

Fabio Balducci

**Curriculum vitae
scientifico professionale**

Allegato B

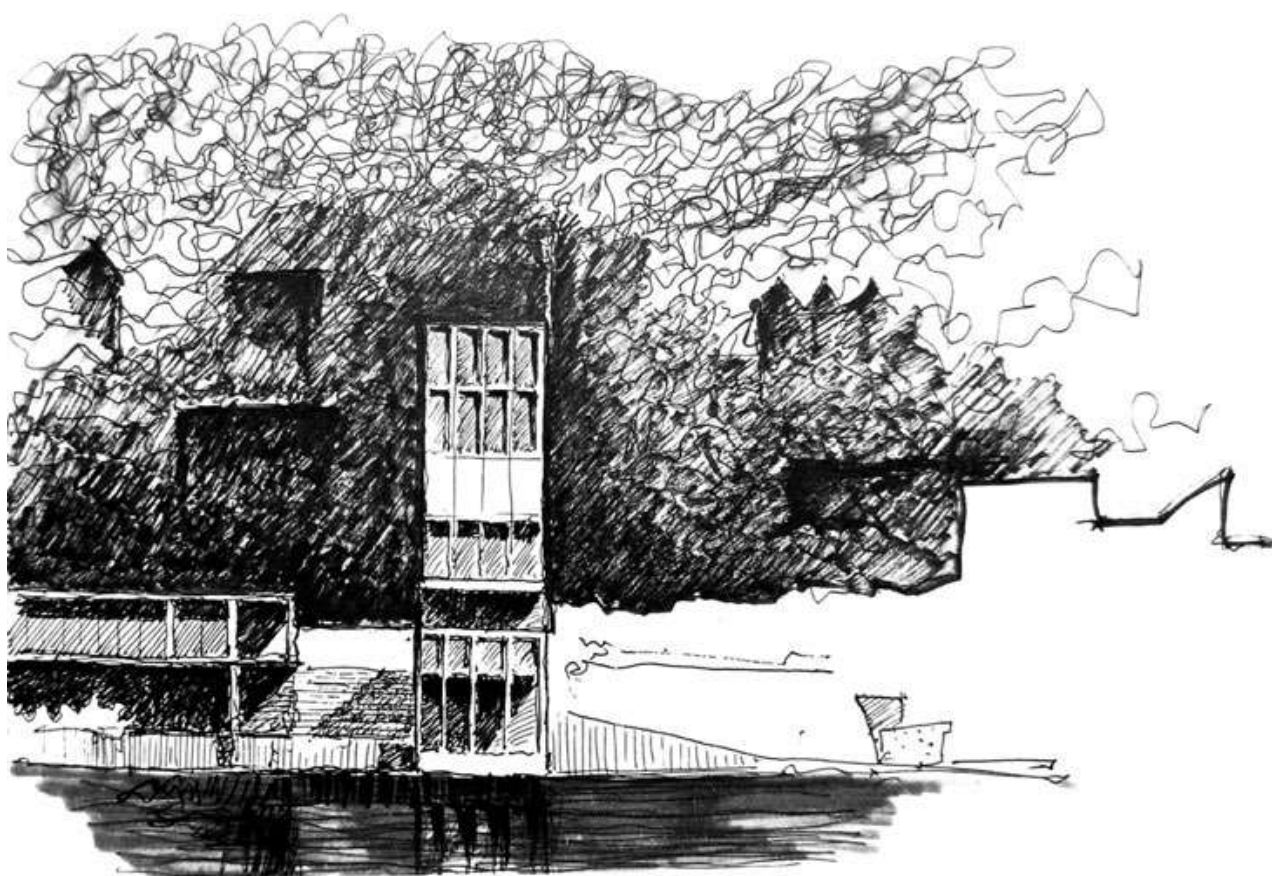
*procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di
Ricercatore a tempo determinato
presso il Dipartimento di Architettura e Progetto
Facoltà di Architettura
Sapienza Università di Roma*

D.R. n. 2350/2024 del 30.09.2024
Codice Concorso 2024RTTR053

Per una lettura ottimale, si consiglia di impostare la visualizzazione in modalità a doppia pagina

INDICE

5	Premessa
6	Profilo sintetico
9	01 Attività di ricerca
67	02 Didattica
87	03 Sperimentazione progettuale
147	04 Mostre, convegni, attività editoriali
163	05 Premi e riconoscimenti
167	06 Titoli di formazione e accademici



F. Balducci, Studio per Recupero del Centro Federale di Canoa a Castelgandolfo, china e pennarello su carta, 2020

Premessa

Predisporre un curriculum scientifico-professionale ai fini concorsuali comporta l'obbligo di rileggere la propria attività sforzandosi di redigere un bilancio che possa assumere i tratti di un'autobiografia scientifica. I pezzi si dispongono per definire un profilo tematico attraverso la continuità di un lavoro che impone di scrivere ogni giorno una pagina e che, nel suo insieme, si dipana a tracciare indicazioni per il futuro.

Nell'attività pluriennale di esercizio e divulgazione dell'architettura e della speculazione teorica sui fondamenti della nostra disciplina, tre sono le tessere che emergono a costruire il bandolo della matassa: la ricerca, la didattica, l'attività progettuale.

Nel mio caso, il legame di fondo tra i diversi filoni discende dalla convinzione che la ricerca architettonica in ambito universitario può definirsi prevalentemente all'interno del progetto: atto nel quale si deve produrre una sintesi portatrice di senso e forma alla ricerca, in termini di aggiornamento disciplinare e di speculazione teorica. A valle di questa attività

sperimentale si configura un pensiero didattico imperniato su una metodologia fatta di principi condivisi, generalizzabili e trasmissibili alle nuove generazioni.

I tre ambiti sono vasi comunicanti, nei quali avviene quello scambio di conoscenze, esperienze e verifiche necessario alla definizione di un metodo che possa dirsi veracemente sperimentale, inserito nel solco della scuola romana di architettura e più in generale nel curriculum dell'architetto "integrale" già tracciato da Giovannoni, in cui la formazione umanistico-artistica e quella tecnico-scientifica si compongono organicamente.

Il curriculum segue questa distinzione, organizzandosi in 6 sezioni:

la prima restituisce un profilo di ricerca nel quale la teoria emerge attraverso il progetto; le successive sono dedicate alla didattica, alla sperimentazione progettuale e alle attività divulgative come due aspetti consustanziali alla mia formazione.

Le due sezioni conclusive illustrano i riconoscimenti e i titoli professionali e accademici fin qui conseguiti.

Profilo sintetico

Fabio Balducci architetto, PhD, è **Ricercatore a Tempo Determinato di tipo A** (2022-2025) presso il Dipartimento di Architettura e Progetto di Sapienza Università di Roma.

È **laureato con lode nel Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico Architettura UE** della Facoltà di Architettura di Sapienza (2009) con una tesi sui problemi e i metodi per la progettazione del Teatro Ideale. Consegue l'**abilitazione all'esercizio della professione** l'anno seguente. È iscritto all'Ordine degli Architetti P.P.C. di Roma e provincia sez. A dal 2011.

Nel 2012 è **ideatore insieme a Orazio Carpenzano del sito web ArchiDiAP**, enciclopedia a libero accesso di materiali sull'architettura, nella cui redazione assume il ruolo di coordinatore redazionale ed editoriale.

Da allora collabora a vario titolo con il Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza Università di Roma in qualità di membro del Laboratorio di Architettura e Contesti (ArCo) con delega al coordinamento delle attività di divulgazione della produzione progettuale, prendendo parte anche come organizzatore alle attività culturali, editoriali e ai progetti di ricerca svolti all'interno del Dipartimento, con particolare riferimento al rapporto tra teoria, progetto e contesti e al ruolo dell'architettura nella contemporaneità.

Dal 2013 è **assistente alla didattica** presso la Facoltà di Architettura di Sapienza nel Corso di Sintesi Finale e **correlatore** nei Laboratori di Tesi condotti da Orazio Carpenzano.

Nel 2014 vince la borsa di **Dottorato di ricerca in Architettura. Teorie e Progetto** e nel triennio successivo svolge una ricerca di tesi che confluisce nel volume **Angelo Di Castro. Tra le Pieghe del Moderno** pubblicato nel 2022 per i tipi di Quodlibet.

Nel 2019 consegue il **Master Universitario di II Livello in Progettazione degli edifici per il Culto**, con la votazione di 110/110 e lode, con una tesi su un centro multiculti nella Città Universitaria di Roma. L'anno seguente ottiene il titolo di **Cultore della Materia SSD 08/D1**.

Dal 2022 membro uditore del **Collegio dei docenti del Dottorato in Architettura e Costruzione della Città**.

Nel 2022 è **visiting researcher** presso la **Faculty of Architecture and Design della Özyeğin University di Istanbul**.

Dall'anno accademico 2022-2023 è **titolare di insegnamenti** nel CdL Triennale in Scienze dell'Architettura di Sapienza, tenendo i corsi Elementi di Lettura del Paesaggio Urbano (2022-2023) e Laboratorio di Progettazione Architettonica 1 (2023-2024). Dall'anno accademico 2024 insegna

Laboratorio di Progettazione Edilizia presso il CdL Triennale in Gestione del Processo Edilizio.

Il 17 dicembre 2023 consegue l'**Abilitazione Scientifica Nazionale - II fascia - Settore concorsuale 08/D1, Gruppo scientifico disciplinare 08/CEAR-09 - Progettazione Architettonica**.

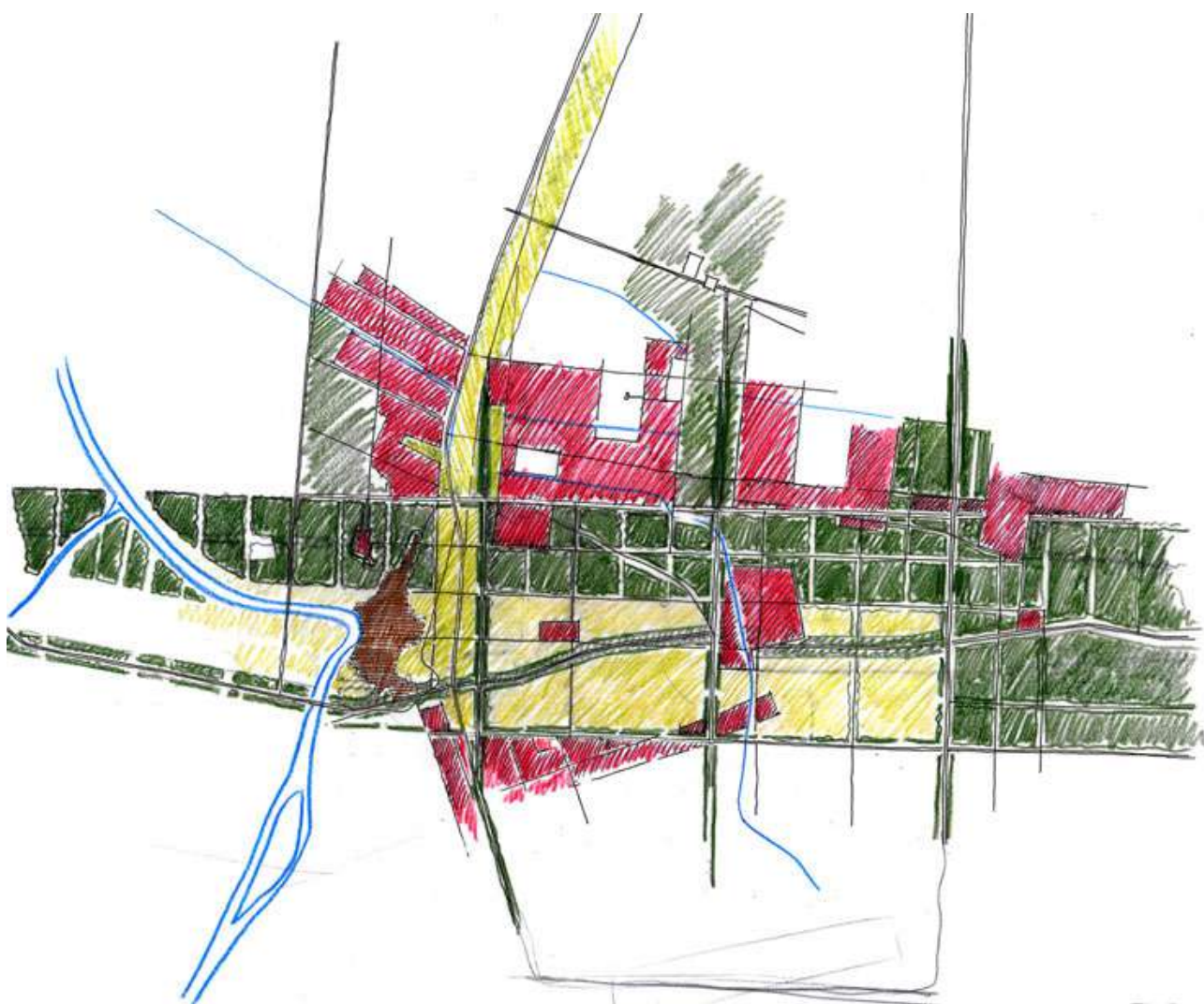
Le sue ricerche affrontano tre temi:

- le **pratiche architettoniche per la coesione e il dialogo sociale** in territori marginali o colpiti da calamità naturali;
- lo studio, la conoscenza e la divulgazione anche ad un pubblico allargato dell'**architettura moderna e contemporanea** italiana, con un particolare focus sul contesto romano del primo e secondo dopoguerra;
- l'indagine, attraverso il progetto, del **rapporto tra architettura e patrimonio** anche in contesti di alto pregio storico-archeologico.

All'interno della Facoltà di Architettura di Sapienza, prende parte a numerose ricerche finanziate con bando e svolge il ruolo di **coordinamento scientifico nell'ricerca** per lo sviluppo del nuovo Piano Regolatore Comunale di Oriolo Romano (2022-2025) e di coordinamento tecnico per la redazione del nuovo piano di assetto della Tramvia Termini-Vaticano-Aurelio (2023-2024).

È **membro della società scientifica ProArch**, fa parte del comitato editoriale della collana ArchiDiAP books e della rivista internazionale Forma Civitatis. Dal 2024 è membro di redazione della rivista in Classe A **Dromos Magazine**.

All'attività di ricerca associa fin dal 2001 un'intensa e fruttuosa attività progettuale attraverso incarichi e concorsi, ricevendo premi e segnalazioni. Dal 2017 al 2022 è stato, con Paolo Marcoaldi, titolare dello **studio dismisura**, attraverso il quale ha esplorato la dimensione del progetto a diverse scale in un serrato confronto tra teoria e prassi in architettura, con partecipazioni a concorsi di progettazione in gruppi a geometria variabile (il Museo della Scienza di Roma, il nuovo piano dell'Arena del Colosseo, il Recupero del complesso di Santa Maria del Popolo degli Incurabili a Napoli). Tra le realizzazioni più recenti si segnala il **Fellini Museum a Rimini**, inaugurato nell'agosto 2021, insignito del **premio IN/ARCHITETTURA Nazionale 2023** per interventi di riqualificazione edilizia. È tuttora in corso la realizzazione del **Museo della Grande Guerra presso il Sacratio Militare di Redipuglia (GO)**, del quale nel 2015 è stato realizzato come primo stralcio la Piazza delle Pietre d'Italia, inaugurato con una solenne cerimonia pubblica.



F. Balducci, *Studio per Roma 20-25. Nuovi cicli di vita della Metropoli*, matita e pastelli su carta, 2017

Attività di ricerca

01

La collaborazione continuativa intrapresa dal 2012, a vario titolo, con il Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza Università di Roma, ha rappresentato un'importante opportunità per approfondire e sviluppare un'indagine critica sulle teorie e sulla sperimentazione del progetto di architettura su differenti scale. Questa esperienza si è articolata attraverso numerose ricerche accademiche, sia interne all'ambito universitario che per conto terzi, le quali hanno spesso prodotto esiti significativi nei contesti in cui sono state applicate. In tali studi, il progetto di architettura ha assunto il ruolo di strumento operativo e metodologico, capace di esplorare e affrontare le problematiche emergenti mediante il disegno. Questo approccio permette di misurare le questioni progettuali e di indagare soluzioni complesse, in un processo che mira a comprendere la realtà oggettuale attraverso l'integrazione di competenze multidisciplinari e di saperi eterogenei.

Attraverso queste occasioni è emersa con forza la convinzione che sia l'architettura, nella sua dimensione contemporanea, a dover svolgere il compito di ricondurre a una sintesi coerente i saperi specialistici coinvolti nella realizzazione di progetti complessi. L'attività di ricerca, di natura sia teorica che dimostrativa, ha attraversato differenti ambiti

all'interno del settore scientifico disciplinare CEAR-09/A (ex ICAR/14), a cui afferisco.

Il **primo** ambito di studio ha riguardato temi come l'inclusione sociale, il dialogo interreligioso, e il riaggiungimento di aree periferiche o marginalizzate della città e del suo hinterland. Questo approccio si è esteso anche alla ricostruzione di territori colpiti da calamità naturali e alla necessità di implementare processi rigenerativi in chiave ecologica.

Il **secondo** ambito ha esplorato le teorie e le pratiche dell'architettura moderna e contemporanea italiana, attraverso un'indagine approfondita su archivi e registi, con particolare attenzione a figure di autori meno noti. Questo lavoro è confluito anche nelle attività di costruzione e aggiornamento dei contenuti dei siti web ArchiDiAP e "L'Italia raccontata attraverso le Architetture".

Il **terzo** ambito di ricerca si è concentrato sul rapporto tra architettura e patrimonio, con particolare riferimento ai contesti storico-archeologici di grande rilevanza, come Roma e le aree interne del Centro Italia, dove ho condotto studi attenti alla preservazione e valorizzazione dei luoghi di interesse storico e culturale.

01.1 PARTECIPAZIONE O COORDINAMENTO DI RICERCHE FINANZIATE SU BANDO

01.1.1 Ricerca PNRR Changes Itinerari del Sacro lungo l'Aniene

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto
Ricerca finanziata con Fondi NextGeneration EU e PNRR

Responsabili scientifici	Orazio Carpenzano (PI), Alessandra Capuano (Co-PI)
Gruppo di ricerca	<u>Fabio Balducci</u> , Alberto Bologna, Anna Irene Del Monaco, Benedetta Di Donato, Anna Giovannelli, Federica Morgia, Luca Porqueddu, Luca Reale, Andrea Valeriani
Date	dal 18.09.2023 - in corso
Ruoli svolti	- Membro del Work Packages 5 (WP5) "Archeologia del Sacro", coordinato da Sapienza, tema di ricerca "Itinerari del sacro lungo l'Aniene" (P.I. prof. Orazio Carpenzano). - Curatore, con Orazio Carpenzano e Luca Porqueddu, del Workshop Internazionale di Progettazione "Visuali del Sacro. Mete e traguardi lungo la Valle dell'Aniene", dal 6 al 13 novembre 2024. - Progettazione e riqualificazione dell'ambito che accomuna l'antico tracciato della via Tiburtina Valeria e il corso del fiume Aniene nel tratto compreso tra la confluenza del fiume Ronci e la stazione ferroviaria Valle dell'Aniene a Vicovaro (RM). - Mappatura di insediamenti archeologici e contesti territoriali in piattaforme di dati aperti.

01.1.2 Ricerca dipartimentale DiAP 2023 ROMA 2050 CITTÀ STRAORDINARIA E POSSIBILE

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto
Ricerca finanziata con Fondi di Ateneo 2023 - Progetti dipartimentali

Responsabile scientifico	Alessandra Capuano
Gruppo di ricerca	Arbizzani Eugenio, <u>Fabio Balducci</u> , Belibani Rosalba, Bertini Viola, Cangelli Eliana, Capuano Alessandra, Carlotti Paolo, Carpenzano Orazio, Celestini Gianni, Cinquepalmi Federico, Clemente Carola, Conteduca Michele, Criconia Alessandra, Del Monaco Anna, Frediani Daniele, Giovannelli Anna, Guarini Maria Rosaria, Lanzetta Alessandro, Mandolesi Domizia, Marcoaldi Paolo, Nencini Dina, Posocco Pisana, Reale Luca, Riciputo Anna, Saggio Antonino, Salimei Guendalina, Tajani Francesco, Toppetti Fabrizio, Trasi Nicoletta, Valentin Nilda Maria, Zammerini Massimo
Date	dal 18.09.2023 - in corso
Ruoli svolti	- Membro del gruppo di ricerca sui temi della comunicazione e condivisione

01.1.3 Terza Missione ArchiDiAP "Raccontare Architetture, Costruire Comunità"

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, con ArchiDiAP e Centro di ricerca Digilab, Open City Roma, l'I.C. Uruguay e l'IIS "Donato Bramante"
Ricerca finanziata con fondi di Ateneo 2022 - Terza Missione

Responsabile scientifico	Luca Porqueddu
Gruppo di ricerca	<u>Fabio Balducci</u> , Donatella Capaldi, Anna Laura Carlevaris, Orazio Carpenzano, Pina Ciotoli, Benedetta Di Donato, Maria Clara Ghia, Alessandro Lanzetta, Anna Lei, Paolo Marcoaldi, Federica Morgia, Caterina Padoa Schioppa, Paola Panarese, Manuela Raitano, Anna Riciputo, Antonella Romano, Marco Schaerf, Gianpaola Spirito, Francesco Tajani, Fabrizio Toppetti

Date	dal 15.02.2023 - in corso
Ruoli svolti	- Membro del gruppo di ricerca in qualità di coordinatore del progetto ArchiDiAP - Coordinatore organizzativo e relatore al convegno "10 anni di ArchiDiAP, Terza missione Sapienza" tenuto presso l'Aula Magna del Rettorato di Sapienza il 13.12.2023, alla presenza della Magnifica Rettrice Antonella Polimeni. - Ideatore e coordinatore del "Progetto Targhe ArchiDiAP", per l'affissione di targhe descrittive sugli edifici della Città Universitaria di Roma, che rimandano alle relative schede analitiche dei progetti del complesso architettonico, pubblicate su www.archidiap.com - Supervisione alla realizzazione della applicazione mobile "Archi+" per la costruzione di itinerari sull'architettura contemporanea, che pongano particolare attenzione alle opere del Moderno a Roma.

01.1.4

100 anni di Fernando Tàvora. Eredità e relazioni tra la scuola di Porto e l'Italia

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto
Ricerca finanziata con fondi di Ateneo 2022 - Progetti piccoli

Responsabile scientifico	Paolo Marcoaldi
Gruppo di ricerca	<u>Fabio Balducci</u> , Antonella Romano, Giovanni Leoni, Antonio Russo, Alessandra Di Giacomo, Ilia Celiento, Luisa Parisi
Date	dal 15.02.2023 - in corso
Ruoli svolti	- Membro del gruppo di ricerca - Progetto e cura dell'allestimento della mostra e del convegno presso il Museo di Arte Classica di Sapienza dal 7.12.2023 al 15.2.2024 - Progetto e cura dell'allestimento della mostra presso la Galleria Espositiva della Facoltà di Architettura di Sapienza dal 20.2.2024 al 15.3.2024 - Supervisione all'elaborazione di indagini, studi di carattere storico-critico e disegni progettuali finalizzati a precisare le metodologie e gli esiti delle indagini sulle continuità e le divergenze tra la poetica di Tàvora e dei suoi allievi di prima e seconda generazione, in confronto con l'Italia - Coordinamento dell'apparato divulgativo, cross-mediale, della ricerca, in coerenza con il palinsesto di eventi tenuti nel 2023 sulla figura di Tàvora, coordinati dal prof. Giovanni Leoni - Cura, con Paolo Marcoaldi, del volume a stampa contenente gli esiti della ricerca (pubblicazione prevista per inizio 2025), contenente contributi di Eduardo Souto de Moura, Giovanni Leoni, Antonio Esposito, Orazio Carpenzano

01.1.5

Architettura emergenziale e contesti Abitare, lavorare, apprendere nella città transitoria della ricostruzione

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto
Progetto finanziato con i fondi di Ateneo 2020

Responsabile scientifico	Andrea Grimaldi
Gruppo di ricerca	<u>Fabio Balducci</u> , Orazio Carpenzano, Alfredo Fioritto, Valeria Sansoni, con Elisa Labellarte, Paolo Marcoaldi, Edoardo Menon
Ruolo nel progetto	Membro del gruppo di ricerca (Assegnista di ricerca - cat. B / RTD-A)
Date	dal 01.10.2021 - in corso
Ruoli svolti	- Membro del gruppo di ricerca in qualità di vincitore di Assegno di Ricerca di Categoria B Tipologia II presso il DiAP dal 01.10.2021 al 28.01.2022 - SSD ICAR/14 - Rif. bando AR-B 1/2021, Prot. n. 374 del 29/04/21, Rep. 63. Ho rinunciato all'Assegno di Ricerca in data 20.01.2022 per prendere servizio in qualità di RTD-A, dalla stessa data, presso il DiAP. Data la congruenza tra il tema in oggetto e quello collegato al nuovo ruolo di Ricercatore TDA (che riguarda i temi della rigenerazione dei territori e dell'innovazione delle pratiche architettoniche sulle tematiche green nei piccoli

centri del Lazio), di comune accordo con il Responsabile Scientifico, la mia partecipazione a questo studio è stata confermata anche oltre la data di rinuncia dell'Assegno di Ricerca e prosegue tuttora.

- Studi e ricerche di carattere storico-critico e teorico-sperimentale sulle pratiche dell'architettura emergenziale: inquadramento della ricerca in ambito nazionale ed internazionale e studi per la conoscenza dello stato dell'arte sul tema.
- Elaborazioni progettuali riferite alla pianificazione e alla costruzione dei rapporti tra i nuovi insediamenti emergenziali e i contesti di intervento.
- Cura del seminario di dottorato "Architettura per l'Emergenza" collegato alla ricerca (febbraio - maggio 2024)
- Organizzazione e cura della giornata di studi iniziale e del talk finale (guest speaker: Stefano Boeri) del Seminario di Dottorato.

01.1.6

Progetto di fattibilità del Piano Urbano Integrato Tor Vergata - Tor Bella Monaca, Intervento 1 - Riqualificazione ed efficientamento energetico del comparto R5

Sapienza Università di Roma Facoltà di Architettura

Progetto finanziato con fondi PNRR M5C2 - Investimento 2.2 da Roma Capitale, con Agenzia del Demanio, Risorse per Roma, Sapienza Università di Roma, Università degli Studi Roma Tre, LUISS, Agenzia Mobilità Ambiente Territorio, finanziamento complessivo

Responsabile scientifico e coordinamento generale Orazio Carpenzano

Responsabili scientifici Eliana Cangelli, Lucina Caravaggi, Alfonso Giancotti

Prog. architettonica Orazio Carpenzano, Fabio Balducci, Paolo Marcoaldi con Andrea Parisella, Fabrizio Marzilli

Date dal 07.02.2022 al 07.03.2022

Ruoli svolti

- Membro del gruppo di ricerca per la progettazione del Museo delle Periferie - RIF ideato e curato da Giorgio De Finis e degli spazi aperti delle corti Nord e Sud del comparto R5 di Tor Bella Monaca
- Predisposizione e partecipazione a incontri e riunioni operative con i soggetti coinvolti ed a conferenze ed incontri aperti al pubblico per la presentazione degli esiti del lavoro (Moby Dick 27.04.2022; Roma periurbana 18.04.2023; IPER Festival delle Periferie 05.06.2023)
- Presentazione del progetto nel convegno internazionale XXI Forum "Le Vie dei Mercanti", general chair and curator Carmine Gambardella, Capri 27.05.2023 ed estensore di un contributo in atti di convegno dal titolo F. Balducci, *A new Museum of the suburbs in Rome. Architecture for new narrative lexicons in the R5 sector of Tor Bella Monaca*, in C. Gambardella (a cura di), *World Heritage and Dwelling on Earth - Le Vie dei Mercanti XXI International Forum*, Gangemi Editore, Roma 2023, pp. 202-211.

01.1.7

Progetto di fattibilità del Piano Urbano Integrato "Polo del Benessere Santa Maria della Pietà"

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura

Progetto finanziato con fondi PNRR M5C2 - Investimento 2.2 da Roma Capitale, con Agenzia del Demanio, Risorse per Roma, Sapienza Università di Roma, Università degli Studi Roma Tre, LUISS, Agenzia Mobilità Ambiente Territorio, importo complessivo

Responsabile scientifico e coordinamento generale Orazio Carpenzano

Responsabili scientifici Eliana Cangelli, Lucina Caravaggi, Alfonso Giancotti

Prog. architettonica Alfonso Giancotti (coord.), Andrea Grimaldi, Dina Nencini, Fabio Balducci, Paolo Marcoaldi

Date dal 07.02.2022 al 07.03.2022

Ruoli svolti

Membro del gruppo di ricerca per la progettazione del recupero e rifunzionalizzazione dei Padiglioni n. 5, 6, 7, 16, 18, 23, 24, 25, 28, 31, 41

01.1.8

Developing of an innovative wearable pollution sensor: MEPS (Mobile Embedded Pollution System)

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura

Progetto finanziato con i fondi di Ateneo 2018

Responsabile scientifico Fabrizio Cumo

Gruppo di ricerca Francesco Mancini, Giuseppe Piras, Fabio Balducci, Luca Gugliermetti, Massimiliano Colarieti Tosti

Ruolo nel progetto Date Membro del gruppo di ricerca (**Assegnista di ricerca - cat. B**) dal 24.10.2019 al 03.03.2021

Ruoli svolti - Studi e ricerche di carattere storico-critico e teorico-sperimentale sulle applicazioni embodied del sensore MEPS per la salute pubblica in tre edifici di Sapienza: la scuola di Matematica di Gio Ponti, il Dopolavoro e Teatro Ateneo di Gaetano Minnucci, la Facoltà di Architettura di Enrico Del Debbio.

01.1.9

Italy Builds Abroad Architetture oltre confine 1945-1989

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto

Progetto finanziato con i fo

Responsabile scientifico Alessandra Capuano

Gruppo di ricerca Anna Giovannelli, Anna Irene Del Monaco, Laura Valeria Ferretti, Margherita Guccione, Benedetta Di Donato, Fabio Balducci, Alessandro Lanzetta, Andrea Valeriani

Date 2019 - in corso

Ruoli svolti - Estensore di 10 contributi (9 schede, 1 saggio lungo) nel volume che raccoglierà gli esiti della ricerca (in lavorazione, con pubblicazione prevista entro la fine del 2024)

01.1.10

Roman infrastructure. The urban walls and the central archaeological area in new vital cycles of cultural promotion, technological innovation, socioecological reactivation and new competitiveness for the city of Rome

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto

Progetto finanziato con i fondi di Ateneo 2018

Responsabile scientifico Orazio Carpenzano

Coord. della ricerca Alessandra Criconia

Gruppo di ricerca Alessandra Capuano, Alessandra Criconia, Anna Giovannelli, Filippo Lambertucci, Alessandro Lanzetta, Manuela Raitano, Guendalina Salimei, Fabio Balducci, Angela Fiorelli, Roberto Vincenzo Iossa, Edoardo Marchese, Paolo Marcoaldi, Anna Riciputo, Laura Terrone, Andrea Valeriani

Date 2019 - 2023

Ruoli svolti - Studi e ricerche di carattere storico-critico e teorico-sperimentale sul pomerio.
- Estensore di due contributi all'interno del volume che raccoglie gli esiti della ricerca: (1) F. Balducci, Intersezioni. L'architettura funeraria e la Forma Urbis, in O. Carpenzano, A. Criconia (a cura di), Le Mura di Roma. Una infrastruttura culturale ed ecologica per la città contemporanea, Quodlibet, Macerata 2023, ISBN 978-88-229-2088-1. (2) F. Balducci, Lo spazio intra ed extra moenia come dispositivo di relazione, ivi.
- Curatore all'interno dello stesso volume, con Paolo Marcoaldi e Laura Terrone, della sezione "Il pomerio contemporaneo" che affronta il tema delle relazioni tra le Mura e gli spazi aperti urbani che il grande recinto divide e collega.

01.1.11

PINQUA - Programma innovativo per la qualità dell'abitare Progetto di fattibilità per il programma integrato di edilizia residenziale pubblica e sociale in via Cardinal Capranica (Municipio XIV)

Roma Capitale, Assessorato all'Urbanistica, Assessorato al Patrimonio e alle Politiche abitative, Sapienza Università di Roma, Università LUISS Guido Carli, Università degli Studi Roma Tre

Responsabili scientifici Eliana Cangelli, Alfonso Giancotti

Date febbraio - marzo 2021

Ruoli svolti

- Membro del gruppo di progettazione
- Supervisione all'elaborazione di indagini, studi di carattere storico-critico e disegni progettuali

01.1.12

SISMI - Tecnologie per il miglioramento della sicurezza e la ricostruzione dei centri storici in area sismica

Sapienza Università di Roma

Progetto redatto dalle cinque Università statali del Lazio in rete con CNR, ENEA e INFN, finanziato come vincitore del primo bando per la costituzione del Centro di eccellenza del Distretto Tecnologico per i Beni e le Attività Culturali (DTC) del Lazio. Det. Regione Lazio n. 11240 del 16/06/2017

Responsabile scientifico Lucina Caravaggi

Ruolo nel progetto Membro del gruppo di ricerca (**collaboratore con borsa**, bando n. 13 del 26.03.2019, Prot. 407, Rep. 51/2019 del 25.03.2019, resp. sc. Lucina Caravaggi)

Date 2018 - 2020

Ruoli svolti

- Membro del gruppo di ricerca
- Sopralluoghi sulle aree interessate dal progetto SISMI, raccolta di dati e rilievi di diverso tipo.
- Individuazione di criteri ricognitivi e conoscitivi degli ambiti d'intervento possibili (linee guida per la lettura del contesto nei suoi processi di formazione e trasformazione e dei criteri prestazionali architettonici e tecnologici).
- Analisi dello stato dell'arte sulla ricerca contemporanea sul tema.
- Rassegna di casi studio pertinenti a livello nazionale e internazionale, pre sisma e post sisma, con riferimento sia a realizzazioni a carattere temporaneo che permanente e in relazione con le prospettive di rivitalizzazione, rilancio e innovazione.
- Elaborazione di un Atlante ragionato ed illustrato dei casi studio, raggruppati secondo un abaco di categorie logiche sistematizzate e trasmissibili anche in contesti interessati da una logica di prevenzione o di intervento sul lungo periodo e non solo di intervento in condizione di emergenza.

01.1.13

Colosseum, square and museum. Moving through history in the time of global tour

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto
Progetto finanziato con i fondi di Ateneo 2016 - progetti grandi

Responsabile scientifico Orazio Carpenzano

Date 2016 - 2020

Ruoli svolti

- Membro del gruppo di ricerca
- Collaboratore alle attività didattiche del Laboratorio di Sintesi Finale di Orazio Carpenzano "Il Museo del Colosseo". Anni accademici dal 2018/2019 al 2020/2021.
- Correlatore di Tesi di Laurea Magistrale. Relatore: Orazio Carpenzano. Laureande/i: Diana Ferro, Nicolò Ciccotti, Giorgia Ciccione, Federica Benatti, Fabrizio Cioccolini, Silvia Clozza. Anni accademici dal 2018/2019 al 2020/2021.
- Studi e ricerche di carattere storico-critico sull'Area Archeologica Centrale nel rapporto con lo sviluppo urbano di Roma moderna e contemporanea

- Tutoraggio nei due workshop di progettazione (marzo 2018 e giugno 2018) sul progetto.
- Progettazione, con il coordinamento di Manuela Raitano, del Museo dell'Iconografia a Palazzo Silvestri-Rivaldi.
- Estensore del contributo in volume: Fabio Balducci, *La villa nella Città. Per un museo dell'iconografia a Palazzo Silvestri-Rivaldi*, in Orazio Carpenzano, Filippo Lambertucci (a cura di), *Il Colosseo, la piazza, il museo, la città*. Progetti, Collana DiAP PRINT/Progetti, Quodlibet, Macerata 2021, ISBN 9788822906304, pp. 201-207.

01.1.14

Il Bosco e il Mare: risorse e figure ambientali di un nuovo paesaggio urbano nella Coda della Cometa di Roma

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto

Progetto finanziato con i fondi di Ateneo 2016 - progetti medi

Responsabile scientifico Piero Ostilio Rossi

Date 2015 - 2016

Ruoli svolti

- Partecipazione al gruppo di progettazione nel workshop internazionale "Roma 2025. Nuovi cicli di vita delle Metropoli", promosso dal MAXXI con Comune di Roma – Assessorato alla Trasformazione Urbana, ed al progetto di allestimento nella mostra presso il MAXXI dedicata agli esiti delle proposte progettuali pervenute dalle 25 Università invitate
- Redazione del masterplan relativo al nuovo assetto del settore urbano denominato Coda della Cometa
- Collaboratore alle attività didattiche del Laboratorio di Sintesi Finale di Orazio Carpenzano "Cinque Temi per il mare di Roma". Il corso, diviso in seminari tematici, prevedeva cinque diversi temi per il mare di Roma. L'oggetto del seminario da me coordinato si prefiggeva l'obiettivo di ridefinire sotto l'aspetto spaziale, funzionale, percettivo e trasportistico la terminazione a mare della via Cristoforo Colombo. Anni accademici dal 2015/2016 al 2017/2018.
- Correlatore di Tesi di Laurea Magistrale aventi ad oggetto Ostia: conclusione di Via Cristoforo Colombo e riqualificazione del Litorale. Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma. Relatore: Orazio Carpenzano. Laureande: Francesca Rotini, Federica Stravato. Anni accademici dal 2015/2016 al 2017/2018.

01.1.15

L'intervento paesaggistico e architettonico per il recupero delle discariche

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto

Progetto finanziato con i fondi di Ateneo 2014 - progetti medi

Responsabile scientifico Orazio Carpenzano

Date 2014 - 2016

Ruoli svolti

- Membro del gruppo di ricerca;
- Curatore ed organizzatore, con Anna Irene Del Monaco, della call for ideas "Malagrotta Landfill Initiative", aperta ad architetti, paesaggisti, ingegneri, artisti, studenti e laureati con l'obiettivo di raccogliere libere idee per la trasformazione della discarica di Malagrotta con l'intento di avviare una discussione e auspicando il più ampio confronto con un pubblico vasto.
- Estensore, con A.I. Del Monaco, di un contributo nel volume che riassume gli esiti della ricerca, dal titolo F. Balducci, A.I. Del Monaco, *Malagrotta Landfill Initiative, in Ripensare le discariche*, a cura di Alessandra Capuano e Orazio Carpenzano, Collana DiAP PRINT / TEORIE, Quodlibet, Macerata 2016.

01.2 PARTECIPAZIONE O COORDINAMENTO DI RICERCHE SVOLTE PER ENTI PUBBLICI O PRIVATI IN CONTO TERZI

01.2.1 Piano Strategico Operativo per il Centro Archeologico Monumentale di Roma "CArMe"

Roma Capitale con Sapienza Università di Roma e Università degli Studi "Roma Tre"
Ricerca finanziata con accordo Roma Capitale - Facoltà di Architettura Sapienza

Ufficio di Scopo	C. Parisi Presicce, W. Tocci, D. Palombi, C. Gasparrini (coord.) S. Capurro, O. Carpenzano, G. Longobardi, E. Cipriani, F. Menegatti, P. Marcoaldi, M. Tamburrini, G. Pulcini, M. Veloccia, M. Gotor, G. Ingraio, S. Giovenali
Gruppo di ricerca "Supporti tecnico progettuali agli interventi"	Orazio Carpenzano, Luigi Franciosini, <u>Fabio Balducci</u> , con L. Casavecchia, D. Carta, F. Marzilli, A. Parisella
Date	dal 27.09.2024 - in corso
Ruoli svolti	- Membro del gruppo di supporto tecnico-progettuale agli interventi in corso - Valutazione e progettazione di un percorso di collegamento tra Via Celio Vibenna e la piazza del Colosseo, attraverso le gallerie sotterranee a servizio della Metro B - Approfondimento delle soluzioni progettuali da adottare per il raccordo del livello contemporaneo di Via dei Fori imperiali con le aree archeologiche del Foro di Traiano e del Foro di Cesare, superando le soluzioni già adottate con sistemi di rampe quali quello del Portico di Ottavia.

01.2.2 Studi e ricerche per lo sviluppo dello schema di assetto e di soluzioni architettoniche e tecniche per la valorizzazione del piano urbano della tratta Repubblica - Ponte Vittorio della TVA

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
Ricerca finanziata con contratto di ricerca tra Facoltà di Architettura - Sapienza Università di Roma e Dipartimento Mobilità Sostenibile e Trasporti - Roma Capitale

Coordinamento generale	Orazio Carpenzano
Responsabile scientifico	Eliana Cangelli
Responsabilità tecnica	<u>Fabio Balducci</u> , Michele Conteduca
Architettura	Orazio Carpenzano, Fabio Balducci, Paolo Marcoaldi, con Andrea Parisella, Fabrizio Marzilli, Francesco Camilli, Diana Carta, Lorenzo Casavecchia
Date	dal 28.03.2023 - in corso
Ruoli svolti	- Membro del gruppo di ricerca in qualità di responsabile dell'organizzazione tecnico scientifica. - Supervisione alla definizione di linee di indirizzo progettuale e soluzioni tecniche, a livello di studio di fattibilità semplificata, per la valorizzazione della sede stradale e dello spazio pubblico di Via Nazionale e di Corso Vittorio Emanuele in coerenza con l'inserimento della nuova sede della Tranvia Termini-Vaticano-Aurelio (TVA) che le attraversa. - Definizione dei principali caratteri della viabilità sulla base dello studio trasportistico sviluppato dall'Amministrazione Capitolina e degli obiettivi di progetto, selezione delle intersezioni stradali e degli slarghi su cui approfondire e ampliare il progetto dello spazio pubblico, e loro condivisione con il Dipartimento Mobilità Sostenibile e Trasporti. - Sviluppo dello schema di assetto delle sedi viarie e delle aree pubbliche concordate e sua condivisione con il Dipartimento Mobilità Sostenibile e Trasporti. - Sviluppo degli approfondimenti progettuali delle intersezioni stradali e degli slarghi concordati.

01.2.3

Living between water and sky. Progetto per un ponte sul fiume Han alla Seoul Biennale of Architecture 2023, sezione Global Studios

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto
Ricerca e progetto su invito di Dominique Perrault, curatore della Seoul Biennale of Architecture 2023

Responsabili scientifici	Orazio Carpenzano, Alfonso Giacotti
Tutors	<u>Fabio Balducci</u> , Daniele Frediani, Paolo Marcoaldi, Luca Porqueddu
Students	Diana Carta, Fabrizio Marzilli, Claudia Ricciardi, Andrea Parisella, Domenico Faraco, Roberta Manno
Date	dal 15.9.2022 al 29.10.2023
Ruoli svolti	- Membro del gruppo di ricerca in qualità di tutor - Supervisione all'elaborazione di indagini, studi di carattere storico-critico e disegni progettuali da parte degli studenti - Supervisione all'invio dei materiali per la mostra presso la Seoul Hall of Urbanism & Architecture, Sewoon Plaza, Seoul (Corea del Sud), dal 01.09.2023 al 29.10.2023

01.2.4

Studio di fattibilità per la progettazione di un'area attrezzata per attività ludiche, ricreative e sportive per Polo Tecnologico Industriale Romano S.p.a.

Sapienza Università di Roma Facoltà di Architettura
Ricerca finanziata con contratto di ricerca tra Facoltà di Architettura - Sapienza Università di Roma e Tecnopolo S.p.a.

Responsabile scientifico	Orazio Carpenzano
Coord. progettuale	Alfonso Giacotti
Architettura	<u>Fabio Balducci</u> con Fabrizio Marzilli
Paesaggio	Fabio Di Carlo
Sistemi e impianti	Eugenio Arbizzani, Carola Clemente
Stime e valutazioni	Francesco Tajani
Date	dal 06.06.2022 - in corso
Ruoli svolti	- Membro del gruppo di progettazione architettonica - Supervisione alla definizione di linee di indirizzo progettuale e soluzioni tecniche per la realizzazione del centro sportivo. - Definizione del progetto architettonico e supervisione alla sua redazione in elaborati di carattere illustrativo e prescrittivo.

01.1.11

Oriolo Romano. Un comune ideale

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto
Progetto finanziato con Contratto di Ricerca Rep. n. 2288 del 11/03/2021 tra DiAP e Comune di Oriolo Romano

Responsabile scientifico	Orazio Carpenzano
Coordinamento	<u>Fabio Balducci</u> (RTD-A PON 2022-2025)
Gruppo di ricerca	Orazio Carpenzano, Fabio Balducci, Daniela De Leo, Alfredo Fioritto, Silvio Franco, Cristina Imbroglini, Alessandro Lanzetta, Paolo Marcoaldi, Federica Morgia, Manuela Raitano, Fabrizio Toppetti
Date	dal 28.01.2022 - in corso
Ruoli svolti	- Coordinamento del gruppo di ricerca. - Partecipazione ad incontri aperti alla cittadinanza per illustrare e condividere gli indirizzi e le regole della trasformazione del territorio (23.03.2022, 26.09.2022, 06.05.2023). - Elaborazione di un Documento di indirizzo strategico (Masterplan), flessibile e articolato per tematismi (periodo aprile 2022 - gennaio 2023); - Organizzazione del Workshop di progettazione "Oriolo Romano. Un comune ideale" (periodo 26 settembre - 01 ottobre 2022); - Organizzazione ed allestimento della mostra degli

esiti del workshop presso il Salone degli Avi di Palazzo Altieri a Oriolo Romano (inaugurazione 01.10.2022).

- Presentazione degli esiti del workshop e del progress della ricerca nell'ambito del convegno "Progettare abitare la città che sale", organizzato da Facoltà di Architettura e Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia, Comunicazione di Sapienza Università di Roma, a cura di O. Carpenzano e T. Marci, il 13.12.2022 al Centro Congressi di Ateneo, via Salaria 113.

01.2.3

Studio di fattibilità per la sistemazione delle opere supplementari e adiacenti al Palazzo Servizi Generali (attività di supporto al RUP)

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura

Coord. progettuale Orazio Carpenzano

Date giugno - luglio 2021

Ruoli svolti

- Membro del gruppo di ricerca
- Studi e ricerche di carattere storico-scientifico sul manufatto
- Ideazione e redazione del progetto architettonico
- Redazione grafica e cura delle presentazioni e della brochure illustrativa del progetto

01.2.4

Spazio interreligioso alla Città Universitaria di Sapienza

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura

Coord. progettuale Orazio Carpenzano

Date aprile 2021 - in corso

Ruoli svolti

- Membro del gruppo di ricerca
- Studi e ricerche di carattere storico-scientifico sul manufatto
- Ideazione e redazione del progetto architettonico
- Realizzazione del plastico di studio e delle fotografie a corredo della presentazione
- Redazione grafica e cura delle presentazioni alla Rettrice e della brochure illustrativa del progetto

01.2.5

The Roman Shelter

Progetto per un rifugio alla Seoul Biennale of Architecture 2021

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura

Ricerca progettuale per un rifugio alla Seoul Biennale of Architecture 2021, sezione Global Studios, su invito del curatore Dominique Perrault

Responsabili scientifici Orazio Carpenzano, Alfonso Giancotti

Tutors Fabio Balducci, Paolo Marcoaldi

Students Veronica Caprino, Domenico Faraco, Daniele Frediani, Andrea Parisella, Claudia Ricciardi

Date settembre 2020 - settembre 2021

Ruoli svolti

- Membro del gruppo di ricerca in qualità di tutor
- Supervisione all'elaborazione di indagini, studi di carattere storico-critico e disegni progettuali da parte degli studenti
- Supervisione all'invio dei materiali per la mostra presso la Seoul Hall of Urbanism & Architecture, Sewoon Plaza, Seoul (Corea del Sud), dal 16.09.2021 al 31.10.2021
- Ideazione, cura e progetto di allestimento presso la Galleria Espositiva della Facoltà di Architettura della Sapienza, nella sede di Valle Giulia, dal 13 al 27 aprile 2023.
- Estensore con Paolo Marcoaldi di una monografia sugli esiti della ricerca, dal titolo F. Balducci, P. Marcoaldi, *The Roman Shelter. Manifesto for the contemporary hut*, LetteraVentidue Edizioni, Siracusa 2023, ISBN 978-88-6242-385-4.

01.2.6

Restauro e risanamento conservativo dell'edificio dell'ex Dopolavoro Universitario e Teatro d'Ateneo

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto

Responsabile scientifico Orazio Carpenzano

Progettista Anna Giovannelli

Gruppo di progetto Maurizio Alecci, Fabio Balducci, Giuliana Briulotta, Alessandra Di Giacomo, Paolo Marcoaldi, Simone Leoni;

Date 2017 - 2018

Ruolo nel progetto

- Membro del gruppo di ricerca
- Studi e ricerche di carattere storico-scientifico sul manufatto, opera di Gaetano Minnucci
- Supporto alla progettazione definitiva ed esecutiva del restauro e risanamento conservativo
- Redazione grafica e cura della brochure illustrativa del progetto

01.2.7

Verso il Masterplan del centro storico di Viterbo: criteri e strumenti per la riqualificazione, valorizzazione e tutela della città storica

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto

Progetto finanziato con accordo Città di Viterbo - DiAP

Responsabile scientifico Orazio Carpenzano

Gruppo di ricerca Manuela Raitano, Paolo Marcoaldi, Fabio Balducci, Stefano Bigiotti, Angela Fiorelli, Marta Montori

Date 2016 - 2017

Ruoli svolti

- Membro del gruppo di ricerca
- Tutor, con Amanzio Farris, nel gruppo di progettazione "I giardini papali e il colle del Duomo" nel workshop internazionale "Per la Città di Viterbo. Il progetto del centro", Ex chiesa degli Almadiani, Piazza dei Caduti, VITERBO, 1/8 ottobre, presidente di Giuria Herman Hertzberger - [AGGIUDICAZIONE PRIMO PREMIO]
- Redazione degli elaborati del Masterplan relativo al nuovo assetto centro storico di Viterbo
- Relatore al convegno "Per la città di Viterbo. Il masterplan della città storica", Sala Regia Comunale, Piazza del Plebiscito 14, Viterbo, organizzato e promosso da: Comune di Viterbo e Dipartimento di Architettura e Progetto - Sapienza Università di Roma, con un intervento dal titolo "Le ragioni della estensione del Centro: tutela e permeabilità dello spazio tra le mura"
- Estensore di tre contributi in volume: F. Balducci, A. Farris, *Intorno all'Acropoli. La scala, il belvedere, i giardini nel Colle del Duomo*, in P. Marcoaldi (a cura di), *Per la città di Viterbo. Il Masterplan del centro storico, direzione scientifica di Orazio Carpenzano*, Collana DiAP PRINT /PROGETTI. Quodlibet, Macerata 2018, ISBN 9788822902023, pp. 148-151. Fabio Balducci, *La città delle case*, ivi, pp. 118-119. Fabio Balducci, *La città che si racconta*, ivi, pp. 120-121.

Partecipazione a gruppi di ricerca ante 2016

L'elenco seguente indica i lavori di ricerca sperimentale a carattere progettuale ai quali ho partecipato nel periodo antecedente a quello indicato nei criteri di valutazione individuale del Bando in oggetto. Tale elenco è redatto a testimonianza della continuità della produzione scientifica e di ricerca sperimentale sui temi dell'intervento architettonico nei contesti emergenziali e nella cura, tutela e reinvenzione del patrimonio materiale e immateriale dei territori interni, dei centri minori e dei contesti periferici.

01.2.8

Valutazione di fattibilità per la revisione del Piano Regolatore Portuale di Chioggia

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto
Progetto finanziato con convenzione ASPO Chioggia - DiAP

Responsabile scientifico	Orazio Carpenzano
Ruolo nel progetto	Membro del gruppo di ricerca
Date	2014 - 2015

01.2.9

Recupero della Centrale Tifeo ad Augusta

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto
Progetto su invito del Dipartimento di Architettura, D'ARCH, Università degli Studi di Palermo

Coordinamento	Orazio Carpenzano
Ruolo nel progetto	Membro del gruppo di progetto
Date	2014

01.2.10

Riqualificazione del sistema pubblico di Corso Trento e Trieste a Lanciano

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto
Progetto finanziato con convenzione Comune di Lanciano - DiAP

Responsabile scientifico	Orazio Carpenzano
Ruolo nel progetto	Membro del gruppo di ricerca
Date	2013

01.2.11

Piani di ricostruzione dei comuni dell'Area omogenea n.9 (Rocca di Mezzo, Rocca di Cambio, Ovindoli, Lucoli)

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto
Progetto finanziato con convenzione RITSS - DiAP

Responsabile scientifico	Lucina Caravaggi
Ruolo nel progetto	Membro del gruppo di ricerca (collaboratore con borsa)
Date	2012

01.2.12

La Città oltre Il G.R.A. Nuove architetture dell'accessibilità metropolitana

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto
Progetto finanziato con convenzione ATAC s.p.a. - DiAP

Responsabile scientifico	Lucina Caravaggi
Ruolo nel progetto	Membro del gruppo di ricerca
Date	2012

01.3 ESPERIENZE COME VISITING RESEARCHER PRESSO QUALIFICATI ATENEI E ISTITUTI DI RICERCA

01.3.1 VISITING RESEARCHER & ERASMUS+ MOBILITY FOR TEACHING PRESSO LA ÖZYEĞİN UNIVERSITY, ISTANBUL

Date	dal 03.10.2022 al 03.11.2022
Istituzione affidataria	Özyeğin University, Istanbul
Quadro normativo	- Accordo interateneo tra Sapienza Università di Roma e Özyeğin University di Istanbul del 25/06/2020 - Accordo esecutivo tra Dipartimento di Architettura e Progetto Sapienza Università di Roma e Faculty of Architecture and Design - FAD di Özyeğin University del 10/09/2020 - Accordo per la mobilità di docenza o docenza e/o formazione nell'ambito del programma Erasmus+/ka1 istruzione superiore n. 2021-1-IT02-KA131-HED-000009159 e Addendum n. 1 (per il periodo dal 28/10/2022 al 03/11/2022) - Verbale consiglio Dipartimento di Architettura e Progetto del 13.09.2022 per il rinnovo del protocollo esecutivo dell'accordo di cooperazione Sapienza - Özyeğin University.
Ruoli svolti	- Cooperazione alle attività di ricerca del Dynamic Research on Urban Morphology - DRUM Laboratory della Özyeğin University, Istanbul diretto dal prof. Alessandro Camiz sui temi dell'immersive design, degli studi morfologici applicati alla città e del progetto di architettura in contesti di alto valore archeologico e urbano. - Docenza attraverso il programma Erasmus Teaching Mobility and Training, dal 28/10/2022 al 03/11/2022 presso il Corso di progettazione architettonica "ARCH401B - Architectural Design Studio VI" ed il corso "Master class ARCH534 - Morphology of historical cities", con partecipazione alle mid-term jury e final jury (ott. 2022 - gen. 2023). Nel corso della docenza ho tenuto lectures incentrate sui temi del progetto di rigenerazione urbana in contesti fragili (Abruzzo, Lazio), all'interno delle città storiche (Viterbo, Lanciano) e in aree archeologiche di alto valore (Area Archeologica Centrale di Roma). - Co-promotore per Sapienza dell'accordo di cooperazione scientifica e didattica interateneo con Özyeğin University - Discussant nella Final Presentation dei risultati dell'International Summer School "Priene. Architecture and Archaeology", dal 20 al 27 luglio 2022, organizzata da Dynamic Research on Urban Morphology-DRUM laboratory e dal Department of Interior Architecture and Environmental Design of Özyeğin University and GEKA: Güney Ege Kalkınma Ajansı /South Aegean Development Agency (il 19.10.2022)

01.3.2 VISITING RESEARCHER PON PRESSO "CREA" - CONSIGLIO PER LA RICERCA IN AGRICOLTURA E L'ANALISI DELL'ECONOMIA AGRARIA

Date	dal 28.06.2024 al 27.01.2025
Istituzione affidataria	Consiglio per la ricerca in agricoltura e l'analisi dell'economia agraria – Centro di ricerca Foreste e Legno
Quadro normativo	- Accordo di collaborazione scientifica tra DiAP - Sapienza Università di Roma e Consiglio per la ricerca in agricoltura e l'analisi dell'economia agraria – Centro di ricerca Foreste e Legno del 28.06.2024
Referenti	- CREA: Piermaria Corona - DiAP: Orazio Carpenzano
Ruoli svolti	- L'accordo prevede una serie di attività per sviluppare indagini e analisi urbanistiche e paesaggistiche sullo stato attuale del territorio, con particolare attenzione agli ambiti ecologici, rurali e urbani da rivedere. L'obiettivo è avanzare proposte per la salvaguardia e lo sviluppo sostenibile dei territori, attraverso elaborati che regolino le trasformazioni dei luoghi. Le attività includono la ricerca d'archivio, la catalogazione dei materiali e la creazione di materiale grafico per la divulgazione scientifica.

01.4 PUBBLICAZIONI

01.3.a

Monografie

(2)

- Fabio Balducci, Paolo Marcoaldi, *The Roman Shelter. Manifesto for the contemporary hut*, LetteraVentidue, Siracusa 2023, ISBN 9788862423854.
SELEZIONATO PER LA VALUTAZIONE
- Fabio Balducci, *Angelo Di Castro. Tra le pieghe del Moderno*, Collana DiAP Print/Dottorato, Quodlibet, Macerata 2021, ISBN 9788822906441.
SELEZIONATO PER LA VALUTAZIONE

01.3.b

Contributi in volume

(18)

- Fabio Balducci, *Dal tradurre al tradire. Esercizi ginnastici per apprendisti architetti*, in V. Moschetti, M. Addona, E. Marini, L. Mucciolo (a cura di), *Elementi, ovvero farsi domande*, Thymos Books, Napoli 2024, ISBN 9788832072594, pp. 54-59.
- Fabio Balducci, *Nuovi paesaggi didattici per l'architettura tra Roma e Istanbul*, in D. Nencini, A. D'Urzo (a cura di), *Under Construction 00. new togetherness*, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2024, ISBN 9788833655567, pp. 22-23.
SELEZIONATO PER LA VALUTAZIONE
- Fabio Balducci, *Intersezioni. L'architettura funeraria e la Forma Urbis*, in O. Carpenzano, A. Criconia (a cura di), *Le Mura di Roma. Una infrastruttura culturale ed ecologica per la città contemporanea*, Quodlibet, Macerata 2024, ISBN 9788822920881, pp. 150-155.
SELEZIONATO PER LA VALUTAZIONE
- Fabio Balducci, *Lo spazio intra ed extra moenia come dispositivo di relazione*, in O. Carpenzano, A. Criconia (a cura di), *Le Mura di Roma. Una infrastruttura culturale ed ecologica per la città contemporanea*, Quodlibet, Macerata 2024, ISBN 9788822920881, pp. 105-106.
- Fabio Balducci, Paolo Marcoaldi, *Note di un racconto tra parole e immagini*, in O. Carpenzano, F. Morgia, M. Raitano (a cura di), *Carlo Aymonino. Progetto Città Politica*, DiAP Print, Quodlibet, Macerata 2023, ISBN 9788822920638, pp. 373-374.
- Fabio Balducci, *Cities in Transition*, in A. Camiz, G. Verdiani, M. Ebert, *Cities in Evolution. Prix de Istanbul*. Weimar and Rostock:Grünberg Verlag, 2022, ISBN 9783933713681, pp. 146-147.
- Orazio Carpenzano, Stefano Catucci, Fabrizio Toppetti, Massimo Zammerini, Fabio Balducci, Federico Di Cosmo, *Roma come stai? Da una piazza a un libro*, in idem, *Roma come stai? Il Dipartimento di Architettura e Progetto si interroga sul futuro della città*, DIAP PRINT, Quodlibet, Macerata 2021, ISBN 9788822907127, pp. 9-13.
- Orazio Carpenzano, Stefano Catucci, Fabrizio Toppetti, Massimo Zammerini, Fabio Balducci, Federico Di Cosmo, *Roma come stai? Guida alla lettura*, in idem, *Roma come stai? Il Dipartimento di Architettura e Progetto si interroga sul futuro della città*, DIAP PRINT, Quodlibet, Macerata 2021, ISBN 9788822907127, pp. 14-49.
- Fabio Balducci, *Architetture per l'homo ludens. La traduzione dell'archetipo negli edifici per il gioco e per lo spettacolo*, in Gianpaola Spirito, Simone Leoni (a cura di), *Recinti*, ArchiDiAP Books, Collana DiAP PRINT/Teorie, Quodlibet, Macerata 2021, ISBN 9788822906465, pp. 355-365.
SELEZIONATO PER LA VALUTAZIONE
- Orazio Carpenzano, Stefano Catucci, Fabrizio Toppetti, Massimo Zammerini, Fabio Balducci, Federico Di Cosmo, *Roma come stai? Da una piazza a un libro*, in ead. (a cura di), *Roma come stai? Il Dipartimento di Architettura e Progetto si interroga sul futuro della città*, Collana DiAP PRINT/Teorie, Quodlibet, Macerata 2021, ISBN 9788822907127, pp. 9-13.
- Orazio Carpenzano, Stefano Catucci, Fabrizio Toppetti, Massimo Zammerini, Fabio Balducci, Federico Di Cosmo, *Roma come stai? Guida alla lettura*, in ead. (a cura di), *Roma come stai? Il Dipartimento di Architettura e Progetto si interroga sul futuro della città*, Collana DiAP PRINT/Teorie, Quodlibet, Macerata 2021, ISBN 9788822907127, pp. 14-48.
- Fabio Balducci, *La villa nella Città. Per un museo dell'iconografia a Palazzo Silvestri-Rivaldi*, in Orazio Carpenzano, Filippo Lambertucci (a cura di), *Il Colosseo, la piazza, il museo, la città. Progetti*, Collana DiAP PRINT/Progetti, Quodlibet, Macerata 2021, ISBN 9788822906304, pp. 201-207.
SELEZIONATO PER LA VALUTAZIONE
- Manuela Raitano, Fabio Balducci, Angela Fiorelli, Simone Leoni, Anna Saviano, *La Velia e la Passeggiata Archeologica*, in Orazio Carpenzano, Filippo Lambertucci (a cura di), *Il Colosseo, la piazza, il museo, la città. Progetti*, Collana DiAP PRINT/Progetti, Quodlibet, Macerata 2021, ISBN 9788822906304, pp. 222-235.

- Orazio Carpenzano, Fabio Balducci, *L'architettura per ricominciare*, in Lucina Caravaggi (a cura di), *Progetto SISMI-DTC Lazio. Conoscenze e innovazioni per la ricostruzione e il miglioramento sismico dei centri storici del Lazio*, Collana Quodlibet Studio - Città e Paesaggio, Quodlibet, Macerata 2020, ISBN 9788822905574, pp. 86-93.
SELEZIONATO PER LA VALUTAZIONE
- Fabio Balducci, Amanzio Farris, *Intorno all'Acropoli. La scala, il belvedere, i giardini nel Colle del Duomo*, in Paolo Marcoaldi (a cura di), *Per la città di Viterbo. Il Masterplan del centro storico, direzione scientifica di Orazio Carpenzano*, Collana DiAP PRINT/Progetti, Quodlibet, Macerata 2018, ISBN 9788822902023, pp. 118-119.
- Fabio Balducci, *La città delle case*, in Paolo Marcoaldi (a cura di), *Per la città di Viterbo. Il Masterplan del centro storico, direzione scientifica di Orazio Carpenzano*, Collana DiAP PRINT/Progetti, Quodlibet, Macerata 2018, ISBN 9788822902023, pp. 148-151.
- Fabio Balducci, *La città che si racconta*, in Paolo Marcoaldi (a cura di), *Per la città di Viterbo. Il Masterplan del centro storico, direzione scientifica di Orazio Carpenzano*, Collana DiAP PRINT/Progetti, Quodlibet, Macerata 2018, ISBN 9788822902023, pp. 120-121.
- Anna Irene Del Monaco, Fabio Balducci, *Malagrotta Landfill Initiative*, in Alessandra Capuano, Orazio Carpenzano (a cura di), *Ripensare le discariche*, Collana DiAP PRINT / Teorie, Quodlibet, Macerata 2016, ISBN 9788874627172, pp. 175-183.

01.3.c

Contributi in riviste scientifiche di Classe A - settore 08-D1

(2)

- Fabio Balducci, *Il disegno del dettaglio tra idea, regola e costruzione*, Anfione e Zeto. Rivista di architettura e arti, n°31, 2022, ISSN 0394-8021, ISBN 9788893872591, pp. 363-368.
ACCETTATO PER LA PUBBLICAZIONE - SELEZIONATO PER LA VALUTAZIONE
- Fabio Balducci, Paolo Marcoaldi, *Fernando Távora, opera prima. Cercando la via portoghese al Moderno*, *DROMOS Magazine*, n°11/2024, ISSN 2239-6284, ISBN 9791280178947, p. 68.

