

Procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di **Ricercatore a tempo determinato - Tipologia B** presso il Dipartimento di Studi Europei, americani e interculturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Settore Scientifico-disciplinare L-LIN/10, Settore concorsuale ...10 L/1 di cui al bando emanato con D.R. n. 2267/2021 del 9.08.2021 con avviso pubblicato sulla G.U. – IV serie speciale n. 69 in data 31.08.2021, codice concorso 2021RTDB022.

Napoli, 28 settembre 2021

**ELENCO DEI TITOLI
ED ELENCO NUMERATO DELLE PUBBLICAZIONI
PRESENTATI**

CARMEN GALLO

Elenco Titoli

Dichiarazioni sostitutive di certificazione ai sensi dell'art. 46 del DPR 28 dicembre 2000, n. 445. La sottoscritta Gallo Carmen, nata a Napoli il 6 gennaio 1983, codice fiscale GLLCMN83A46F839X, residente a Napoli, via Santa Chiara 10A, 80134 (NA), consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 455

**Dichiara
di essere in possesso dei seguenti TITOLI:**

1. **Laurea Triennale** in Lingue e Culture Comparete, conseguito il 28 febbraio 2005 presso Università degli studi di Napoli L'Orientale, con votazione 110/110 e lode. Tesi di laurea in Letteratura inglese dal titolo "Le figure del narratore. Echi sterniani in *Murphy* di Samuel Beckett": Votazione di 110 /110 e lode. Relatore: Prof. Paolo Amalfitano.
2. **Laurea Magistrale** in Letterature e culture comparate, conseguito il 20 aprile 2007 presso Università degli studi di Napoli L'Orientale con votazione 110/110 e lode. Tesi di laurea in Letteratura inglese dal titolo "Le trasfigurazioni del corpo. Il sacro e il profano nell'opera di John Donne". Votazione di 110/110 e lode. Relatore: Prof. Paolo Amalfitano.
3. **Dottorato di ricerca** (2008-2011) in Letterature e Culture Comparete, presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale". Titolo della tesi: "Le figure dell'eucarestia. Paradossi religiosi e verità poetiche in J. Donne, G. Herbert, R. Crashaw". Titolo conseguito il 28 aprile 2011. Giudizio finale: Eccellente.
4. **Titolare di Assegno di Ricerca** (2012-2016) quadriennale, dal 1.10.2012 al 30.0.2016, per il settore disciplinare L-Lin/10, Dipartimento di studi Letterari, Linguistici e Comparati dell'Università degli studi di Napoli L'Orientale. Progetto di ricerca: "Anatomie del male in J. Donne, J. Milton, D. Defoe".
5. **Ricercatrice a tempo determinato** in Letteratura inglese, dal 4.11.2019, presso Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali;
6. **Abilitazione nazionale di seconda fascia** di cui all'articolo 16 della legge 30 dicembre

2010, n. 240 per il Settore concorsuale 10/L1 (Lingue, Letterature e Culture inglese e anglo-americana) conseguita in data 19.09.2018, nella tornata: Quinto Quadrimestre;

7. **Abilitazione insegnamento classi superiori** per la classe A346 – Lingua e letteratura dei paesi anglofoni per le scuole superiori. Punteggio di 100/100. Conseguita il 16.7.2012.

