

ALL. B

Decreto Rettore Università di Roma “La Sapienza” n. 2442 del 20-09-2021

ANDREA MINUZ  
Curriculum Vitae

Roma  
2-10-2021

**CURRICULUM ACCADEMICO REDATTO AI FINI DELLA PUBBLICAZIONE**

Type	Year	Institution	Notes
University graduation	2001	Sapienza Università di Roma	Laurea in LETTERE (VO), con una tesi in Storia e critica del cinema – voto 110/110 e lode
PhD	2008	Università di ROMA TRE	Dottorato di ricerca in “Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti”
Abilitazione Scientifica Nazionale	2012	[bando 2012 n. 222/2012]	ASN per il ruolo di Professore di II fascia
Abilitazione Scientifica Nazionale	2018	[bando 2016-2018]	ASN per il ruolo di Professore di I fascia

**Part III – Appointments**

IIIA – Academic Appointments

Start	End	Institution	Position
2012	2013	Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Facoltà di Lettere, “Sapienza Università di Roma (titolo della ricerca: <i>Teorie del film e metodologie degli studi di cinema nella ricerca contemporanea</i> )	Assegnista di ricerca e professore aggregato
2015	2016	Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Facoltà di Lettere, “Sapienza Università di Roma (titolo della ricerca: <i>Le trasformazioni del consumo cinematografico nell'Italia degli anni Sessanta e i modelli di distribuzione del film d'autore. Uno studio delle strategie di distribuzione dell'Ufficio-Stampa “Cineriz”</i> ).	Assegnista di ricerca e professore aggregato
2017	2017	Sapienza Università di Roma	Professore associato

**Part IV – Teaching experience**

Year	Institution	Course
2004	Sapienza Università di Roma	Teorie e tecniche della regia cinematografica (2 CFU; L-ART/06) insegnamento a contratto

2005	Sapienza Università di Roma	Linguaggi e tecniche del cinema e dell'audiovisivo (4 CFU; L-ART/06)
2006	Sapienza Università di Roma	Storia delle teorie del cinema e della regia (4 CFU; L-ART/06)
2007	Sapienza Università di Roma	Critica Cinematografica (2 CFU; L-ART/06)
2007	Sapienza Università di Roma	Gestione degli archivi e programmazione cinematografica (2 CFU; L-ART/06)
2008	Sapienza Università di Roma	Teoria e tecnica della sceneggiatura (2 CFU; L-ART/06)
2008	Sapienza Università di Roma	Cinema americano (2 CFU; L-ART/06)
2008	<b>Università degli studi di Bologna</b>	Estetica del cinema (6 CFU; L-ART/06)
2008	<b>Università degli studi del Molise</b>	Semiologia dello spettacolo (5 CFU; L-ART/05)
2009	Università degli studi del Molise	Semiologia dello spettacolo (5 CFU; L-ART/05)
2009	Sapienza Università di Roma	Teoria e tecnica della sceneggiatura (3 CFU; L-ART/06)
2009	Sapienza Università di Roma	Gestione degli archivi cinematografici (3 CFU; L-ART/06)
2010	Università degli studi del Molise	Semiologia dello spettacolo (5 CFU; L-ART/05)
2011	<b>Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano</b>	Filmologia (6 CFU; L-ART/06)
2012	Sapienza Università di Roma	Gestione degli Archivi cinematografici (4 CFU; L-ART/06)
2012	Sapienza Università di Roma	Linguaggi e tecniche del cinema e dell'audiovisivo (6 CFU; L-ART/06)
2013	Sapienza Università di Roma	Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico (12 CFU; L-ART/06)
2013	Sapienza Università di Roma	Gestione degli archivi cinematografici (6 CFU; L-ART/06)
2013	Sapienza Università di Roma	Master in Fashion studies (docente del modulo di Storia del cinema)
2013	Sapienza Università di Roma	Master in Sceneggiatura e produzione audiovisiva (docente del modulo di storia del cinema)
2014	Sapienza Università di Roma	Storia del cinema (6 CFU; L-ART/06)
2014	Sapienza Università di Roma	Analisi del film (6 CFU; L-ART/06)
2014	Sapienza Università di Roma	Summer School Italian Language & Culture, "Cinema and Italian Identity from La dolce vita to La Grande bellezza"
2014	Sapienza Università di Roma	Forme e modelli del cinema italiano (6 CFU; L-ART/06)
2015	Sapienza Università di Roma	Storia del cinema (12 CFU; L-ART/06)
2015	Sapienza Università di Roma	Forme e modelli del cinema italiano (6 CFU; L-ART/06)
2016	Sapienza Università di Roma	Storia del cinema (12 CFU; L-ART/06)
2016	Sapienza Università di Roma	Analisi del film (6 CFU; L-ART/06)

Dal 2017 è docente di **Storia del cinema** presso il corso di Laurea Triennale in Arti e Scienze dello Spettacolo e dei moduli didattici, **Forme e modelli del cinema italiano** e **Screenwriting** presso il corso di Laurea Magistrale in Teatro, Cinema, Danza, Arti, Digitali (Sapienza, Università di Roma)

#### Part V - Society memberships, Awards and Honors, Scientific Committee

Year	Title
2010	Premio internazionale «LIMINA» (ex-aequo) – miglior libro italiano di cinema ( <i>La Shoah e la cultura visuale. Cinema, memoria, spazio pubblico</i> , Bulzoni, Roma)

