

## CURRICULUM VITAE

### Angela Cinalli

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia  
Dipartimento di Scienze dell'Antichità  
Piazzale Aldo Moro, 5 Roma

✉ [angela.cinalli@uniroma1.it](mailto:angela.cinalli@uniroma1.it)

Ricercatrice a tempo determinato -Tipologia B-  
Lingua e letteratura greca (HELL-01/B)

### INTERESSI DI RICERCA

---

Letteratura greca, con attenzione all'età ellenistica e imperiale; epigrafia greca e cultura documentaria del mondo antico; storia e cultura del mondo ellenistico; pratiche performative; musica antica; teatro greco e tradizioni drammatiche; cultura funeraria del mondo greco (Cirene e Cipro); archeologia delle colonie greche (con focus sulla Cirenaica in età greca e romana).

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

- 2012** Dottorato di ricerca  
Corso di Dottorato in Filologia e Storia del Mondo Antico, Sapienza Università di Roma. Tesi: “Πτανοῖς Ποσίν. Letterati e musici itineranti nelle fonti epigrafiche di età ellenistica (Beozia, Delfi, Cicladi)”.  
Tutore: Prof.ssa M.L. Lazzarini; Co-tutore: Prof. R. Nicolai.
- 2011 – 2012** Diploma di specializzazione in Paleografia Greca  
Scuola Vaticana di Paleografia, Archivistica e Bibliotecaria. Elaborato finale sul manoscritto *Urb. gr. 111*.
- 2005 – 2007** Diploma di specializzazione all’Insegnamento Secondario, classi di concorso A052-A051-A050-A043 (ordinamento previgente).  
Scuola di Specializzazione all’Insegnamento Secondario “Raffaele La Porta”, Università “G. D’Annunzio”, Chieti.
- 1999 – 2005** Laurea in Lettere Classiche  
vecchio ordinamento, votazione: 110 *cum laude*  
Università “G. D’Annunzio”, Chieti. Tesi: “Cirene: La Tomba nel Giardino. Indagine tipologica e comparativa attraverso la necropoli”.  
Relatore: Prof. E. Koch Dandolo Fabbricotti.
- 1997 – 2005** Laurea in Canto Lirico  
vecchio ordinamento, votazione: 9.50/10  
Conservatorio di Musica “Santa Cecilia”, Roma.

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

---

### Posizione attuale

Ricercatrice a tempo determinato (Rtd-B) in Lingua e Letteratura Greca, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma.

### *Incarichi accademici e borse post-dottorali*

#### Aprile 2020 - Marzo 2023

H2020 Marie Skłodowska-Curie Global Fellowship (H2020 MSCA-IF-GF 2018). Beneficiary: Sapienza Università di Roma; Host Institution: Center for Hellenic Studies, Harvard University, project PTANOIS POSIN nr. 843186.

#### 2020 (rinuncia per incompatibilità con il contratto MSCA-IF-GF)

Post-Doctoral Research Fellowship, Seeger Center for Hellenic Studies Princeton University (U.S.A.).

#### 2014 – 2019

Non-Residential Fellowship in Hellenic Studies  
Center for Hellenic Studies, Harvard University.

#### 2013 – 2014

Post-doctoral Research Fellowship in Hellenic Studies  
Center for Hellenic Studies, Harvard University.

#### 2013

Post-doctoral Research Fellowship “Paul E. and Sandra J. Watkins”  
Center for Epigraphical and Paleographical Studies, The Ohio State University.

### *Incarichi nella scuola secondaria di secondo grado*

#### da Settembre 2015 –

Docente di ruolo presso il MIUR, classe di concorso A012.

#### 2007 – 2015

Docente a tempo determinato presso il MIUR,  
classi di concorso A022, A012, A013.

#### 2007 – 2013

Commissioni per gli Esami di Stato: commissario interno ed esterno.

## RICONOSCIMENTI

---

### 2022

Premio "Giancarlo Susini", VI edizione, promosso da *Epigraphica. Periodico internazionale di epigrafia* per la monografia ΠΤΑΝΟΙΣ ΠΟΣΙΝ. *Poeti vaganti, intellettuali e musici del periodo ellenistico, I. Delo e le Cicladi*, premio proclamato al XVI Congressus Internationalis Epigraphiae Graecae et Latinae di Bordeaux 2022 (02/09/2022). <https://www.epigraphica.it/notizie/>

### 2018

Premio dell'Association Internationale d'Épigraphie Grecque et Latine - Géza Alföldy Research Award (attività di ricerca svolta presso l'Università di Creta).

### 2011

Borsa di studio dottorale presso l'École Française d'Athènes (EFA).

