Eliana Capiato. 2013. Le vetrate di Reims: ... effluvi di colore. In Maurizio Rossi, Andrea Siniscalco (a cura di) *Colore e Colorimetria – Contributi Multidisciplinari*. Santarcangelo di Romagna: Maggioli editore, Vol. IX A. vol. IX, pp. 629-640, ISBN: 978-88-387-6241-3
(Blind peer review)
Contributo in atti di convegno (nazionale)
- 93.** A. Ippolito, E. Capiato, C. Capocéfalo (2013). Simbolo e rappresentazione: la ricostruzione dell'intangibile. In: Idee per la rappresentazione 5 -ATOPIE. Roma: ARTEGRAFICA PLS s.r.l., ISBN: 9788890458576, Napoli, 4 Maggio 2012
(Blind peer review)
Contributo in atti di convegno

2012

- 94.** Alfonso Ippolito. 2012. I disegni di Tomaso Buzzi per il concorso per la stazione di Firenze. In *Concursos de Arquitectura. Actas del 14 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica*. Valladolid: Edizioni Universidad de Valladolid, pp. 495-500, ISBN: 9789896401061
(Blind peer review)
Contributo in atti di convegno (internazionale)
- 95.** Alfonso Ippolito. 2012. Disegno architettonico: nuove relazioni tra disegno e progetto. In Nicoletta Trasi, *Introduzione al progetto di architettura, didattica e ricerca*. Roma: Edizioni Kappa, pp. 19-28
ISBN:9788865141397
Capitolo in volume
- 96.** Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito, Luca J. Senatore, Francesco Borgogni, Eliana Capiato, Chiara Capocéfalo, Francesco Cosentino. 2012. From Survey to Representation: Theoretical Background, Practical Issues, Possible Guidelines. In *Atti del Convegno internazionale "VSMM 2012 Virtual Systems in Information Society, 18th edition"* Milano, pp. 507-513, ISBN: 9781467325639
(Blind peer review)
Contributo in atti di convegno (internazionale)
- 97.** Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito, Luca J. Senatore, Francesco Borgogni, Eliana Capiato, Chiara Capocéfalo, Francesco Cosentino. 2012. From survey to representation. Operation guidelines. In P. Di Giamberardino, D. Iacoviello, A.M. Natal Jorge, J.M.R.S. Tavares (a cura di) *CompIMAGE 2012 Computational Modeling of Objects Presented in Images*. London: Taylor & Francis Group, pp. 459-463, ISBN: 9780415621342
(Blind peer review)

Contributo in atti di convegno (internazionale)

98. Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito, Luca J. Senatore, Francesco Borgogni, Eliana Capiato, Chiara Capocefalo, Francesco Cosentino. 2012. Laser scanner surveys vs low-cost Surveys. A methodological comparison. In P. Di Giamberardino, D. Iacoviello, A.M. Natal Jorge, J.M.R.S. Tavares (a cura di) *Atti del Convegno "CompIMAGE 2012 Computational Modeling of Objects Presented in Images: Fundamentals, Methods and Applications 3rd edition"*, settembre 2012. London: Taylor & Francis Group, pp.453-457, ISBN 978-0-415-62134-2 (Hbk), 978-0-203-07537-1 (eBook)

(Blind peer review)

Contributo in atti di convegno (internazionale)

99. Luca Ribichini, Alfonso Ippolito, Luca J. Senatore, Francesco Borgogni, Eliana Capiato, Chiara Capocefalo, Francesco Cosentino. 2012. Il ruolo del colore nel recupero dell'ospedale San Filippo Neri: la riscoperta della qualità e della sintassi architettonica. In Maurizio Rossi (a cura di) *Colore e Colorimetria – Contributi Multidisciplinari*. Rimini: Maggioli Editore, pp. 1-8, ISBN: 883876137X

(Blind peer review)

Contributo in atti di convegno (nazionale)

100. Alfonso Ippolito, Francesco Borgogni, Eliana Capiato, Chiara Capocefalo, Francesco Cosentino, Luca J. Senatore. 2012. Μηδὲν ἄγαν: il rilievo come elemento guida per la conoscenza della Scarzuola. In Roberto Mingucci, Cristiana Bartolomei, Luisa Bravo, Simone Garagnani (a cura di) *DISEGNARECON vol 5, DOCO 2012*, pp.129-134, ISSN 1828-5961