01.3.d

Contributi in riviste scientifiche a distribuzione internazionale

(5)

- Fabio Balducci, Carlo Aymonino, *Progetto, città e politica*, *L'industria delle costruzioni*, n°480, Luglio/Agosto 2021, ISSN 0579-4900, pp. 118-120.
- Fabio Balducci, *Stabilimento balneare ad Aarhus, Danimarca*, *L'industria delle costruzioni*, n°474, Luglio/Agosto 2020, ISSN 0579-4900, pp. 76-81.
- Fabio Balducci, *Complesso residenziale Caledonian Somosaguas a Madrid*, Spagna, *L'industria delle costruzioni*, n°472, Marzo/Aprile 2020, ISSN 0579-4900, pp. 76-85.
- Fabio Balducci, *Angelo Di Castro nel professionismo romano del secondo dopoguerra*, *L'industria delle costruzioni*, n°464, Novembre/Dicembre 2018, ISSN 0579-4900, pp. 116-120.
- Fabio Balducci, *Invenzione e destino della palazzina romana*, *L'industria delle costruzioni*, n°458, Novembre/Dicembre 2017, ISSN 0579-4900, pp. 110-115.
SELEZIONATO PER LA VALUTAZIONE

01.3.e

Contributi in atti di convegni

(7)

- Fabio Balducci, *A new Museum of the suburbs in Rome. Architecture for new narrative lexicons in the R5 sector of Tor Bella Monaca*, in C. Gambardella, *World Heritage and Dwelling on Earth. Le Vie dei Mercanti XXI International Forum*. Atti del convegno, Napoli-Capri, 25-27 maggio 2023, Gangemi editore, Roma 2023, ISBN 978-88-492-4647-6, pp. 202-211.
SELEZIONATO PER LA VALUTAZIONE
- Fabio Balducci, Paolo Marcoaldi, *The Shrine and the Square. Architectures for the myth of martyrdom, from the political cult to the post – ideological era*, in O. Carpenzano, A.I. Del Monaco, T. Monestiroli (a cura di), *Canon and code. The language of arts in today's world*, 2^a Icona Conference, Atti del convegno, Roma, 30 giugno, 1, 8 Luglio 2021, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2023, ISBN 9788833655031, pp. 342-347.
- Fabio Balducci, Paolo Marcoaldi, *Eight short notes on the parallel tables. PARALLEL TABLE B.1*, in O. Carpenzano, A.I. Del Monaco, T. Monestiroli (a cura di), *Canon and code. The language of arts in today's world*, 2^a Icona Conference, Atti del convegno, Roma, 30 giugno, 1, 8 Luglio 2021, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2023, ISBN 9788833655031, pp. 112-113.
- Fabio Balducci, *Fantastic of the Shelter. Project for a House of Poetry in the places of Valentino Zeichen*, in E. Çiçek, Ö. Özkuvancı, A. Camiz (a cura di), *Cities in Evolution. Diachronic*

Transformations of Urban and Rural Settlements, vol. 3, Atti del convegno, Roma, 26 aprile, 2, 26 Maggio 2021, Drum Press, Istanbul 2023, ISBN 978-1-4478-0514-4, pp. 156-173.

SELEZIONATO PER LA VALUTAZIONE

- Fabio Balducci, *Chioggia ed i suoi porti, patrimonio e futuro della città*, in E. Currà, M. Docci, C. Menichelli, M. Russo, L. Severi (a cura di), *Stati Generali del Patrimonio Industriale 2022*, Atti del Convegno, Roma-Tivoli, 9-11 giugno 2022, Marsilio Editori, Venezia 2022, ISBN 978-88-297-1666-1, 4.2.5.

SELEZIONATO PER LA VALUTAZIONE

- Fabio Balducci, *La rigenerazione di Corso Trento e Trieste a Lanciano, tra memoria e futuro*, in AA.VV. *Il progetto di architettura come intersezione di saperi*. Atti dell'VIII Forum ProArch, Società Scientifica nazionale dei docenti ICAR 14,15 e 16. Napoli, 21-23 novembre 2019, Collana della Associazione ProArch, 2019. ISBN 9788890905490, pp. 1260-1263.
- Fabio Balducci, *Il Porto e la Città insieme. Il progetto per il nuovo Piano Regolatore Portuale di Chioggia*, in AA.VV. *La domanda di architettura. Le risposte del progetto*. Atti dell'VIII Forum ProArch, Società Scientifica nazionale dei docenti ICAR 14,15 e 16. Roma, 29-30 settembre 2017, Collana della Associazione ProArch, 2018. ISBN 9788890905452, pp. 48-51.

01.3.f

Curatele

(1)

- Orazio Carpenzano, Stefano Catucci, Fabrizio Toppetti, Massimo Zammerini, Fabio Balducci, Federico Di Cosmo (a cura di), *Roma come stai? Il Dipartimento di Architettura e Progetto si interroga sul futuro della città*, Collana DiAP PRINT/Teorie, Quodlibet, Macerata 2021, ISBN 9788822907127.

01.3.g

Progetti e ricerche pubblicati in volumi, riviste scientifiche, atti di convegni e cataloghi di mostre con testo critico di altro autore o degli autori del progetto

(34)

RIF - Museo delle Periferie, Roma

O. Carpenzano con F. Balducci, P. Marcoaldi et al., 2022

Ruolo: co-autore

- O. Carpenzano, E. Cangelli, *Un museo oltre il GRA*, Bordeaux edizioni, Roma 2022, ISBN 9791259631701

Progetto di fattibilità del Piano Urbano Integrato "Polo del Benessere Santa Maria della Pietà"

Orazio Carpenzano, (direzione scientifica) et al., 2022

Ruolo: membro del gruppo di progettazione.

- P. Marcoaldi, *Il piano integrato di Santa Maria della Pietà. Un nuovo ciclo di vita per la Casa dei Pazzereilli*, U+D, URBANFORM AND DESIGN, n. 19(2023), pp. 72-77.

The Roman Shelter

Orazio Carpenzano, Alfonso Giancotti con Fabio Balducci, Paolo Marcoaldi, 2021

Ruolo: tutor del gruppo di progettazione.

- O. Carpenzano, A. Giancotti, *The Roman Shelter. Un rifugio minimo per la Seoul Biennale of Architecture and Urbanism 2021*, "AND", luglio-dicembre 2021, pagg. 149-156.
- AA.VV., *Crossroads. Building the Resilient City. Guide Book*, Seoul metropolitan Government, Seoul 2021, ISBN 9791165993986, pp. 356-357.

La Commedia in Tre Atti

Orazio Carpenzano, con Fabio Balducci, Paolo Marcoaldi, 2021

Ruolo: co-autore del collage digitale.

- L. Gallo, L. Molinari (a cura di), *Città di Dio, Città degli uomini. Architetture dantesche e utopie urbane, catalogo della mostra*, Galleria Nazionale delle Marche – Palazzo Ducale di Urbino, dal 26 novembre 2021 al 27 marzo 2022, Marsilio Editori, Venezia 2021, ISBN 9791254630303, p. 66.

La camera ipogeica

Orazio Carpenzano, con Fabio Balducci, Paolo Marcoaldi, 2021

Ruolo: co-autore del collage digitale.

- F. Purini, E. Ansaloni, *L'opera d'arte nell'opera d'arte*, catalogo della mostra presso Palazzo Lucarini Contemporary, dal 25 settembre al 3 novembre 2021, Casa editrice Libria, Melfi 2021, ISBN 9788867642557. p.22.

Fellini Museum, Rimini

O. Carpenzano con studio.dismisura balducci marcoaldi architetti associati et al., 2020-2022

Ruolo: progettista delle architetture e degli allestimenti (studio dismisura)

- D. Carta, *Museo Internazionale Federico Fellini a Rimini*, "L'industria delle costruzioni", n. 495, 2024, pagg. 64-69.
- C. Gambardella, *Orazio Carpenzano, studio Dismisura, ADTP Architetti / Fellini Museum*, "AREA", n. 181, 2022, pagg. 130-137.
- P. Marcoaldi, *Rimini, Fellini Museum tra arte e ricerca a Palazzo Valloni*, in Atti dei 2° Stati Generali del Patrimonio Industriale, Roma-Tivoli, 9-11 giugno 2022, pp. 2543-2554.
- E. Povoledo, *A Fellini Museum, as Lavish as His Movies*, "The New York Times", 1° settembre 2021, sez. C, p. 5.
- D. Carta, *Orazio Carpenzano. Museo Internazionale Federico Fellini*, "L'industria delle Costruzioni", n. 487, 2022, pagg. 106-111.
- S. Ottieri, *Statues and Theatres. Federico Fellini Museum Rimini*, "PLATFORM", n. 33, 2022, pagg. 98-103.

La Velia e la passeggiata archeologica (ricerca Colosseum - Square and Museum)

Manuela Raitano con Fabio Balducci, Angela Fiorelli, Simone Leoni, Anna Saviano, 2020

Ruolo: membro del gruppo di progettazione.

- C. Pavolini, *Che fare dei Fori?*, Robin Edizioni, Roma 2022, ISBN 9791254673478.
- O. Carpenzano, F. Lambertucci (a cura di), *Il Colosseo, la piazza, il museo, la città. Progetti*, Collana DiAP PRINT/Progetti, Quodlibet, Macerata 2021, ISBN 9788822906304.

Progetto per una Casa della Poesia

Fabio Balducci, 2018

Ruolo: autore di una proposta progettuale nell'ambito del seminario di dottorato condotto da Orazio Carpenzano.

- R. de Rubertis, *Il Concorso Per l'immagine di Copertina*, "XY" 5 (09-10), 2021, pp. 108-11, ISBN 9788860493125, <https://doi.org/10.15168/xy.v5i09-10.183>
- P. Marcoaldi, *La Casa della Poesia. In memoria di Valentino Zeichen*, "L'industria delle costruzioni", n. 462, 2018, pp. 118-120, ISSN 0579-4900.

Polo scolastico onnicomprensivo innovativo nell'area nord di Palermo

Peluffo&Partners, Orazio Carpenzano, Fabio Balducci, Paolo Marcoaldi et al., 2017

Ruolo: membro del gruppo di progettazione.

- P. Di Nardo (a cura di), *Borgo Formativo*, "AND - Rivista di Design, Architetture, Città e Architetti", n.34, 2018, pp. 58-61, ISSN 1723-9990.

Riqualficazione del Corso Trento e Trieste a Lanciano

O. Carpenzano, M. Ricci, F. Spaini con Fabio Balducci, N. Di Biase, A. Iacovantuono, R. Lamanna, G. Radaelli, 2013-2018

Ruolo: membro del gruppo di progettazione

- R. Secchi, L. Bochicchio, *L'architettura della strada. Forme Immagini Valori*, DiAP PRINT/TEORIE 24, Quodlibet, Macerata 2020, ISBN 9788822903969, pp. 328-336
- Ilia Celiento, *Urban Carpets*, "PLATFORM Architecture and Design", n.21, 2018, ISSN 2420-9090, pp. 23-27.
- M. Ricci, *The resistance of architecture at the time that everything and nothing changes*, "Esempi di Architettura", vol.5, n.2, 2018, ISSN 2384-9576, pp. 4-13.
- O. Carpenzano, *La strada tatuata*, "AND", n.33, dicembre/giugno 2018, ISSN 1723-9990, pp. 66-67.

Comunicare la democrazia. Stampa e opinione pubblica alle origini della Repubblica

O. Carpenzano, T. Pallaria, Fabio Balducci, A. Di Giacomo, P. Marcoaldi, 2018.

Ruolo: membro del gruppo di progettazione

- V. P. Mosco, *Comunicare la democrazia. Una mostra a Palazzo Montecitorio a Roma*, "L'industria delle costruzioni", n°459, Gennaio/Febbraio 2018, ISSN 0579-4900, pp. 110- 115

Restauro e risanamento conservativo dell'edificio

dell'ex Dopolavoro Universitario e Teatro d'Ateneo

O. Carpenzano (direzione scientifica) et al, 2017-2018

Ruolo: membro del gruppo di progettazione.

- A. Giovannelli, *Il progetto consapevole*, in AA.VV. *La domanda di architettura. Le risposte del progetto*. Atti dell'VIII Forum ProArch, Società Scientifica nazionale dei docenti ICAR 14,15 e 16. Roma, 29-30 settembre 2017, Collana della Associazione ProArch, 2018. ISBN 9788890905452, pp. 68-71.

Masterplan del Centro Storico di Viterbo

O. Carpenzano (direzione scientifica) et al, 2016

Ruolo: membro del gruppo di progettazione.

- N. Russi, A. Benetti (a cura di), *Premio Gubbio 2018. Evoluzione e continuità*, ANCSA - Ass. Naz. Centri Storico-Artistici, Gubbio 2018, ISBN 9788894108057, pp. 18-19.
- Paolo Marcoaldi (a cura di), *Per la città di Viterbo. Il Masterplan del centro storico, direzione scientifica di Orazio Carpenzano*, Collana DiAP PRINT/Progetti, Quodlibet, Macerata 2018, ISBN

9788822902023.

- P. Marcoal di, Recovery strategies for urban public heritage. Viterbo case study, Atti del Convegno World Heritage and Legacy. Culture, Creativity, Contamination, 2019, pp. 332-337.

Il Bosco e il Mare: risorse e figure ambientali di un nuovo paesaggio urbano nella Coda della Cometa di Roma

P. O. Rossi (direzione scientifica) et al, 2015-2016

Ruolo: membro del gruppo di progettazione.

- P. Ciorra, F. Garofalo, P. O. Rossi (a cura di) *Roma 20-25. Nuovi cicli di vita della metropoli*, Quodlibet, Macerata 2015, ISBN 9788874628032, pagg. 164-171.
- Piero Ostilio Rossi, Orazio Carpenzano (a cura di), *Roma tra il fiume, il bosco e il mare*, DIAP PRINT / PROGETTI 16, Quodlibet, Macerata 2019.

Nuovo Piano Regolatore Portuale di Chioggia

O. Carpenzano, L. Caravaggi, G. de Marinis, C. Imbroglini, con Fabio Balducci, et al., 2015

Ruolo: membro del gruppo di progettazione

- L. Lanini, G. Santi (a cura di), *La città e l'acqua*, ArchitetturaOpenSource, 2018, ISBN 9788894162332, pp. 114-117.

Museo della Grande Guerra presso il Sacrario Militare di Redipuglia

O. Carpenzano, T. Pallaria, Fabio Balducci, A. Di Giacomo, P. Marcoal di, 2015 - in corso

Ruolo: membro del gruppo di progettazione

- O. Carpenzano, *Il progetto per la Casa della Terza Armata a Redipuglia*, in M. G. D'Amelio (a cura di), *Per non dimenticare. Sacrari del Novecento*, Palombi editori, Modena 2019, ISBN 9788860608154, pp. 207-214.
- O. Carpenzano, *Il campo e la strada. Progetti rigenerativi per nuove ritualità collettive*, "L'industria delle costruzioni", n.467, 2019, ISSN 0579-4900, pp. 82-87.
- O. Carpenzano, *Il Campo delle Pietre d'Italia. Il tappeto urbano ai piedi del Sacrario di Redipuglia*, "XY Rivista", v. 4, n. 8, 2019, pp. 24-33.
- A. Greco, *Orazio Carpenzano. Il Campo della Pietra d'Italia*, "Abitare la Terra", n.45, 2018, pp. 40-41, ISSN 1592-8608

Recupero della centrale Tifeo ad Augusta

O. Carpenzano et al., 2015

Ruolo: membro del gruppo di progettazione

- O. Carpenzano, *Re_Power station*, in E. Palazzotto (a cura di), *Re_Power Station. Reuse of Augusta Power Station*, Edizioni Caracol, Palermo 2016, ISBN 9788898546305, pp. 113-119.

01.3.h

Altri prodotti di ricerca

(2)

L'Italia raccontata attraverso le architetture

M. Raitano, L. Reale, O. Carpenzano, G. Spirito, S. Leoni, Fabio Balducci, A. Lanzetta, P.O. Rossi, D. Scatena, 2019

Ruolo: autore dei testi descrittivi delle seguenti 12 opere:

Chiesa di Santa Maria Assunta, Riola (BO); Hotel Punta San Martino, Arenzano (GE); Hotel Cala di Volpe, Porto Cervo (OT); Complesso residenziale a Punta Ala, Castiglione della Pescaia (GR); Complesso commerciale Il Gualdo a Punta Ala, Castiglione della Pescaia (GR); Marina di Varazze, Varazze (SV); Terrazza a Mare, Lignano Sabbiadoro (UD); Slittovia al Lago Nero, Sauze d'Oulx (TO); Colonia Olivetti, Brusson (AO); Stabilimento delle Terme, Levico Terme (TN); Museo dell'Automobile, Torino; Museo archeologico regionale di Agrigento.

- <https://www.atlantearchitettura.beniculturali.it/>

ArchiDiAP

O. Carpenzano, Fabio Balducci et al., 2012 - in corso

Ruolo: co-ideatore del sito web www.archidiap.com

portale web di condivisione collaborativa di materiali sull'architettura, realizzato nel 2012 dal Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza Università di Roma da un'idea di Orazio Carpenzano e Fabio Balducci.

- <https://archidiap.com/>



COORDINAMENTO
OPERATIVO
DEL GRUPPO DI RICERCA

Schema di assetto urbano per la nuova Tramvia Termini - Vaticano - Aurelio (TVA)

Contratto di servizio tra
Facoltà di Architettura
Sapienza e Dipartimento
Mobilità Sostenibile e Trasporti
Roma Capitale

Date

2023-in corso

Coordinamento scientifico

Orazio Carpenzano

Responsabile scientifico

Eliana Cangelli

Coordinamento operativo

Fabio Balducci

Michele Conteduca

Gruppo di lavoro

Alessandra Capuano

Fabio Di Carlo

Spartaco Paris

Gaetano Fusco

Chiara Colombaroni

Loredana Di Lucchio

con P. Marcoaldi, A. Parisella,

F. Marzilli, F. Camilli, D. Navarra,

D. Carta, L. Casavecchia,

L. D. Filippi, E. Benham Kia,

V. Fonti, Z. Hassan, A. Coppola,

W. Chen, M. C. Librerì, L. Wang,

B. Di Donato, F. Amore,

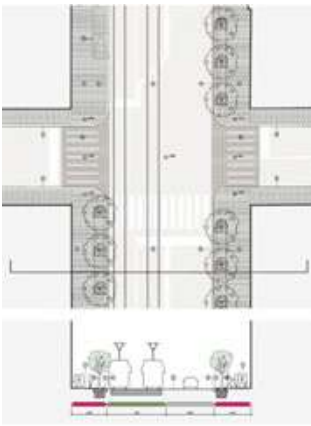
C. Vannini, A. Lanza,

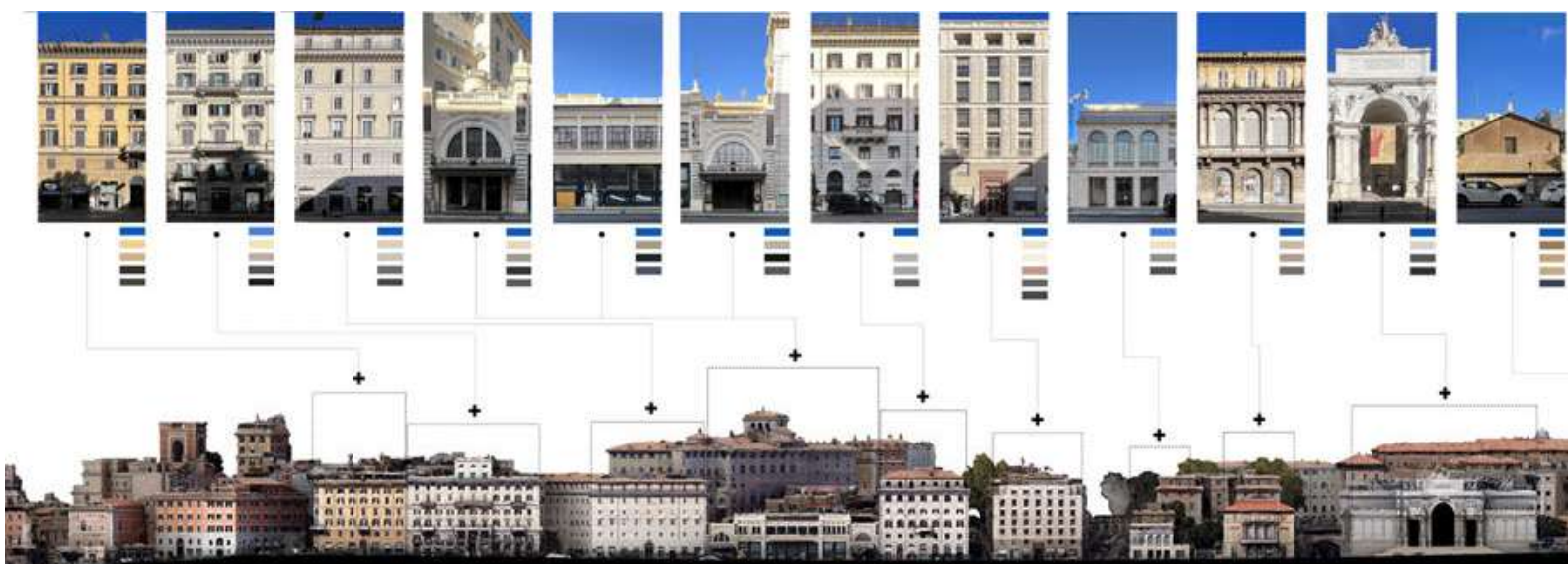
A. Aiuti, F. Burrafato

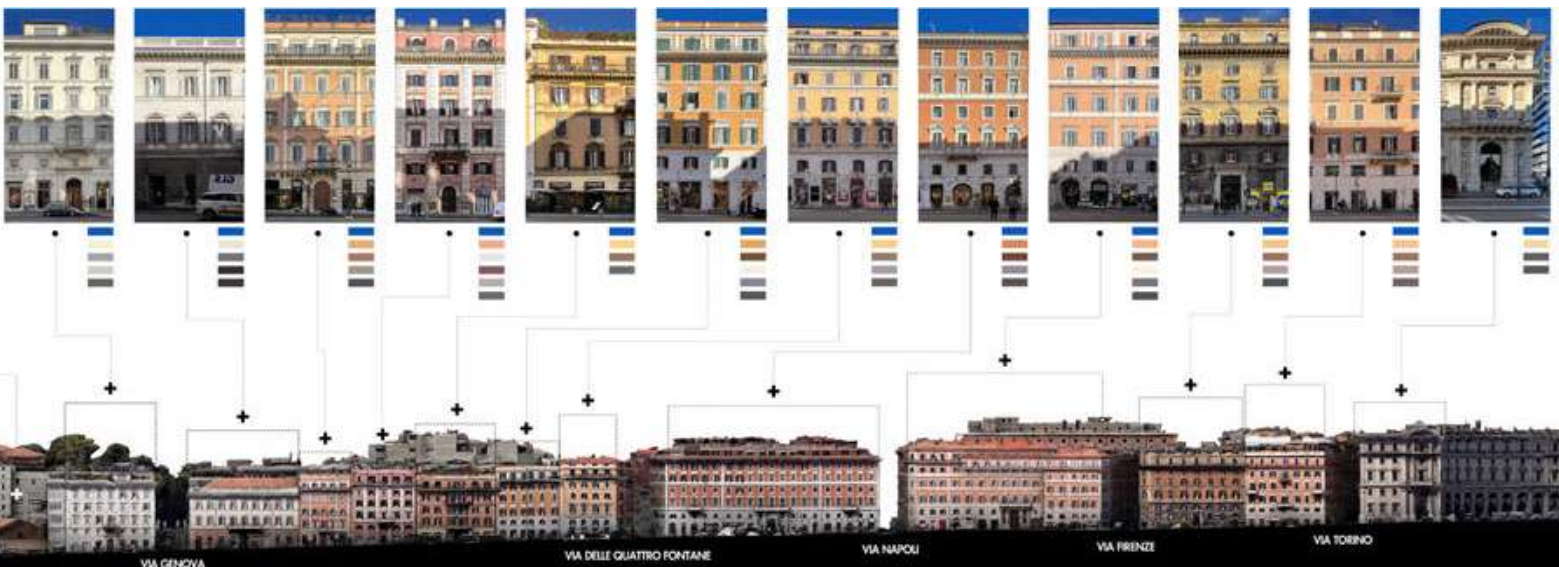
Il Dipartimento Mobilità e Trasporti di Roma Capitale ha affidato alla Facoltà di Architettura di Sapienza Università di Roma lo studio e la ricerca di nuove soluzioni progettuali per la valorizzazione della tratta Piazza della Repubblica - Ponte Vittorio, nell'ambito della realizzazione della nuova Tramvia TVA, Termini Vaticano Aurelio.

Il progetto condotto da Sapienza per il riassetto degli invasi spaziali pubblici lungo la tratta della TVA, individuata come primo stralcio di intervento, riconosce nella tramvia un importante vettore di riqualificazione. La tramvia è un sistema privilegiato nella rete del trasporto pubblico, perché costituisce la traccia di un itinerario di qualità per l'uso e la conoscenza della città. Questa traccia porta su di sé un veicolo che, per sua natura, è lento, aperto alle visuali: una piazza viaggiante, potenziale luogo di socialità che, interagendo con il tessuto edilizio, è in grado di attivare meccanismi rivalutazione dei luoghi che compongono la struttura urbana centrale di Roma. Il percorso della Tramvia identifica una gerarchia tra le fermate della linea, una vera e propria porta da intendersi non solo come filtro del traffico verso il centro città, ma anche come condensatore di funzioni urbane che da qui annunciano il motore della riqualificazione impressa all'intera tratta. All'interno di questa proposta progettuale il progetto promuove alcune strategie per lo spazio pubblico infrastrutturato, nel tentativo di dare risposte ad alcune delle questioni più complesse sui temi della riduzione dell'inquinamento, delle forme di mobilità sostenibili e la promozione di stili di vita più sani in accordo con gli obiettivi del New European Bauhaus.









MEMBRO
DEL GRUPPO DI RICERCA

RIF - Museo delle Periferie nel comparto R5 di Tor Bella Monaca

Progetto di fattibilità del
Piano Urbano Integrato Tor
Vergata - Tor Bella Monaca,
Intervento 1 - Riqualificazione
ed efficientamento energetico
del comparto R5
Sapienza Università di Roma
Facoltà di Architettura

Date

2022 - in corso

**Coordinamento generale
e responsabilità scientifica**
Orazio Carpenzano

Coordinamento tecnico
Elia Cangelini

Progetto architettonico

Orazio Carpenzano

Fabio Balducci

Paolo Marcolaldi

con

Andrea Parisella

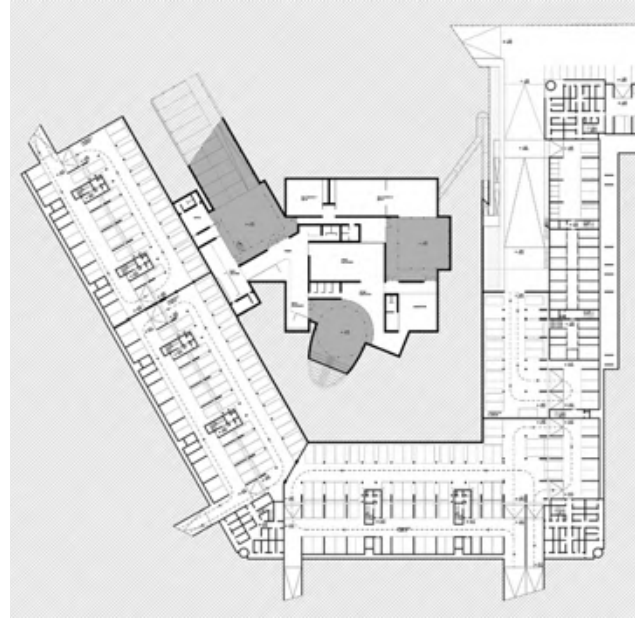
Fabrizio Marzilli

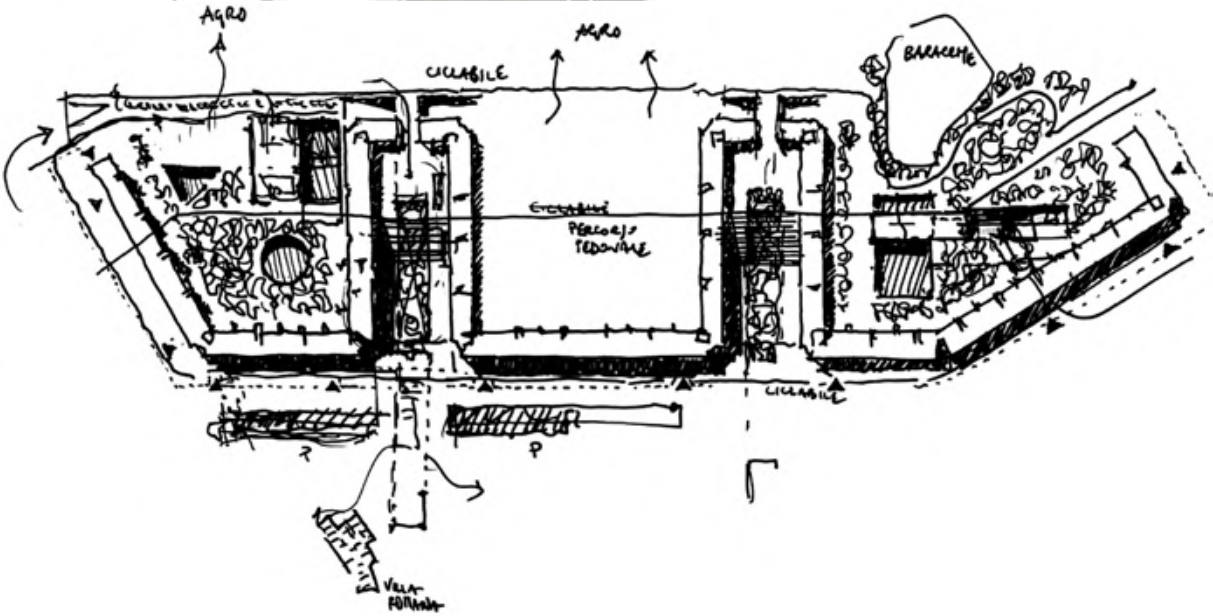
Alla periferia est di Roma, il confine tra l'area urbana e il paesaggio rurale è definito dal grande redent di Tor Bella Monaca, progettato da Pietro Barucci nel 1980. Oggi, questo enorme monumento moderno si erge a testimonianza di un'ideologia che non è riuscita a sciogliere le tensioni tra urbs e polis, emblema di una società che emargina i suoi margini per inseguire un'idea di accentramento perpetuo.

In questo contesto, il Piano promosso da Roma Capitale mira a reinterpretare Tor Bella Monaca come un patrimonio materiale e culturale da valorizzare e trasformare, favorendo la costruzione di un nuovo senso di comunità urbana.

Simbolo di questa volontà di rinascita è il progetto del RIF - Museo delle Periferie. Nel grande edificio a redent progettato da Piero Barucci ed Elio Piroddi, l'assetto morfologico della corte Nord viene riscritto da un progetto di suolo che predispone lo spazio aperto ad una maggiore interazione con la città e con il quartiere, riconoscendone il ruolo potenziale di fulcro strategico per la rigenerazione urbana, dove le domande di socialità e di condivisione trovano riscontro in nuove funzioni a servizio della collettività. Il RIF è un museo-laboratorio che si sviluppa architettonicamente nel piano interrato ed emerge nella corte nord del complesso con tre grandi patii, che riscrivono un nuovo campionario di usi possibili nello spazio intermedio tra la dimensione collettiva della città e quella domestica della casa. Il progetto riconosce nella periferia l'habitat per la nascita di una nuova idea di cultura civica: inclusiva, collaborativa, dialogica e orientata al futuro, caratterizzata dalla carica vitalistica che definisce gli spazi di confine.









TUTOR
DEL GRUPPO DI RICERCA

Living between water and sky **Progetto per un ponte sul fiume Han a Seoul**

Progetto elaborato nell'ambito della Biennale of Architecture and Urbanism 2023 di Seoul

Date

2022-2023

Luogo

Roma - Seoul

Curatore

Dominique Perrault

Gruppo di ricerca

Orazio Carpenzano [team leader]

Alfonso Giancotti [team leader]

Fabio Balducci

Daniele Frediani

Paolo Marcoaldi

Luca Porqueddu

con

Diana Carta

Domenico Faraco

Roberta Manno

Fabrizio Marzilli

Andrea Parisella

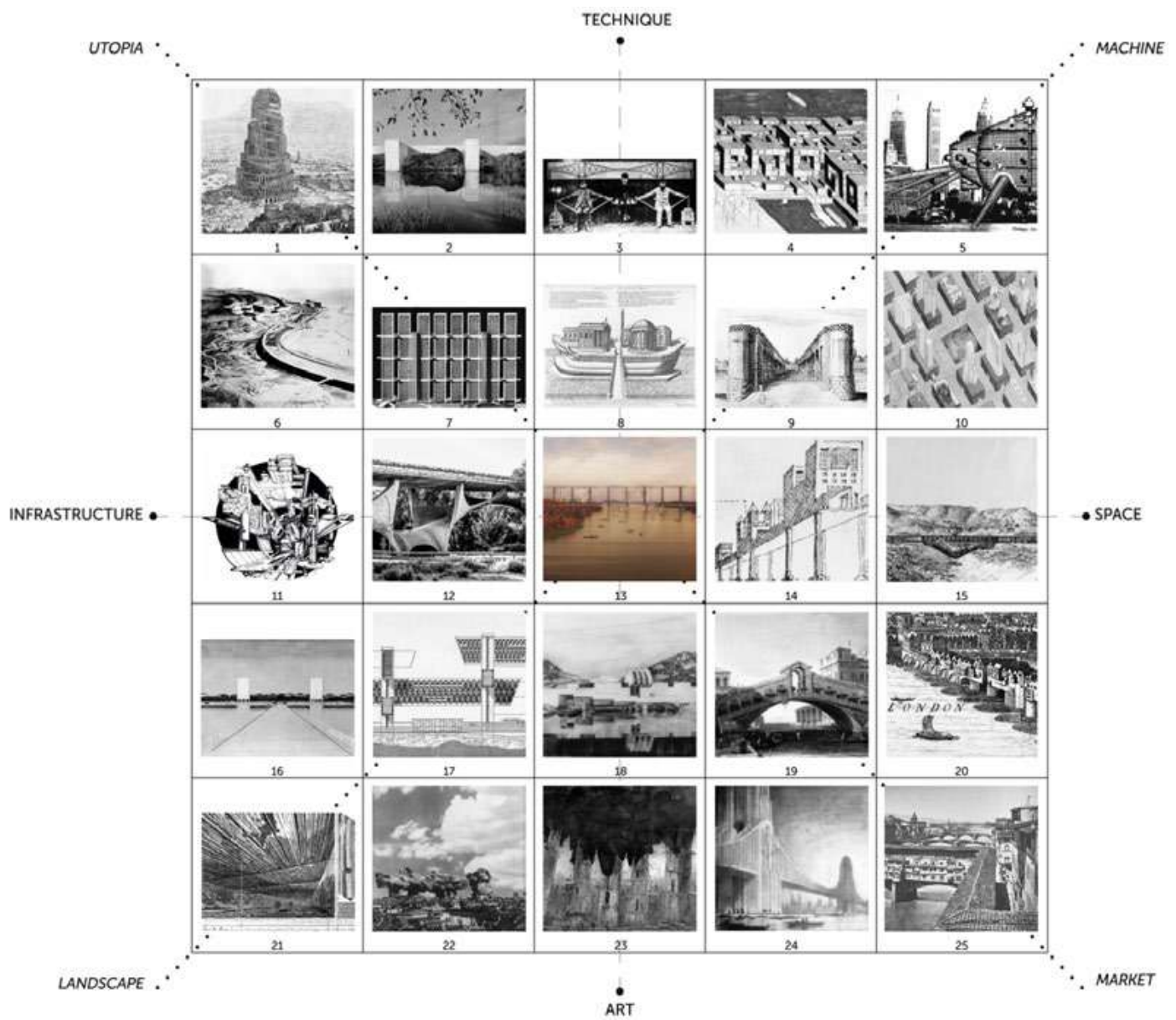
Claudia Ricciardi

In continuità con la tradizione italiana sul tema dell'abitare l'acqua attraverso l'architettura, il progetto proposto per la città di Seul non intende il ponte solo come struttura fisica per l'attraversamento di uno specchio d'acqua – solitamente resistente al passaggio trasversale. Definisce invece, in senso più ampio, la possibilità di andare oltre il modello di città compatta e speculativa, con l'idea di suggerire e consolidare scenari diversi, abitati attraverso nuove prospettive. Questo affida al ponte il compito di riaffermare e riattivare le connessioni: quelle tra uomo e natura, artificio e natura, individuo e società, tra vecchie e nuove generazioni.

Il ponte proposto è una struttura di connessione fisica e figurativa, concepita come una grande trave forata. Undici grandi telai strutturali – 150 metri x 150 metri ciascuno – creano una relazione permeabile tra la città e il paesaggio naturale. Questa connessione è un aspetto significativo ed essenziale della visione urbana di Seul, che diventa artificiale e conduce verso il paesaggio montano.

Allo stesso tempo, la trave è concepita come un setaccio, intercetta e cattura grandi frammenti meccanici, che rappresentano potenziali pezzi di un paesaggio futuro. All'interno di questo paesaggio, elementi ludici e spirituali si fondono tra loro e le componenti energetiche si fondono con quelle sociali. All'interno delle grandi cornici paesaggistiche, l'ampia trave ospita dispositivi per l'utilizzo di energie rinnovabili – come il vento e l'acqua – e crea le condizioni per la presenza di ecosistemi vegetali – naturali o legati alla produttività agricola.





COORDINAMENTO
DEL GRUPPO DI RICERCA

CURATORE DEL
WORKSHOP DI PROGETTAZIONE

Contratto di servizio Facoltà
di Architettura / Comune
di Oriolo Romano per la
redazione della Variante al
PRG

Date

2021-in corso

Responsabile scientifico

Orazio Carpenzano

Coordinamento operativo

Fabio Balducci

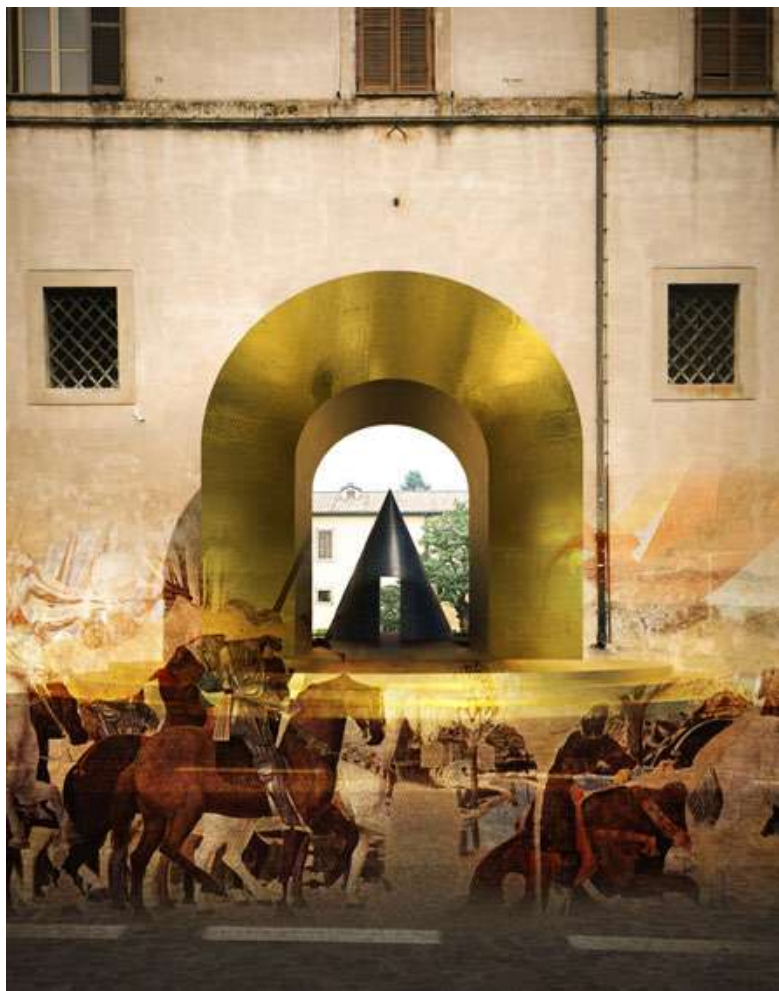
Gruppo di lavoro

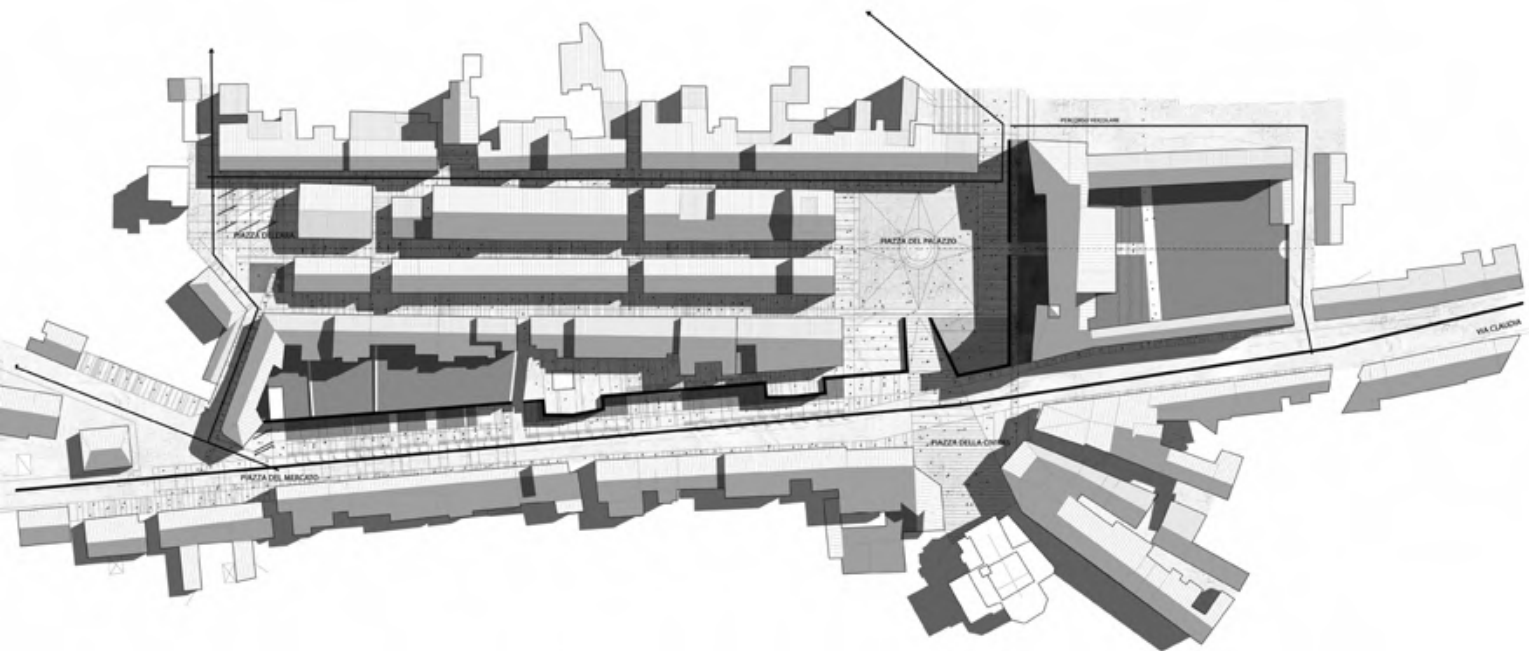
Daniela De Leo
Alfredo Fioritto
Cristina Imbroglini
Paolo Marcoaldi
Federica Morgia
Manuela Raitano
Fabrizio Toppetti

Oriolo Romano un comune ideale **Verso una nuova Variante al PRG**

Il piccolo comune di Oriolo Romano, situato tra le ultime propaggini dell'espansione di Roma e la Tuscia viterbese, rappresenta una sintesi tra un disegno urbano manierista e il suggestivo paesaggio naturale della bassa Etruria, caratterizzato da una geografia complessa. Questo equilibrio tra architettura e natura è stato parzialmente compromesso dalle trasformazioni del Novecento, che hanno alterato e colonizzato impropriamente lo spazio rurale che fungeva da cerniera morfologica, economica e sociale. Il lavoro di supporto e indirizzo tecnico-scientifico al Comune di Oriolo per la Variante Generale al PRG ambisce a tenere insieme, attraverso le diverse forme del disegno, una lettura critica del territorio e la prefigurazione del suo futuro assetto: un accoppiamento strutturale tra architettura e urbanistica che porti a sintesi gli aspetti regolativi e normativi con quelli morfologico-compositivi applicati tanto alla città storica, quanto ai paesaggi dello sprawl e delle potenti ecologie del territorio. La ricerca, ancora in corso, punta a rilanciare lo sviluppo di Oriolo, valorizzandone il patrimonio e rispettando gli obiettivi del PNRR e del New Green Deal.

In un workshop tenuto nel settembre 2022, 40 tra studenti e dottorandi da me coordinati hanno sviluppato idee e visioni di trasformazione per alcuni ambiti strategici individuati dal gruppo di lavoro della Facoltà, che sono state esposte al pubblico negli spazi del Palazzo Altieri per oltre 2 anni. L'evento ha ospitato un ciclo di lezioni aperte alla cittadinanza sui temi dell'architettura, dell'urbanistica, della storia dell'arte e del paesaggio, tenute da Carmen Andriani, Patrizia Gabellini, Elisabetta Cristallini, Tessa Matteini e Paolo Portoghesi.





Elisabetta Cristallini
Arte ambientale e
rigenerazione dei territori



Paolo Portoghesi
Una corte
nel mondo etrusco



Tessa Matteini
Progetto e conservazione attiva di un
paesaggio stratificato.
Il Monopoli come strumento di gestione delle trasformazioni

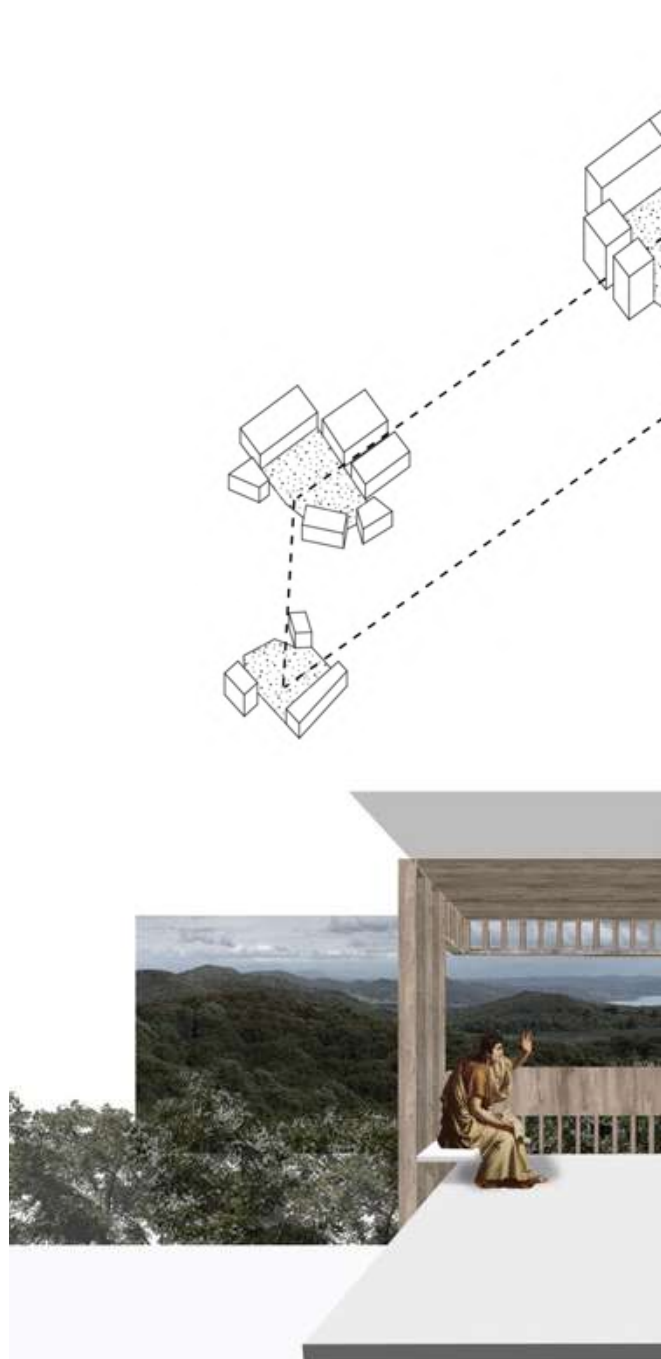
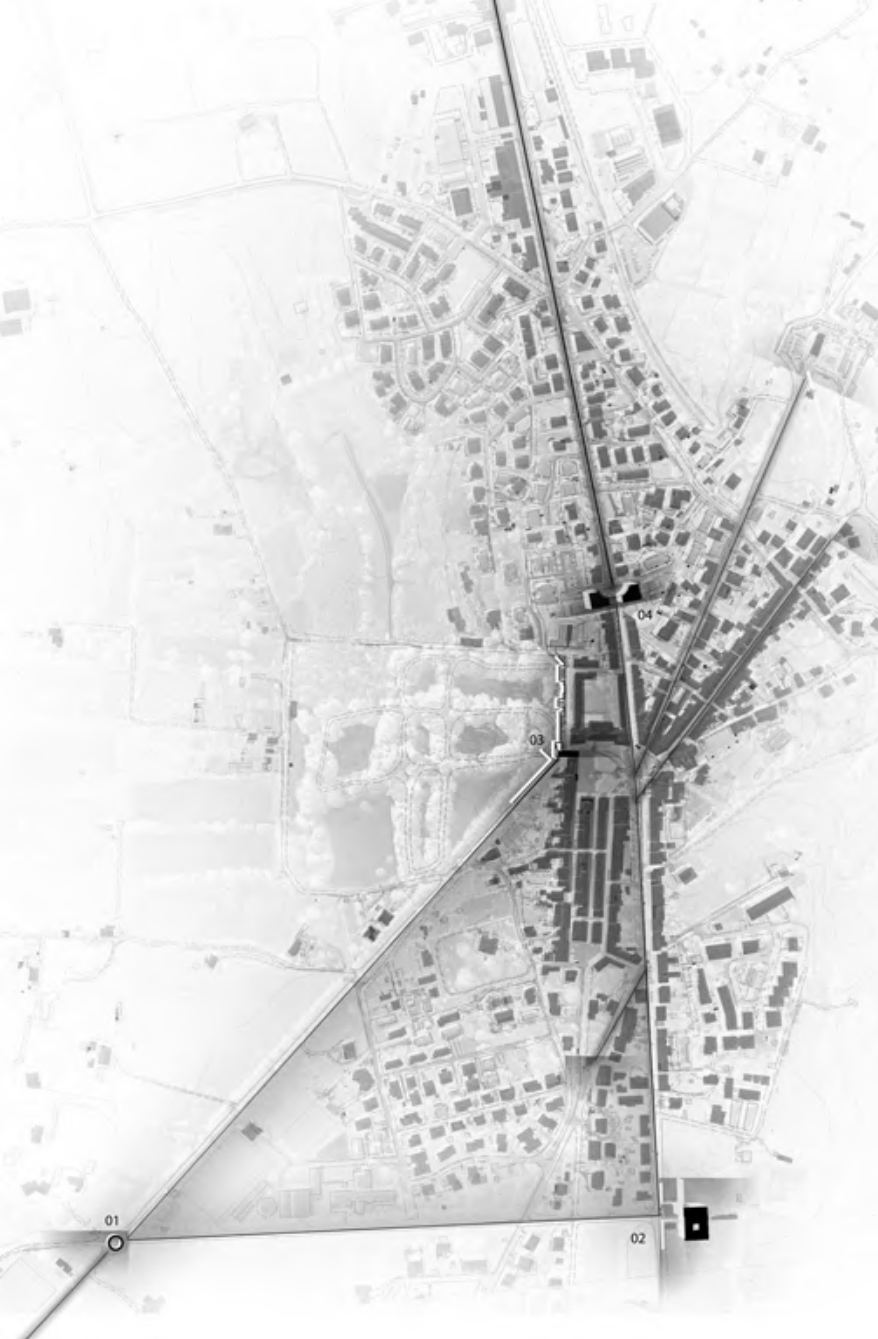


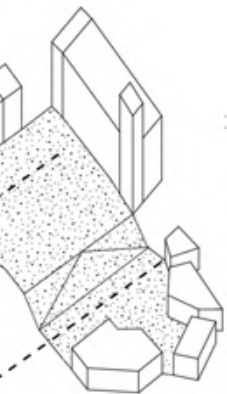
Patrizia Gabellini
La forma del piano
che serve



Carmen Andriani
Rigenerare lo spazio
dell'esistente







MEMBRO DEL GRUPPO
DI PROGETTAZIONE

Spazio interreligioso nella Città Universitaria di Roma

Committente

Sapienza Università di Roma

Date

2021 - in corso

Progettisti

Orazio Carpenzano [team leader]

Fabio Balducci

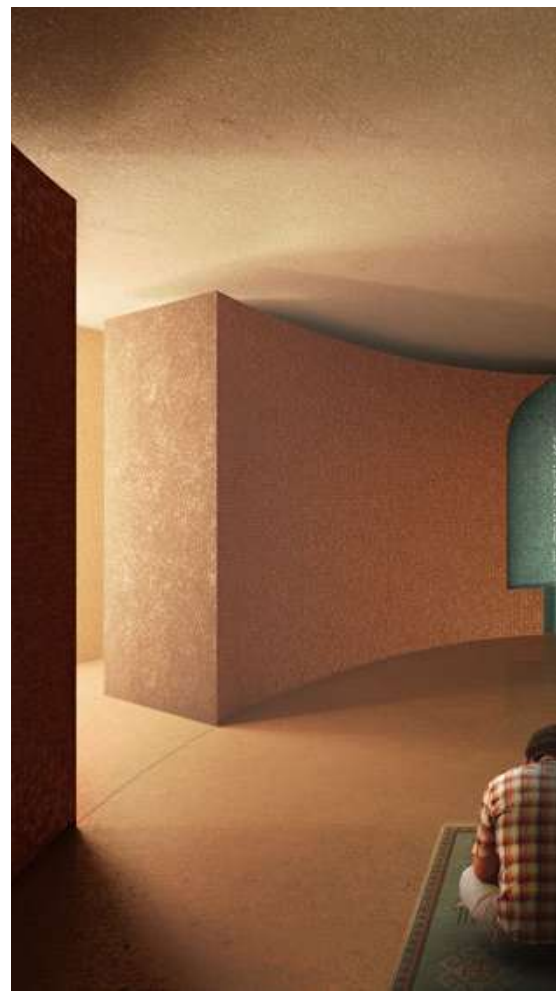
Andrea Parisella

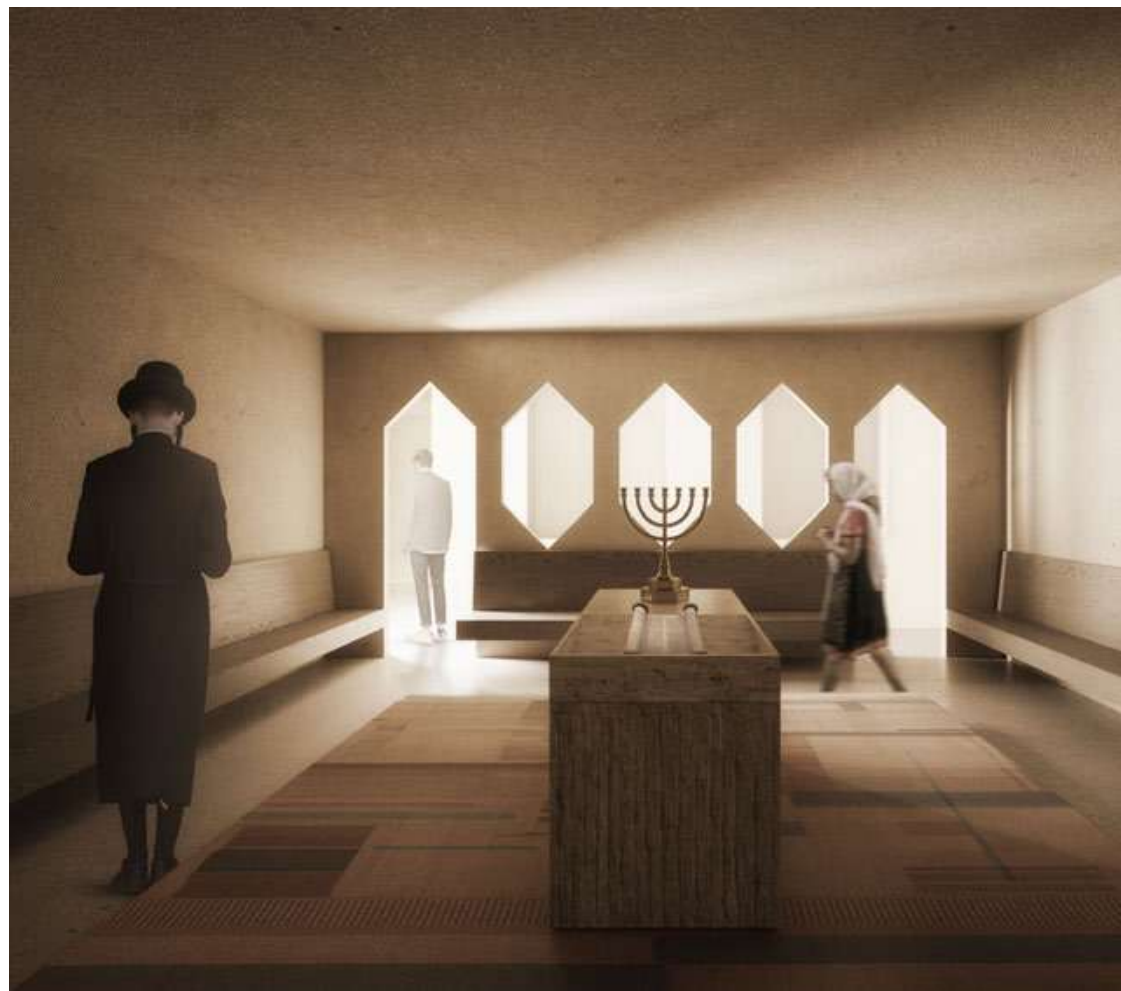
Il progetto prevede la ristrutturazione di uno spazio intercluso tra l'accesso alla Gipsoteca e le aule per la ricerca e la didattica poste al piano seminterrato dell'edificio di Lettere e Filosofia progettato da Gaetano Rapisardi.

Tale spazio, oggi sottoutilizzato e caratterizzato da un evidente degrado delle componenti architettoniche, tecnologiche e naturali, viene recuperato e adibito all'incontro tra diverse confessioni religiose attraverso stanze che consentano la professione dei culti. Una di queste stanze non ha connotazioni specifiche e si offre come spazio accogliente per tutte le confessioni religiose e laiche; la seconda è dedicata al culto islamico; la terza a quello ebraico.

Il progetto evita ogni connotazione degli spazi con simboli appartenenti a specifiche religioni, ma tenta piuttosto di favorire il raccoglimento spirituale di ogni credente. Chiunque può entrare e sostare per il tempo che desidera in questi ambienti, condividendo lo spazio e il silenzio con gli altri. Lo spazio comune diventa un luogo di meditazione e di pace, nel quale si dovrà percepire il valore del silenzio, per comprendere e riflettere su un rituale civile che tutti noi conosciamo e pratichiamo nel momento in cui la parola non è più utile.

Ogni ambiente è disimpegnato da una galleria comune che funge da transetto tra l'accesso alla Gipsoteca e l'edificio di Lettere, in aderenza alla geometria dell'esistente. La galleria si riversa in uno spazio aperto caratterizzato da un piano inclinato, che raccorda la quota urbana al seminterrato. Questo spazio, allestito a giardino, è abitato da un ulivo scelto come simbolo dei popoli più diversi e dalle culture più distanti in segno di pace amore e speranza.





MEMBRO
DEL GRUPPO DI RICERCA

CURATORE DEL
SEMINARIO DI DOTTORATO

Ricerca di Ateneo 2020
Sapienza Università di Roma
Facoltà di Architettura
Dipartimento di Architettura e
Progetto

Date

2021-in corso

Responsabile scientifico

Andrea Grimaldi

Gruppo di ricerca

Fabio Balducci

Orazio Carpenzano

Alfredo Fioritto

Valeria Sansoni

con

Elisa Labellarte

Paolo Marcoaldi

Edoardo Menon

Architettura emergenziale e contesti

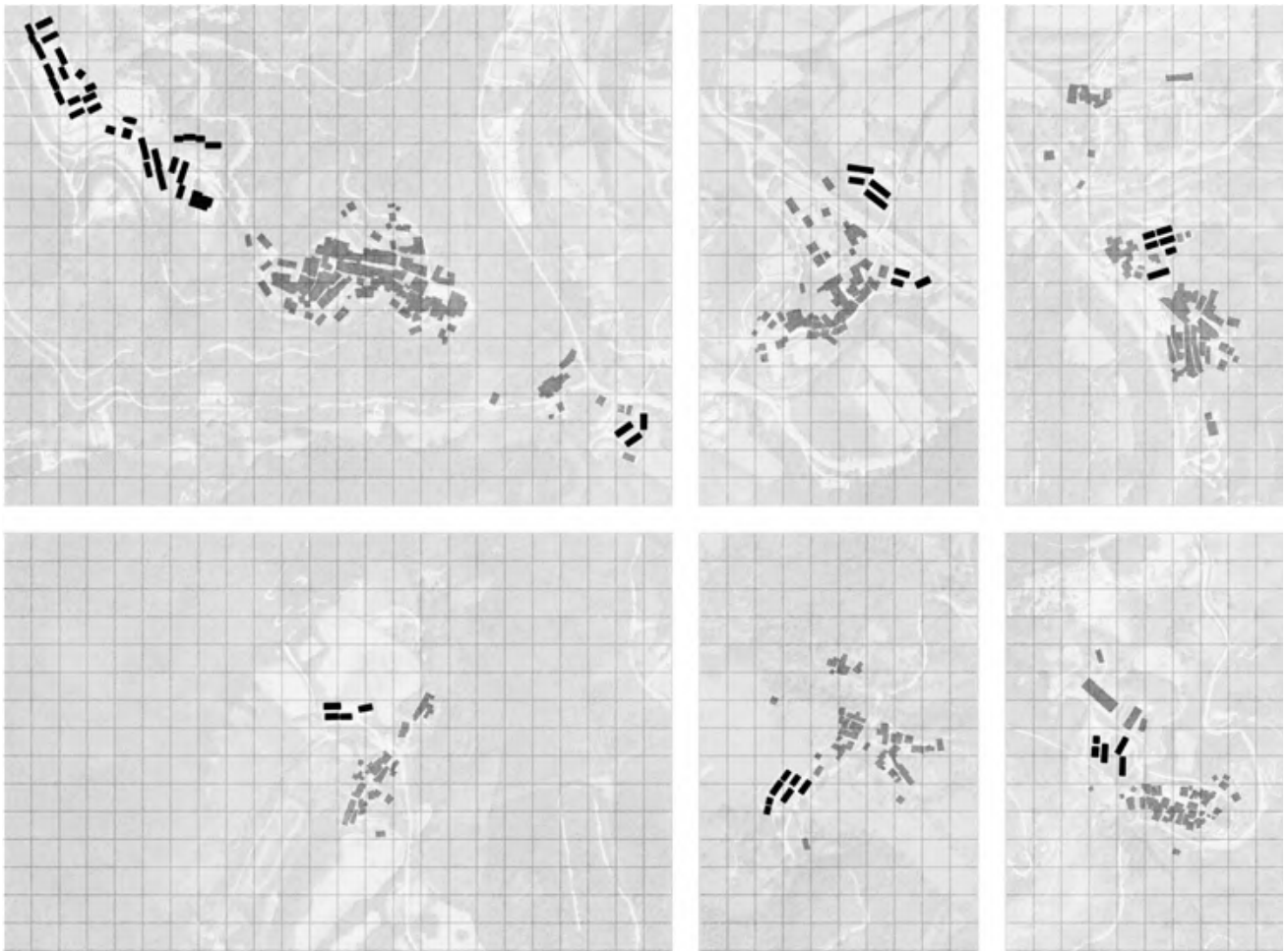
Abitare, lavorare, apprendere nella città transitoria della ricostruzione

Gli insediamenti che sorgono per rispondere nel medio termine alle esigenze abitative dei centri che hanno subito gli effetti delle calamità peccano spesso proprio di una mancanza di architettura. Essi si configurano come delle "stampelle urbane" cui appoggiarsi nel momento della difficoltà, ma che troppe volte appaiono come il frutto di un mero approccio emergenziale che sorvola su tutto ciò che non è direttamente riferibile ad una domanda di tipo primario e che invece assume nel medio termine un'importanza fondamentale per la qualità del vivere. Il modus operandi attuale, che produce risposte di tipo funzionale/quantitativo, ha manifestato la propria incapacità ad assolvere alle richieste di socialità e nuove forme di prossimità di una civitas che deve ricostituirsi in urbs, individuando nuovi luoghi e sperimentando inedite modalità di relazione con i contesti ambientali e gli spazi.

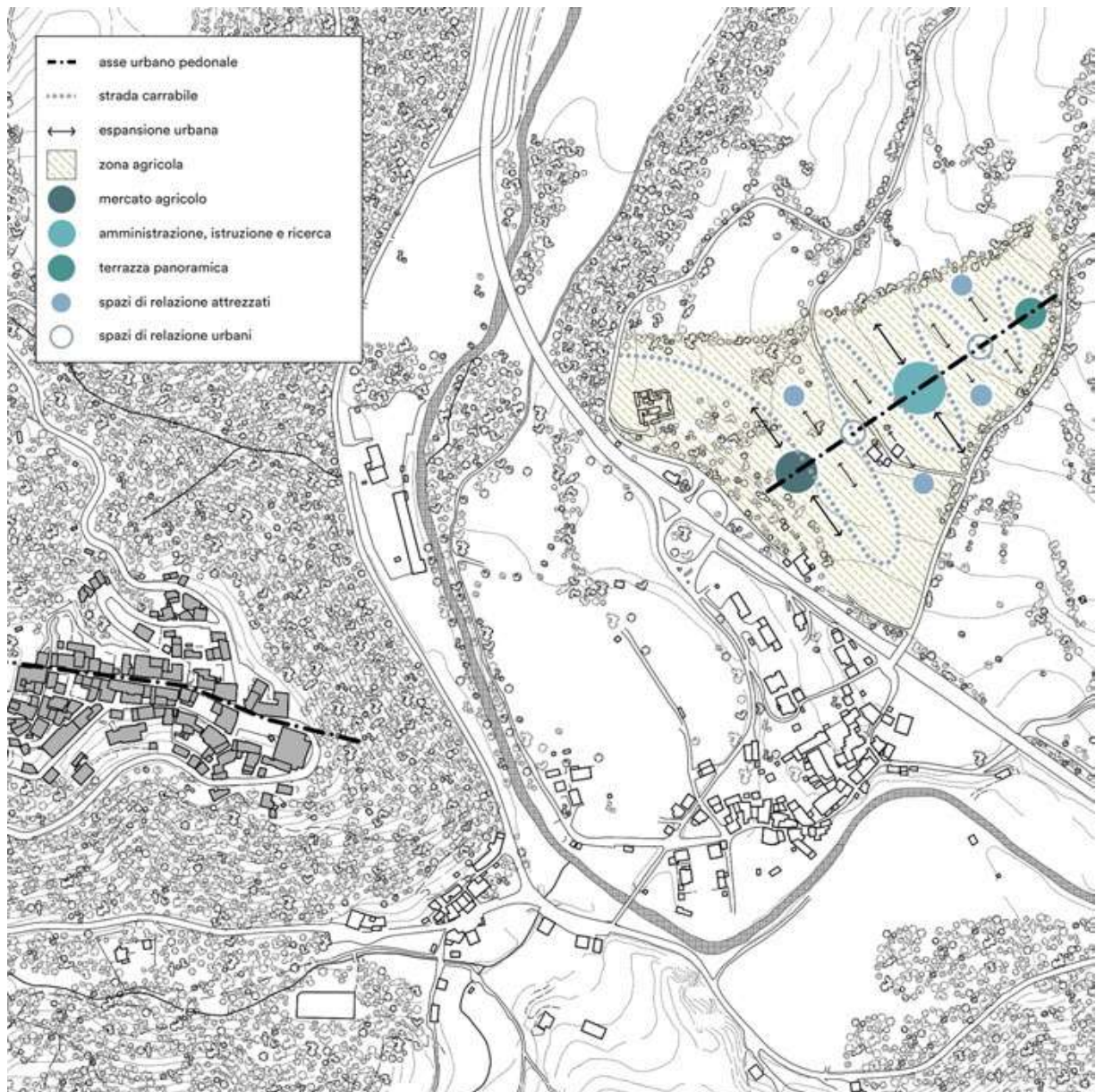
La ricerca si propone di sperimentare, con gli strumenti che l'architettura può offrire, le fasi emergenziali in cui le sistemazioni cosiddette temporanee conformano i paesaggi limitrofi ai centri colpiti dalle calamità, ricostruendo, nei residenti, i riferimenti civici, sociali e percettivi fondamentali per una vita di comunità.

