

DARIO CECCHI

Curriculum Vitae

Luogo: Roma

Data: 27/09/2023

Parte I — Informazioni generali

Lingue parlate	Italiano (lingua madre); Inglese (ottima conoscenza, parlata e scritta); Francese (ottima conoscenza, parlata e scritta); Tedesco (buona conoscenza, parlata e scritta); Latino (conoscenza scolastica, lettura); Greco antico (conoscenza scolastica, lettura).
----------------	--

Parte II — Formazione

Tipo	Anno	Istituzione	Note (Livello, Esperienza ecc.)
Laurea (v.o.)	2003	Sapienza Università di Roma	Laura in Filosofia. Voto: 110/110 e lode; relatore: Prof. Pietro Montani; correlatrice: Prof.ssa Katrin Tenenbaum
Dottorato di ricerca	2007	Alma Mater Studiorum Università di Bologna	Dottorato di ricerca in Filosofia (Estetica ed Etica). Esame superato con esito positivo; supervisore: Prof. Giovanni Matteucci

Parte III — Incarichi

IIIA — Incarichi accademici

Inizio	Fine	Istituzione	Posizione
04/02/2008	04/10/2008	Sapienza Università di Roma/ EHESS Paris	Borsa di perfezionamento all'estero/ Séjour des recherches postdoctorales libres; supervisore: Prof. Giovanni Careri

01/02/ 2011	31/01/ 2013	Sapienza Università di Roma	Assegnista di ricerca in Estetica; supervisore: Prof. Pietro Montani
01/04/ 2014	31/03/ 2015	Sapienza Università di Roma	Assegnista di ricerca in Estetica; supervisore: Prof. Pietro Montani
11/07/ 2017	11/07/ 2028	Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca (MIUR)	Abilitazione Scientifica Nazionale (II fascia) in Estetica (SSD M-FIL/ 04, SC 11/C4): all’unanimità
23/03/ 2020	22/03/ 2023	Sapienza Università di Roma	RTD-A in Estetica; supervisore: Prof. Stefano Velotti
01/05/ 2022	31/08/ 2022	DAAD/Friedrich-Schiller- Universität Jena	Borsa di ricerca all’estero; supervisore: Prof. Lambert Wiesing

IIIB — Altri incarichi

Inizio	Fine	Istituzione	Posizione
2017	-	International Lexicon of Aesthetics (ILAe)	Comitato di redazione
2017	-	Rivista “K. Revue trans-européenne de philosophie et arts”	Comitato di redazione
2018	-	Collana “Prismes” Editore Rome TrE-Press	Comitato scientifico
2019	-	Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico (AAMOD)	Comitato di garanzia
2019	-	Collana “Lanterna magica” Editore Bulzoni	Comitato scientifico
2020	-	Collana “Guardare-attraverso” Editore Castelvecchi	Direzione
2021	2022	CdLM in Architettura del paesaggio Sapienza Università di Roma	Commissione per l’assegnazione del contratto di docenza Landscape Aesthetics (M-FIL/04)
2022	2022	Dipartimento di Filosofia Sapienza Università di Roma	Commissione per l’assegnazione della borsa di studio di tipo junior (M-FIL/04), Bando n. 1/2022
2022	2023	Sapienza Università di Roma	Commissione Ricerca (per la Macroarea E)
2023	-	Rivista “Fata Morgana” (Fascia A, Area 10)	Comitato direttivo

Parte IV — Esperienza didattica

Anno.	Istituzione	Corso/Lezione
2016- 2017	LM in Filosofia Sapienza Università di Roma	Corso di Aesthetics (M-FIL/04) CFU 6; in inglese