2007-2008	Responsabile della programmazione cinematografica dell'Ambasciata di Francia a Roma «Villa Medici» per le rassegne estive
2010-2013	Membro del comitato scientifico e selezionatore per «Elba Film Festival – Universo corto»
2014-2017	Curatore e responsabile della rassegna <i>Film History/History of Film</i> (Casa del cinema di Roma)
2015 – in corso	Membro del comitato scientifico della «Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro»
2015	Curatore dell'allestimento cinematografico per la mostra <i>Esposizione Universale Roma. Una città nuova dal fascismo agli anni '60</i> (Ara Pacis di Roma, 12 marzo –14 giugno 2015) collaborazione scientifica e partecipazione al catalogo
2016 – in corso	Curatore della sezione <i>Rimontaggi</i> della 52a edizione della «Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro»
2016 – in corso	Direttore artistico e curatore del “Sapienza Short Film Fest” I edizione – Festival di short film di Sapienza Università di Roma
2018	Membro della commissione per il bando “Cineperiferie” (Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanee e Periferie Urbane- DGAAP, e la Direzione Generale Cinema – DGC)
2018 – in corso	Membro della Giuria dell'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello
2018 – in corso	Membro della Commissione Esperti MiBact – Direzione Generale Cinema (sottocommissioni “Produzione e distribuzione” e “Scrittura e sviluppo”)
2018 – in corso	Co-curatore “Video-Essay Film Festival” organizzato presso “Maxxi-Museo delle arti del XXI secolo”
2018- in corso	Direttore del Master di I livello in “Cinema, SerieTv, Format: Sceneggiatura, Produzione, Marketing” (Sapienza Università di Roma)
<b>Revisore delle riviste</b>	«The Italianist»; «L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes»; «Bianco e Nero»; «Cinema & Cie»; «Cinergie»; «Comunicazioni sociali»; «Fata Morgana»; «La Valle dell'Eden»; «Studi Culturali»; «Imago. Studi di cinema e media»;
<b>Comitati scientifici</b>	«La Valle dell'Eden»; «Cinema e Storia»; «Emerging Series Journal»; Collana CINEMA (Rubbettino Editore); «Imago. Studi di cinema e media»
<b>Direzione di collane</b>	ITALIAN FRAME (Mimesis International) e COLLANA IMPRONTE (Bulzoni)

## Part VI - Funding Information

Year	Title	Program	Grant value
2014	The Modern Rome Memory Project: web mapping, geolocation, archive	Progetto multidisciplinare di Ateneo, Sapienza Università di Roma in collaborazione con Scuola Nazionale di Cinema, CSC Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale; Dipartimento di Ingegneria elettronica; Dipartimento di Ingegneria informatica, Automatica e Gestionale; Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo (resp. per il Dipartimento di storia dell'Arte e spettacolo);	€ 20.000

2017	“Italian Na(rra)tives”: la circolazione internazionale del brand-Italia attraverso i media” (PI Claudio Bisoni)	<b>PRIN (bando 2017)</b> (responsabile unità Sapienza)	€ 286.000
------	---	---	-----------

2018	La cultura viva in Italia negli anni Trenta. Cinema, design, architettura	Progetti di Ateneo (Sapienza Università di Roma)	€ 11.000
------	---	--	----------

2018	“Fellini, l’Italia, il cinema”. Convegno internazionale in collaborazione con Toronto University	Progetti di Ateneo (Sapienza Università di Roma)	€ 5.000
------	--	--	---------

## Part VII – Research Activities

### Keywords

Cultural history
Italian film history
Media industry studies
Audience e reception studies

### Brief Description

Il suo lavoro di ricerca si definisce lungo tre aree principali:

Un primo nucleo, che risale alla tesi di dottorato, ha riguardato l’ambito dei memory studies, e in particolare il cosiddetto “cinema della Shoah”, studiato in una prospettiva socioculturale, analizzando le differenze tra i processi di costruzione della memoria culturale americana e europea. Ha svolto ricerche presso la «Cinèmatheque Française», Bibliothèque du Film (Parigi), gli «Archivi Gaumont» (Parigi) e il «Center for Advanced Holocaust Studies» (United States Holocaust Memorial Museum, Washington). e pubblicato diversi lavori, tra cui “La Shoah e la cultura visuale. Cinema, memoria, spazio pubblico” (Bulzoni, 2010).

Una seconda area di ricerca, sviluppata in seguito, si è concentrata soprattutto sulla storia del cinema italiano, affrontata attraverso metodologie eterogenee (reception studies, star studies, storia culturale e trasformazioni dei consumi o ricerche sulle memorie degli spettatori – come nel caso del progetto “Romarcord. Storia sociale del cinema a Roma”, sviluppato come laboratorio permanente presso il Dipartimento SARAS di Sapienza

Università di Roma <http://www.romarcordsapienza.com/>). Ha inoltre studiato l'opera di Fellini, affrontata in una prospettiva marcatamente socioculturale, con particolare riferimento alle costruzioni discorsive e all'impatto dell'opera e dell'immagine pubblica di Fellini nella cultura italiana. Le ricerche sono state condotte nell'archivio Giulio Andreotti conservato presso l'Istituto Luigi Sturzo (che ha portato alla luce il carteggio tra Andreotti e Fellini); e presso i fondi Giovanni Calendoli (conservato presso Cineteca di Bologna), Rizzoli-Cineriz (conservato presso la Biblioteca Luigi Chiarini della Scuola Nazionale di Cinema), Dario Zanelli (conservato presso Fondazione Federico Fellini di Rimini).

Una terza area di ricerche riguarda invece l'industria del cinema italiano attuale, con particolare riferimento agli interventi statali, ai modelli di produzione e alle forme di scrittura dominanti. Il cosiddetto "cinema italiano di interesse culturale" è stato oggetto di una ricerca condotta in equipe su un ampio campione statistico di film e dati che ha portato alla pubblicazione del volume, "Il cinema di Stato. Finanziamento pubblico ed economia simbolica nel cinema italiano" (2017, Il Mulino).