Il lavoro del gruppo di ricerca si è concentrato sul caso-studio di Accumoli, piccolo centro in provincia di Rieti colpito dal sisma 2016, che diviene oggetto di un esercizio empirico-sperimentale di misura del problema attraverso gli strumenti del progetto di architettura nel sistema transcalare edificio-aggregato-città - paesaggio.









MEMBRO
DEL GRUPPO DI RICERCA

Ricerca di Ateneo 2019
Sapienza Università di Roma
Facoltà di Architettura
Dipartimento di Architettura e
Progetto

Date

2021-in corso

Responsabile scientifico

Alessandra Capuano

Gruppo di ricerca

Fabio Balducci

Anna Irene Del Monaco

Benedetta Di Donato

Laura Valeria Ferretti

Anna Giovannelli

Margherita Guccione

Alessandro Lanzetta

Andrea Valeriani

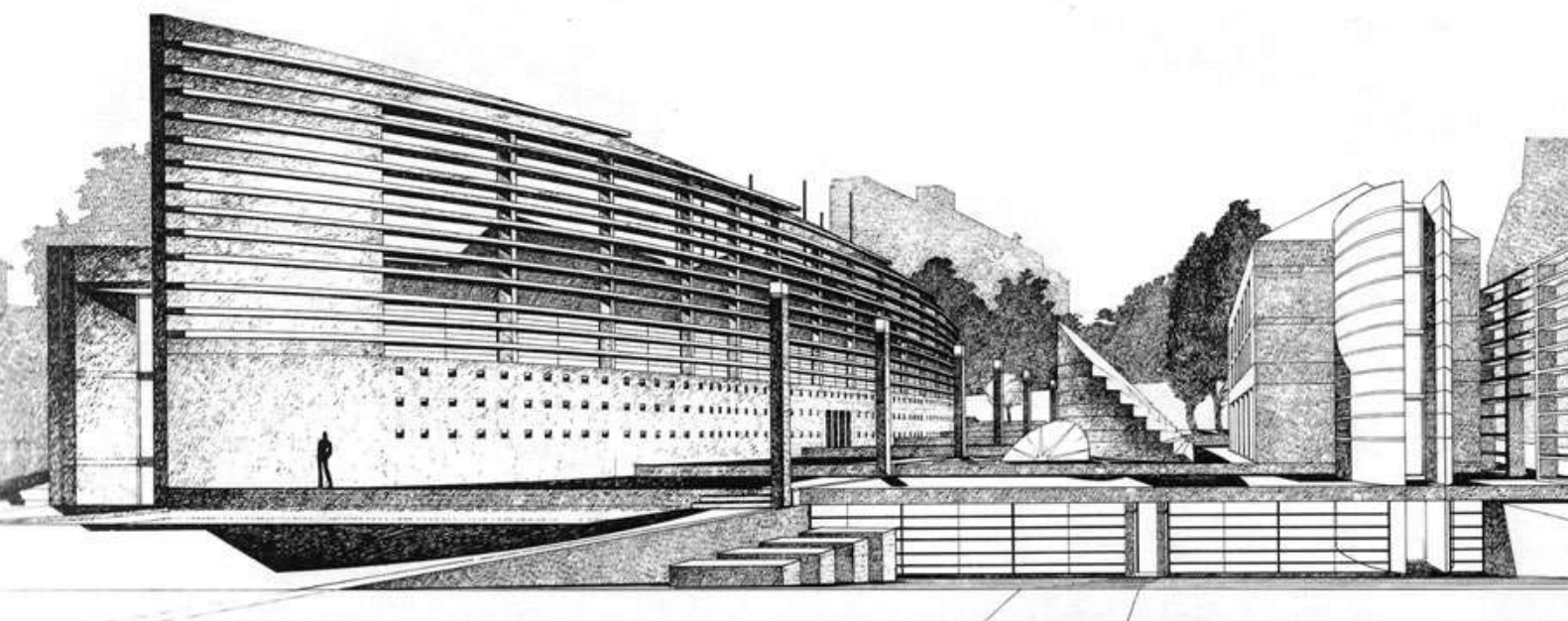
Italy Builds Abroad

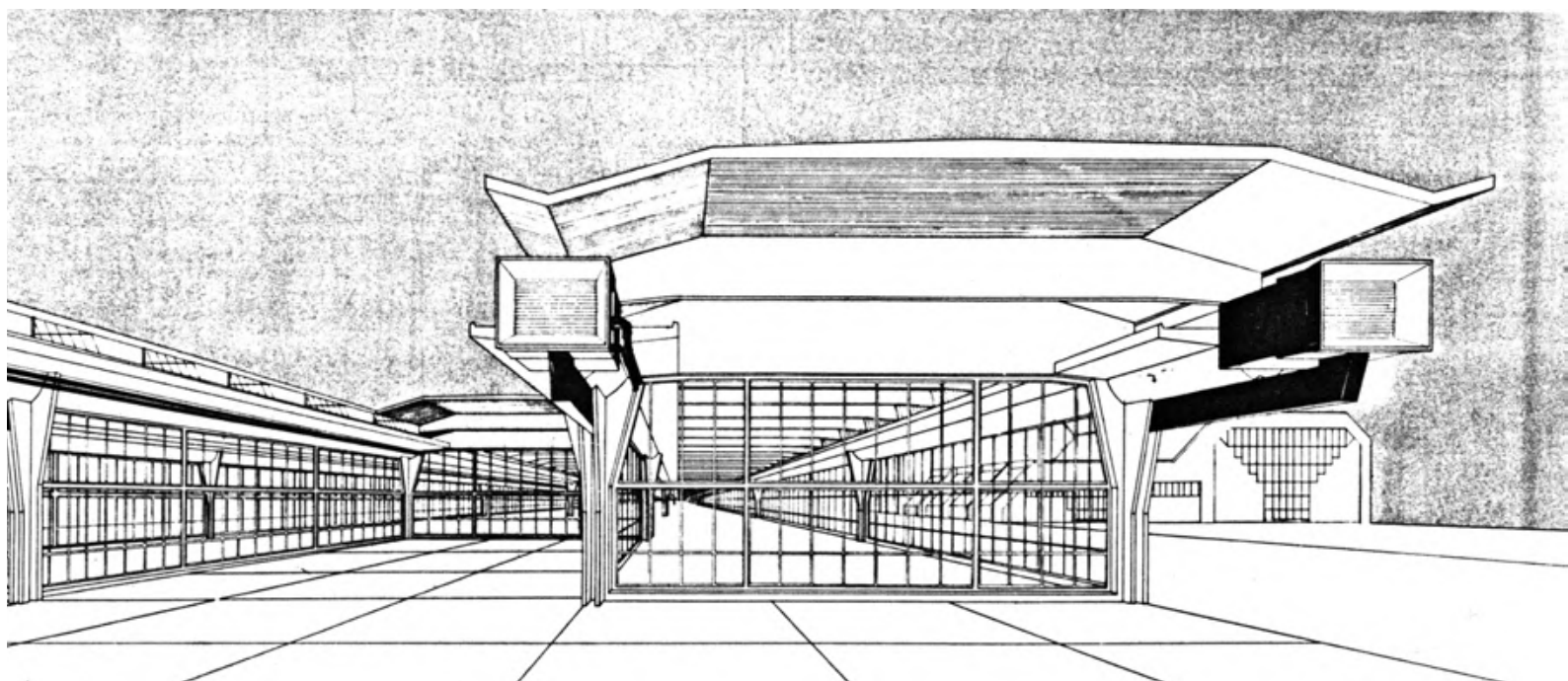
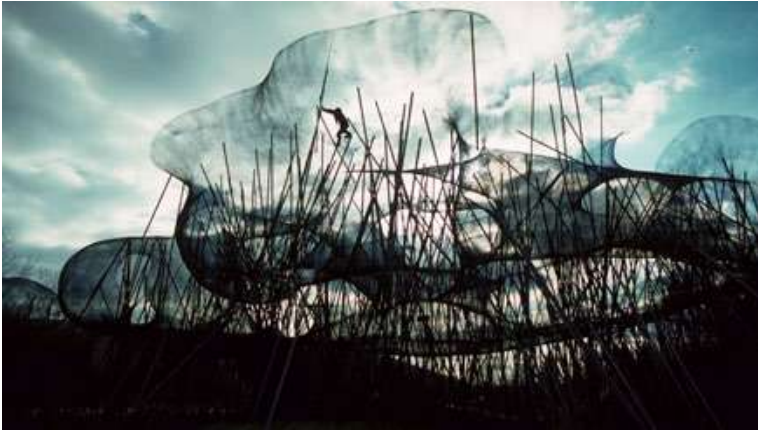
Architetture oltre confine 1945-1989

"Italy Builds Abroad 1945-1989" rappresenta il primo tentativo di esplorare e riconoscere il carattere distintivo dell'architettura italiana al di fuori dei confini nazionali. La ricerca mira a individuare le modalità e le ragioni di un'attività progettuale ampia e diversificata, inserita in un contesto politico e culturale in profonda trasformazione, dove l'Italia ha giocato un ruolo significativo su scala globale, in un'epoca segnata da tensioni ideologiche e ambizioni di crescita.

A partire dagli anni Sessanta, infatti, l'imprenditoria pubblica e privata e la cultura progettuale italiane ampliano enormemente il proprio campo d'azione arrivando a realizzare al di fuori dei confini nazionali opere di architettura e ingegneria all'avanguardia, affermandosi nel campo della grafica, della pianificazione, della riflessione teorica e del design in un'opera di disseminazione che alimenta in maniera determinante con il proprio contributo il "miracolo" economico italiano.

"Italy Builds Abroad" offre una prospettiva inedita sull'architettura italiana, analizzando le storie dei progettisti e il carattere delle loro opere per comprendere come il discorso architettonico italiano si sia confrontato con il mondo. Il risultato finale sarà un inventario-atlante delle opere realizzate e non, accompagnato da una tassonomia tematica che evidenzia la complessità dell'incontro con altre culture, mettendo in luce l'intreccio tra condizioni storiche, influenze culturali e ambizioni individuali.





TUTOR
DEL GRUPPO DI RICERCA

AUTORE DEL VOLUME E
CURATORE DELLA MOSTRA
SUL PROGETTO

Progetto elaborato nell'ambito
della Biennale of Architecture
and Urbanism 2021 di Seoul

Date
2021-2022

Luogo
Roma - Seoul

Curatore
Dominique Perrault

Gruppo di ricerca
Orazio Carpenzano
Alfonso Giancotti
Fabio Balducci
Paolo Marcoaldi
con
Veronica Caprino
Domenico Faraco
Daniele Frediani
Andrea Parisella
Claudia Ricciardi

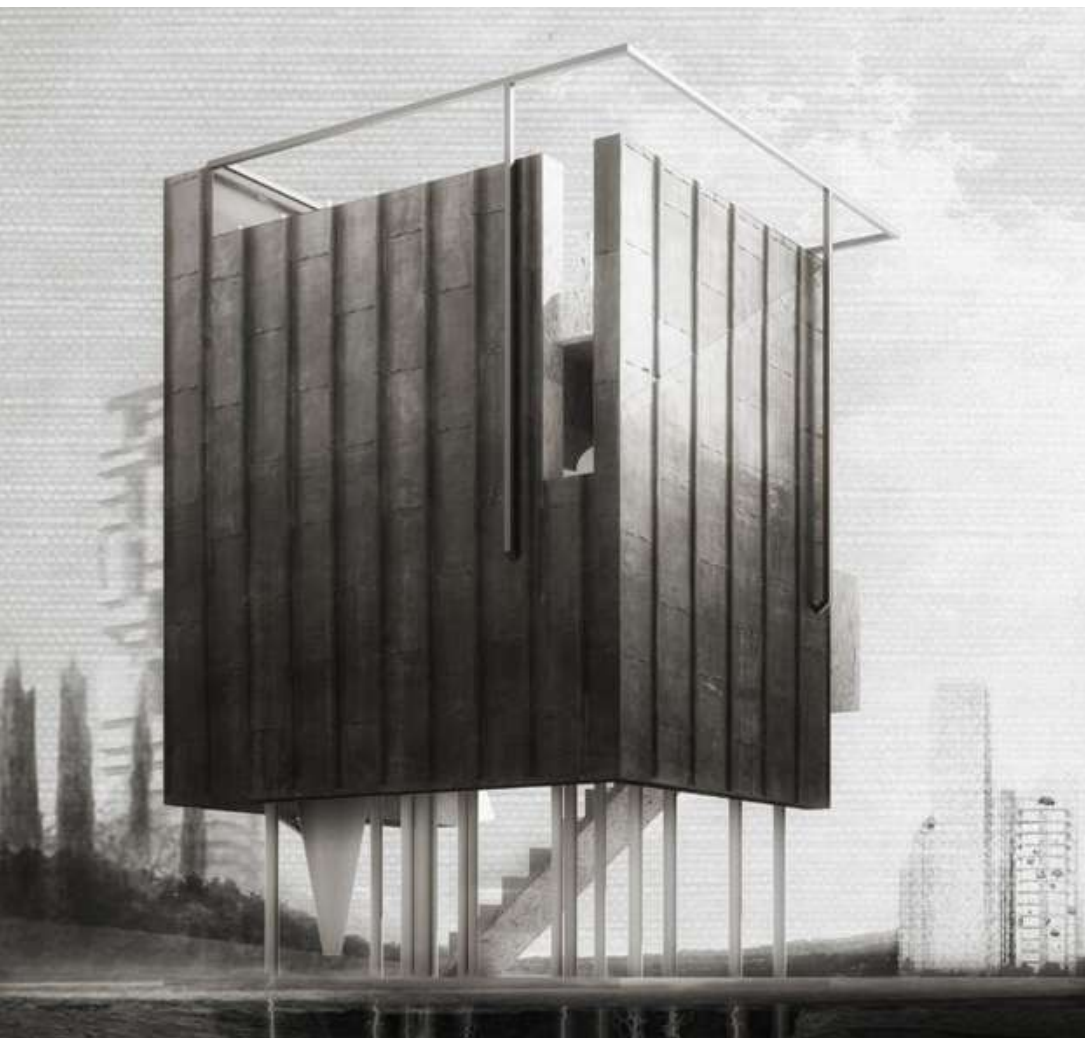
Con il patrocinio di
Ambasciata d'Italia a Seoul

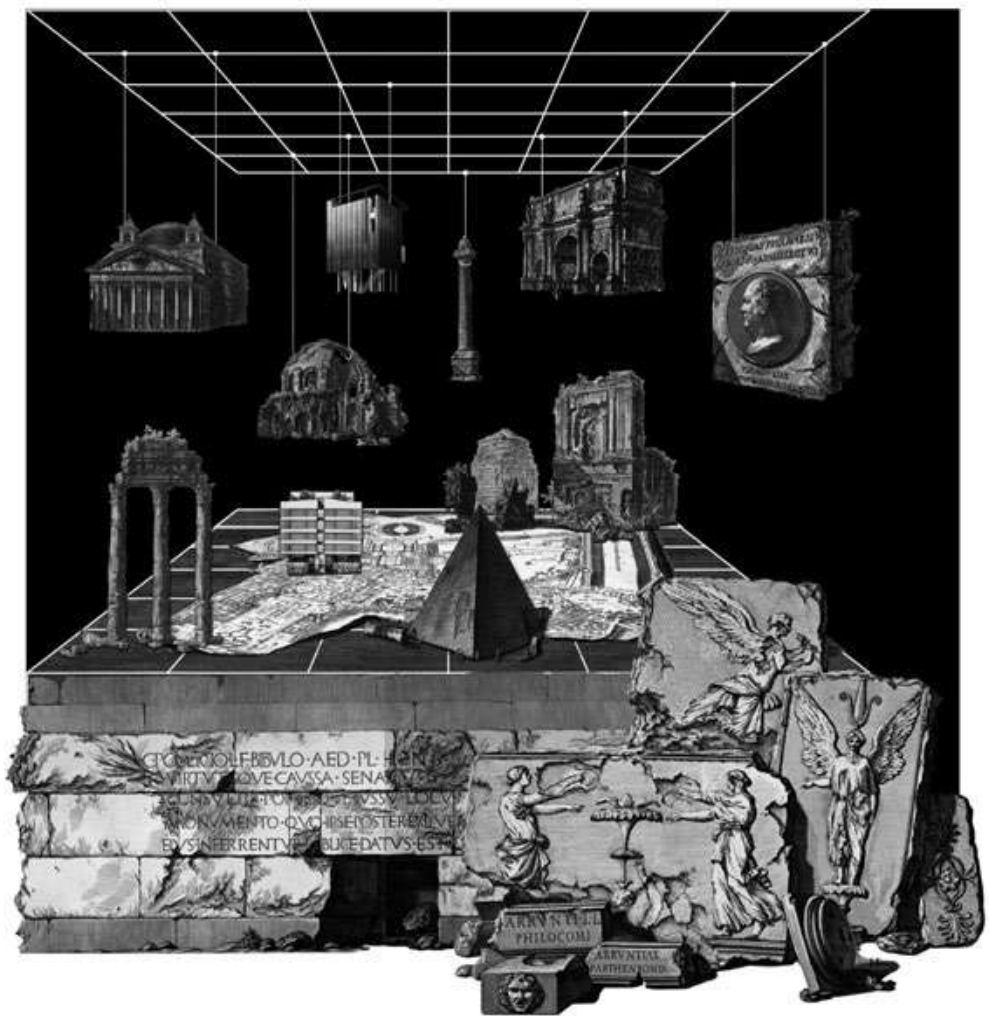
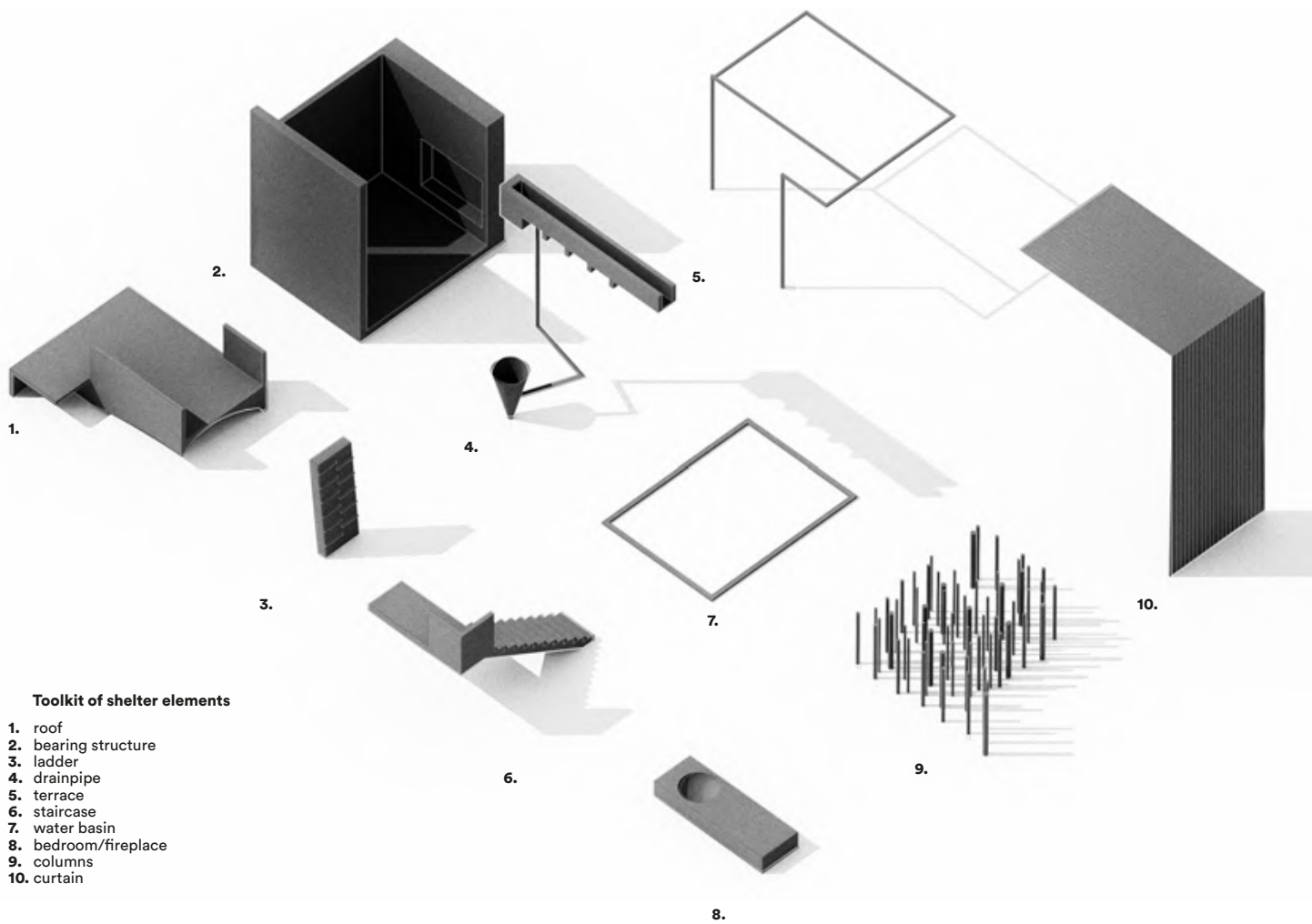
The Roman Shelter Manifesto for the contemporary hut

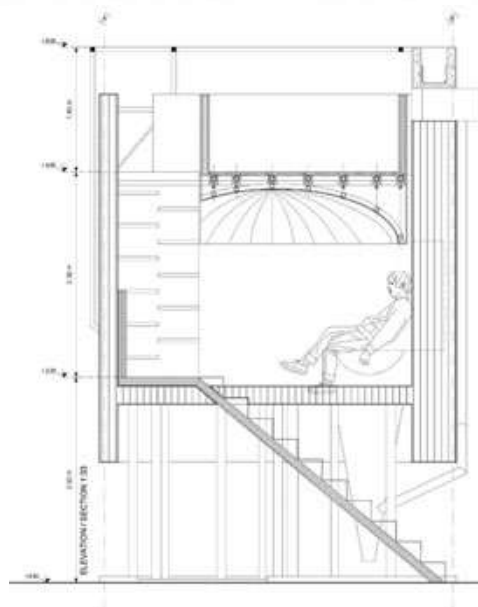
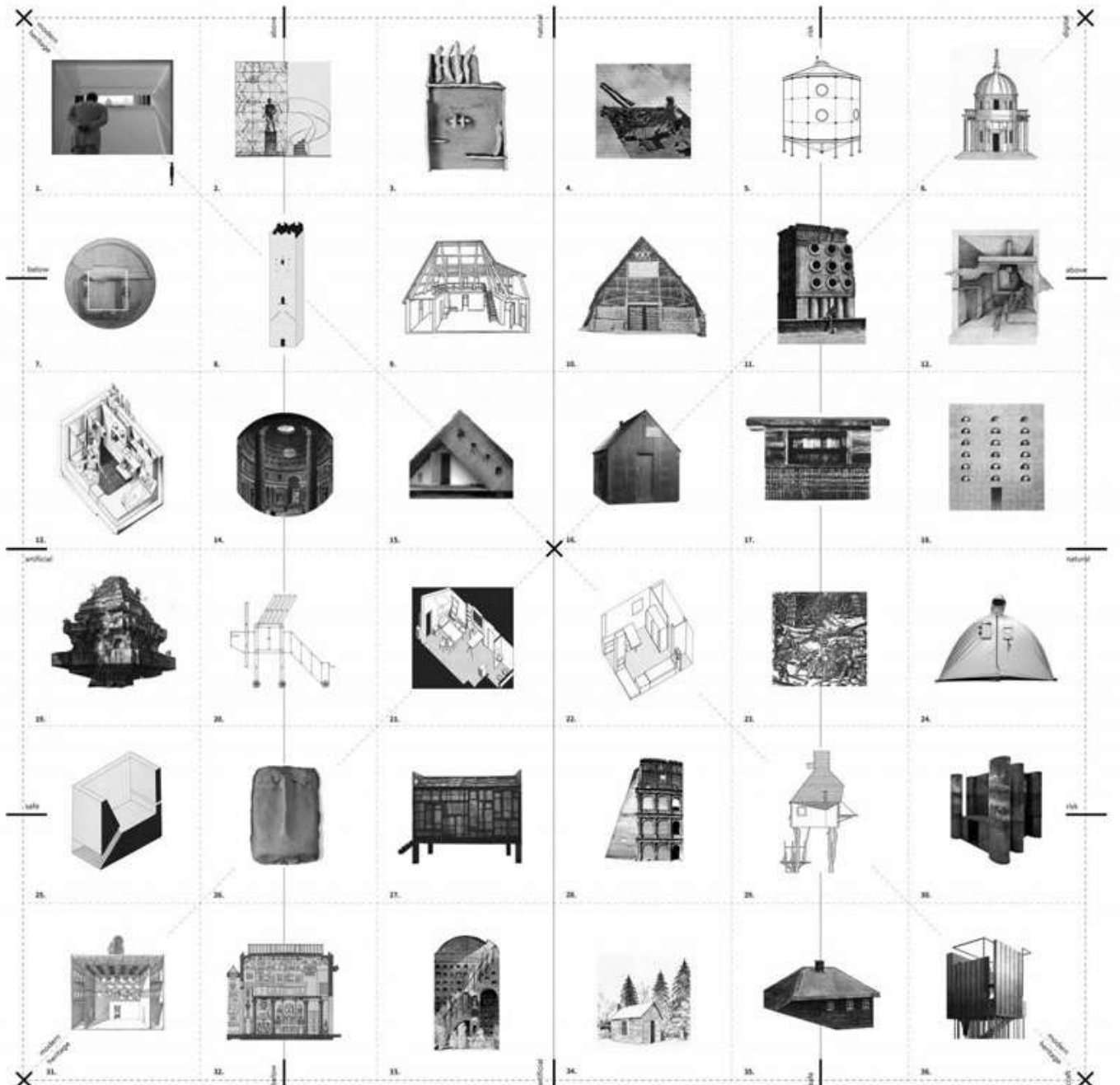
Nel 2021 la Facoltà di Architettura di Sapienza, unica in Italia, è tra le 35 Scuole di Architettura invitate a partecipare alla Biennale di Architettura e Urbanistica di Seoul dal curatore Dominique Perrault. Il progetto rappresenta il contributo del Dipartimento DiAP dell'Università Sapienza di Roma al tema della città resiliente inquadrato dalla Biennale. nell'ambito della sezione Global Studios. Ai partecipanti è richiesto di proporre un'idea di rifugio attraverso il progetto di una piccola architettura temporanea, ragionando intorno a delle intersezioni tematiche tra alcuni dittici oppositivi: Above/Below, Heritage/Modern, Craft/Digital, Natural/Artificial, Safe/Risk.

In questo contesto, il rifugio, come tema centrale della riflessione architettonica, viene esplorato in termini di significato contemporaneo in relazione alle grandi sfide del cambiamento climatico, delle crisi sanitarie, dei conflitti politici o del collasso economico, che danno una nuova dimensione al concetto di casa. Queste principali domande hanno guidato l'indagine sulla casa-rifugio, esaminandone attraverso il progetto l'impatto sulla città di Roma. Il lavoro segue una metodologia induttiva dalla progettazione del padiglione alla ricerca teorica. Un approccio anticipatorio nell'estetica applicata, che consiste nel fare ora (il padiglione) ciò che si propone come teoria (ricerca tematica) per domani.

Gli esiti del lavoro sono pubblicati sul volume omonimo, scritto da Fabio Balducci e Paolo Marcoaldi, edito per i tipi di Quodlibet nel 2023. La mostra è stata inoltre riproposta, nel giugno 2023 nella Galleria Espositiva di Valle Giulia.







서울
도시건축
비엔날레
SEOUL
BIENNALE
OF ARCHITECTURE
AND URBANISM

I · SEŌUL · U

MEMBRO
DEL GRUPPO DI RICERCA

PINQuA **Cardinal Capranica**

Programma integrato di edilizia residenziale pubblica e sociale in via Cardinal Capranica a Roma

Date

2021 - in corso

Responsabili scientifici

Eliana Cangelli
Alfonso Giancotti

Gruppo di progettazione

Alfonso Giancotti (coord.)
Eliana Cangelli
Fabrizio Cumo
Alessio Lupoi
Carmela Mariano
Fabio Balducci
Simone Leoni
Andrea Parisella
Claudia Ricciardi
Marco Tanzilli

Il progetto di rigenerazione urbana e sociale avviato nel quartiere Primavalle-Torvevecchia a Roma prevede la demolizione dell'ex Istituto Scolastico Don Calabria e la costruzione di un nuovo complesso residenziale ad alta efficienza energetica.

L'iniziativa, finanziata attraverso il Programma Innovativo Nazionale per la Qualità dell'Abitare (PINQuA) e parte del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (Pnrr), rappresenta un modello innovativo di edilizia sociale e inclusiva.

L'intervento mira a rispondere all'emergenza abitativa tramite la realizzazione di 71 alloggi destinati a famiglie in difficoltà, promuovendo al contempo la sostenibilità ambientale e la coesione sociale attraverso spazi comuni e servizi di quartiere.

La ricerca del gruppo interdisciplinare si focalizza sugli aspetti urbanistici e sociali del progetto, evidenziando l'impatto positivo sulla qualità della vita dei residenti e sulla trasformazione del tessuto urbano, nonché l'importanza di un approccio partecipativo nella pianificazione dei servizi locali. Alle funzioni residenziali è stato previsto di annessi servizi aperti al territorio al fine di favorire integrazione sociale e funzionale favorendo la permeabilità tra le diverse parti esistenti e consolidate. L'obiettivo, in sintesi, è quello di porre attenzione alla questione tipologica per rispondere ai nuovi bisogni dell'abitare contemporaneo privilegiando soluzioni innovative sia per quanto attiene gli spazi privati relativi alle singole unità abitative, sia per quegli spazi di servizio, anche all'aperto, che favoriscano forme di aggregazione e la costruzione di relazioni di comunità.





MEMBRO
DEL GRUPPO DI RICERCA

Ricerca di Ateneo 2018
Sapienza Università di Roma
Facoltà di Architettura
Dipartimento di Architettura e
Progetto

Date
2019-2023

Responsabile scientifico
Orazio Carpenzano

Gruppo di ricerca
Alessandra Capuano
Orazio Carpenzano
Alessandra Criconia
Anna Giovannelli
Filippo Lambertucci
Alessandro Lanzetta
Manuela Raitano
Guendalina Salimei

Fabio Balducci
Angela Fiorelli
Roberto Vincenzo Iossa
Edoardo Marchese
Paolo Marcoalì
Anna Riciputo
Laura Terrone
Andrea Valeriani

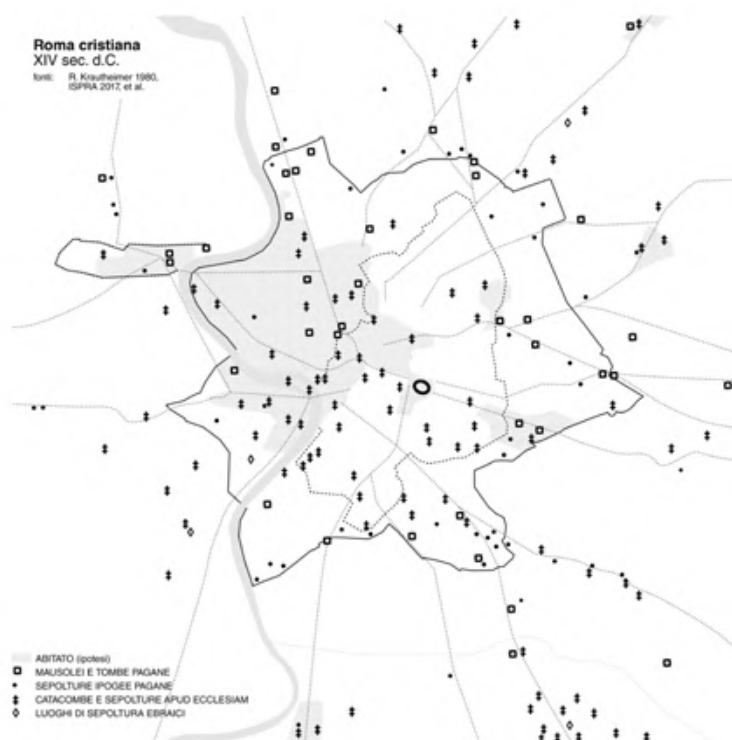
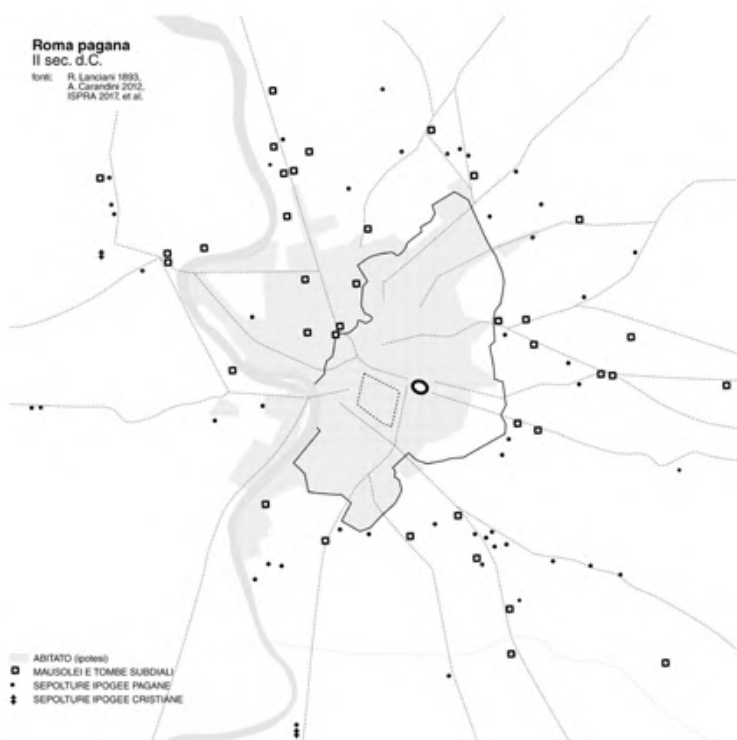
Le Mura di Roma

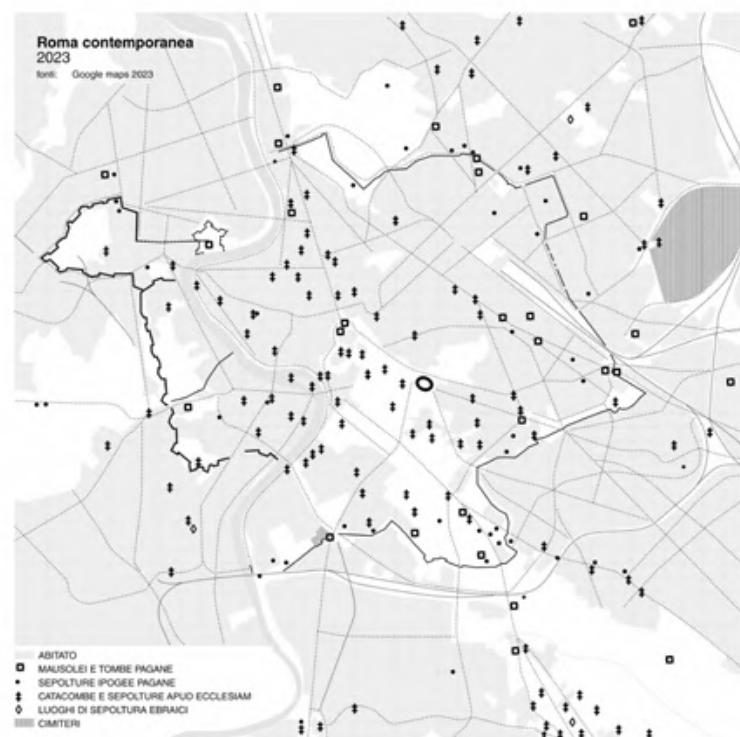
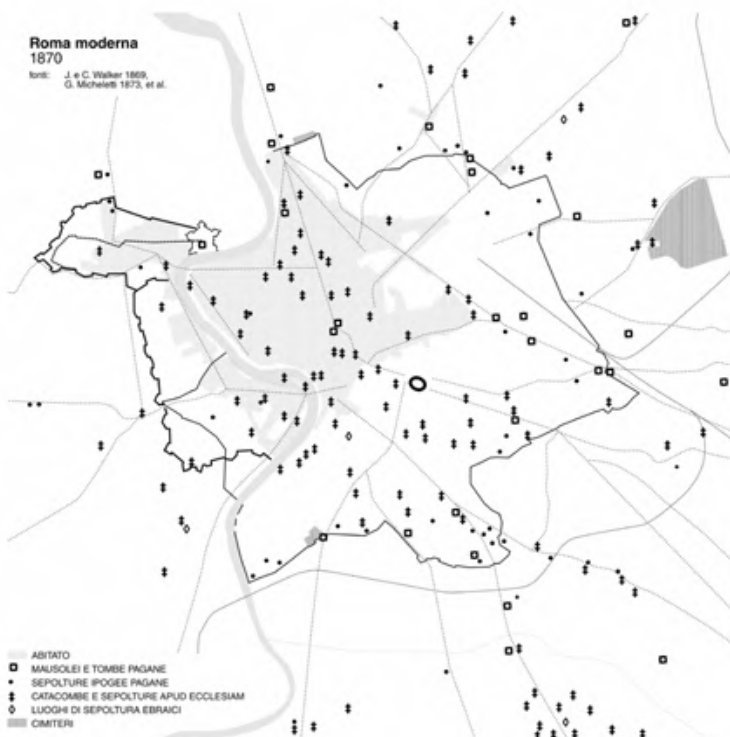
Una infrastruttura culturale ed ecologica per la città contemporanea

Le Mura di Roma – Aureliane, Leonine e Gianicolensi – sono il più esteso monumento storico-archeologico della città (ben 19 km di fortificazioni) inserito nel nuovo Piano Regolatore di Roma.

Sopravvissute alle demolizioni della modernità, le Mura sono il palinsesto della storia dell'Urbe e una straordinaria risorsa urbana che fa da "sfondo" ai più importanti fatti urbani e architettonici della città – chiese, edifici, complessi, ville, giardini, acquedotti, monumenti. In quanto tali, esse sono una potenziale infrastruttura culturale, ambientale e narrativa che potrebbe riunire in un sistema anulare luoghi di particolare pregio storico-artistico e paesaggistico e favorire funzionamenti ecologici e sociali attraverso la riconnessione ai circuiti vitali della città, insieme a nuove forme di promozione e condivisione di un bene storico-archeologico unico al mondo. Sono questi i punti chiave del volume, opera corale che raccoglie gli esiti di una ricerca multidisciplinare che ha riunito architetti, paesaggisti, archeologi, sociologi, esperti della comunicazione in una lettura multifocale delle Mura volta a interpretarne il valore di potenziale infrastruttura contemporanea e a proporre una visione attiva della tutela e valorizzazione di un monumento "in mezzo alla strada".

Gli esiti del lavoro sono pubblicati sul volume curato da Orazio Carpenzano e Alessandra Criconia edito per i tipi di Quodlibet nel 2024. Nella ricerca, il mio contributo si è concentrato sui temi del pomerio come dispositivo di relazione e sulle relazioni tra *forma urbis* e architettura funeraria intra ed extra moenia.





MEMBRO
DEL GRUPPO DI RICERCA

Restauro e rifunionalizzazione del Dopolavoro di Ateneo

Committente
Sapienza Università di Roma

Date
2017 - 2020

Coordinamento progettuale
Orazio Carpenzano

Progettista
Anna Giovannelli

Gruppo di progettazione
Maurizio Alecci
Fabio Balducci
Giuliana Briulotta
Alessandra Di Giacomo
Paolo Marcoaldi
Simone Leoni

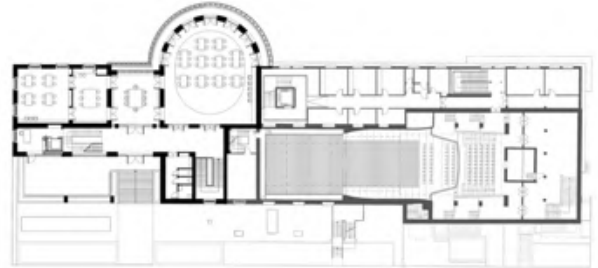
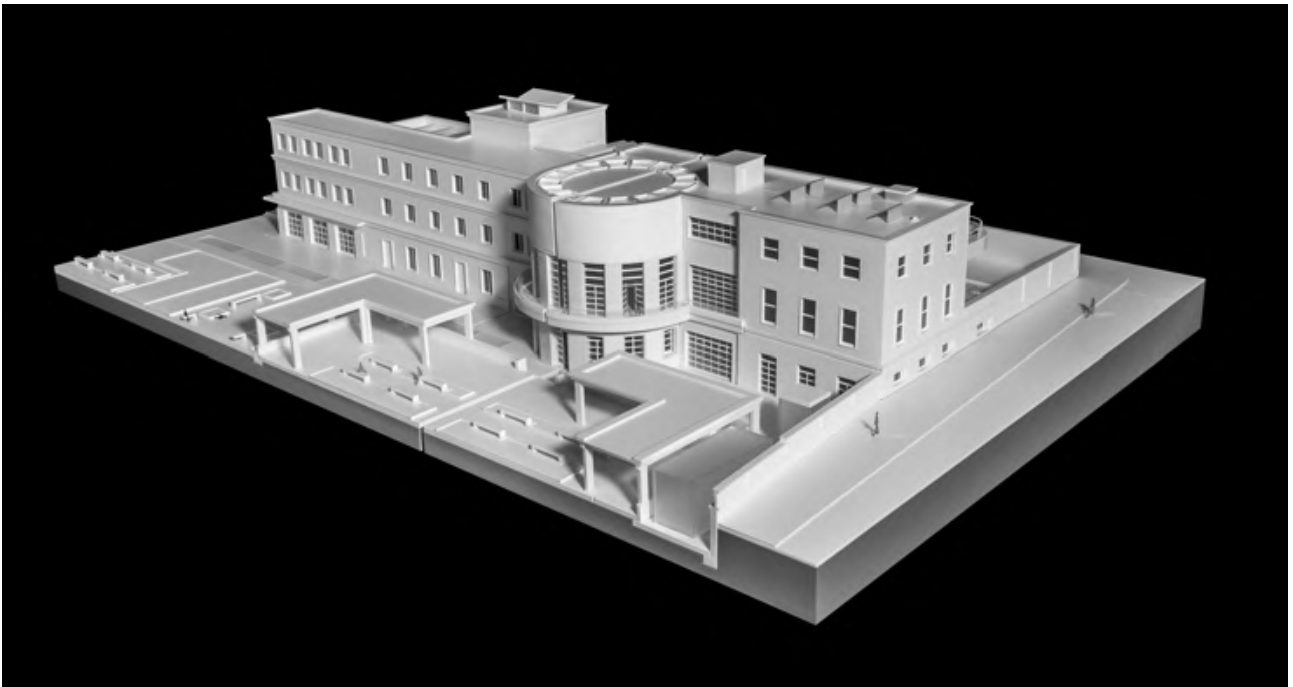
L'intervento nasce dall'esigenza di Sapienza di realizzare alloggi per studenti nell'edificio sito in via Palestro n. 63, prevedendo la localizzazione di attività di servizio e di supporto allo studentato, ovvero di servizi ricreativi, didattici, culturali nella sede dell'ex Dopolavoro, dal 2008 proprietà di Sapienza, all'interno della Città Universitaria.

Il progetto prevede la ristrutturazione e la rifunionalizzazione dell'ala nord-ovest dell'edificio, con interventi di restauro e risanamento conservativo relativamente ai tre livelli e alle facciate, e l'adeguamento normativo anche nei confronti degli attuali standard igienici e dell'accessibilità da parte di persone con difficoltà motorie.

Il programma di Sapienza è dunque volto a riutilizzare l'ala del fabbricato come foresteria e studentato, pur mantenendo al piano terra l'esercizio di una caffetteria e al primo livello il ripristino del Salone delle Feste, con la conseguente scopertura del solaio che ne ha cancellato la dimensione a doppia altezza, frutto di un precedente intervento che aveva anche obliterato il sistema radiale dei lucernari lungo la linea perimetrale della sua copertura.

L'importanza di queste semplici operazioni consiste anche nel fatto di potere, con l'occasione, attivare un rinnovato sistema di accessibilità attraverso un riordino dei percorsi fruitivi, ripensando i rapporti tra esterno e interno, le logge, i giardini, le aree pertinenziali che costituiscono un prezioso comparto di spazialità intermedie tra le Architetture e il Campus.





MEMBRO
DEL GRUPPO DI RICERCA

Il Colosseo, la piazza, il museo, la città

Ricerca di Ateneo 2016

Date

2016 - 2020

Responsabile scientifico

Orazio Carpenzano

Gruppo di progettazione

Filippo Lambertucci

Pisana Posocco

Manuela Raitano

Fabio Balducci

Giovanni Rocco Cellini

Micaela Didomenicantonio

Letizia Gorgo

Edoardo Marchese

Paolo Marcoaldi

Luca Porqueddu

Gloria Riggi

Irene Romano

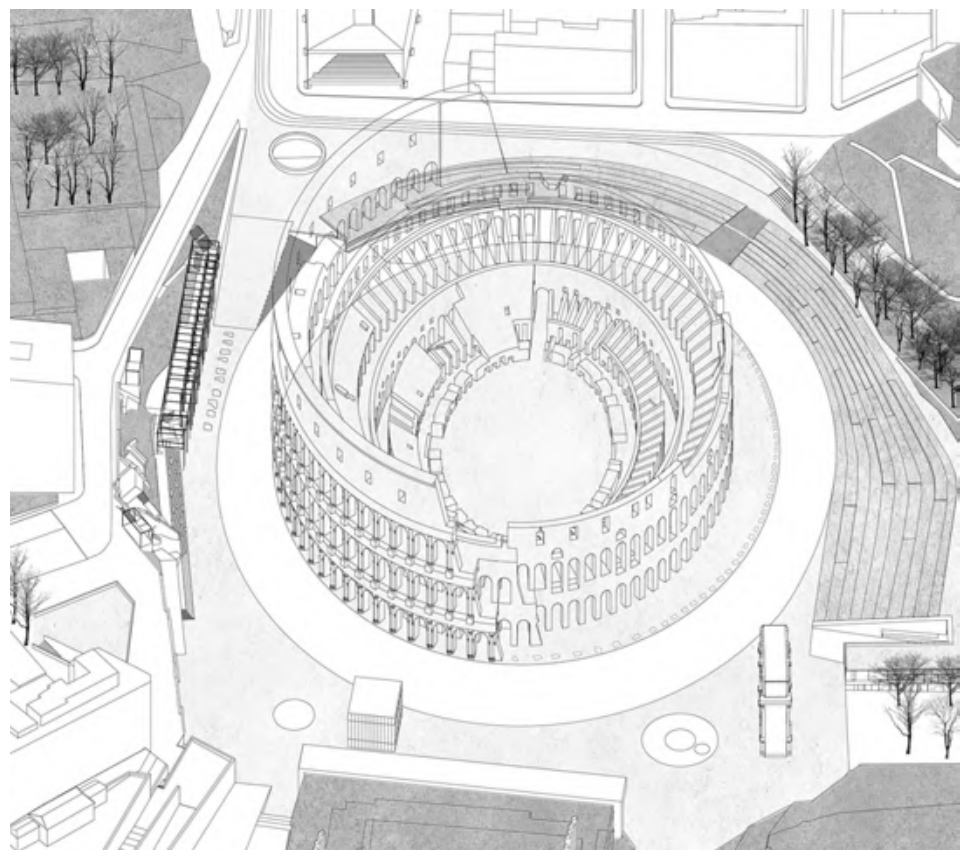
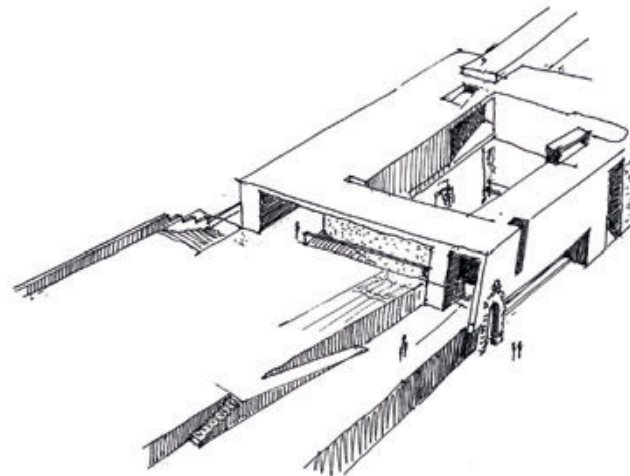
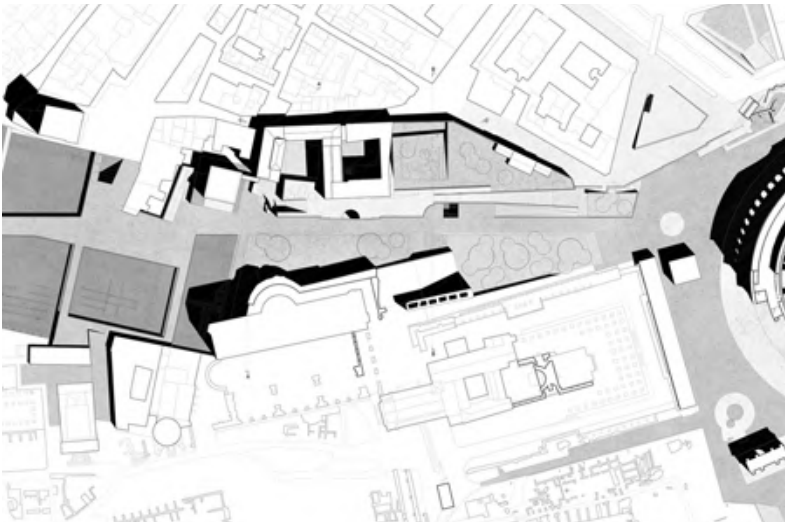
Giuliano Valeri

Dov'è la piazza del Colosseo? Cos'è il Colosseo per i milioni di visitatori che ogni anno lo affollano? E cos'è per i romani, che, attraversando frettolosamente le strade che lo lambiscono, si tengono lontani dai flussi turistici che lo assaltano? Ogni generazione, a nostro avviso, deve produrre nel nuovo la sua idea dell'antico. Interpretare significa quindi tradurre la Storia non come parte separata ma come continuum riproducibile di risorse attraverso cui la città può riorganizzare la sua vita urbana e civile. Il Grande Museo del Colosseo da noi immaginato propone il suo impianto in sintonia con le indicazioni della Commissione paritetica MiBACT-Roma Capitale, un'investigazione che riflette in particolare sull'attualità del confronto tra il patrimonio storico, le esigenze funzionali della città contemporanea, l'aggiornamento delle conoscenze archeologiche e delle tecniche di fruizione e valorizzazione.

La ricerca vuole ricomporre il profilo culturale e spaziale di un luogo straordinario, tanto popolare quanto poco compreso nella sua controversa e complessa natura. Pur essendo un'icona pop, infatti, il grande monumento e i suoi dintorni restano culturalmente indecifrabili, e soffrono per di più di una prosaica ed inaccettabile carenza di servizi. A tutto questo va aggiunto il rapporto – a dir poco problematico – tra la città, con le sue esigenze quotidiane, e l'Area Archeologica Centrale.

Il lavoro intende rilanciare il significato storico e artistico dell'area, armonizzandola con l'Anfiteatro Flavio, attraverso un progetto di architetture urbane in cui si delineano le azioni necessarie alla riconfigurazione dell'invaso del Colosseo, alla ridefinizione del suo rapporto con l'area dei Fori e all'attivazione di un sistema museale diffuso che si disponga a corolla intorno al grande monumento.





MEMBRO
DEL GRUPPO DI RICERCA

TUTOR DEL WORKSHOP DI
PROGETTAZIONE

Convenzione DiAP - Comune
di Viterbo per la redazione del
Masterplan del Centro Storico

Date
2016 -2018

Committente
Comune di Viterbo

Responsabile scientifico
Orazio Carpenzano

Gruppo di lavoro
Manuela Raitano [coord.]
Paolo Marcoaldi
Fabio Balducci
Stefano Bigiotti
Angela Fiorelli
Marta Montori

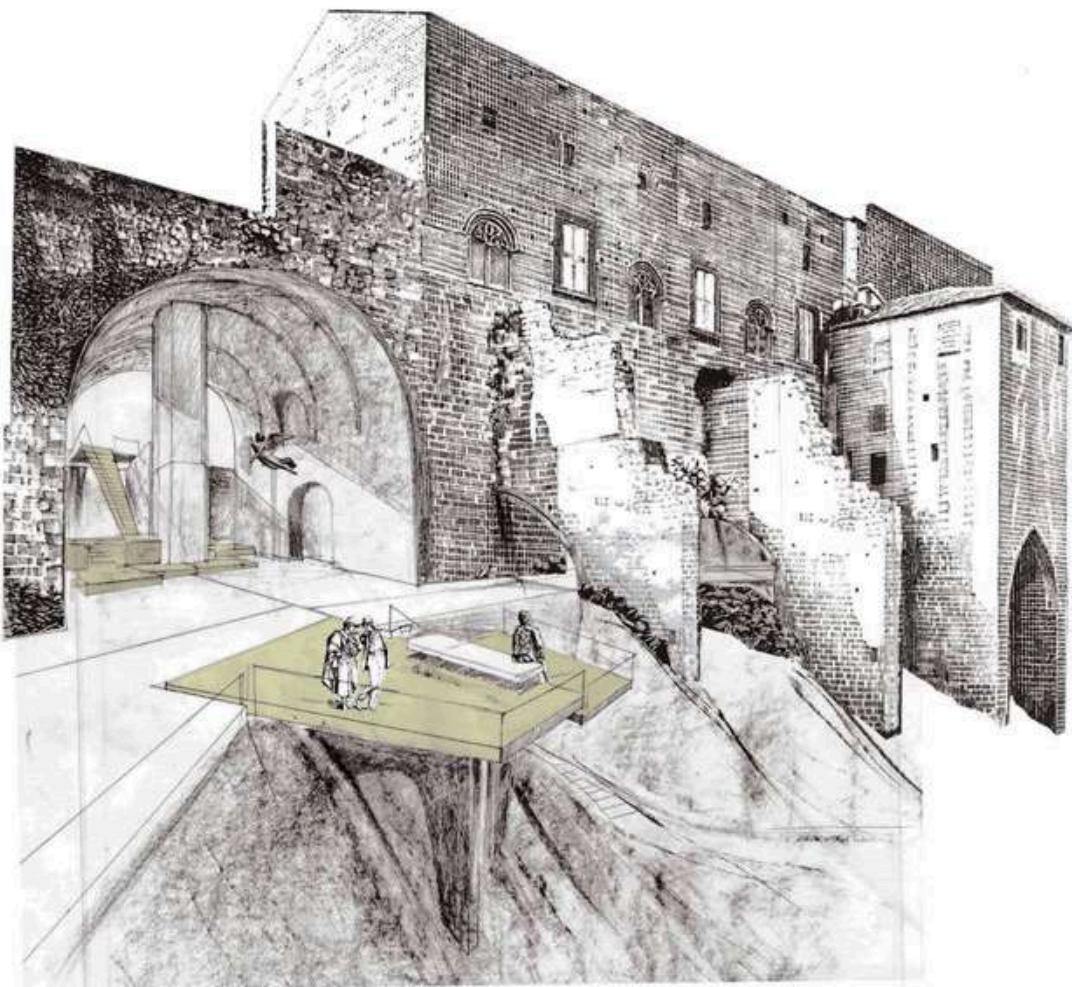
Per la città di Viterbo Il Masterplan del centro storico

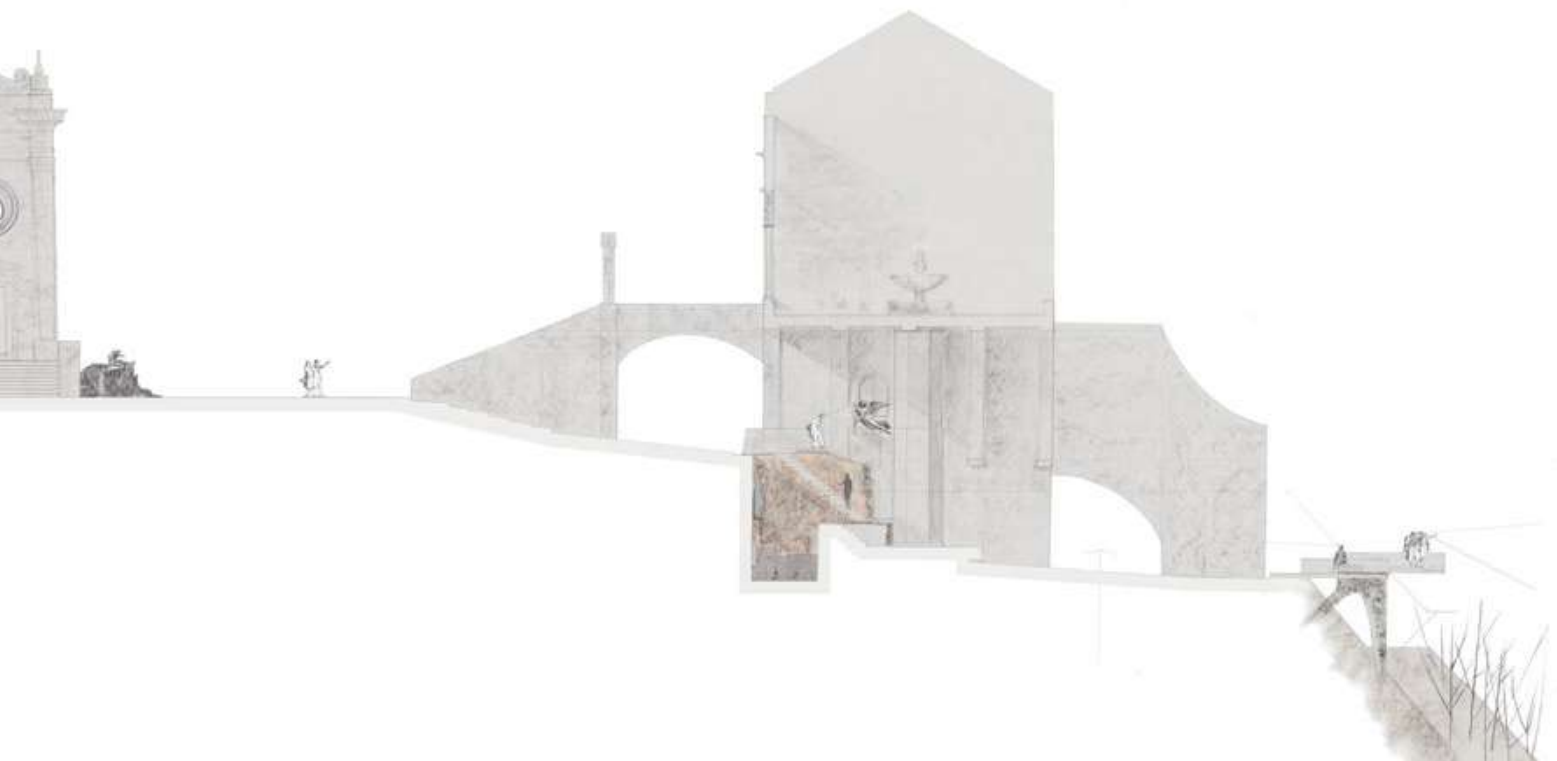
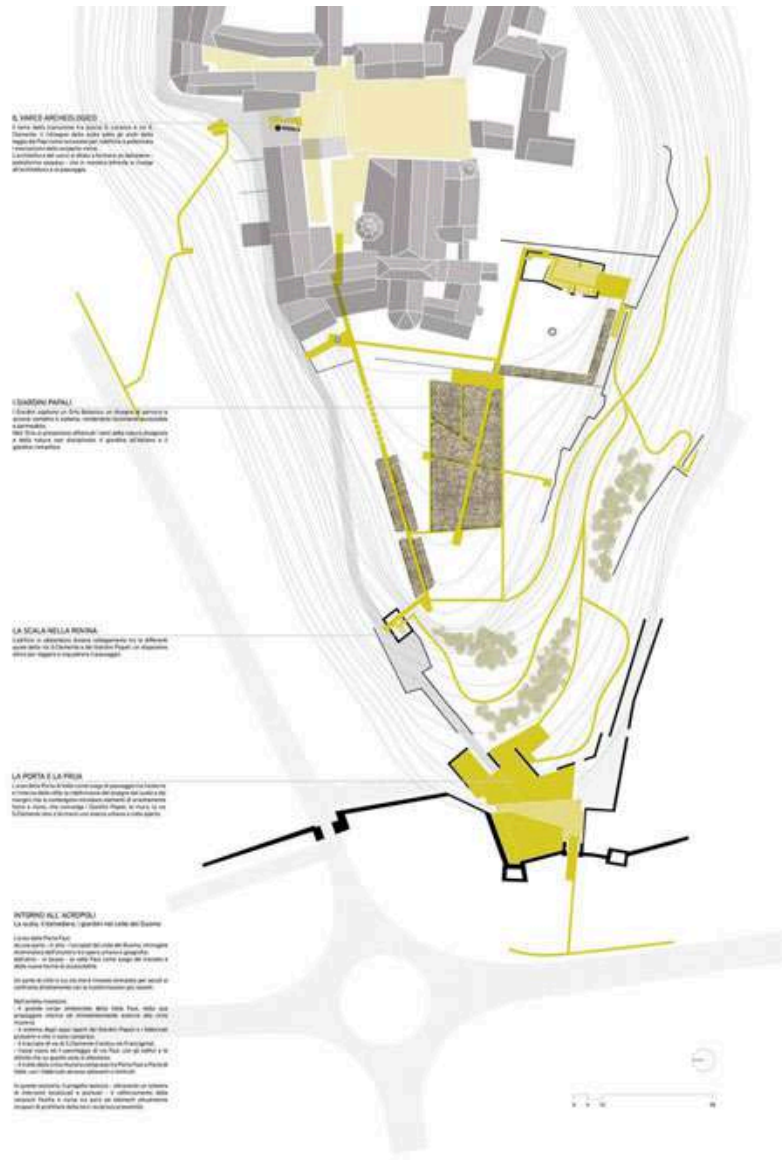
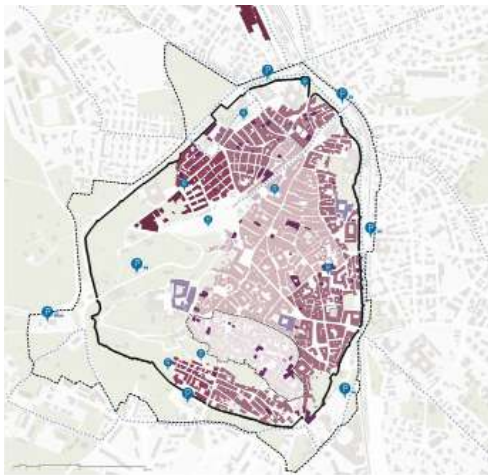
Il Masterplan per il centro storico di Viterbo non è solo un documento che individua criteri e strumenti di natura procedurale e tecnica per la riqualificazione, valorizzazione e tutela della città infra moenia. È anche e soprattutto il tentativo di ricostruire, insieme agli abitanti di Viterbo, un percorso culturale che si è notevolmente ridotto a partire dalla metà degli anni '70.

La ricerca intrapresa dal DiAP trascende i confini della pianificazione tradizionale, e si pone come un modello culturale che misura i problemi urbani con le forme e le figure dell'architettura, e cerca di rinnovare, attraverso una pluralità di saperi e di strumenti di lettura, il senso del vivere quotidiano nella città storica. L'intento è quello di dare una prospettiva concreta ad una città che, forse, non guarda più al futuro con la consapevolezza del suo importante passato, e per questo rischia di subire gli inganni di un presente povero di idee, povero di cultura, povero di architettura.

Gli ambiti tematici oggetto di studi analitico-descrittivi e di verifiche sinteticoprogettuali sono, principalmente, i seguenti: la cultura nelle sue declinazioni locali e generali, abitare oggi nel centro storico, il commercio e le vocazioni turistiche di Viterbo, agricoltura e agroalimentare, istruzione e formazione, la cristianità nella città dei Papi, l'accessibilità e i sistemi della mobilità, le mura urbane ed il paesaggio tra le mura, l'archeologia

Alla conclusione dei lavori sono stati consegnati un dossier illustrato contenente le tavole del Masterplan e un Atlante delle Prefigurazioni del sistema delle trasformazioni, corredato da una serie di elaborati utili alla revisione del futuro assetto strutturale del territorio.





