

ALL. B

Decreto Rettore Università di Roma "La Sapienza" n. 2286/2022 del 26.07.2022

Fabio Betti

Curriculum Vitae (ai fini della pubblicazione)

Place Rome

Date 10/08/2022

General Information

Full Name	Fabio Betti
-----------	-------------

Versione del *curriculum vitae*, priva di dati di cui non è opportuna la pubblicazione (dati anagrafici, codice fiscale, numero di telefono, indirizzo mail, residenza anagrafica), redatta in modo da garantire la conformità del medesimo a quanto prescritto dall'art. 4 del Codice in materia di protezione dei dati personali e dall'art. 26 del D. Lgs. 14 marzo 2013, n. 33, al fine della pubblicazione, e contrassegnata per la destinazione "ai fini della pubblicazione"; come riportato nell'art. 3 del bando punto 6), a p. 10.

Education

Formazione accademica titoli di studio e di cultura

CONSEGUIMENTO DELL'ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 10/B1 - STORIA DELL'ARTE (validità dal 25/01/2022 al 25/01/2031).

RICERCATORE UNIVERSITARIO A TEMPO INDETERMINATO

dal 1/11/2012 a oggi (confermato nel 2015)

in Storia dell'arte medievale L-ART/01

presso: Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo)

DOTTORATO DI RICERCA XII CICLO (1998-2001)

in: Storia dell'arte medievale

conseguito il: 02/05/2001

presso: Università degli Studi di Roma 'La Sapienza', Facoltà di Lettere e Filosofia

durata: 3 anni

SSD: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

relatore: prof., Antonio Iacobini

tutor prof. Antonio Cadei

titolo tesi: *Architettura carolingia nei territori del ducato di Spoleto*

valutazione: eccellente

DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE

in: Storia dell'arte medievale e moderna
conseguito il: 16/03/1995
presso: Università degli Studi di Roma 'La Sapienza', Facoltà di Lettere e Filosofia
durata: 3 anni
SSD: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)
relatore: Prof.ssa Marina Righetti Tosti-Croce
titolo tesi: *Il transetto carolingio della cattedrale di Ascoli Piceno*
votazione: 70/70 e lode

DIPLOMA DI LAUREA

in: Lettere e filosofia
conseguito il: 07/07/1988
presso: Università degli Studi di Roma 'La Sapienza', Facoltà di Lettere e Filosofia
durata: 4 anni
relatore: Prof.ssa A.M. Romanini
titolo tesi: *L'imperiale abbazia di Farfa: la scultura altomedievale*
votazione: 110/110 e lode

Teaching experience

DOCENZA UNIVERSITARIA

CORSI DI LAUREA E DI LAUREA MAGISTRALE SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

Year	Institution	Lecture/Course
2012/2013	Sapienza Università di Roma	Storia dell'arte medievale Corso Generale
2013/2014	Sapienza Università di Roma	Storia dell'arte medievale Corso Generale
2014/2015	Sapienza Università di Roma	Storia dell'arte medievale Corso Generale
2015/2016	Sapienza Università di Roma	Storia dell'arte medievale Corso Generale
2016/2017	Sapienza Università di Roma	Storia dell'arte medievale II Corso monografico
2017/2018	Sapienza Università di Roma	Storia dell'arte medievale II Corso monografico
2018/2019	Sapienza Università di Roma	Storia dell'arte medievale II Corso monografico
2019/2020	Sapienza Università di Roma	Storia dell'arte medievale II Corso monografico
2020/2021	Sapienza Università di Roma	Storia dell'arte medievale II Corso monografico
2021/2022	Sapienza Università di Roma	Storia dell'arte medievale II Corso monografico

ALTRI CORSI UNIVERSITARI PRESSO SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

2015/2016	Sapienza Università di Roma – Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici	Storia dell'arte medievale I anno Corso monografico
2016/2017	Sapienza Università di Roma – Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici	Storia dell'arte medievale I anno Corso monografico
2017/2018	Sapienza Università di Roma – Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici	Storia dell'arte medievale (Riconoscimento) I-II anno
2018/2019	Sapienza Università di Roma – Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici	Storia dell'arte medievale (Riconoscimento) corso unico
2019/2020	Sapienza Università di Roma – Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici	Storia dell'arte medievale (Riconoscimento) corso unico
2020/2021	Sapienza Università di Roma – Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici	Storia dell'arte medievale (Riconoscimento) corso unico
2021/2022	Sapienza Università di Roma – Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici	Storia dell'arte medievale (Riconoscimento) corso unico

ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE ALLA SAPIENZA E IN ALTRE UNIVERSITÀ

istituzione: **Università per stranieri di Perugia**
 anno accademico: 2006-2007
 periodo: luglio
 facoltà: Lettere
 corso di studi: Corso di alta cultura e specializzazione – Corso specialistico di Storia dell'arte
 insegnamento: Storia dell'arte medievale
 titolo lezioni: Scultura longobarda e carolingia: problemi storiografici e metodologici

istituzione: **Sapienza Università di Roma**
 anno accademico: dal 2006-2007
 facoltà: Psicologia 2
 corso di studi: Master in Psicologia dell'arte e dell'organizzazione museale, Art Management Psychology
 attività: collaborazione alle attività didattiche e stesura pubblicazioni.

istituzione: **Università di Roma Tre**

anno accademico: dal 2004-2005
facoltà: Scienze della Formazione
corso di studi: Master I livello: didattica generale museale
attività: collaborazione alle attività didattiche con realizzazione video (CD-ROM)

Direzione o partecipazione alle attività a progetti e gruppi di ricerca finanziati su bandi pubblici caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

Partecipazione al progetto scientifico, “Memory of sites (La topografia del Foro Romano in età post-antica)” nell’ambito del progetto A.R.E.A. Archives for European Archaeology, Phase IV (2005-2008); (finanziato)
responsabile della ricerca, prof. Marcello Barbanera Università degli studi di Roma La Sapienza- Dipartimento di Scienze Storiche, Archeologiche e Antropologiche dell’Antichità
<http://www.area-archives.org/>
dal 01-01-2006 al 31-12-2006

Partecipazione al progetto, “Dal corpo civile al corpo mortificato. Discorso iconografico, storico e antropologico del corpo dal mondo romano al Medio Evo”, Progetti di Ricerca di Università Anno 2013 - prot. C26A13BMBY (finanziato)
Responsabile scientifico prof. Marcello Barbanera, Dipartimento di Scienze dell’Antichità, Sapienza Università di Roma
dal 01-01-2014 al 31-12-2016

Partecipazione al progetto, “Art, an open Window into the Adolescent brain?”, Progetti di Ricerca di Università – Multidisciplinari Anno 2014 - prot. C26M145M33 (finanziato)
Responsabile scientifico prof. Claudio Zambianchi, Dipartimento di Storia dell’Arte e dello Spettacolo, Sapienza Università di Roma
dal 01-01-2015 al 31-12-2017

Partecipazione al progetto, “Ai limiti del 'Patrimonium Petri'. L'Impero nelle abbazie dell'Italia mediana, dall'evo carolingio alla dinastia salica”, Progetti di Ricerca di Università, Anno 2015 - prot. C26A15ZWNT (finanziato)
Responsabile scientifico prof. Pio Francesco Pistilli, Dipartimento di Storia dell’Arte e dello Spettacolo, Sapienza Università di Roma
dal 01-01-2016 al 31-12-2018

Partecipazione al progetto, “Picturing a Lost Empire. An Archive for Byzantine Monumental Heritage in the Eastern Mediterranean: the Centro di Documentazione di Storia dell'Arte Bizantina, Sapienza Università di Roma”, Progetti di Ricerca di Università, Anno 2016 – prot. RM116154CD93F87F (finanziato)
Responsabile scientifico prof. Antonio Iacobini, Dipartimento di Storia dell’Arte e dello Spettacolo, Sapienza Università di Roma
dal 01-01-2017 al 31-12-2019

Partecipazione al progetto, “Monastic Rome: History, Archeology, Art and Architecture of Roman Monasteries in the Middle Ages (secc. IX-XV)”, Progetti di Ricerca di Università, Anno 2017 – prot. RG11715C7F898361 (finanziato)
Responsabile scientifico prof. Marina Righetti, Dipartimento di Storia dell’Arte e dello Spettacolo, Sapienza Università di Roma

dal 01-01-2018 al 31-12-2020

Partecipazione al progetto, “Picturing a Lost Empire. An Archive for Byzantine Monumental Heritage in the Eastern Mediterranean: the Centro di Documentazione di Storia dell'Arte Bizantina, Sapienza Università di Roma”, Progetti di Ricerca di Università, Anno 2018 – prot. RM1181641DF00957 (finanziato).

