

Allegato B**Elisa Coletta**
Curriculum Vitae

Place: Rome

Date: 12/08/2024

GSD: 10/Arte-01; SSD: ARTE-01/D

Part I – General Information

Full Name	Elisa Coletta
Date of Birth	/
Place of Birth	/
Citizenship	/
Permanent Address	/
Mobile Phone Number	/
E-mail	/
Spoken Languages	French; English

Part II – Education

Type	Year	Institution	Notes
University graduation	2007	Sapienza Università di Roma	Degree in Arts and Humanities (<i>Lettere e Filosofia</i>); final grade: 110/110 <i>cum laude</i> Four month Erasmus scholarship (01/09/2006 - 31/12/2006) at Sorbonne University, Paris IV (1, Rue Victor Cousin 75230 Paris).
PhD	2008-2011	Sapienza Università di Roma; cotutelle with École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris	Phd in Art History - curriculum History of art criticism; evaluation: “Eccellente”, “Très honorable avec les félicitations du jury” The research project won the Vinci 2009 Call promoted by the Italo-French University in support of international research projects (Università Italo Francese, Segretariato di Collegno (Torino) Piazza Cavalieri dell’Ordine Supremo della Ss. Ma Annunziata 10093 Collegno (To). Univ.italo-francese@unito.it

Post-graduate studies	2012-2016 [interrupted in 2013 for TFA; see below Part III-B]	Sapienza Università di Roma	Specialization school in artistic historical heritage (<i>Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici</i>). Final grade: 70/70 <i>cum laude</i>
Course	2014	Ministero dei Beni Culturali e del Turismo - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (Via di San Michele, 18 - 00153 Roma)	General Catalogue Information System Training Course – SIGECweb

Part III – Scientific Qualifications

Part III-A – Scientific Qualifications

Type	Year	Institution	Notes
Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) – II fascia (Associate Professor) 10/B1	2023	Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca (MIUR)	Application n. 99859. Validity: from 11/12/2023 to 11/12/2034

Part III-B – Other Qualifications

Type	Year	Institution	Notes
Teaching Qualification of Art History at High school [<i>TFA: abilitazione all’insegnamento nella Scuola Secondaria di II grado (A054, già A061: Storia dell’arte)</i>]	2013	Sapienza Università di Roma	Final grade: 99/100
DALF - C2	2012	République française. Ministère de l’éducation National, de l’Enseignement supérieur et de la recherche	Attestation de réussite DALF C2 Final grade: 87/100

Qualification to practice as Tourist Guide in French	2010	Provincia di Roma. Tourism Department	
--	------	--	--

Part IV – Appointments

IVA – Academic Appointments

Start	End	Institution	Position
15/04/2019	14/04/2024	Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) – Sapienza Università di Roma	Researcher TDA (SSD: 10/B1; SSD ARTE-01/D) https://corsidilaurea.uniroma1.it/it/users/elisacolettauniroma1it
2017	2018	Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) – Sapienza Università di Roma	Contract teaching (History of art criticism/ <i>Storia della critica d'arte</i> ARTE-01/D) https://corsidilaurea.uniroma1.it/it/users/elisacolettauniroma1it
2017	2018	Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) – Sapienza Università di Roma	Contract teaching (Teaching of Art History/ <i>Didattica della Storia dell'arte</i> – insegnamento per percorso 24 cfu) https://corsidilaurea.uniroma1.it/it/users/elisacolettauniroma1it
01/10/2020	21/04/2021	Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) – Sapienza Università di Roma	Member of the scientific board of the PHD in Art History / <i>membro collegio dottorato in Storia dell'arte</i>
01/11/2023	14/04/2024	Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) – Sapienza Università di Roma	Contact person for checking the access requirements for the Master's degree in Art History LM-89 / <i>Referente verifica requisiti accesso laurea magistrale LM-89</i>

IVB – Other Appointments [not academic]