---

## ABILITAZIONI E QUALIFICHE

---

2021 – 2030

Abilitazione Scientifica Nazionale (Bando D.D. 2175/2018), settore concorsuale 10/D2, Lingua e Letteratura Greca (HELL-01/B), per il ruolo di Professore di II fascia.

2012

Concorso nazionale docenti per l'istruzione secondaria (D.M. 82/2012), classi di concorso A012, A022.

---

## PARTECIPAZIONE E DIREZIONE DI PROGETTI DI RICERCA

---

2020 – 2023

Principal Investigator del *Poeti Vaganti* Digital Project  
“Πτωτοῖς Ποστί. Following the path of itinerant men of literacy and music of the Hellenistic Period”, in collaborazione con il web development team, Center for Hellenic Studies, Harvard University.

2011 – 2013

Partecipazione all'unità di ricerca dell'Università “G. D'Annunzio” di Chieti (direttore: O. Menozzi) nell'ambito della Missione Archeologica Italiana in Cirenaica.  
Responsabilità: studio delle iscrizioni inedite della necropoli di Cirene.

2011 – 2012

Partecipazione al progetto dell'Università “G. D'Annunzio” di Chieti (direttore: O. Menozzi) - CNR - Department of Antiquities of Nicosia, “Cipro – Limassol. Kouris Valley Survey Project e scavo del sito di Laonin Tou Porakou. Attività di ricognizione, scavo, prospezioni geofisiche e rilievo GPS per la compilazione di un GIS”.  
Responsabilità: studio del materiale epigrafico inedito registrato nel corso delle ricognizioni.

---

## ATTIVITÀ SUL CAMPO E FORMAZIONE SPECIALISTICA

---

2022

EpiDoc + WordPress Training, formazione in epigrafia digitale e strumenti di pubblicazione online, nell'ambito del progetto PTANOIS POSIN, MSCA-IF-GF (in collaborazione con il CHS Web Development Team).

2014 – 2019

Formazione nell'ambito della didattica digitale: corsi su metodologie digitali per l'insegnamento, laboratori per l'inclusione didattica e la privacy, corsi PNSD-MUR “Imparare a usare il registro elettronico e la LIM”.

2011 – 2012

Atene, Delo, Oropo, Delfi: attività di studio e ricerca epigrafica, sotto il patrocinio della Scuola Archeologica Italiana di Atene.

- 2011 – 2012 Attività sul campo: ricognizione e studio del materiale epigrafico nell'ambito del progetto “Cipro – Limassol. Kouris Valley Survey Project, Università “G. D’Annunzio” di Chieti.
- 2011 EpiDoc Workshop and Training, Università di Bologna “Alma Mater Studiorum”.
- 2011 Seminario “Applicazioni di AutoCad nelle ipotesi di ricostruzione dei testi epigrafici”, Università Roma Tre.
- 2001 – 2003 Cirene (Shahat, Libya): Missione Archeologica Italiana in Cirenaica, Università “G. D’Annunzio” di Chieti (Direttore: E. Koch Dandolo Fabbricotti; Direttore sul campo: O. Menozzi).
- 2001 – 2003 Scavo Archeologico di Iuvanum, Università “G. D’Annunzio” di Chieti (Direzione scientifica: E. Koch Dandolo Fabbricotti).

## **ATTIVITÀ ORGANIZZATIVA, PRESENTAZIONI E PARTECIPAZIONI ACCADEMICHE**

---

### ***Organizzazione di convegni e seminari***

- Ottobre 2025 Organizzazione del Convegno Internazionale "Pepaideumenai. Immagine e ricezione della donna istruita nel Mediterraneo antico: una prospettiva diacronica e interdisciplinare", Sapienza Università di Roma, insieme ad Ada Caruso e Lavinia Cerioni.
- Giugno 2025 Organizzazione del Colloquio Internazionale "ΑΓΩΝΙΣΜΑ. Arti performative, poesia e musica nei centri culturali dell'Ellenismo", Sapienza Università di Roma, insieme a Roberto Nicolai.
- A.A. 2023/2024,  
2024/2025 Collaborazione all'organizzazione dei *Seminari Romani di Letteratura Greca* “Luigi Enrico Rossi”, insieme a Roberto Nicolai e Maurizio Sonnino.
- Ottobre 2025 ***Contributi in convegni e seminari***  
"Women’s Agency and its Reception. Social Perceptions and Epigraphic Memory of Female Cultural Presence in Hellenistic and Roman Delphi", Convegno Internazionale "Pepaideumenai. Immagine e ricezione della donna istruita nel Mediterraneo antico: una prospettiva diacronica e interdisciplinare", Sapienza Università di Roma.
- Luglio 2025 "Vocal Technique and Singing Practice: the Vices and Virtues of Performers in the Greco-Roman World", 19th MOISA Research Seminar on Ancient Greek & Roman Music, Università del Salento.
- Giugno 2025 "The Muses' Voice in Hellenistic Delphi: Exploring Poetic Expressions Across Agonistic and Extra-Agonistic Contexts", Convegno Internazionale "ΑΓΩΝΙΣΜΑ. Arti performative, poesia e musica nei centri culturali dell'Ellenismo", Sapienza Università di Roma.