MEMBRO
DEL GRUPPO DI RICERCA

Il Bosco e il Mare: risorse e figure ambientali di un nuovo paesaggio urbano nella Coda della Cometa

Ricerca di Ateneo 2016

Date

2015 - 2016

Responsabile scientifico

Piero Ostilio Rossi

Gruppo di progettazione

Orazio Carpenzano (coord.)

Fabio Balducci

Alessandro Brunelli

Giovanni Rocco Cellini

Lelio Di Loreto

Armando Iacovantuono

Lina Malfona

Caterina Padoa Schioppa

Lucio Pettine

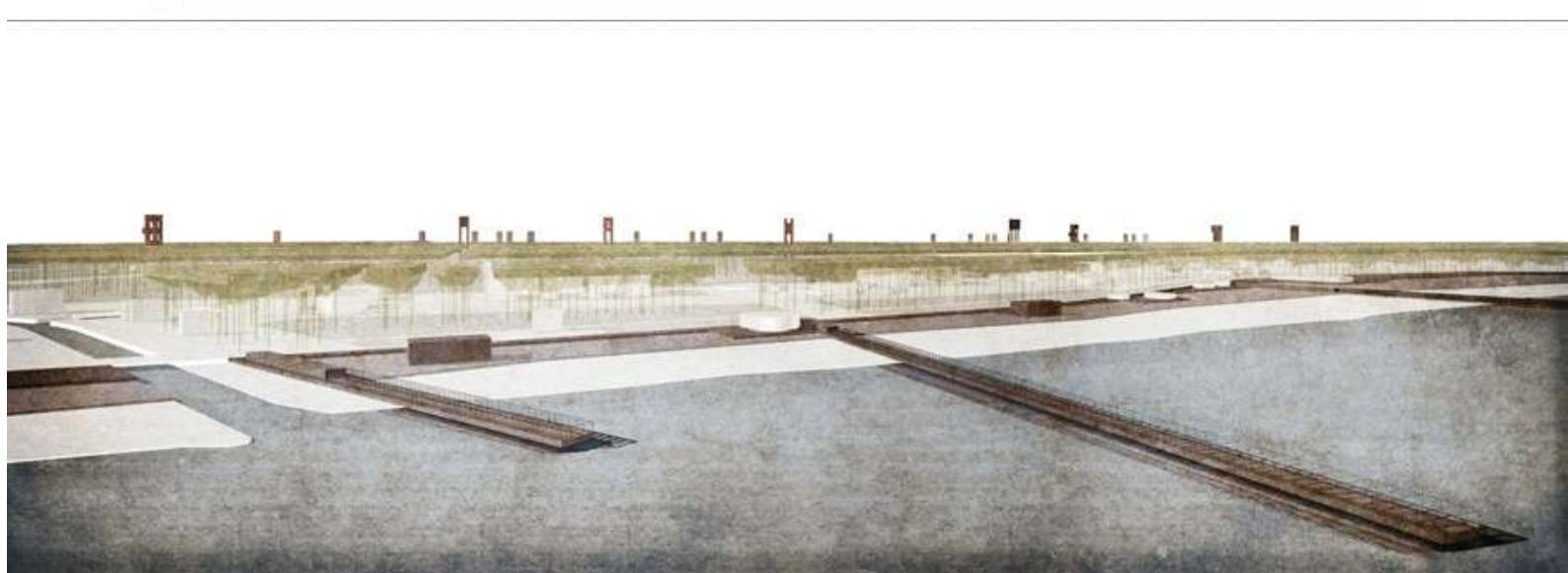
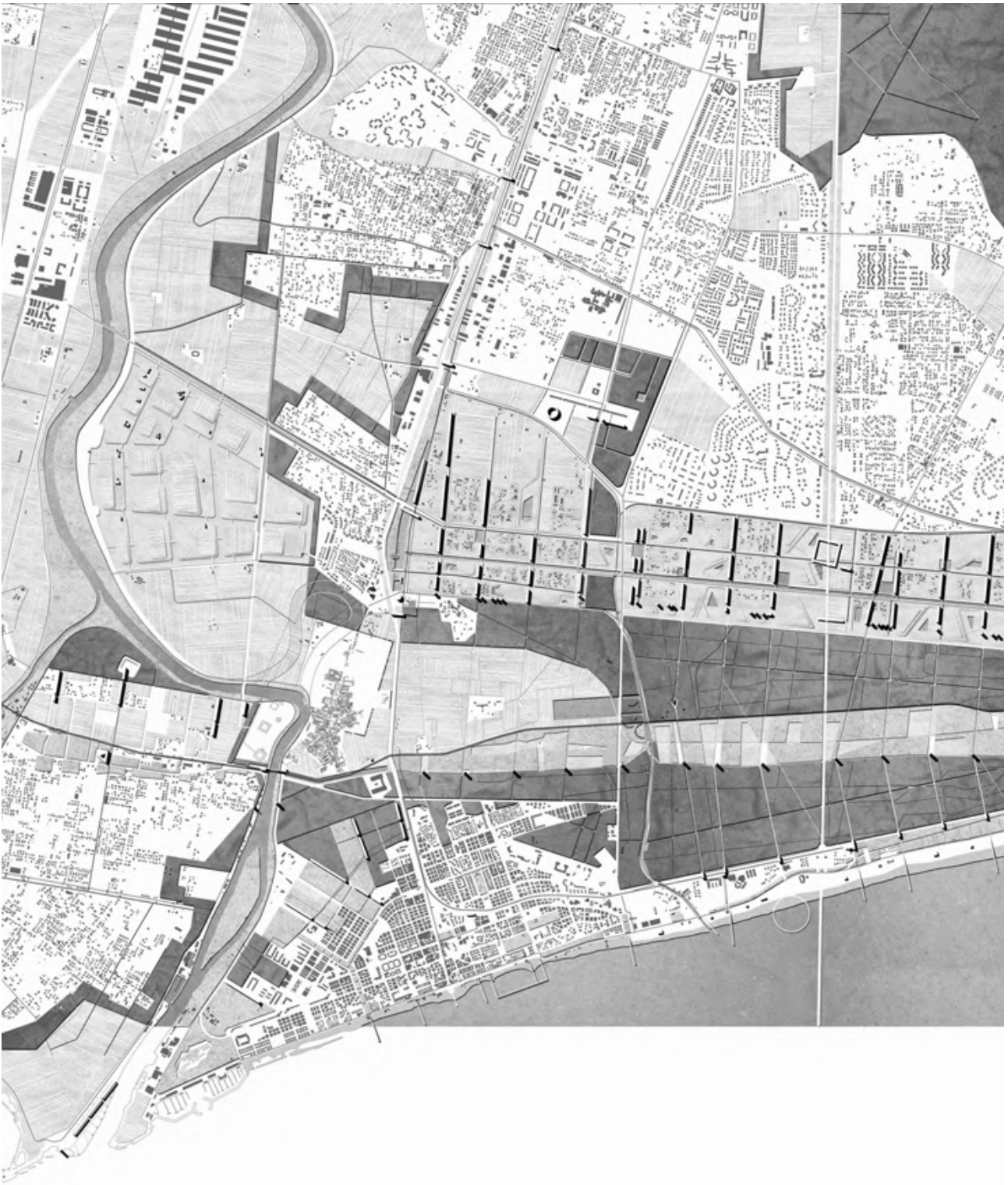
Pietro Zampetti

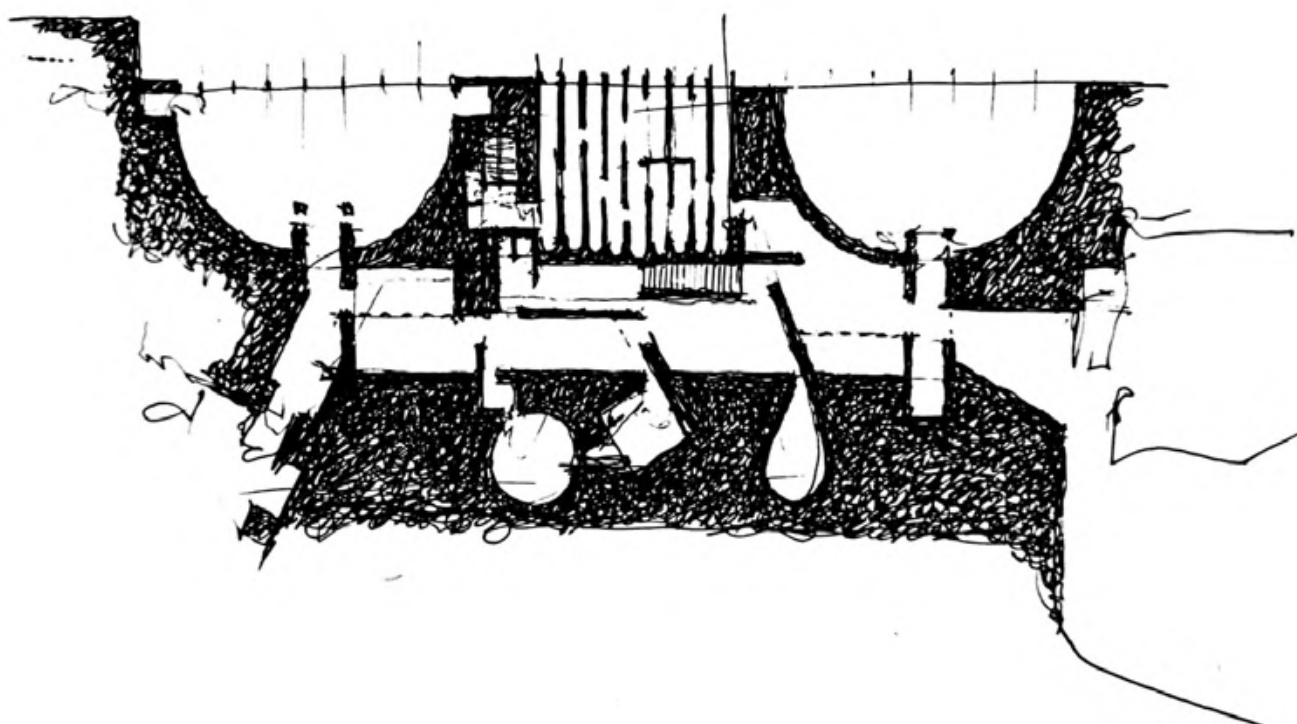
L'oggetto specifico di questa ricerca riguarda l'approfondimento di due temi d'interesse strategico per la città e caratterizzati da una forte capacità ordinatrice e morfogenetica in termini di configurazione di un nuovo paesaggio urbano: IL MARE e IL BOSCO.

Sono temi che riguardano, da una parte, la necessità di definire una nuova configurazione del waterfront di Roma, cioè del suo affaccio sul Mar Tirreno, finalmente consoni al rango della città Capitale d'Italia e, dall'altra, la messa in valore dal punto di vista ecologico e paesaggistico di quella straordinaria risorsa naturale costituita dal complesso delle aree boschive comprese nella Pineta di Castelfusano e nella Tenuta Presidenziale, inclusa la fascia dunale di Castelporziano e Capocotta.

La strategia di fondo è quella di offrire un contributo di idee per invertire il carattere dell'urbanizzazione di quella parte della città assumendo una prospettiva diversa e puntando sulle risorse naturali e culturali per assicurare nuovi e più equilibrati cicli di vita alle strutture insediative e ai loro paesaggi. Questi due temi sono emersi con molta evidenza in occasione del contributo del nostro gruppo al workshop internazionale "ROMA 2025. Nuovi cicli di vita per la metropoli" che ha coinvolto 24 Università di tutto il mondo (12 italiane e 12 straniere – dalla AA di Londra alla SCUT di Guangzhou, dall'ETH di Zurigo all'University of Southern California, all'University of Pennsylvania) su iniziativa di Roma Capitale e del MAXXI, intorno all'elaborazione di proposte per produrre letture, visioni e progetti per la Roma futura.







F. Balducci, Studio per la nuova sistemazione delle connessioni tra il Foro di Traiano e la Stazione Venezia della linea metropolitana C di Roma, china su carta, 2021

Didattica

02

Partecipo dal 2013 alla didattica di Facoltà in qualità di correlatore nei Laboratori di Tesi condotti da Orazio Carpenzano e dal 2015 conduco autonomamente dei seminari nel suo Corso di Sintesi in Progettazione Architettonica e Urbana, dapprima sul tema della Coda della Cometa, in seguito sull'Area Archeologica Centrale di Roma e, dal 2021, sulla rigenerazione sociale, funzionale ed ecologica dell'EUR.

Dal 2017 a questa attività si è affiancato un costante impegno in qualità di coordinatore, docente o tutor in workshop internazionali di progettazione.

Nel 2020 ho ottenuto il titolo di Cultore della Materia SSD 08/D1 - ICAR/14 con validità per il triennio accademico 2020/2021 - 2022/2023.

Dal 2022 sono titolare di insegnamenti nel **Corso di Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura** e nel **Corso di Laurea Triennale in Gestione del Processo Edilizio - Project Management** presso Sapienza Università di Roma.

Nel 2023 ho ottenuto l'**Abilitazione Scientifica Nazionale come professore di II fascia nel GSD 08/CEAR-09 - PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA**.

Dal 2020 sono tra i responsabili dei **Seminari della Scuola di Dottorato in Scienze dell'Architettura** collegati alle attività di ArchiDiAP, che hanno avuto

esito nel volume Recinti edito da Quodlibet nel 2021 e nell'evento di Terza Missione "Raccontare Architetture, Costruire Comunità" del 2023.

I temi che ho affrontato nel corso degli anni di impegno didattico sono volti alla progettazione di edifici e sistemazioni urbane nel rapporto con l'archeologia, la storia e i contesti, con particolare riferimento al territorio di Roma e del Lazio, ma anche, nel caso delle Tesi di Laurea, spaziando ad altre latitudini e in altri contesti italiani ed esteri.

L'esperienza acquisita, anche tramite le attività del progetto ArchiDiAP, sul panorama dell'architettura moderna e contemporanea, e le occasioni progettuali e di ricerca che mi hanno coinvolto in prima persona, costituiscono un bagaglio di conoscenze trasmissibile alla futura generazione di progettisti, in un approccio prevalentemente maieutico, di guida per lo studente nell'adoperare scelte progettuali coordinate e coerenti con i presupposti e le finalità dei Corsi.

È infatti in questi ambiti che si riescono a distillare e fornire categorie di giudizio sul controllo spaziale e plastico della materia architettonica, operato nella relazione con i contesti e nella lettura critica del luogo, dalla scala vasta delle città e dei territori, fino a quella più minuta, ma pur decisiva, del dettaglio costruttivo.

02.1 INSEGNAMENTO PRESSO ATENEI NAZIONALI

02.1.1 Docenza nel Corso di Laurea in “Gestione del Processo Edilizio” - Classe di Laurea L-23 Corso di “LABORATORIO DI PROGETTAZIONE EDILIZIA” (10 CFU)

Anno accademico	2024/2025
Istituzione affidataria	Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma
Quadro normativo	Corso erogato in virtù del Contratto da ricercatore Tipologia A con regime di impegno a tempo pieno, ex D.M. n. 1062/2021, per lo svolgimento del programma di ricerca “RI-GEN Rlvitalizzazione GreEN dei piccoli comuni del Lazio”, Settore concorsuale 08/D1, SSD ICAR/14 - Rif. bando Disposizione Direttoriale n. 254 Prot. 1745 del 14/12/2021
Ruoli svolti	Docente del Corso in co-docenza con Paolo Marcoaldi (75 studenti frequentanti)
Didattica erogata	80 ore
Tutor	Gabriele Nunzio Limitone, Pierfrancesco Lisi, Andrea Mastrilli, Lorenza Scanu
Obiettivi didattici	Nel Laboratorio si elabora in aula, con attività individuale e seminariale attraverso lezioni ed esercitazioni, il progetto di un edificio di piccole dimensioni a prevalente destinazione residenziale. Sono indagate le questioni tipologiche, spaziali e di linguaggio, inerenti al tema oggetto dell'esercitazione, al fine di far acquisire allo studente gli strumenti di base del progetto di architettura. Il Laboratorio costituisce il luogo di applicazione e verifica delle conoscenze acquisite dallo studente durante il suo svolgimento e durante la frequentazione del corso.

02.1.2 Docenza nel Corso di Laurea in “Scienze dell'Architettura” - Classe di Laurea L-17 Corso di “LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA 1” (8 CFU)

Anno accademico	2023/2024
Istituzione affidataria	Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma
Quadro normativo	Corso erogato in virtù del Contratto da ricercatore Tipologia A con regime di impegno a tempo pieno, ex D.M. n. 1062/2021, per lo svolgimento del programma di ricerca “RI-GEN Rlvitalizzazione GreEN dei piccoli comuni del Lazio”, Settore concorsuale 08/D1, SSD ICAR/14 - Rif. bando Disposizione Direttoriale n. 254 Prot. 1745 del 14/12/2021
Ruoli svolti	Docente titolare del Corso in co-docenza con Vincenzo Moschetti (75 studenti frequentanti)
Didattica erogata	100 ore (8 CFU)
Tutor	Marco Addona, Edoardo Marini, Marco Perri Riccardo Persi, Giulia Persichetti, Gilda Sacco
Obiettivi didattici	Il corso ha come finalità il trasferimento, in un progetto di architettura, delle capacità di lettura del paesaggio urbano e dei fondamenti della composizione architettonica acquisiti nel corso del primo semestre. Gli studenti, attraverso lezioni svolte con didattica frontale ed esercitazioni cadenzate, acquisiranno competenze nell'uso degli strumenti per l'invenzione, la composizione e la progettazione architettonica, secondo differenti tecniche di disegno e modellazione, al fine di sviluppare un proprio codice espressivo nella sintesi traduttiva dell'idea nel progetto alle diverse scale.

02.1.3

**Docenza nel Corso di Laurea in
“Scienze dell'Architettura” - Classe di Laurea L-17
Corso di “ELEMENTI DI LETTURA DEL PAESAGGIO URBANO” (4 CFU)**

Anno accademico	2022/2023
Istituzione affidataria	Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma
Quadro normativo	Corso erogato in virtù del Contratto da ricercatore Tipologia A con regime di impegno a tempo pieno, ex D.M. n. 1062/2021, per lo svolgimento del programma di ricerca “RI-GEN Rlvitalizzazione GreEN dei piccoli comuni del Lazio”, Settore concorsuale 08/D1, SSD ICAR/14 - Rif. bando Disposizione Direttoriale n. 254 Prot. 1745 del 14/12/2021
Ruoli svolti	Docente titolare del modulo all'interno del corso di Laboratorio di Progettazione Architettonica 1 tenuto dalla prof.ssa Paola Veronica dell'Aira (85 studenti frequentanti)
Didattica erogata	50 ore
Obiettivi didattici	Il corso ha come finalità l'esercizio delle capacità di lettura del paesaggio urbano e l'acquisizione dei fondamenti teorico-critici per trasferimento di tali capacità nel progetto d'architettura. Il corso è propedeutico all'accesso al Laboratorio di Progettazione I diretto dalla Prof.ssa Paola Veronica dell'Aira.

02.2

RELATORE DI TESI DI LAUREA

02.2.1

**Relatore di Tesi di Laurea Triennale in
“Scienze dell'Architettura” - Classe di Laurea L-17**

Anni accademici	2022/2023, 2023/2024, 2024/2025
Istituzione affidataria	Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma
Quadro normativo	Prestazione erogata in virtù del Contratto da ricercatore Tipologia A con regime di impegno a tempo pieno 2022-2025
Didattica erogata	120 ore
Tesi di laurea svolte	10 (8 nell'a.a. 2022/2023, 2 nell'a.a.2023/2024) + 3 in corso
Obiettivi didattici	Gli studenti e le studentesse sono seguiti frontalmente nella elaborazione di un progetto architettonico inserito nel contesto urbano. Il lavoro porta a sintesi il percorso didattico seguito dal laureando/a nel triennio, rielaborando un progetto svolto negli anni precedenti con una rinnovata attenzione ai temi del rapporto con il paesaggio circostante, o elaborandone uno ex-novo. I temi sono preferibilmente individuati in aree e secondo programmi funzionali capaci di stimolare un dialogo tra dimensione privata e dimensione pubblica dell'abitare, lavorare, apprendere nella città, inserendosi nel suo funzionamento e nei suoi meccanismi di scambio sociale e relazione civica.

02.3

**COORDINAMENTO, DOCENZA E TUTORAGGIO
IN SEMINARI DI DOTTORATO**

02.3.1

Architettura per l'Emergenza. Modelli insediativi e prototipi architettonici nella città transitoria della ricostruzione

Anno accademico	2023/2024
Istituzione affidataria	Scuola di Dottorato in Scienze dell'Architettura Sapienza Università di Roma
Coordinamento scient.	Andrea Grimaldi con <u>Fabio Balducci</u> , Valeria Sansoni
Ruoli svolti	Collaborazione al coordinamento scientifico

	Organizzazione Docenza e tutoraggio Cura delle giornate di studio
Didattica erogata	50 ore
Obiettivi didattici	Il seminario si propone di sperimentare, con gli strumenti che l'architettura può offrire, soluzioni di progetto per le fasi emergenziali in cui le sistemazioni cosiddette temporanee conformano i paesaggi limitrofi ai centri colpiti dalle calamità, ricostruendo, nei residenti, i riferimenti civici, sociali e percettivi fondamentali per una vita di comunità. Gli esiti del seminario confluiranno nella pubblicazione che raccoglierà gli esiti della ricerca dipartimentale Architettura emergenziale e contesti. Abitare, lavorare, apprendere nella città transitoria della ricostruzione di cui è responsabile scientifico Andrea Grimaldi.
02.3.2	Incontri / Confronti - Lesser known architects
Anno accademico	2022/2023
Istituzione affidataria	Scuola di Dottorato in Scienze dell'Architettura Sapienza Università di Roma
Coordinamento scient.	Orazio Carpenzano, Paola Veronica dell'Aira con Fabio Balducci
Ruoli svolti	Organizzazione Cura delle giornate di studio
Didattica erogata	15 ore
Obiettivi didattici	INCONTRI CONFRONTI è un luogo che racconta la cultura architettonica italiana nell'intersezione tra l'esperienza e la bravura dei maestri e l'entusiasmo e l'inesperienza degli allievi. Uno spazio di lavoro ma anche di relazioni e sodalizi scientifici, per raccontare storie, opere, biografie, legami e poetiche di talenti meno noti del panorama architettonico nazionale del secondo Novecento.
02.3.3	Raccontare l'opera
Anno accademico	2022/2023
Istituzione affidataria	Scuola di Dottorato in Scienze dell'Architettura Sapienza Università di Roma
Coordinamento scient.	Luca Porqueddu con Fabio Balducci , Daniele Frediani, Anna Lei, Valeria Sansoni (Redazione ArchiDiAP)
Ruoli svolti	Collaborazione al coordinamento scientifico Organizzazione Docenza e tutoraggio Cura delle giornate di studio
Didattica erogata	50 ore
Obiettivi didattici	Il seminario nasce dalla collaborazione strutturale tra la Scuola di Dottorato in Scienze dell'Architettura e ArchiDiAP ed è finalizzato all'acquisizione di competenze preliminari alla lettura dell'architettura e del progetto di paesaggio, che sia di ausilio alle successive attività di ricerca specifiche dei tre Dottorati afferenti alla Scuola. I prodotti del seminario sono stati pubblicati sul sito web www.archidiap.com ed esposti in targhe permanenti affisse sugli edifici della Città Universitaria di Roma.
02.3.4	Una città in forma di Palazzo Il Palazzo Ducale di Urbino come laboratorio di progettazione contemporanea
Luogo e Data	Urbino, Palazzo Ducale / ISIA, dal 20 al 25 giugno 2022
Istituzioni affidatarie	DiAP Sapienza Università di Roma
Docenti	Orazio Carpenzano, Luca Molinari, Andrea Grimaldi

Tutors	<u>Fabio Balducci</u> , Paolo Marcoaldi, Andrea Parisella
Obiettivi didattici	Il workshop propone delle riletture del monumentale Palazzo di Federico estraendo dalle sue potenzialità spaziali un abaco di micro-architetture concepite come vere e proprie macchine d'assedio per accompagnare il pubblico attraverso un racconto alternativo e una nuova esperienza dei luoghi.

02.3.5 **Lettura critica di un'opera**

Anno accademico	2020/2021
Istituzione affidataria	Scuola di Dottorato in Scienze dell'Architettura Sapienza Università di Roma
Coordinamento scient.	Gianpaola Spirito con <u>Fabio Balducci</u> , Alessandra Criconia, Manuela Raitano, Federica Morgia, Luca Reale (Redazione ArchiDiAP)
Ruoli svolti	Organizzazione Docenza e tutoraggio Cura delle giornate di studio
Didattica erogata	50 ore
Obiettivi didattici	La redazione di ArchiDiAP propone ai dottorandi della Scuola di Dottorato del Dipartimento di Architettura e Progetto una call per riflettere sul tema del recinto e sul ruolo che questo elemento architettonico assume nel pensiero contemporaneo, per analizzare la sua permanenza e diffusione, per indagare le molteplici forme e significati che esso acquisisce nel progetto di architettura, di interni e di paesaggio. I prodotti del seminario sono stati pubblicati sul sito web www.archidiap.com . Gli esiti del seminario pubblicati nel volume <i>Recinti</i> , edito nella Collana DiAP PRINT/Teorie, per i tipi di Quodlibet, a cura di Gianpaola Spirito e Simone Leoni.

02.4 **COORDINAMENTO, DOCENZA E TUTORAGGIO IN WORKSHOP INTERNAZIONALI DI PROGETTAZIONE**

02.4.1 **Visuali sul sacro. Mete e traguardi lungo la Valle dell'Aniene**

Luogo e Data	Vicovaro (RM), 6-13 novembre 2024	(in programma)
Istituzione affidataria	Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma	
Curatori	Orazio Carpenzano, <u>Fabio Balducci</u> , Luca Porqueddu	
Tutor	L. Casavecchia, D. Faraco, L. S. Margagliotta, F. Marzilli, A. Parisella, F. Sibilio, A. Valeriani, C. Visconti	
Obiettivi didattici	Il workshop, parte della ricerca PNRR Changes Spoke 1 WP5 "Paesaggi del Sacro" (PI: Orazio Carpenzano; Co-PI: Alessandra Capuano), è volto alla progettazione e riqualificazione dell'area tra l'antico tracciato della via Tiburtina Valeria e il fiume Aniene, nel tratto tra la confluenza del fiume Ronci e la stazione ferroviaria Valle dell'Aniene. L'obiettivo è valorizzare i punti strategici del paesaggio dell'Aniene, dove sorgono architetture sacre abbandonate, attraverso la riconfigurazione dei sagrati delle chiese, per restituire loro il ruolo di luoghi di incontro e osservazione del paesaggio fluviale.	

02.4.2 **Architecture and archaeology. Theodosius' forum, Istanbul**

Luogo e Data	Roma / Istanbul, 10-21 luglio 2023
Istituzioni affidatarie	Özyeğin University, Istanbul Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma
Coordinamento scientifico	Alessandro Camiz
Docenti	Dina Nencini, Anna Irene Del Monaco, <u>Fabio Balducci</u>
DRACo PhD design team	M. Bianchi, M. V. Carosi, E. Ogliani, L. Pozzati, R. Salamouni

Obiettivi didattici	Il workshop ha investigato, attraverso una campagna di studi, rilievi e sondaggi progettuali, i modi per una riscrittura del rapporto che il maestoso Foro di Teodosio a Istanbul può interessare oggi, attraverso i suoi lacerti, con la città contemporanea. Si è trattato dunque di comporre, per il nostro Dottorato, un racconto per figure, disegni e immagini, che producesse visioni immaginifiche e nuove modalità di fruizione dello spazio pubblico nel legame tra architettura, natura e archeologia.
---------------------	---

02.4.3 **Suoni nell'ecotono lacustre della regione andina della Patagonia**

Luogo e Data	Buenos Aires / San Carlos de Bariloche, Argentina, dal 13 al 24 novembre 2023
Istituzioni affidatarie	Facultad de Arte y Arquitectura USAL Universidad del Salvador DiAP Sapienza Università di Roma
Comitato scientifico	Orazio Carpenzano, Nicoletta Trasi, Rosalba Belibani, Pablo Tomas Beitia, Marcelo Salvador De Simone, Luis Alberto Novoa
Tutors	<u>Fabio Balducci</u> , Pina Ciotoli, Roberto Cesar Fernandez, Paula Nosdeo, Andrea Valeriani
Obiettivi didattici	Il workshop, tenuto presso l'Università USAL nella città di Buenos Aires e a Villa Mascardi, vicino a San Carlos de Bariloche, nella Patagonia settentrionale, ha avuto l'obiettivo di progettare un nuovo nucleo di servizi, attrezzature e infrastrutture per lo sviluppo del "Camping Musical Mascardi" il quale vanta circa 70 anni di storia, per ospitare incontri musicali basati su esperienze sonore tipiche dell'ambiente lacustre.

02.4.4 **Oriolo Romano. Un comune ideale**

Luogo e Data	Oriolo Romano (VT), 26 settembre - 1 ottobre 2022
Istituzione affidataria	Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma
Direzione scientifica	Orazio Carpenzano
Coordinamento	<u>Fabio Balducci</u>
Obiettivi didattici	Il workshop, collegato alla ricerca per il supporto tecnico scientifico al Comune di Oriolo per la redazione della Variante al Piano Regolatore Comunale, è stato il luogo per riflettere ed elaborare progetti per il rilancio di Oriolo, del suo patrimonio e del suo territorio, prefigurando trasformazioni coerenti con le esigenze di sviluppo e tutela della sua storia e del suo habitat. Un vero e proprio atelier di progettazione, diretto da Orazio Carpenzano con il supporto di un corpo docente interdisciplinare della Facoltà di Architettura e di ricercatori e tutor che hanno affiancato i giovani architetti iscritti per l'intero iter progettuale.

02.4.5 **SPAM Lab #03 Restart!** Workshop internazionale organizzato dall'Ordine degli Architetti di Roma sul Museo del Genio Militare a Roma

Luogo e Data	Roma, Casa dell'Architettura, dal 23 al 29 luglio 2021
Istituzione affidataria	Ordine degli Architetti PPC di Roma e Provincia
Docenti	Orazio Carpenzano, Ute Schneider/Kcap, Kristina Knauf/MVRDV
Ruolo	Tutor nel gruppo di lavoro diretto da Orazio Carpenzano

02.4.6 **SPAM Lab #02 Restart!** Workshop internazionale organizzato dall'Ordine degli Architetti di Roma e Ente EUR sulla città dell'E42

Luogo e Data	Roma, Casa dell'Architettura, dal 9 al 16 ottobre 2020
Istituzione affidataria	Ordine degli Architetti PPC di Roma e Provincia
Docenti	Orazio Carpenzano, Vincenzo Latina, Why Factory / MVRDV + REBUS
Ruolo	Tutor nel gruppo di lavoro diretto da Orazio Carpenzano

02.4.7

SPAM Lab #01

Workshop internazionale organizzato dall'Ordine degli Architetti di Roma in tre aree specificamente individuate e concordate con il Municipio I di Roma Capitale: Mercato dei Fiori, l'area di via Giolitti e Cittadella Giudiziaria a Piazzale Clodio

Luogo e Data	Roma, Casa dell'Architettura, dall'11 al 18 ottobre 2019
Istituzione affidataria	Ordine degli Architetti PPC di Roma e Provincia
Docenti	Orazio Carpenzano, Gianluca Peluffo, Manuel Aires Mateus
Ruolo	Tutor nel gruppo di lavoro diretto da Orazio Carpenzano

02.4.8

Per la Città di Viterbo. Il progetto del Centro

Luogo e Data	Viterbo, Chiesa degli Almadiani, dal 1 all'8 ottobre 2017
Istituzione affidataria	DiAP, Sapienza Università di Roma
Direzione scientifica	Orazio Carpenzano
Ruolo	Tutor, con Amanzio Farris, nel gruppo di progettazione "I giardini papali e il colle del Duomo"

02.5**COLLABORAZIONE ALLA DIDATTICA IN CORSI E LABORATORI**

02.5.1

Collaborazione alla didattica in Laboratori di Sintesi Finale in Composizione Architettonica e Urbana

- Dal 2024 collaboro al Laboratorio di Sintesi Finale di Orazio Carpenzano "Il museo in casa". Il corso si concentra sul progetto del Museo dell'Altro e dell'Altrove (MAAM), situato nell'ex salumificio Fiorucci, e prevede la ridefinizione del museo come spazio culturale e abitativo. Il progetto coinvolge la rigenerazione urbana e ambientale, integrando abitazioni temporanee con spazi pubblici e museali. Il seminario da me coordinato si focalizza sull'ibridazione tra arte e abitazione, con un approccio transdisciplinare che abbraccia architettura, museografia e spazi collettivi.
- Dal 2021 al 2024, ho collaborato al Laboratorio "L'EUR del futuro", concentrato sulla ridefinizione semantica e funzionale del quartiere EUR di Roma. Ho coordinato, con Paolo Marcoaldi, un seminario sulle "soglie", in particolare sugli ambiti della Porta Imperiale e della Porta del Mare.
- Dal 2018 al 2021, ho collaborato al Laboratorio "Il Museo del Colosseo", lavorando su un sistema museale diffuso intorno alla piazza del Colosseo. Ho coordinato progetti relativi al Museo dell'Iconografia (2018/2019) presso Palazzo Silvestri-Rivaldi e alla riconfigurazione degli scavi archeologici tra Piazza Venezia e Piazza Cavour (2019/2020 e 2020/2021).
- Dal 2015 al 2018, ho collaborato al Laboratorio "Cinque Temi per il mare di Roma", occupandomi della ridefinizione dell'ambito terminale della via Cristoforo Colombo sul mare, con l'obiettivo di migliorarne l'aspetto spaziale, funzionale e trasportistico.

02.5.2

Correlatore o tutor in Laboratori di Tesi di Laurea in Composizione Architettonica e Urbana

Dal 2011 collaboro continuativamente in qualità di correlatore al Laboratorio di Tesi tenuto dal prof. Orazio Carpenzano, curando ogni anno la redazione di numerose Tesi di Laurea Magistrale in Progettazione Architettonica e Urbana. Ad oggi ho seguito in qualità di tutor o correlatore oltre 40 Tesi di Laurea.

INSEGNAMENTO PRESSO
ATENEI NAZIONALI

Laboratorio di Progettazione Architettonica 1

Esercizi ginnastici per apprendisti architetti

Corso di Laurea Triennale in
"Scienze dell'Architettura"
Classe di Laurea L-17
Facoltà di Architettura
Sapienza Università di Roma

Date

a.a. 2023-2024

Docente

Fabio Balducci

Co-docente

(modulo di Elementi di Lettura
del Paesaggio Urbano)

Vincenzo Moschetti

Tutor

Marco Addona
Edoardo Marini
Laura Mucciolo
Marco Perri
Riccardo Persi
Giulia Persichetti
Gilda Sacco

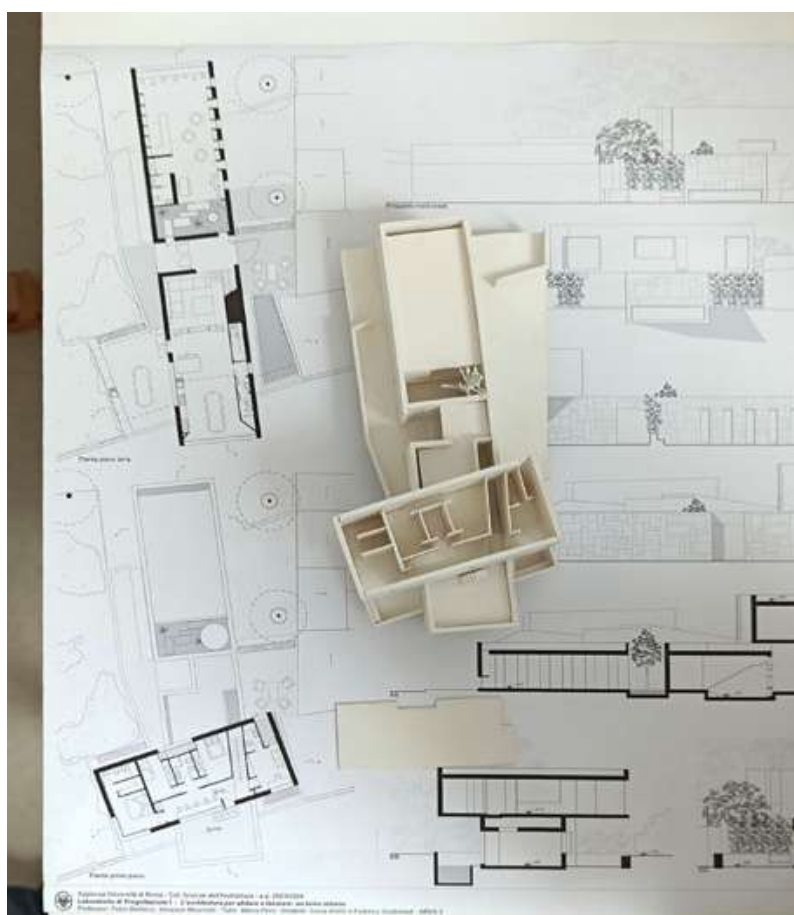
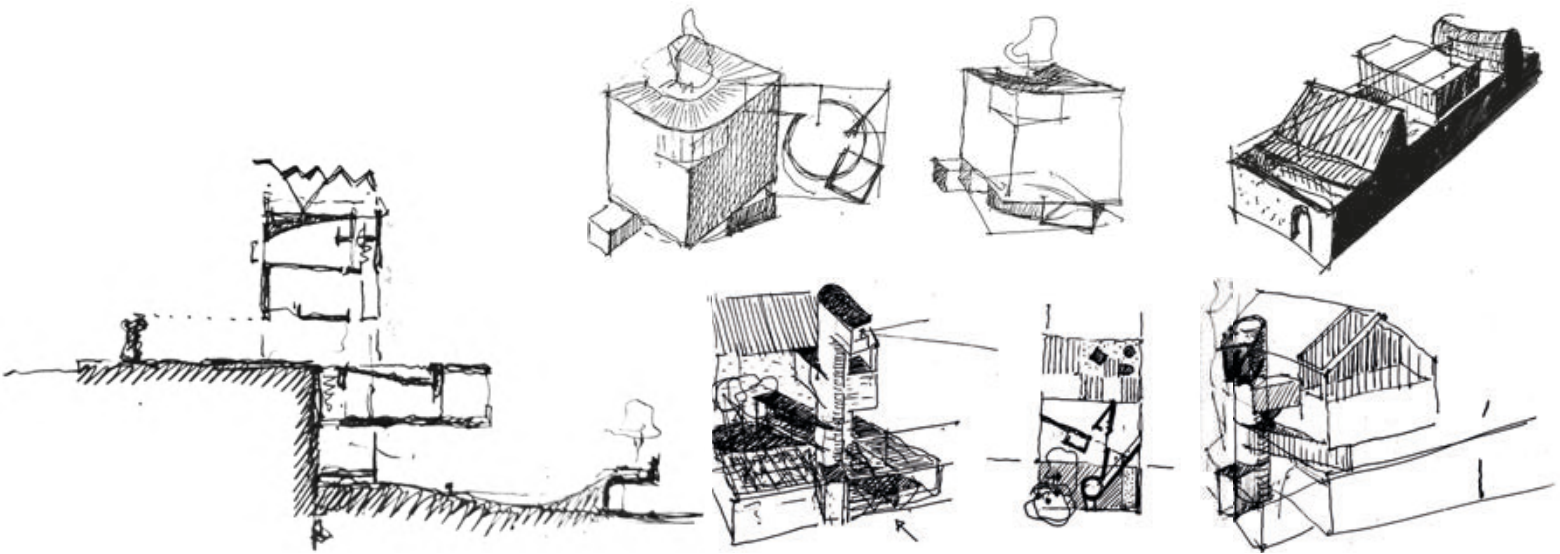
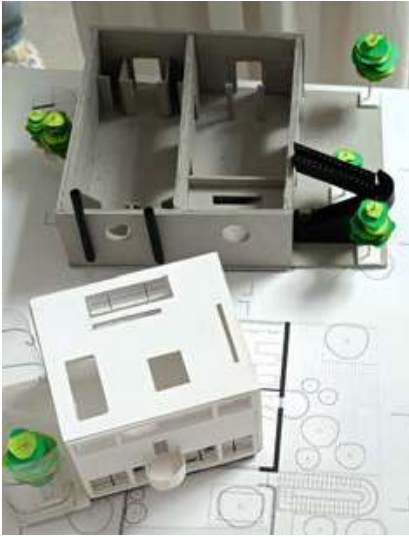
In un contesto in cui le competenze richieste dal mondo professionale sono sempre più specializzate e frammentate, le giovani matricole si trovano oggi a dover navigare in un vasto arcipelago di conoscenze settoriali, che ostacolano la formulazione di una visione chiara del proprio percorso formativo, spesso teso a distanziarsi dalla disciplina dell'architettura e quindi dagli statuti del progetto.

In questo scenario, il Laboratorio di Progettazione 1 si presenta come uno spazio fondamentale nel quale acquisire non solo le tecniche e le competenze necessarie a immergersi nel magistero dell'architettura, ma anche per iniziare a comprendere la natura complessa di una disciplina che oscilla tra l'essere una pratica e un'arte, in cui trovano fondamento tecniche, narrazioni e teorie.

Qui, le studentesse e gli studenti sono guidati attraverso un processo di apprendimento operativo già descritto da Luigi Pareyson, in cui "fare" e "osservare" sono verbi centrali e dove l'approccio pedagogico si basa sull'idea che l'insegnamento dell'architettura non avvenga attraverso la semplice trasmissione di nozioni, ma proceda per tramite dell'esperienza diretta e condivisa del progetto come opera di una intelligenza cooperativa: il Laboratorio diviene così il luogo del loro primo apprendistato.

Nell'arco temporale di questo prezioso anno accademico, le vite che animano la classe, tra esperienze materiali e immateriali, incrociano per la prima volta la nozione di spazio abitato, depositandone le tracce negli esiti progettuali.





INSEGNAMENTO PRESSO
ATENEI NAZIONALI

Esperienze didattiche nei Laboratori di Sintesi Finale e di Tesi Magistrale di Orazio Carpenzano

Corso di Laurea Magistrale in
"Architettura UE"
Classe di Laurea LM-4
Facoltà di Architettura
Sapienza Università di Roma

Date

2013 - in corso

Docente

Orazio Carpenzano

Ruoli svolti

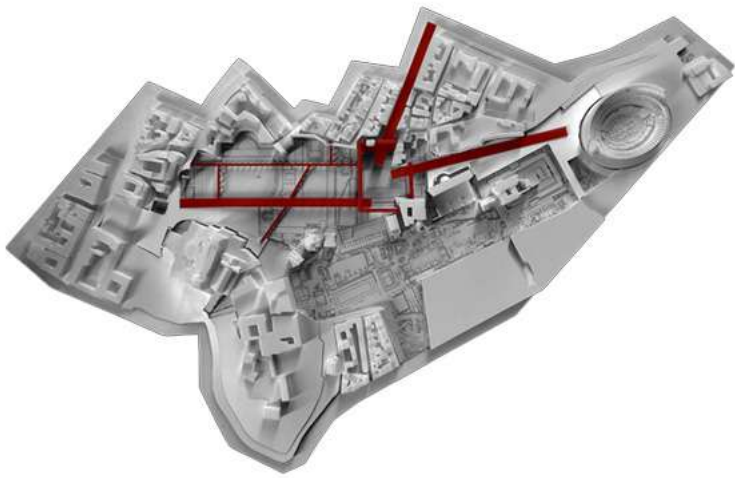
Responsabile di seminari
didattici
Correlatore di Tesi di Laurea

Partecipo dal 2013 alle esperienze didattiche di Orazio Carpenzano e dal 2015 conduco autonomamente dei seminari nel suo Corso di Sintesi in Progettazione Architettonica e Urbana, dapprima sul tema della Coda della Cometa, in seguito sull'Area Archeologica Centrale di Roma e sulla rigenerazione dell'EUR. Dal 2024 il tema del corso è il Museo dell'Altro e dell'Altrove di Metropoli - MAAM. Parallelamente, seguo gli studenti e le studentesse afferenti al suo Laboratorio di Tesi in qualità di Correlatore.

In questi ambiti è stato possibile distillare e fornire alle studentesse e agli studenti uno strumentario di categorie di giudizio sul controllo spaziale e plastico della materia architettonica, operato nella relazione con i contesti e nella lettura critica del luogo, dalla scala vasta delle città e dei territori, fino a quella più minuta, ma pur decisiva, del dettaglio costruttivo. L'esperienza acquisita e le occasioni progettuali e di ricerca che mi hanno coinvolto in prima persona costituiscono un bagaglio di conoscenze trasmissibile alla futura generazione di progettisti, in un approccio prevalentemente maieutico, di guida per lo studente nell'adoperare scelte progettuali coordinate e coerenti con i presupposti e le finalità dei Corsi.

Questa attività condivisa costruisce, nell'insieme della classe, un ambiente di apprendimento dove, già a partire dall'articolazione dei soggetti coinvolti (docenti, tutor, classe di studenti e studentesse), il progetto emerge quale opera autoriale collettiva, sintesi di uno sforzo intellettuale, pratico e sociale basato sulla cooperazione, per portare a sintesi stimoli eterodiretti e competenze trasversali, tra acquisizioni tecniche e riflessioni critiche.





ORGANIZZAZIONE E DOCENZA
IN SEMINARI DI DOTTORATO

Scuola di Dottorato
in Scienze dell'Architettura
Facoltà di Architettura
Sapienza Università di Roma

Date
2020-2023

Docenti Redazione ArchiDiAP

Fabio Balducci
Alessandra Criconia
Daniele Frediani
Anna Lei
Federica Morgia
Luca Porqueddu
Manuela Raitano
Luca Reale
Valeria Sansoni
Gianpaola Spirito

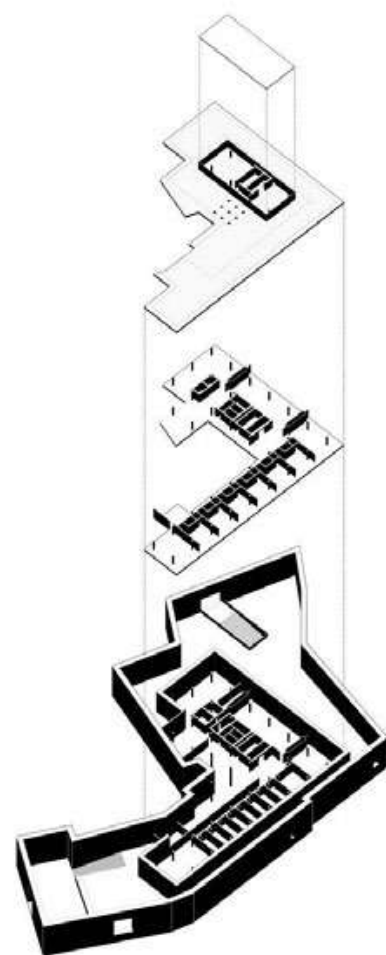
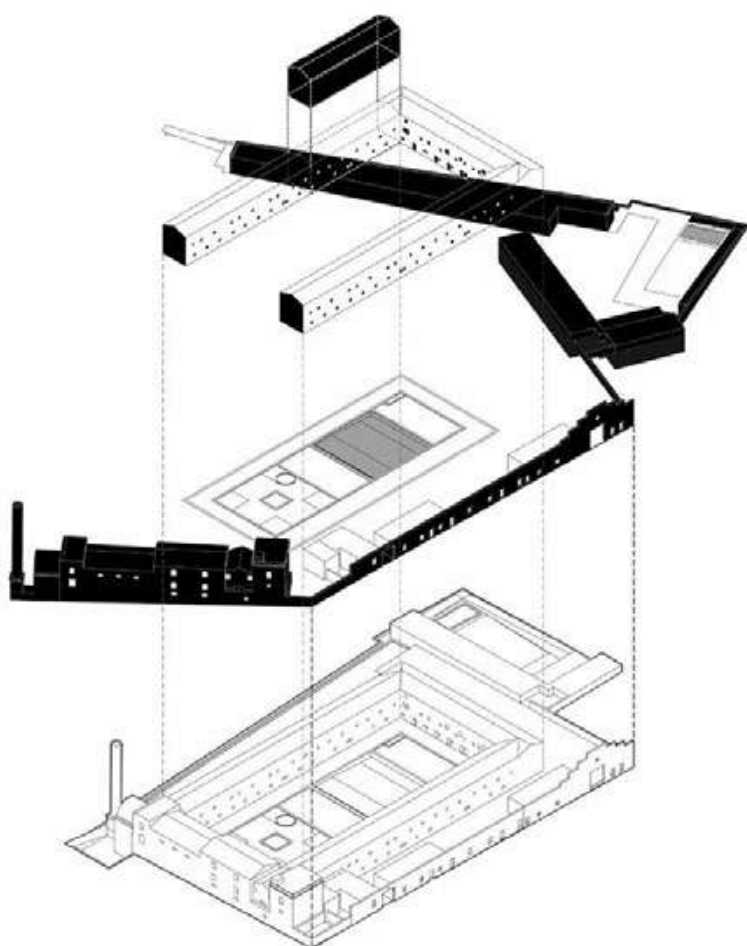
Seminari di dottorato ArchiDiAP Recinti / Raccontare l'opera

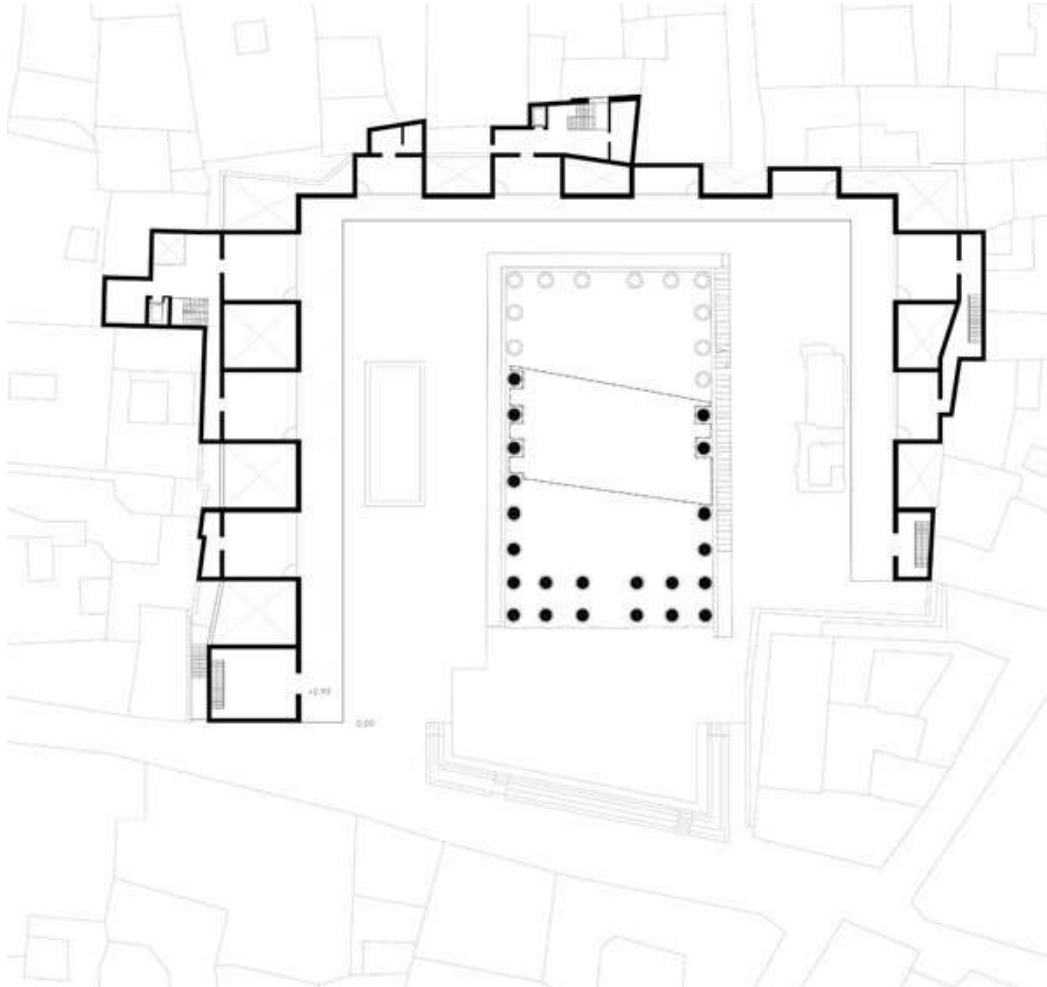
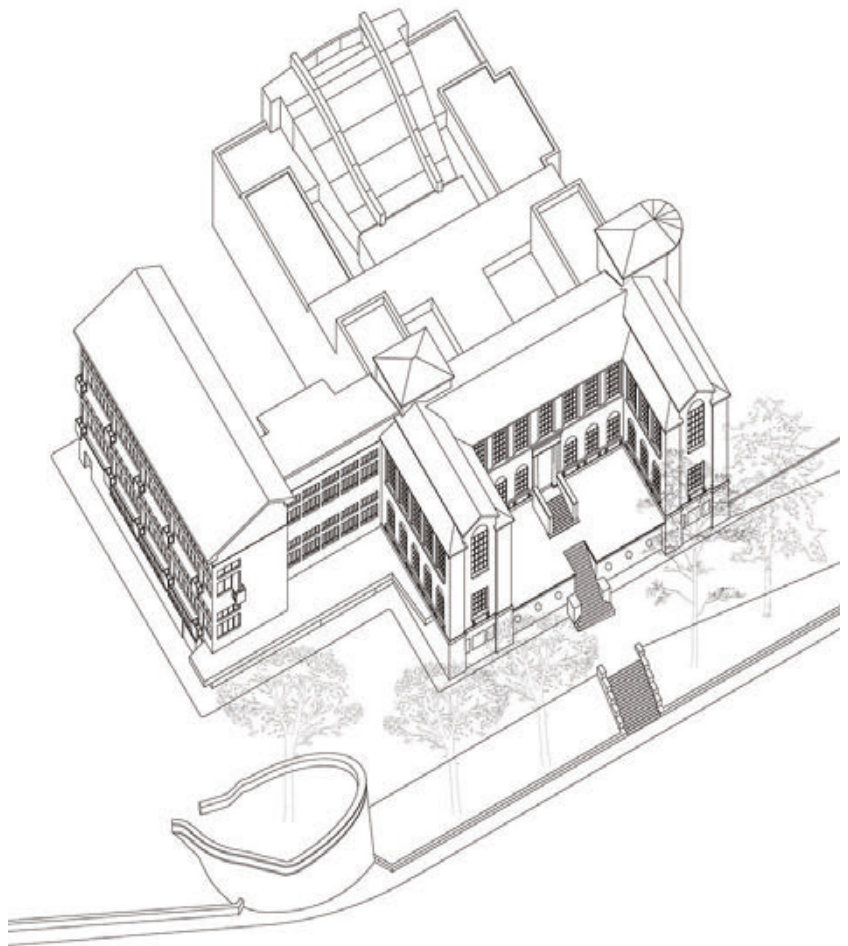
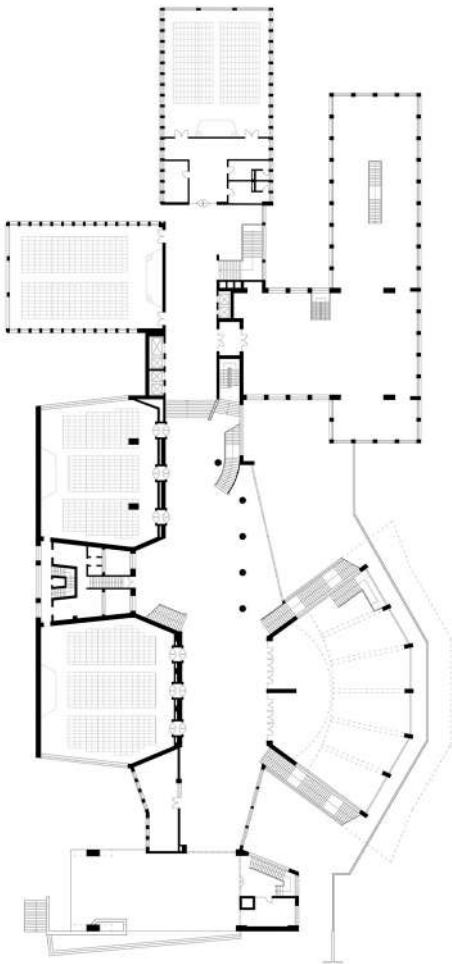
Dal 2020 ArchiDiAP ha avviato una collaborazione strutturale con la Scuola di Dottorato in Scienze dell'Architettura per proporre ai dottorandi dei tirocini di natura teorico/operativa, finalizzati all'acquisizione di competenze preliminari alla lettura dell'architettura e del progetto di paesaggio, che siano di ausilio alle successive attività di ricerca specifiche dei tre Dottorati afferenti alla Scuola. Il lavoro vede i dottorandi impegnati nell'analisi di opere di architettura e paesaggio attraverso la costruzione di un metodo analitico/operativo che prevede la condivisione di conoscenze e l'impegno nell'elaborazione di saggi, disegni e schede progetto, pensate per essere conformi alle caratteristiche del portale ArchiDiAP.

Agli incontri dedicati al monitoraggio e all'affiancamento durante il processo di elaborazione dei lavori, i seminari propongono delle lezioni frontali da parte di docenti invitati dal team curatoriale. Ad oggi, sono due i seminari condotti da ArchiDiAP con la Scuola di Dottorato.

Nel primo, svolto nel 2020 dal titolo "Recinti", i lavori si sono concentrati sul tema del recinto, come elemento archetipico del progetto architettonico, urbano e di paesaggio, che delimita uno spazio, crea un limite che separa chiaramente un dentro e un fuori, l'artificio e dalla natura o diverse nature.

Il secondo seminario dottorale, dal titolo "Raccontare l'opera", si è svolto nel 2023 e si è concentrato sulla redazione di una scheda analitica e sul ridisegno delle sedi delle diverse Facoltà che compongono l'Ateneo Sapienza.





ORGANIZZAZIONE E DOCENZA
IN WORKSHOP
INTERNAZIONALI
DI PROGETTAZIONE

Architecture and archaeology Forum of Theodosius, Istanbul

Özyeğin University, Istanbul
con
Dottorato in Architettura e
Costruzione
Facoltà di Architettura
Sapienza Università di Roma

Date e luogo

Roma / Istanbul
10-21 luglio 2023

Coordinamento scientifico

Alessandro Camiz

Docenti

Fabio Balducci

Dina Nencini

Anna Irene Del Monaco

Draco PhD students

Michele Bianchi

Maria Vittoria Carosi

Elena Ogliani

Luca Pozzati

Rita Salamouni

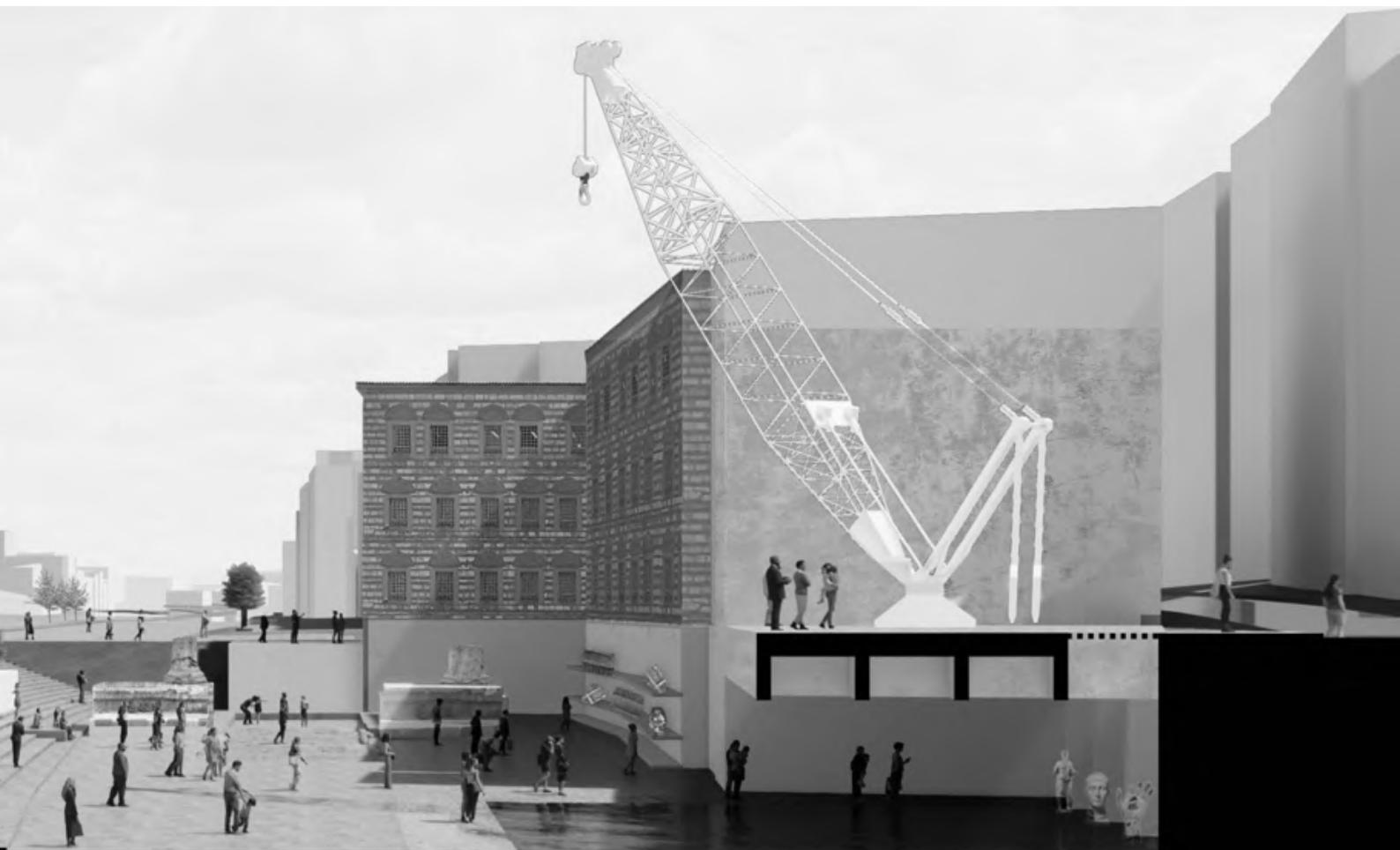
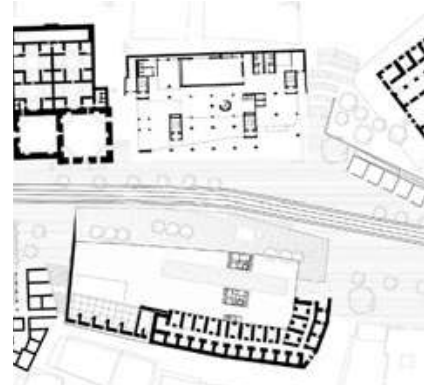
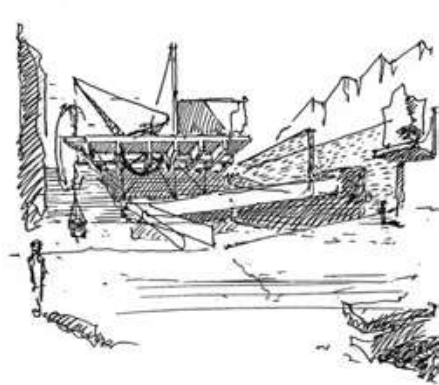
Nel 2023 sono stato promotore della partecipazione del Dottorato in Architettura e Costruzione al Workshop internazionale organizzato e coordinato dalla Özyeğin University, Faculty of Architecture and Design, Istanbul.

Il Foro di Teodosio, eretto nel IV secolo d.C. a Costantinopoli per volere dell'imperatore Teodosio I, e modellato sul Foro di Traiano a Roma, cadde in disuso a seguito della conquista ottomana, e le sue strutture subirono progressivi processi di spoliazione e degrado. I resti rinvenuti attraverso scavi recenti forniscono preziose informazioni sulla topografia urbana e sull'ideologia monumentale della Costantinopoli tardoantica. Nella città contemporanea, il foro interagisce con un contesto profondamente cambiato, circondato da edifici moderni che ne celano in parte l'antica presenza. Tuttavia, le recenti iniziative di conservazione e valorizzazione rivelano un crescente interesse a integrare il sito nel tessuto cittadino, conferendo nuove identità agli spazi urbani e a rendere visibile la continuità storica di Istanbul come metropoli stratificata e multiculturale.

Il workshop ha investigato, attraverso una campagna di studi, rilievi e sondaggi progettuali, i modi per una riscrittura del rapporto che il maestoso Foro di Teodosio a Istanbul può intessere oggi, attraverso i suoi lacerti, con la città contemporanea.

Il gruppo di dottorandi e dottorande di Sapienza ha composto un racconto per figure, disegni e immagini, che producesse visioni immaginifiche e nuove modalità di fruizione dello spazio pubblico nel legame tra architettura, infrastruttura, natura e archeologia.