- Relazioni a convegni e conferenze

1. **Relazione a convegno** (Invited Speaker) “‘To feast on Dante’: tracce dantesche nella letteratura inglese tra Sei e Settecento”, Convegno ADI *Dante e altri classici*, Sapienza Università di Roma, 28.04.2021.
2. **Relazione a convegno** (Invited Speaker) “From the Altar to the Banquet. *The Song of Songs* in George Herbert’s *The Temple* (1633)”, International Conference *The Song of Songs in European Poetry (13th-17th Centuries): Translations, Appropriations, Rewritings*, 9-10.9.2020, Università di Padova.
3. **Relazione a convegno** “Writing the Sacramental Body in Richard Crashaw’s Poems”, Renaissance Society of America, Virtual Conference 2020, 2.4.2020.
4. **Relazione a convegno** “Crisi barocca e poetica modernista: Eliot, i metafisici e la poesia moderna”, Associazione di teoria e storia comparata della letteratura, Università di Siena, 6.12.2019.
5. **Relazione a convegno** (Invited Speaker) “‘Tis all in pieces’: anatomia, cartografia e teologia nella poesia di John Donne”, Colloquio di Poesia *La Misura del disordine. Miraggi e disincanti nella poesia barocca europea*, Associazione Sigismondo Malatesta, Fondazione Levi, Venezia, 15.12.2018.
6. **Relazione a convegno** (Invited Speaker) Conference “New and Old Mapmindedness in John Donne’s Poetry”, Università Ca’ Foscari Venezia, 7.11.2017.
7. **Relazione a convegno** (Invited Speaker) “George Herbert’s *The Temple* (1633) and the Sacramental Crisis”, International Conference *Sicut Liliun Inter Spinis. Literature and Religion in the Renaissance*, Institut für Italienische Philologie, LM, University of Munich, 23.06.2017.
8. **Relazione a convegno** (Invited Speaker) “Cancellare e ripetere. Su *Murphy* di Samuel Beckett”, Seminario malatestiano di Letterature Comparete “Raccontare e conoscere. Paradigmi del sapere nelle forme narrative”, Università di Pisa, 24.02.2017.
9. **Relazione a convegno** “All is True. Figures of Prophecy and Conspiracy in Shakespeare’s *Henry VIII*”. Graduate Conference “Shakespeare and His Contemporaries”, British Institute of Florence, 22.04.2016.
10. **Relazione a convegno** (Invited Speaker) “‘Dream not of other worlds’: sogno e caduta in *Paradise Lost*”. Colloquio malatestiano di Letterature Comparete *Il pensiero e le emozioni. La rappresentazione del sogno nella letteratura*, Associazione Sigismondo Malatesta, Santarcangelo di Romagna, 27.05.2016.
11. **Relazione a convegno** “Human invention and divine agency in George Herbert’s *The Temple* (1633)”. ESSE Conference 2016, National University of Galway of Ireland, Galway, 24.08.2016.
12. **Relazione a convegno** “La tragedia della storia in *Gerontion* di T.S. Eliot”. Convegno internazionale “Le Maschere del tragico”, Associazione di teoria e storia comparata della letteratura, Università Ca’ Foscari Venezia, 17.12.2016.
13. **Relazione a convegno** “Translating Power, Pathos and Fate in Marlowe’s *Dido*”. International Conference “‘The Charm of the Unfamiliar’: Myth and Alterity in Early Modern Literature”, University of Durham (UK), Institute of Medieval and Early Modern Studies, 19.06.2015.
14. **Relazione a convegno** (Invited Speaker) “Cose dell’altro mondo: la santificazione poetica