Start	End	Institution	Position
01/09/2022 - (on unpaid leave from 01/09/2022 to 14/04/2024)	/	Istituto Istruzione Superiore “Leonardo da Vinci” Maccarese-Fiumicino (Roma) RMIS072002	Hight School Teacher of Art History (A054 – Storia dell’arte)
02/10/2018	13/04/2019	Liceo E. Quirino Visconti Piazza del Collegio Romano 4, 00186. Liceo Classico	Teacher of Art History (A054)
12/09/2017	10/07/2018	Istituto Immacolata Roma Via Monza 21, 00182. Liceo Linguistico Paritario	Teacher of Art History (A054)
01/09/2016	09/06/2017	Istituto Immacolata Roma Via Monza 21, 00182. Liceo Linguistico Paritario	Teacher of Art History (A054)
01/01/2015	30/06/2015	Collezione Arte Contemporanea Musei Vaticani 00120,Città del Vaticano	Scientific Secretariat - Pavilion of the Holy See - 56. Venice Biennale 2015 (Internship activity carried out within the path of the School of Specialization in Historical and Artistic Heritage)
01/06/2012	30/11/2012	Sapienza Università di Roma/ Accademia Nazionale dei Lincei/Musei Vaticani/ Biblioteca Hertziana/ Kunsthistorische di Firenze	Secretarial activities for the International Congress <i>L’Italia e l’arte straniera 1912-2012</i> (Rome 23-24 November 2012); editing of the conference proceedings. Fellowship provided by the Musei Vaticani
01/03/2012	31/03/2012	Sala Uno. Centro Internazionale di Arte Contemporanea Piazza di Porta San Giovanni 10, 00185 Roma	Press office and curatorial activities for the exhibition: <i>Forward DESIGN. Young designers for a sustainable future</i> , curated by Emanuela Termine (21 April-19 May 2012); exhibition held in collaboration with the Faculty of Architecture of Roma Tre, Sala2 Architettura, with the support of the Nando Peretti Foundation and the patronage of the Embassy of Finland in Rome.

Part V – Teaching experience

Year	Institution	Course
2023-2024 (Sept.-Dec. 2023)	Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) – Sapienza Università di Roma	History of art criticism II / <i>Storia della critica d'arte II</i> (6 cfu; cod. 1036557; Masters, Art History, LM-89, cod. 29968) History of art criticism / <i>Storia della critica d'arte</i> (6 cfu; cod. 1025959; Bachelors, Studies in Art History, L-1, cod. 31268)
2022-2023 (Sept. 2022- June 2023)	Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) – Sapienza Università di Roma	History of art criticism II / <i>Storia della critica d'arte II</i> (6 cfu; cod. 1036557; Masters, Art History, LM-89, cod. 29968) History of art criticism / <i>Storia della critica d'arte</i> (6 cfu; cod. 1025959; Bachelors, Studies in Art History, L-1, cod. 31268)
2021-2022	Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) – Sapienza Università di Roma	History of art criticism II / <i>Storia della critica d'arte II</i> (6 cfu; cod. 1036557; Masters, Art History, LM-89, cod. 29968) History of art criticism / <i>Storia della critica d'arte</i> (6 cfu; cod. 1025959; Bachelors, Studies in Art History, L-1, cod. 31268)
2020-2021	Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) – Sapienza Università di Roma	History of art criticism II / <i>Storia della critica d'arte II</i> (6 cfu; cod. 1036557; Masters, Art History, LM-89, cod. 29968) History of art criticism / <i>Storia della critica d'arte</i> (6 cfu; cod. 1025959; Bachelors, Studies in Art History, L-1, cod. 31268)
2019-2020	Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) – Sapienza Università di Roma	History of art criticism II / <i>Storia della critica d'arte II</i> (6 cfu; cod. 1036557; Masters, Art History, LM-89, cod. 29968) History of art criticism / <i>Storia della critica d'arte</i> (6 cfu; cod. 1025959; Bachelors, Studies in Art History, L-1, cod. 31268)
2018-2019 (April-June 2019)	Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) – Sapienza Università di Roma	History of art criticism / <i>Storia della critica d'arte</i> (6 cfu; cod. 1025959; Bachelors, Studies in Art History, L-1, cod. 31268)

2017-2018	Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) – Sapienza Università di Roma	History of art criticism / <i>Storia della critica d'arte</i> (6 cfu; cod. 1025959; Bachelors, Studies in Art History, L-1, cod. 31268)
2017-2018	Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) – Sapienza Università di Roma	Teaching of Art History / <i>Didattica della Storia dell'arte</i> ; insegnamento per percorso 24 cfu (6 cfu; cod. 1058340; SSD: L-ART/02)

Part VI – Research Activities as Investigator in a Research Program

Year	Project/Program
2022	Investigator in the project <i>Giovanni Gaetano Bottari (1689-1775) and His Legacy: Art History, Museum, Conservation in the Eighteenth Century Europe</i> - Research Program Sapienza Università di Roma 2022 - P. I. Stefano Pierguidi
2021	Investigator in the project <i>The Exhibition of Peace Over Time: Restoring Meaning, Materialisation and Heritage of Peace from the Cultural Environment into the Museal Field</i> - Research Program Sapienza Università di Roma 2022 - P. I. Alessandro Saggiaro