Responsabile scientifico prof. Antonio Iacobini, Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo, Sapienza Università di Roma
dal 01-01-2019 al 31-12-2020

Partecipazione al progetto, “Integrazione al progetto la forma del monumento (finanziamento medie e grandi attrezzature di ateneo 2014)”, Finanziamento Medie Grandi Attrezzature Scientifiche, Medie Attrezzature, Anno 2018 – prot. MA318164366C5E5E.

Responsabile scientifico prof. Anna Maria D'Achille, Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo, Sapienza Università di Roma (finanziato)
dal 01-01-2019 a oggi

Partecipazione al progetto, “Excavation and Research in the Necropolis of Castel Sozzio (Civitella D'Agliano, VT)”, Finanziamento Scavi Archeologici – Anno 2021 – prot. SA12117A773B40C6
Responsabile scientifico prof. Emanuela Borgia, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma (finanziato)

dal 01-08-2021 a oggi

Responsabile scientifico della ricerca, “Studio delle fasi costruttive medievali (IX-XIV secolo) della cattedrale di Vescovio in Sabina, tramite rilievo laser-scanner: strutture”, Finanziamento Progetti di Ricerca (Piccoli, Medi) - Progetti Piccoli, anno 2021 (finanziato).

Prot. RP12117A81F6BEBB

dal 15-02-2022 a oggi

Partecipazione al progetto, “Excavation and Research in the Necropolis of Castel Sozzio (Civitella D'Agliano, VT)”, Finanziamento Scavi Archeologici – Anno 2022 – prot. SA1221816748EC7A
Responsabile scientifico prof. Emanuela Borgia, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma (finanziato)

dal 15-06-2022 a oggi

Partecipazione a comitati editoriali e scientifici di riviste, collane editoriali, enciclopedie

Redattore dell'Enciclopedia dell'Arte Medievale, Istituto dell'Enciclopedia Italiana –Treccani, Roma 1990-2002, volumi X-XII dal 01-01-1989 al 17-05-2002

Componente del Comitato scientifico di “Esordi”, collana del dottorato di ricerca di “Storia dell'Arte” della Sapienza Università di Roma Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo

dal 01-01-2018 a oggi

Membro del Comitato editoriale della rivista Arte Medievale, classe Anvur A, ISSN 0393-7267 Silvana Editoriale Sapienza Università di Roma-Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo Direttore Responsabile Marina Righetti

dal 19-07-2021 a oggi

Componente del comitato editoriale della rivista del Bollettino dei Musei Comunali, rivista scientifica, ISSN 0523-9346 Associazione Amici dei Musei di Roma dal 2021 a oggi

Partecipazione a convegni nazionali e internazionali in qualità di relatore

Convegno dottorale di Storia dell'arte medievale

titolo: *Medioevo europeo e mediterraneo scambi, circolazione e mobilità artistica*
sede e periodo: Roma, 15-18 giugno 2022
promosso da: Sapienza Università di Roma, dipartimento Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo
titolo intervento: *Origini e diffusione della scultura altomedievale: circolazione di modelli e maestranze dall'Italia longobarda all'Europa carolingia.*

Congresso internazionale

titolo: *Stato della Chiesa e Patrimonio di San Pietro in Tuscia: un territorio e una storia da riscoprire.*
sede e periodo: Tarquinia, 16-17 ottobre 2021
promosso da: Società Tarquiniense d'Arte e Storia, Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, Pontificia Universitas Lateranensis
titolo intervento: *Al confine tra Regnum e Patrimonium. La scultura altomedievale nella Tuscia e nella Toscana meridionale, dalla dominazione longobarda a quella carolingia*

Giornata di studi

titolo: *Da Forum Novum a Vescovio. Per uno stato degli studi sulla maior ecclesia sabinensis.*
sede e periodo: Vescovio, Torri in Sabina (Rieti), 27 ottobre 2018
curato da: Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Frosinone, Latina e Rieti, Diocesi Suburbicaria Sabina-Poggio Mirteto
titolo intervento: *La cattedrale di Vescovio nell'Alto Medioevo: architettura, scultura, pittura*