2016-2017	LM in Fashion Studies Sapienza Università di Roma	Modulo all'interno del Corso di Creative Design Thinking (M-FIL/04); CFU 3; in inglese; titolare: Prof. Stefano Catucci
2017-2018	LM in Filosofia Sapienza Università di Roma	Corso di Aesthetics (M-FIL/04) CFU 6; in inglese
2017-2018	LM in Fashion Studies Sapienza Università di Roma	Modulo all'interno del Corso di Creative Design Thinking (M-FIL/04); CFU 3; in inglese; titolare: Prof. Stefano Catucci
2020-2021	LM in Filosofia Sapienza Università di Roma	Corso di Aesthetics (M-FIL/04) CFU 6; in inglese
2020-2021	L in Filosofia Sapienza Università di Roma	Tirocinio di scrittura filosofica h 24h
2020-2021	LM in Fashion Studies Sapienza Università di Roma	Corso di Everyday Aesthetics: Media and Design (M-FIL/04); CFU 6; in inglese
2021-2022	L in Filosofia Sapienza Università di Roma	Tirocinio di scrittura filosofica h 24
2021-2022	L in Scienze della Moda e del Costume Sapienza Università di Roma	Corso di Estetica (M-FIL/04) CFU 6
2021-2022	LM in Fashion Studies Sapienza Università di Roma	Corso di Everyday Aesthetics: Media and Design (M-FIL/04); CFU 6; in inglese
2022-2023	Master di I Livello Architecture Meets Fashion, Unitelma Sapienza	Modulo Abitare le immagini (M-FIL/04) 4 Lezioni
2022-2023	LM in Filosofia Sapienza Università di Roma	Corso di Aesthetics (M-FIL/04) CFU 12; in inglese
2022-2023	L in Comunicazione, tecnologia e culture digitali Sapienza Università di Roma	Modulo all'interno del Corso di Scienze semiotiche del testo e dei linguaggi (M-FIL/05); titolare: Prof. Pierluigi Cervelli; CFU 2
17/02/2016	Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Straniere Università Roma Tre	Lezione su "Forme di intermedialità tra cinema e letteratura: il lettore come autore virtuale"
12/04/2016	Dottorato in Filosofia Sapienza Università di Roma	Lezione su "Emilio Garroni interprete di Kant" (con la Dott.ssa Silvia Petronzio)
06/03/2017	Master in Lighting Design Sapienza Università di Roma	Lezione su "Estetica e percezione"
22/03/2017	Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Straniere Università Roma Tre	Lezione su "Letteratura ed estetica dell'intermedialità"
28/04/2017	Dottorato in Filosofia Sapienza Università di Roma	Lezione su "Garroni e Whitehead: creatività e sentimento come forme di vita"
21/05/2018	Dottorato in Filosofia Sapienza Università di Roma	Lezione su "Emilio Garroni: Immagine interna, figura-segno e lo schematismo kantiano"
17/03/2021	Vilnius University	Lezione sull'immaginazione in Emilio Garroni; in inglese (su invito del Prof. Kristupas Sabolius)

18/01/ 2022	Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere Università Roma Tre	Lezione su “Drammaturgia della metafora. Immagine, linguaggio e scrittura in (e oltre) Ĕjzenštejn” (su invito della Prof.ssa Laura Santone)
----------------	---	--

Parte V — Società scientifiche

Anno	Società
-2006	Società Italiana di Estetica (SIE): socio ordinario
-2010	Cattedra internazionale “Emilio Garroni” (CiEG): socio ordinario

Parte VI — Progetti di ricerca finanziati

Estetica e Therapeia, PRIN PNRR 2022 (Principal Investigator: Prof. Daniele Guastini; Investigator dell’Unità guida Sapienza Università di Roma)

Embodied Imagination. Arte, media ed esperienza nella società digitale, SEED-PNR 2022, Sapienza Università di Roma (Principal Investigator)

Lib(eri)amoci. Spazi culturali contro la violenza sulle donne, Terza Missione 2021, Sapienza Università di Roma (Investigator; Principal Investigator: Dott.ssa Elisabetta Tamburini)

Forme enattive del comprendere. Filosofia, arte e scienze del vivente, Ateneo 2020, Sapienza Università di Roma (Investigator; Principal Investigator: Prof. Luca Marchetti)

L’opera letteraria e le sue riscritture intermediali, Fondi dipartimentali 2016, Università Roma Tre (Investigator; Principal Investigator: Prof.ssa Bruna Donatelli)

Perception, Performativity and Cognitive Sciences, PRIN 2015 (Università di Messina; Principal Investigator: Prof. Antonino Pennisi; Investigator dell’Unità di ricerca locale: Sapienza Università di Roma; responsabile: Prof. Pietro Montani/Prof. Nunzio Allocca [subentrato])

Interactive Imagination, Awards 2014, Sapienza Università di Roma (Investigator; Principal Investigator: Prof. Pietro Montani)

Estetica e tecnica nella filosofia francese contemporanea, Avvio alla Ricerca 2014, Sapienza Università di Roma (Investigator; Principal Investigator: Dott.ssa Elisa Binda)

Per una estetica della rete, Avvio alla Ricerca 2012, Sapienza Università di Roma (Principal Investigator)