(Blind peer review)

Articolo in rivista

101. Alfonso Ippolito. 2012. Il teatro e l'anfiteatro di Augusta Emerita: l'acquisizione dei dati. In *Documentation of Mediterranean Ancient Theatres: Athena's activities in Merida*. Roma: Gangemi Editore, pp. 107-114, ISBN: 978-88-492-2524-2

Capitolo in volume

102. Alfonso Ippolito, Chiara Capocefalo. 2012. Metodologie per la rappresentazione 2D. In *Documentation of Mediterranean Ancient Theatres: Athena's activities in Merida*. Roma: Gangemi Editore, pp.123-128, ISBN: 978-88-492-2524-2

Capitolo in volume

103. Alfonso Ippolito. 2012. Dalla nuvola di punti al modello digitale. In *Documentation of Mediterranean Ancient Theatres: Athena's activities in Merida*. Roma: Gangemi Editore, pp. 135-138, ISBN: 978-88-492-2524-2

Capitolo in volume

104. Alfonso Ippolito, Francesco Borgogni, Luca J. Senatore. 2012. Il rilievo critico: un sistema aperto di conoscenza. In *Documentation of Mediterranean Ancient Theatres: Athena's activities in Merida*. Roma: Gangemi Editore, pp.139-140, ISBN: 978-88-492-2524-2

Capitolo in volume

105. Alfonso Ippolito, Francesco Cosentino. 2012. L'uso dei modelli come strumento della comunicazione In *Documentation of Mediterranean Ancient Theatres: Athena's activities in Merida*. Roma: Gangemi Editore, pp.145-148, ISBN: 978-88-492-2524-2

Capitolo in volume

106. Alfonso Ippolito, Francesco Cosentino, Francesca Porfiri. 2012. Dalla nuvola di punti al modello 3D: questioni metodologiche. In *Documentation of Mediterranean Ancient Theatres: Athena's activities in Merida*. Roma: Gangemi Editore, pp.149-152, ISBN: 978-88-492-2524-2
Capitolo in volume

107. Alfonso Ippolito, Eliana Capiato, Francesca Porfiri. 2012. Disegni e modelli. In *Documentation of Mediterranean Ancient Theatres: Athena's activities in Merida*. Roma: Gangemi Editore, pp.153-154, ISBN: 978-88-492-2524-2
Capitolo in volume

108. Alfonso Ippolito, Francesco Borgogni, Eliana Capiato, Chiara Capocefalo, Francesco Cosentino, Luca J. Senatore. 2012. L'architettura dipinta e l'architettura del software: i limiti di una continuità soltanto illusoria. In Monica Filippa, Laura Carlevaris (a cura di) *Elogio Della Teoria: Identità delle discipline della Rappresentazione e del Rilievo*. Roma: Gangemi Editore, pp.401-409, ISBN 978- 88-492-2519-8
(Blind peer review)
Contributo in atti di convegno (internazionale)

2011

109. Alfonso Ippolito. 2011. La costruzione dei modelli per il rilievo archeologico. In Emanuela Chiavoni, Monica Filippa, Mario Docci (a cura di) *Metodologie integrate per il rilievo, il disegno, la modellazione dell'architettura e della città*. Roma: Gangemi Editore, pp. 27-34, ISBN: 9788849222081
Capitolo in volume

110. Alfonso Ippolito, Francesco Borgogni. 2011. I modelli 3D nei rilievi di architettura. In Emanuela Chiavoni, Monica Filippa, Mario Docci (a cura di) *Metodologie integrate per il rilievo, il disegno, la modellazione dell'architettura e della città*. Roma: Gangemi Editore, pp. 71-77, ISBN: 9788849222081
Capitolo in volume

111. Alfonso Ippolito, Carlo Bianchini, Francesco Borgogni, Luca J. Senatore. 2011. Il colore digitale per la caratterizzazione del rilievo archeologico. In Maurizio Rossi (a cura di) *Colore e Colorimetria – Contributi Multidisciplinari*. Rimini: Maggioli Editore, vol. VII / A, pp. 481-488, ISBN: 9788838760426
(Blind peer review)
Contributo in atti di convegno (nazionale)