- in *The Canonization* di John Donne". Seminario di Interpretazione Testuale, Università di Pisa, 25.05.2015.
15. **Relazione a convegno** (Invited Speaker) "L'immoralità esemplare di *Moll Flanders*: utilità e piacere del male". Seminario malatestiano "La libertà del male. Pensieri perversi e piaceri proibiti nella letteratura europea del '700", Progetto interuniversitario "Il Piacere del Male. Le rappresentazioni letterarie di un'antinomia morale", a cura di Paolo Amalfitano, Università di Napoli L'Orientale, 10.04.2014.
 16. **Relazione a convegno** "Attraverso lo specchio: la poesia metafisica nella critica letteraria tra *New Criticism* e *New Historicism*". Convegno internazionale "L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia" dell'Associazione di teoria e storia comparata della letteratura, Università di Bologna, 17.12.2014.
 17. **Relazione a convegno** "I am a little world: cartografia, teologia e anatomia nella poesia di John Donne". Convegno annuale all'Associazione di Ricercatori Colporteurs su "Totalità", Università dell'Aquila, 16.01.2013.
 18. **Relazione a convegno** "Reframing the Sacramental in George Herbert's *The Temple*". Conference IASEMS - Italian Association for Shakespearean and Early Modern Studies "Re-thinking Early Modern: Critical Approaches", Università di Padova, 17.05.2013.
 19. **Relazione a convegno** "Cartographies of Old and New World-Bodies in John Donne's Poetry". Convegno ICLA - International Comparative Literature Association, Panel: "Geocriticism, comparative literature, and beyond", Università di Parigi Sorbona IV, 23.07.2013.
 20. **Relazione a convegno** (Invited Speaker) "Armonia e anatomia del mondo in Dante e John Donne", con Vittorio Celotto, Opificio di letteratura reale, "Coincidenze", Università di Napoli Federico II, 29.03.2012.
 21. **Relazione a convegno** "Le triangolazioni religiose in Donne e Herbert". Convegno internazionale "Figure del desiderio. Retorica, temi, immagini", Associazione di teoria e storia comparata della letteratura, Università di Pisa, 13.12.2012.
 22. **Relazione a convegno** "Cartografie del corpo utopico nella poesia di John Donne". Graduate Conference "Landscape and Mindscape. Metodologie di ricerca, percorsi geocentrati e poetiche dello spazio in una prospettiva comparata", Napoli 16-17.09.2011.
 23. **Relazione a convegno** "Ai confini del corpo immaginato: cartografie del vecchio e nuovo mondo nella poesia di John Donne". Workshop internazionale "Geopoetica e culture di confine in una prospettiva comparata", Sapienza Università di Roma, 6.12.2011.
 24. **Relazione a convegno** "Archiving the self with new and old media: Pirandello, Borges, Beckett". XIIIth International Conference "Archive", BCLA-British Comparative Literature Association, University of Kent, Canterbury, 5-8.07.2010.
 25. **Relazione a convegno** "Il mistero visibile. Le figure dell'eucarestia nella poesia di Donne, Herbert e Crashaw". Giornate della Scuola Dottorale in Studi Interculturali, 31.05.2010, Università L'Orientale, Napoli.
 26. **Relazione a convegno** "Parodia cattolica e liturgia erotica in *To His Mistress Going to Bed* di John Donne". Convegno internazionale "Performance e performatività" dell'Associazione di teoria e storia comparata della letteratura, Università di Messina, 20.11.2010.
 27. **Relazione a convegno** "I paradossi della *self-conscious narration* in *Murphy* di Samuel Beckett". Convegno "La scrittura sulla scrittura", Università di Torino, 8.04.2009.
 28. **Relazione a convegno** "*Seven Types of Ambiguity* di William Empson". Giornata di studi "Ambiguità e segno", Università L'Orientale, Napoli, 13.05.2008.

- Borse di studio

1. **Borsa di ricerca annuale** dell'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici per il progetto di ricerca su "La poesia metafisica del Seicento inglese" (2005-2006)
2. **Borsa di ricerca annuale** dell'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici per il progetto di ricerca su "La riscoperta modernista della poesia metafisica inglese" (2006-2007, rinnovo)

3. **Borsa di ricerca** nell'ambito del **Progetto di ricerca europeo ERC Discompose. Disasters, Communications and Politics in Southwestern Europe** per la consultazione e descrizione di testi sui "disastri" in lingua inglese nell'età moderna, Università di Napoli Federico II (2018)