Techne e tecnica 2, Ateneo 2012, Sapienza Università di Roma (Investigator; Principal Investigator: Prof. Daniele Guastini)

Techne e tecnica, Ateneo 2011, Sapienza Università di Roma (Investigator; Principal Investigator: Prof. Pietro Montani)

Nuovi media ed estetica del montaggio, Ateneo 2010, Sapienza Università di Roma (Investigator; Principal Investigator: Prof. Pietro Montani)

Parte VII — Convegni (Organizzazione e responsabilità scientifica)

L'immaginazione all'opera. Estetica, cinema e forme di vita, Sapienza Università di Roma/Università della Calabria, 2-3 marzo 2023 (convegno internazionale; organizzazione e comitato scientifico)

Immaginazione: potenza e potere/Imagination: Potentiality and Power. Biblioteca Casanatense/Sapienza Università di Roma/Vilnius University, 24 ottobre 2019 (convegno internazionale; organizzazione e comitato scientifico)

Il progetto e le forme di un cinema politico, AAMOD/Fondazione Gramsci/Istituto Luce/Cineteca Nazionale/Sapienza Università di Roma/Università di Roma Tor Vergata/Università Roma Tre/Casa del Cinema, Roma, 2017- (6 edizioni)

Interactive Imagination, Sapienza Università di Roma/Istituto Svizzero di Roma, 6-8 giugno 2016 (convegno internazionale; organizzazione e comitato scientifico)

Tecnica, multimedialità e nuove forme di narrazione, Sapienza Università di Roma/Accademia Belgica/Casa della Memoria e della Storia, 28-29 maggio 2015 (convegno; organizzazione e comitato scientifico)

Fiat imago, pereat mundus, Sapienza Università di Roma, 18-19 febbraio 2010 (convegno internazionale; organizzazione)

Parte VIII — Partecipazione a summer school e seminari

2022 maggio-luglio. *Forschungskolloquium zur Bildtheorie und Phänomenologie*, Friedrich-Schiller-Universität Jena (responsabile: Prof. Lambert Wiesing)

2016 marzo-luglio. *Ways of Seeing/Manières de voir/Modi di vedere/Sichtsweisen*, Istituto Svizzero di Roma (responsabili: Dott. Philippe Sormani; Dott. Guelfo Carboni)

2014-2015. *Philosophy and the Social Sciences*, Czech Academy of the Social Sciences, Prague (responsabili: Prof.ssa Maeve Cook, Prof. Alessandro Ferrara)

22-27 agosto 2010. *Die Wirksamkeit der Bilder*, Eikones, Universität Basel (responsabili del panel: Prof.ssa Angela Mengoni, Dott.ssa Antonia von Schöning)

1-8 ottobre 2008. *Globalizzazione, saggezza, regole*, Scuola di Alta Formazione di Acqui Terme (responsabile: Prof. Alberto Pirni)

7-11 giugno 2005. *Renewing Political Thinking after Hannah Arendt*, Centro italo-tedesco Villa Vigoni (responsabili: Prof.ssa Antonia Grunenberg; Prof. Jerome Kohn; Prof.ssa Martine Leibovici; Prof. Etienne Tassin; Prof.ssa Katrin Tenenbaum)

Parte IX — Relazioni a convegni, simposi, giornate di studio, seminari

13-14 ottobre 2022. *Rimediare, performare, intermediare. Il corpo sonoro della scrittura*, Università Roma Tre (convegno internazionale)

12-16 settembre 2022. *Seminari di semiotica*, Centro internazionale di Scienze Semiotiche “Umberto Eco”, Università Carlo Bo di Urbino

6-7 giugno 2022. *Estetica e immaginazione*, XX Convegno nazionale della SIE, Università di Padova (convegno internazionale)

25-27 maggio 2022. *Experimental Film, Video Art, and the Borders of Cinema*, Queen Mary University of London/British Society of Aesthetics (convegno internazionale)

17-18 settembre 2020. *Reimagining the Human*, Vilnius University (convegno internazionale)

3 settembre 2020. *Trame. La moda tra narrazioni visive e media digitali*, Università della Campania Luigi Vanvitelli

19-20 giugno 2019. *The Agents of the Real. International Symposium on Potentiality and Imagination*, Vilnius University/Lithuanian National Gallery of Art (convegno internazionale)