112. Mario Docci, Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito. 2011. Contributi per una teoria del rilevamento Architettonico. In *Disegnare Idee Immagini, vol. 42*. Roma: Gangemi Editore, pp. 34-41, ISSN: 1123-9247
(Blind peer review)
Articolo in rivista classe A

113. Alfonso Ippolito. 2011. Verso un approccio metodologico per il rilievo delle cupole. In Paolo Rocchi, Andrea Valerio Canale, Corin Frasca (a cura di) *Le cupole murarie: storia, analisi, intervento*. Roma: Edizioni PRE Progetti, pp. 343-360, ISBN: 9788895027029
(Blind peer review)
Capitolo in volume

2010

114. Mario Docci, Alfonso Ippolito. 2010. Il ruolo del disegno nella progettazione del XXI secolo. In *Disegnare Idee Immagini, vol.40*. Roma: Gangemi Editore, pp. 26-37, ISSN: 1123-9247
(Blind peer review)

Articolo in rivista classe A

115. Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito. 2010. Survey, modelling and analysis of vaulted structures and domes: towards a systematic approach. In *13 Congreso Internacional de expresion grafica arquitectonica. vol. 1*. Valencia: Editorial de la Universitat Politecnica de Valencia, pp. 95-100, ISBN: 9788483635490
(Blind peer review)
Contributo in atti di convegno (internazionale)

116. Alfonso Ippolito, Francesco Borgogni, Antonio Pizzo. 2010. Digital mediation from discrete model to archaeological model: the Janus Arch. In *FUSION of cultures, abstracts of the XXXVIII annual conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archeology, CAA 2010, Granada Spain*. pp. 317-320, ISBN 978-84-693-0772-4
(Blind peer review)
Contributo in atti di convegno (internazionale)

117. Docci, Mario, A. Ippolito, F. Borgogni (2010). Dibujo y proyecto de arquitectura, in Atti del XIII Congreso Internacional de Expresión gráfica arquitectónica.. In: AA.VV. Atti del XIII° Congreso EGA. vol. II°, p. 13-21, VALENCIA:Editorial de la Universitat Politècnica de València, ISBN: 9788483635490
(Blind peer review)
Contributo in atti di convegno (internazionale)

2009

118. Alfonso Ippolito. 2009. La modellazione delle superfici murarie del Tempio del Divo Claudio a Roma. In *Disegnare Idee Immagini, vol. 38*. Roma: Gangemi Editore, pp. 76-85, ISSN: 1123-9247
(Blind peer review)
Articolo in rivista classe A

119. Alfonso Ippolito. 2009. Il Modello Digitale della Cupola di San Pietro. In Paolo Rocchi (a cura di) *Nuove ricerche sulla Gran Cupola del Tempio Vaticano*. Roma: Edizioni PRE Progetti, pp. 206-231, ISBN: 9788895027012
Capitolo in volume

120. Alfonso Ippolito. 2009. Il Modello Digitale della Cupola di San Pietro. In Paolo Rocchi, Laura Bussi, Marta Carusi (a cura di) *Nuove ricerche sulla Gran Cupola del Tempio Vaticano*. Roma: Edizioni PRE Progetti, pp. 206-231, ISBN: 9788895027012
Capitolo in volume

121. Mario Docci, Alfonso Ippolito. 2009. La Città Continua. In *La città continua. Architettura & Città n. 4*. Milano: Di Baio Editore, pp. 26-30, ISBN 978-88-7499-181-5.
Capitolo in volume

122. C. Bianchini, Ippolito A. (2009). Il Modello di Michelangelo per la Grande Cupola Vaticana: documentazione e prime analisi. In: Rocchi P. Nuove ricerche sulla Gran cupola del tempio Vaticano. p. 278-289, ROMA:preprogetti editore, ISBN: 9788895027012
Contributo in volume