Maggio 2025

"The Emperor Worship in Cyrenaica. Strategies of Power, Evolving Expressions, and Dynamics of Reception in Urban and Social Frameworks", International Workshop: "Emperor Worship in the Greek East. Cults for the emperors in the Hellenophone provinces of the Roman Empire", Università de Sevilla - Universidad Pablo de Olavide.

Gennaio 2025

"Atene – Rodi – Roma: evidenze epigrafiche di interazioni culturali. Ulteriori osservazioni sulle Didascalie Romane (*IGUR I 215-234*)", *Seminario avanzato di epigrafia greca* (SAEG IX), Università degli Studi Roma Tre.

Giugno 2024

"The Evolution of Theatre: Reflections of the City, Society and Cultural Life. Space and Performance in the Greco-Roman Oratory", 15th *MOISA International Conference* 2024, Aquileia.

Aprile 2024

"La seconda vita della produzione drammaturgica ateniese: repliche, rielaborazioni e riprese dei classici sofoclei", *Seminari Di Letteratura Greca "Luigi Enrico Rossi"*.

Aprile 2023

"A sneak peek at itinerant artistry of the Hellenistic period: musical highlights from Delphi", International Conference "Greek and Roman Performance, Reimagined", California Classical Association South.

Febbraio 2023

Moderazione della sessione "Graecia" nel Convegno Internazionale "Tra la tarda Repubblica e l'età augustea. Economia, politica e religione nell'epigrafia. Hispaniae, Galliae, Graecia", Sapienza Università di Roma.

Dicembre 2022

"Exploring the paths of the itinerant performers along the festivals at the dawn of Hellenism: artistic mobility, internationalism, and interculturality in Athens", CRASIS *Ancient World Seminar*, University of Groningen.

Novembre 2022

"Reconstruire la littérature populaire à travers les sources épigraphiques: les auteurs itinérants dans les centres culturels de la période hellénistique", HiSOMA Université Lyon 3, Séminaire du quinquennal 2021-2023 « Espace, ville et société » AXE C.

Agosto 2022

"Per una riconsiderazione delle rassegne delie per il dio" XVI *Congressus Internationalis Epigraphiae Graecae et Latinae*, Bordeaux; Panel: *Epigraphica agonistica graeca*.

Gennaio 2022

"A digital tool for the PTANOIS POSIN project. The Poeti Vaganti website", Ancient Maker Spaces Panel, *Annual Meeting of the Archaeological Institute of America and the Society for Classical Studies* (AIA - SCS) 2022, online meeting.

Gennaio 2022

“Considerazioni sul fenomeno dei professionisti di giro nella Grecia ellenistica e presentazione del progetto digitale *Poeti Vaganti* (MSCA-IF-GF Sapienza - CHS Harvard)”, VII *Seminario Avanzato di Epigrafia Greca* (SAEG), Sapienza Università di Roma.

Dicembre 2020

“Πτταντις Ποσιν: Following the path of itinerant professionals of the arts of the Hellenistic Period. Research perspectives with a focus on digital humanities”. *Center for Hellenic Studies Fellows Research Talks*, online meeting. <https://www.youtube.com/watch?v=Lq0A7YWqdeg>

Giugno 2020

“Itinerant professionals of literature and music in the epigraphic sources of the Hellenistic period. ‘Poeti Vaganti’ in Delphi and Delos”, *Kosmos Society Open House Discussions* (Center for Hellenic Studies, Harvard University), online meeting.

<https://www.youtube.com/watch?v=m0QoOz83W6E&t=137s>  
<https://kosmossociety.chs.harvard.edu/?p=50600>

Luglio 2019

“«What’s past is prologue». Exploring the value of music tradition from Past to Present”, 12th *MOISA International Conference*, University Aristotle of Thessaloniki.

Marzo 2019

“Percorsi d’autore. Autorialità nella letteratura popolare di età ellenistica. Il panorama epigrafico dei poeti vaganti”, *Seminari di Letteratura Greca “Luigi Enrico Rossi”*, Sapienza Università di Roma.

Novembre 2019

Presentazione del progetto *StrabOn* (con Roberto Nicolai), GAHIA Conferenza Internazionale: “I generi della letteratura geografica e storiografica greca: problemi e prospettive”, Sapienza Università di Roma.