- Incarichi di docenza in qualificate sedi universitarie

1. **Lezione al corso di Dottorato** in Scienze del Testo – Curriculum Anglistica "Critical and Theoretical Approaches to Poetry", Sapienza Università di Roma, 21 marzo 2018.
2. **Lezioni al Master II livello** "Operatore per le relazioni socio-economiche e culturali euro-mediterranee – Europa, Mezzogiorno, Mediterraneo", Facoltà di Scienze Politiche, Università di Napoli L'Orientale. 6 ore. *Mappe fisiche e percorsi interiori del pellegrinaggio cristiano (Shakespeare, Herbert, Bunyan)*. a.a. 2013/2014
3. **Seminario** "Traducendo Shakespeare", nel ciclo di seminari *Something Wicked This Way Comes*, Scuola Normale di Pisa, 19.2.2020.
4. **Seminario** "Introduzione a Shakespeare", nel ciclo di seminari *Something Wicked This Way Comes*, Scuola Normale di Pisa, 5.11.2019.
5. a.a. 2020/2021 (in qualità di RtdA) **Corso di Letterature e culture di espressione anglofona** nell'ambito del corso di Mediazione Linguistica della Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Studi europei, americani e interculturali.
6. a.a. 2019/2020 (in qualità di RtdA) **Corso di Letteratura inglese II**, nell'ambito del corso di Lingue, Culture, Letterature, Traduzione della Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Studi europei, americani e interculturali.
7. a.a. 2019/2020 (in qualità di RtdA) **Corso di Letteratura inglese I**, nell'ambito del corso di Lingue, Culture, Letterature, Traduzione della Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Studi europei, americani e interculturali.
8. a.a. 2018/2019 **Titolare di contratto di insegnamento di Letteratura inglese I** nell'ambito del corso di Lingue e Culture Comparete dell'Università di Napoli L'Orientale, Dipartimento di studi letterari, linguistici e comparati, 48 ore.
9. a.a. 2018/2019 **Titolare di contratto di insegnamento di Letteratura inglese I** nell'ambito del corso di Mediazione linguistica e culturale, dell'Università di Napoli L'Orientale, Dipartimento di studi letterari, linguistici e comparati, 48 ore.
10. a.a. 2018/2019 **Titolare di contratto di insegnamento di Letteratura inglese** nell'ambito del corso di Filologia moderna, Dipartimento di Studi Umanistici, Università Federico II Napoli, 30 ore.
11. a.a. 2017/2018 **Titolare di contratto di insegnamento di Letteratura inglese I** nell'ambito del corso di Lingue e Culture Comparete dell'Università di Napoli L'Orientale, Dipartimento di studi letterari, linguistici e comparati, 48 ore.
12. a.a. 2017/2018 **Titolare di contratto di insegnamento di Letteratura inglese I** nell'ambito del corso di Mediazione linguistica e culturale, 48 ore.
13. a.a. 2016/2017 **Titolare di contratto di insegnamento di Letteratura inglese I** nell'ambito del corso di Lingue e Culture Comparete dell'Università di Napoli L'Orientale, Dipartimento di studi letterari, linguistici e comparati, 48 ore.
14. a.a. 2016/2017 **Titolare di contratto di insegnamento di Letteratura inglese I** nell'ambito del corso di Lingue, Culture e Letterature Moderne Europee, Dipartimento di studi umanistici, Università di Napoli Federico II. 54 ore.
15. a.a. 2015/2016 **Titolare di contratto di insegnamento di Letteratura inglese I** nell'ambito del corso di Lingue e Culture Comparete dell'Università di Napoli L'Orientale, Dipartimento di studi letterari, linguistici e comparati. 48 ore.
16. a.a. 2014/2015 **Titolare di contratto di insegnamento di Letteratura inglese I** nell'ambito del corso di Lingue e Culture Comparete dell'Università di Napoli L'Orientale,

Dipartimento di studi letterari, linguistici e comparati. 48 ore.

17. a.a. 2013/2014 **Titolare di contratto di insegnamento di Letteratura inglese I** nell'ambito del corso di Lingue e Culture Comparete dell'Università di Napoli L'Orientale, Dipartimento di studi letterari, linguistici e comparati. 48 ore.

- *Premi per la produzione scientifica*

1. **Premio per l'attività di ricerca:** *Mariangela Tempera Book Prize* 2018, dell'Italian Association for Shakespearean and Early Modern Studies (IASEMS) per la monografia: "L'altra natura. Eucarestia e poesia nel primo Seicento inglese", ETS, Pisa 2018. Consegnato il 14 giugno 2018.