24-25 maggio 2019. *L'estetica in opera*, XVII Convegno nazionale della SIE, Università Federico II di Napoli/Università di Napoli L'Orientale (convegno internazionale)

4-6 giugno 2018. *Il pensiero critico italiano*, Università di Parma

23-24 maggio 2018. *Arte e fine dell'arte. Radici continentali nella filosofia dell'arte di Arthur C. Danto*, Università della Calabria (convegno internazionale)

29 giugno-1 luglio 2017. *Sensibility and the Senses. Media, Bodies, Practices*, Université Sorbonne Nouvelle, Paris III/NECS (convegno internazionale)

30 novembre-1 dicembre 2016. *Le immagini, le scene, i discorsi. Maurizio Grande e lo spettacolo italiano*, Università della Calabria

24-25 novembre 2016. *Contemporary Film and Media Aesthetics*, Università Roma Tre (convegno internazionale)

11 novembre 2016. *Ieri, oggi e domani. Il cinema italiano tra nuovi discorsi e nuove pratiche*, Università Roma Tre

1-3 novembre 2016. *Regelfolgen, Regelschaffen, Regeländerung/rule following, rule creation, rule change*, Martin-Luther-Universität, Halle (convegno internazionale)

4-5 dicembre 2015. *Forme di vita, utopie, tecnologie, Percorsi di senso tra estetica e semiotica*, Sapienza Università di Roma

19-20 novembre 2015. *Valle-Inclàn e l'Italia*, Real Academia de España en Roma (convegno internazionale)

13-14 novembre 2015. *Intermedialità e transmedialità nelle pratiche artistiche contemporanee*, Università di Genova (convegno internazionale)

24 ottobre 2015. *Corporeità e nuovi media*, Università Politecnica della Marche

13-15 maggio 2015. *Le immagini e le guerre contemporanee. Stereotipi, rimozioni, chance*, Università Statale di Milano, (convegno internazionale)

24-28 giugno 2014. *VI Congrès Méditerranéen d'Esthétique: Faits et valeurs en esthétique: approches et enjeux actuels*, Villa Finaly, Firenze (convegno internazionale)

23-25 gennaio 2014. *The Aesthetic Mind and the Origin of Art*, Università di Firenze (convegno internazionale; poster)

9-11 ottobre 2009. *Heidegger und die Literatur*, Heidegger Tagung, Deutsches Literaturarchiv, Marbach am Neckar (convegno internazionale)

Parte X — Ricerca

La ricerca si concentra su due linee principali:

1) La ridefinizione dell'opera d'arte come dispositivo, all'interno di un ripensamento dei rapporti fra arte, tecnica e media. Questa linea si articola lungo tre direttrici:

A) Il ripensamento, nel quadro del pragmatismo di John Dewey, dell'esperienza estetica come prestazione che arricchisce di significati la vita dell'individuo, ne indirizza i processi di apprendimento, anticipa le forme della conoscenza, prefigura nuove forme di interazione con l'ambiente naturale e culturale dell'individuo;

B) La definizione, da parte dell'estetica della ricezione (Wolfgang Iser, Hans Robert Jauss), dell'opera d'arte come "spazio di gioco" che ridefinisce i ruoli e le funzioni di produzione e interpretazione del significato, anche al di fuori dell'esperienza estetica, in vista di una comprensione etica e politica dell'orizzonte di vita dei fruitori;

C) Il ripensamento del ruolo dell'immaginazione in alcuni pensatori riconducibili alla filosofia continentale, interessati al rapporto fra l'estetica kantiana, la fenomenologia e l'iconologia, con particolare attenzione alla ridefinizione del concetto di creatività (Emilio Garroni), di gesto espressivo (Giorgio Agamben, Maurice Merleau-Ponty) e alla costruzione di ambienti artistici e mediali capaci, attraverso l'interazione, di plasmare la vita affettiva (Jean-François Lyotard);

2) Lo studio dei rapporti fra giudizio estetico ed esperienza morale e politica, nelle loro implicazioni reciproche, verso una ridefinizione del concetto di senso comune e di immaginazione narrativa, con particolare attenzione alle riletture politica della terza Critica kantiana (Hannah Arendt), in vista della definizione di un paradigma di estetica sociale.