TUTORAGGIO
IN WORKSHOP
INTERNAZIONALI
DI PROGETTAZIONE

Suoni nell'ecotono lacustre della regione andina della Patagonia

Facultad de Arte y
Arquitectura USAL Universidad
del Salvador

DiAP Sapienza Università di
Roma

Date e luogo

Buenos Aires / San Carlos de
Bariloche, Argentina
13 - 24 novembre 2023

Comitato scientifico

Orazio Carpenzano
Nicoletta Trasi
Rosalba Belibani
Pablo Tomas Beitia
Marcelo Salvador De Simone
Luis Alberto Novoa

Tutor

Fabio Balducci

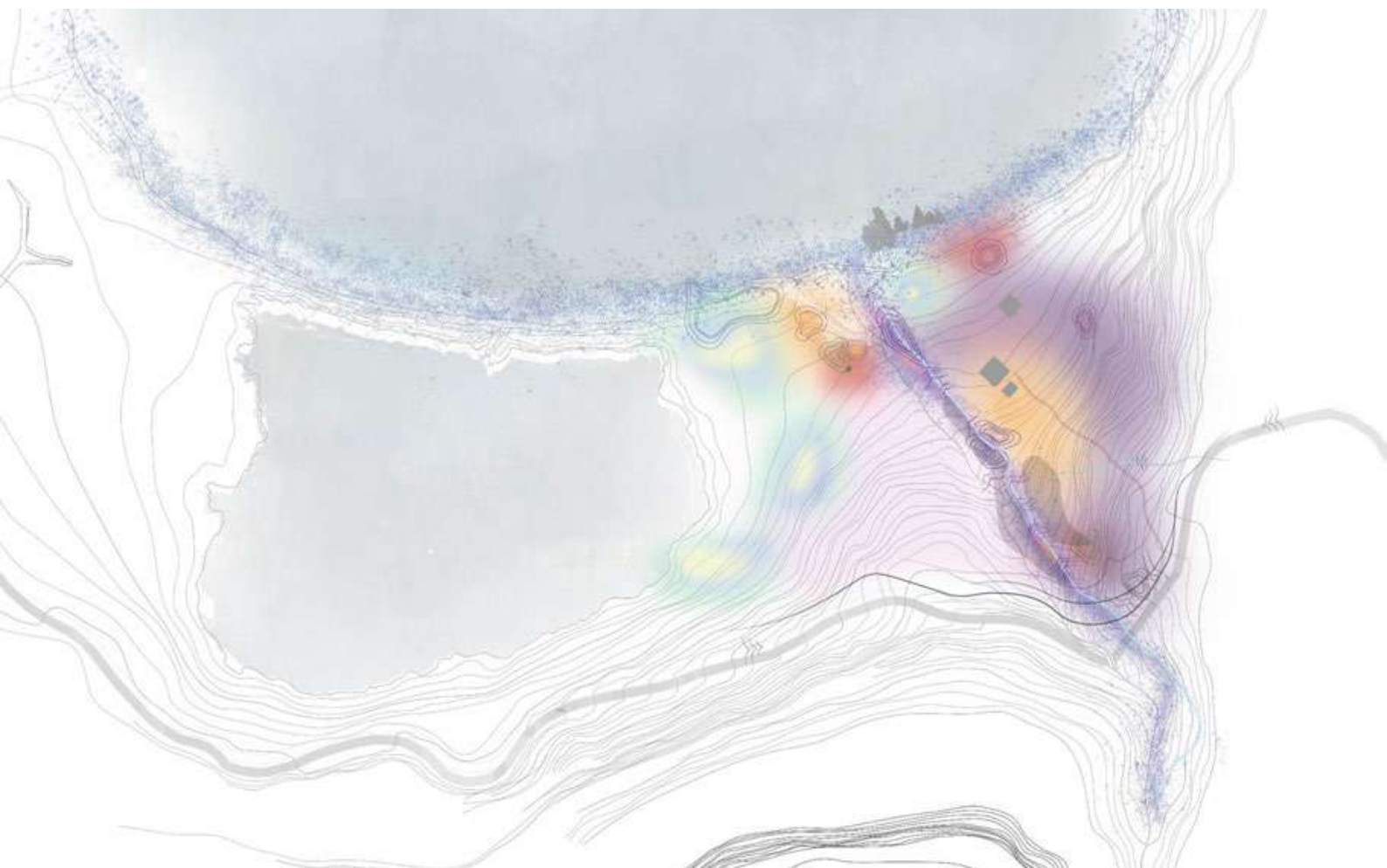
Pina Ciotoli
Roberto Cesar Fernandez
Paula Nosdeo
Andrea Valeriani

Nel 2023 Sapienza viene invitata dalla Facultad de Arte y Arquitectura USAL - Universidad del Salvador di Buenos Aires, a partecipare ad un workshop congiunto di progettazione in nell'area del bacino del Río Manso/Lago Mascardi, nella regione andina della Patagonia settentrionale

Il workshop ha per tema la progettazione architettonica e paesaggistica di un nuovo nucleo di servizi, attrezzature e infrastrutture per lo sviluppo del "Camping Musical Mascardi", come enclave per organizzare incontri musicali basati su esperienze sonore tipiche dell'ambiente lacustre, seguendo la tradizione del Camping Musical Bariloche, con 70 anni di storia. L'area oggetto dell'indagine comprende l'attuale campeggio privato La Querencia I, il mallín o zona umida alla foce del fiume Yacondo e la proprietà delle baite dell'Universidad del Salvador, sulle rive del lago Mascardi.

Il progetto reinterpreta il tema del rapporto tra essere umano, natura e architettura, in un contesto dal grande valore paesaggistico, predisponendo una serie di elementi di orientamento come dispositivi volti a favorire accessibilità, sostenibilità, metamorfosi dell'ecosistema, esperienza sinestetica e monoestetica del luogo. Questi elementi che costruiscono l'impianto generale si suddividono in categorie che abbracciano usi pubblici e privati, costituendosi come dispositivi mobili o fissi di natura puntuale, lineare ed areale.

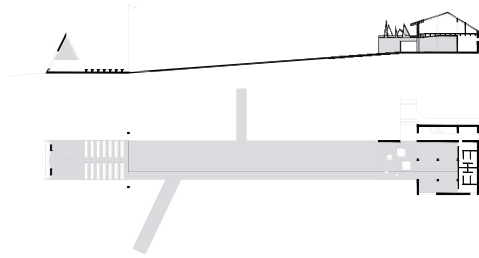
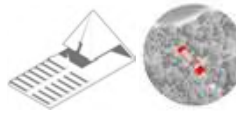
Gli elementi puntuali del sistema, come folies insediate nel territorio, descrivono il paesaggio dell'architettura e alludono a usi possibili dei manufatti architettonici, in grado di riconnettere usi collettivi e pratiche spirituali.



01. il cabanon e la cappella

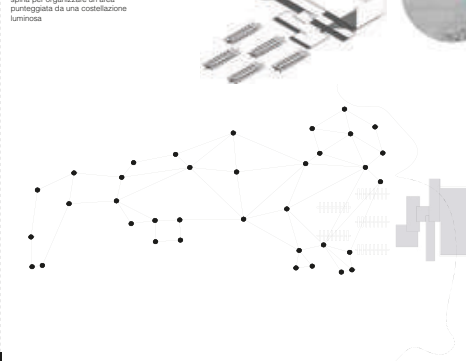
un manufatto domestico, che viene reso oggetto plastico mediante un calco altonale, per predisporre il suo corpo ad alcune alterazioni: il fronte affacciato sulla radura si smaterializza e si espande in un nuovo portico che copre una terrazza ampliata

questa terrazza si affaccia su un piano inclinato che conferma il declivio naturale del terreno fino ad una capanna primitiva, una tenda/foculare, che può raccontare l'esperienza spirituale attraverso la musica come forma di preghiera individuale e collettiva

**02. il teatro**

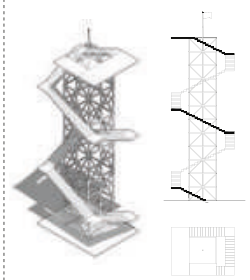
un'area spazio delimitata da queste mobili ed aperte al malin, la radura metamorfica che accoglie strutture mobili a spina per organizzare un'area punteggiata da una costellazione luminosa

la costellazione nella veduta zenitale ricompre la figura di un fulmin, non percepibile dalla prospettiva della radura

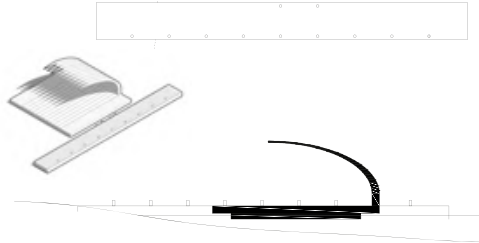
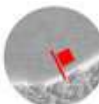
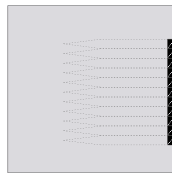
**03. la porta**

all'ingresso della sala 50' è posta una torre che invita a salire per guadagnare una visione panoramica

In prossimità della porta, il parcheggio è un nodo di scambio intermodale per la mobilità dolce, che si dipana nelle diverse traiettorie psico-sensoriali

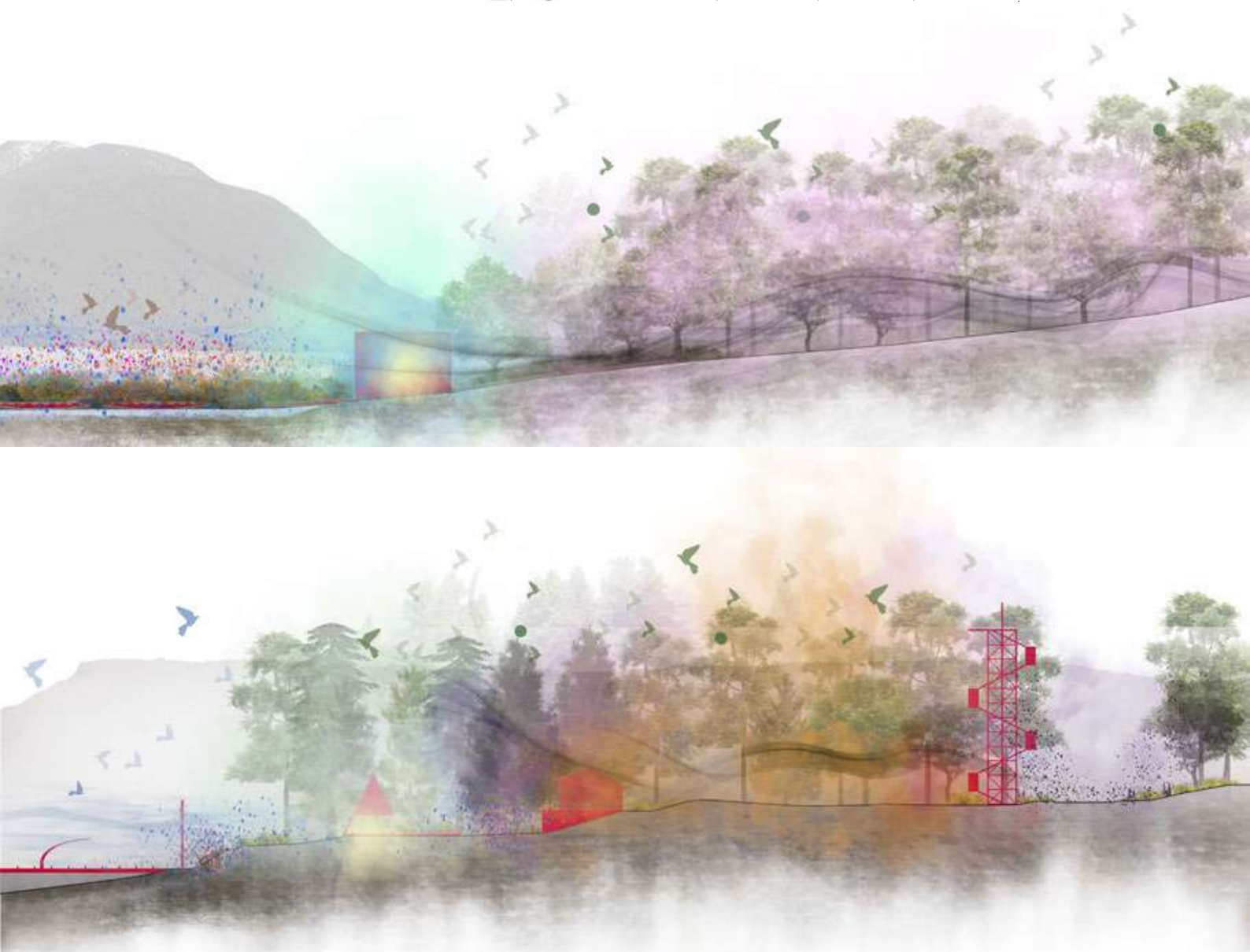
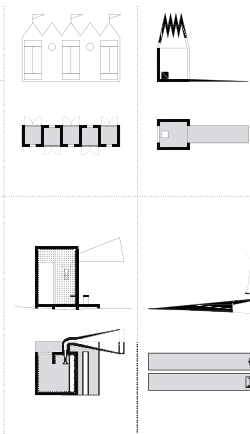
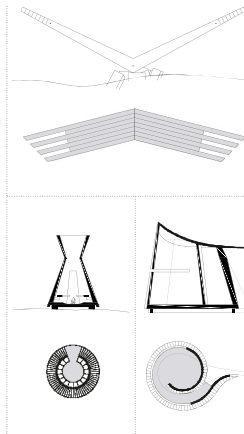
**04. il porto**

un dispositivo doppio: il molo / pennello è l'elemento fisso, che si raccoppia alla mobilità della zattera che può usare la superficie del lago come una infrastruttura per lo spostamento tra gli approdi collocati sul profilo della costa o nelle barche piantate nel fondale

**05. le folies**

diversi oggetti a reazione poetica costellano gli ambienti sintetici attraversati dal CODI

queste folies sono dispositivi monoestetici per: ascoltare / osservare riscaldarsi / raffreddarsi emettere suoni / giocare isolarsi / riunirsi



TUTORAGGIO
IN WORKSHOP DI
PROGETTAZIONE /
SEMINARI DI DOTTORATO

Dottorato in Architettura
Teorie e Progetto
Facoltà di Architettura
Sapienza Università di Roma

Date e luogo

Palazzo Ducale di Urbino
20 - 25 giugno 2022

Docenti

Orazio Carpenzano
Andrea Grimaldi
Luca Molinari

Tutor

Fabio Balducci
Paolo Marcoaldi
Andrea Parisella

Studenti

Marco Addona
Antonio Azzolini
Maria Letizia Capannini
Francesca Casalino
Diana Carta
Jacopo Di Criscio
Damiano Di Mele
Niccolò Di Virgilio
Lorenzo David Filippi
Michele Lazazzera
Fabrizio Marzilli
Laura Mucciolo
Lucia Nicolai
Luisa Parisi
Ciro Priore
Antonio Sorrentino
Cecilia Visconti

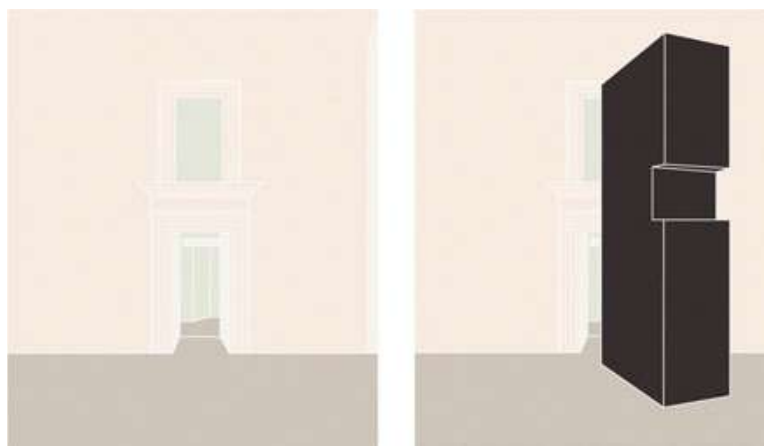
Una città in forma di palazzo Il Palazzo Ducale di Urbino come laboratorio di progettazione contemporanea

Il Palazzo Ducale di Urbino, progettato da Luciano Laurana e Francesco di Giorgio Martini per il Duca Federico da Montefeltro, è un'opera urbana innovativa che ha trasformato l'orientamento e la struttura della città, fondendo paesaggio, funzioni pubbliche, simbolismo del potere e necessità private.

Oggi questo monumento è sede della Galleria Nazionale delle Marche ed ospita una raccolta di opere d'arte di rilevanza nazionale, il cui importante programma espositivo mira a ricondurre all'attenzione della cultura contemporanea non solo il patrimonio delle sue collezioni, ma anche l'importanza e la qualità del Palazzo stesso.

Obiettivo del Laboratorio di Progettazione è quello di rileggere il Palazzo e le sue potenzialità spaziali, pensando ad un di un sistema di micro-architetture che lavorino con il patrimonio esistente e, insieme, aiutino il pubblico alla lettura e comprensione dell'edificio stesso.

Il programma mira a ricollocare l'arte contemporanea in una sorta di galleria allestita per gli usi civici. Gli studenti, divisi in gruppi, sono stati chiamati a produrre micro-architetture in grado di costituire dei dispositivi utili a guadagnare scale di osservazione, descrivendo un programma espositivo del Palazzo per suggerire altre motilità e nuove accessibilità attraverso un assedio dell'architettura contemporanea al monumento. L'operazione ha seguito un approccio metodologico analogo a quello adottato da Eisenman per Venezia, attingendo alla figura dello straniamento e alludendo al tema delle macchine barocche e interagendo nel rapporto tra poesia, racconto e costruzione dell'architettura.



TUTORAGGIO
IN WORKSHOP
INTERNAZIONALI
DI PROGETTAZIONE

SPAM! Lab #01 - #02 - #03

Ordine degli Architetti PPC
di Roma e Provincia

Date e luogo

Roma
23 - 29 luglio 2021
9 - 16 ottobre 2020
11 - 18 ottobre 2019

Docenti

Orazio Carpenzano
Manuel Aires Mateus
MVRDV
Gianluca Peluffo
Vincenzo Latina
Ute Schneider

Ruolo

Tutor nei gruppi di lavoro
diretti da Orazio Carpenzano

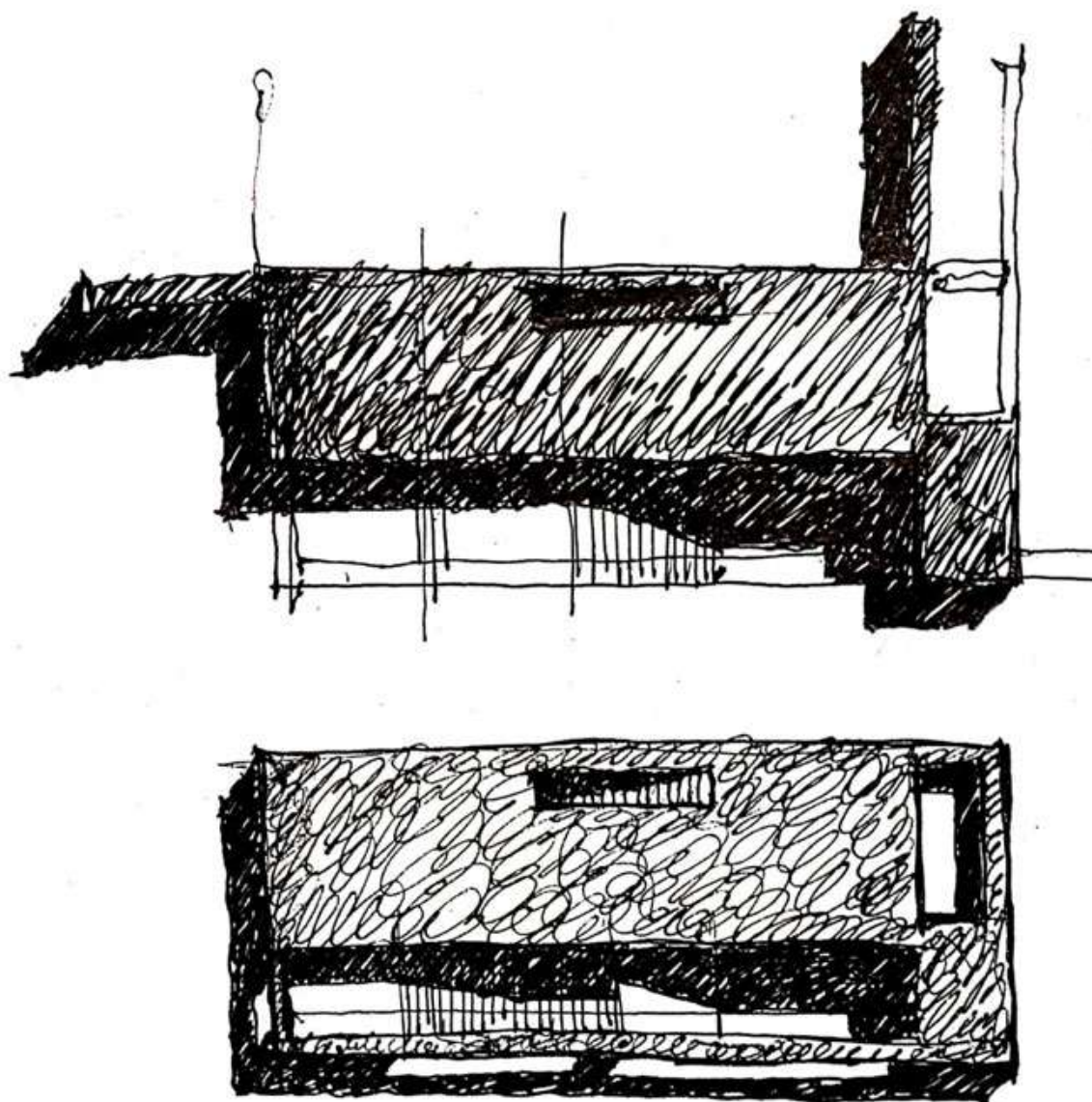
Dal 2019 al 2021 ho preso parte in qualità di tutor ai workshop di progettazione internazionali promossi dall'Ordine degli Architetti di Roma.

Nel 2019, il Workshop "Dall'isolato al giardino" ha come obiettivo la riqualificazione del Mercato dei Fiori di Via Trionfale. Il gruppo immagina di collocare nell'impronta dell'isolato un giardino urbano ribassato, circondato da nuove funzioni come start-up, laboratori e spazi pubblici. L'architettura integra elementi come una biblioteca sospesa e una facciata interattiva, che ripensano il rapporto tra interno ed esterno. Il progetto mira a trasformare l'area in un dispositivo urbano contemporaneo, che fonde natura e città e coinvolge la comunità con spazi multifunzionali.

Nel 2020 il Workshop "Eureka!" esplora l'interazione tra città, natura e infrastruttura, concentrandosi sull'area dell'EUR a Roma. Attraverso una passerella alberata che connette il parco dell'Appia Antica e il mare, il progetto mira a creare un corridoio ecologico. Il lavoro enfatizza la relazione tra scala urbana e spazio umano, con l'obiettivo di reinterpretare gli spazi pubblici attraverso architettura, mobilità sostenibile e recupero ambientale.

Nel 2021, il Workshop "Il Genio & La Musa" si concentra sulla riqualificazione dell'Istituto storico e di cultura dell'Arma del Genio, migliorandone accessibilità e funzionalità. Le azioni includono la creazione di spazi pubblici integrati, una corte coperta ad uso scenografico e multimediale, la riorganizzazione degli spazi interni e l'aggiunta di terrazze. Questi interventi mirano a rendere l'edificio un punto di contatto tra architettura storica e città contemporanea, potenziandone il ruolo come spazio culturale aperto.





F. Balducci, Studi per una coppia di case unifamiliari
a Formia (LT), china su carta, 2020

Sperimentazione progettuale

03

L'impegno progettuale è stato espresso in maniera continuativa fin dalla Laurea ed ha seguito in tutti i suoi sviluppi l'idea del progetto come operazione multiscalare destinata a riformare l'ambiente fisico nei contesti e nella storia che lo hanno generato: il progetto, inteso come momento imprescindibile di verifica e confronto con le teorie dell'architettura, è strumento di indagine della realtà, ma anche meccanismo per la sua trasfigurazione in un orizzonte immaginifico differente.

L'attività progettuale, avviata dapprima in tirocini presso studi professionali, si è poi specificata in una produzione autonoma all'interno di gruppi di progettazione eterogenei, spesso coordinati da Orazio Carpenzano, e si è concentrata in particolare sui temi degli edifici per la cultura e l'insegnamento inseriti in contesti urbani talvolta di grande pregio sotto il profilo storico-artistico. Per queste attività ho conseguito premi e segnalazioni e gli esiti dei progetti a cui ho preso parte sono stati oggetto di mostre e pubblicazioni su volumi e riviste scientifiche a diffusione internazionale.

Dal 2017 al 2022 sono stato, con Paolo Marcoaldi, titolare dello [studio dismisura](#), attraverso il quale ho avuto modo di esplorare la dimensione del

progetto a diverse scale e di aprire un serrato confronto tra teoria e prassi in architettura. I temi che maggiormente mi hanno impegnato in questa attività riguardano il **recupero del patrimonio materiale e immateriale dei luoghi e dei contesti** e le **architetture per la didattica e per la disseminazione della conoscenza**, con particolare riferimento ad allestimenti e architetture per i musei e per gli spazi di apprendimento.

Tra le opere recenti si segnalano numerose partecipazioni a concorsi di progettazione e la realizzazione, in qualità di progettista incaricato, del **Fellini Museum** a Rimini, inaugurato nell'agosto del 2021 e recentemente insignito del **Premio Nazionale IN/ARCHITETTURA 2023**.

Nel 2015 sono stato impegnato, in qualità di co-progettista, nella realizzazione della **Piazza delle Pietre d'Italia** presso il Sacrario Militare di Redipuglia, quale primo stralcio del Museo della Grande Guerra promosso dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri per le commemorazioni del centenario del conflitto mondiale. Nel 2017 la mostra **Comunicare la Democrazia. Stampa e opinione pubblica alle origini della Repubblica** è stata allestita su nostro progetto nella Sala della Regina di Montecitorio.

03.1

PROGETTI SVOLTI NELL'ATTIVITÀ DELLO STUDIO DISMISURA

8° CLASSIFICATO

- Museo della Scienza di Roma**
 Concorso internazionale di progettazione per la trasformazione urbana dell'ex Stabilimento Militare Materiali Elettronici e di Precisione di Via Guido Reni

Ruolo nel progetto	membro del gruppo di progettazione
Date	2022-2023
Committente	Comune di Roma
Capogruppo	Peluffo&Partners
Progetto architettonico	Peluffo&Partners Orazio Carpenzano studio dismisura Studio Azzurro

4° CLASSIFICATO

- Copertura Stadio Centrale del Tennis al Foro Italico**
 Concorso di progettazione, a procedura aperta in due gradi, per la riqualificazione architettonica-funzionale dell'impianto sportivo "Centrale del Foro Italico in Roma".

Ruolo nel progetto	membro del gruppo di progettazione
Date	2019-2023
Committente	Sport e salute S.p.A.
Capogruppo	Agenzia Rudy Ricciotti
Progetto architettonico	Agenzia Rudy Ricciotti Peluffo&Partners con Orazio Carpenzano studio dismisura Andrea Parisella

8° CLASSIFICATO

- Il nuovo piano dell'arena del Colosseo**
 Concorso per affidamento dei servizi di progettazione definitiva, esecutiva e coordinamento della sicurezza in fase di progettazione dell'Intervento di completamento, conservazione e consolidamento delle strutture ipogee e di realizzazione del nuovo piano dell'arena del Colosseo

Ruolo nel progetto	membro del gruppo di progettazione
Date	2021
Committente	Invitalia Ministero per i Beni e le Attività culturali Parco Archeologico del Colosseo
Capogruppo	Studio Amati
Progetto architettonico	Orazio Carpenzano [team leader] studio dismisura con Gruppo JADL, Andrea Parisella
Aspetti di restauro e conservazione	Mediterranea Engineering s.r.l. Susanna Sarmati Conservazione e Restauro
Impianti e sistemi di monitoraggio	SRP Engineering s.r.l.
Consulenti	Clementina Panella [archeologia] Giorgio Monti [strutture] Marco Vailati [strutture] Mario Nanni – viabizzuno [luce]
- Rigenerazione dell'ex Galateo di Lecce**
 Concorso internazionale di progettazione in 2 fasi per la rigenerazione dell'immobile denominato "ex Galateo" a Lecce

Ruolo nel progetto	membro del gruppo di progettazione
Date	2020
Committente	Lecce Social Housing
Capogruppo	Studio Amati
Progetto architettonico	Orazio Carpenzano [team leader] studio dismisura Betta Capitaneo Francesco D'Ambrosio con Gruppo JADL, Andrea Parisella
Strutture e impianti	Vincenzo Gigli – ViSa Engineering s.r.l.

Consulenti	Giovanni Carbonara [restauro] Eugenio Arbizzani [tecnologia dei sistemi edilizi] Lucina Caravaggi, Daniela De Leo, Cristina Imbroglini [progettazione urbanistica e del paesaggio]
• Recupero del Complesso degli Incurabili Concorso di progettazione in unica fase per il recupero del complesso di Santa Maria del Popolo degli Incurabili a Napoli	
Ruolo nel progetto	membro del gruppo di progettazione
Date	2020
Committente	Invitalia S.p.A.
Progetto di restauro	Currieri Associati [capogruppo] Eugenio Vassallo Laura Luciolli
Progetto architettonico	Peluffo&Partners Orazio Carpenzano <u>studio dismisura</u> Binini Partners
Strutture e impianti	GPA Partners Fabio Mastellone di Castelvetero
PROGETTO REALIZZATO	
• Fellini Museum Progetto delle architetture e degli allestimenti urbani per il Museo Internazionale di Federico Fellini a Rimini	
Ruolo nel progetto	progettista incaricato
Date	2018 - 2021
Committente	Comune di Rimini
Importo lavori	
Progetto e contenuti multimediali	Lumiere & Co [capogruppo] Anteo Studio Azzurro Marco Bertozzi Anna Villari Federico Bassi
Architetture e allestimenti	Orazio Carpenzano [team leader] ADTP Architetti <u>studio dismisura</u>
Specialismi	SETIN srl SRP Engineering srl CSG PALLADIO srl Studio Leoni srl

03.2

PROGETTI SVOLTI IN QUALITÀ DI MEMBRO DI GRUPPI DI PROGETTAZIONE

PROGETTO REALIZZATO

- **Fernando Tavora. Il maestro della Scuola di Porto**
Progetto di allestimento della mostra il Museo di Arte Classica di Sapienza Università di Roma
- | | |
|--------------------------|---|
| Ruolo nel progetto | co-curatore e co-ideatore |
| Date | dal 07.12.2023 al 17.01.2024 |
| Committente | Sapienza Università di Roma |
| Progetto di allestimento | <u>Fabio Balducci</u>
Orazio Carpenzano
Paolo Marcoaldi |

PROGETTO REALIZZATO

- **La Facoltà di Architettura costruisce la sua sede 1919-1987**
Progetto di allestimento della mostra presso la Galleria Espositiva di Valle Giulia, Roma
- | | |
|--------------------------|---|
| Ruolo nel progetto | membro del gruppo di progettazione |
| Date | dal 18.11.2021 al 22.12.2021 |
| Committente | Facoltà di Architettura - Sapienza |
| Progetto di allestimento | Filippo Lambertucci [coord.]
Fabio Balducci
con F. Marzilli, A. Parisella, L. Viola |

PROGETTO REALIZZATO

- Comunicare la Democrazia. Stampa e opinione pubblica alle origini della Repubblica**
 Progetto di allestimento della mostra presso la Sala della Regina in Montecitorio, Roma
 Ruolo nel progetto: membro del gruppo di progettazione
 Date: dal 19.10.2017 al 17.11.2017
 Importo lavori:
 Committente: Presidenza del Consiglio dei Ministri
 Progetto di allestimento: Orazio Carpenzano [team leader]
 Tommaso Pallaria
Fabio Balducci
 Alessandra Di Giacomo
 Paolo Marcoaldi
- La Scuola delle domande**
 Concorso di progettazione in 2 fasi per la costruzione di un Polo scolastico onnicomprensivo innovativo nell'area nord di Palermo
 Ruolo nel progetto: membro del gruppo di progettazione
 Date: 2017
 Committente: Città di Palermo
 Capogruppo: Studio Amati
 Progetto architettonico: Gianluca Peluffo
 Orazio Carpenzano
Fabio Balducci
 Domenico Faraco
 Paolo Marcoaldi
 Giuseppe Russo
- Scuola secondaria Enrico Fermi**
 Concorso di progettazione in 2 fasi per la ristrutturazione e la riorganizzazione della Scuola Secondaria di I grado Enrico Fermi di Torino
 Ruolo nel progetto: membro del gruppo di progettazione
 Date: 2017
 Committente: Fondazione Agnelli
 Compagnia di San Paolo
 Progetto architettonico: Orazio Carpenzano [team leader]
Fabio Balducci
 Paolo Marcoaldi
 Sandro Giannasca
 Ottavio Ferri
 Alessandro Pirisi
 Altre figure professionali: Alberto Parducci [strutture]
 Francesco Mancini [sostenibilità]
- Lo scrigno della conoscenza**
 Concorso di progettazione in 2 fasi per la costruzione della nuova Biblioteca di Lorenteggio a Milano
 Ruolo nel progetto: membro del gruppo di progettazione
 Date: 2017
 Committente: Comune di Milano
 Progetto architettonico: Orazio Carpenzano [team leader]
 Sandro Giannasca
Fabio Balducci
 Paolo Marcoaldi
 Marco Pietrosanto
 Valeria Gentile

I STRALCIO REALIZZATO
II STRALCIO IN CORSO DI
REALIZZAZIONE

- Memoriale diffuso della Grande Guerra - Sacralità Militare di Redipuglia**
 Progettazione definitiva delle architetture e degli allestimenti per il Sacralità Militare di Redipuglia (GO)
 Ruolo nel progetto: membro del gruppo di progettazione
 Date: 2015-in corso
 Committente: Presidenza del Consiglio Superiore dei Lavori Pubblici – Struttura di Missione per gli anniversari di interesse nazionale
 Ministero della Difesa – Commissariato generale per le onoranze ai caduti
 Importo lavori:
 Progetto architettonico: Orazio Carpenzano [team leader]
 Tommaso Pallaria
 Paolo Marcoaldi
Fabio Balducci
 Alessandra Di Giacomo

Progetto di allestimento multimediale
Specialismi

Studio Azzurro
SETIN srl [strutture]
Fabio Garzia [impianti]
Danilo Mori [c.s.e.]

Partecipazione a progetti di architettura ante 2016

I seguenti progetti di architettura ai quali ho partecipato ricadono nel periodo antecedente a quello indicato nei criteri di valutazione individuale del Bando in oggetto. Tale elenco è redatto a testimonianza della continuità della produzione progettuale sui temi dell'intervento architettonico nella cura, tutela e reinvenzione del patrimonio materiale e immateriale dei territori interni, dei centri minori e dei contesti periferici.

- **La Macchina di Santa Rosa**
Concorso di idee per la progettazione della nuova Macchina di Santa Rosa, Patrimonio immateriale UNESCO, Viterbo

Ruolo nel progetto	membro del gruppo di progettazione
Date	2014
Committente	Città di Viterbo
Importo lavori	
Progetto architettonico	Orazio Carpenzano [team leader] Emanuele Germani <u>Fabio Balducci</u> Lucia Cataldo Gianluca Manzi Paolo Marcoaldi

PROGETTO MENZIONATO

- **MEIS - Museo dell'Ebraismo e della Shoah a Ferrara**
Concorso internazionale di progettazione

Ruolo nel progetto	collaboratore alla progettazione
Date	2010
Committente	Comune di Ferrara
Importo lavori	
Capogruppo	Cooprogetti soc. coop.
Progettisti	Labics Giovanni Manieri Elia Cooprogetti Tecnoengineering
Collaboratori	E. Filippetti, L. Ragnacci, <u>Fabio Balducci</u> , L. Consolazione, B. Erhardt, M. Gentile, D. Rethans
Consulenti	Anna Foa, Fabio Massimo Iaquone

PROGETTO MENZIONATO

- **Ampliamento del Liceo Farnesina a Roma**
Concorso internazionale di progettazione

Ruolo nel progetto	collaboratore alla progettazione
Date	2010
Committente	Provincia di Roma
Importo lavori	
Progettisti	Labics
Collaboratori	<u>Fabio Balducci</u> , L. Consolazione, M. Gentile, D. Santoro,
Consulenti	3TI Progetti Italia, Eliana Cangelini

03.3

PROGETTI SVOLTI IN CORSI DI ALTA FORMAZIONE

- **Il Giardino d'Oro - Progetto per uno spazio interreligioso nella Città Universitaria**
Progetto elaborato nel Master di Il Livello in Progettazione degli edifici per il culto Sapienza Università di Roma - responsabile scientifico Guendalina Salimei

Ruolo nel progetto	progettista
Date	2018-2019

- **La Casa della Poesia**
Progetto elaborato nel Dottorato in Architettura Teorie e Progetto XXX° Ciclo Sapienza Università di Roma - titolare del seminario Orazio Carpenzano

Ruolo nel progetto	progettista
Date	2017-2018

CONCORSO
INTERNAZIONALE DI
PROGETTAZIONE
IN UNICO GRADO

Il Museo della Scienza di Roma

Committenza

Comune di Roma

Luogo e date

Roma
2022-2023

Capogruppo

Peluffo&Partners

Progetto architettonico

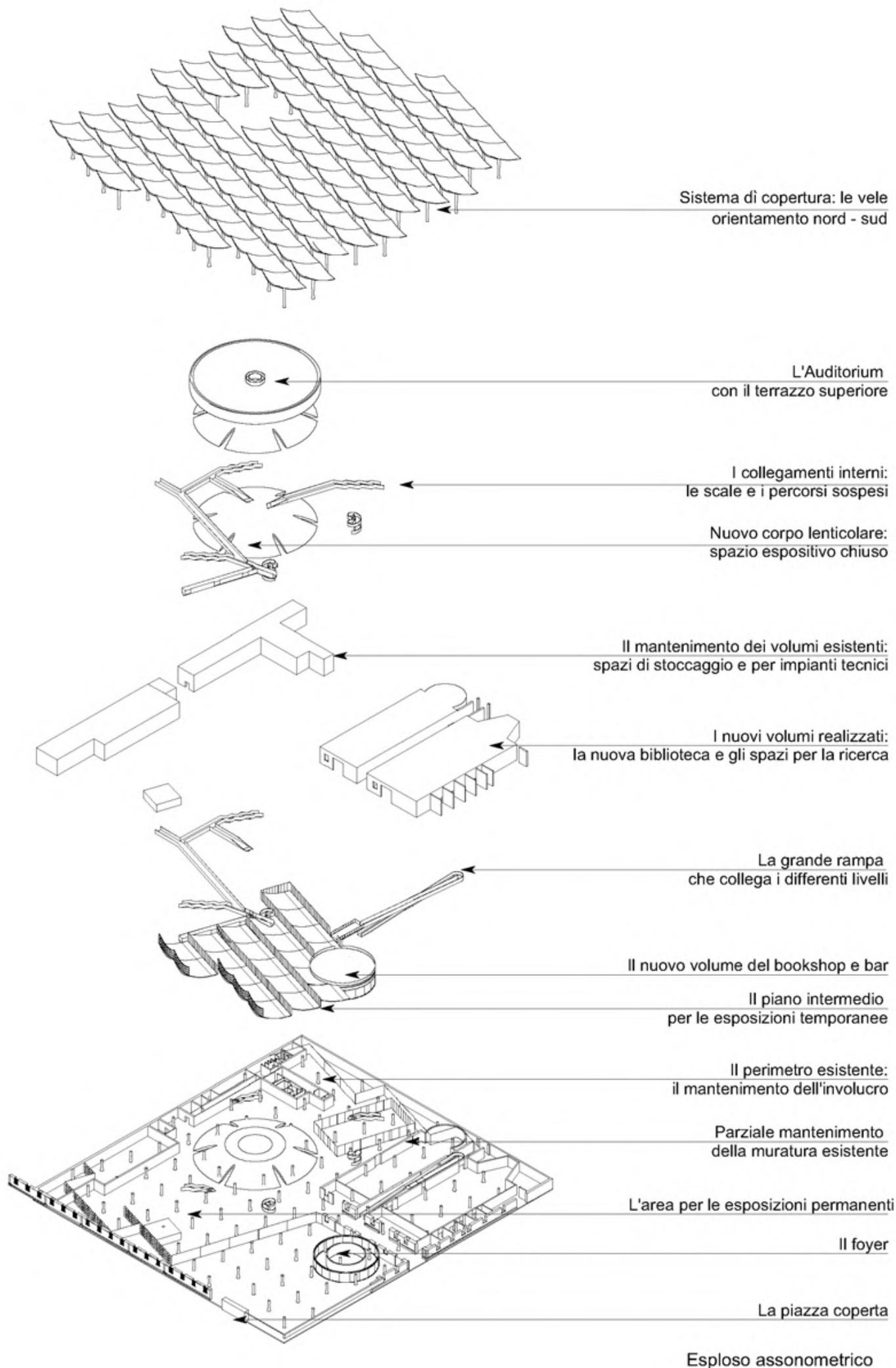
Peluffo&Partners
Orazio Carpenzano
Fabio Balducci
Paolo Marcoaldi
Studio Azzurro
con
Andrea Parisella
Fabrizio Marzilli

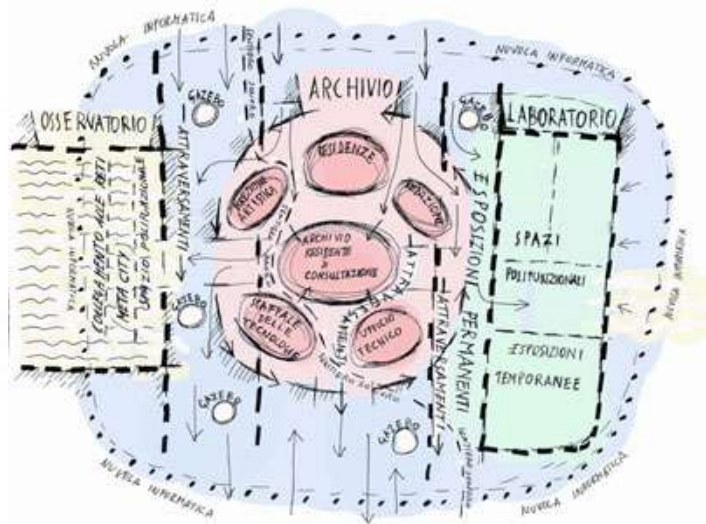
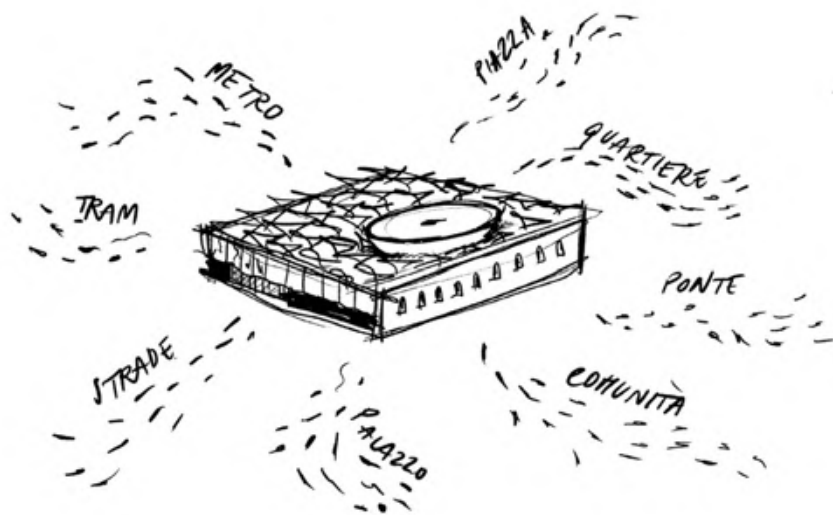
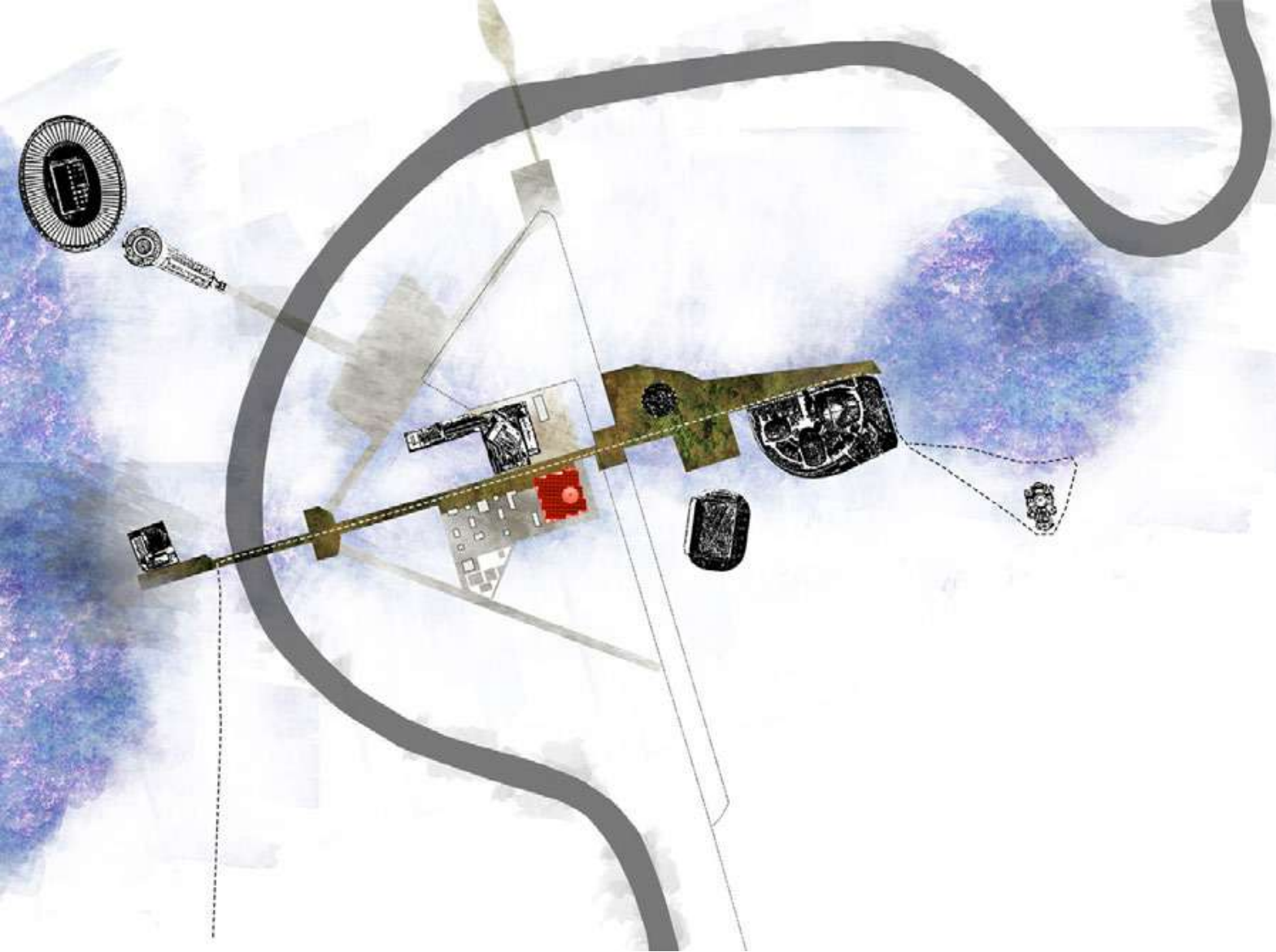
Immaginare a Roma un nuovo spazio per la formazione, la rappresentazione e la disseminazione della scienza, delle sue culture e dei suoi metodi, significa tracciare un percorso che trasmetta entusiasmo alle nuove generazioni attraverso una sintesi dei saperi che, a nostro avviso, va costantemente relazionata ad una solida cornice umanistica. Questo binomio tra scienza e umanesimo, che in Roma ha trovato un habitat straordinario accompagnando le tappe fondamentali della sua storia fatta di trionfi e lamenti, feconda il tema della proposta progettuale attraversandone gli strati materiali e gli spessori concettuali, per giungere al cuore di un'attitudine tanto antica quanto l'umanità. Nel MSR il pubblico diviene presenza attiva e creativa ed i contenuti offerti si offrono ad una manipolazione in grado di contrastarne i naturali processi di obsolescenza. La sfera esperienziale del Museo si ibrida con una proposta multimediale che trascende la dimensione architettonica, affinché la sua presenza sia percepita, condivisa e vissuta dai cittadini al di là della sua manifestazione fisica. Il fantasma del rudere e la moltitudine di nuovi corpi che lo abitano conformano un ambiente al tempo stesso definito e mutevole. La grammatica spaziale e l'impianto funzionale del MSR si offrono all'attraversamento predisponendo itinerari trasversali, liberi e destabilizzanti: un girovagare che evoca la conoscenza acquisibile attraverso l'errare. L'architettura del MSR evoca l'energia emanata da alcuni topoi della tradizione romana, re-immaginandoli come paradossi costruttivi: il recinto, il foro, la colonna, il tetto, il tumulo.

8° CLASSIFICATO



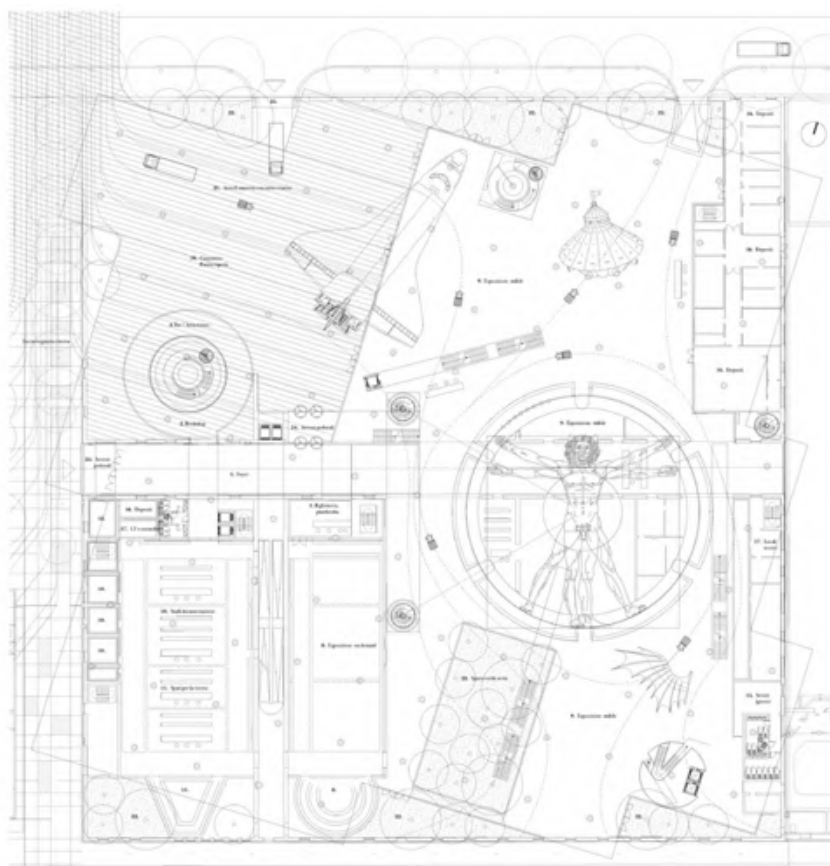




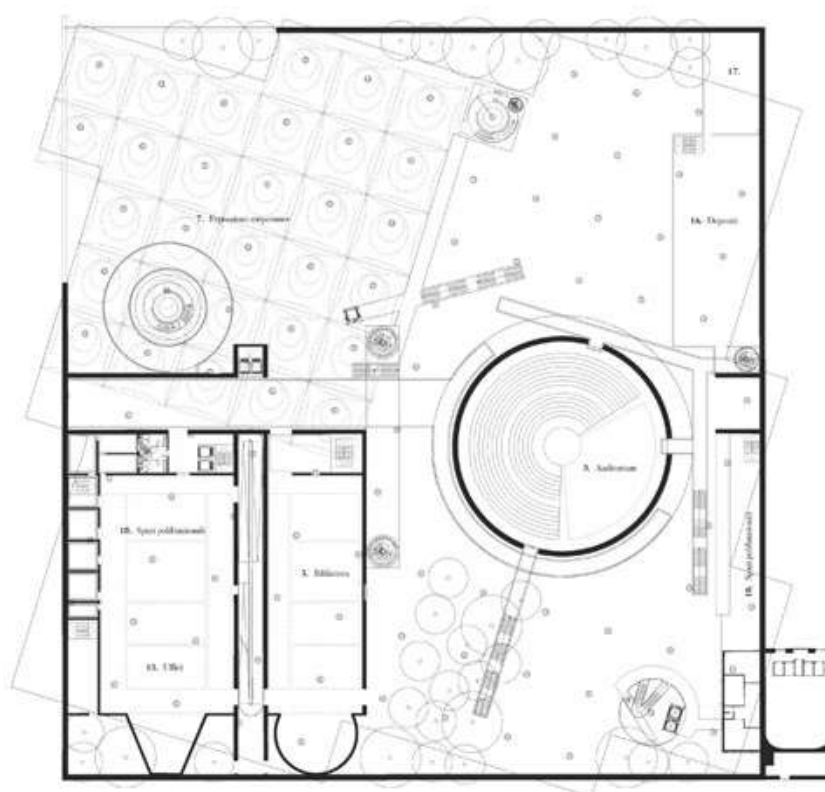


CITA' --- SCIENZA --- MUSEO





piano 0



piano 1



CONCORSO
INTERNAZIONALE DI
PROGETTAZIONE
IN DUE FASI

Copertura e adeguamento dello Stadio Centrale del Foro Italico a Roma

Committenza

Sport e salute S.p.A.

Luogo e date

Roma
2019-2023

Capogruppo

Agenzia Rudy Ricciotti

Progetto architettonico

Agenzia Rudy Ricciotti
Peluffo&Partners
con
Orazio Carpenzano
Fabio Balducci
Paolo Marcoaldi
Andrea Parisella

Il Foro Italico rappresenta il vertice di una grande figura urbana che convoglia un sistema paesaggistico unico al mondo, che tiene insieme alcuni tra i più importanti ambiti strategici di Roma, a partire dal Tevere, dal sistema Flaminio, per arrivare ai Fori e al quartiere dell'EUR. Nella sequenza architettonica del Foro, l'architettura è destinata a svolgere un ruolo di snodo degli spazi aperti, che diventano occasioni per riarticolare il gioco delle scale architettoniche, i percorsi e i sistemi visivi tra gli edifici e i loro contesti.

Il progetto propone di dotare lo stadio Centrale del Tennis di una nuova copertura, sorretta da una selva di colonne in dialogo con i corpi dei marmi e con la metafisicità dei pini di Carlo Carrà. La necessità di rendere lo Stadio Centrale efficiente al livello di Wimbledon e del Roland Garros con un meccanismo di copertura temporanea, sotto la quale alla meraviglia del luogo, si unisce una condizione di spazio del gioco rispetto alla presenza del pubblico e alla forma dello Stadio.

L'isolamento ambientale ed acustico è stato risolto prima di tutto attraverso la copertura e i vuoti del solaio ortotropo, che nascondono nel fondo di ogni scavatura una superficie isolante oltre che i sistemi di illuminazione, e attraverso l'inserimento di una grande tenda interposta tra lo spazio interno e il peristillio. La tenda sarà una sorta di pelle elettrica che attiverà, come in un media building, diverse forme di comunicazione su gli eventi internazionali che saranno ospitati nello Stadio.

**AMMESSO ALLA II FASE
4° CLASSIFICATO**





LEGENDA DELLE FUNZIONI :

- 1 Lounge autorità
- 2 Bar/lobby
- 3 Sky box
- 4 Primo soccorso
- 5 Main sponsor
- 6 Atrio stampa
- 7 Atrio atleti
- 8 Servizi igienici

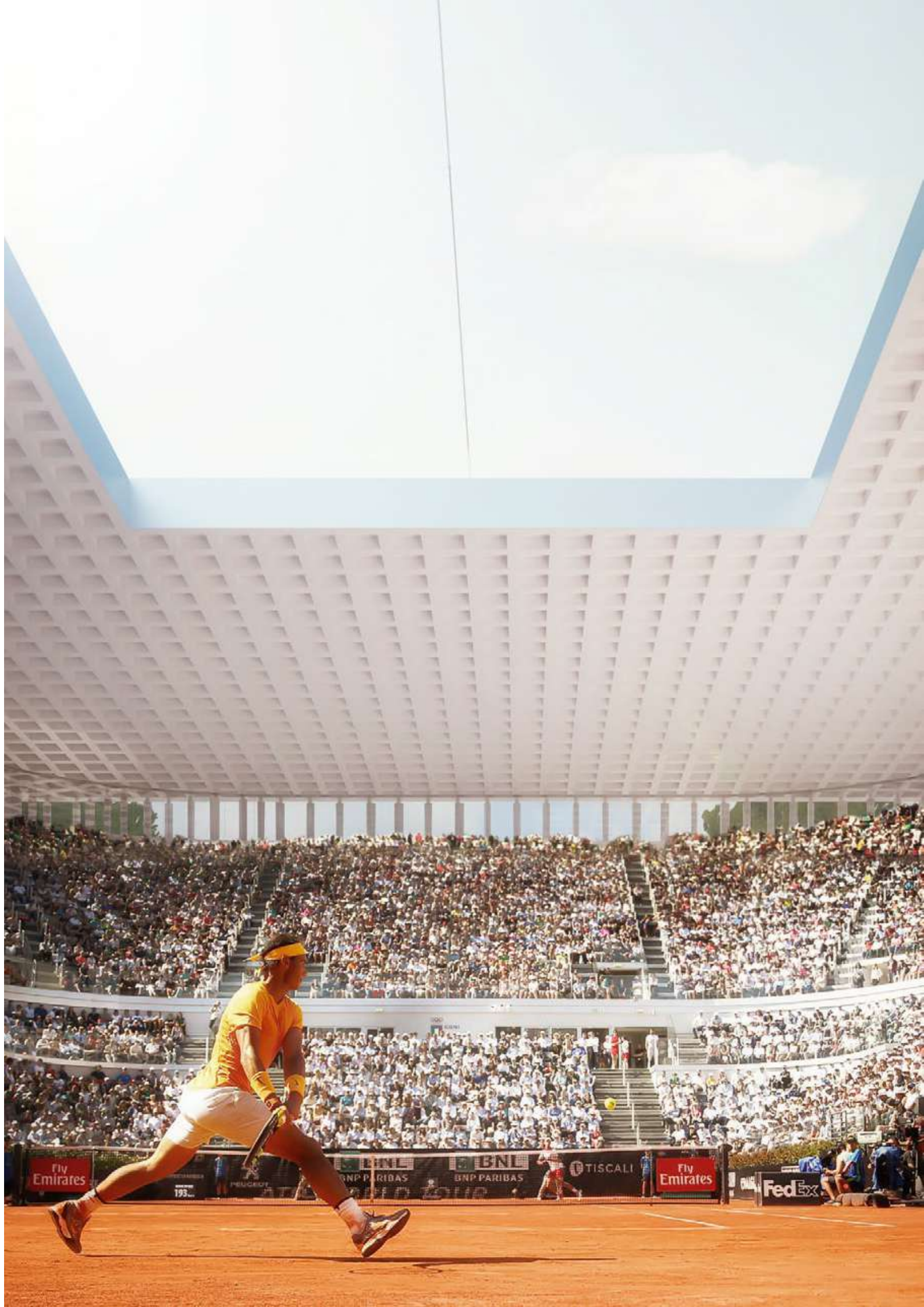
SCHEMA DEGLI ACCESSI PUBBLICI



PIANO TERRA _scala 1:400

A





CONCORSO
INTERNAZIONALE DI
PROGETTAZIONE
IN UNICO GRADO

Il nuovo piano dell'Arena del Colosseo

Committenza

Initalia
MiBAC
Parco Archeologico del Colosseo

Luogo e date

Roma
2021

Capogruppo

Studio Amati

Progetto architettonico

Orazio Carpenzano [team leader]
Fabio Balducci
Paolo Marcoaldi
con
Gruppo JADL
Andrea Parisella

Consulenti

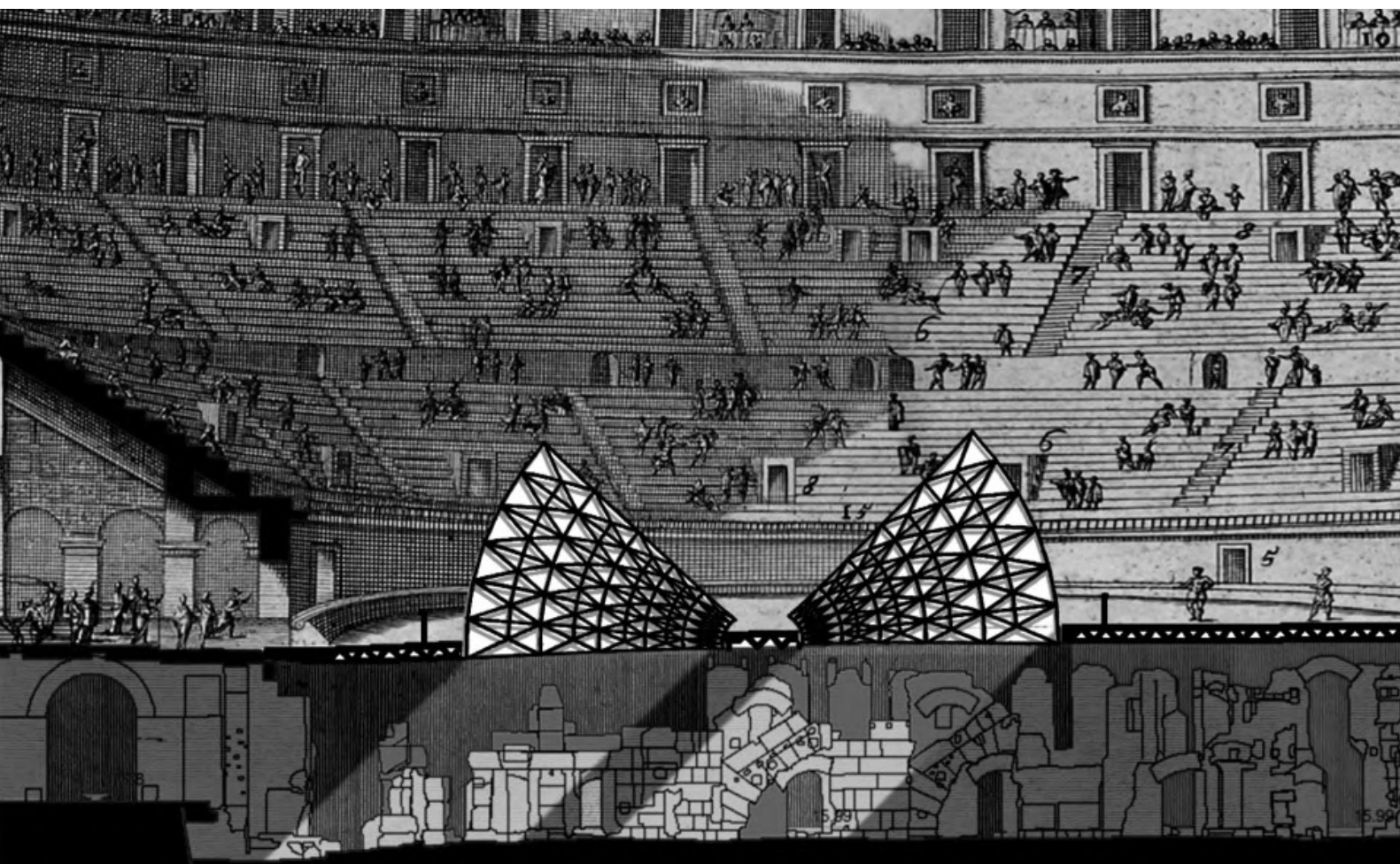
Clementina Panella (archeologia)
Giorgio Monti (strutture)
Marco Vailati (strutture)
Mario Nanni – viabizzuno (luce)

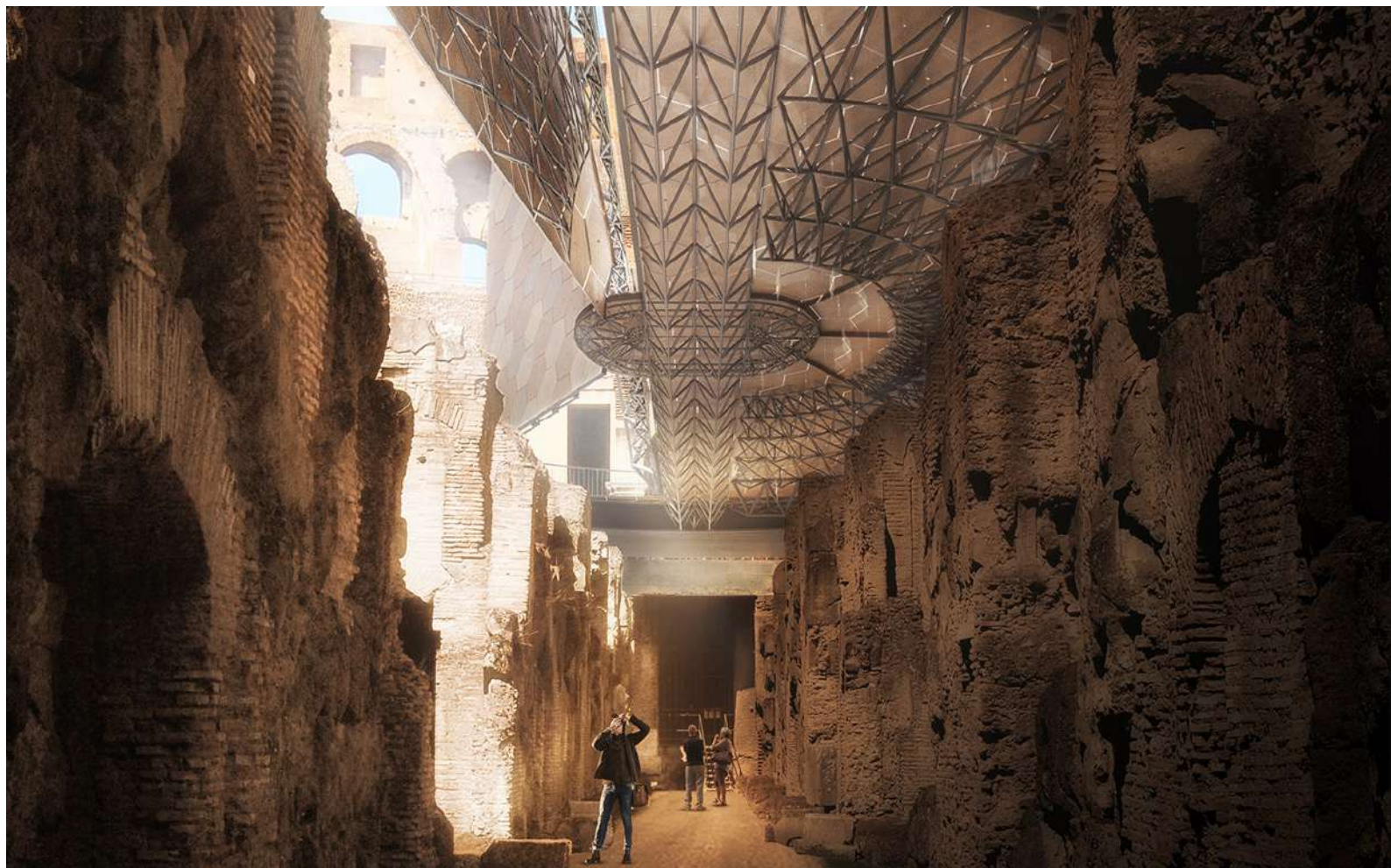
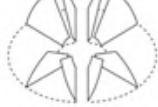
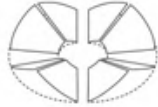
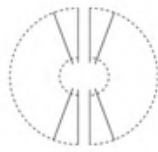
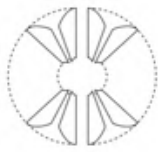
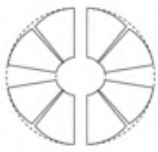
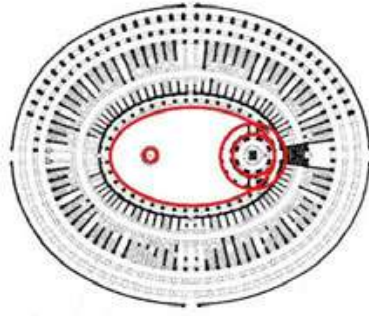
La relazione tra architettura e cinematismo, che ha origini molto antiche ed è un tratto saliente del Colosseo, definisce la proposta per la ricostruzione del suo piano dell'Arena, avvalendosi di un sistema di azionamento automatico lungo un binario anulare, che consente di svelare, nella sua apertura, una vasta porzione di ipogei. Tale struttura, priva di elementi di appoggio intermedi, non interferisce con il paesaggio dell'area sottostante.