- *Pubblicazioni*

Libri

1. T.S. Eliot, *La terra devastata* (traduzione, commento, e saggio introduttivo), Il Saggiatore, Milano 2021, pp. 172.
2. (Book translation) Caryl Churchill, *Ritratti di figure con veleno* (Introduzione e traduzione), in *Teatro VI*, a cura di P. Bono, Editoria e Spettacolo, Spoleto 2020, pp. 70-99; 409-471.
3. *L'altra natura. Eucarestia e poesia nel primo Seicento inglese*, Ets, Pisa 2018, pp. 204.
4. *Tutto è vero, o Enrico VIII*, di W. Shakespeare e J. Fletcher. Introduzione, traduzione e note in *William Shakespeare. Tutte le opere*, VOL III. *I Drammi storici* (a cura di Franco Marenco), Bompiani, Milano 2017, pp. 2823- 3071; note pp. 3242-3261.
5. *Il corpo trasfigurato. Figure del sacro in John Donne*, Albano Editore, Collana universitaria di critica e letteratura, Napoli 2009, pp. 127.

Articoli, contributi e saggi in volume

6. *Made in England. Shakespeare artigiano del testo e della storia*, in *Shakespeare artigiano e artista*, a cura di F. Marenco, Il Mulino, Bologna 2021, pp. 317-33.
7. *Appunti su manierismo e modernismo: le metamorfosi del wit*, in *Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata*, a cura di G. Mazzoni, S. Micali, P. Pellini, N. Scaffai, M. Tasca, Del Vecchio editore, Bracciano 2021, pp. 341-363.
8. *Tutto il mondo è figura. Anatomia, cartografia e teologia nella poesia di John Donne*, in *La Misura del disordine. Miraggi e disincanti nella poesia barocca europea*, a cura di C. Gallo, Pacini, Pisa 2020, pp. 205-226.
9. *Lo scandalo barocco: figura, piega, gioco*, introduzione a *La Misura del disordine. Miraggi e disincanti nella poesia barocca europea*, a cura di C. Gallo, Pacini, Pisa 2020, pp. 11-23.
10. *Cancellare e ripetere. Esperienza, impotenza e parodia romanzesca in Murphy di Samuel Beckett (1938)*, in *Raccontare e conoscere. Paradigmi del sapere nelle forme narrative*, a cura di G. Iotti, Pacini 2019, pp. 191-206.
11. *"Dream not of other worlds". Sogno e caduta in Paradise Lost*, in A. Lavagetto (a cura di), *Il pensiero e l'emozione. La rappresentazione del sogno nella letteratura*, Pacini, Pisa 2019, pp. 83-101.
12. *Translating Gender, Power and Fate in The Tragedy of Dido, Queen of Carthage*, in B. Del Villano, T. Continisio (eds.), *Queens on Stage. Female Sovereignty, Power, and Sexuality in Early Modern English Theatre*, Aracne Editrice, Roma 2018, pp. 19-44.
13. *The Manipulation of Truth: Prophecies and Conspiracies in Shakespeare and Fletcher's All is True, or Henry VIII (1613)*, in G. Iannaccaro, M. Morini (eds.), *Prophecy and Conspiracy in Early Modern England*, saggio sottoposto a peer-review. The British Institute of Florence, The Contributors, 2017, pp. 65-74.
14. *L'immoralità esemplare di Moll Flanders: utilità e piacere del male*", in P. Amalfitano (a cura di), *Il Piacere del Male. Le rappresentazioni letterarie di un'antinomia morale*, Vol. II, Pacini editore, Pisa 2018, pp. 547-564.
15. *Introduction: 'What can be the rule of this disorder?' Disorienting Spaces and Places in Contemporary Theatre*, in C. Gallo, C. Lévy (eds.), *Stage and Beyond. Space and Place in Contemporary Theatre*, Anglistica aion, 20.2 (2016).