III Convegno internazionale di studi del Centro di studi longobardi

titolo: *Liutprando. Re dei Longobardi.*
sede e periodo: Pavia- Gazzada Schianno (Varese), 3-8 maggio 2018
curato da: Centro di Studi longobardi, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano.
titolo intervento: *Tra Pavia e Roma. La scultura altomedievale nel ducato di Spoleto*

Convegno di studi in onore di Corrado Bozzoni

titolo: *La costruzione della forma. Architettura nell'Italia medievale.*
sede e periodo: Roma (Facoltà di Architettura), 22-24 maggio 2017
promosso da: Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura
curato da: Daniela Esposito, Guglielmo Villa e Alessandro Viscogliosi.
titolo intervento: *La collegiata di S. Maria di Otricoli nel contesto dell'architettura religiosa di età carolingia fra Umbria, Lazio e Roma*

Convegno internazionale

titolo: *L'abbazia altomedievale come istituzione dinamica. Il caso di S. Maria di*

Farfa.

sede e periodo: abbazia benedettina di Farfa, 13-14 marzo 2015
promosso da: Istituto Storico Italiano per il Medioevo, Roma (ISIME), abbazia di Farfa
titolo intervento: *Modelli architettonici carolingi di abbazie e cattedrali in Sabina e nel Lazio. Gli esempi paralleli di Vescovio, Farfa e S. Magno di Fondi*

Giornate di Studi in ricordo di Antonio Cadei.

titolo: *Medioevo tra Occidente e Mediterraneo. Sulle orme di un percorso di ricerca.*

sede e periodo: Villongo (Bergamo), 25 ottobre 2014 – Roma, 17-18 dicembre 2014
promosso e curato da Sapienza Università di Roma
titolo intervento: *Campania carolingia. Il lapidario della cattedrale di Teano*

Giornata di studi

titolo: *Cori nel Medioevo. Memoria e sopravvivenze*
sede e periodo: Cori (Roma), 15 giugno 2013
promosso da: Sapienza Università di Roma
curato da: D. Palombi, P. F. Pistilli
titolo intervento: *Testimonianze altomedievali a Cori e nel suo circondario*

Giornata di studi

titolo: *Fondi e la committenza Caetani nel Rinascimento*
sede e periodo: Fondi (Latina), 24 maggio 2012
promosso da: Soprintendenza per i Beni Storico Artistici ed Antropologici del Lazio, Sapienza Università di Roma
curato da: Alessandro Zuccari
titolo intervento: *Le mensole lignee quattrocentesche da Palazzo Caetani: nuovi spunti di ricerca*

Giornate di studi sul territorio Piceno nell'età di Mezzo

titolo: *Il Piceno prima di Fiastra. Topografia, architettura, arte*
sede e periodo: Poggio S. Costanzo (Macerata), 26-29 settembre 2010
promosso da: Sapienza Università di Roma
curato da: P. F. Pistilli, F. Gangemi
titolo intervento: *La produzione scultorea in età longobarda e carolingia nelle Marche centromeridionali: cantieri e maestranze*

IV Convegno Internazionale di studi medievali

titolo: *Medioevo: arte lombarda*
sede e periodo: Parma, 26-29 settembre 2001
promosso da: Università degli Studi di Parma
curato da: A. C. Quintavalle
titolo intervento: *La cattedrale carolingia di Vescovio e l'architettura carolingia nel ducato di Spoleto*

Incontro di studio

titolo: *Città e territorio del Lazio meridionale in età carolingia e ottoniana*
sede e periodo: Roma, 5-6 giugno 1991
promosso da: Istituto Nazionale di Studi Romani
curato da: G. Arnaldi, L. Pani Ermini

titolo intervento: *L'architettura nel Lazio in età carolingia e ottoniana*

Partecipazione al collegio dei docenti dei corsi di dottorato e esperienze di direzione e correlazione di ricerche dottorali

Componente del Collegio del Dottorato di Ricerca in Storia dell'arte Sapienza Università di Roma- Dipartimento Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo

https://phd.uniroma1.it/web/COLLEGIO-DEI-DOCENTI-STORIA-DELL'ARTE_nB3545_IT.aspx
dal 01-01-2013 a oggi

Correlatore (co-tutor) alla ricerca e alla tesi di dottorato di Giulia Calanna dal titolo, *Antonio Munoz (1884-1960). Storico dell'Arte e collezionista, studi e ricerche sul fondo fotografico*, Dottorato di Ricerca in Storia dell'arte, Sapienza Università di Roma, XXVIII ciclo, Roma 2016.