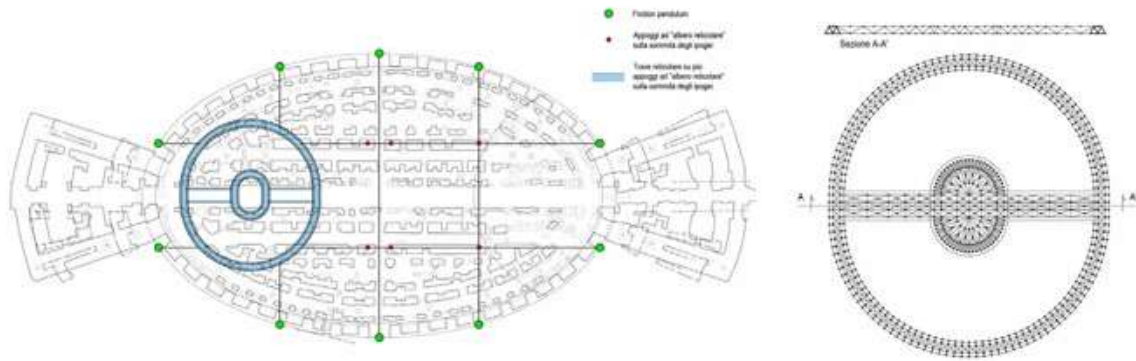
C'è un dentro e un fuori della membrana: dal grado zero di puro piano di calpestio, attraverso il movimento di apertura, le due regioni topologiche trovano un punto di scambio. La membrana dell'oculus ritaglia l'universo visivo e costringe ad una visione conoscitiva e consapevole, attirando lo sguardo verso le viscere del monumento. Si tratta di una teatralizzazione dell'intera realtà machiniste dell'Anfiteatro che non dimentica l'uomo tra le variabili della scena, per l'acquisizione di una nuova configurazione artistica della rovina.

In uno scambio di icone, che vanno dal teatro meccanico all'occhio di Lédoux, il taglio del piano suggerisce il movimento dello sguardo critico sul corpo disarticolato della Storia, pronto a ricomporsi in un nuovo organismo che guarda al futuro: l'esperienza perduta da rimettere in gioco. Uno spazio in bilico, che affonda la propria immagine in quei segni, riferibili alla sua Storia, dove si dissolvono racconto e leggenda, profondità e superficie, rischio e sicurezza, antichi miti e nuovi riti.

8° CLASSIFICATO

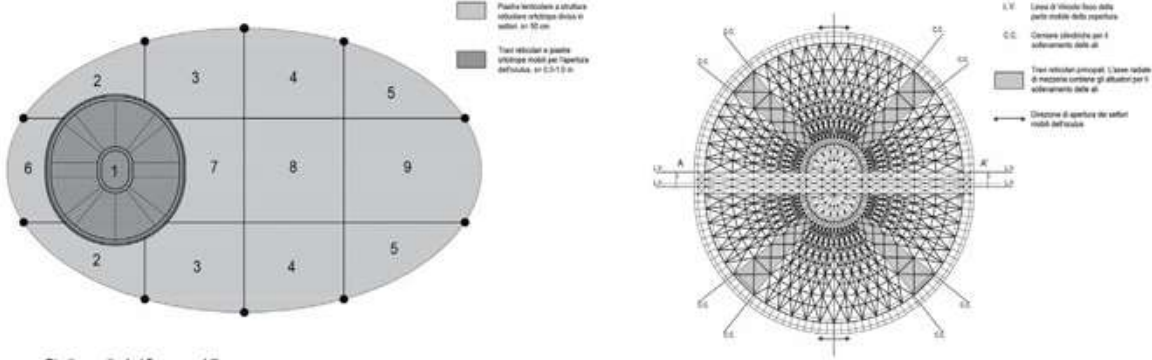






Punti e linee di appoggio delle strutture reticolari fisse e mobili

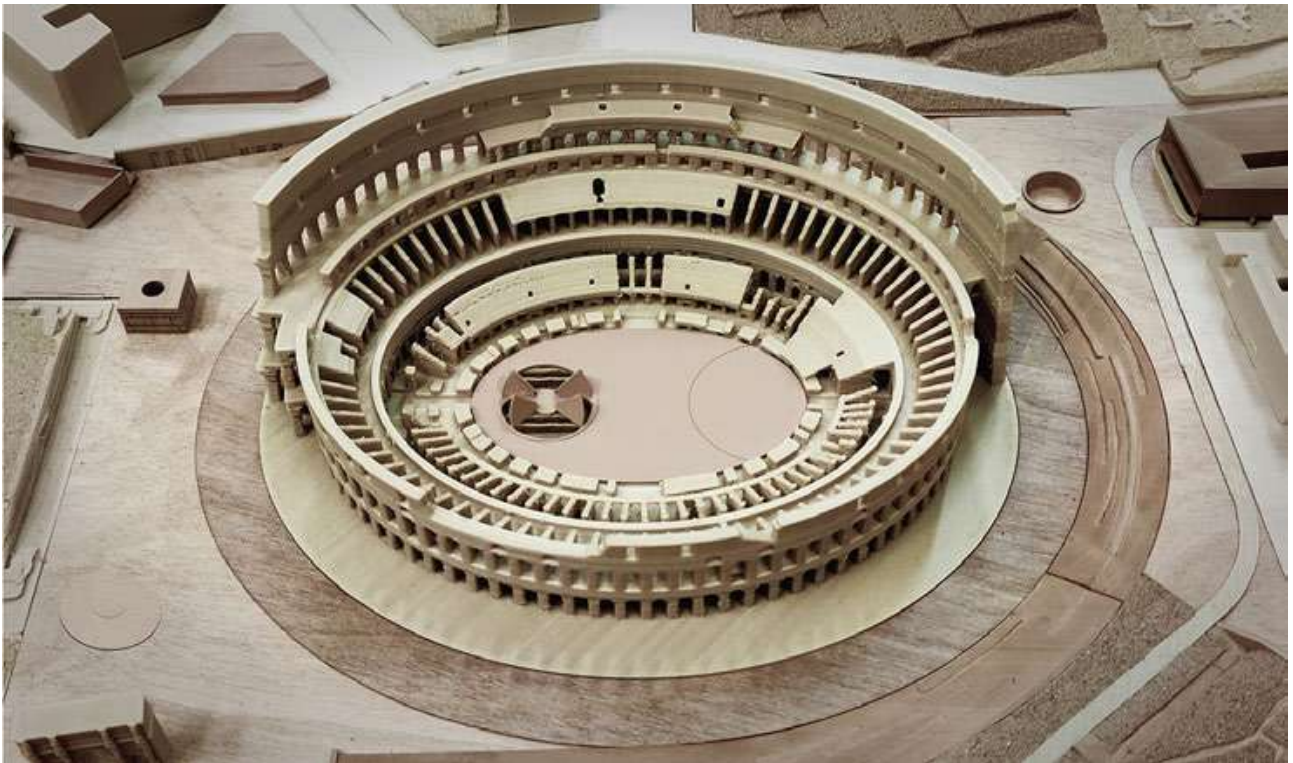
Percorso vincolato del sistema di copertura mobile dell'oculus costituito da travi reticolari anulari



Strutture reticolari fisse e mobili. Fasi di montaggio e assi di connessione dei diversi settori premontati in stabilimento

Pianta estradossata struttura reticolare oculus, travi anulari, passerella fissa





CONCORSO
INTERNAZIONALE DI
PROGETTAZIONE
IN DUE FASI

Rigenerazione dell'ex *Galateo* a Lecce

Committenza

Lecce Social Housing

Luogo e date

Lecce
2020

Capogruppo

Studio Amati

Progetto architettonico

Orazio Carpenzano [team leader]

Fabio Balducci

Paolo Marcoaldi

Betta Capitaneo

Francesco D'Ambrosio

con

Gruppo JADL

Andrea Parisella

Consulenti

Giovanni Carbonara

Eugenio Arbizzani

Lucina Caravaggi

Daniela De Leo

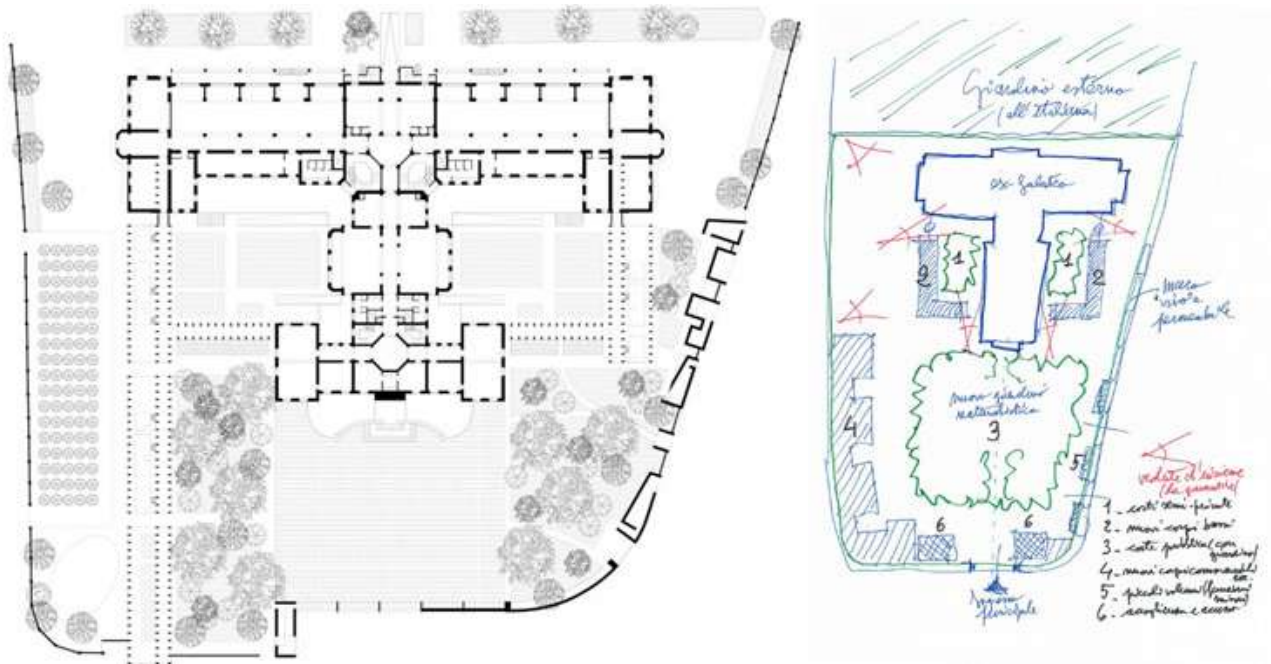
Cristina Imbroglini

Dall'idea della comunità leccese di immettere in un nuovo ciclo di vita uno degli edifici storici della città, che versa nel degrado da più di venti anni, scaturisce questa proposta che si basa su una attenta lettura dell'esistente per definire le traiettorie di valorizzazione nel rispetto dei luoghi e dei loro significati. Il complesso dell'ex-Galateo, edificato come sanatorio antitubercolare nel 1934 nella parte meridionale della città, è collocato in un'area liminare, opportunamente orientato e aperto al paesaggio naturale per motivi sanitari.

Secondo una modalità di lavoro propria degli interventi di rigenerazione urbana e di progetto di paesaggio, si sono definiti i nuovi assetti funzionali e le nuove configurazioni spaziali attraverso: una nuova articolazione dei rapporti di senso e di forma tra conformazione urbana e edilizia, derivanti da un montaggio critico delle componenti architettoniche e dello scambio contestuale tra edificio e città; un rafforzamento del sistema delle aree aperte alla città storica, ottenuto attraverso teorie di portici che inquadrano lo scompiglio dinamico dei giardini interni, per definire nuovi legami tra l'infrastruttura ambientale del parco e il complesso edilizio.

La proposta, lavorando per sottrazioni controllate e addizioni differite, punta alla ridefinizione di un sistema di relazioni che lascia intatta la plastica primaria del Galateo nella sua articolazione volumetrica, per concentrarsi sulle interazioni tra il monumento e i suoi contesti, valorizzando i caratteri di permeabilità e forte interazione tra spazi interni ed esterni che contraddistinguono i complessi sanatoriali di inizio Novecento.





CONCORSO
INTERNAZIONALE DI
PROGETTAZIONE
IN UNICO GRADO

Recupero del complesso di Santa Maria del Popolo degli Incurabili a Napoli

Committenza

Invitalia S.p.A.

Luogo e date

Napoli
2020

Capogruppo

Gurrieri Associati

Progetto architettonico

Peluffo&Partners
Binini Partners
Orazio Carpenzano
Fabio Balducci
Paolo Marcoaldi

Altre figure professionali

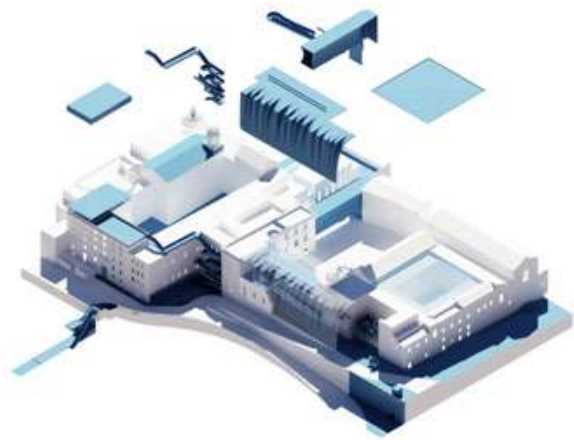
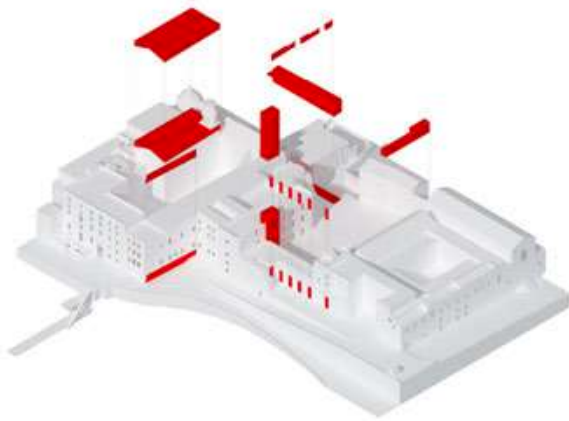
Gurrieri Associati
Eugenio Vassallo
Laura Luciolì
GPA Partners
Fabio Mastellone di Castelvetero

Il progetto di recupero, restauro e rifunzionalizzazione del Complesso Monumentale di Santa Maria del Popolo degli Incurabili a Napoli si pone l'obiettivo di rendere manifesto il senso dell'azione artistica come una battaglia ingaggiata contro la materia: il tempo sospeso del ricovero dalla malattia trova il suo contrappunto nel tempo indefinito dell'oggetto d'arte, inteso come elemento in grado di sfidare la morte, grazie alla sua permanenza attraverso le generazioni. Napoli sotterranea emerge e si impadronisce di un manufatto storico ferito, semiabbandonato ma monumentale attraverso le sue forme e le sue spazialità.

L'azione salvifica che l'arte offre alla materia deperibile diventa dunque la lente attraverso cui approcciare al difficile tema di progetto, che si esprime ordinando i completamenti, le reintegrazioni, le aggiunte che nei secoli si sono incalzate: i selezionati innesti e le oculute cancellazioni attraverso cui vengono sovrascritti i rapporti tra le parti del Complesso, e del suo insieme con la dimensione vasta della città, concorrono a identificare, rendendola manifesta, la cifra poetica dell'intera opera di rigenerazione.

In questo dialogo costruttivo con l'esistente, le scelte che caratterizzano l'aspetto materico, strutturale, spaziale e formale del progetto sono orientate alla reintegrazione dell'immagine corrotta o perduta secondo principi e modalità adeguati ai differenti contesti di cui si compone il Complesso.







STATUA DI MARMO DI
GERONIMO DA COSIMO
TANZAGO, "CAPPELLA
DI SAN ROBERTO DE
LOVOLA, FONDATORE
DELLA COMPAGNIA DI
CRISTO, 1880, MUOVO,
SPACCANAPOLI,
NAPOLI, ITALIA



CONCORSO
INTERNAZIONALE
DI PROGETTAZIONE
ARCHITETTONICA E
ALLESTITIVA

Fellini Museum

Committenza

Comune di Rimini

Luogo e date

Rimini
2018-2022

Capogruppo

Lumiere & Co.

Progetto architettonico

Orazio Carpenzano [team leader]
Fabio Balducci
Paolo Marcoaldi
Tommaso Pallaria
Alessandra Di Giacomo

Altre figure professionali

Studio Azzurro
Anteo
Marco Bertozzi
Anna Villari
Federico Bassi
SETIN srl
SRP Engineering srl
CSG PALLADIO srl
Studio Leoni srl

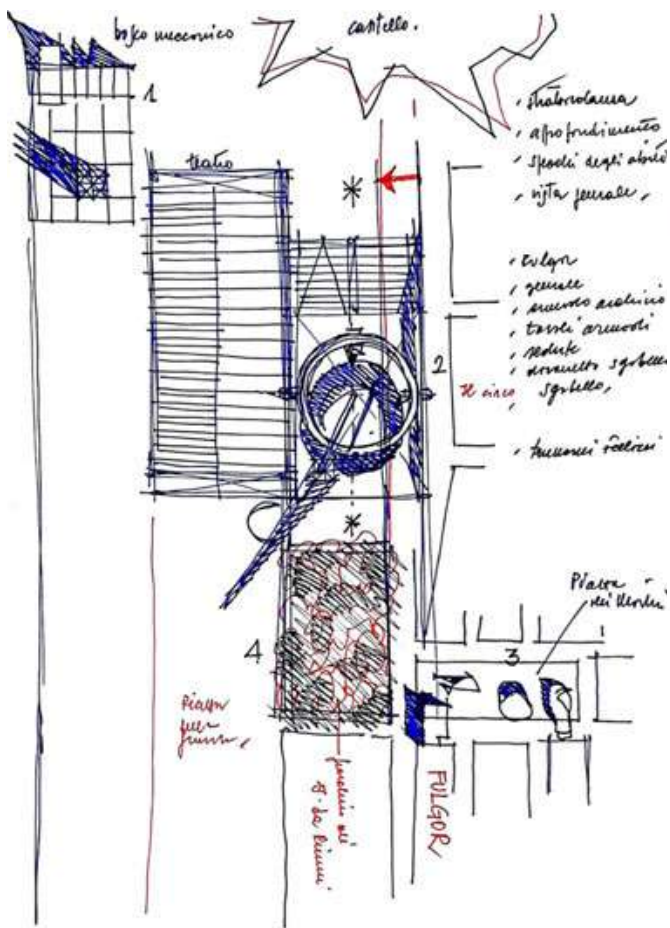
Nell'aprile del 2018 il Comune di Rimini ha bandito il concorso per un museo dedicato alla figura di Federico Fellini, con l'obiettivo di creare un polo museale innovativo e immersivo, di ricerca e produzione artistica, in cui far convivere rigore scientifico, emozione e spettacolo. La proposta vincitrice, ribattendo gli obiettivi del bando, prefigura interventi che attraversano il centro storico della città, componendosi di tre elementi: Castel Sismondo, dove saranno allestiti i set felliniani e ospitate le esposizioni temporanee; Palazzo Valloni, concepito come un loft/living space per immergersi nella ricerca e nella visione dell'opera di Fellini; CircAmarcord in Piazza Malatesta, per gli spettacoli temporanei, gli allestimenti e le installazioni interattive.

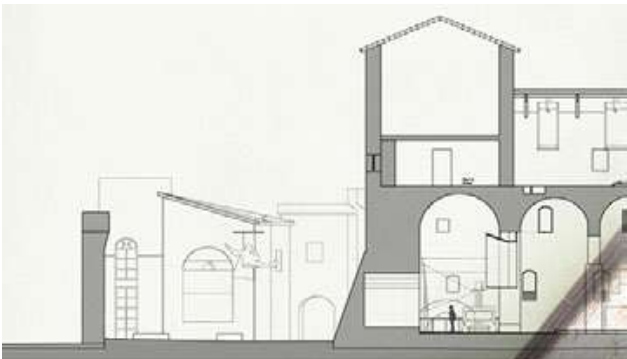
Il progetto rifugge dalla creazione di un parco a tema e interpreta il mandato del concorso come un sistema di spazi collettivi che accolgono i meccanismi poetici, innestando nello spazio urbano dispositivi per l'immaginario. L'architettura e i suoi allestimenti seguono la stessa strategia: denudare gli spazi esistenti per colonizzarli con le icone felliniane senza entrare in competizione con il linguaggio del Maestro riminese. Pertanto, si parte dalla sobrietà del Moderno per affacciarsi, con pochissime mosse, sul circo felliniano ed evocare, attraverso di esso, un Mondo che in parte coincide con Rimini.

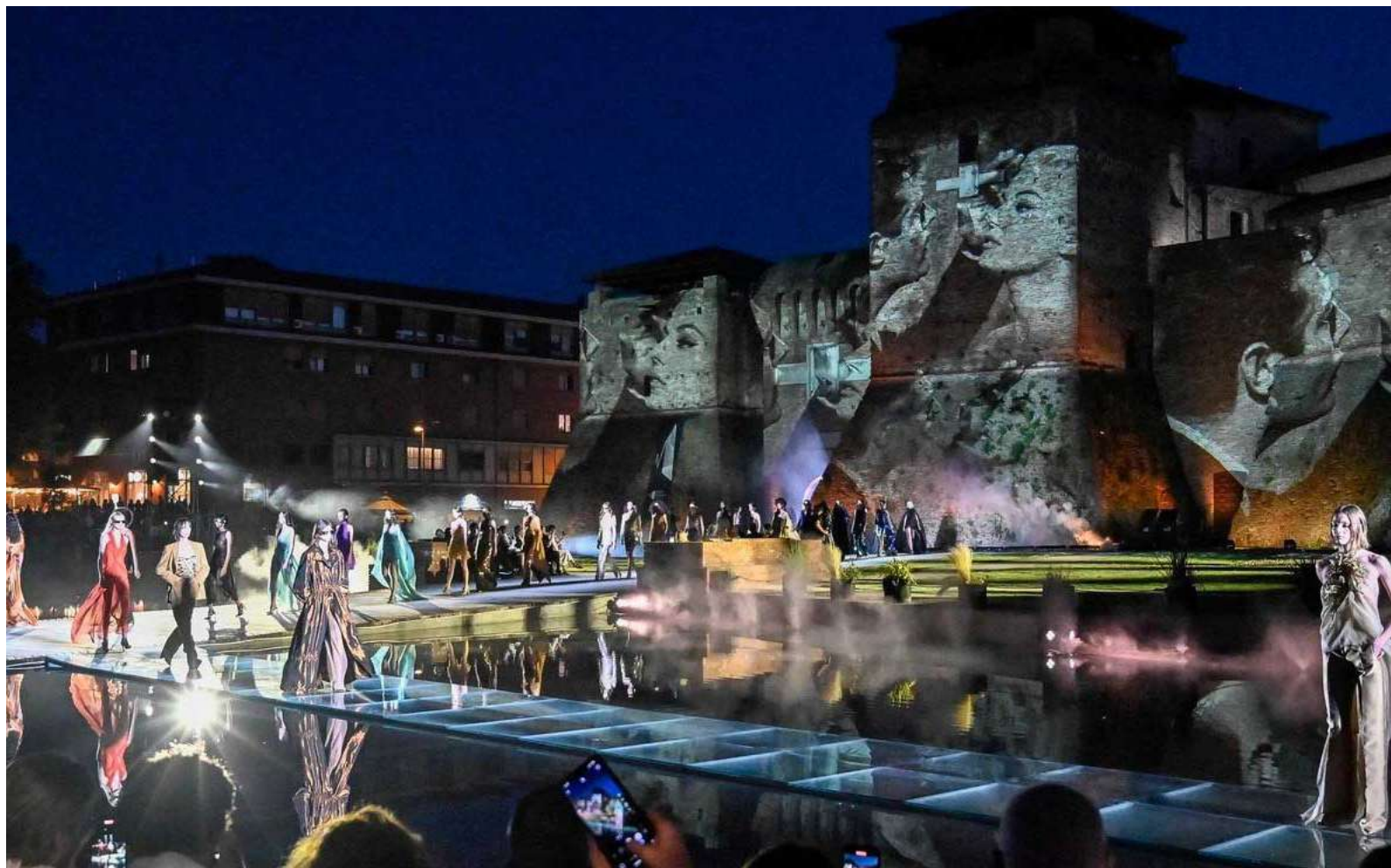
Il risultato è uno spazio che crea emozioni e intrattenimento, dove l'innovazione, la ricerca e la sperimentazione si sposano con le forme classiche dell'arte.

**PROGETTO REALIZZATO
PREMIO IN/ARCH 23**

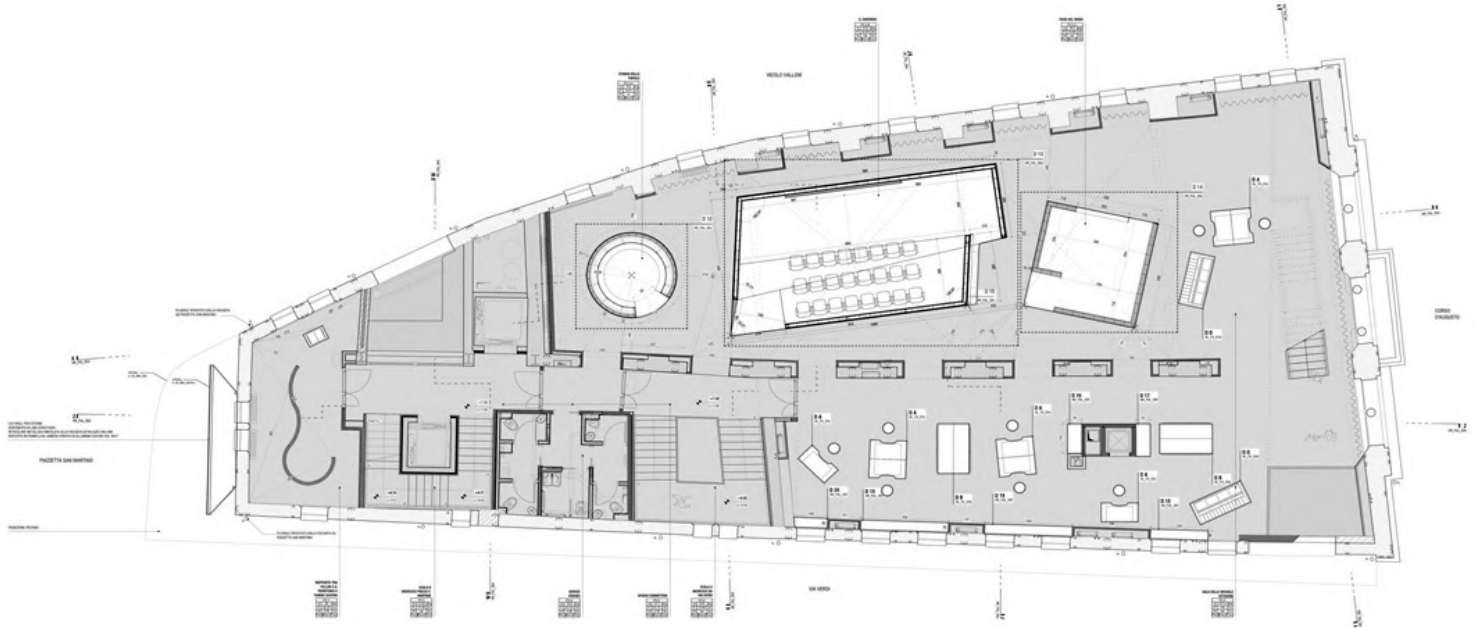
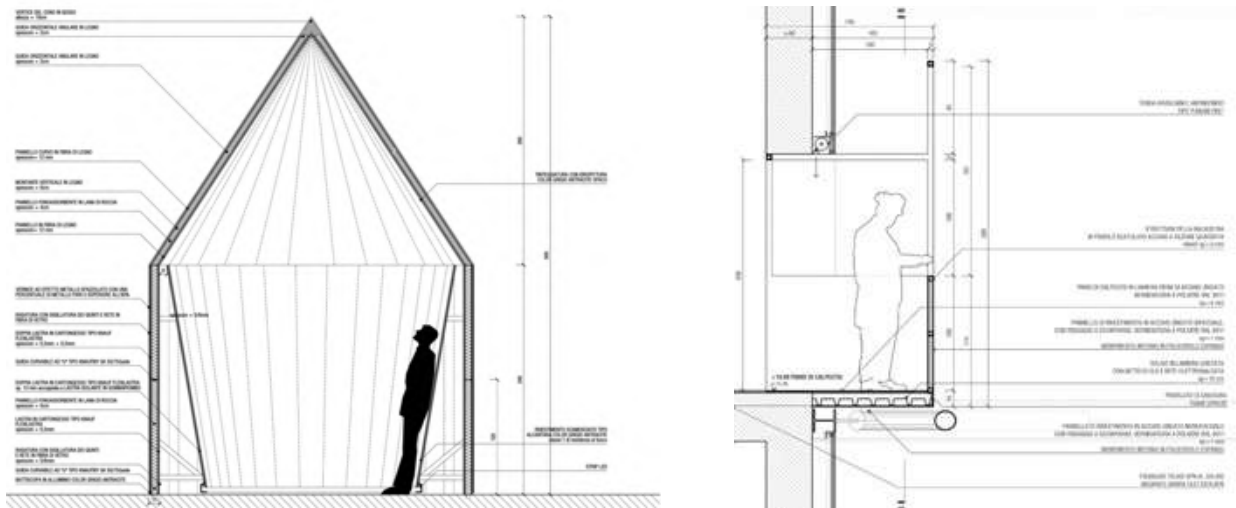












INCARICO DI
PROGETTAZIONE
PRELIMINARE E
DEFINITIVA

Due case gemelle a Formia

Committenza
privata

Luogo e date
Formia (LT)
2020-2021

Progetto architettonico

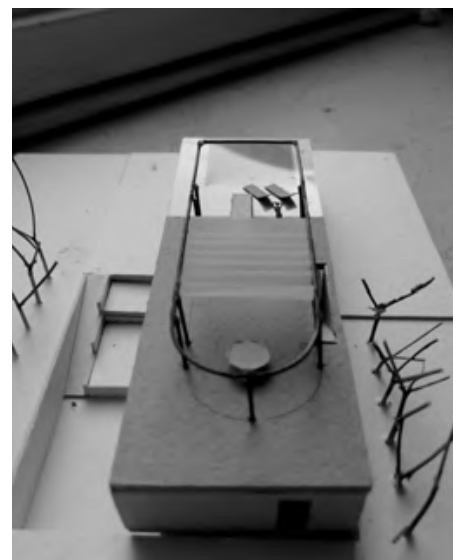
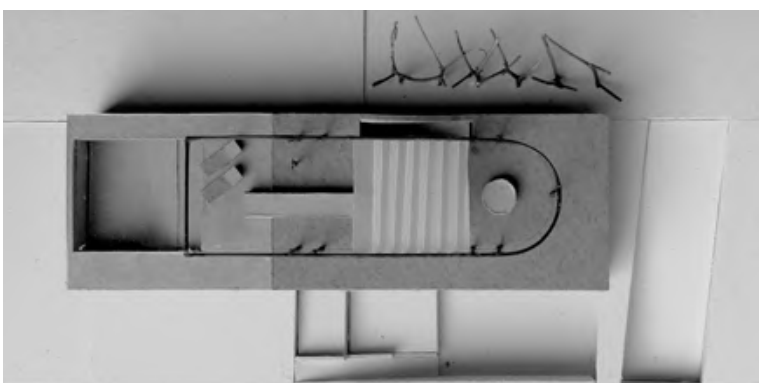
Fabio Balducci
Studio
Emmepiquadroesne
con
Marco Lattaro

Il progetto per la realizzazione di due ville unifamiliari a Formia, in provincia di Latina, è occasione per sperimentare il tema della casa unifamiliare, sulla traccia che dalle esperienze di Mies van der Rohe si traduce nella contemporaneità attraverso l'opera di Eduardo Souto de Moura.

La coppia di case si orienta nei rispettivi lotti secondo un principio desunto dalla configurazione del luogo: un terreno in lieve pendio, collocato nella zona residenziale che introduce al centro urbano da ovest lungo la direttrice stradale che prende la propria denominazione dalla limitrofa Tomba di Cicerone, affacciato sul Golfo di Gaeta disegnato dal suo inconfondibile promontorio.

Il progetto definisce un volume prismatico puro adagiato sul suolo, che apre totalmente il suo fronte a mare una generosa bocca vitrea, enfatizzando le relazioni tra gli spazi interni e il paesaggio circostante attraverso la calibrata mediazione degli spazi aperti sistemati a giardino.

Il tetto di questo prisma diviene un solarium che gode del guadagno altimetrico del livello di copertura per accogliere una piscina a sfioro e un'area bar, duplicando l'impronta sottostante ed offrendo al contempo un ambito privilegiato per godere dello straordinario paesaggio circostante. L'interno della casa ospita ambienti per il soggiorno, il pranzo e due camere da letto servite da altrettanti servizi igienici. Completa le dotazioni della casa un piano seminterrato adibito a garage e sala giochi.



INCARICHI DI
PROGETTAZIONE
PRELIMINARE, ESECUTIVA
E DIREZIONE LAVORI

Committenza
privata

Luogo e date
Roma
dal 2017 al 2022

Progetto architettonico
Fabio Balducci
Paolo Marcoaldi

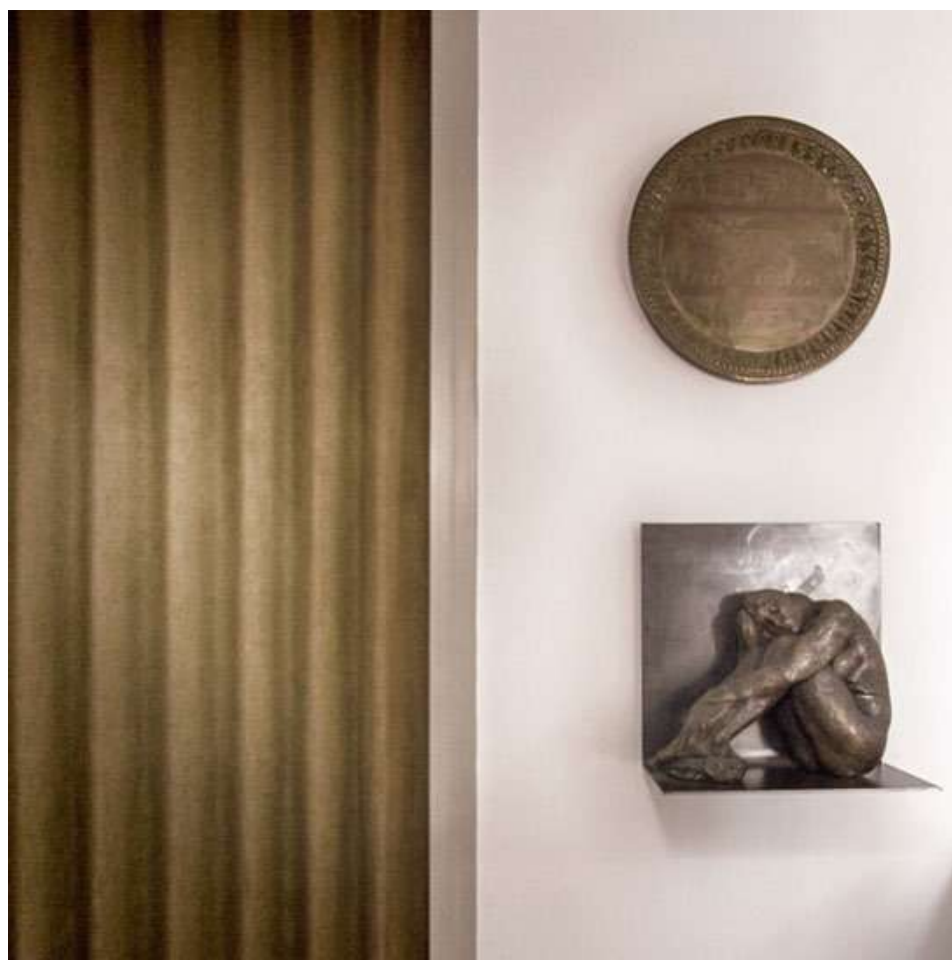
Interni domestici: la casa come *habitus* e carapace

Negli anni di attività dello Studio Dismisura, la pratica dell'architettura è stata occasione per la sperimentazione alle diverse scale del progetto che giunge alla riconfigurazione di interni domestici nella città di Roma.

Nel progettare interni residenziali, Studio Dismisura ha adottato un approccio teorico-sperimentale che integra valori plastici e figurativi, funzionalità e percezione spaziale. Nelle occasioni progettuali diventa centrale il tema della "misura", intesa non solo come proporzione fisica, ma come principio ordinatore degli spazi, nel quale la pianta assume il ruolo di motrice generativa del pensiero sull'abitare domestico. In linea con le teorie del design esperienziale, lo studio considera ogni abitazione come un ecosistema unico, in cui materiali e colori si combinano per costruire un'identità distintiva.

La casa predispone la fuga dell'essere umano in una condizione stanziale dalla quale riosservare il mondo tramite le aperture nella membrana che lo separa dall'esterno: è *habitus* e *carapace*, destinataria delle maschere che l'umanità gli conferisce per difendere, incantare o assoggettare; estensione spaziale del corpo in un perimetro definito, filtro per uno sguardo immaginifico che connette il domestico con l'universale; luogo dove stare e non dove tornare; accumulatore di memorie, miti e oggetti per i riti della quotidianità. Secondo Bachelard, "la funzione di abitare congiunge il pieno ed il vuoto: un essere vivente riempie un rifugio vuoto e le immagini abitano, tutti gli angoli sono affollati".

PROGETTI REALIZZATI



CURA SCIENTIFICA,
PROGETTO GRAFICO
E DI ALLESTIMENTO
DELLA MOSTRA

Fernando Távora

Il maestro della scuola di Porto

Luogo e date

Museo d'Arte Classica
Sapienza Università di Roma
7.12.2023 - 17.1.2024

Ideazione e progetto di allestimento

Fabio Balducci
Orazio Carpenzano
Paolo Marcoaldi

Mostra a cura di

Fabio Balducci
Paolo Marcoaldi

Modelli fisici

Alessandra Di Giacomo
Centro Progetti DiAP

Gruppo di ricerca

Giovanni Leoni
Antonella Romano
Antonio Russo
Alessandra Di Giacomo
Ilia Celiento
Luisa Parisi

progetto realizzato nell'ambito
della Ricerca di Ateneo
Sapienza 2022

*100 anni di Fernando Távora
Eredità e relazioni tra la scuola
di Porto e l'Italia*

responsabile scientifico
Paolo Marcoaldi

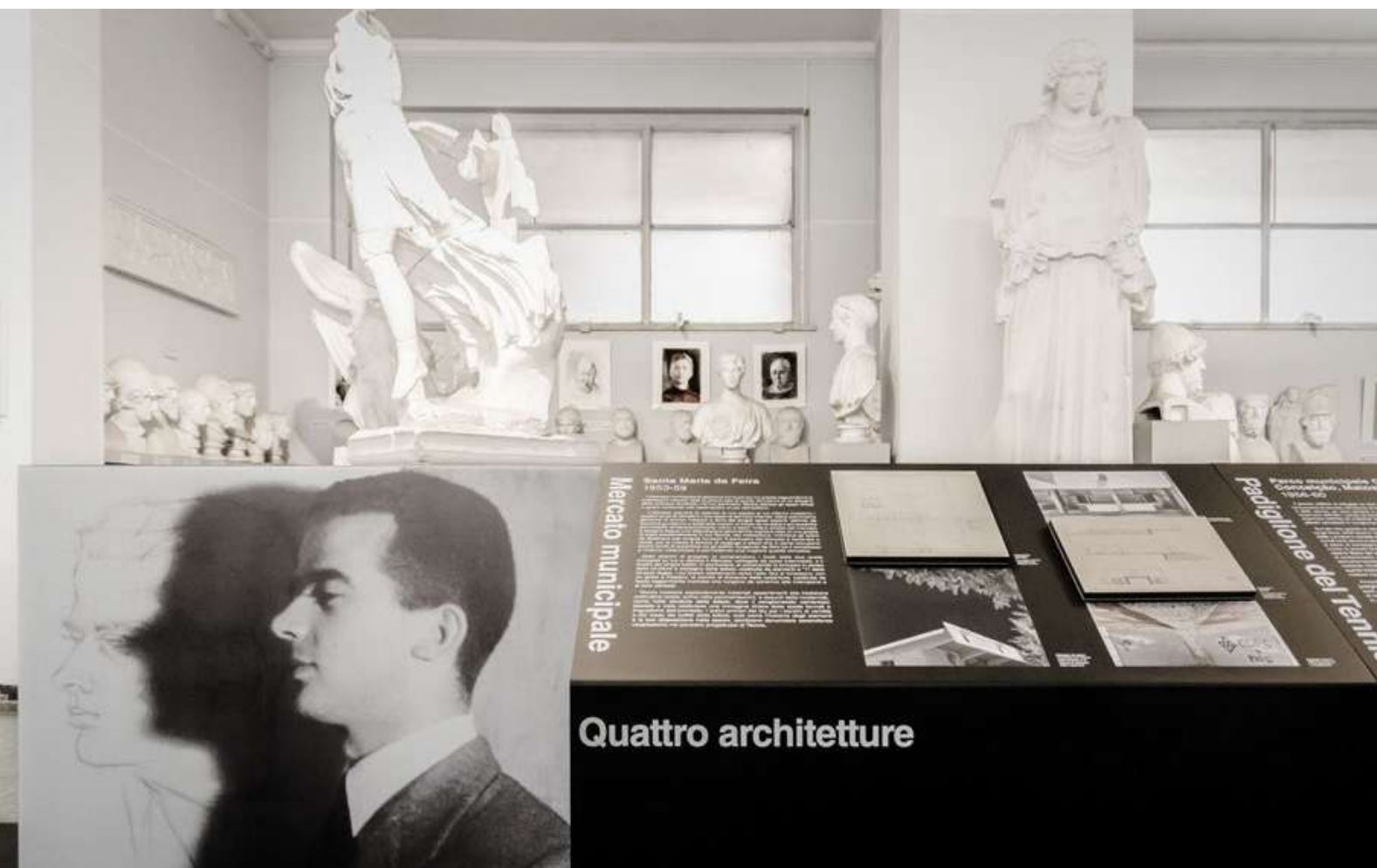
Il contesto delle celebrazioni per il centenario della nascita di Fernando Luís Cardoso de Meneses de Tavares e Távora (1923-2005) costituisce l'occasione per un omaggio al maestro della scuola di Porto da parte del Dipartimento di Architettura e Progetto di Sapienza Università di Roma, attraverso la ricerca di Ateneo finanziata nel 2022 e la mostra curata da Fabio Balducci e Paolo Marcoaldi e allestita negli spazi della Gipsoteca di Sapienza, all'interno del Museo di Arte Classica della Città Universitaria.

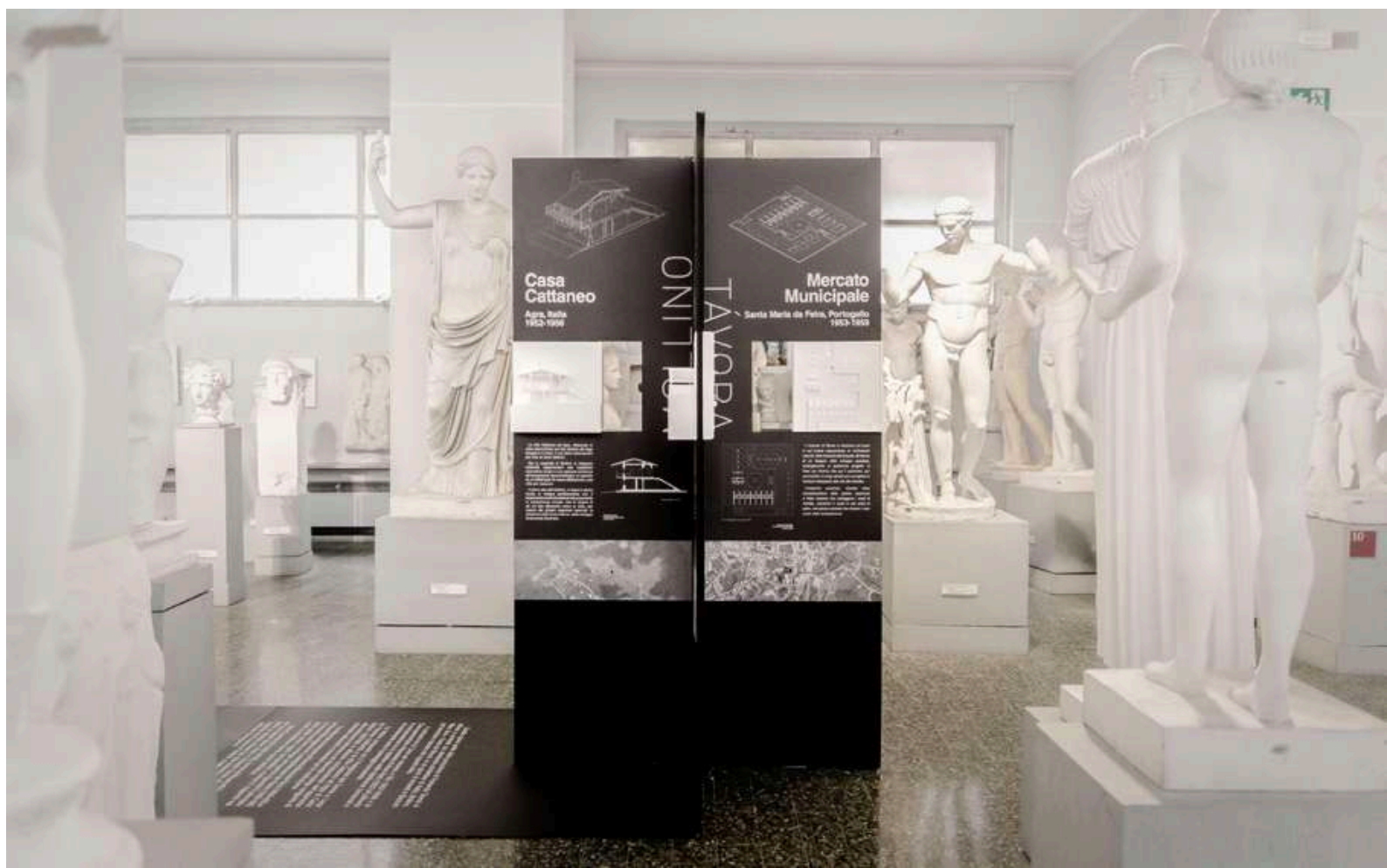
L'approccio progettuale di Fernando Távora, sulle diverse sponde teoriche della sua formazione e della sua cultura, consente di mettere in evidenza le feconde relazioni tra le architetture dell'architetto lusitano e i luoghi che esse abitano.

Quattro opere scelte si offrono a confronti, per mezzo di ridisegni e modelli concettuali, con altrettante architetture di Mies, Aalto, Mollino, Siza + Souto de Moura, in un gioco di rimandi e filiazioni per annodare e tessere altri sguardi critici. Una linea temporale, articolata a griglia, presenta infine l'intreccio indissolubile tra il dato biografico, la produzione teorica e la pratica professionale di Távora, tentando di individuare le regole di attrazione e filiazione tra poetiche affini, ma anche le logiche di un travaso civile e spirituale che dalla società lusitana e dalla scuola si inverte nella variegata ed eterodossa opera dell'autore e in quello che si può definire "un progetto pedagogico istituzionalizzato".

La mostra è stata poi trasferita presso la Galleria Espositiva di Valle Giulia, dal 20 febbraio al 20 marzo 2024.

PROGETTO REALIZZATO







FERNANDO TÁVORA

il maestro della scuola di Porto

convegno e mostra
a cura di Fabio Balducci e Paolo Marcoldi

Il contesto delle celebrazioni per il centenario della nascita di Fernando Luis Cardoso de Meneses de Távora e Távora (1923-2005) costituisce l'occasione per un omaggio al maestro della scuola di Porto da parte del Dipartimento di Architettura e Progetto della Facoltà di Architettura di Sapienza Università di Roma. Il suo approccio progettuale, sulle diverse sponde teoriche della sua formazione e della sua cultura, consente di mettere in evidenza le feconde relazioni tra le architetture e i luoghi che esse abitano. Nella mostra, quattro opere scelte si offrono a confronti con altrettante architetture di Mies, Aalto, Molino, Siza + Souto de Moura, in un gioco di rimandi e filiazioni per annodare e tessere altri sguardi critici. Nel convegno, i contributi di Antonio Esposito e Giovanni Leoni tratteranno le principali traiettorie teoriche e architettoniche del maestro lusitano.

PROGRAMMA

15:00 | Saluti istituzionali

Orazio Carpenzano Sapienza Università di Roma
Bernardo Futscher Pereira Ambasciatore del Portogallo a Roma

15:30 | Introduzione

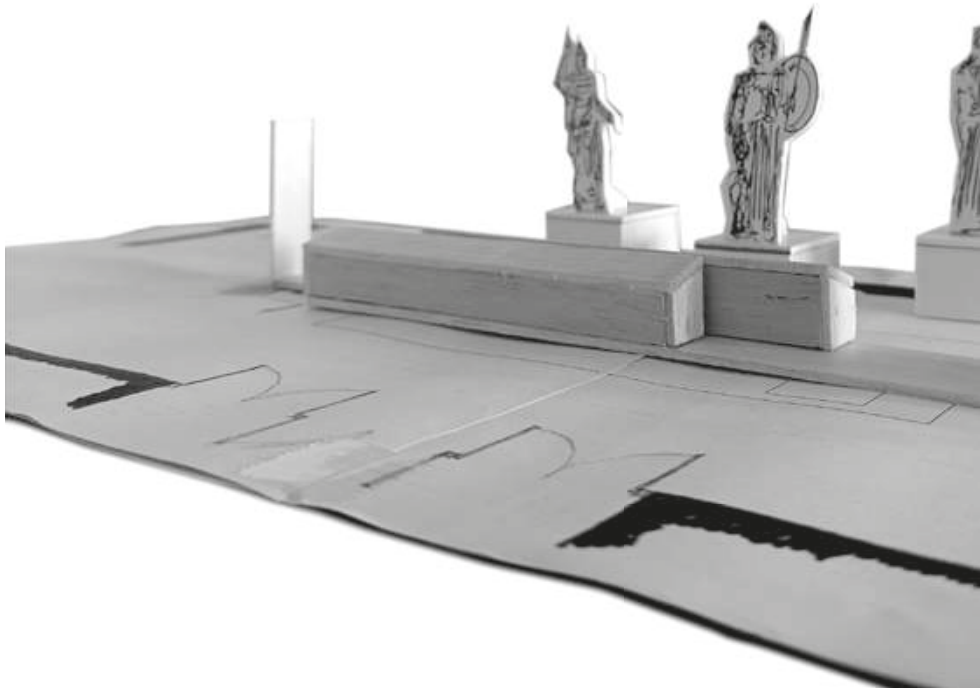
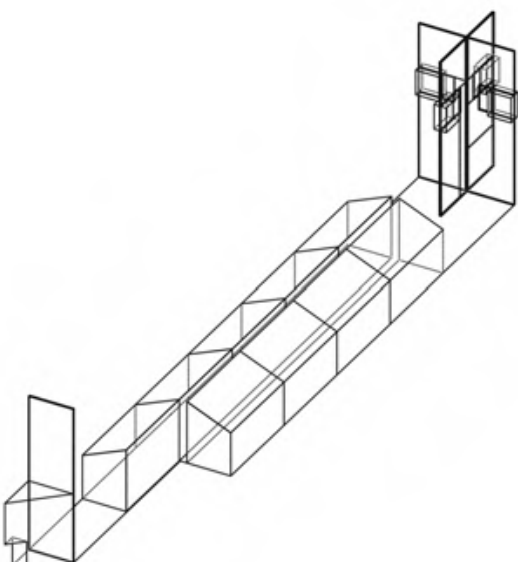
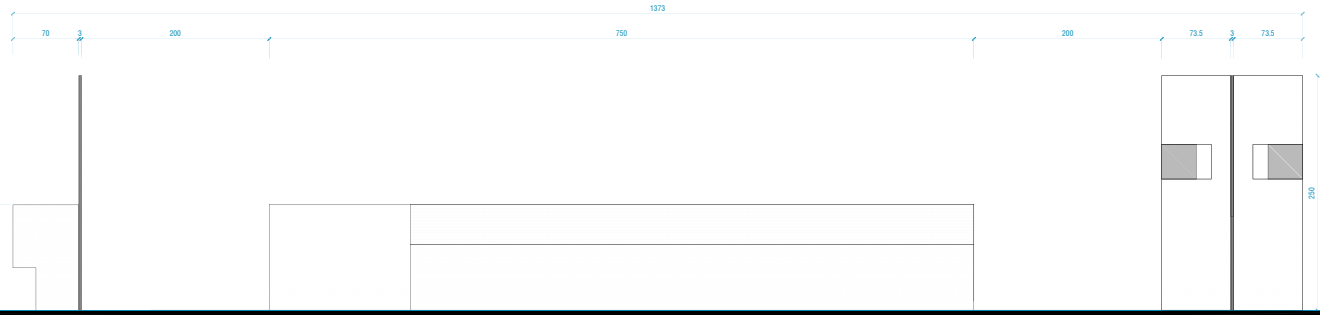
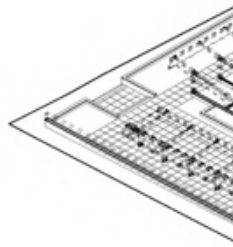
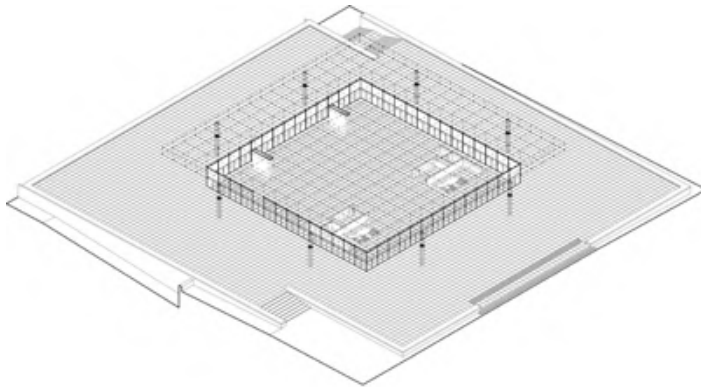
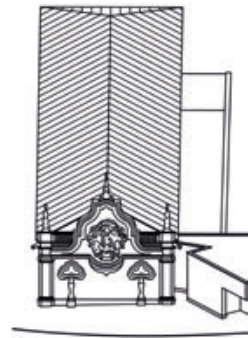
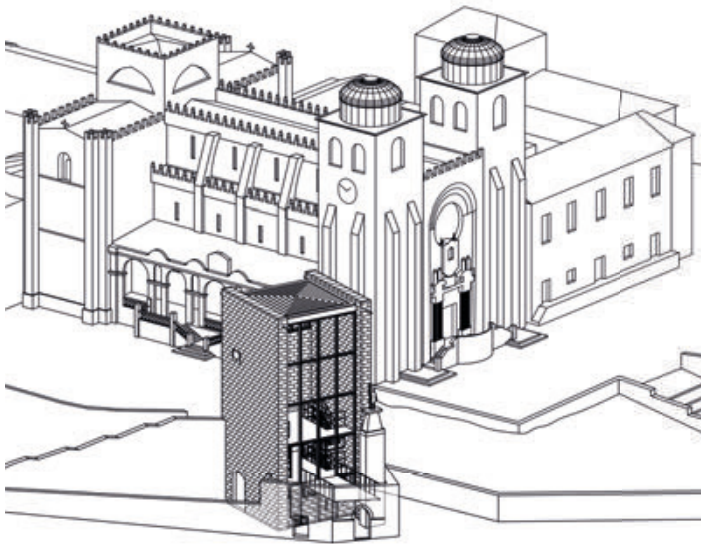
Paolo Marcoldi Sapienza Università di Roma
Fabio Balducci Sapienza Università di Roma
Antonella Romano Sapienza Università di Roma

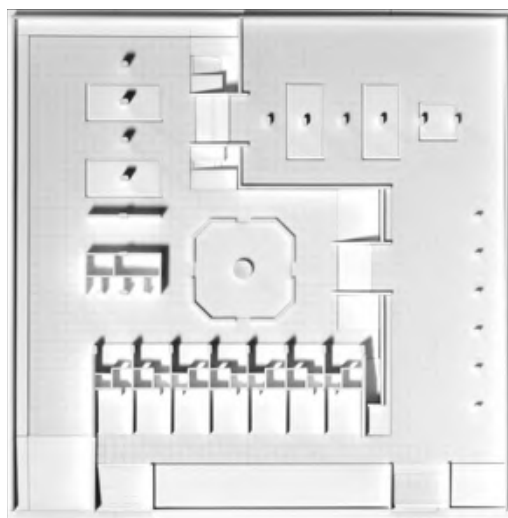
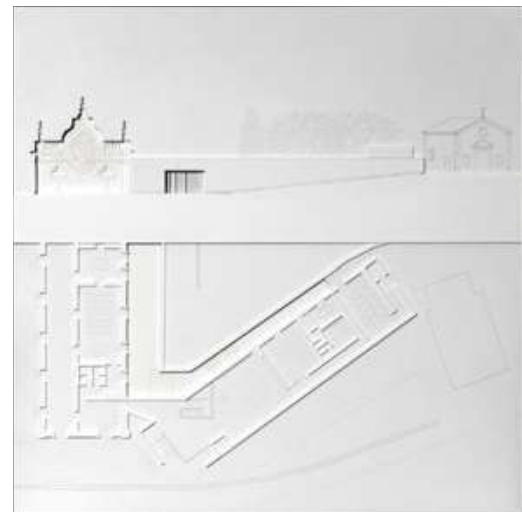
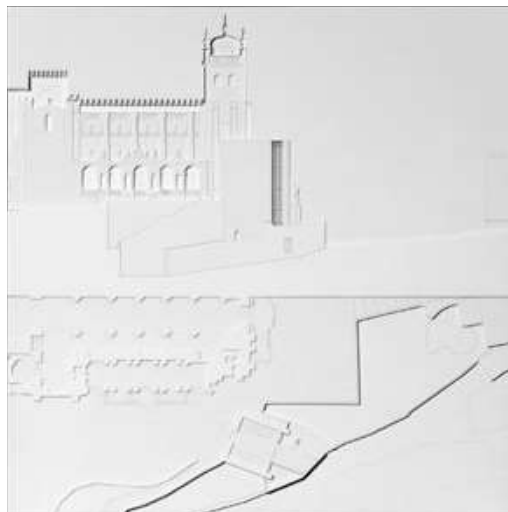
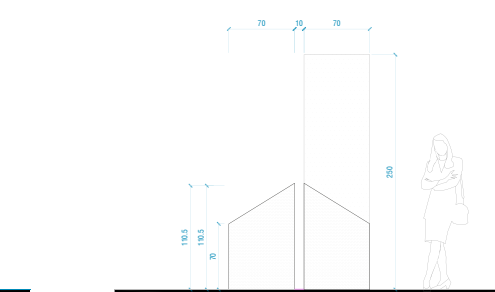
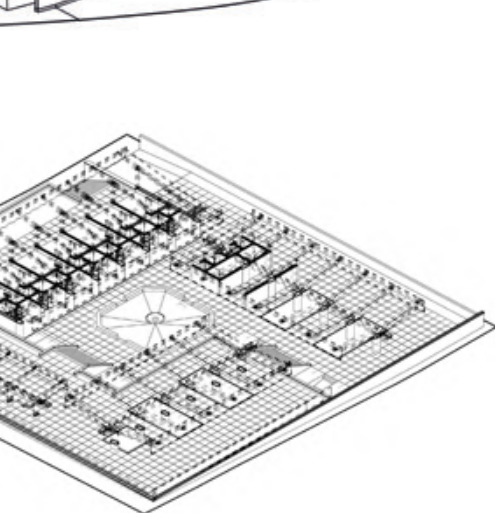
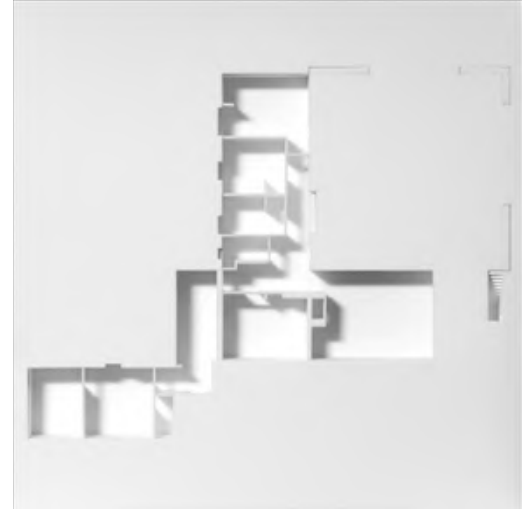
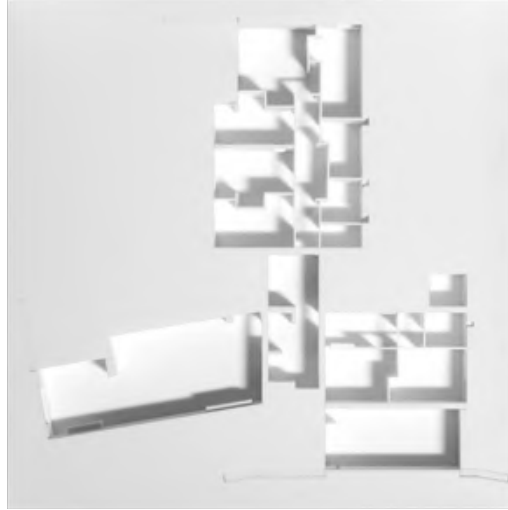
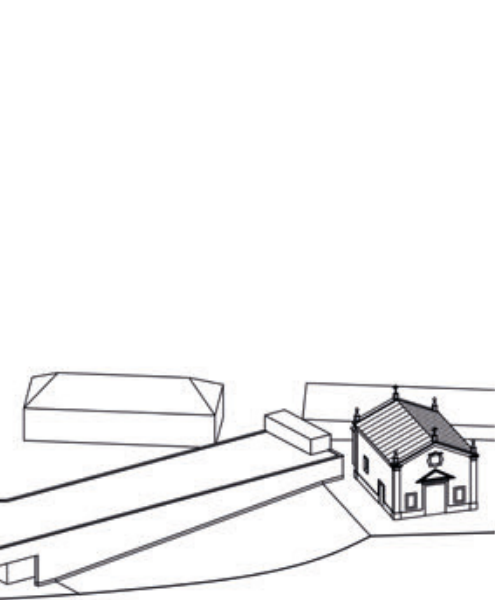
16:30 | Interventi

Giovanni Leoni Alma Mater Studiorum, Università di Bologna
Antonio Esposito Alma Mater Studiorum, Università di Bologna

17:30 | Inaugurazione della mostra

modelli fuori
Alessandro Di Giacomo Centro Progetti - CUPP
ricerche didattiche, testi ed elaborazioni grafiche
Illa Colletto, Luisa Parisi, Antonio Russo
in risposta
Fundação Instituto Marques de Silva





PROGETTO GRAFICO E DI
ALLESTIMENTO DELLA
MOSTRA

La Facoltà di Architettura di Roma costruisce la sua sede 1919-1987

Luogo e date

Aula Petruccioli
Facoltà di Architettura
Sede di Via Gramsci
Sapienza Università di Roma
18.11.2021 - 22.12.2021

Progetto grafico e di allestimento

Filippo Lambertucci [coord.]
Fabio Balducci
con
Fabrizio Marzilli
Andrea Parisella
Leo Viola

Comitato scientifico e organizzativo

Bartolomeo Azzaro
Filippo Lambertucci
Simona Benedetti
Fabrizio di Marco

Ricerche di archivio

Emanuele Gambuti

evento realizzato nell'ambito
delle celebrazioni per i 100 anni
della Facoltà di Architettura

Preside
Orazio Carpenzano

PROGETTO REALIZZATO

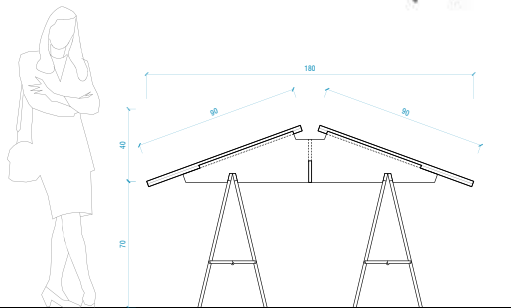
La mostra è stata realizzata nel quadro delle Celebrazioni per i 100 anni della Facoltà di Architettura di Roma, e intende documentare le azioni, le ricerche e i progetti dei numerosi tentativi per assicurare alla Scuola una struttura scolastica dedicata alle sue specifiche funzioni.