### Part VIII – Summary of Scientific Achievements:

Product type	Year	Title	PH/Journal/Ed.	Pages
Monografia	2005	<i>Elephant di Gus Van Sant. Logica e Circuiti della ripetizione</i> (con G. D. Fragapane)	Onyx, Roma	153
Monografia	2009	<i>Dell'incantamento. Hitchcock, Bergman, Fellini e il motivo dello sguardo</i>	Ipermedium, Napoli	157
Monografia	2010	<i>Friedrich Wilhelm Murnau. L'arte di evocare fantasmi</i>	Ente dello Spettacolo, Roma	182
Monografia	2010	<i>La Shoah e la cultura visuale. Cinema, memoria, spazio pubblico</i>	Bulzoni, Roma	223
Monografia	2012	<i>Viaggio al termine dell'Italia. Fellini politico</i>	Rubbettino, Soveria Mannelli (CZ)	246
Monografia	2014	<i>Quando c'eravamo noi. Nostalgia e crisi della sinistra nel cinema italiano da Berlinguer a Checco Zalone</i>	Rubbettino, Soveria Mannelli (CZ)	55
Monografia (traduzione in inglese)	2015	<i>Political Fellini. Journey to the end of Italy</i>	Berghahn Books, Oxford/New York	196
Monografia	2020	<i>Fellini, Roma</i>	Rubbettino, Soveria Mannelli (CZ)	176
Curatela	2011	<i>L'invenzione del luogo. Spazi dell'immaginario cinematografico</i>	ETS, Pisa	184
Curatela (numero monografico di rivista)	2010	<i>Cinemafilosofia</i> (con Paolo Bertetto)	IMAGO	Vol. 2
Curatela (numero monografico di rivista)	2013	<i>La Shoah nel cinema italiano</i> (con Guido Vitiello)	Cinema e Storia	Vol. 2
Curatela (numero monografico di rivista)	2015	<i>Jaws Experience 1975-2015</i>	Cinergie	Vol. 7
Curatela (numero monografico di rivista)	2015	<i>Lo "stardom" nel cinema italiano contemporaneo</i>	Bianco e Nero	Vol. 2
Curatela (numero monografico di rivista)	2018	<i>La sala cinematografica dagli anni Settanta allo streaming</i>	Imago. Studi di cinema e media	Vol 1

Curatela (volume)	2017	<i>L'attore nel cinema italiano contemporaneo</i> (con Pedro Armocida)	Marsilio, Venezia	288
Curatela (volume)	2019	<i>Steven Spielberg</i>	Marsilio, Venezia	2019
Contributo in volume	2004	<i>L'estensione e il «rimosso» dello sguardo concettuale. Alcune ipotesi di lettura sui processi d'integrazione teorica del suono filmico</i>	in M. di Donato (a cura di), <i>L'occhio che ascolta</i> . Lithos, Roma	70-105
Contributo in volume	2007	<i>Cronaca di una stagione annunciata. Note sul cinema politico di Elio Petri</i>	in C. Uva, <i>Schermi di Piombo. Il Terrorismo nel cinema italiano</i> , Rubbettino (CZ)	133-147
Contributo in volume	2008	<i>Lost Highway</i>	in P. Bertetto (a cura di), <i>David Lynch</i> , Marsilio, Venezia	154-174
Contributo in volume	2011	<i>Paranoid Park</i>	in B. Grespi (a cura di), <i>Gus Van Sant</i> , Marsilio, Venezia	115-131
Contributo in volume	2011	<i>L'insieme dei luoghi di cui si fa esperienza. La geografia culturale, il film e la produzione dell'immaginario</i>	in A. Minuz (a cura di), <i>L'invenzione del luogo. Spazi dell'immaginario cinematografico</i> ETS, Pisa	7-24
Contributo in volume	2011	<i>In uno spazio oscuro dove non si può mettere niente. Elephant e la Columbine High School</i>	in A. Minuz (a cura di), <i>L'invenzione del luogo. Spazi dell'immaginario cinematografico</i> ETS, Pisa	163-179
Contributo in volume	2011	<i>Il doppio stato e le convergenze parallele. Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto e Piazza Fontana</i>	in C. Uva (a cura di), <i>Cinema e misteri d'Italia</i> , Rubbettino (CZ)	51-62
Contributo in volume	2011	<i>Il principio anarchico della forma. Godard, Warhol e la liberazione degli oggetti</i>	in F. Monceri (a cura di), <i>Forme dell'anarchia contemporanea</i> , ETS, Pisa	73-87
Contributo in volume	2011	<i>La linea antirappresentativa nel cinema italiano</i> (con Paolo Bertetto)	in P. Bertetto (a cura di), <i>Storia del cinema italiano Vol. I. Dal 1895 ad oggi. Uno sguardo d'insieme</i> , Marsilio Edizioni di Bianco e Nero, Venezia-Roma	117-146
Contributo in volume	2013	<i>Giustizia, cinema politico e ideologia italiana. Due film a confronto: «Detenuto in attesa di giudizio» e «In nome del popolo italiano»</i>	in G. Vitiello (a cura di), <i>In nome della legge. La giustizia nel cinema italiano</i> , Rubbettino	65-81
Contributo in volume	2014	<i>Trauma, melodramma, memoria. Percorsi nel cinema della Shoah</i>	in R. Badii, D. D'Andrea (a cura di), <i>Shoah, modernità e male politico</i> , Mimesis, Milano	281-294