Correlatore (co-tutor) alla ricerca e alla tesi di dottorato di Alessandra Avagliano dal titolo *La scultura della Campania tirrenica in età paleocristiana e altomedievale*, Dottorato di Ricerca in Storia dell'arte, Sapienza Università di Roma, XXIX ciclo, Roma 2017.

Relatore (tutor) alla ricerca di dottorato di Letizia Barozzi (iscritta al III anno) dal titolo, *Ambulacri, cripte e tragitti di pellegrinaggio in chiese monastiche del territorio marchigiano: architettura e iconografia nello spazio liturgico*, Dottorato di Ricerca in Storia dell'arte, Sapienza Università di Roma, XXXV ciclo.

Relatore (tutor) alla ricerca di dottorato di Federica De Giambattista (iscritta al III anno) dal titolo, *Ludwig Pollak (1868-1943) e il suo interesse per le opere d'arte medievali. Un protagonista del collezionismo e del mercato d'arte nella Roma postunitaria*, Dottorato di Ricerca in Storia dell'arte, Sapienza Università di Roma, XXXV ciclo.

ALTRI INCARICHI ACCADEMICI E ORGANIZZATIVI

periodo 2015-2022
istituzione: **Sapienza Università di Roma**
facoltà: Lettere e Filosofia
dipartimento Storia dell'arte e dello Spettacolo (oggi Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo)
incarico **componente del Collegio dei docenti della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici**

periodo 2019
istituzione: **Sapienza Università di Roma**
facoltà: Lettere e Filosofia
dipartimento Storia dell'arte e dello Spettacolo (oggi Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo)
incarico **membro della commissione per la selezione di accesso al Corso di Dottorato in Storia dell'Arte (XXXV ciclo)**

periodo 2020-2021
istituzione: **Sapienza Università di Roma**

facoltà: Lettere e Filosofia
dipartimento: Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo
incarico: **membro dell'Osservatorio sulla didattica del Corso di studio Magistrale di Storia dell'Arte**

periodo: 2015-2021
istituzione: **Sapienza Università di Roma**
facoltà: Lettere e Filosofia
dipartimento: Storia dell'arte e dello Spettacolo (oggi Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo)
incarico: **membro della commissione per la selezione di accesso alla Scuola di Specializzazione in Beni Stoico Artistici**

Precedente ruolo professionale nella Pubblica amministrazione

Curatore Beni Culturali, Soprintendenza ai Beni Culturali del Comune di Roma
Museo di Roma-Palazzo Braschi (catalogazione opere d'arte catalogo informatico, curatela di monografie e mostre)
dal 21-10-2002 al 30-10-2012

Collaborazioni con qualificate istituzioni pubbliche e private per ricerche e consulenze scientifiche

Incarico di collaborazione all'opera collettiva dell'Enciclopedia dell'Arte Medievale (volumi I-XII), edita dall'Istituto dell'Enciclopedia Italiana di Roma, per l'area disciplinare Storia dell'arte medievale con contributi di carattere creativo realizzati in tempi funzionali alle esigenze editoriali rappresentate dalla direzione dell'opera oggetto della collaborazione.
dal 01-01-1989 al 17-05-2002

Incarico della redazione del volume sulla Diocesi di Sabina della collana del "Corpus della scultura altomedievale", edito dal Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo di Spoleto, presidente prof. Ovidio Capitani
dal 10-04-1991 al 31-12-2005

Membro del Comitato per la progettazione scientifica e la realizzazione Museo Nazionale Romano-Crypta Balbi Museo di Roma nel Medioevo Ministero per i Beni Culturali e Ambientali Soprintendenza Archeologica di Roma – Soprintendente prof. Adriano La Regina
dal 1/1/1998 al 31/12/2001

Incarico dell'elaborazione dell'apparato iconografico dei siti altomedievali di Roma (V-X secolo), da abbinare alla banca dati dei siti in corso di elaborazione. La documentazione consiste in schede scientifiche e bibliografiche con l'inquadramento cronologico e storico artistico comprensive di tutte le indicazioni relative all'illustrazione dei soggetti iconografici.