La mostra espone documenti, fotografie, disegni e progetti che testimoniano i diversi tentativi della Scuola e dei suoi protagonisti, inizialmente con le ipotesi di acquisizione di edifici già esistenti, e a seguire la redazione di studi e progetti per la costruzione di nuovi edifici, come anche i numerosi progetti di ampliamento della sede a Valle Giulia.

La struttura espositiva della mostra propone al visitatore un percorso continuo attorno alla struttura lineare posta al centro della sala, cui corrisponde una apparecchiatura luminosa dedicata. Nelle pannellature verticali è possibile consultare la struttura narrativa principale delle quattro Sezioni cronologiche, mentre nel "tavolo" centrale sono disposti testi e disegni di approfondimento delle rispettive Sezioni.

Il criterio della disposizione cronologica della documentazione, intende favorire una lettura diacronica delle trasformazioni del linguaggio architettonico, ed anche un costante aggiornamento dei requisiti tipologici e tecnici, necessari ad acquisire l'evoluzione degli strumenti e dei metodi dei diversi insegnamenti nel susseguirsi degli Ordinamenti Didattici.





01 | La Scuola di Architettura cerca la sua sede 1919-1929

1919

A LA REALE SCUOLA DI ARCHITETTURA PRESSO L'ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI

1926

C1 PROGETTI PER LA SCUOLA DI ARCHITETTURA PRESSO LA VALLE DELLE ACCADEMIE Enrico Del Debbio

PROGETTO GRAFICO E DI
ALLESTIMENTO DELLA
MOSTRA

Comunicare la Democrazia Stampa e opinione pubblica alle origini della Repubblica

Committenza

Presidenza del Consiglio dei
Ministri – Struttura di Missione
per gli anniversari di interesse
nazionale

Luogo e date

Sala della Regina
Palazzo di Montecitorio
Roma
dal 19.10.2017
al 17.11.2017

Progetto architettonico

Orazio Carpenzano [team leader]
Tommaso Pallaria
Fabio Balducci
Alessandra Di Giacomo
Paolo Marcoaldi

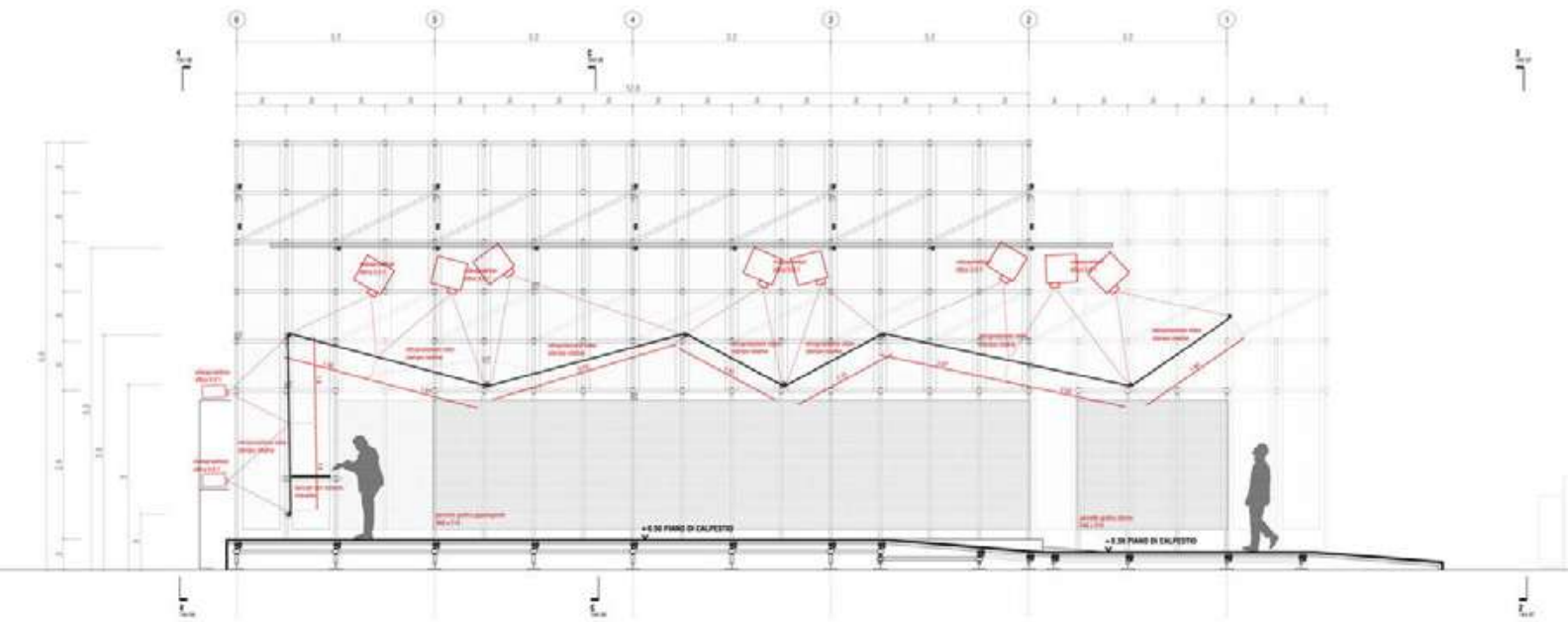
Comunicare la Democrazia. Stampa e opinione pubblica alle origini della Repubblica è una mostra promossa e indetta dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri – Struttura di Missione per gli anniversari di interesse nazionale, per celebrare il settantesimo anno dalla nascita della Repubblica italiana, attraverso un focus sul ruolo che la stampa ebbe nel testimoniare un passaggio cruciale per la storia italiana. Il progetto ambisce la costruzione di un dispositivo multimediale adeguato, atto ad allestire il tema da intendersi come momento significativo del processo di attenzione istituzionale e sociale in un periodo storico delicato quale fu quello all'origine della Repubblica Italiana. L'obiettivo è quello di sollecitare soprattutto le giovani generazioni verso una partecipata consapevolezza dei passi compiuti dalla società italiana tra il 1943 e il 1947 per definire la propria forma istituzionale dopo le tragedie della guerra e del fascismo.

L'idea progettuale propone una pedana delimitata sul lato lungo da due coppie di diaframmi abitati. L'area spazio è segnata nel senso longitudinale da una serie di nastri tesi tra cilindri, su cui scorrono le immagini che esprimono i contenuti esposti, coadiuvate dall'audio che diviene parte integrante dell'esperienza immersiva.

L'intero allestimento allude alle rotative della stampa tipografica e le videoproiezioni sui teli mettono in evidenza il loro largo e frenetico impiego durante la nascita della Repubblica.

PROGETTO REALIZZATO





CONCORSO
INTERNAZIONALE DI
PROGETTAZIONE
IN DUE FASI

La scuola delle domande

Polo scolastico onnicomprensivo innovativo nell'area nord di Palermo

Committenza

Città di Palermo

Luogo e date

Palermo
2017

Progetto architettonico

Gianluca Peluffo
Orazio Carpenzano
Fabio Balducci
Domenico Faraco
Paolo Marcoaldi
Giuseppe Russo

Altre figure professionali

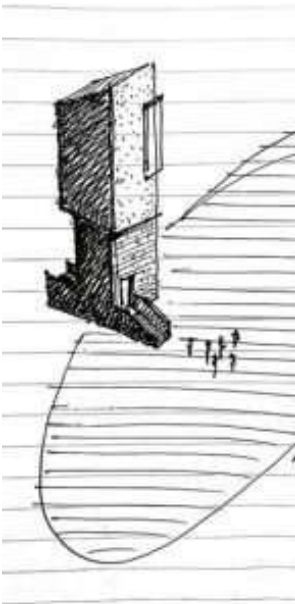
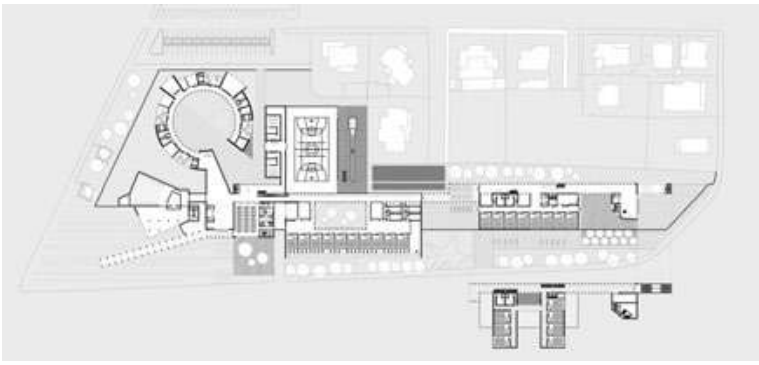
Vittorio Schettini
Alessandro Remonda

Il progetto promuove un sistema educativo capace di coniugare i riti e i simboli della grande tradizione formativa italiana con l'acquisizione di un maggiore riconoscimento sociale della scuola, declinato nell'ambito territoriale siciliano. Al tema della formazione, ovvero dell'istruzione come costruzione del cittadino, è collegata l'azione del bambino che, lungo un percorso strutturato fatto di livelli gradualmente di conquista cosciente di libertà, diventa l'adolescente conscio di cosa sia l'intersoggettività, ovvero il suo ruolo e rapporto con gli altri e la Comunità.

Questo percorso, che si riflette nell'articolazione del progetto, parte da una forma di vicinanza alla natura e giunge all'avvicinamento alla collettività e quindi, fisicamente e culturalmente alla città. L'edificio è immaginato come struttura urbana alla scala del bambino e dell'adolescente: non una città in miniatura, ma un sistema di spazi interconnessi, attraversamenti determinati e casuali, luoghi di libertà e di rispetto degli altri, di incontro e di introspezione.

Nella Scuola delle domande il tipo architettonico evolve di pari passo alla crescita del bambino dalla configurazione più raccolta della scuola dell'infanzia, a quella semi-aperta della primaria, per concludersi con un organismo interamente proteso verso il mondo esterno nell'edificio della secondaria. Gli spazi sono organizzati in modo che gli alunni possano sentirsi testimoni di un processo di sviluppo del loro iter formativo in cui passato, presente e futuro sono tempi compresenti.





CONCORSO
INTERNAZIONALE DI
PROGETTAZIONE
IN DUE FASI

Lo scrigno della conoscenza **La nuova Biblioteca Lorenteggio a Milano**

Committenza

Comune di Milano

Luogo e date

Milano
2017-2018

Progetto architettonico

Orazio Carpenzano [team leader]
Sandro Giannasca
Fabio Balducci
Paolo Marcoaldi
Marco Pietrosanto
Valeria Gentile

Il progetto promuove un sistema capace di coniugare l'architettura con il riconoscimento del ruolo sociale della biblioteca nell'ambito territoriale milanese. Al tema della conoscenza, ovvero della acquisizione intellettuale di consapevolezza del mondo, è collegata la costruzione del cittadino, ovvero il suo ruolo sociale nei confronti della Comunità. Questo percorso, che si riflette nell'articolazione del progetto, parte da una forma di vicinanza alla natura e giunge all'avvicinamento alla collettività e quindi, fisicamente e culturalmente alla città. L'edificio è immaginato come struttura urbana alla scala umana: non una città in miniatura, ma un sistema di spazi interconnessi, attraversamenti determinati e casuali, luoghi di libertà e di rispetto degli altri, di incontro e di introspezione.

Il complesso si dispone parallelamente all'asse di via Lorenteggio, secondo un impianto che si adegua alla morfologia urbana circostante, caratterizzata da una serie reiterata di stecche residenziali. Questa nuova figura urbana ingloba tutte le funzioni previste dal bando in un unico corpo caratterizzato da una chiara e semplice separazione di accessi e percorsi fra le differenti attività e le parti ad uso promiscuo. La sua massa accoglie il dato esistente ricavando al suo interno 3 corti aeree, degli horti conclusi nei quali sono ospitati gli alberi di cui si richiede la tutela, ispirati alle stanze a cielo aperto di Villa Figini al villaggio dei Giornalisti.



CONCORSO
INTERNAZIONALE DI
PROGETTAZIONE
IN DUE FASI

Scuola Secondaria Enrico Fermi di Torino

Committenza

Fondazione Agnelli
Compagnia di San Paolo

Luogo e data

Torino
2017

Progetto architettonico

Orazio Carpenzano [team leader]
Fabio Balducci
Paolo Marcoaldi
Sandro Giannasca
Ottavio Ferri
Alessandro Pirisi

Altre figure professionali

Alberto Parducci
Francesco Mancini

Il progetto sovrascrive il complesso esistente a partire dalla sua internità. La riarticolazione spaziale si concentra sui presupposti funzionali del bando e attiva una vera e propria estensione e adattività degli ambiti destinati alla didattica, ai laboratori, e la loro relazione con gli ambienti collettivi. La proposta cerca di colmare la mancanza di spazio per le attività all'aperto attraverso una più incisiva connessione tra gli ambiti esterni nei quali sono previste funzioni distinte. Oltre al cortile coperto che potrà accogliere anche funzioni sportivo-ricreative abbiamo cercato di connotare l'area adiacente alla mensa scolastica attraverso un giardino che potrà essere sia un luogo ludico che un laboratorio botanico all'aperto. Un'altra estensione all'esterno è prevista per il laboratorio delle attività tecniche. Tra tali spazi sarà maggiore la circolarità per favorire una totale accessibilità alle strutture.

Abbiamo isolato un segno, una forma, uno spazio che potesse incorporare, attraverso un particolarissimo rapporto con la luce, un abitare altro, infrequente. Una bottiglia, una clessidra, una mongolfiera vincolata nel tetto, costruita come un canestro di mattoni nell'aria. Una stanza di circa 25 m² dove si è soggiogati dalla tensione congiunta del cerchio e del cono, che consente di sbirciare nell'atrio o di guardare la faccia del cielo. Le grandi attrezzature collettive possono accogliere diversi scenari di utilizzo, per l'apprendimento di competenze relative alla capacità di impiegare il tempo libero in modo creativo; consolidare le relazioni; condividere regole e interessi aprendosi al quartiere e alla città.





CONCORSO
INTERNAZIONALE DI
PROGETTAZIONE

Memoriale diffuso della Grande Guerra Sacrario Militare di Redipuglia

Committenza

Presidenza del Consiglio dei
Ministri – Struttura di Missione
per gli anniversari di interesse
nazionale

Ministero della Difesa –
Commissariato generale per le
onoranze ai caduti

Luogo e date

Via III Armata, Fogliano Redipuglia
(GO), Italia
2015

Progetto architettonico

Orazio Carpenzano [team leader]
Tommaso Pallaria
Paolo Marcoaldi
Fabio Balducci
Alessandra Di Giacomo

Altre figure professionali

Studio Azzurro
SETIN srl
Fabio Garzia
Danilo Mori

1° STRALCIO REALIZZATO

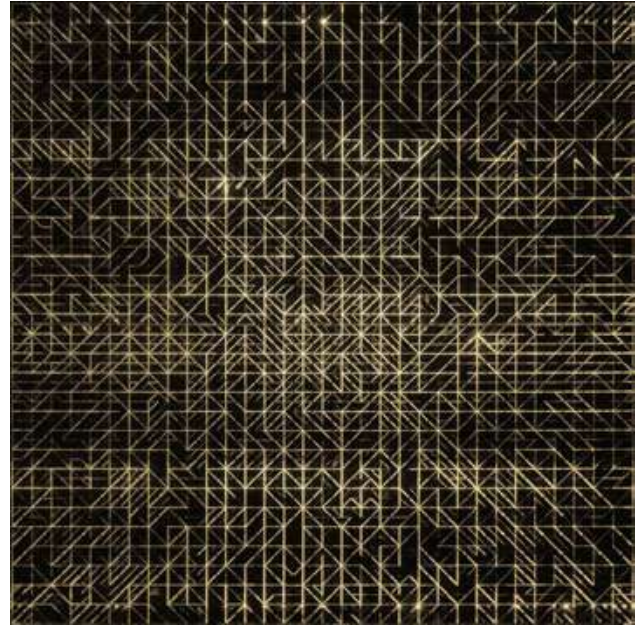
**2° STRALCIO IN CORSO DI
REALIZZAZIONE**

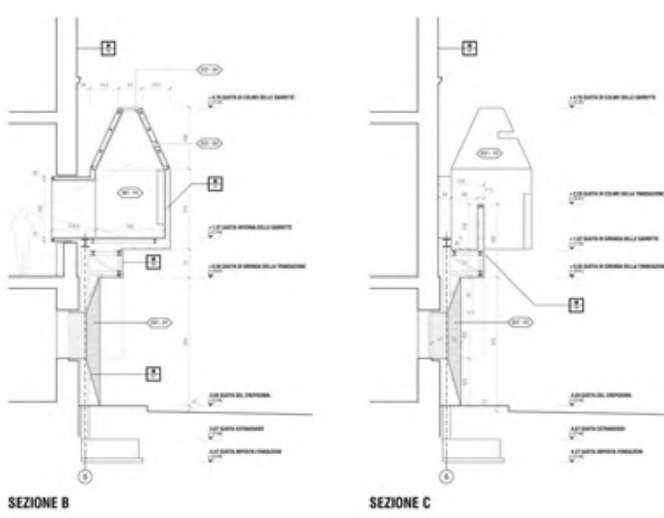
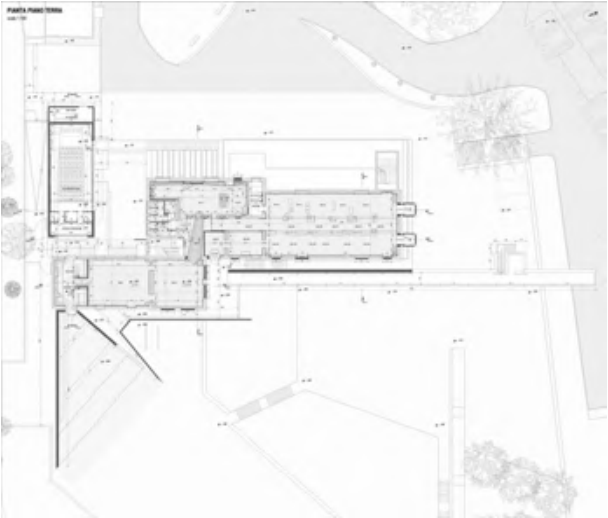
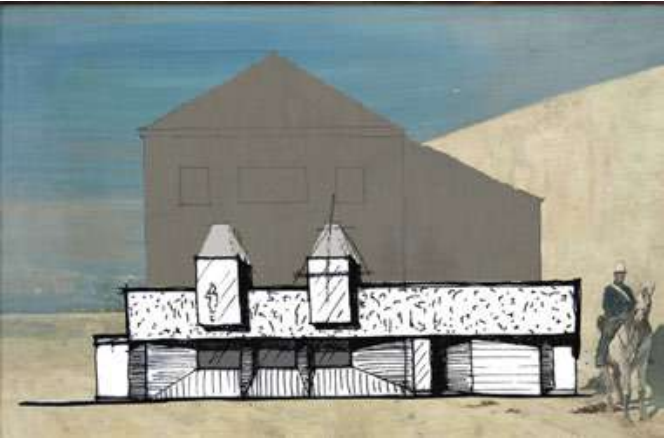
In occasione delle celebrazioni del Centenario della Grande Guerra la Presidenza del Consiglio dei Ministri, attraverso la Struttura di missione per gli anniversari di interesse nazionale, ha intrapreso il progetto di valorizzazione dei Memoriali connessi ai Sacrari militari.

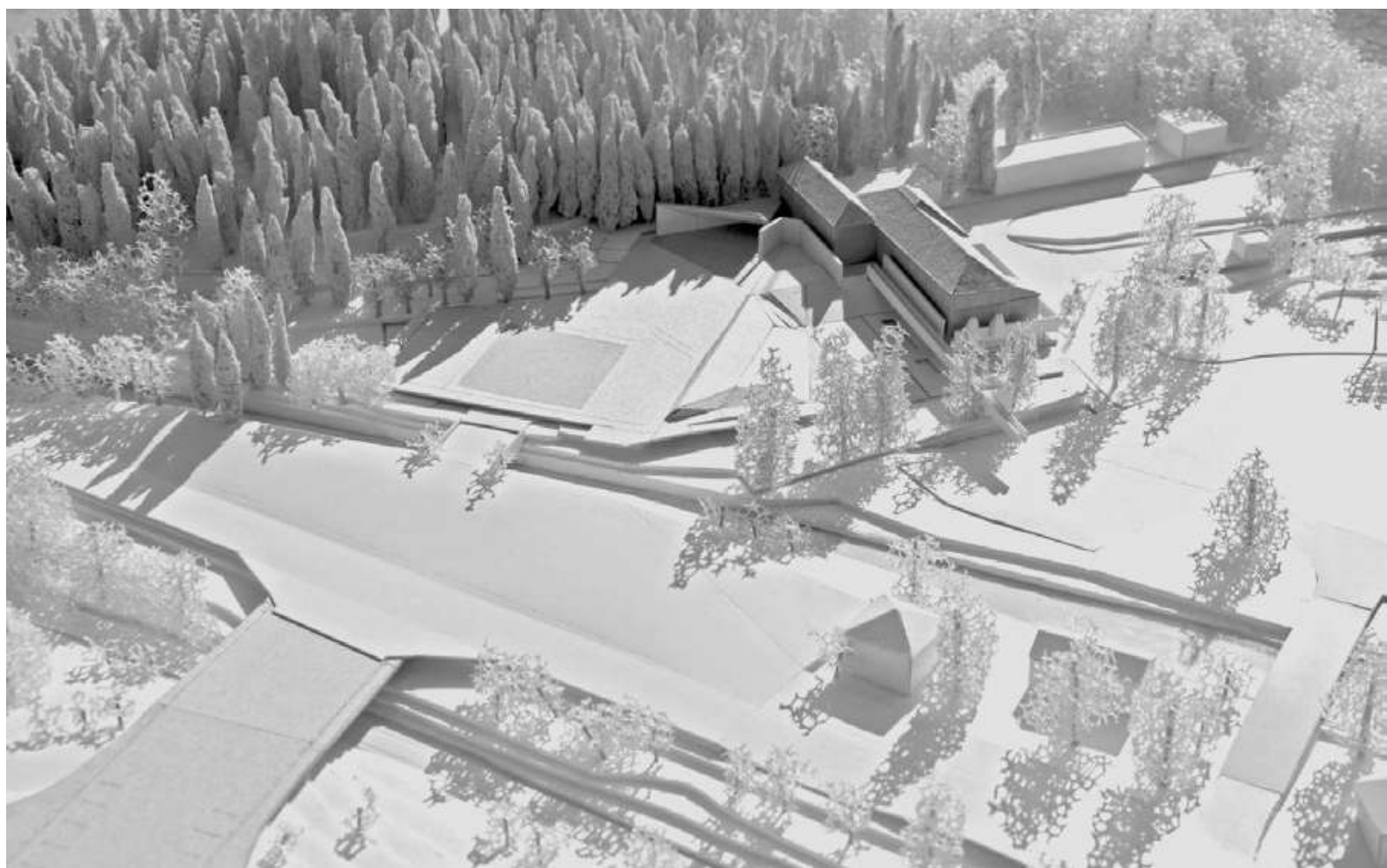
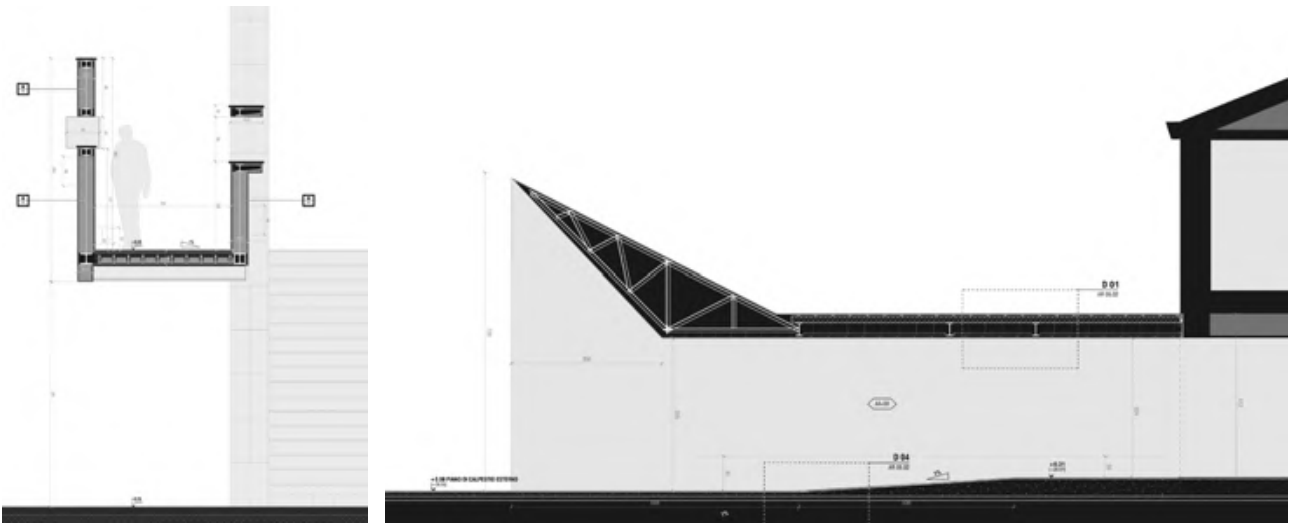
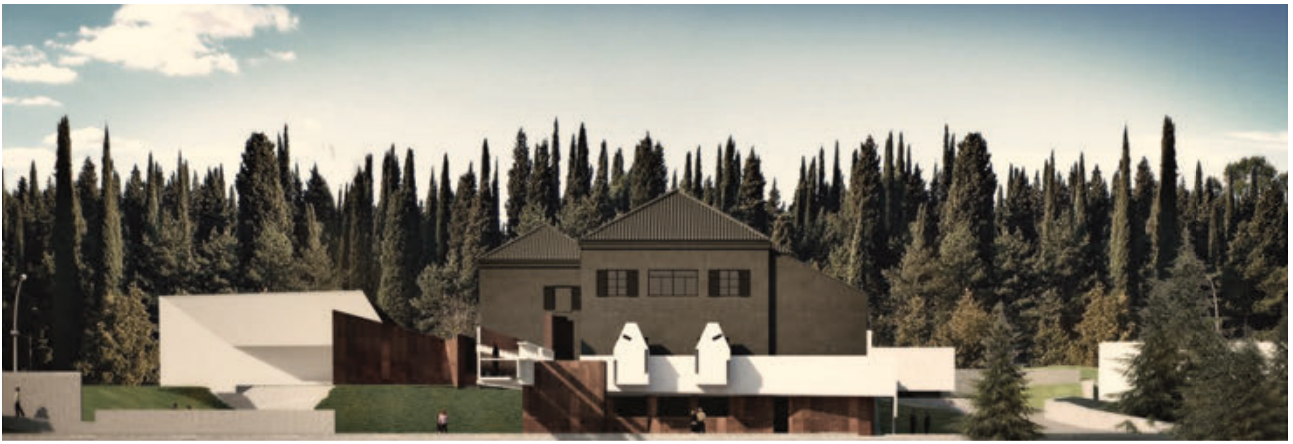
In questo quadro si colloca il progetto del Memoriale della Casa della Terza Armata, che ambisce ad integrare il restauro e la conservazione con una ricerca progettuale contemporanea adottando la strategia del riciclo per stabilire legami inediti tra la smisurata, retorica e astratta dimensione del Sacrario e la scala domestica e umile della Casa/Memoriale.

Il progetto sceglie di costruire accanto al costruito, proponendo una lettura creativa delle tracce e delle storie che vi sono depositate e che inevitabilmente si intrecciano con il presente ed il futuro di chi si dispone a rileggerle. Ne deriva un processo di sovrascrittura teso a costruire nuove relazioni di senso e di forma fra le preesistenze mediante l'immissione di un insieme di "frammenti" strutturati, di corpi distinti (la Piazza, la Porta, il Muro, il Corridoio, il Basamento), raccolti attorno alla Casa come testimoni fossili di un palinsesto sul quale permangono le tracce di una sorta di archeologia del contemporaneo. A tal proposito si è deciso di dividere l'intero progetto in un primo stralcio funzionale, avente per oggetto la realizzazione di una grande area che misura l'estensione bidimensionale di una superficie quadrata di venti metri di lato: la Piazza delle Pietre d'Italia.









CONCORSO
DI IDEE

La nuova “Macchina di Santa Rosa” Patrimonio immateriale UNESCO

Committenza
Città di Viterbo

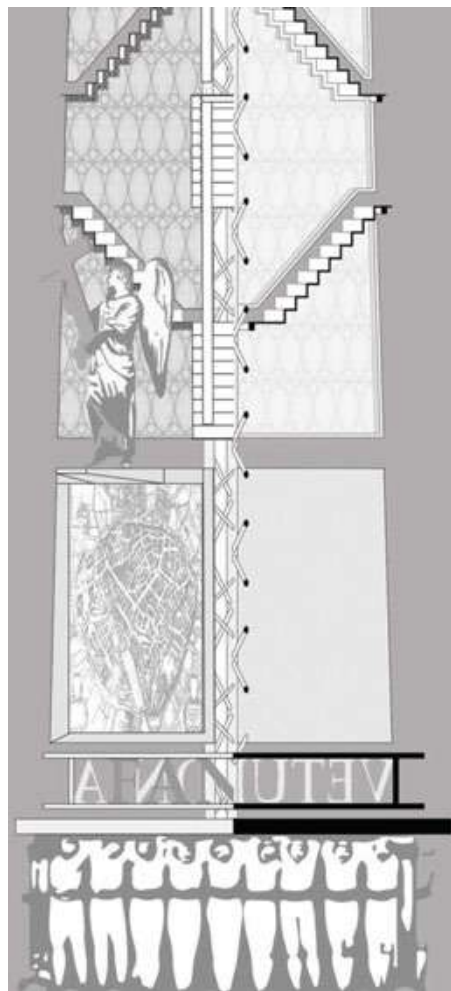
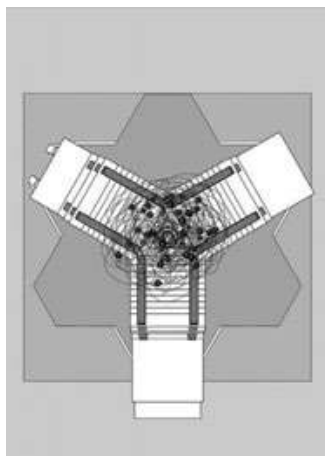
Luogo e date
Viterbo
2015

Progetto architettonico
Orazio Carpenzano [team leader]
Fabio Balducci
Paolo Marcoaldi
Lucia Cataldo
Emanuele Germani
Gianluca Manzi

La Macchina di Santa Rosa è una torre alta circa trenta metri e pesante cinque tonnellate, dedicata alla patrona della città di Viterbo.

È l'avvenimento principale dell'anno cittadino, capace di catalizzare e monopolizzare l'attenzione dell'intera città e di attirare un sempre maggiore numero di turisti. La sera del 3 settembre di ogni anno, a Viterbo, la macchina viene sollevata e portata in processione a spalla da un centinaio di uomini detti “Facchini di Santa Rosa” lungo un percorso di poco più di un chilometro articolato tra le vie, talvolta molto strette, e le piazze del centro cittadino. Un concorso viene indetto all'incirca ogni 5 anni dal Comune di Viterbo per scegliere la nuova macchina, che entro l'anno verrà poi realizzata in vista del Trasporto.

La proposta di concorso, denominata Scala Coeli, è costituita da un obelisco di tre setti rastremati che contengono una teoria di scale ascendenti. L'obelisco scaligero è posto su un parallelepipedo a base triangolare sulle cui facce sono collocati bassorilievi raffiguranti l'iconografia della forma urbis, sorretto a sua volta dalle denominazioni dei quattro Castelli etruschi collegati alla mitica origine della città. Sul basamento, tra i vuoti scanditi dai tre grandi setti radiali, sono poste le sculture che rappresentano le tre Virtù Teologali (Fede, Speranza e Carità): tre angeli mostrano gli emblemi mutuati dall'iconologia cristiana. Le scale infinite culminano su un roseto nel cui cuore è posta la statua della Santa.



CONCORSO
INTERNAZIONALE DI
PROGETTAZIONE

Estensione del Liceo Scientifico Statale “La Farnesina” a Roma

Committenza

Provincia di Roma

Luogo e data

Roma
2010

Progetto architettonico

Labics (Francesco Isidori,
Maria Claudia Clemente)
con
Fabio Balducci
Leonardo Consolazione
Manuela Gentile
Domenico Santoro

Il progetto si è posto l'obiettivo di innovare l'immagine della scuola esistente e non di realizzarne semplicemente il necessario ampliamento; per questo motivo le nuove aule non si configurano come una sommatoria di padiglioni ma nel loro insieme come un edificio dotato di una sua compiutezza, sia nella prima che nella seconda fase, capace di dialogare con l'edificio esistente e di innescare con esso nuove ed inaspettate relazioni.

La scuola esistente si configura sostanzialmente come uno sfondo e non come un oggetto all'interno di uno spazio dato; una piastra regolare adagiata sul terreno, misurata e dimensionata a partire dall'elemento spaziale minimo, l'aula. I

Il nuovo complesso prosegue questa strategia configurandosi di fatto anch'esso come una oggetto neutrale, una piastra dalla geometria regolare adagiata sul terreno, anch'essa strutturata con modalità seriale. La sostanziale orizzontalità del nuovo volume segue dunque l'andamento del terreno mentre la scelta insediativa - coerente con la necessaria realizzazioni in fasi - è stata quella di non occupare l'area ma piuttosto di seguire la geometria del lotto, allineandosi sul confine interno verso Villa Cassia, liberando così un ampio spazio esterno verso via dei Giuochi Istmici. La morfologia dell'edificio appare dunque rigorosa e compatta verso il confine interno, aperta ed accogliente verso lo spazio della città.

PROGETTO MENZIONATO



CONCORSO
INTERNAZIONALE DI
PROGETTAZIONE

MEIS - Museo nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah a Ferrara

Committenza

Direzione regionale
per i beni culturali e
paesaggistici dell'Emilia-
Romagna del Ministero
per i beni e le attività
culturali

Luogo e date

Ferrara
2010

Progetto architettonico

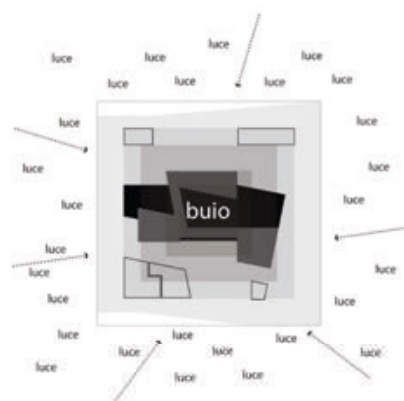
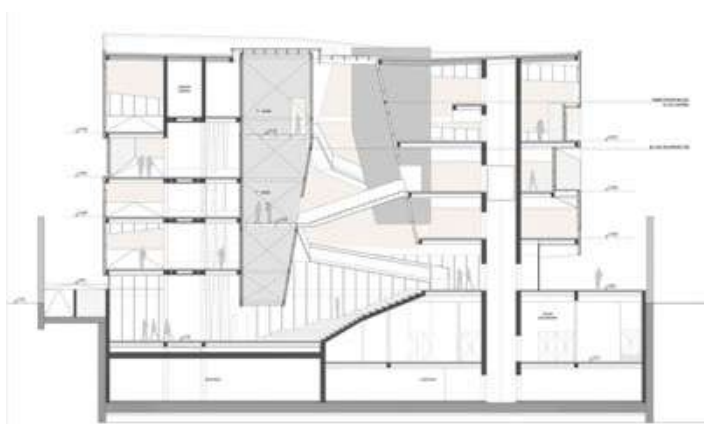
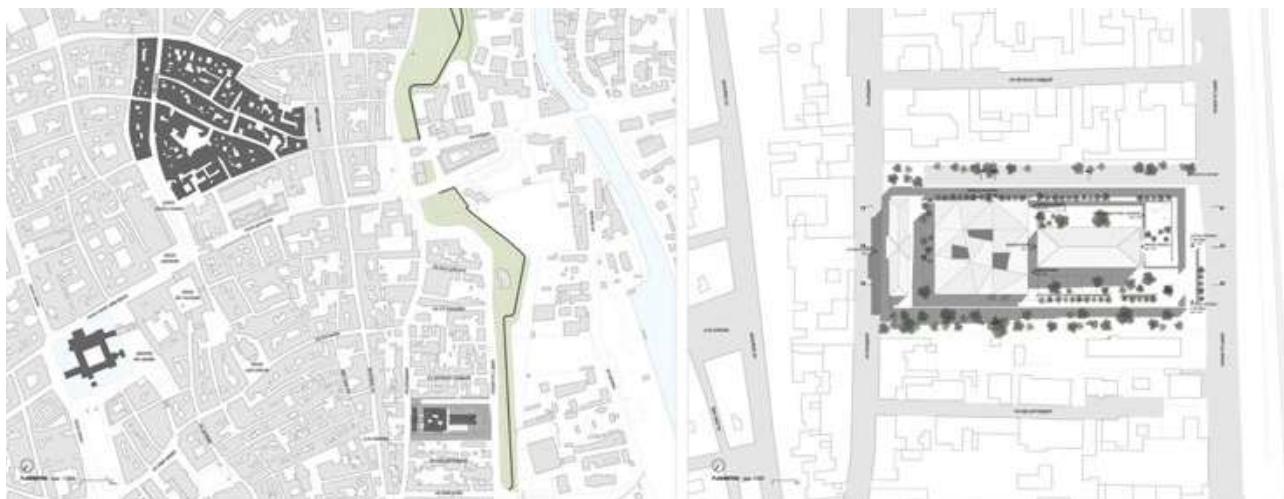
Labics (Francesco Isidori,
Maria Claudia Clemente)
Mario Manieri Elia
3ti progetti
con
Fabio Balducci
Edoardo Filippetti
Lorena Ragnacci
Leonardo Consolazione
Billy Erhardt
Manuela Gentile
Dominique Rethans

Nell'aprile 2010 la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia Romagna, d'intesa con il Comune di Ferrara e la Fondazione MEIS, ha bandito il Concorso internazionale volto all'individuazione del miglior progetto per il Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah.

Il gruppo di lavoro guidato da Francesco Isidori e Maria Claudia Clemente (LABICS) ha pensato ad una struttura in grado di trasformarsi in museo e centro di produzione culturale dedicato alla storia ed all'attualità dell'Ebraismo in Italia, nell'ambito di un dialogo tra antico e nuovo che si è rivelato il vero punto focale della proposta.

PROGETTO MENZIONATO





PROPOSTA
PROGETTUALE

Il giardino d'oro **Progetto per uno spazio interreligioso nella Città Universitaria**

Luogo e date

Roma, Italia
2018-2019

Progetto

Fabio Balducci

Progetto elaborato nel
*Master di II Livello in
Progettazione degli edifici
per il culto*
Sapienza Università di
Roma

responsabile scientifico
Guendalina Salimei

Il progetto deriva dalla richiesta di individuare un'area adeguata all'interno del recinto della Città Universitaria di Roma per la realizzazione di un centro interreligioso per le tre grandi religioni monoteistiche.

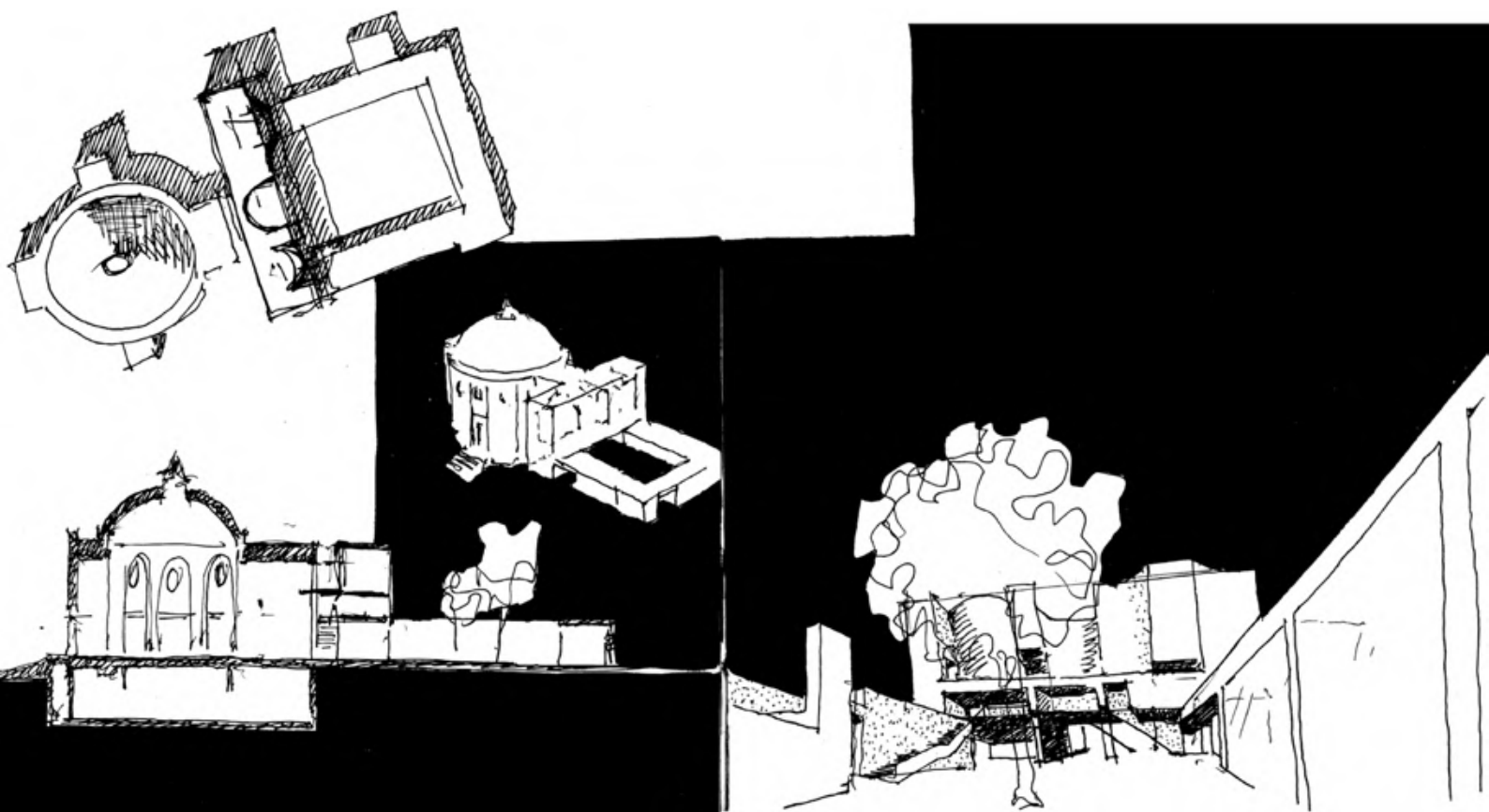
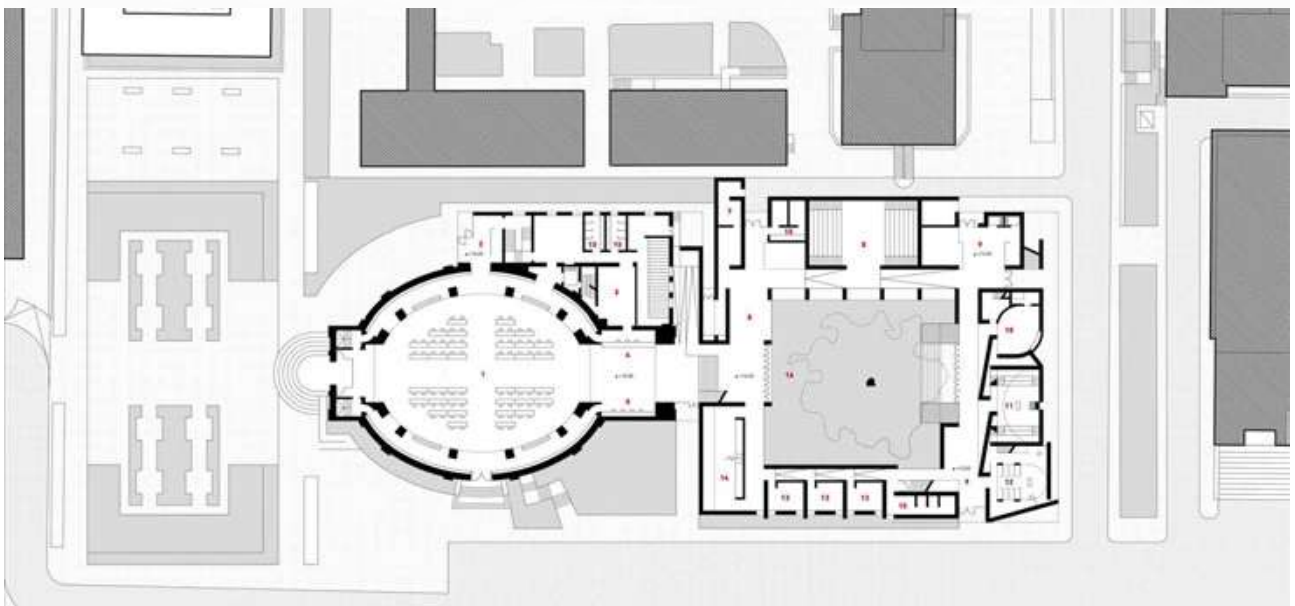
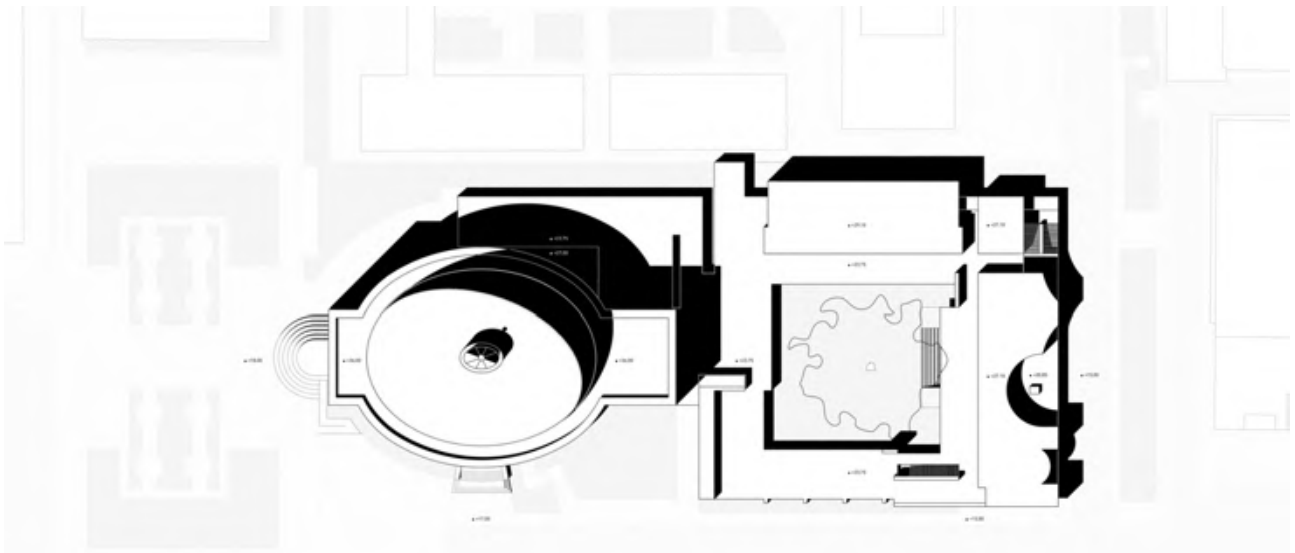
Nella proposta progettuale la Chiesa della Divina Sapienza di Marcello Piacentini, largamente sovradimensionata rispetto alle esigenze liturgiche della comunità accademica, diviene il vestibolo del centro inter-religioso dedicato all'incontro, allo studio e al culto delle tre principali religioni abramitiche e delle altre professioni di fede, che trova spazio nell'area attualmente occupata dall'edificio che ospita l'asilo nido per i dipendenti Sapienza e altri dipartimenti, da ricollocare.

L'intervento di riscrittura dell'esistente coinvolge dunque sia il corpo della chiesa che quello del retrostante quadriportico, dislocando in altri comparti della Città Universitaria le funzioni che ora vi sono ospitate.

La corte interna del fabbricato retrostante la chiesa diviene il cardine del nuovo impianto, che sovrascrive l'esistente recingendo un hortus conclusus con un muro poroso, nel cui spessore variabile trovano collocazione tutti gli spazi per la liturgia, lo studio e la condivisione dei saperi e delle fedi.

L'abside tronca della Chiesa piacentiniana, sostanzialmente conservata nei suoi caratteri evidenti e trasformata in una biblioteca condivisa, diventa spazio di filtro tra i due fabbricati, assicurando nel punto di scambio un'accessibilità alle due differenti quote del matroneo e del presbiterio.





PROPOSTA
PROGETTUALE

La Casa della Poesia

Luogo e date

Roma, Italia
2017-2018

Progetto architettonico

Fabio BalducciProgetto elaborato nel
Dottorato in Architettura
Teorie e Progetto
XXX° Ciclo
Sapienza Università di
Romatitolare del seminario
Orazio Carpenzano

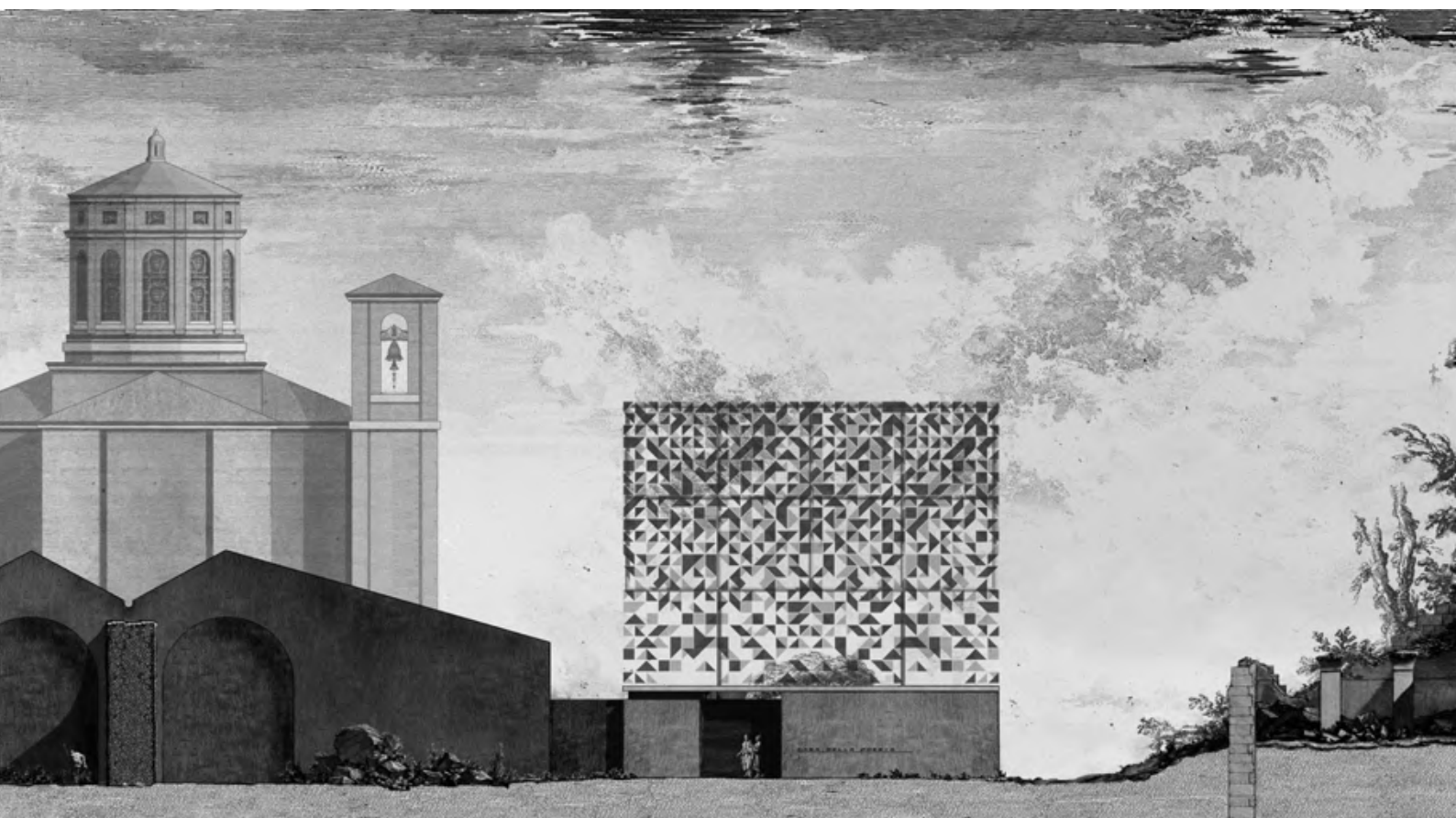
Piranesi nei luoghi di Zeichen è il nome del progetto per la Casa della Poesia, da realizzare nella Casa-Baracca di Valentino Zeichen a Borghetto Flaminio, che muove dall'intenzione di definire lo spazio della poesia attraverso un confine indefinito e labile.

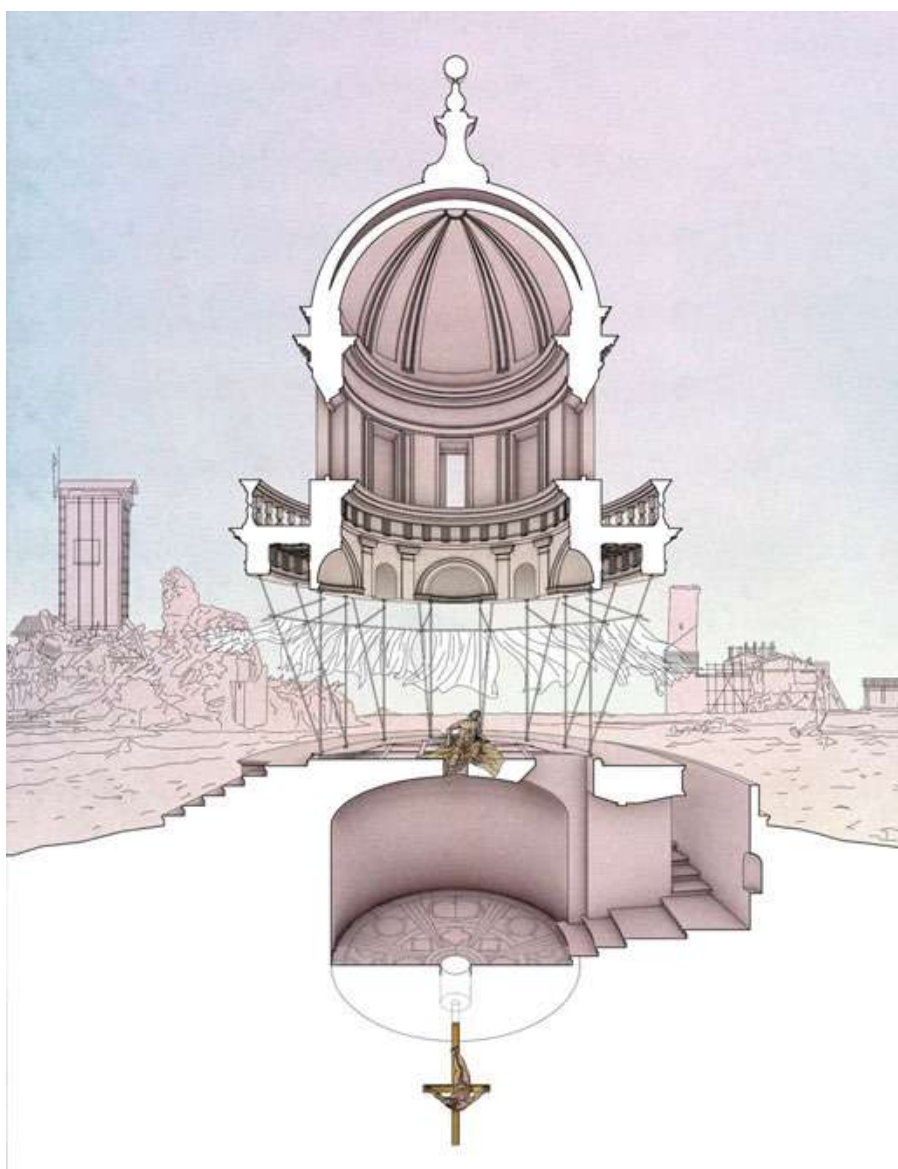
Una voliera stereometrica di cavi tesi racchiude al suo interno una moltitudine di pagine volatili, definendo uno spazio che è "aria rarefatta", perfettamente cubica, all'interno della quale sono consentiti diversi tipi di incontro con la Poesia.

Nella corte centrale, scolpita sotto il grande albero, ci si può riunire in gruppi per ascoltare ad alta voce le letture; sulla copertura del volume basso, ci si può sdraiare o sedersi e leggere da soli, in coppia o in piccoli gruppi di fronte allo scenario della rupe piranesiana e Villa Strohl Fern. Scendendo una scala a chiocciola, si arriva in un ipogeo voltato, un *think tank* in cui si può essere completamente immersi nel silenzio, come in una stanza di deprivazione sensoriale.

L'area della Casa-Baracca si trasforma in un giardino all'aperto, al di sotto del quale si trova un piccolo museo multimediale di Valentino Zeichen e le sue opere, raggiungibile tramite scale e un ascensore accessibile dalla reception e dalla biglietteria. Sul lato opposto del cortile centrale, un caffè letterario, un bagno e una sala per spettacoli al chiuso completano la dotazione funzionale della Casa della Poesia.

PROGETTO ESPOSTO





F. Balducci, *Il rifugio del martire*,
elaborazione digitale, 2024

Mostre, convegni, attività editoriali

04

Le attività elencate di seguito riflettono i miei interessi culturali, didattici, editoriali e la mia costante ricerca progettuale. Il confronto con le questioni legate alla definizione del ruolo dell'architettura nella società contemporanea rappresenta il motore principale che alimenta la mia partecipazione a mostre, convegni e attività editoriali.

In particolare, per quanto riguarda la mia attività editoriale e pubblicistica, si possono evidenziare i seguenti momenti chiave:

- Il lavoro redazionale svolto per **ArchiDiAP**, un portale web co-ideato insieme a Orazio Carpenzano nel 2012, con l'obiettivo di favorire la divulgazione e lo studio dell'architettura moderna e contemporanea, con un'attenzione particolare per il contesto romano.
- La collaborazione con Enti, Istituti e Organizzazioni culturali (come DGAAP, Roma Capitale e Open City Roma) per la realizzazione di progetti congiunti mirati a diffondere la conoscenza dell'architettura a un pubblico ampio e non specializzato. Tra questi, gli eventi della rassegna **Roma come stai?** hanno rappresentato un momento significativo di confronto e sensibilizzazione.
- Il mio costante impegno nella disseminazione del sapere e nel dibattito architettonico contemporaneo, attraverso l'adesione alla Società Scientifica **PROARCH**. Tale impegno si è manifestato nell'organizzazione e nella partecipazione attiva a dibattiti, convegni e seminari sui temi centrali dell'architettura contemporanea.
- L'organizzazione, la cura e la partecipazione a **mostre ed esposizioni**, dove ho presentato progetti e opere realizzate da me o da altri autori, utilizzando tali occasioni come opportunità per divulgare un pensiero progettuale orientato alla trasformazione della realtà attraverso l'architettura.
- La recente adesione, su invito, alla redazione di **Dromos**, una rivista periodica internazionale di architettura di classe A nel settore 08-D1, che si pone come obiettivo la narrazione e l'approfondimento del ruolo centrale della composizione architettonica nelle pratiche di trasformazione dell'habitat umano.

Queste attività testimoniano il mio costante sforzo nel promuovere un dialogo critico e operativo sull'architettura, mantenendo un impegno attivo sia nel campo della ricerca che della divulgazione.

04.1 PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE E COLLANE EDITORIALI

04.1.a

ArchiDiAP

Portale web e collana editoriale

da un'idea di Orazio Carpenzano e Fabio Balducci

ISSN	2283-9747
Link	www.archidiap.com
Editore	Dipartimento di Architettura e Progetto - Sapienza Università di Roma
Direttore	Orazio Carpenzano
Ruolo	Coordinatore redazionale ed editoriale

Dal 2012 sono ideatore con Orazio Carpenzano di ArchiDiAP, portale di condivisione collaborativa di materiali sull'architettura realizzato dal Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza Università di Roma.

All'interno dell'attività redazionale, ideo e promuovo l'iniziativa denominata **Roma 500 Architetture**, una ricerca in continuità con le linee di indirizzo del DiAP, in particolare con gli studi sull'architettura moderna condotti dal prof. Pier Ostilio Rossi, culminati con la pubblicazione di *Roma. Guida all'architettura moderna*, edita da Laterza a partire dal 1984 e periodicamente aggiornata fino ai giorni nostri. Tramite Roma 500 architetture, ArchiDiAP rappresenta il più importante riferimento nel web per chi vuole avvicinarsi allo studio, alla ricerca ed alla conoscenza dell'architettura post-unitaria della capitale d'Italia.

L'attività dei membri di ArchiDiAP ha prodotto il primo volume, dal titolo **Recinti**, a cura di Gianpaola Spirito e Simone Leoni, nella sottocollana **ArchiDiAP Books** all'interno della collana DiAP Print/Teorie edita dal Dipartimento di Architettura e Progetto per i tipi di Quodlibet.

Recentemente, ArchiDiAP ha celebrato i **10 anni di attività** con una cerimonia presso l'Aula Magna del Rettorato di Sapienza e ottenuto un finanziamento di Ateneo Sapienza per Progetti di Terza Missione per il progetto **Raccontare Architetture. Costruire Comunità**, presentato da Luca Porqueddu in qualità di caporedattore con il Centro di Ricerca Interdipartimentale DigiLab e Open City Roma. La sfida del progetto di Terza Missione è quella di incrementare il sistema innovativo di produzione e condivisione delle conoscenze di ArchiDiAP, aprendo il portale ai giovani studenti e ai cittadini di Roma.

04.1.b

Dromos Magazine

*Rivista periodica internazionale di architettura in classe A
per il settore 08-D1*

ISSN	2239-6284
Link	www.dromosmagazine.com
Editore	Altralinea Edizioni
Direttore	Cherubino Gambardella
Ruolo	Redattore

Dal 2024 sono membro della redazione di Dromos, periodico semestrale Double-blind Peer Reviewed, bilingue (italiano e inglese), incluso dall'ANVUR nell'elenco delle riviste scientifiche di Classe A per i Settori Concorsuali dell'Area 8, dedicato alla ricerca del progetto e disegno di Architettura. La rivista è stata fondata nel 2010 con l'obiettivo di narrare la centralità della composizione architettonica attraverso la selezione di tracce e inconsueti campi di sperimentazione tra teoria e applicazione.

04.1.c

Forma civitatis

International journal of urban and territorial morphological studies

Print ISSN	2748-2812
Online ISSN	2748-3134
Link	www.grunbergverlag.de
Editore	Grünberg Verlag, Weimar-Rostock, Deutschland
Editors	Alessandro Camiz, Martin Ebert, Giorgio Verdiani

Dal 2022 sono membro dell'Editorial Board della rivista "Forma Civitatis".

Forma Civitatis, rivista internazionale di studi morfologici urbani e territoriali, si propone di pubblicare annualmente ricerche scientifiche in lingua inglese, caratterizzate dall'applicazione di metodi innovativi e sperimentali. I temi trattati spaziano dalla morfologia urbana alla storia dell'architettura, alla teoria della forma, al rilievo, alla progettazione architettonica e al restauro, senza escludere, d'altra parte, gli studi nella disciplina dell'archeologia.

04.1.d

Atlante architettura contemporanea ***L'Italia raccontata tramite le architetture***

Link <http://www.atlantearchitetture.beniculturali.it/>

Ruolo Membro del gruppo DiAP per l'ideazione del sito e l'estensione delle schede
Committente DGAAP - Mibac

Nel 2019 ArchiDiAP si è aggiudicata, con altre strutture afferenti al DiAP e con Do.Co.Mo.Mo Italia Onlus, Archphoto ed Ermes Multimedia, il bando indetto dalla Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanea e Periferie Urbane per la promozione e la valorizzazione del censimento nazionale delle architetture italiane del secondo novecento con il progetto dal titolo "L'Italia raccontata attraverso le architetture". Il portale ha la finalità di porre l'attenzione su una selezione delle opere di architettura realizzate in Italia nel secondo Novecento, presentando specifici percorsi tematici illustrati con materiali fotografici originali. La selezione ha prediletto un criterio di distribuzione sul territorio nazionale, volto a rappresentare ogni regione.

Itinerari a cura del DiAP: Fabio Balducci, Francesca Castelli, Manuela Raitano, Luca Reale, Donatella Scatena, Gianpaola Spirito; con: Alessandro Lanzetta, Simone Leoni.

Storie a cura del Do.Co.Mo.Mo.: Paola Ascione, Gentucca Canella, Ugo Carughi, Carolina De Falco, Maria Teresa Feraboli, Caterina Franchini, Emilia Garda, Alessandra Marin, Tanja Marzi, Paolo Sanjust, Pietro Valle, Massimo Visone; con: Antonello Alici, Giovanni Bellucci, Andrea Mantovano, Mauro Saito, Rosalia Vittorini.