Contributo in volume	2015	<i>Il discorso amoroso ai tempi di Maria De Filippi: L'universo solipsistico di «Uomini e donne»</i>	in A. Lang Balestra, C. Piazzesi (a cura di), <i>Eros e discorso amoroso: fra tradizione e attualità</i> , ETS, Pisa	169-185
Contributo in volume	2015	<i>Attori e attrici nella commedia all'italiana: corpo, gesto, immagine della nazione</i>	in G. Spagnoletti, V. Spera (a cura di), <i>La commedia italiana</i> , Universitalia, Roma	109-134
Contributo in volume	2015	<i>Spettri della modernità. Le architetture dell'Eur nel cinema italiano (1945-1970)</i> , in <i>Esposizione Universale Roma. Una città nuova dal fascismo agli anni '60</i>	Catalogo della mostra, Museo dell'Ara Pacis, Roma (12 marzo-14 giugno 2015), De Luca Editore, Roma	127-134
Contributo in volume	2015	<i>La solitudine delle opere prime. Visibilità e invisibilità degli esordi italiani degli anni Dieci</i>	in P. Armocida (a cura di), <i>Esordi italiani. Gli anni Dieci al cinema (2010-2015)</i> , Marsilio, Venezia	111-126
Contributo in volume	2015	<i>«Mariofanie». Religiosità popolare e riti dello spettacolo nel cinema di Fellini degli anni Cinquanta</i>	in S. Botta (a cura di) <i>Arte e religioni</i> , Carocci, Roma	31-48
Contributo in volume	2015	<i>Neorealismo, italianità e storia sociale del cinema</i>	in M. Guerra, <i>Invenzioni dal vero. Discorsi sul neorealismo</i> , Diabasis, Parma (Atti del convegno, Parma 1953-2013: Sessant'anni di neorealismo Università di Parma, marzo 2014)	159-172
Contributo in volume	2015	<i>Elio Petri, il cinema di sinistra e l'industria culturale</i>	in G. Rigola (a cura di), <i>Elio Petri, uomo di cinema</i> , Bonanni Editore, Acireale	101-116
Contributo in volume	2016	<i>Ieri, oggi, domani. Un paese fondato sulla commedia all'italiana</i>	in P. Armocida, L. Buffoni (a cura di), <i>Romanzo popolare. Narrazione, pubblico e storie del cinema italiano negli anni duemila</i> , Marsilio, Venezia	198-206
Contributo in volume	2016	<i>Le castagne sono buone o l'ultima sfida di Germi alla critica</i>	L. Malavasi, E. Morreale (a cura di) <i>Il cinema di Pietro Germi</i> , Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Bianco e Nero, Edizioni Sabinae	151-162
Contributo in volume	2017	<i>La Roma di Giancarlo De Cataldo. Noir, utopia criminale e tramonto delle periferie</i>	Silvana Cirillo (a cura di), <i>Roma punto e a capo. La città eterna attraverso gli occhi dei grandi narratori</i> , Ponte Sisto, Roma, 2017	199-212
Contributo in volume	2017	<i>Il cinema italiano e la retorica antidivistica</i>	P. Armocida, A. Minuz (a cura di) <i>L'attore nel</i>	39-49

			<i>cinema italiano contemporaneo. Storia, performance, immagine</i> , Marsilio, Venezia, 2017	
Contributo in volume	2017	<i>Le forme simboliche: sintassi, semantica e pragmatica dell'interesse culturale</i> (con Giacomo Manzoli)	M. Cucco, G. Manzoli (a cura di), <i>Il cinema di Stato. Finanziamento pubblico ed economia simbolica nel cinema italiano contemporaneo</i> , Il Mulino, Bologna	171-236
Contributo in volume	2019	<i>Spielberg, l'America, il cinema</i>	A. Minuz (a cura di), Steven Spielberg, Marsilio, Venezia	9-27
Contributo in volume	2020	<i>L'impegno di Stato: il finanziamento pubblico del cinema italiano nei tesi delle delibere delle sottocommissioni ministeriali</i>	D. Holdaway, D. Missero (a cura di), <i>Il sistema dell'impegno nel cinema italiano</i> , Mimesi, Milano	177-186
Contributo in volume	2020	<i>Cronaca, ideologia, critica. La stampa quotidiana nell'Italia del dopoguerra e i discorsi sul cinema (1945-1960)</i>	M. Guerra, S. Martin (a cura di), <i>Culture del film. La critica cinematografica e la società italiana</i> , Il Mulino, Bologna	69-90
Contributo in volume	2021	<i>Against Working-Class Idols: Thieves, Vitelloni, Hunks and the Dolce Vita in 1950s Italian Cinema</i> (con Francesca Cantore)	C. Baghetti, J. Carter, L. Marmo (eds.), <i>Italian industrial literature and film</i> , Peter Lanmg Publishing	193-206
Manuale	2015	<i>Stile</i>	in G. Carluccio, L. Malavisi, F. Villa, <i>Il cinema. Percorsi storici e questioni teoriche</i> , Carocci, Roma	217-229
Manuale	2020	<i>Gli artisti e il cinema. Le avanguardie storiche</i>	in C. Uva, V. Zagarrìo (a cura di), <i>Le storie del cinema. Dalle origini al digitale</i>	147-160
Manuale	2021	<i>Letteratura, cinema, media</i>	in S. Sini, F. Sinopoli (a cura di), <i>Percorsi di teoria e comparatistica letteraria</i>	337-355
Articolo	2004	<i>Optique de Précision. Di alcuni paradossi costitutivi del «sistema semiotico Duchamp»</i>	AVANGUARDIA n. 25 Anno IX	27-54
Articolo	2005	<i>Il concetto di Falso Raccordo // Il Falso Raccordo come concetto. Alcune considerazioni sull'autoriflessività nell'opera di Jean-Luc Godard</i>	LA VALLE DELL'EDEN, n. 14	115-135
Articolo	2006	<i>L'incommemorabile e l'irrappresentabile. Su un possibile confronto tra il cinema e l'architettura,</i>	CLOSE UP, dossier Cinema e Arti visive, n. 15	70-76