Part VII - VQR Outcomes

Year	Outcome
VQR 2015-2019 (Research Quality Assessment - ANVUR)	B (Eccellente) C (Standard)

Part VIII - Member of Research Group

Year	Title
From 2020	CROSS - Centro di Ricerca Omar Calabrese di Semiotica e Scienze dell'immagine. Università di Siena, Alma Mater Studiorum di Bologna, Università IUAV di Venezia

Part IX - Member of Editorial Boards

Year	Board
From 2022	Editorial board of the scientific journal "Frontiere della Psicanalisi" (Il Mulino ed.)

From 2022	Editorial board of the scientific journal “Immagine &Parola” (Serra ed.)
-----------	--

Part X – Main and Recent Conferences/Lectures [speaker]

Year	Conference Details
2023	Conference <i>Hubert Damisch y los trabajos del arte</i> organized by the Círculo de Bellas Artes of Madrid in collaboration with the Centre d’Histoire et de Théorie des Arts of Paris, (Madrid, November 23, 2023); speaker, paper title: <i>Nuages en perspective</i>
2023	XX Congress of Greccio 1223: <i>L’ispirazione di Francesco tra Greccio e Rieti</i> , organized by Centro Culturale Aracoeli, Provincia di San Bonaventura dei frati Minori (Greccio, May 5-6, 2023); speaker, paper title: <i>De-strutturare. La Regola del 1223 nell’opera di Sidival Fila.</i>
2018	Conference <i>Fra le nuvole. Giornata di studi in ricordo di Hubert Damisch</i> , organized by Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) Sapienza Università di Roma (Rome, May 24, 2018); speaker, paper title: <i>Da Piero della Francesca a Andrej Tarkovskij. L’iconologie analytique au travail</i>
2017	International Conference <i>Leo Steinberg now. Il pensiero attraverso gli occhi</i> organized by Sapienza Università di Roma, University of Notre Dame, Centre André Chastel/Université Paris-Sorbonne, Université Grenoble Alpes, Académie de France à Rome - Villa Medici (Rome, May 17-19, 2017); speaker, paper title: <i>Riflessione su e a partire dal ‘Flatbed’ di Leo Steinberg.</i>
2017	Renaissance Society of America, Annual Meeting (Chicago, March 30-April 1, 2017); speaker, paper title: <i>Sources, Characters and Functions of the Whiteness of Palladian Architecture.</i>
2015	International Conference <i>Il silenzio delle immagini. Teoria e processi dell’invenzione artistica/ The silence of images. Theories and processes of artistic invention</i> organized by Dipartimento di Storia dell’arte e Spettacolo Sapienza Università di Roma, MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, in collaboration with Musei Vaticani and Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max Planck Institut, with the patronage of Comité International d’Histoire de l’Art (Rome, December 11-12, 2015); speaker, paper title: <i>Sidival Fila. origine e senso di una piega.</i>
2013	International Conference <i>Hubert Damisch, l’art au travail</i> organized by École des Hautes Études en Sciences Sociales / Institut National d’Histoire de l’Art of Paris (Paris, Novembre 8-9, 2013); speaker, paper title: <i>Travailler avec les oeuvres. Ressort et enjeu de l’iconologie analytique.</i>

2013	Seventh International Congress of Iconographic Studies <i>Iconology at the crossroads</i> , organized by Center for Iconographic Studies, Department of Art History, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Rijeka (Rijeka, May 23-25, 2013); speaker, paper title: <i>Hubert Damisch and the New Directions for Iconology</i> .
2009	Congress <i>La ricerca semiotica / La recherche sémiotique / Semiotic research</i> , organized by Centro di Semiotica di Urbino, coordinated by Gianfranco Marrone, Lucia Corrain, Francesco Marsciani (Urbino, September 12-13, 2009); speaker, paper title: <i>Hubert Damisch. Historien et philosophe de l'art</i> .

Part XI - Main Research Interests and Current Research

Chief Area of Interest	History of art criticism of the 20th and 21st centuries, with particular attention to the Italian and French traditions;
Current Research	Lionello Venturi in America; The History of Art through the CIHA Congresses (1912-1952); Cancel Culture; The stigmata in the work of Gina Pane.

Part XII - Main Publication

Books

- *Lionello e Leonardo. Leonardo da Vinci negli studi critici di Lionello Venturi*, Roma, Campisano Editore 2023.
- *Sidival Fila*, Cinisello Balsamo, Silvana Editore 2018.