Incarico di redigere una relazione storico-artistica sull'architettura e gli arredi pittorici e marmorei degli edifici religiosi altomedievali di Roma, secondo le indicazioni del coordinatore di questo settore del progetto museale, e coordinerà la campagna fotografica per la riproduzione dei soggetti selezionati.

Ministero per i Beni Culturali e Ambientali Soprintendenza Archeologica di Roma-Museo Nazionale Romano-Crypta Balbi, soprintendente prof. Adriano La Regina.

dal 16-03-1998 al 30-11-1998

Incarico di elaborare nell'ambito della banca dati sui siti altomedievali di Roma (V-X secolo) schede scientifiche e bibliografiche con l'inquadramento cronologico e storico artistico comprensive di tutte le indicazioni relative all'illustrazione dei soggetti iconografici relativi ad approfondimenti di temi storico artistici e relativi a biografie.

Ministero per i Beni Culturali e Ambientali Soprintendenza Archeologica di Roma-Museo Nazionale Romano-Crypta Balbi, soprintendente prof. Adriano La Regina.

dal 22-07-1998 al 30-11-1998

Incarico dello studio del ciclo pittorico altomedievale di S. Maria in via Lata ai fini dell'esposizione museale e della redazione del catalogo del museo con schede scientifiche dei singoli pannelli e le indicazioni e il coordinamento per l'acquisizione della documentazione grafica (pianta) necessaria e fotografica pregressa utile all'allestimento museale e alla pubblicazione.

Ministero per i Beni Culturali e Ambientali Soprintendenza Archeologica di Roma-Museo Nazionale Romano-Crypta Balbi, soprintendente prof. Adriano La Regina.

dal 21-04-1999 al 30-09-1999

Incarico di coordinamento redazionale per la parte storico-artistica di tutti i testi relativi al CD Rom, nonché la scelta e l'inserimento di tutte le illustrazioni e il controllo delle rispondenze fra i testi e le illustrazioni stesse e la planimetria indicante i siti della Roma altomedievale. Incarico, inoltre, del coordinamento scientifico alla realizzazione del video in 3D sulla chiesa altomedievale e della redazione del testo che accompagna il filmato.

Incarico, infine, della supervisione alla realizzazione della pianta di Roma moderna con l'indicazione dei siti altomedievali. Si incarica, altresì, della redazione del testo del I volume del catalogo del museo relativo alla pittura altomedievale.

Ministero per i Beni Culturali e Ambientali Soprintendenza Archeologica di Roma-Museo Nazionale Romano-Crypta Balbi, soprintendente prof. Adriano La Regina.

dal 11-10-1999 al 15-12-1999

Incarico della ricerca iconografica per il reperimento delle immagini sui fatti storici e i temi storico-archeologici per la realizzazione del CD Rom su Roma altomedievale. Controllo sequenza delle immagini del video virtuale 3D sulla chiesa di età carolingia in relazione al testo che accompagna le immagini.

Ministero per i Beni Culturali e Ambientali Soprintendenza Archeologica di Roma-Museo Nazionale Romano-Crypta Balbi, soprintendente prof. Adriano La Regina.

dal 18-07-2000 al 10-08-2000

Incarico di eseguire lo studio dei resti degli affreschi relativi alla fase medievale (precedenti al 1500) del palazzo Saragoni/Bongiovanni insieme a quelli relativi delle pitture ottocentesche della controsoffittatura di uno degli ambienti originari della torre e dell'inquadramento storico artistico della decorazione ottocentesca del palazzo nonché dell'individuazione dei confronti stilistici onde circoscrivere al meglio la datazione delle decorazioni (onde individuare gli eventuali committenti, inquadrare l'ambito artistico di appartenenza, nel contesto delle decorazioni dipinte a carattere profano di residenze private a Roma). Tale incarico si concretizzerà in uno studio che si concluderà con la consegna di un testo scientifico finale. Ministero per i Beni Culturali e Ambientali Soprintendenza Archeologica di Roma-Museo Nazionale Romano-Crypta Balbi, soprintendente prof. Adriano La Regina

dal 12-12-2001 al 30-06-2002

Incarico di collaborazione con mansioni di assistenza tecnico-scientifica alla redazione del catalogo della mostra: Il trionfo sul tempo. Manoscritti illustrati dell'Accademia Nazionale dei Lincei, Roma palazzo Poli