16. *La storia al tempo della politica. Le produzioni teatrali di Tutto è vero (Enrico VIII) nel Novecento*, in *Iperstoria. Testi Letteratura Linguaggi*, Issue 8, Fall 2016, pp. 163-170.
17. *All the World's a Beach. Staging Global Crises in Anders Lustgarten's Lampedusa (2015)*, in *Anglistica. Aion* 20.2 (2016), pp. 31-41.
18. *Humpty Dumpty, la critica novecentesca e la poesia metafisica*, in *Between*, V.10 (2015), pp. 1-15.
19. *The Logic of Excess. Religious Paradox and Poetical Truth in Donne's Love Poetry*, in *English Literature*, Vol. 1 – Num. 1– December 2014, ed. by Silvia Bigliuzzi, pp. 101-116.
20. *Il valore del testo tra New Historicism e New Formalism: riflessioni sui recenti sviluppi della teoria e della critica letteraria*, in S. Bigliuzzi, F. Gregori (eds.), *Critica e letteratura. Studi di Anglistica*, ETS, Pisa 2014, pp. 63-79.
21. *Old Maps, New Worlds and Transfigured Bodies: The Cartographical Imagination in John Donne's Poetry*, in C. Lévy, B. Westphal (eds.), *Géocritique, Littérature comparée et au-de-là*, Presses Universitaires de Limoges, 2014, pp. 134-141.
22. *Cartografie del corpo utopico nella poesia di John Donne in Landscapes and Mindscales. Metodologie di ricerca, percorsi geocentrati e poetiche dello spazio in una prospettiva comparata*, a cura di S. De Lucia, C. Gallo, D. Marino, Marchese, Napoli 2014, pp. 219-239.
23. *An Anatomy of the World: Dissezioni metafisiche e corrispondenze reinventate in un'elegia funebre di John Donne*, in *Status Quaestionis*, "Coincidenze e Provvidenze", a cura di F. De Cristofaro e A. Bibbò, n. 4 (2013), 22 pp.
24. *Triangolazioni religiose del desiderio in Donne e Herbert*, in *Between*, vol. 3, n. 5 (May 2013), 1-20 pp.
25. "Parodia cattolica e liturgia erotica in *To His Mistris Going to Bed* di John Donne", in *Mantichora*, n. 1, dic. 2011, pp. 289-309.

Curatele di volumi

26. C. Gallo (ed.), *La Misura del disordine. Miraggi e disincanti nella poesia barocca europea*, Pacini, Pisa 2020.
27. C. Gallo (a cura di), *Il senso della fine nelle narrazioni contemporanee*, sezione monografica di «Sigma. Quaderni di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo», vol. 1, 2017.
28. C. Gallo, C. Lévy (eds.), *Stage and Beyond. Space and Place in Contemporary Theatre*, *Anglistica aion*, 20.2 (2016).
29. S. De Lucia, C. Gallo, D. Marino (a cura di), *Landscapes and Mindscales. Metodologie di ricerca, percorsi geocentrati e poetiche dello spazio in una prospettiva comparata*, Napoli, Marchese, 2014, pp. 310.

Traduzioni in volume

30. A. Street, *Il tenebrismo nei Sonetti di Shakespeare*, in *La misura del disordine. Miraggi e disincanti nella poesia barocca europea*, Pacini, Pisa 2020, pp.73-94.
31. J. McGann, *Tre tipi di Ragione romantica: Blake, Wordsworth, Byron*, in *C'è del metodo in questa follia. L'irrazionale nella letteratura romantica*, a cura di P. Tortonese, Pacini, Pisa 2015, pp. 111-125.
32. J. Delameter, *Il melodramma politico e gli imperativi delle convenzioni di genere*, in *Il melodramma*, a cura di E. Dagrada, Bulzoni, Roma 2007, pp. 359-375.
33. T. Elsaesser, *Modalità del sentire o visione del mondo? Una rivisitazione del melodramma familiare e dell'immaginazione melodrammatica*, con M. Giori, in *Il melodramma*, a cura di E. Dagrada, Bulzoni, Roma 2007, pp. 44-68.

- Partecipazione a comitati editoriali

Membro della Redazione della Rivista scientifica «Sigma. Quaderni di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo».