Articolo	2006	<i>Le improprietà dello sguardo. Note su M. Kline</i>	FATA MORGANA, n. 0	179-182
Articolo	2007	<i>La seduzione permanente o l'elogio attrazionale del cinema. Preliminari per un'analisi dello sguardo in macchina nel cinema</i>	STUDI (e testi) ITALIANI, n. 29	85-102
Articolo	2009	<i>Perché al cinema non posso dubitare di aver imparato a guardare i film: Wittgenstein, Nietzsche e il problema dell'illusione nella teoria contemporanea</i>	LA VALLE DELL'EDEN, nn. 23-24	139-158
Articolo	2010	<i>Guardare le cose (e i film) da capo: come imparammo qualcosa di profondamente cinematografico sulla filosofia</i>	IMAGO, Vol. 2	163-176
Articolo	2010	<i>L'immaginazione del corpo, l'incorporazione dell'esperienza. Gli studi sul cinema e le ricerche sui neuroni-specchio</i>	IMAGO, Vol. 2	199-211
Articolo	2011	<i>Unmasking the Face. Notes on the Look at the Camera in Ingmar Bergman</i>	NORTHWEST PASSAGE, n. 8	79-91
Articolo	2012	<i>Tecnica e magia. Fellini il rito del set e il modo di vedere italiano</i>	FATA MORGANA, n. 17	121-130
Articolo	2013	<i>Soggetto, corpo, medium. Elementi per una lettura nietzschiana del «saggio sull'opera d'arte» di Benjamin</i>	IMAGO, n. 5	113-125
Articolo	2013	<i>Cinema, società italiana e percezione della Shoah nel primo dopoguerra (1945-1951). Nuove prospettive di ricerca</i>	CINEMA E STORIA, n. 2	33-49
Articolo	2013	<i>From Cave to Garage. Film Theory and the Vernacular Discourse in the Digital Age</i>	<i>Film Theory/Film History. In memory of Miriam Hansen, LA VALLE DELL'EDEN nn. 27-28</i>	42-54
Articolo	2014	<i>«Noi c'eravamo». La crisi della sinistra come melodramma intergenerazionale del cinema italiano</i>	RVISTA DI POLITICA, n. 1	77-90
Articolo	2014	<i>69 année erotique. La rivoluzione sessuale e il cinema italiano alla fine degli anni Sessanta (con Silvia Vacirca)</i>	CINERGIE n. 5	108-119
Articolo	2014	<i>Siamo tutti neorealisti? – sondaggio sul posto che occupa il neorealismo nella cultura degli italiani nati negli anni Novanta</i>	«8e½. Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano», n.13	78-81
Articolo	2015	<i>Bruce", Marx e la cultura popolare. Un'analisi della ricezione di Jaws</i>	CINERGIE, n. 7	86-94
Articolo	2015	<i>Anything Goes. Analisi, interpretazione, post-analisi</i>	IMAGO, n. 11	117-124

Articolo	2016	<i>From made in Italy to etno-chic. Some thoughts on costume design in contemporary Italian cinema (class, gender and national identity)</i>	FILM FASHION AND CONSUMPTION. Vol.5 N. 1	29-43
Articolo	2016	<i>La poesia contro i reality. Autenticità e costruzione del valore culturale nella promozione del "Giovane favoloso"</i>	COMUNICAZIONI SOCIALI. N. 3	467-478
Articolo	2016	<i>Commedia, gusto popolare, logica del profitto. La sinistra e il fenomeno Checco Zalone</i>	STUDI CULTURALI, n. II	399-407
Articolo	2017	<i>Le cinema italien et la Shoah: un regard sur le quinze dernières années (2001-2015)</i>	REVUE D'HISTOIRE DE LA SHOAH n. 206	243-256
Articolo	2017	<i>I "valori spirituali" del cinema italiano. Antisemitismo e politica della razza nelle riviste cinematografiche degli anni Trenta</i>	TRAUMA AND MEMORY, Vol. III	96-102
Articolo	2018	<i>Il pubblico del film d'autore nell'Italia degli anni Sessanta. Uno studio delle strategie di comunicazione della Cineriz (con Francesco Cantore)</i>	CINEMA E STORIA n. I, 2018	47-65
Articolo	2018	<i>Cinema memory/ Screen culture. Introduzione alle linee di ricerca negli studi sulla sala cinematografica</i>	IMAGO, vol. 17	4-11
Articolo	2018	<i>Graphic space. Film transitions in Steven Spielberg's Filmmaking</i>	CINERGIE – il cinema e le altre arti, n. 13	on-line
Articolo	2018	<i>I Ferragnez, le nozze e la celebrazione di Instagram</i>	STUDI CULTURALI Vol. 2	271-278
Articolo	2020	<i>Roma cafona. Note su La grande bellezza, il kitsch e la fotografia</i>	L'AVVENTURA, n. I, 2020	155-165
<b>Traduzioni</b>	2005	<i>P. Dubois, La Jeteé di Chris Marker o il cinematogramma della coscienza</i>	in P. Bertetto, G. Tinazzi (a cura di), dossier "Cinema e Pensiero", «La Valle dell'Eden», n. 14 (traduzione dal francese)	48-72
<b>Prefazioni/Postfazioni</b>	2020	<i>Hollywood stardom o l'economia simbolica dei media</i>	Postfazione a P. McDonald, <i>Hollywood Stardom. Il commercio simbolico della fama nel cinema hollywoodiano</i> (Cue Press, Bologna)	314-317
<b>Prefazioni/Postfazioni</b>	2020	<i>La terza Hollywood</i>	Prefazione a P. McDonald, J. Wasko, <i>Hollywood Film Industry. Produzione, economia e circolazione del cinema americano nell'era globale</i> (Cue Press, Bologna)	12-15
<b>Voci di dizionario</b>	2019	Lietta Tornabuoni	TRECCANI, Dizionario biografico degli italiani, vol. 96	on-line