Articles in A-ANVUR Journal

- *Signs in the noise. Intervista a Hubert Damisch*, in «Predella», n. 50 (2021), pp. 39-53.
- *Da Piero della Francesca a Andrej Tarkovskij. L'iconologie analytique au travail*, in «Ricerche di Storia dell'arte», 135 (2021), pp. 91-104.
- *Le Congrès d'Histoire de l'Art del 1921 nella storia dell'arte francese e italiana*, in «Storia dell'arte», [154], nuova serie, (2020), 2, pp. 150-166.
- *La descrizione della pittura: Louis Marin e Nicolas Poussin a confronto*, in «Studiolo», 12 (2015), pp. 270-295.
- *Hubert Damisch e Erwin Panofsky: debiti e superamenti*, in «Annali di Critica d'arte», 11 (2015), pp. 253-301.

- *From the image to the painting, the image within the painting. Analysis of the two lines of inquiry suggested by Hubert Damisch for iconology*, in «Ikon», 7 (2014), pp. 61-71.
- *Sur, dans e avec le musée. Analisi della soluzione espositiva proposta da Hubert Damisch per il museo Boijmans Van Beuningen di Rotterdam*, in «Studi di Estetica», 45 (2012), pp. 279-295.

Articles in Scientific ANVUR Journal

- *Destrutturare. La Regola del 1223 nell'arte di Sidival Fila*, in «Frate Francesco», nuova serie, anno 89, (2023), 1, pp. 223-245.
- *Una pittura sospesa. Intervista a Stefano di Stasio*, in «Frate Francesco», nuova serie, anno 89 (2023), 1, pp. 57-84.
- *I bianchi di Palladio*, in «Abside», 3 (2021), pp. 115-147.
- *Sidival Fila. Il pedagogo dello sguardo*, in «Frate Francesco», nuova serie, anno 86 (2020), 1, pp. 99-140.

Chapter in book

- *Heinrich Wölfflin, Renaissance und Barock*, in *La riscoperta del Barocco: i libri fondativi*, edited by Andrea Bacchi e Liliana Barroero, Genova, SAGEP Editore 2017, pp. 5-21.
- *Hubert Damisch e la semiotica. Analisi di una divergenza*, in *Iconologie. Studi in onore di Claudia Cieri Via*, edited by Ilaria Miarelli Mariani, Stefano Pierguidi, Marco Ruffini, Roma, Campisano Editore 2017, pp. 71-84.
- *Damisch e Freud al cospetto della cappella di San Brizio a Orvieto. Un problema di figurabilità*, in «Immagine & Parola», 2 (2021), pp. 91-103.

Conference Papers

- *Sidival Fila. origine e senso di una piega*, in *Il silenzio delle immagini. Teoria e processi dell'invenzione artistica/The silence of images. Teorie and processor of artisti inventio*, edited by Micol Forti e Claudia Cieri Via (International Conference, Rome, Dec. 11-12, 2015), Città del Vaticano, Edizioni Musei Vaticano 2023, pp. 462-477.
- *Riflessione su e a partire dal "Flatbed" di Leo Steinberg*, in *Leo Steinberg now. Il pensiero attraverso gli occhi*, edited by Claudia Cieri Via, Guillaume Cassegrain, Daniele Di Cola, (International Conference, Rome, May 17-19, 2017), Roma, Campisano Editore 2022, pp. 181-192.
- *Travailler avec les oeuvres, travailler à partir des oeuvres. Parcours à l'origine de l'iconologie analytique*, in *Hubert Damisch, l'art au travail*, edited by Giovanni Careri et Georges Didi-Huberman (Paris, Nov. 8-9, 2013), Paris, éd. Mimesis 2016, pp. 95-106.

Enciclopedia entries

- «*DAMISCH HUBERT (1928-2017)* », Encyclopædia Universalis [en ligne], consulté le 14 juin 2015. URL: <http://www.universalis.fr/encyclopedie/hubert-damisch/>

Catalogue cards

- *Francesco Raibolini, detto Francia, Pala Manzuoli o "del cardellino"*, in Pittiglio Gianni,

Alessandro Cosma (edited by), *Iconografia Agostiniana*, Vol. II, Roma, Città Nuova 2015, pp. 320-322.

- *Francesco Raibolini, detto Francia, Natività Bentivoglio*, in Pittiglio Gianni, Alessandro Cosma (edited by), *Iconografia Agostiniana*, Vol. II, Roma, Città Nuova 2015, pp. 348-350.