Settembre 2018

Από και προς το Αιγαίο. Following the paths of itinerant professionals of literacy and music of the Hellenistic Period travelling from and to the Aegean Sea”: ciclo di seminari organizzati dall’Institute of Mediterranean Studies (IMS, Rethymno) in collaborazione con l’Università di Creta.

Ottobre 2015

“Storie di viaggi alla conquista del podio”, Conferenza Internazionale “Agoni poetico-musicali della Grecia Antica, Storia, religione, letteratura”, Università di Perugia.

Ottobre 2015

“Inscriptions as narrative. Following the paths of the poeti vaganti”, International Conference “Methodological Perspectives in Classical Studies. Old Problems and New Challenges”, University of Crete.

Agosto 2015

“The performative life of the Hellenistic period through inscriptions. The case study of Delphi and Delos”, 12th Groningen Workshop in Hellenistic Poetry, “Drama and Performance in Hellenistic Poetry”, University of Groningen.

Aprile 2014

“Οὐ τὸ νικᾶν ἀλλὰ τὸ εὖ ἀγωνίζεσθαι. Playing to win or to show off? Itinerant artists performing in unconventional ἀγῶνες in some decrees from Delphi (third to first century BC)”, *CHS Research Symposium*, Harvard University.

Maggio 2013

“La Tomba dei Carboncini (S 147): una testimonianza rappresentativa dell’evoluzione della cultura funeraria cirenea”, Congreso Internacional Arqueología Clásica (CIAC). “Centro y periferia en el mundo clásico”, Mérida, Museo Nacional de Arte Romano.

Gennaio 2011

“Alcune considerazioni sull’invito ἐπὶ ξένια nella documentazione epigrafica”, V *Seminario Avanzato di Epigrafia Greca*, “Alma Mater Studiorum” University of Bologna.

Febbraio 2005

“The typology of the *arcosolium* in Cyrene, with particular focus on the necropolis area”, IX *Symposium of Mediterranean Archaeology* (SOMA 2005), University of Chieti, “G. D’Annunzio”.

Febbraio 2004

“The Northern necropolis of Cyrene and the development of the chamber tomb”, VIII *Symposium of Mediterranean Archaeology* (SOMA 2004), Trinity College of Dublin.

Febbraio 2003

“Votive niches in funerary architecture in Cyrenaica (Libya)”, VII *Symposium of Mediterranean Archaeology* (SOMA 2003), University College of London-

### ***Lezioni e conferenze per invito***

Novembre 2023

“La produzione culturale nelle fonti epigrafiche di età ellenistica tra aspetti performativi, dimensione pubblica e dinamiche storico-sociali”, conferenza per gli studenti dei corsi di Letteratura Greca delle Lauree Triennale e Magistrale e del corso di Dottorato, Università “G. D’Annunzio” di Chieti.

Aprile 2023

Ciclo di lezioni sui festival e la ricezione dei *classici* della tragedia, per gli studenti dei corsi di laurea BA, MA e del corso di dottorato, Aristotle University of Thessaloniki (corso di A. Lamari).

Marzo 2023

“Ricostruire il panorama culturale e artistico di età ellenistica attraverso la documentazione epigrafica: poeti vaganti a Delfi”, conferenza per gli studenti dei corsi di Epigrafia Greca delle Lauree Triennale e Magistrale (corsi di F. Gazzano) e del corso di Dottorato, Università degli Studi di Genova.

Gennaio 2023

“Poeti e attori itineranti di età ellenistica”, conferenza per gli studenti dei corsi di Letteratura e Storia Greca delle Lauree Triennale e Magistrale e del corso di Dottorato, Università di Roma Tre.

Febbraio 2022

Ciclo di lezioni sulle *Baccanti* di Euripide, per gli studenti del corso di Greek Literature (G. Nagy), MA in Classics, Harvard University.