2008

- 123.** Mario Docci, Alfonso Ippolito. 2008. Il ruolo del disegno nel progetto dell'architettura digitale. In Rodolfo Maria Strollo (a cura di) *Rappresentazione e formazione tra ricerca e didattica*. Roma: Aracne editrice, pp. 194-216, ISBN: 9788854816336
Capitolo in volume
- 124.** Mario Docci, Alfonso Ippolito. 2008. Per una nuova Frontiera dell'Architettura Sostenibile. In Giovanni Marucci, *L'Architettura oltre la forma. Paesaggi urbani sostenibili. Architettura & Città n. 3*. Milano: Di Baio Editore, pp.33-42, ISBN: 9788874991389
Capitolo in volume
- 125.** Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito. 2008. Processo di elaborazione dei dati per la realizzazione del modello virtuale del plastico di Antonio da Sangallo. In *Actas del XII Congreso Internacional de Expresion Grafica Arquitectonica, Madrid, 29-31 Maggio 2008*. Madrid: Instituto Juan de Herrera, pp. 73-82, ISBN: 9788497282703
(Blind peer review)
Contributo in atti di convegno (internazionale)
- 126.** Carlo Bianchini, Luca Ribichini, Emanuela Chiavoni, Alfonso Ippolito, Emira Harbaoui. 2008. Conservazione, fruizione sostenibile e adeguamento funzionale: il pre-progetto. In *Architetture teatrali siciliane di età antica. Il Teatro greco romano di Taormina: studio tematico della Carta del Rischio del Patrimonio Culturale ed ambientale della Regione Siciliana*. Palermo: Regione Siciliana Assessorato dei Beni Culturali, Ambientali e della Pubblica Istruzione - Dipartimento dei Beni Culturali, Ambientali ed Educazione Permanente, pp. 285-300, ISBN: 9788861640634
Capitolo in volume
- 127.** Alfonso Ippolito. 2008. Percezione e mediazione digitale: il modello tridimensionale. In AA. VV *Poggioreale Vecchia. Modelli di studio a scala locale della Carta del Rischio del Patrimonio Culturale ed Ambientale della Regione Siciliana Poggioreale Vecchia*. Palermo: Editore Regione Siciliana Assessorato dei Beni Culturali, pp. 129-136, ISBN: 9788861640658
Capitolo in volume
- 2007**
- 128.** Alfonso Ippolito. 2007. Studio proporzionale dell'ordine nel modello ligneo per il Nuovo San Pietro. In *Disegnare Idee Immagini, vol.34*. Roma: Gangemi Editore, pp.42-43, ISSN: 1123-9247
(Blind peer review)
Articolo in rivista classe A
- 129.** Alfonso Ippolito. 2007. Il De Architettura di Vitruvio nel secolo XV: la ricezione, il testo, l'immagine. In *Disegnare Idee Immagini, vol.34*. Roma: Gangemi Editore, pp. 74-87, ISSN: 1123-9247
(Blind peer review)
Articolo in rivista classe A
- 130.** Alfonso Ippolito. 2007. Dal reale al virtuale e ritorno: metodologie per la prototipazione. In AA.VV. *Informatica e fondamenti scientifici della rappresentazione - Strumenti del dottorato di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo*. Roma: Gangemi, pp.315-324, ISBN: 9788849213232
Capitolo in volume
- 131.** Mario Docci, Luca Ribichini, Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito. 2007. From plans to model: the unbuilt Vatican Basilica. In Stefano Bertocci, Sandro Parrinello, *From survey to the project: heritage & historical town centres*. Firenze: Edifin, pp. 150-155 ISBN: 9788879703505

Capitolo in volume

132. Alfonso Ippolito. 2007. Dalla nuvola di punti alla superficie. Analisi e problematiche. In AA. VV. *Metodi e tecniche integrate di rilevamento per la costruzione e fruizioni di modelli virtuali 3D dell'architettura e della città*. Roma: Gangemi, pp.32-43, ISBN: 9788849214154

Capitolo in volume

2005

133. Alfonso Ippolito. 2005. La Scarzuola: il "sogno di pietra" di Tomaso Buzzi. In *Disegnare Idee Immagini, vol.30*. Roma: Gangemi Editore, pp. 54-65, ISSN: 1123-9247

(Blind peer review)

Articolo in rivista classe A

134. Alfonso Ippolito. 2005. Elaborazione tridimensionale e analisi del modello della cupola di Hagia Sophia. In AA.VV. *Metodologie innovative integrate per il rilevamento dell'architettura e dell'ambiente*.

Roma: Gangemi, pp.42-47, ISBN: 9788849207781

Capitolo in volume

Roma, 10 Dicembre 2021

Il dichiarante