Parole chiave: immaginazione; dispositivo; gesto; spazio di gioco; narrazione

Parte XI — Elenco delle pubblicazioni sottoposte a valutazione

1) *Il continuo e il discreto. Estetica e filosofia dell'esperienza in John Dewey*, Franco Angeli Editore (Collana "Cultura, Scienza e Società"; Sezione "Studi filosofici"), Milano 2014 (monografia)

2) Jean François Lyotard, *Rapsodia estetica. Scritti su arte, musica e media (1972-1993)*, a cura di Dario Cecchi, Angelo Guerini Editore (Collana "Estetica/Spettacolo/New Media"), Milano 2014 (raccolta di saggi: cura, introduzione e traduzione)

3) "Rivista di Estetica", n. 63 (3), 2016 (rivista di fascia A per il SC 11/C4: numero monografico su "Images and narratives between intermediality and interactivity"; cura, traduzione e introduzione)

4) *Playlist as Music Drama. Friedrich Kittler's Archaeology of Media Reconsidered*, "Versus", n. 125 (2), 2017, pp. 223-234 (articolo in rivista di fascia A per il SC 11/C4)

5) *Percezione enattiva e operare artistico. Osservazioni a partire da Alva Noë*, "Lebenswelt", n. 12 2018, pp. 65-72 (articolo in rivista di fascia A per il SC 11/C4)

6) *Devices in Experimentation: The Work of Art in a Pragmatist Perspective, between Somaesthetics and Techno-aesthetics*, "Aisthesis", n. 12 (2), 2019, pp. 87-99 (articolo in rivista di fascia A per il SC 11/C4)

7) *Il lettore esemplare. Fenomenologia della lettura ed estetica dell'interazione*, "Rivista di Estetica", n. 71 (2), 2019, pp. 257-270 (articolo in rivista di fascia A per il SC 11/C4)

8) *Exceeding Exposures. Jean François Lyotard and Kant's Sublime*, in S. Marino e P. Terzi (a cura di), *Kant's Critique of Aesthetic Judgment in the 20th Century*, De Gruyter, Berlin-New York 2020, pp. 229-250 (contributo in volume internazionale, sottoposto a peer review)

9) *La ripetizione e il sublime. Danto, Lyotard, Warhol e la fine (differita) dell'arte*, "Rivista di Estetica", n. 77 (2), 2021, pp. 43-58 (articolo in rivista di fascia A per il SC 11/C4)

10) *Art, Imagination and (Technical) Creativity in the Philosophy of Emilio Garroni*, "Aesthetica Preprint", n. 120, 2022, pp. 53-64 (articolo in rivista di fascia A per il SC 11/C4)

11) *L'immagine-gesto. Note su immaginazione, gestualità e cinema*, "Aesthetica Preprint", n. 121, 2022, pp. 77-88 (articolo in rivista di fascia A per il SC 11/C4)

12) *Imagining, Experimenting, Exploring. The Kantian Legacy in Emilio Garroni's Theory of Creativity*, "Revue Internationale de Philosophie", n. 303 (1), 2023, pp. 111-131 (articolo in rivista internazionale di fascia A per il SC 11/C3)

Parte XII — Bibliografia

Pubblicazioni.

Monografie.

Immagini mancanti. L'estetica del documentario nell'epoca dell'intermedialità, Cosenza, Luigi Pellegrini 2016 (Collana "Frontiere")

Il continuo e il discreto. Estetica e filosofia dell'esperienza in John Dewey, Milano, Franco Angeli 2014 (Collana "Cultura, scienza e società", Sezione di studi filosofici)

La costituzione tecnica dell'umano, Macerata, Quodlibet 2013 (Collana "Quodlibet studio. Estetica e critica")

Abbas Kiarostami. Immaginare la vita, Roma, Ente dello Spettacolo 2013 (Collana "Torri")

Edizione italiana di libri/saggi.

J.-F. Lyotard, *Rapsodia estetica. Scritti su arte, musica e media (1972-1993)*, Milano, Angelo Guerini 2015 (Collana "Estetica/Spettacolo/New Media"; ed. orig. *Textes dispersés I*, a cura di H. Parret, Presses Universitaires de Louvain 2012)

J. Dewey, *Esperienza, natura e arte*, Milano, Mimesis 2014 (Collana "Minima"; ed. orig. articoli apparsi sul "Journal of the Barnes Foundation")

J. Dewey, *Esperienza e natura vent'anni dopo*, in "MicroMega", 6/2014 (ed. orig. *Unfinished Introduction to Experience and Nature*, in *Later Works*, vol. 1)

Cura di volumi collettivi/numeri monografici di rivista.