- Ottobre 2021** Lezione per gli studenti del corso di Greek History I (F. Camia), Laurea Triennale in Classics, Sapienza Università di Roma.
- Maggio 2021** Ciclo di seminari dottorali nel corso di Dottorato in Filologia e Storia del Mondo Antico, Sapienza Università di Roma.
- Ottobre 2020** Lezione per gli studenti del corso di Epigrafia Greca (F. Camia), Laurea Triennale in Scienze Archeologiche, Sapienza Università di Roma.
- Maggio 2020** Ciclo di seminari dottorali nel corso di Dottorato in Filologia e Storia del Mondo Antico, Sapienza Università di Roma.
- Marzo 2014** Lezione per gli studenti del corso di Greek History, BA in Classics, Washington and Lee University, Lexington, VA (U.S.A.).
- Gennaio 2010** Ciclo di lezioni per il corso di Epigrafia Greca (M.L. Lazzarini), Laurea Triennale in Scienze Archeologiche, sulle testimonianze letterarie, storiche ed epigrafiche dell'antica Cirene, Sapienza Università di Roma.
- Presentazioni, eventi, mostre**
- Maggio 2024, Maggio 2025** Conferenze per gli studenti del II e III Liceo Classico: cerimonia di premiazione del Certamen di Lingua e Letteratura Greca "Hermeneia", Liceo Classico "Giulio Cesare", Roma.
- Giugno 2020** Partecipazione all'evento online "The Delphic Preview. Festival of the Muses", organizzato dal Center for Hellenic Studies, Harvard University, in collaborazione con l'Isadora Duncan International Institute, l'Ecumenical Delphic Union e il Committee for the Reinstatement of the Delphic Games.  
Video-presentazione: "Performing Delphi. A Glance over the Pythia through its Editions and Artists".  
<https://www.youtube.com/watch?v=0ExIOFieTc8&feature=youtu.be>  
Performance collettiva:  
<https://www.youtube.com/watch?v=wiPCZ5KNQ4k>
- Aprile 2010** Collaborazione al catalogo della mostra "Ovoidale. Uova dalla natura al simbolo", Museo delle Genti d'Abruzzo, Pescara.
- 2004-2008** Partecipazione alla mostra documentaria online "Laserpiciferae Cyrene. Viaggio virtuale nella città del silfio".  
[www.archeologiacirenaica.it](http://www.archeologiacirenaica.it)
- Dicembre 2003** Partecipazione alla mostra documentaria "Laserpiciferae Cyrene. La Cirenaica antica tra storia e archeologia", Sala Espositiva della Provincia di Chieti.

## PUBBLICAZIONI

---

### **Monografie e curatele**

ΠΙΤΑΝΟΙΣ ΠΟΣΙΝ. *Poeti vaganti, intellettuali e musici del periodo ellenistico, I. Delo e le Cicladi*, «Quaderni dei Seminari Romani di Cultura Greca» 31, Quasar ed., Roma 2022.

[volume vincitore del Premio “Giancarlo Susini”, conferito il 02/09/2022 al CIEGL di Bordeaux; recensione BMCR 31/05/2024: <https://bmcr.brynmawr.edu/2024/2024.05.31/>]

Τὰ ξένια. *La cerimonia ufficiale di ospitalità cittadina*, «Collana Studi e Ricerche 27, Studi Umanistici – Antichistica», Sapienza Università Editrice, Roma 2015. <http://www.editricesapienza.it/node/7626>

With F. Camia, edition of the twofold volume: *Classics@19: Conversations on Hellenism. Sharing Insights on the Poeti Vaganti project*, Section 1: *Friends of the Kings*; Section 2: *Authorial Poetry on Stone*, «CHS Classics@Journal» issue 19, 2021. <https://classics-at.chs.harvard.edu/volume/classics19-conversations-on-hellenism-sharing-insights-on-the-poeti-vaganti-project/>

### **Contributi in volumi e in riviste peer reviewed, voci di enciclopedia**

“Mobility, internationalism, and interculturality in the pre-Hellenistic and Hellenistic Athens”, in M. Haake – M. Dana Frincel eds., *People of Knowledge on the Move. Networks, Connectivity and Cultural Mobility in the Ancient Mediterranean World from the Early Archaic Period to Late Antiquity*, Steiner ed. forthcoming 2026.

“Evidenze epigrafiche di processi testuali e interazioni culturali. Note in margine alle *Didascalie Romane* (IGUR I, 215-234)”, *Mediterraneo Antico* 28, 1-2, 2025, 305-325.

“Le anomalie della voce e i difetti dello stile cantato nella cultura musicale della Grecia antica”, *QUCC* 141. 3, 2025, 79-110.

“Declamar cantando. Stili lirici nell’oratoria tra I secolo a.C. e III d.C.”, *RCCM* 67. 2, 2025, 303-337.

“Cocci di Tenedo. Note sulla circolazione dei testi e sull’enciclopedia culturale di Dione di Prusa (or. 42)”, *RCCM* 67. 1, 2025, 97-112.

*European Theatre Lexicon* (ETL), s.v. Journeys, “Attori itineranti e itinerari del dramma antico” (Italian version) – “Itinerant actors and itineraries of ancient drama” (English version), A.M. Cozzoli-S. Geraci eds., Mimesis ed. 2025, 373-377.

“Theatre as reflection of the city, society and cultural life. Space, sound and performance in Greco-Roman oratory”, *GRMS* 13. 1, 2025, 165-192.

“Lungo le tracce dei sistemi aggregativi prima delle corporazioni artistiche”, in F. Camia - F. Guizzi (curr.), *Notizie delle epigrafi greche. Ricerche, progetti, prospettive di una disciplina. Atti del VII Seminario Avanzato di Epigrafia Greca* (SAEG), «ScAnt» 29. 2, 2023, 243-268.