## CONVEGNI/CONFERENZE INTERNAZIONALI

---

- *SOGGETTIVA E SGUARDO IN MACCHINA. THE WRONG MAN VS. FURY.* Relazione presentata alle giornate di studio «Lang/Hitchcock. Falsi, Innocenti, Colpevoli» (Accademia di Francia a Roma, Villa Medici, 21 – 28 novembre 2006)
- *I LIMITI DELL'IDENTIFICAZIONE O LA CELEBRAZIONE DELLA COLPA. ARCHITETTURA, NARRATIVITÀ, MEMORIA E IDENTITÀ NEL PROGETTO PER IL MUSEO DELLA SHOAH DI ROMA.* Relazione presentata al convegno «L'utopia del luogo. Spazio, luoghi, comunità nella città contemporanea» (Università di Roma Tre, 11 nov. 2009)
- *IL CINEMA DELLA SHOAH E LA PRODUZIONE DI MEMORIA NELLA SFERA PUBBLICA. UNA PROSPETTIVA POST-TESTUALE.* Relazione presentata al convegno «Il lavoro sul film V. Post-Testualità. Percorsi tra cinema e media» (Università di Torino, 3 dicembre, 2009)
- «*SPOLIAZIONI*». *LO SGUARDO IN MACCHINA E LA FIGURAZIONE DEL SOGGETTO NEL CINEMA DI INGMAR BERGMAN.* Relazione presentata al convegno «Dietro lo specchio. Studi Bergmaniani in memoria di Sergio Sablich» (Università di Torino, 3-4 marzo 2010)
- *L'ANARCHIA DELLA FORMA. ALAIN BADIOU E JEAN-LUC GODARD.* Relazione presentata al workshop «L'individuale e il politico. Forme dell'anarchia contemporanea» (Università degli studi di Campobasso PRIN 2007 'Diversità e identità nelle società multiculturali complesse: strumenti teorici e strategie di governance' - Campobasso, 14 luglio 2010)
- *LA SHOAH E LA CULTURA VISUALE* (Intervento al Museo Ebraico di Bologna, 31 marzo 2011, incontro a cura della Prof.ssa Antonella Salomoni e di Franco Bonilauri)
- *ARCHITETTURE DELLA MEMORIA* (con Luca Zevi a partire dai volumi *La Shoah e la cultura visuale e Conservazione dell'avvenire* – Casa dell'Architettura, Roma, 6 giugno 2011)
- *IL RAPPORTO TRA FILM E MUSEI NELLA COSTRUZIONE DELLA MEMORIA DELLA SHOAH: IL CASO "SCHINDLER'S LIST".* Conferenza. Rimini, Cineteca Comunale, 25 gennaio 2012 (Progetto Educazione alla Memoria – nell'ambito delle iniziative per il Giorno della Memoria 2012)
- *IL CINEMA DELLA SHOAH. ARCHIVIO, MEMORIA E IMMAGINARIO.* Conferenza. Cesena, Biblioteca Malatestiana, 27 gennaio 2012
- Workshop *CINEMA E FILOSOFIA*, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 17 maggio, 2012. A cura di Ruggero Eugeni
- *CORPO, SOGGETTO, MEDIUM. ELEMENTI PER UNA LETTURA NIETZSCHIANA DEL «SAGGIO SULL'OPERA D'ARTE» DI BENJAMIN,* relazione presentata al convegno «En Sortant du Cinéma» (Consulta Universitaria del Cinema, Università di Roma III 5-6 Luglio 2012)
- *APOCALITTICI E CASSINTEGRATI. DUE O TRE IPOTESI SUL RAPPORTO TRA CRITICA E SOCIAL NETWORK,* relazione presentata al convegno «Critica alla critica» (a cura di Giacomo Manzoli e Paolo Noto) – Università di Bologna, 31 gennaio-1 febbraio 2013
- *FELLINI, MUSSOLINI E IL MITO DELLA ROMANITÀ,* «American Association of Italian Studies - Annual Conference», April 11-14, 2013 – University of Oregon, Eugene, Oregon
- *IO SO. DINO RISI CONTRO PASOLINI,* «Cinema italiano e impegno civile», Università per stranieri di Perugia, 8 maggio 2013.
- *RITI DI PASSAGGIO. LA DOLCE VITA E IL CRISTO DELLA MODERNITÀ* – «Iconic Images of Modern Italy» – Association for the study of Modern Italy; 22-23 November 2013, University of London, Senate House