Sezione II e III, in P. Montani, M. Feyles, D. Cecchi (a cura di), *Ambienti mediali*, Milano, Meltemi, 2018 (Collana "Plexus"), pp. 111-246

Sezione II, in P. Montani, M. Feyles, D. Cecchi (a cura di), *Realism in the arts (and beyond)*, "Costellazioni", II 4, autunno 2017, pp. 85-146

"Rivista di Estetica", 63 (3) "Images between intermediality and interactivity", dicembre 2016

(con M. Feyles), Sezione I, in A. Ardovino, D. Guastini (a cura di), *I percorsi dell'immaginazione. Studi in onore di Pietro Montani*, Cosenza, Pellegrini 2016 (Collana "Frontiere-No Man's Land"), pp. 17-126

Articoli su rivista.

2023

Seriality as a Chronotope, "Rivista di Estetica", n. 83 (2), pp. 89-104

Imagining, Experimenting, Exploring. The Kantian Legacy in Emilio Garroni's Theory of Creativity, "Revue Internationale de Philosophie", n. 303 (1), 2023, pp. 111-131

L'ibrido tecno-estetico, E/C, n. 37 (17), p. 146-156

2022

Art, Imagination and (Technical) Creativity in the Philosophy of Emilio Garroni, "Aesthetica Preprint", n. 120, pp. 53-64

L'immagine-gesto. Note su immaginazione, gestualità e cinema, "Aesthetica Preprint", n. 121, pp. 77-88

Creatività tecnica e libero schematismo, "Aesthetica Preprint", n. 119, pp. 101-114

L'immagine e il velo. Riflessioni sulla protesta in Iran, "Fata Morgana", n. 48, pp. 127-135

2021

La ripetizione e il sublime. Danto, Lyotard, Warhol e la fine (differita) dell'arte, "Rivista di Estetica", n. 77 (2), pp. 43-58

L'arte della politica come performativo esemplare. Rileggendo le lezioni di Arendt sul giudizio politico, "Discipline Filosofiche", n. 1 (31), pp. 121-132

Media mostruosi, immagini sublimi. Uno sguardo sull'arte contemporanea con Lyotard, "Studi di Estetica", n. 2 (4), p. 69-83

Pandemic and the fairy tale narrative, "Aisthesis", n. 14, pp. 37-43

Tecniche di distanziamento. L'immagine nell'epoca della vitalità, "Fata Morgana", n. 42, pp. 43-58

2020

Sublime resonance. The auditory experience between art and media, "Studi di Estetica", n. 2 (4), pp. 11-25

L'11 settembre: l'evento-immagine come dispositivo storico-politico, "Cinema e Storia", vol. IX, pp. 91-106

Montare la distruzione del Leviatano. Immagini e storia a partire da La caduta della dinastia dei Romanov, "Fata Morgana", n. 38, pp. 91-104

2019

Devices in Experimentation: The Work of Art in a Pragmatist Perspective, between Somaesthetics and Techno-aesthetics, "Aisthesis", n. 12 (2), pp. 87-99

Il lettore esemplare. Fenomenologia della lettura ed estetica dell'interazione, "Rivista di Estetica", n. 71 (2), pp. 257-270

Reading as Art: Literary Aesthetics and the Philosophy of Art, "Aesthetica Preprint", n. 111, pp. 23-30

2018

Percezione enattiva e operare artistico. Osservazioni a partire da Alva Noë, "Lebenswelt", n. 12, pp. 65-72

2017

Mediazione ed esperienza nel documentario contemporaneo, "Fata Morgana", n. 33, pp. 65-80

Cinema e coscienza tecnoestetica, "Fata Morgana", n. 31, pp. 45-56

Playlist as Music Drama. Friedrich Kittler's Archaeology of Media Reconsidered, "V/S", n. 125 (2), pp. 223-234

2016

Intermedialità, interattività (e ritorno). Nuove prospettive estetiche, "Rivista di Estetica", n. 36, dicembre 2016, pp. 3-11

Aesthetic Experience. A Pragmatist Perspective in Cognitive Aesthetics, "Pragmatism Today", n. 7, pp. 82-91

Gravity, la tangibile concretezza dello spazio, "Fata Morgana", n. 28, pp. 209-214

Interpretare Hitler? Dinamiche della parodia in rete, "Carte semiotiche", III, pp. 49-57

2014

The Elusive Body: Abstract for a History of Screens, "Rivista di Estetica", 1 (55), pp. 35-52

L'acinema della rete, "Fata Morgana", n. 24, pp. 57-68

Il belluscone, "Materiali di Estetica", n. 1, pp. 163-173 (online)

Saggi in volume.