“Percorsi d’Autore. Authorialità nella letteratura popolare di età ellenistica. Il panorama epigrafico dei poeti vaganti”, *SemRom* XI, 2022, 259-302.

“Some additional notes on the ancient side flute”, *GMRS* 10. 1, 2022, 78-98.

With F. Camia: “Introduction to Section 1- Friends of the Kings”; Introduction to Section 2- Authorial Poetry on Stone”, *Classics@19: Conversations on Hellenism. Sharing insights on the Poeti Vaganti project*, «CHS Classics@Journal» issue 19, 2021.

<https://classics-at.chs.harvard.edu/classics19-introduction/>

<https://classics-at.chs.harvard.edu/section-2-introduction/>

“Artistry and sovereignty: a mutual relationship”, in the “Introduction to Section 1- Friends of the Kings”, in F. Camia-A. Cinalli eds., *Classics@19: Conversations on Hellenism. Sharing insights on the Poeti Vaganti project*, «CHS Classics@Journal» issue 19, 2021. <https://classics-at.chs.harvard.edu/classics19-introduction/>

“A new inscription on a pottery fragment from Lamluda. Epigraphic and palaeographic analysis”, in O. Menozzi (ed.), *Reports, Excavations and Studies of the Archaeological Unit of the University G. d'Annunzio of Chieti-Pescara*, vol. I. Archaeological Mission of Chieti University in Libya: Reports 2006-2008, «Archaeopress Archaeology» 2020, 329-330.

“The past sets the context for the present. Preserving the legacy of musical and poetic tradition in the Hellenistic period”, *GRMS* 8. 2, 2020, 230-253. [https://brill.com/view/journals/grms/8/2/article-p230\\_3.xml](https://brill.com/view/journals/grms/8/2/article-p230_3.xml)

“Vita artistica e culturale nella Creta ellenistica”, *QUCC* 126. 3, 2020, 103-126.

<https://www.torrossa.com/en/resources/an/4757874>

“The performative life of the Hellenistic period through inscriptions. The case study of Delphi and Delos”, in M.A. Harder, R.F. Regtuit, G.C. Wakker eds., *Drama and Performance in Hellenistic Poetry*, «Hellenistica Groningana» 23, 2018, 39-73.

“Pseudo-Epicharmean verses in an inedited inscription of a Cyrenaean tomb (S 147)”, in F. Camia, L. Del Monaco, M. Nocita (eds.), *Munus Laetitiae. Studi Miscellanei offerti a Maria Letizia Lazzarini*, «Collana di Studi e Ricerche 70, Studi Umanistici – Antichistica», Roma 2018, vol. I, 77-92.

“Appendix 3: Funerary Cippi in the Pyrgos Area”, in Menozzi et alii, “Results of the Archaeological Mission in Cypros of the University of Chieti (2011-2015)”, *Archaeologia Cypria* 7, 2018, 95-133 [124-131].

“Storie di ‘poeti vaganti’ a Delfi: quando il viaggio nasconde un imprevisto”, in A. Gostoli (ed.) con la collaborazione di A. Fongoni, F. Biondi, *Poeti in Agone. Competizioni Poetiche e Musicali nella Grecia Antica*, «Giornale Italiano di Filologia - Bibliotheca» 18, Brepols 2017, 385-409.

“Οι επιγραφές ως αφήγηση: περιπλανώμενοι διανοούμενοι και μουσικοί στις επιγραφικές πηγές της ελληνιστικής περιόδου”, in M. Tamiolaki (ed.), *Μεθοδολογικά ζητήματα στις Κλασικές Σπουδές Παλαιά προβλήματα και νέες προκλήσεις*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης & Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Κρήτης, Herakleio 2017, 175-204.

“Painted and charcoal inscriptions from the territory of Cyrene: evidence from the underworld”, in R. Benefiel and P. Keegan (eds.), *Inscriptions in the Private Sphere of the Greco-Roman World*, «Brill Studies in Greek and Roman Epigraphy» 7, Leiden-Boston 2016, 179-212.  
<http://booksandjournals.brillonline.com/content/books/9789004307124>

With L. Cherstich and D. Lagatta: “Una nuova testimonianza dalla Necropoli di Cirene: la Tomba dei Carboncini (S 147)”, in J. M. Álvarez Martínez- T. Nogales Basarate - I. Rodà de Llanza, *Actas XVIII Congreso International de Arqueología Clásica. Centro y Periferia En El Mundo Clásico*, Mérida 2014, 1213-1217.

“Le attività svolte a Delos e Oropos da Amphikles figlio di Philoxenos, artista esperto di musica e poesia, in due decreti di metà II sec. a. C.”, *SemRom* 3. 1, 2014, 67-83.