04.1.c

Ri-vista. Research for landscape architecture

Rivista periodica internazionale di architettura in classe A per il settore 08-D1

Print ISSN 1724-6768

Link www.grunbergverlag.de

Editore Grünberg Verlag, Weimar-Rostock, Deutschland

Editors Alessandro Camiz, Martin Ebert, Giorgio Verdiani

Dal 2022 sono nell'Albo dei Revisori della rivista "Ri-Vista. Research for landscape architecture", periodico semestrale Double-blind Peer Reviewed, bilingue (italiano e inglese), incluso dall'ANVUR nell'elenco delle riviste scientifiche di Classe A per i Settori Concorsuali dell'Area 8. Ri-Vista si occupa delle molteplici dimensioni della pianificazione e della progettazione del paesaggio, viste da una ricca varietà di discipline, in una prospettiva scientifica e aperta che è distintiva dell'architettura del paesaggio.



04.2 INIZIATIVE SCIENTIFICHE E CULTURALI

04.2.a

Organizzazione e cura di mostre, convegni, seminari, giornate di studio

- 21.09.2024 **Roma come stai? Edizione 2024**
 26.10.2024 Nuovo ciclo di 4 incontri sul futuro di Roma, organizzato dalla Facoltà di Architettura con il DiAP Sapienza e con Municipio I Centro di Roma Capitale
 Eventi a cura di Orazio Carpenzano, Stefano Catucci, Fabrizio Toppetti, Massimo Zammerini, Fabio Balducci, Maria Clara Ghia, Luca Porqueddu
 Partecipano Alfonsina Russo (21 settembre, Curia Iulia)
 Giorgio de Finis (28 settembre, Giardini dell'Acqua Paola)
 Andrea Augenti (12 ottobre, Piazza di S. Maria in Trastevere)
 Alessandro Viscogliosi (26 ottobre, Castel S. Angelo)
Cura e organizzazione del Forum
- 15.05.2024 **Architettura per l'Emergenza. Modelli insediativi e prototipi architettonici nella città transitoria della ricostruzione, il caso di Accumoli**, final review del seminario dottorale, a cura di A. Grimaldi, F. Balducci, V. Sansoni, con interventi di Stefano Boeri e Orazio Carpenzano, Aula 3, Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma, Via A. Gramsci 53
Cura, organizzazione e partecipazione all'evento
- 26.03.2024 **Architettura per l'Emergenza. Modelli insediativi e prototipi architettonici nella città transitoria della ricostruzione**, inaugurazione del seminario dottorale a cura di A. Grimaldi, F. Balducci, V. Sansoni, Aula ex Biblioteca, Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma, piazza Borghese 9 Roma. *Cura e organizzazione dell'evento*
- 20.02.2024 **Fernando Távora. Il Maestro della scuola di Porto**
 20.03.2024 Mostra a cura di F. Balducci, P. Marcoaldi, Galleria Espositiva, Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma, via Gramsci 53 Roma. *Cura e progetto grafico e di allestimento della mostra*
- 07.12.2023 **Fernando Távora. Il Maestro della scuola di Porto**
 15.02.2024 Convegno e mostra a cura di F. Balducci, P. Marcoaldi, Museo di Arte Classica, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma, piazzale A. Moro 5 Roma.
Cura e progetto grafico e di allestimento della mostra, organizzazione, cura e partecipazione al convegno inaugurale (7.12.2023)
- 23.09.2023 **Roma come stai? Edizione 2023**
 21.10.2023 Nuovo ciclo di 4 incontri sul futuro di Roma, organizzato dalla Facoltà di Architettura con il Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza con Municipio I Centro di Roma Capitale, Roma, Piazza Borghese 9.
 Eventi a cura di Orazio Carpenzano, Stefano Catucci, Fabrizio Toppetti, Massimo Zammerini, Fabio Balducci, Maria Clara Ghia.
 Partecipano Massimiliano Fuksas e Lucia Annunziata (23 settembre)
 Stefano Boeri e Filippo La Porta (30 settembre)
 Patricia Urquiola e Claudio Strinati (7 ottobre)
 Neri Marcorè e Franco Purini (21 ottobre)
Cura e organizzazione del Forum.
- 13.04.2023 **The Roman Shelter**
 13.05.2023 Mostra a cura di F. Balducci, P. Marcoaldi, Galleria Espositiva, Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma, via Gramsci 53 Roma. *Cura e progetto grafico e di allestimento della mostra*
- 10.02.2023 **Incontri/Confronti**
 12.05.2023 Ciclo di conferenze a cura di Orazio Carpenzano (direzione), Paola Veronica Dell'Aira (coordinamento), Fabio Balducci (organizzazione), Aula Magna, Facoltà di Architettura - Sapienza, Piazza Borghese 9, Roma
Organizzazione e cura del ciclo di 15 conferenze all'interno del seminario dottorale della Scuola di Dottorato
- 12.12.2022 **Raccontare l'opera**
 23.01.2023 Ciclo di conferenze a cura di Luca Porqueddu (coord.), Fabio Balducci, Daniele Frediani, Anna Lei, Valeria Sansoni
 Sala Riunioni DiAP, Via Flaminia 359 Roma
 Aula Magna, Facoltà di Architettura - Sapienza, Piazza Borghese 9, Roma
Organizzazione e cura del ciclo di 3 incontri organizzato da ArchiDiAP all'interno del seminario dottorale della

Scuola di Dottorato in Scienze dell'Architettura

- 11.11.2022 **Oriolo Romano, un comune ideale**
25.11.2022 Palazzo Altieri, Piazza Umberto I, Oriolo Romano (VT)
Cura, organizzazione e partecipazione come relatore nella Conferenza inaugurale (26.09.2022)
Cura e organizzazione del ciclo di lezioni: Elisabetta Cristallini (27.09.2022), Paolo Portoghesi (28.09.2022), Tessa Matteini (29.09.2022), Patrizia Gabellini (30.09.2022), Carmen Andriani (01.10.2022); Cura e organizzatore dell'evento conclusivo e della mostra finale (01.10.2022)
- 26.09.2022 **Elementi di lettura del paesaggio urbano**
01.10.2022 Organizzazione e cura del ciclo di 5 lezioni all'interno del Corso di Elementi di Lettura del Paesaggio Urbano, CdL in Scienze dell'Architettura, anno accademico 2022-2023
Aula Y3, Facoltà di Architettura - Sapienza, Sede di Via Fortuny 1, Roma
Aula F41, Facoltà di Architettura - Sapienza, Sede di Via Gianturco 2, Roma
Lezioni di: Orazio Carpenzano, Paola Veronica dell'Aira, Marco Pietrosanto, Alessandro Camiz, Rosalba Belibani
- 18.11.2021 **La Facoltà di Architettura di Roma costruisce la sua sede 1919-1987**
22.12.2021 Mostra, Aula Petruccioli, Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma, via Gramsci 53 Roma. *Cura e progetto grafico e di allestimento della mostra, con F. Lambertucci, F. Marzilli, A. Parisella, L. Viola*
- 23-24.06.2021 **Carlo Aymonino. Progetto, città e politica** convegno internazionale, Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma, via Gramsci 53 Roma.
Cura, con R. Belibani, F. R. Castelli, S. Leoni, P. Marcoaldi, del programma "Narrazioni"
- 1-3.07.2019 **Roma come stai? Il DiAP si interroga sul futuro della città.** 3° Forum, sul futuro di Roma organizzato dal Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza. Roma, Piazza Borghese.
A cura di O. Carpenzano, S. Catucci, F. Toppetti, M. Zammerini.
Partecipano tra gli altri: C. Blasi e F. Rutelli. Organizzazione del Forum.
- 25-27.06.2018 **Roma come stai? Il DiAP si interroga sul futuro della città.** 2° Forum, sul futuro di Roma organizzato dal Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza. Roma, Piazza Borghese.
A cura di O. Carpenzano, S. Catucci, F. Toppetti, M. Zammerini.
Tre lezioni su Roma di F. Coarelli, P. Portoghesi, C. Conforti.
Organizzazione del Forum.
- 12-13.10.2017 **Roma come stai? Il DiAP si interroga sul futuro della città.** 1° Forum, sul futuro di Roma organizzato dal Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza. Roma, Piazza Borghese.
A cura di O. Carpenzano, S. Catucci, F. Toppetti, M. Zammerini.
Partecipano tra gli altri: C. Olmo, F. Rutelli, F. Erbani, W. Tocci, C. Maltese.
Organizzazione del Forum.
- 02.02.2017 **ArchiDiAP meets Jean-Louis Cohen.** Aula Magna, Facoltà di Architettura, Via Antonio Gramsci 53, Roma. *Organizzazione dell'evento.*
- 10.10.2016 **ArchiDiAP meets Herman Hertzberger.** Aula Magna, Facoltà di Architettura, Via Antonio Gramsci 53, Roma. *Cura e organizzazione dell'evento.*
- 09.12.2015 **ArchiDiAP meets Vincenzo Latina.** Casa dell'Architettura, Piazza Manfredo Fanti 47, Roma. *Organizzazione dell'evento.*
- 17.10.2014 **ArchiDiAP meets Juan Navarro Baldeweg.** Casa dell'Architettura, Piazza Manfredo Fanti 47, Roma. *Cura e organizzazione dell'evento.*
- 18.03.2013 **Le città oltre il GRA. Diritto alla mobilità e progetto urbano.**
Aula Fiorentino, Facoltà di Architettura Sapienza Università di Roma, sede di Via Gramsci, Roma. Organizzazione della mostra e della giornata di studio..
- 07.11.2012 **ArchiDiAP. Building Architecture.** Casa dell'Architettura, Piazza Manfredo Fanti 47, Roma. *Ideazione, cura e organizzazione della conferenza inaugurale del 7 novembre e della mostra collegata, dall'8 al 14 novembre 2012.*

04.2.b

Partecipazione a convegni, seminari, giornate di studio

- 10.06.2024 **L'Eterno Tevere - I lunedì dell'Architettura, ciclo di conferenze "La città verde"**
a cura di Matteo Clemente. Sala Conferenze dell'Aranciera, Orto Botanico di Roma, Largo Cristina di Svezia 24, Roma. *Relatore invitato*
- 27.05.2023 **XXI International Forum "Le Vie dei Mercanti"**
World Heritage and Dwelling on Earth,
Villa Galeotta, via Don Giobbe Ruocco, Capri (NA).
Relatore alla sessione di Capri, con un intervento dal titolo "A new Museum of the suburbs in Rome. Architecture for new narrative lexicons in the R5 sector of Tor Bella Monaca." pubblicato negli atti del Forum.
- 15.04.2023 **Seminario 1.**
Il progetto come ricerca, i metodi della composizione
Incontro dei Ricercatori RTDA e RTDB in Composizione Architettonica e Urbana, Università degli Studi di Napoli Federico II, DiARC Dipartimento di Architettura, LAM Laboratorio di Architettura e Modellistica, via Forno Vecchio 36, Napoli. *Relatore invitato nell'ambito del convegno, con un intervento dal titolo "La dimensione urbana nel processo di reinvenzione dei luoghi - Oriolo Romano"*
- 15.04.2023 **Seminario 0.**
Tra teoria e prassi: la composizione architettonica nelle scuole di architettura italiane
Incontro dei Ricercatori RTDA e RTDB
in Composizione Architettonica e Urbana,
Politecnico di Milano, Auditorium, via Pascoli 53, Milano
e online via Zoom Meetings
Relatore invitato nell'ambito del convegno, con un intervento dal titolo "Angelo Di Castro. Tra le pieghe del Moderno"
- 13.12.2022 **Progettare Abitare. La città che sale**
Centro Congressi di Ateneo, Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia, Comunicazione - Sapienza Università di Roma,
Via Salaria 113, Roma
Evento a cura di Orazio Carpenzano e Tito Marci
Relatore alla sessione "Disegnare la città", con Daniela De Leo, dal titolo "Oriolo Romano un comune ideale", moderatore O. Carpenzano
- 31.10.2022 **OzU Architecture and Design Faculty Talks**
Room G 25, Faculty of Architecture and Design, Ozyegin University, Istanbul
Evento organizzato e promosso da: Faculty of Architecture and Design, Ozyegin University, Istanbul
Relatore invitato nell'ambito della rassegna, con un intervento dal titolo "Research and Projects for the Central Archaeological Area of Rome"
- 28.10.2022 **DRACo Symposium**
Sapienza Università di Roma, Sede di Piazza Borghese 9, Roma, Aula Magna
e online via Google Meet
Evento organizzato e promosso da: DRACo -
Dottorato in Architettura e Costruzione,
Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma
Relatore invitato nella sessione "L'interrelazione virtuosa tra discipline" con un intervento dal titolo "La dimensione urbana nel processo di reinvenzione dei luoghi - Oriolo Romano".
- 19.10.2022 **Priene. Architecture and Achaeology, online.**
Discussant nella presentazione dei risultati della Summer School organizzata e promossa da: Dynamic Research on Urban Morphology - DRUM e Department of Interior Architecture and Environmental Design, Özyeğin University, Faculty of Architecture and Design Chair: Alessandro Camiz.
- 01.07.2022 **Un architetto un dettaglio**
Aula ex Biblioteca, Facoltà di Architettura - Sapienza Università di Roma
Sede di Piazza Borghese 9, Roma,
Evento organizzato e promosso da: DRACo -
Dottorato in Architettura e Costruzione,
Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma
Relatore con un intervento dal titolo "Angelo Di Castro e il bay-window. Un tema urbano".
- 11.06.2022 **2° Stati Generali del Patrimonio Industriale**
Facoltà di Ingegneria - Sapienza Università di Roma
Sede di Via Eudossiana, Roma,
Evento organizzato e promosso da: Associazione Italiana per il Patrimonio

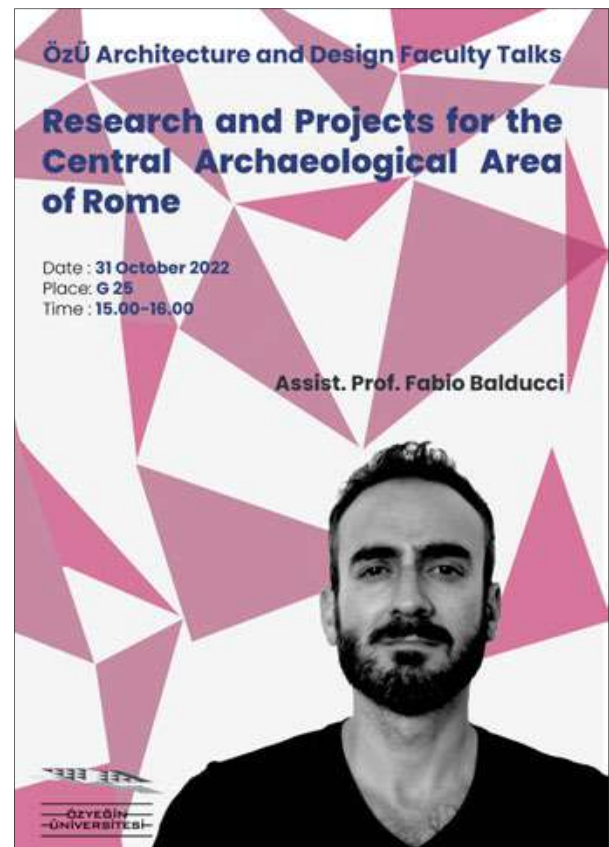
- Archeologico Industriale (AIPAI) e Dipartimento di Ingegneria Civile Edile e Ambientale - Sapienza Università di Roma
Presidente del congresso: Edoardo Currà
Intervento alla sessione Parallela M 3 dal titolo "Chioggia ed i suoi porti, patrimonio e futuro della città", pubblicata negli atti del congresso.
- 01.07.2021 **2nd ICONA, International Conference on Architecture**, online.
Moderazione al Parallel Table B1 e intervento, con Paolo Marcoaldi, dal titolo "The Shrine and the Square. Architectures for the myth of martyrdom, from the political cult to the post-ideological era".
 - 30.04.2021 **VIII AACCP (Architecture, Archaeology and Contemporary City Planning) symposium "Cities in evolution. Diachronic transformations of urban and rural settlements"**, online. *Intervento dal titolo "Fantastic of the shelter. Project for a House of Poetry in the places of Valentino Zeichen".*
 - 19.10.2020 **Architettura Debordante. Geografie delle ricerche e dei progetti post post COVID**, Webinar meeting nell'ambito del Forum PROARCH 2020. *Intervento dal titolo "Il recupero dell'Ospedale degli Incurabili a Napoli. Architettura per la cura del corpo e dell'anima".*
 - 29.09.2020 **Recinti. ArchiDiAP Books**, giornata di studi, online, organizzata dalla redazione di ArchDiAP a conclusione del seminario dottorale sul tema del recinto promosso dalla Scuola di Dottorato del DiAP. *Intervento nella Sessione 2, di presentazione del tema "Il recinto abitato".*
 - 22.11.2019 **VIII Forum ProArch. Il progetto di architettura come intersezione di saperi. Per una nozione rinnovata di patrimonio.** Dipartimento di Architettura Università degli Studi di Napoli Federico II, Palazzo Gravina, Via Monteoliveto 3, Napoli, 21-23 novembre 2019. *Intervento alla sessione S_{2.4} Patrimonio: Città e Paesaggio - Recuperare patrimoni rimossi, dal titolo "La rigenerazione di Corso Trento e Trieste a Lanciano, tra memoria e futuro".*
 - 25.11.2017 **New Generations Festival.** Casa dell'Architettura, Piazza Manfredo Fanti 47, Roma. *Partecipazione su invito a seminario di ricerca.*
 - 20.09.2017 **VI Forum ProArch. La domanda di architettura. Le risposte del progetto.** Facoltà di Architettura Sapienza Università di Roma, sede di Via Gramsci, Roma. *Intervento al tavolo A - L'Università che progetta, dal titolo "Il porto e la città insieme. Il progetto per il nuovo Piano Regolatore Portuale di Chioggia".*
 - 11.07.2016 **Per la Città di Viterbo | Il Masterplan della città storica.** Conferenza conclusiva dei lavori sul masterplan per il centro storico di Viterbo. Sala regia comunale, Piazza del Plebiscito, Viterbo. *Comunicazione dal titolo "Le mura della città".*
 - 18.03.2013 **Le città oltre il GRA. Diritto alla mobilità e progetto urbano.** Aula Fiorentino, Facoltà di Architettura Sapienza Università di Roma, sede di Via Gramsci, Roma. *Presentazione dei progetti del Laboratorio di Tesi su Ciampino, Frascati - Tor Vergata, Grottaferrata - Villa Senni, Cesano, Bracciano - Vigna di Valle.*
 - 07.11.2012 **ArchiDiAP. Building Architecture.** Casa dell'Architettura, Piazza Manfredo Fanti 47, Roma. *Moderazione dell'evento.*

04.2.c

Partecipazione a mostre

- 07.04.2024 **Fragilità a Sinestetica**
Mostra e dibattito, a cura di Damiano Di Mele, Sinestetica, viale Tirreno 70, Roma.
Esposizione e dibattito su un proprio disegno inedito
- 25.03.2024 **Bridging the Megacity. Between water and sky**
25.04.2024 Galleria Espositiva, Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma, via Gramsci 53 Roma. Mostra a cura di D. Carta, C. Ricciardi.
Esposizione del progetto presentato alla 4th Biennale of Architecture di Seoul nella sessione Global Studios, su invito di Dominique Perrault, come tutor del gruppo Sapienza coordinato da O. Carpenzano e Alfonso Giancotti
- 29.10.2023 **4th Seoul Biennale of Architecture and Urbanism 2023**
01.09.2023 Partecipazione nella sessione Global Studios, su invito di Dominique Perrault, come tutor del gruppo Sapienza coordinato da Orazio Carpenzano e Alfonso Giancotti. Il gruppo di lavoro, composto da ricercatori e dottorandi del DiAP, ha sviluppato un progetto che riflette sul tema del ponte abitato e sugli scenari futuri della città di Seoul.
- 26.11.2021 **Città di Dio. Città degli uomini. Architetture dantesche e utopie urbane,**

- 27.03.2022 mostra, a cura di Luigi Gallo e Luca Molinari Galleria Nazionale delle Marche, Palazzo Ducale di Urbino. *Esposizione di un disegno inedito di Orazio Carpenzano, realizzato in collaborazione con Paolo Marcoaldi e Fabio Balducci*
- 25.09.2021 **L'opera d'arte nell'opera d'arte**, Palazzo Lucarini, Trevi, *Esposizione di un disegno inedito di Orazio Carpenzano, realizzato in collaborazione con Paolo Marcoaldi e Fabio Balducci*
- 01.11.2021
- 16.09.2021 **Seoul Biennale of Architecture and Urbanism 2021 - Crossroads**
23.10.2021 a cura di Dominique Perrault. Esposizione di "The Roman Shelter", un progetto per un rifugio temporaneo nella sezione Global Studios.
Ruolo: progettista invitato nel gruppo Sapienza coordinato da O. Carpenzano e A. Giancotti, tutor F. Balducci e P. Marcoaldi, studenti PhD V. Caprino, D. Faraco, D. Frediani, A. Parisella, C. Ricciardi
<https://www.youtube.com/watch?v=-yvUzWqlcJg>
- 10.09.2021 **Roma, l'Eternità nel Futuro**, mostra ai Musei Capitolini, Palazzo dei
31.10.2021 Conservatori, Sale Terrene, di 100 progetti di trasformazione per la città di Roma. Esposizione del progetto PINQUA, Programma integrato di edilizia residenziale pubblica e sociale in via Cardinal Capranica
Ruolo: membro del gruppo di progettazione Sapienza, coordinato da A. Giancotti ed E. Cangelli
- * 04.05.2021 **Back to the Future of Public Space: Postcards from 2020**, A+B Gallery - Deakin
25.05.2021 University, Geelong (Australia)* e Rhizome LLC Lounge, Virginia Tech (US)**.
**30.09.2021 Esposizione di un collage digitale su invito delle curatrici Dorotea Ottaviani e
15.11.2021 Cecilia De Marinis. *Ruolo: progettista invitato*
- 14.12.2019 **Fellini 100 Genio immortale. La mostra**, a cura di Studio Azzurro,
15.03.2020 Castel Sismondo, Rimini, Esposizione del progetto per il Fellini Museum.
Ruolo: progettista invitato con O. Carpenzano, T. Pallaria, A. Di Giacomo, P. Marcoaldi et al.
- 13.03.2019 **Arquitectos Romanos en el Mundo**, Sede de la Sociedad Colombiana
29.03.2019 de Arquitectos, Bogotá (Colombia), Esposizione del progetto per la Piazza delle Pietre d'Italia presso il Sacrario Militare di Redipuglia.
Ruolo: progettista invitato con O. Carpenzano, T. Pallaria, A. Di Giacomo, P. Marcoaldi et al.
- 13.05.2018 **INTERARCH 2018 XV World Triennial of Architecture**, Aula Maxima, UACEG
16.05.2018 Sofia (Bulgaria), Esposizione del progetto per la Piazza delle Pietre d'Italia presso il Sacrario Militare di Redipuglia. *Ruolo: progettista invitato con O. Carpenzano, T. Pallaria, A. Di Giacomo, P. Marcoaldi et al.*
- 14.02.2018 **Valentino Zeichen al Borghetto Flaminio. Per una casa della poesia**,
20.02.2018 Roma, Casa dell'Architettura, Esposizione del progetto "Piranesi nei luoghi di Zeichen", redatto nell'ambito del seminario di Dottorato in Architettura Teorie e Progetto di Sapienza Università di Roma *Ruolo: progettista invitato*
- 01.12.2017 **Intra Moenia**. Cotonificio veneziano, spazio espositivo "Gino Valle", Venezia
30.01.2018 Presentazione di una selezione di lavori condotti all'interno del Dipartimento di Architettura e Progetto. Responsabile scientifico: prof. O. Carpenzano.
Ruolo: membro del gruppo di progettazione per i progetti di Lanciano e Chioggia.
- 21.10.2017 **Biennale Arte 2017 - Biennale Sessions**, Sala d'armi G, Piano Terra, Arsenale, Venezia, Esposizione nell'ambito dell'evento "La casa del Poeta, in memoria di Valentino Zeichen" del progetto "Piranesi nei luoghi di Zeichen", redatto nell'ambito del seminario di Dottorato in Architettura Teorie e Progetto di Sapienza Università di Roma *Ruolo: progettista invitato*
- 19.11.2017 **Seconda biennale di Architettura di Pisa, La città e l'acqua**, Padiglione Università,
28.11.2017 Pisa. Presentazione del progetto per Chioggia condotto all'interno del Dipartimento di Architettura e Progetto. Responsabile scientifico: prof. O. Carpenzano. *Ruolo: membro del gruppo di progettazione.*
- **12.04.2017 **Viterbo verso un modello di centro città**. Viterbo, ex Chiesa degli Almadiani**
01.05.2017 e Sala Regia Comunale*. Esposizione del masterplan per il centro storico
* 14.09.2016 Viterbo e del relativo workshop di progettazione all'interno della mostra. Responsabile scientifico: O. Carpenzano. *Ruolo: tutor del gruppo di progettazione.*
- 18.12.2015 **Roma 20-25. Nuovi cicli di vita della metropoli**. Roma, Museo MAXXI, sala
17.01.2016 Claudia Gian Ferrari. Esposizione del progetto della Sapienza Università di Roma "Densificare Demolire Riconfigurare. Roma tra il Fiume, il Bosco e il Mare". Responsabile scientifico: Piero Ostilio Rossi.
Ruolo nel progetto: membro del gruppo di progettazione.
- 20.02.2015 **La Nuova Macchina di Santa Rosa. Progetti tra arte e fede**, Viterbo, sala
04.03.2015 Almadiani. Esposizione del modello fisico di concorso.
Ruolo nel progetto: membro del gruppo di progettazione.



ArchiDiAP Condividere l'Architettura

ISSN
2283-9747

Link
www.archidiap.com

Editore
DiAP - Sapienza
Università di Roma

Direttore editoriale
Orazio Carpenzano

Direttore responsabile
Alessandra Capuano

Ruoli
Co-ideatore
Coordinatore editoriale

Date
dal 2012 a oggi

ArchiDiAP è un portale web di condivisione collaborativa di contenuti riguardanti opere e contesti fisici e ambientali di particolare rilevanza e interesse per l'architettura da ogni parte del mondo, realizzato nel novembre 2012 dal Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza Università di Roma da un'idea di Orazio Carpenzano e Fabio Balducci.

Intento di ArchiDiAP è quello di allargare il processo di ricerca e produzione culturale dell'Università ad una vasta utenza di studiosi, architetti e studenti della Facoltà di Architettura, ma anche di non accademici, che diviene (seguendo una modalità open source) al tempo stesso co-autrice dei contenuti cui ha accesso. Nei suoi 10 anni di attività, ArchiDiAP ha organizzato il ciclo di conferenze ArchiDiAP meets, ospitando i maggiori architetti del panorama internazionale, pubblicato oltre 500 schede su opere di architettura, erogato oltre 300 crediti formativi e 14 borse di collaborazione, attivato seminari interdisciplinari con la Scuola di Dottorato in Scienze dell'Architettura, nei quali ha coinvolto circa 60 dottorandi e 30 docenti. Ha promosso l'iniziativa Roma 500 Architetture, diventando una risorsa fondamentale per lo studio dell'architettura post-unitaria di Roma. Ha avviato una collana editoriale, chiamata ArchiDiAP books, per i tipi di Quodlibet.

ArchiDiAP ha vinto nel 2019 il bando promosso dal DGAAP-Mibac per la costruzione del sito web "Atlante architettura contemporanea". Nel 2023 ha ottenuto un finanziamento di Ateneo per Progetti di Terza Missione e vinto, con Open City Roma in qualità di capofila il bando "TOCC-Transizione digitale Organizzazioni Culturali e Creative", promosso da Ministero della Cultura e Invitalia per l'elaborazione l'app mobile Archi+, sviluppata con ISIA e Open City Roma, che si proporrà come guida interattiva all'architettura moderna e contemporanea della città di Roma.



**ArchiDiAP meets
JUAN NAVARRO BALDEWEG**
venerdì 17 ottobre 2014
ore 16.30 > 19.30
ROMA PIAZZA M. FANTI 47

ArchiDiAP inaugura la propria sezione dedicata ai video di Architettura con l'intervento di agenzia della Biblioteca Hertziana a Roma, ospitando una lezione magistrale di Juan Navarro Baldeweg, negli spazi della Casa dell'Architettura.

La lezione sarà preceduta da una serie di lavori presentati sui caratteri evidenti della sua opera e sul modo in cui le arti figurative e il pensiero architettonico si declinano nella sua esperienza creativa.

16.30 | SALUTI
Luigi Sacchi, Presidente Istituto Nazionale di Roma e patrona
Orazio Carpenzano, Presidente DGAAP, Casa dell'Architettura
Piero D'Alagni, Direttore del DAP - Sapienza Università di Roma
Piero D'Alagni, Direttore del DAP - Sapienza Università di Roma
Piero D'Alagni, Direttore del DAP - Sapienza Università di Roma

17.00 | PRESENTAZIONE
Orazio Carpenzano, Direttore editoriale ArchiDiAP - Sapienza Università di Roma
Piero D'Alagni, Direttore del DAP - Sapienza Università di Roma
Piero D'Alagni, Direttore del DAP - Sapienza Università di Roma

17.30 | LECTIO MAGISTRALIS Juan Navarro Baldeweg

18.30 | INTERVISTA E DIBATTITO

CASA DELL'ARCHITETTURA

per informazioni
Sapienza Università di Roma
ArchiDiAP
expo

con il patrocinio morale di
Ministero della Cultura
Ministero dell'Università e della Ricerca

Casa dell'Architettura
Piazza M. Fanti 47 Roma
www.casadelarchitettura.it
info@casadelarchitettura.it

Evento sarà trasmesso in diretta streaming su
www.archidiap.com
e si svolgerà
in lingua spagnola



**ArchiDiAP meets
HERMAN HERTZBERGER**
a cura di Fabio Balducci / Giovanni Rocco Cellini
Lunedì 10 ottobre 2016
ore 9.30 > 13.00
Aula Magna | Facoltà di Architettura
Via Antonio Gramsci 53, Roma

09.30 | INGRESSO

09.30 | SALUTI
Piero D'Alagni, Direttore del DAP - Sapienza Università di Roma
Luigi Sacchi, Presidente Istituto Nazionale di Roma e patrona
Orazio Carpenzano, Presidente DGAAP, Casa dell'Architettura
Piero D'Alagni, Direttore del DAP - Sapienza Università di Roma
Piero D'Alagni, Direttore del DAP - Sapienza Università di Roma

10.30 | PRESENTAZIONE
Piero D'Alagni, Direttore del DAP - Sapienza Università di Roma
Piero D'Alagni, Direttore del DAP - Sapienza Università di Roma

10.45 | LECTIO
Herman Hertzberger

11.00 | CONCLUSIONE

ArchiDiAP promette di offrire di conferenze dedicate alle figure più rappresentative del pensiero architettonico e teorico del movimento, ospitando una serie di incontri di
Herman Hertzberger presso l'Aula Magna della Facoltà di Architettura, in Via Antonio Gramsci 53 a Roma.

L'evento, organizzato e promosso dalla sezione di ArchiDiAP con il patrocinio dell'Università del Regno del Porto Rico, e dell'Istituto Nazionale di Roma, si svolgerà nell'aula Magna della Facoltà di Architettura, in Via Antonio Gramsci 53 a Roma.

La lezione sarà preceduta da una serie di lavori presentati sui caratteri evidenti della sua opera e sul modo in cui le arti figurative e il pensiero architettonico si declinano nella sua esperienza creativa.

10 studenti che parteciperanno all'evento e successivamente presenteranno un'opera a premio scatta sul sito www.archidiap.com potranno conseguire 2 CFU.

ArchiDiAP
condividere
l'Architettura



**ArchiDiAP meets
JEAN-LOUIS COHEN**
L'invenzione di Frank Gehry
a cura di Lina Maltoni
Giovedì 2 febbraio 2017
ore 9.30 > 12.30
Aula Magna | Facoltà di Architettura
Via Antonio Gramsci 53, Roma

09.30 | INGRESSO

09.30 | SALUTI
Piero D'Alagni, Direttore del DAP - Sapienza Università di Roma
Luigi Sacchi, Presidente Istituto Nazionale di Roma e patrona
Orazio Carpenzano, Presidente DGAAP, Casa dell'Architettura
Piero D'Alagni, Direttore del DAP - Sapienza Università di Roma
Piero D'Alagni, Direttore del DAP - Sapienza Università di Roma

10.30 | PRESENTAZIONE
Piero D'Alagni, Direttore del DAP - Sapienza Università di Roma
Piero D'Alagni, Direttore del DAP - Sapienza Università di Roma

10.45 | LECTIO
Jean-Louis Cohen

11.00 | CONCLUSIONE

ArchiDiAP promette di offrire di conferenze dedicate alle figure più rappresentative del pensiero architettonico e teorico del movimento, ospitando una serie di incontri di
Jean-Louis Cohen, studioso di fama internazionale e professore di Storia dell'Architettura presso la New York University, nell'Aula Magna della Facoltà di Architettura, in Via Antonio Gramsci 53 a Roma.

L'evento, curato da Lina Maltoni e promosso dalla sezione di ArchiDiAP, si svolgerà nell'aula Magna della Facoltà di Architettura, in Via Antonio Gramsci 53 a Roma.

La lezione sarà preceduta da una serie di lavori presentati sui caratteri evidenti della sua opera e sul modo in cui le arti figurative e il pensiero architettonico si declinano nella sua esperienza creativa.

10 studenti che parteciperanno all'evento e successivamente presenteranno un'opera a premio scatta sul sito www.archidiap.com potranno conseguire 2 CFU.

ArchiDiAP
condividere
l'Architettura



**ArchiDiAP meets
DONG GONG**
Vector Architects
a cura di Caterina Padoa Schioppa
Mercoledì 9 ottobre 2016
ore 15.00 > 18.00
Aula Magna | Facoltà di Architettura
Piazza Borghese 9, Roma

15.00 | INGRESSO STUDENTI

15.30 | SALUTI
Orazio Carpenzano
Manuela Raitane
Caterina Padoa Schioppa

15.45 | PRESENTAZIONE
Caterina Padoa Schioppa

16.00 | LECTURE
Dong Gong | VECTOR ARCHITECTS

18.00 | CHECK-OUT STUDENTI

ArchiDiAP promette di offrire di conferenze dedicate alle figure più rappresentative del pensiero architettonico e teorico del movimento, ospitando una serie di incontri di
Dong Gong, docente alla Tsinghua University di Pechino, nella Aula Magna della Facoltà di Architettura, in Piazza Borghese 9, Roma.

L'evento, curato da Caterina Padoa Schioppa e promosso dalla sezione di ArchiDiAP, si svolgerà nell'aula Magna della Facoltà di Architettura, in Piazza Borghese 9, Roma.

La lezione sarà preceduta da una serie di lavori presentati sui caratteri evidenti della sua opera e sul modo in cui le arti figurative e il pensiero architettonico si declinano nella sua esperienza creativa.

10 studenti che parteciperanno all'evento e successivamente presenteranno un'opera a premio scatta sul sito www.archidiap.com potranno conseguire 2 CFU.

ArchiDiAP
condividere
l'Architettura

ArchiDiAP Opere Eventi Books Chi siamo Q. MENU



Convento Das Bernardas
Eduardo Souto de Moura
Torino, 2019

Dai il tuo Contributo!

Ti trovi su ArchiDiAP, un portale web di condivisione collaborativa di materiali sull'architettura, realizzato dal Dipartimento di Architettura e Progetto al Sapienza Università di Roma. Partecipare alla crescita di ArchiDiAP inserendo un contributo a tua scelta.

Collabora
SCORRI DI PIÙ



EX DOPOLAVORO E CIRCOLO DEL LITTORIO
Giuseppe Penone



PALAZZO DELL'INRI
Arnaldo Bozzi



SEDE DELL'ORDINE DEI MEDICI
Piero Sestini, Carlo Fagnoli, Giovanni Viganoni



CASA-STUDIO DI MARCELLO PIACENTINI
Marcello Piacentini



CASA DI LAVORO DEI CECI DI GUERRA
Piero Sestini



IL TEMPIO-DUOMO DI POZZUOLI
Antonio Sacchi, Sandro Bacci



31/05/2020
Aula Magna
ArchiDiAP meets Giancarlo Mazzanti

Martedì 31 Maggio alle ore 17.30, nell'Aula Magna di Piazza Borghese, l'architetto Giancarlo Mazzanti terrà una lezione in collegamento tramite Google Meet al link: <https://meet.google.com/bdk-obds-nad>

La lezione, introdotta da Andrea Pacisella e preceduta dai valori istituzionali di Grazia Capozzone e Manuela Raitano, si concentrerà sull'opera recente dell'architetto. L'evento è promosso dalla redazione di ArchiDiAP congiuntamente alla Scuola di Dottorato in Scienze dell'Architettura.

ArchiDiAP
opere
books
eventi

social
f
i

Sapienza
Università di Roma

UNIVERSITÀ ARCHITETTURA CONTEMPORANEA

© 2020-2021 ArchiDiAP - Dipartimento di Architettura e Progetto - Sapienza Università di Roma - 00131-2293-1747

ArchiDiAP presenta



ROMA 500
ARCHITETTURE
CINQUECENTO OPERE DA ROMA CAPITALE AI GIORNI NOSTRI

registrati su www.archidiap.com e scegli un'opera dell'elenco che trovi sul sito dove visitarti, sono indicati gli orari di apertura e chiusura.

manda un'email all'indirizzo info@archidiap.com indicando il tuo richiesta su ArchiDiAP, il numero ed il nome dell'opera scelta.

entro 30 giorni inserisci la scheda dell'opera su ArchiDiAP, seguendo le indicazioni della guida alle compilazioni che trovi allegata all'invio.

attendi che la redazione valuti il tuo inserimento ed eventualmente corregga e integri la scheda sulla base delle indicazioni che ti verranno date.

una volta che la tua scheda è pubblicata online e visibile a tutti i CV (consegna).

nel 2021 il progetto di ricerca e di studio è stato realizzato con il supporto del Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma.

Il progetto è stato realizzato con il supporto del Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma.



ArchiDiAP
Dipartimento di Architettura e Progetto
Sapienza Università di Roma

ArchiDiAP
Dipartimento di Architettura e Progetto
Sapienza Università di Roma

ArchiDiAP
Dipartimento di Architettura e Progetto
Sapienza Università di Roma

ArchiDiAP meets
JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ GARCÍA
a cura di Gianpaola Spitzio

Scuola di Dottorato in Scienze dell'Architettura
Seminario tematico di analisi di un'opera

Martedì 29 settembre 2020
ore 16.00 > 18.30
GOOGLE MEET - <https://meet.google.com/pcc-gfba-kmv>

16.00 / PRESENTAZIONE
Gianpaola Spitzio

16.30 / LECTURE
José María Sánchez García

17.45 / CONCLUSIONI E DIBATTITO
con i coordinatori dei dottorati e gli studenti del seminario tematico

ArchiDiAP
Dipartimento di Architettura e Progetto
Sapienza Università di Roma

ArchiDiAP meets
JOÃO MENDES RIBEIRO
Presentazione del libro João Mendes Ribeiro. Architettura Intempestiva di Andrea De Sanctis a cura di Luca Reale

Venerdì 5 marzo 2021
ore 16.30 > 18.00
www.archidiap.com
youtube live streaming

16.30 / SALUTI
Grazia Capozzone
Alessandra Capozzone

16.45 / INTRODUZIONE
Luca Reale

16.55 / PRESENTAZIONE
Andrea De Sanctis
Antonio Eggenst
João Mendes Ribeiro

Parole Facoltà di Architettura
Dipartimento Architettura e Progetto

Redazione ArchiDiAP

Sapienza Università di Roma
Università Alma Mater Studiorum di Bologna
Università di Coimbra

ArchiDiAP meets
Giancarlo Mazzanti
El Equipo Mazzanti
a cura di Andrea Pacisella

Martedì 31 maggio 2022
ore 17.30 > 19.30

Aula Magna | Facoltà di Architettura
Piazza Borghese 9, Roma
GOOGLE HANGOUTS MEET - <https://meet.google.com/bdk-obds-nad>

17.30 / SALUTI
Grazia Capozzone
Manuela Raitano

17.45 / INTRODUZIONE
Andrea Pacisella

18.00 / LECTURE
Giancarlo Mazzanti

18.30 / CONCLUSIONI E DIBATTITO

Parole Facoltà di Architettura
Capodottorato ArchiDiAP

Sapienza
Università di Roma

ArchiDiAP
Dipartimento di Architettura e Progetto
Sapienza Università di Roma

ArchiDiAP
Dipartimento di Architettura e Progetto
Sapienza Università di Roma

ArchiDiAP
Dipartimento di Architettura e Progetto
Sapienza Università di Roma

ArchiDiAP
Dipartimento di Architettura e Progetto
Sapienza Università di Roma

ArchiDiAP
Dipartimento di Architettura e Progetto
Sapienza Università di Roma

ArchiDiAP
Dipartimento di Architettura e Progetto
Sapienza Università di Roma

ArchiDiAP
Dipartimento di Architettura e Progetto
Sapienza Università di Roma

ArchiDiAP
Dipartimento di Architettura e Progetto
Sapienza Università di Roma

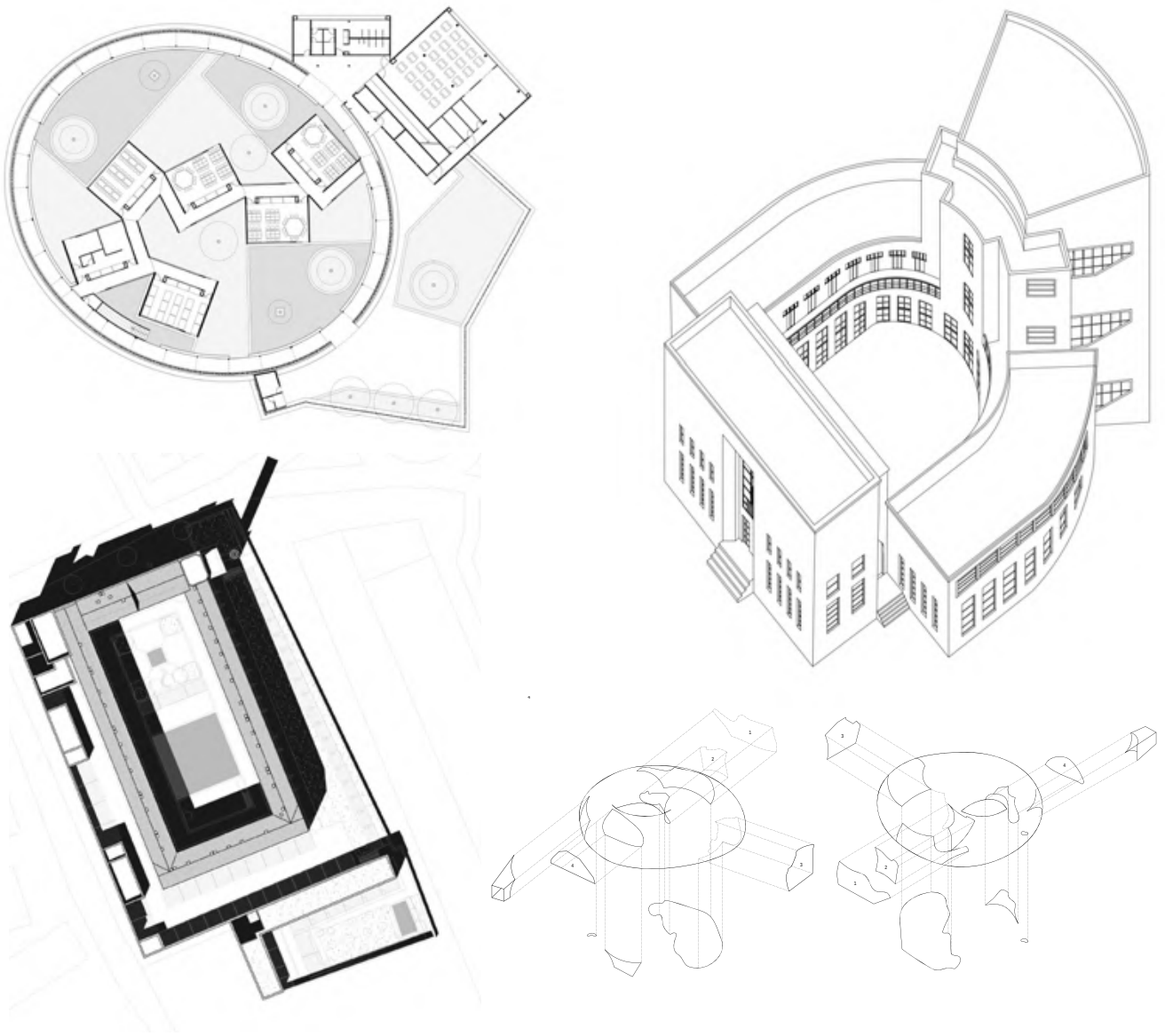
ArchiDiAP
Dipartimento di Architettura e Progetto
Sapienza Università di Roma

ArchiDiAP
Dipartimento di Architettura e Progetto
Sapienza Università di Roma

ArchiDiAP
Dipartimento di Architettura e Progetto
Sapienza Università di Roma

ArchiDiAP
Dipartimento di Architettura e Progetto
Sapienza Università di Roma





Roma come stai?

Link

www.archidiap.com

Promotori

DiAP

Facoltà di Architettura
Sapienza Università di Roma

Municipio I Centro di Roma
Capitale

Curatori

Orazio Carpenzano

Stefano Catucci

Fabrizio Toppetti

Massimo Zammerini

Fabio Balducci

Federico Di Cosmo

Maria Clara Ghia

Luca Porqueddu

Date

dal 2017 a oggi

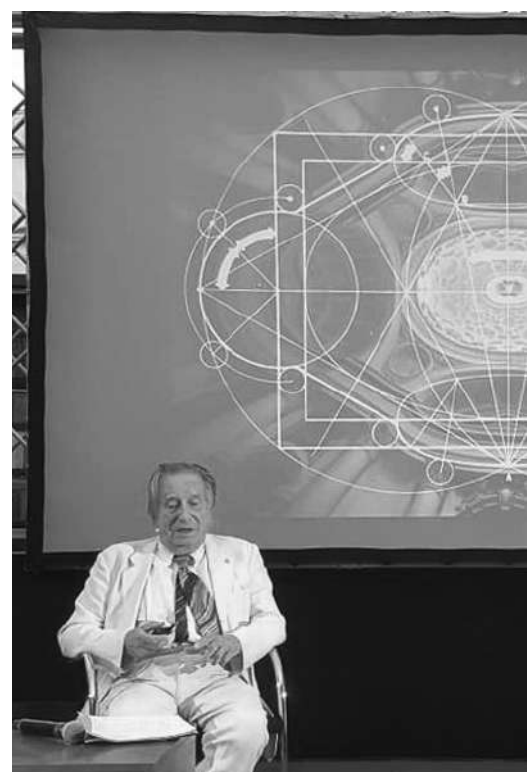
Per guardare al futuro Roma ha bisogno di progetti e di architettura, c'è l'esigenza di far uscire l'Università dal chiuso delle sue mura, ma anche di far entrare i cittadini in contatto con le idee più avanzate e le ipotesi per risolverne le sorti. *Roma come stai?* è un forum pubblico ideato e realizzato dal Dipartimento di Architettura e Progetto di Sapienza come un momento per discutere della città, conoscerne meglio la realtà e la storia, ma soprattutto per proiettarla verso il futuro, mettendo a confronto le ricerche e gli studiosi con l'esperienza di figure di riferimento nel campo dell'architettura e della vita delle metropoli.

In nessuna città il rapporto con il passato è così importante come lo è per Roma, chiamata costantemente a rielaborare la sua imponente storia per guardare avanti e costruire una nuova visione del proprio futuro. Su questi temi *Roma come stai?* dal 2017 ha aperto un dialogo tra saperi e generazioni, con gli operatori del territorio e le istituzioni.

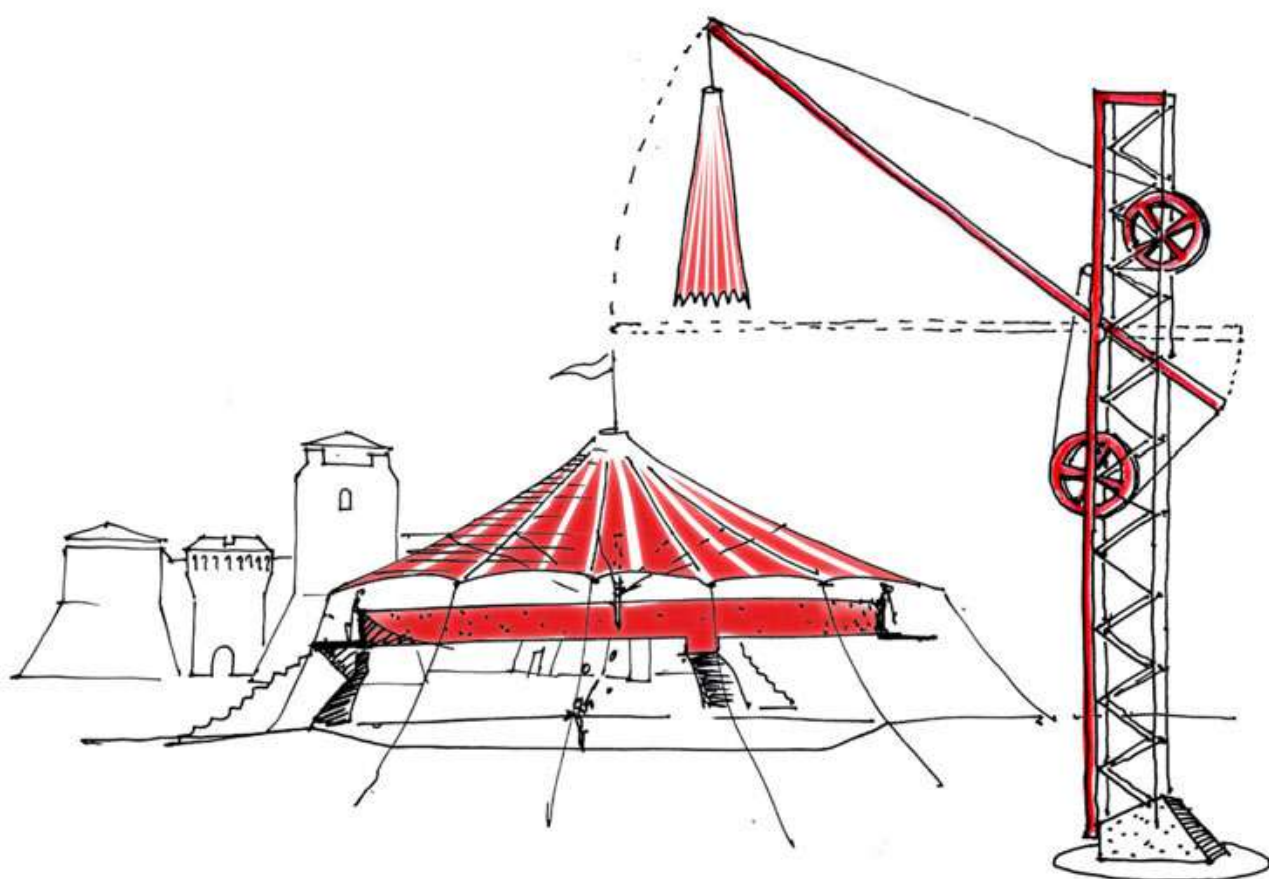
Nel 2020 il forum *Roma come stai?* ha preso la forma di un libro perché non è stato possibile tornare in piazza. La terribile pandemia ci ha impedito di riunirci per comunicare con i cittadini, presentando e discutendo con loro riflessioni sulla città e i suoi territori.

Dal 2023 l'iniziativa è congiunta con il Municipio I Centro di Roma Capitale e con la Facoltà di Architettura e dal 2024 è divenuta un appuntamento itinerante nelle piazze e nei luoghi più iconici della città, come la Curia Iulia, la Fontana dell'Acqua Paola, Castel Sant'Angelo, Piazza di Santa Maria in Trastevere.

Nel corso degli anni, l'evento ha ospitato tra gli altri: Paolo Portoghesi, Filippo Coarelli, Claudia Conforti, Andrea Augenti, Alessandro Viscogliosi, Giorgio de Finis, Francesco Ermani, Francesco Rutelli, Massimiliano Fuksas, Patricia Urquiola, Neri Marcoré, Carlo Blasi, Franco Purini, Stefano Boeri.







*F. Balducci, Studio per le sistemazioni urbane del
Fellini Museum di Rimini, china e pennarello su
carta, 2018*

Premi e riconoscimenti

05

05.1

Premi e riconoscimenti conseguiti per attività progettuali

- [1° PREMIO] **Premio IN/ARCHITETTURA Nazionale 2023 per "interventi di riqualificazione edilizia e/o rigenerazione"** al **Fellini Museum di Rimini**, Ente banditore: Istituto Nazionale di Architettura, Venezia, Sala delle Colonne, Ca' Giustinian, sede della Biennale di Venezia, 7 novembre 2023, Ruolo nel progetto: progettista incaricato (coordinamento progettuale di Orazio Carpenzano).
- [1° PREMIO] **Premio IN/ARCHITETTURA Regione Emilia Romagna 2023 per "interventi di riqualificazione edilizia e/o rigenerazione"** al **Fellini Museum di Rimini**, Ente banditore: Istituto Nazionale di Architettura, Milano, Centro Culturale di Milano, 2 ottobre 2023, Ruolo nel progetto: progettista incaricato (coordinamento progettuale di Orazio Carpenzano).
- [2° PREMIO] **XY 09-10 2020, Il concorso per l'immagine di copertina**, Ente banditore: "XY digitale", n. 9-10, gennaio-dicembre 2020, ISSN 2499-8346. Ruolo nel progetto: autore. <https://doi.org/10.15168/xy.v5i09-10.183> https://www.xydigitale.it/images/rivista/pdf-di/09-10/09-10_2020_108-111.pdf
- [1° PREMIO e AGGIUDICAZIONE INCARICO] **Bando per ideazione, progettazione, produzione e fornitura dei contenuti e prodotti multimediali e dei servizi di progettazione degli allestimenti e delle tecnologie interattive del Museo Fellini**. Ente banditore: Comune di Rimini. Capogruppo: Lumière & Co. srl - Coordinatore architetture e allestimenti urbani: Orazio Carpenzano - Ruolo nel progetto: Progettista incaricato della progettazione architettonica e urbana. 22 gennaio 2019.
- [SELEZIONE DI PROGETTO PER MOSTRA] **Piazza delle Pietre d'Italia a San Pier d'Isonzo**, progetto selezionato per **Interarch 2018. XV World Triennial of Architecture, Sofia**. Ruolo nel progetto: membro del gruppo di progettazione, 13 maggio 2018.
- [1° PREMIO e AGGIUDICAZIONE INCARICO] **Gara per aggiudicazione dei servizi di progettazione definitiva del nuovo Memoriale della Grande Guerra a Redipuglia**. Ente banditore: Presidenza del Consiglio dei Ministri, Ministero della Difesa. RTP: Tommaso Pallaria (capogruppo), Orazio Carpenzano (consulente per l'architettura), Paolo Marcoaldi. Gruppo di progettazione: Fabio Balducci, Alessandra Di Giacomo. 2015.
- [PROGETTO MENZIONATO] **Concorso internazionale di progettazione per il Museo nazionale dell'ebraismo italiano e della Shoah a Ferrara**. Ente banditore: Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici dell'Emilia-Romagna del Ministero per i beni e le attività culturali. Capogruppo: Coopprogetti soc. coop. . Gruppo di progettazione: Labics (Francesco Isidori, Maria Claudia Clemente), Mario Manieri Elia, 3ti progetti. Collaboratori alla progettazione: Fabio Balducci, Manuela Gentile, Billy Erhard. 2010.
- [PROGETTO MENZIONATO] **Concorso internazionale di progettazione per l'estensione del Liceo scientifico statale "La Farnesina" a Roma**. Ente banditore: Provincia di Roma. Capogruppo: Francesco Isidori (Studio Labics). Gruppo di progettazione: Francesco Isidori, Maria Claudia Clemente. Collaboratori alla progettazione: Fabio Balducci, Manuela Gentile, Domenico Santoro. 2010.

Premi e riconoscimenti conseguiti per attività culturali

- [1° PREMIO e AGGIUDICAZIONE INCARICO] **Bando per la promozione e la valorizzazione del censimento nazionale delle architetture italiane del secondo Novecento.** Ente banditore: Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanee e Periferie Urbane. Capogruppo: DiAP. Team: Do.Co.Mo.Mo. italia onlus, Archphoto, Ermes Multimedia. Ruolo nel progetto: Membro del team ArchiDiAP. 09 marzo 2018.
- [PROGETTO MENZIONATO] **Il Masterplan del centro storico di Viterbo ha ricevuto la Menzione d'Onore nell'ambito del Premio Gubbio 2018,** premio internazionale organizzato da ANCSA. Ruolo nel progetto: membro del gruppo di ricerca, tutor nel gruppo di progettazione per il Colle del Duomo.
- [1° PREMIO] **Workshop internazionale "Per la città di Viterbo. Il progetto del Centro", presidente di giuria Herman Hertzberger.** Ente banditore: Comune di Viterbo e Sapienza Università di Roma. Tutor: Fabio Balducci, Amanzio Farris. Studenti: Carmine Carparelli, Giulia Perugi, Enrica Pirronello, Francesca Visione. Viterbo, Sala Regia Comunale, 08 ottobre 2017.



F. Balducci, *Studio per il Recupero del Complesso degli Incurabili a Napoli*, china e pennarello su carta, 2020

Titoli di formazione e accademici

06

06.1 TITOLI DI STUDIO

06.1.a Dottorato in Architettura. Teorie e Progetto, XXX Ciclo Sapienza Università di Roma

Conseguimento	18.09.2018
Giudizio	ottimo
Ente erogatore	DiAP - Sapienza Università di Roma
Titolo	Angelo Di Castro. Tra le pieghe del Moderno
Tutor	Orazio Carpenzano
Co-tutor	Antonella Greco
Curriculum	B - Architettura degli interni

06.1.b Laurea Specialistica Quinquennale a Ciclo Unico Architettura UE - Classe 4/S

Conseguimento	29.10.2009
Voto	110/110 con lode
Ente erogatore	Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma
Titolo	Problemi e metodo per la progettazione di un Teatro Ideale
Relatore	Orazio Carpenzano

06.1.c Diploma di Maturità Scientifica

Conseguimento	2000
Voto	100/100
Ente erogatore	Liceo Scientifico Statale "Vito Volterra" - Ciampino (RM)

06.2 ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

06.2.a Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di Professore di Seconda fascia di cui all'articolo 16 della legge 240/2010

Bando	D.D. 553/2021
Settore concorsuale	08/D1 PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA
G.S.D.	08/CEAR-09 PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA
Validità	Dal 17/12/2023 al 17/12/2034 (art. 16, comma 1, Legge 240/10)
Ente erogatore	Ministero dell'Università e della Ricerca

06.3 CULTORE DELLA MATERIA

06.3.a Attribuzione del titolo di Cultore della Materia SSD 08/D1 - ICAR/14

Ente erogatore	DiAP, Sapienza Università di Roma
Validità	Triennio accademico 2020/2021 - 2022/2023
Data	16.11.2020

06.4 RICERCATORE TD-A PON

06.4.a Contratto da Ricercatore Tipologia A con regime di impegno a tempo pieno (Art. 24, Comma 3, Lett. A, Legge N. 240/2010) Ex D.M. N. 1062/2021 per lo svolgimento del Programma di Ricerca "Ri-Gen | Rivitalizzazione Green dei Piccoli Comuni del Lazio"

Date	dal 28.01.2022 - in corso
Istituzione affidataria	DiAP, Sapienza Università di Roma
Resp. scientifico	Orazio Carpenzano
Rif. bando	Disposizione Direttoriale n. 254 Prot. 1745 del 14/12/2021
G.S.D.	08/CEAR-09 PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA

06.5 ASSEGN DI RICERCA POST-DOTTORATO

06.5.a Assegno di ricerca di Categoria B Tipologia II "Architettura emergenziale e contesti. Abitare, lavorare, apprendere nella città transitoria della ricostruzione"

Date dal 01.10.2021 al 28.01.2022 (*rinuncia per presa di servizio RTD-A PON*)
 Ente erogatore Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma
 Resp. scientifico Andrea Grimaldi
 Rif. bando AR-B 1/2021, Prot. n. 374 del 29/04/21, Rep. 63
 SSD ICAR/14

06.5.b Assegno di ricerca di Categoria B Tipologia II "Sviluppo di un sensore inossidabile per la misurazione della qualità dell'aria"

Date dal 24.10.2019 al 03.03.2021
 Ente erogatore Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura,
 Sapienza Università di Roma
 Resp. scientifico Fabrizio Cumo
 Rif. bando n. 4/2019, Prot. n. 2163/2019, Rep. 102/2019
 SSD ICAR/14

06.6 BORSE DI STUDIO POST-LAUREA

06.6.a Borsa di Dottorato in Architettura. Teorie e Progetto Curriculum Architettura degli Interni e Allestimento (30° Ciclo)

Date dal 01.11.2014 al 31.10.2017
 Ente erogatore Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma

06.6.b Borsa di studio per coordinamento delle attività redazionali e di supervisione dello sviluppo del sito web [www. archidiap.com](http://www.archidiap.com)

Date dal 19.07.2013 al 19.10.2013
 Ente erogatore Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma

06.7 INCARICHI DI RICERCA POST-LAUREA

06.7.a Incarico di lavoro autonomo concernente attività di ricerca sulle tecnologie per il miglioramento della sicurezza e la ricostruzione dei centri storici in area sismica (SISMI)

Date dal 15.04.2019 al 15.08.2019
 Ente erogatore Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma
 Resp. scientifico Lucina Caravaggi
 Rif. bando Bando n. 13 del 26.03.2019, Prot. 407, Rep. 51/2019 del 25.03.2019

06.7.b Incarico di prestazione occasionale/collaborazione coordinata e continuativa per lo svolgimento dell'attività di sviluppo dei contenuti del sito web del laboratorio ArchiDiAP

Date dal 26.06.2018 al 26.10.2018
 Ente erogatore Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma
 Resp. scientifico Orazio Carpenzano
 Rif. bando Bando n. 15/2018, Prot. 424 del 14.03.2018, Rep. 47/18

06.7.c **Incarico di lavoro autonomo per attività di supporto alla ricerca nella restituzione grafica degli elaborati conoscitivi e di progetto per la ripianificazione, nell'ambito della convenzione DiAP - progetto RITSS (Rete Interfacoltà Terremoti e Sviluppo Sostenibile) laboratori sperimentali (Abruzzo interlab) per la redazione dei piani di ricostruzione dei Comuni dell'Area Omogenea n.9 (Rocca di Mezzo, Rocca di Cambio, Ovindoli, Lucoli)**

Date dal 17.01.2013 al 17.03.2013
 Ente erogatore Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma
 Resp. scientifico Lucina Caravaggi

06.7.d **Incarico di lavoro autonomo di supporto alla ricerca nella elaborazione dei temi e dei caratteri dell'intervento, nell'ambito della convenzione DiAP - progetto RITSS (Rete Interfacoltà Terremoti e Sviluppo Sostenibile) laboratori sperimentali (Abruzzo interlab) per la redazione dei Piani di Ricostruzione dei Comuni dell'Area Omogenea n.9 (Rocca di Mezzo, Rocca di Cambio, Ovindoli, Lucoli)**

Date dal 27.02.2012 al 27.08.2012
 Ente erogatore Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma
 Resp. scientifico Lucina Caravaggi

06.8 **TITOLI e CORSI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE POST-LAUREA**

06.8.a **Master Universitario di II Livello in Progettazione degli Edifici per il Culto**

Conseguimento 18.04.2019
 Giudizio 110/110 con lode
 Ente erogatore Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma
 Titolo Progettazione di un luogo inter-religioso nella Città Universitaria della Sapienza
 Resp. scientifico Guendalina Salimei

06.8.b **Corso di Progettazione BIM con Autodesk Revit Modulo Base e Modulo Avanzato - 90 Ore**

Date dal 05.05.2015 al 21.07.2015
 Ente erogatore Associazione A-Sapiens, Sapienza Università di Roma

06.8.c **Abilitazione all'esercizio della professione**

Date I sessione 2010
 Ente erogatore Seconda Università degli Studi di Napoli "Luigi Vanvitelli"

06.9 PARTECIPAZIONE A SOCIETÀ SCIENTIFICHE E ENTI DI STUDIO E RICERCA DI ALTA QUALIFICAZIONE

06.9.a ProArch - Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, SSD Icar 14, 15 e 16

Ruolo	Socio effettivo
Date	2017 - in corso

06.9.b Dottorato DRACO - Architettura e Costruzione della Città

Struttura	Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma
Coordinatrice	Dina Nencini
Ruolo	Membro uditor
Date	2022 - in corso

06.10 COMPITI ORGANIZZATIVI O GESTIONALI SVOLTI IN AMBITO DI DIPARTIMENTO O FACOLTÀ

06.10.a Laboratorio ArCo - Architettura e Contesti

Struttura	Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma
Direttore	Orazio Carpenzano
Ruolo	Membro afferente al Laboratorio con delega alle attività di coordinamento per la divulgazione della produzione progettuale
Date	2014 - in corso

06.10.b ArchiDiAP

Struttura	Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma
Direttore	Orazio Carpenzano
Ruolo	Coordinatore redazionale e editoriale
Date	2012 - in corso

06.10.c Protocollo esecutivo di cooperazione internazionale Sapienza - Özyeğin University Istanbul

Struttura	Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma
Ruolo	Responsabile scientifico per Sapienza
Date	2022 - 2023

Il sottoscritto Fabio Balducci, nato a _____, residente in _____,
consapevole delle sanzioni penali in caso di
dichiarazioni non veritiere e falsità negli atti, ai sensi del D.P.R. 445 del 28 dicembre 2000,

dichiara

la veridicità ed autenticità dei dati riportati nel presente curriculum e autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Roma, 3 novembre 2024