Forthcoming [in press/in peer review]:

- *Iconografia francescana. Età Contemporanea*, in *Enciclopedia Francescana*, edited by Attilio Bartoli Langelì, Sofia Boesch, Luciano Canfora, Isabelle Heullant-Donat, Alberto Melloni, André Vauchez e Gabriella Zarri, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani.
- *Nuages en perspective*, in *Hubert Damisch y los trabajos del arte*, edited by David Coello García, Danel Lesmes, Sabine Guermouche (International Conference, Madrid, Nov. 23, 2023).
- *Venturi e Focillon. Un'amicizia intellettuale tra Francia e Stati Uniti*, in «Storia dell'arte».

Part XIII – Publications in the time-frame covered by this evaluation

[according to ASN criteria – ARTE-01/D (già L-ART/04) - GSD/SC: 10/B1 - Area 10– see Allegato C] = 19

Books [ASN Criteria = 3pa/3po] = 2

1	<i>Lionello e Leonardo. Leonardo da Vinci negli studi critici di Lionello Venturi</i> , Roma, Campisano Editore 2023.
2	<i>Sidival Fila</i> , Cinisello Balsamo, Silvana Editore 2018

Articles in A-ANVUR Journal [ASN Criteria = SCI/CLA – 1,2pa/1,2po] = 6

1	<i>Signs in the noise. Intervista a Hubert Damisch</i> , in «Predella», n. 50 (2021), pp. 39-53.
2	<i>Da Piero della Francesca a Andrej Tarkovskij. L'iconologie analytique au travail</i> , in «Ricerche di Storia dell'arte», 135 (2021), pp. 91-104.
3	<i>Le Congrès d'Histoire de l'Art del 1921 nella storia dell'arte francese e italiana</i> , in «Storia dell'arte», [154], nuova serie, (2020), 2, pp. 150-166.
4	<i>La descrizione della pittura: Louis Marin e Nicolas Poussin a confronto</i> , in «Studiolo», 12 (2015), pp. 270-295.
5	<i>Hubert Damisch e Erwin Panofsky: debiti e superamenti</i> , in «Annali di Critica d'arte», 11 (2015), pp. 253-301.
6	<i>From the image to the painting, the image within the painting. Analysis of the two lines of inquiry suggested by Hubert Damisch for iconology</i> , in «Ikon», 7 (2014), pp. 61-71.

Chapters in Book [ASN Criteria = 1,0pa/1,0po] = 3

1	<i>Heinrich Wölfflin, Renaissance und Barock</i> , in <i>La riscoperta del Barocco: i libri fondativi</i> , edited by Andrea Bacchi e Liliana Barroero, Genova, SAGEP Editore 2017, pp. 5-21.
2	<i>Hubert Damisch e la semiotica. Analisi di una divergenza</i> , in <i>Iconologie. Studi in onore di Claudia Cieri Via</i> , edited by Ilaria Miarelli Mariani, Stefano Pierguidi, Marco Ruffini, Roma, Campisano Editore E 2017, pp. 71-84.

Articles in Scientific ANVUR Journal [ASN Criteria = SCI – 1,0pa/1,0po] = 4

1	<i>Destrutturare. La Regola del 1223 nell'arte di Sidival Fila</i> , in «Frate Francesco», nuova serie, anno 89, (2023), 1, pp. 223-245.
---	--

2	<i>Una pittura sospesa. Intervista a Stefano di Stasio</i> , in «Frate Francesco», nuova serie, anno 89 (2023), 1, pp. 57-84.
3	<i>I bianchi di Palladio</i> , in «Abside», 3 (2021), pp. 115-147.
4	<i>Sidival Fila. Il pedagogo dello sguardo</i> , in «Frate Francesco», nuova serie, anno 86 (2020), 1, pp. 99-140.