“Documenting an unknown funerary complex at Cyrene: ‘The Garden Tomb’. Architectural evolution and epigraphic issues”. *Libyan Studies* 45, 2014, 7-18 + “Addenda”, *Libyan Studies* 46, 2015, 177.

“Appendix 1. Epigraphic and palaeographic analysis of an inscription on a pottery fragment from Lamluda” in O. Menozzi-S. Antonelli, “Lamluda; from the excavation to the Archaeometric analysis”, *Libyan Studies* 45, 2014, 65-83 [76-78].

“Οὐ τὸ νικᾶν ἀλλὰ τὸ εὖ ἀγωνίζεσθαι. Playing to win or to show off? Itinerant artists performing in unconventional ἀγῶνες in some decrees from Delphi (third to first century BC)”, *CHS Research Bulletin* 2. 2, 2014. <http://wp.chs.harvard.edu/chs-fellows/2014/07/25/itinerant-artists/>

“Appendix 1. Epigraphic and palaeographic analysis of an inscription on a pottery fragment from Lamluda [888-891]”, in S. Antonelli-O. Menozzi, “Late Roman coarse ware and amphorae from Cyrenaica (Libya): the case of Lamluda”, in *Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean. Archaeology and archaeometry. The Mediterranean: a market without frontiers*, N. Poulou-Papadimitriou, E. Nodarou and V. Kilikoglou edd., BAR International Series 2616 (I), Oxford 2014, 885-895.

“IG XI, 4 705: un doppio emblema cittadino oppure un «emblema parlante»?”, *Epigraphica. Periodico Internazionale di Epigrafia* 73, 2011, 337-343.

“Nati dall'uovo: indagine letteraria ed iconografica attraverso il mito”, in G. A. Cerretani (cur.), *Ovoidale. Uovo dalla natura al simbolo* (Pescara, Museo delle Genti d'Abruzzo 20 marzo-07 aprile 2010), Lanciano 2010, 35-46.

“La tipologia di sepoltura dell'arcosolium a Cirene: derivazione, problemi, evidenze e confronti”, *SOMA 2005: Proceedings of the IX Symposium on Mediterranean Archaeology*, Chieti (Italy). 24-26 February 2005, O. Menozzi, M. L. Di Marzio, D. Fossataro (eds.), «BAR International Series» 1739, Oxford 2008, 143-148.

“Votive niches in funerary architecture in Cyrenaica (Libya)”, in C. Briault, J. Green, A. Kaldelis, A. Stellatou (eds.), *SOMA 2003: Symposium on Mediterranean Archaeology*, «BAR International Series» 1391, Oxford 2005, 53-58.

“Ritratti funerari cirenei: tra romanità e libicità”, in S. Carozza, L. Cherstich, V. D'Orazio, D. Lagatta (curr.), *Laserpiciferae Cyrenae. Viaggio nella città del silfio*, Pescara 2004, 42-43.

### **Recensioni**

A. Lamari, *Nausikrates – Nikostratos. Fragmenta comica*, 16. 6. Göttingen: Verlag Antike, 2023, BMCR 23/09/2024. <https://bmcr.brynmawr.edu/2024/2024.09.23/>

“I Pythia. Storia dell’agone delfico attraverso le testimonianze letterarie, epigrafiche e papiracee”, recensione a M.E. Della Bona, *I Pythia di Delfi*, Roma-Bari 2018, QUCC 124. 1, 2020, 187-190.

### **Contenuti digitali**

*Poeti Vaganti Database* [in collaborazione con il web development team del Center for Hellenic Studies, Harvard University (PTANOIS POSIN MSCA-IF-GF project)]. <http://poetivaganti.chs.harvard.edu>

## **INCARICHI ISTITUZIONALI, ATTIVITÀ DIDATTICA E SERVIZIO ALLA COMUNITÀ ACCADEMICA**

---

### ***Ruoli istituzionali e amministrativi***

2025 -

Vicepresidente e coordinatrice del Corso di Studio in Lettere Classiche Area didattica di Lettere Classiche, Sapienza Università di Roma.

2025 -

Membro del Comitato di gestione del "Laboratorio di tecnologie digitali e modellazione tridimensionale per l’archeologia", Sapienza Università di Roma.

2024

Membro del Comitato per il recepimento del Decreto Classi per l’Offerta Formativa 2025/2026, Sapienza Università di Roma.

### ***Attività didattica e di servizio agli studenti***

A.A. 2023/2024 -

Attività didattica nei Corsi di Laurea di Sapienza Università di Roma: LT in Classics, Civiltà e Letterature Classiche; LT in Lettere Classiche; LM in Filologia, Letterature e Storia del Mondo Antico; LM in Archeologia; LM in Mediterranean Archaeology.