- Affiliazioni

2013-2021	<i>Italian Association for Shakespearean and Early Modern Studies</i>
2013-2021	Socia e Membro del Direttivo dell' <i>Associazione Sigismondo Malatesta</i> .
2011-2021	<i>Compalit: Associazione per gli studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura</i> .
2016	<i>ESSE: European Society for the Study of English</i> .
2021	<i>Renaissance Society of America</i> .

- Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali

1. Membro dell'unità di ricerca interuniversitaria e internazionale (2012-2014) "Il Piacere del Male. Le rappresentazioni letterarie di un'antinomia morale", finanziata dall'Università di Napoli L'Orientale, Università Ca' Foscari di Venezia, Università di Pisa, Università di Roma Tre, Associazione Sigismondo Malatesta.
2. Membro aggregato Ricerca d'Ateneo (2012-2013) "Le figure del bene e del male: dal *Paradise Lost* di J. Milton ai *novels* di D. Defoe e S. Richardson", finanziato dall'Università di Napoli L'Orientale, Dipartimento di studi letterari, linguistici e comparati.
3. Membro della Ricerca di Aggregazione (2014-2015) "Per una storia comparata della letteratura anglo-americana", finanziata dall'Università di Napoli L'Orientale, Dipartimento di studi letterari, linguistici e comparati.
4. Membro del gruppo di ricerca nazionale (2015-2017) "Raccontare e conoscere: paradigmi del sapere nelle forme narrative", coordinato da Gianni Iotti, Università di Pisa e Associazione Sigismondo Malatesta.
5. Partecipazione al Progetto di Ricerca Europeo ERC *Discompose. Disasters, Communications and Politics in Southwestern Europe* per la consultazione e descrizione di testi sui "disastri" in lingua inglese nell'età moderna, Università di Napoli Federico II (2018). Principal Investigator: Domenico Cecere.

- Curatela di seminari e coordinamento di ricerche

1. International Seminar – Research Coordination: *Religion, Translation and Modern Literatures: Mapping Cross-cultural Circulation and Influences*, ACLA (American Comparative Literature Association) Annual Meeting, Utrecht, 8-9 July 2017.
2. *Curatela* Seminario di letterature comparate e altre arti, *Like a Prayer. Religione e secolarizzazione nelle arti (1990-2020)*, 24-25 settembre 2021, con Francesco De Cristofaro, Andrea Peghinelli, e Teresa Lussone, Rocca di Santarcangelo di Romagna (Rimini).
3. *Curatela* Seminario di letterature comparate e altre arti, *Le rappresentazioni della guerra fredda nella letteratura e nelle arti (1947-1989)*, 27-28 settembre 2019, con Francesco De Cristofaro, Andrea Peghinelli, e Teresa Lussone, Rocca di Santarcangelo di Romagna (Rimini).
4. *Curatela* Seminario di letterature comparate e altre arti, *Di fronte all'evento. La rappresentazione della cronaca nelle arti contemporanee*, 29-30 settembre 2017, con Francesco De Cristofaro, Andrea Peghinelli, e Teresa Lussone, Rocca di Santarcangelo di Romagna (Rimini).
5. *Curatela* Seminario di poesia comparata *Il libro di poesia nel '900*, Brau – Biblioteca di area umanistica, con Vittorio Celotto, Antonio Del Castello, Bernardo De Luca, Ida Grasso, nell'ambito del Progetto F2Cultura, Università Federico II di Napoli, a.a. 2016/2017.
6. *Curatela* Seminario di letterature comparate e altre arti, *Il senso della fine nelle narrazioni contemporanee*, 30 settembre-1 ottobre settembre 2016, con Francesco De Cristofaro e Flavia Gherardi, Rocca di Santarcangelo di Romagna (Rimini).
7. *Curatela* Seminario di poesia comparata *Intorno alla poesia del '900*, Brau – Biblioteca di area umanistica, con Vittorio Celotto, Antonio Del Castello, Bernardo De Luca, Ida Grasso, nell'ambito del Progetto F2Cultura, Università Federico II di Napoli, a.a. 2015/2016.
8. *Curatela* Seminario di poesia comparata *Mimesi e convenzione nella poesia lirica*, Brau – Biblioteca di area umanistica, con Vittorio Celotto, Antonio Del Castello, Bernardo De Luca, Ida Grasso, nell'ambito del Progetto F2Cultura, Università Federico II di Napoli, aa. 2014/2015.
9. *Curatela* Seminario di letterature comparate e altre arti, *L'epica dopo il Moderno*, 24-26 settembre 2015, con Francesco De Cristofaro e Flavia Gherardi, Rocca di Santarcangelo di Romagna (Rimini).
10. *Curatela* Seminario di letterature comparate e altre arti, *Con parole sciolte. Lirica e narrazione dopo il Modernismo*, 28-29 maggio 2014, con Francesco De Cristofaro e Flavia Gherardi, Rocca di Santarcangelo di Romagna (Rimini).