Conference Papers [ASN Criteria = 1,0pa/1,0po] = 3

1	<i>Sidival Fila. origine e senso di una piega</i> , in <i>Il silenzio delle immagini. Teoria e processi dell'invenzione artistica/The silence of images. Theorie and processor of artisti inventio</i> , edited by Micol Forti e Claudia Cieri Via (International Conference, Rome, Dec. 11-12, 2015), Città del Vaticano, Edizioni Musei Vaticano 2023, pp. 462-477.
2	<i>Riflessione su e a partire dal "Flatbed" di Leo Steinberg</i> , in <i>Leo Steinberg now. Il pensiero attraverso gli occhi</i> , edited by Claudia Cieri Via, Guillaume Cassegrain, Daniele Di Cola, (International Conference, Rome, May 17-19, 2017), Roma, Campisano Editore 2022, pp. 181-192.
3	<i>Travailler avec les oeuvres, travailler à partir des oeuvres. Parcours à l'origine de l'iconologie analytique</i> , in <i>Hubert Damisch, l'art au travail</i> , edited by Giovanni Careri et Georges Didi-Huberman (International Conference, Paris, Nov. 8-9, 2013), Paris, éd. Mimésis 2016, pp. 95-106.

Enciclopedia Entries [ASN Criteria = 1,0pa/1,0po] = 1

1	« DAMISCH HUBERT (1928-2017) », Encyclopædia Universalis [en ligne], consulté le 14 juin 2015. URL: http://www.universalis.fr/encyclopedia/hubert-damisch/
---	---

Part XIV– Selected Publications [see Elenco delle pubblicazioni scelte e allegate]

1	<i>Lionello e Leonardo. Leonardo da Vinci negli studi critici di Lionello Venturi</i> , Roma, Campisano Editore 2023; ISBN 979-12-80956-22-4 - Book ;
2	<i>Le Congrès d'Histoire de l'Art del 1921 nella storia dell'arte francese e italiana</i> , in «Storia dell'arte», [154], nuova serie, (2020), 2, pp. 150-166; ISSN 0392-4513, Article in A -ANVUR Journal ;
3	<i>Hubert Damisch e Erwin Panofsky: debiti e superamenti</i> , in «Annali di Critica d'arte», 11 (2015), pp. 253-301; ISSN 2279-557X - Article in A -ANVUR Journal ;
4	<i>La descrizione della pittura: Louis Marin e Nicolas Poussin a confronto</i> , in «Studiolo», 12 (2015), pp. 270-295; ISSN 1635-0871 - Article in A -ANVUR Journal ;
5	<i>Da Piero della Francesca a Andrej Tarkovskij. L'iconologie analytique au travail</i> , in «Ricerche di Storia dell'arte», 135 (2021), pp. 91-104; ISSN 0392-7202 - Article in A -ANVUR Journal ;
6	<i>From the image to the painting, the image within the painting. Analysis of the two lines of inquiry suggested by Hubert Damisch for iconology</i> , in «Ikon», 7 (2014), pp. 61-71; ISSN 1846-8551 - Article in A -ANVUR Journal ;
7	<i>Riflessione su e a partire dal "Flatbed" di Leo Steinberg</i> , in <i>Leo Steinberg now. Il pensiero attraverso gli occhi</i> , edited by Claudia Cieri Via, Guillaume Cassegrain, Daniele Di Cola, (International Conference, Rome, May 17-19, 2017), Roma, Campisano 2022, pp. 181-192; ISBN 978-88-85795-40-2 - Conference Paper ;
8	<i>Heinrich Wölfflin, Renaissance und Barock</i> , in <i>La riscoperta del Barocco: i libri fondativi</i> , edited by Andrea Bacchi e Liliana Barroero, Genova, SAGEP Editore 2017, pp. 5-21; ISBN 978-88-6373-498-0 - Chapters in Book ;
9	<i>Signs in the noise. Intervista a Hubert Damisch</i> , in «Predella», n. 50 (2021), pp. 39-53; ISSN 1827-8655 - Article in A -ANVUR Journal ;
10	<i>Travailler avec les oeuvres, travailler à partir des oeuvres. Parcours à l'origine de l'iconologie analytique</i> , in <i>Hubert Damisch, l'art au travail</i> , edited by Giovanni Careri et Georges Didi-Huberman (International Conference, Paris, Nov. 8-9, 2013), Paris, éd. Mimésis 2016, pp. 95-106; ISBN 978-88-6976-054-9 - Conference Paper ;

11	<i>Hubert Damisch e la semiotica. Analisi di una divergenza</i> , in <i>Iconologie. Studi in onore di Claudia Cieri Via</i> , edited by Ilaria Miarelli Mariani, Stefano Pierguidi, Marco Ruffini, Roma, Campisano Editore 2017, pp. 71-84; ISBN 978-88-98229-84-0 - Chapters in Book ;
12	<i>I bianchi di Palladio</i> , in «Abside», 3 (2021), pp. 115-147; ISSN 2704-8837 - Articles in Scientific ANVUR Journal .

Roma, 12 agosto 2024

Firma