Insegnamenti tenuti: Ancient Greek History II; Ancient Greek Language; Literary Production and Cultural Identities in the Mediterranean World; Didattica del Greco; Lingua e Letteratura Greca: testi e contesti.

A.A. 2024/2025

Didattica del dottorato (febbraio 2025): lezioni per i dottorandi del I anno

"Musica nella cultura greca: storia e funzioni nella società, organologia e contesti performativi"; "Elementi di teoria, sistemi di notazione e frammenti musicali superstiti", Sapienza Università di Roma.

A.A. 2022/2023, 2023/2024

PCTO - Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento – Progetti: “Narrare i testi, illustrare i racconti, creare le immagini” (ruolo di tutor), Sapienza Università di Roma.

A.A. 2023 - 2025

- AAF – Altre attività formative:

Corso di Laurea Triennale in Classics, Civiltà e letterature classiche: "On-Site Learning of Ancient History: Exploring Rome";  
Corso di Laurea Triennale in Lettere Classiche; Corso di Laurea Magistrale in Filologia, Letterature e Storia del Mondo Antico: *Seminari Romani di Letteratura Greca "Luigi Enrico Rossi"*, Sapienza Università di Roma.

- 2021 Presentazione e partecipazione alla giornata *Marie Skłodowska-Curie Actions Lab*, in collaborazione con il Grant Office Programmi Individuali Internazionali, Sapienza Università di Roma.
- 2024 - Relatore di 9 tesi di Laurea Triennale in Classics, Civiltà e letterature classiche.
- 2021- Correlazione tesi di Laurea Magistrale in Filologia, Letterature e Storia del Mondo Antico in Filologia Classica e in Lingua e Letteratura Greca, Sapienza Università di Roma.
- 2012 Tutoraggio e supervisione studenti di Laurea Triennale per attività laboratoriali e sul campo di epigrafia, progetto "Cipro – Limassol. Kouris Valley Survey Project, Università "G. D'Annunzio" di Chieti.
- 2012 Co-relatore per tesi di Laurea Triennale in Archeologia delle colonie greche (tema: Cirenaica), Università "G. D'Annunzio" di Chieti.
- 2025- **Comitati editoriali e attività di peer review; commissioni scientifiche**  
Membro del Comitato di Redazione, *Seminari Romani di Cultura Greca*.
- 2023- Attività di *peer review* per conto di riviste scientifiche (*Axon; Quaderni Urbinati di Cultura Classica; Greek and Roman Musical Studies; Mnemosyne; Rivista di Filologia Antica e Medievale; Atti del Deutsches Archäologisches Institut Rom*).
- 2024 - Membro della Commissione Ricerca Scientifica, Macroarea E Sapienza Università di Roma.
- 2024 - EU Evaluator – MSCA Postdoctoral Fellowships (European, Global) Horizon Europe Program.

## **INTERVISTE AI MEDIA E MATERIALI MULTIMEDIALI (stampa e televisione)**

---

- 2024 Intervista per la Docuserie "Milano – Cortina 2026" sul tema dell'agonismo nel mondo antico (registrata presso il Museo dell'Arte Classica, Sapienza Università di Roma). <https://www.agi.it/milano-cortina-2026/video/2024-02-08/docuserie-milano-cortina-2026-puntata-1-25210946/>

2023

Results in brief - EU Cordis Research Results, Horizon 2020 MSCA-IF-GF: "Tracing travelling artists in Hellenistic Greece".

[https://cordis.europa.eu/article/id/445626-tracing-travelling-artists-in-hellenistic-greece?WT.mc\\_id=exp](https://cordis.europa.eu/article/id/445626-tracing-travelling-artists-in-hellenistic-greece?WT.mc_id=exp)

2022

In Mastino, A. "Bologna, Sassari, Bordeaux 30 agosto 2022", *Epigraphica* 2022, 9-13: trascrizione del discorso di premiazione per il conferimento del Premio "G. Susini", CIEGL Bordeaux 2022 per il volume ΠΙΤΑΝΟΙΣ ΠΟΣΙΝ. *Poeti vaganti, intellettuali e musici del periodo ellenistico, I. Delo e le Cicladi*, «Quaderni dei Seminari Romani di Cultura Greca» 31, Quasar ed., Roma 2022.

Maggio 2022

Intervista sui progetti europei di ricerca Sapienza, pubblicata su *Io Donna: il femminile del Corriere della Sera*.

2021 (16/05)

Intervista sulla ricerca negli studi classici per Radio Roma Capitale.

2020 (09/03)

Intervista sui programmi europei per la ricerca scientifica per Radio Vaticana.

2020

Partecipazione all'Open Day 2020–2021 dell'Università "G. D'Annunzio" di Chieti in qualità di alumna con carriera internazionale (<https://youtu.be/l9MffLBo1Q>).