ELENCO NUMERATO DELLE PUBBLICAZIONI

PRESENTATE

Carmen Gallo

1. T.S. Eliot, *La terra devastata* (traduzione, commento, e saggio introduttivo), Il Saggiatore, Milano 2021, pp. 172.
2. *L'altra natura. Eucarestia e poesia nel primo Seicento inglese*, Ets, Pisa 2018, 204 pp.
3. *Tutto è vero, o Enrico VIII*, di W. Shakespeare e J. Fletcher. Introduzione, traduzione e note in *William Shakespeare. Tutte le opere*, VOL III. *I Drammi storici* (a cura di F. Marengo), Bompiani, Milano 2017, pp. 2823- 3071; note pp. 3242-3261.
4. *All the World's a Beach. Staging Global Crises in Anders Lustgarten's Lampedusa (2015)*, in *Anglistica. Aion* 20.2 (2016), pp. 31-41. (fascia A)
5. *Humpty Dumpty, la critica novecentesca e la poesia metafisica*, in *Between*, V.10 (2015), pp. 1-15. (fascia A)
6. *An Anatomy of the World: Dissezioni metafisiche e corrispondenze reinventate in un'elegia funebre di John Donne*, in *Status Quaestionis*, "Coincidenze e Provvidenze", n. 4 (2013), pp. 187-208 (fascia A)
7. *Triangolazioni religiose del desiderio in Donne e Herbert*, in *Between*, vol. 3, n. 5 (May 2013), 1-20 pp. (fascia A)
8. *Made in England. Shakespeare artigiano del testo e della storia*, in *Shakespeare artigiano e artista*, a cura di F. Marengo, Il Mulino, Bologna 2021, pp. 317-33.
9. *The Manipulation of Truth: Prophecies and Conspiracies in Shakespeare and Fletcher's All is True, or Henry VIII (1613)*, in G. Iannaccaro, M. Morini (eds.), *Prophecy and Conspiracy in Early Modern England*, saggio sottoposto a double blind peer-review. The British Institute of Florence, The Contributors, 2017, pp. 65-74.
10. *Tutto il mondo è figura. Anatomia, cartografia e teologia nella poesia di John Donne*, in *La Misura del disordine. Miraggi e disincanti nella poesia barocca europea*, a cura di C. Gallo, Pacini, Pisa 2020, pp. 205-226.
11. *Translating Gender, Power and Fate in The Tragedy of Dido, Queen of Carthage*, in B. Del Villano, T. Continisio (eds.), *Queens on Stage. Female Sovereignty, Power, and Sexuality in Early Modern English Theatre*, Aracne Editrice, Roma 2018, pp. 19-44.
12. *Old Maps, New Worlds and Transfigured Bodies: The Cartographical Imagination in John Donne's Poetry*, in C. Lévy, B. Westphal (eds.), *Géocritique, Littérature comparée et au-de-là*, Presses Universitaires de Limoges, 2014, pp. 134-141.

Napoli, 28 settembre 2021

Il dichiarante,