2002, a cura di A. Cadei,

enti promotori: Ministero per Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali, Comitato Nazionale per la Celebrazione del IV Centenario dell'Accademia dei Lincei

dal 01-06-2002 al 31-10-2002

Incarico dell'elaborazione di un modello plastico del Mausoleo di Sant'Elena per l'allestimento e lo studio della decorazione musiva e parietale del monumento. Per la parte musiva, controllando le tipologie coeve relative ai mausolei e altri edifici coevi, dovrà proporre una ricostruzione della decorazione musiva del mausoleo. Per la decorazione marmorea parietale proporre una ipotesi ricostruttiva sulla base dei confronti coevi e sulla base dei resti marmorei rinvenuti nello scavo. Si richiede di redigere una relazione per gli argomenti suddetti, allegando la documentazione relativa e formulando la proposta ricostruttiva per a fase del monumento di IV secolo.

Ministero per i Beni Culturali e Ambientali-Soprintendenza Archeologica di Roma, Soprintendente dott. Angelo Bottini

dal 03-08-2009 al 31-12-2009

Partecipazione al progetto, "Ricerche sull'area archeologica alle pendici occidentali del Campidoglio (dall'insula dell'Ara Coeli al foro Olitorio)", Roma Capitale, Sovrintendenza ai Beni Culturali, Determina Dirigenziale, prot. RI/5937/2015

Direttore scientifico prof. Claudio Parisi Presicce, Sovrintendente Capitolino

dal 04-08-2015 a oggi

Partecipazione al progetto CARE (Corpus Architecturae Religiosae Europaeae), una schedatura sistematica dell'edilizia ecclesiastica in Italia tra il IV e il X secolo all'interno di un progetto sul Corpus di Architettura Religiosa Europea, coordinato dal prof. M. Jurkovich (Università di Zagabria) e dal prof. G.P. Brogiolo e dalla prof.ssa A. Chavarria Arnau (Università di Padova).

Il progetto prevede il censimento e lo studio degli edifici di culto europei dalle origini al X secolo.

Partecipano al progetto – oltre a Padova capofila per l'Italia – per la Croazia l'Università di Zagabria (prof. M. Jurkovich) per la Svizzera l'Università di Zurigo (prof. A.R. Sennhauser), per la Germania l'Università di Colonia (prof. U. Lobbedey), per la Francia il CNRS (prof. C. Sapin), per la Spagna l'Università di Barcellona (prof. G. Ripoll), per l'Inghilterra l'Università di East Anglia (prof. J.

Mitchell).https://www.researchgate.net/publication/329838883_The_CARE_Italia_project_and_the_wikicare_platform

dal 01-01-2018 a oggi

Elenco numerato delle pubblicazioni scelte per la valutazione di merito.

Numero di pubblicazioni (complessivamente non superiore a 10) nell'arco temporale individuato conformemente a quanto previsto dall'allegato D selezionabili per la valutazione di merito del D.M. del 7 giugno 2016 n. 120 e successive modifiche e integrazioni. – come da Art. 1 bando:

5 anni con decorrenza dal 1 gennaio 2017 per gli **articoli su riviste scientifiche** dotate di ISSN e i **contributi in volumi** dotati di ISBN (o ISMN).