- *NEOREALISMO, ITALIANITÀ, SENSO COMUNE*, relazione presentata al convegno «Parma 1953-2013: Sessant'anni di neorealismo», 4-5-6 dicembre 2013, Università degli studi di Parma
- *ROMA-ITALIA: OLTRE FELLINI E PASOLINI?* «Roman Modernities» – Rome Lecture Series, Accademia Britannica (Roma, 29 marzo 2014)
- *ITALIAN CINEMA/ITALIAN POLITICS* – AAIS Annual Convention, University of Zurich, 23-25 May, 2014
- *THE SYMBOLIC FORMS OF PUBLIC FUNDED ITALIAN CINEMA*, N.E.C.S. Conference, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 19-21 giugno, 2014
- *MODERNITÀ E STERMINIO. LA COSTRUZIONE DELL'UOMO NUOVO*, “Summer School” per gli insegnanti degli Istituti di istruzione superiore di secondo grado della Toscana, 25-29 agosto 2014, Certosa di Pontignano, Siena.
- *LE CASTAGNE SONO BUONE O L'ULTIMA SFIDA DI GERMI ALLA SINISTRA (UNO STUDIO DELLA RICEZIONE)*, relazione presentata al convegno per il centenario di Pietro Germi, Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale, Roma 3 dicembre 2014
- *POLITICS, SPECTACLE, IDEOLOGY. ELIO PETRI AND THE ITALIAN RECEPTION OF POLITICAL FILM*, Uherské Hradiště Film Festival – Summer School, 27 luglio 2015
- *HIGH CULTURE & CELEBRITIES. IL CASO LEOPARDI E LE STRATEGIE DI MARKETING DE IL GIOVANE FAVOLOSO*, relazione presentata alla giornata di studi «Fashion. Branding, Performance nell'era dei social media», Università degli studi di Bologna, 18 novembre 2015
- *CHE COS'È IL NEOREALISMO? STORIA, MEMORIA COLLETTIVA E COSTRUZIONE DEL GUSTO*, relazione presentata a «Cinema e Storia», International Conference, Università di Roma III, 26-27 novembre 2015
- *ANALISI DEL GUSTO E MITO DELL'EDUCAZIONE DELLO SPETTATORE. I DISCORSI SUL PUBBLICO CINEMATOGRAFICO NELLE RIVISTE DEGLI ANNI CINQUANTA*, «Italy and its audiences: 1945 to the present», Oxford Brookes University, 7-8 luglio 2016
- *THE GREAT BEAUTY. FASHIONABLE LANDSCAPE IN ITALIAN CONTEMPORARY CINEMA*, Univ. Bologna (Italian culture) 7 ottobre, 2016
- *HELGA E IL DOCUMENTARIO GINECOLOGICO. CRITICA, DISCORSI SOCIALI, DOCUMENTI*, paper discusso nel convegno «Eros, desiderio, sessualità: rappresentazioni multiple», Sapienza, Università di Roma, 19 maggio 2017
- *VISIBILITÀ, TRASPARENZA, CONTROLLO. PROSPETTIVE PER UNA LETTURA POLITICA DELLA REALITY TELEVISION*, «Potere ed esclusione», Università di Chieti-Pescara, 25 maggio 2017
- *SPORT, MEDIA, CELEBRITY CULTURE*, «Il gesto dell'atleta - conferenza sui rapporti tra arte, media e sport», Sapienza Università di Roma, 22 giugno 2017
- *FELLINI, LA CULTURA ITALIANA E LA RICEZIONE DI LE NOTTI DI CABIRIA*, «Le notti di Cabiria 60anni dopo. Giornata di studi», Rimini, Teatro degli Atti, 26 ottobre 2017
- *I VALORI SPIRITUALI DEL CINEMA ITALIANO. ANTISEMITISMO, ITALIANITÀ E POLITICA DELLA RAZZA NELLE RIVISTE CINEMATOGRAFICHE DEGLI ANNI TRENTA*, «Cinema e identità italiana», Convegno Internazionale, Università di Roma TRE, 27-28 novembre, 2017
- *CINEMA AGAINST ENTERTAINMENT. L'ARRIVO DEI MULTIPLEX IN ITALIA* (con Francesca Cantore), «Dallo Spettacolo all'Entertainment. Cinema, media e forme del coinvolgimento della modernità a oggi» Convegno Internazionale, Università di Roma TRE, 27-28 novembre, 2017
- *2001, Il pianeta delle scimmie e il Sessantotto*, «2001: L'Odissea di Kubrick e la mente cinematografica», Università Ca' Foscari di Venezia, 11 dicembre 2018

- *PRIMO LEVI, HOLOCAUST E L'AMERICANIZZAZIONE DELLA SHOAH*, «Primo Levi al plurale», Centro internazionale di studi Primo Levi, Torino, 3 ottobre 2019
- *ROMA, FELLINI, L'ITALIA*, «Fellini demiurgo: luoghi, miti, figure». Istituto italiano di cultura a New York, 22 ottobre 2020
- *ICONE DELL'IDENTITÀ NAZIONALE: L'USO PUBBLICO DI DANTE E FELLINI*, «Dante and the cinema. International conference», Università di Chieti-Pescara, 16-17 settembre, 2021

### Organizzazione di convegni e seminari

- *FINANZIAMENTO PUBBLICO E CINEMA ITALIANO*, convegno a cura di Marco Cucco, Dom Holdaway, Veronica Innocenti, Veronica Innocenti e Andrea Minuz, Università degli studi di Bologna, 3-4 febbraio, 2015
- *ALBERTO SORDI NELLO SPETTACOLO ITALIANO*. Giornata di studi a cura di Andrea Minuz e Christian Uva, Sapienza Università di Roma, 23-24 febbraio 2018
- *80 ANNI DI SAPIENZA*
- *DESECRATING CELEBRITY. 4TH CELEBRITY STUDIES CONFERENCE*, Sapienza Università di Roma, 26-28 giugno 2018, a cura di Romana Andò, Andrea Minuz e Alessandro Saggioro
- *Screen Culture. Cinque parole chiave per la ricerca nel XXI secolo*, Sapienza Università di Roma, 21-23 febbraio 2019, a cura di Andrea Minuz, Alberto Marinelli, Giovanni Ragone
- *FELLINI, L'ITALIA, IL CINEMA*, conferenza internazionale, Sapienza Università di Roma, Toronto University, 22-23 giugno 2021 (sessione italiana), a cura di Andrea Minuz, Emiliano Morreale, Jessica Whitehead, Alberto Zambenedetti
- Organizzazione dei seminari di film e media studies del Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo di Sapienza Università di Roma

### Part IX– Selected Publications

List of the publications selected for the evaluation. For each publication report title, authors, reference data, journal IF (if applicable), citations, press/media release (if any).