2023

L'altro non può aspettare. Autobiografia per immagini e cura di sé, a partire da Marx può aspettare di Marco Bellocchio, in C. Dalpozzo, F. Negri e A. Novaga (a cura di), *Il sé riflesso. Immagini, narrazioni, tecnologie e altre forme contemporanee di autorappresentazione*, Meltemi, Milano, pp. 177-198

La touche sublime. Brèves remarques sur l'art et l'esthétique haptique, in S. Badir, V. Ionescu e N. Kremer (a cura di), *Felix aestheticus. Pour Herman Parret*, Peeters, Leuven-Paris-Bristol 2023, pp.83-93

2022

I fashion influencer tra estetica e politica, in A. D'Aloia e M. Pedroni (a cura di), *I media e la moda. Dal cinema ai social network*, Carocci, Roma, pp. 159-172

L'orma. Racconto ed esperienza nel cinema di Asghar Farhadi, in S. Emiliani (a cura di), *Le verità nascoste. Il cinema di Asghar Farhadi*, ETS, Pisa, pp. 37-42

Zadig a Persepolis (Un eroe di Asghar Farhadi), in A. Canadé e R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2022. Un anno di visioni*, Luigi Pellegrini, Cosenza, pp. 99-102

Oltre il classico (Charles Ray), in A. Canadé e R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2022. Un anno di visioni*, Luigi Pellegrini, Cosenza, pp. 584-587

Il complotto della postverità (Il complotto al potere di Donatella Di Cesare), in A. Canadé e R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2022. Un anno di visioni*, Luigi Pellegrini, Cosenza, pp. 102-106

2021

Riscritture intermediali: l'autore come lettore, in L. Santone e F. Fiorentino (a cura di), *Allegretto vivace. Omaggio a Bruna Donatelli*, RomaTrePress, Roma, pp. 71-84

2020

Exceeding Exposures. Jean François Lyotard and Kant's Sublime, in S. Marino e P. Terzi (a cura di), *Kant's Critique of Aesthetic Judgment in the 20th Century*, De Gruyter, Berlin-New York, pp. 229-250

Creativity, Exemplarity and Feeling. Emilio Garroni as Philosopher of Rules, in M. Massa Manuela, J. Thompson, S. Knauß e M. Kaufmann (a cura di), *Regelfolgen, Regelschaffen, Regeländern Die Herausforderung für Auto-Nomie und Universalismus durch Ludwig Wittgenstein, Martin Heidegger und Carl Schmitt*, Peter Lang, Pieterlen-Bern, pp. 247-262

Immuni: il patto virale, in R. De Gaetano e A. Maiello (a cura di), *Virale. Il presente al tempo dell'epidemia*, Luigi Pellegrini, Cosenza, pp. 145-159

Asghar Farhadi, o del narrare, in A. Cervini (a cura di), *Il cinema del nuovo millennio. Geografie, forme, autori*, Carocci, Roma, pp. 269-276

Medio Oriente: rifare un cinema politico, in A. Cervini (a cura di), *Il cinema del nuovo millennio. Geografie, forme, autori*, Carocci, Roma, pp. 199-214

2019

Cinegrams of Premediation: Harun Farocki's Videograms of a Revolution and the Future of Cinema, in L.C. Grabbe, P. Rupert-Kruse, N.M. Schmitz (a cura di), *Yearbook of Moving Images Studies 2018*, BÜchner Verlag, Bamberg, pp. 123-142

Che cos'è un segno estetico? Note sull'opera d'arte a partire da Jan Mukařovský, in F. Lesce e L. Sampugnaro (a cura di), *Costellazioni del senso. Saggi in onore di Romeo Bufalo*, Guida, Napoli, pp. 133-142

Fata Morgana: dieci anni di pensiero critico, in M. Guerra e S. Martin (a cura di), *Atti critici in luoghi pubblici. Scrivere di cinema, tv e media dal dopoguerra al web*, Diabasis, Modena, pp. 359-369

Mediare il medium. Narrazioni dell'identità e strategie dell'emancipazione in Liberami di Federica Di Giacomo, in S. Parigi, C. Uva e V. Zagarrìo (a cura di), *Cinema e identità italiana*, RomaTrE-Press, Roma, pp. 189-197