#### MONOGRAFIE

- 1) *Friedrich Wilhelm Murnau. L'arte di evocare fantasmi*, Ets, Roma, 2010, pp. 182
- 2) *La Shoah e la cultura visuale. Cinema, memoria, spazio pubblico*, Bulzoni, Roma, 2012, pp. 223
- 3) *Political Fellini. Journey to the end of Italy*, Berghahn Books, Oxford/New York, 2015 pp. 1986
- 4) *Fellini, Roma*, Rubbettino, Soveria Mannelli (CZ), 2020, pp. 176

#### CONTRIBUTI IN VOLUME

- 5) «*Mariofanie*». *Religiosità popolare e riti dello spettacolo nel cinema di Fellini degli anni Cinquanta*, in S. Botta (a cura di), *Arte e religioni*, 2015, pp. 31-48
- 6) *Il cinema italiano e la retorica antidivistica*, in P. Armocida, A. Minuz (a cura di) *L'attore nel cinema italiano contemporaneo. Storia, performance, immagine*, Marsilio, Venezia, 2017, pp. 39-49
- 7) *Le forme simboliche: sintassi, semantica e pragmatica dell'interesse culturale* (con Giacomo Manzoli), in M. Cucco, G. Manzoli (a cura di), *Il cinema di Stato. Finanziamento pubblico ed economia simbolica nel cinema italiano contemporaneo*, Il Mulino, Bologna, 2017, pp. 171-236
- 8) *L'impegno di Stato: il finanziamento pubblico del cinema italiano nei tesi delle delibere delle sottocommissioni ministeriali*, in D. Holdaway, D. Missero (a cura di), *Il sistema dell'impegno nel cinema italiano*, Mimesi, Milano, 2020, pp. 177-186
- 9) *Cronaca, ideologia, critica. La stampa quotidiana nell'Italia del dopoguerra e i discorsi sul cinema (1945-1960)* – con Francesca Cantore – in M. Guerra, S. Martin (a cura di), *Culture del film. La critica cinematografica e la società italiana*, Il Mulino, Bologna, 2020, pp. 69-90

#### CONTRIBUTI IN MANUALI

- 10) *Letteratura, cinema, media*, in S. Sini, F. Sinopoli (a cura di), *Percorsi di teoria e comparatistica letteraria*, Pearson-Mondadori, Milano, 2021, pp. 337-355

#### ARTICOLI DI FASCIA A

- 11) *La poesia contro i reality. Autenticità e costruzione del valore culturale nella promozione del "Giovane favoloso"* COMUNICAZIONI SOCIALI. N. 3, 2016, pp. 467-478  
12) *Il pubblico del film d'autore nell'Italia degli anni Sessanta. Uno studio delle strategie di comunicazione della Cineriz* (con Francesco Cantore) CINEMA E STORIA n. I, 2018, pp. 47-65  
13) *Roma cafona. Note su La grande bellezza, il kitsch e la fotografia*, L'AVVENTURA, n. I, 2020, 155-165

#### ALTRI IN RIVISTE INTERNAZIONALI

- 14) *From made in Italy to etno-chic. Some thoughts on costume design in contemporary Italian cinema (class, gender and national identity)*, FILM FASHION AND CONSUMPTION. Vol. 5 N. 1, 2016, pp. 29-43

#### Press/media release

(recensioni e articoli dalla stampa nazionale e internazionale dei volumi: *La Shoah e la cultura visuale. Cinema, memoria, spazio pubblico*; *Viaggio al termine dell'Italia. Fellini politico*; *Fellini, Roma*)

- C. Bisoni, *Andrea Minuz, La Shoah e la cultura visuale. Cinema, memoria, spazio pubblico*, "Storicamente", 7 (2011), no. 7  
S. Melguizo, *Fellini en 'Tangentópolis'*, "El Mundo", 3 marzo 2012  
J. Iacoboni, *Caro Andreotti, caro Fellini. L'amicizia tra due arcitaliani*, "La Stampa", 28 marzo 2012  
D. O'Grady, *Viaggio al termine dell'Italia. Fellini politico* "Internazionale", 5 ottobre 2012  
G. Pulsoni, *Viaggio al termine della penisola*, "Il Manifesto", 9 novembre 2013  
A. Pesce, *Viaggio al termine dell'Italia*, "Sipario", 16 marzo 2013  
C. Zamboni, *Viaggio al termine dell'Italia (review)*, **Journal of Italian Cinema and Media Studies**, 2014, Vol. 2  
A. Jamal, *The confluence of culture and politics in modern Italy*, "The Washington Book Review" (nov. 2015)  
P. Battista, *Il furore iconoclasta sulla "Roma" di Fellini*, "Corriere della Sera", 18 dicembre 2020  
M. Guerra, *Roma, la città raccontata da Federico Fellini*, "Il Sole 24ore", 29 novembre 2020

Roma  
2-10-2021