La fine del West, in A. Canadé e R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, Luigi Pellegrini, Cosenza, pp. 170-172

L'imperfezione è la regola, in A. Canadé e R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, Luigi Pellegrini, Cosenza, pp. 532-534

Il racconto di un mito, in A. Canadé e R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, Luigi Pellegrini, Cosenza, pp. 212-214

2018

Il filosofo nella caverna. Ambiente, habitat, schematismo esternalizzato, in P. Montani, M. Feyles, D. Cecchi (a cura di), *Ambienti mediali*, Milano, Meltemi, 2018, pp. 139-150

Experience and Human Nature. John Dewey, Aesthetics and the Mind-Body Problem, in N. Allocca (a cura di), *Human Nature. Anima, mente e corpo dall'antichità alle neuroscienze*, Sapienza Università Editrice, Roma, pp. 343-360

Sentire il presente (Mario Perniola), in A. Canadé e R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni*, Luigi Pellegrini, Cosenza, pp. 553-556

La forma dell'altro (I fantasmi d'Ismael di Arnaud Desplechin), in A. Canadé e R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni*, Luigi Pellegrini, Cosenza, pp. 197-200

L'obelisco che non c'è più (Straziarmi ma di baci saziarmi di Dino Risi), in A. Canadé e R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni*, Luigi Pellegrini, Cosenza, pp. 115-118

Inafferrabile è l'acqua sopra ogni cosa (La forma dell'acqua di Guillermo Del Toro), in A. Canadé e R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni*, Luigi Pellegrini, Cosenza, pp. 213-216

Il talento della vita (La terra dell'abbastanza di Damiano e Fabio D'Innocenzo), in A. Canadé e R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni*, Luigi Pellegrini, Cosenza, pp. 367-370

2017

Montare l'azione nel pathos. Immagini politiche e pratiche intermediali in Iran, in M. Guerri (a cura di), *Le immagini delle guerre contemporanee*, Meltemi, Milano, pp. 391-408

Dall'identificazione alla simulazione. Strategie della visione in Google Spotlight Stories, in I. Pezzini, V. Del Marco (a cura di), *Nelle rete di Google. Pratiche, strategie e dispositivi del motore di ricerca che ha cambiato la nostra vita*, Milano, Angeli, pp. 121-132

Verità e realtà dell'agire e del patire, in F. Ceraolo (a cura di), *Teorie dell'evento. Alain Badiou e il pensiero dello spettacolo*, Milano, Mimesis, pp. 75-82

Le immagini della fede, in R. De Gaetano, N. Tucci (a cura di), *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*, Cosenza, Pellegrini 2017, pp. 261-266

Lo sguardo stretto, in R. De Gaetano, N. Tucci (a cura di), *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*, Cosenza, Pellegrini 2017, pp. 425-428

Può uccidere l'immagine?, in R. De Gaetano, N. Tucci (a cura di), *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*, Cosenza, Pellegrini 2017, pp. 487-490

Un film, sei romanzi, in R. De Gaetano, N. Tucci (a cura di), *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*, Cosenza, Pellegrini 2017, pp. 117-120

Oltre la rivoluzione, in R. De Gaetano, N. Tucci (a cura di), *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*, Cosenza, Pellegrini 2017, pp. 121-124

Un'Antigone, più una, in R. De Gaetano, N. Tucci (a cura di), *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*, Cosenza, Pellegrini 2017, pp. 179-184

Elaborare il lutto per le immagini, in R. De Gaetano, N. Tucci (a cura di), *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*, Cosenza, Pellegrini 2017, pp. 213-216

La promessa di un cambiamento, in R. De Gaetano, N. Tucci (a cura di), *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*, Cosenza, Pellegrini 2017, pp. 253-256

2016

Modelli e norme. L'esemplarità estetica riletta in chiave pragmatista, in S. Olivero, M. Santarelli, M. Striano, *Nuovi usi di vecchi concetti. Il metodo pragmatista oggi*, Milano, Mimesis, pp. 180-192

Abitare la rete remota, in S. Pedone, M. Tedeschini (a cura di), *Sensibilia 8. Abitare*, Milano, Mimesis, pp. 59-66

Atlante e rimediazione: il caso italiano, in T. Migliore (a cura di), *Rimediazioni. Immagini interattive*, 2, Roma, Aracne, pp.79-92

Roma, 27/09/2023