- 1) *La bottega di magester Iohannes a Roselle nel contesto della produzione scultorea di età tardolongobarda in Italia*, in *L'arredo liturgico fra Oriente e Occidente (V-XV secolo). Frammenti, opere e contesti*, a cura di F. Coden, Cinisello Balsamo 2021, pp. 228-243 (ISBN: 9788836649211). **PDF 01**
- 2) *Ursus Magester e gli altri. Le sottoscrizioni di artefici nella scultura altomedievale in Italia centrale: analisi comparativa e contesto storico*, in *Domus sapienter staurata. Scritti di storia dell'arte per Marina Righetti*, a cura A.M. D'Achille, A. Iacobini, P.F. Pistilli, Cinisello Balsamo 2021, pp. 75-86 (ISBN: 9788836645473). **PDF 02**
- 3) *La cattedrale di Vescovio nell'Alto Medioevo: architettura, scultura, pittura*, in *Da Forum Novum a Vescovio. Per uno stato degli studi sulla maior ecclesia Sabinensis*, a cura A. Betori, G. Cassio, F. Licordari, Roma 2020, pp. 145-156 (ISBN: 978-88-85795-52-5). **PDF 03**
- 4) *L'arredo liturgico altomedievale della cattedrale di Terracina nel contesto della scultura carolingia di Roma e del Patrimonium Sancti Petri*, in *Terracina nel Medioevo. La cattedrale e la città*, a cura di M.T. Gigliozzi, M. Nuzzo, Roma 2020, pp. 73-82 (ISBN: 978-88-3313-230-3). **PDF 04**
- 5) *Note storiche sulle raccolte scultoree altomedievali delle abbazie di Farfa, S. Salvatore di Brescia e S. Vincenzo al Volturno: materiali a confronto*, in *L'abbazia altomedievale come istituzione dinamica. Il caso di S. Maria di Farfa*, Atti del Convegno internazionale, abbazia di Farfa, 13-14 marzo 2015, a cura di S. Manganaro, Roma 2020, pp. 317-333 (ISBN 978-88-98079-96-4). **PDF 05**
- 6) *Maestranze longobarde nel 'corridoio Bizantino' umbro: i cibori di S. Salvatore di Amelia e della collegiata di Otricoli*, in «Di Bisanzio dirai ciò che è passato, ciò che passa e che sarà». *Scritti in onore di Alessandra Guiglia*, a cura di S. Pedone, A. Paribeni, Roma 2018, pp. 517-530 (ISBN: 9788894810189). **PDF 06**
- 7) *Modelli architettonici carolingi di abbazie e cattedrali in Sabina e nel Lazio: gli esempi paralleli di Vescovio, Farfa e S. Magno di Fondi*, in «Theory and Criticism of Literature and Arts», 3, 2018, 1, pp. 66-103 (ISSN: 2504-2238). **PDF 07**

10 anni con decorrenza dal 1 gennaio 2012 per gli **articoli su riviste appartenenti alla classe A** e per i **libri** dotati di ISBN (o ISMN).

Articoli riviste di classe A

- 1) *L'arredo liturgico della basilica di S. Sabina al tempo di papa Eugenio II: dalla scoperta ai restauri storici (1894, 1918, 1936)*, in «Arte Medievale», IV s., VII, 2017, pp. 31-52 (ISSN: 0393-7267). **PDF 08**
- 2) *Campania carolingia. I rilievi della cattedrale di Teano e il tentativo di espansione pontificia nel Ducato di Benevento*, in «Arte Medievale», IV s., VI, 2016, pp. 9-18 (ISSN: 0393-7267). **PDF 09**

Monografia

- 1) *Dall'acropoli al castrum. Studio storico della collegiata di Otricoli dall'Antichità all'Alto Medioevo*, Roma 2020 (ISBN: 978-88-85795-60-0). **PDF 10**

Publicazioni relative agli ultimi 5 anni a partire dal quinto anno anteriore all'anno di pubblicazione del bando (1 gennaio 2017). – come da Art. 1 bando

Articoli

La bottega di magister Iohannes a Roselle nel contesto della produzione scultorea di età tardolongobarda in Italia, in *L'arredo liturgico fra Oriente e Occidente (V-XV secolo). Frammenti, opere e contesti*, a cura di F. Coden, Cinisello Balsamo 2021, pp. 228-243 (ISBN: 9788836649211). **PDF 01**

Magister Ursus e gli altri. Le sottoscrizioni di artefici nella scultura altomedievale in Italia centrale: analisi comparativa e contesto storico, in *Domus sapienter staurata. Scritti di storia dell'arte per Marina Righetti*, a cura A.M. D'Achille, A. Iacobini, P.F. Pistilli, Cinisello Balsamo 2021, pp. 75-86 (ISBN: 9788836645473). **PDF 02**

La cattedrale di Vescovio nell'Alto Medioevo: architettura, scultura, pittura, in *Da Forum Novum a Vescovio. Per uno stato degli studi sulla maior ecclesia Sabinensis*, a cura A. Betori, G. Cassio, F. Licordari, Roma 2020, pp. 145-156 (ISBN: 978-88-85795-52-5). **PDF 03**

L'arredo liturgico altomedievale della cattedrale di Terracina nel contesto della scultura carolingia di Roma e del Patrimonium Sancti Petri, in *Terracina nel Medioevo. La cattedrale e la città*, a cura di M.T. Gigliozzi, M. Nuzzo, Roma 2020, pp. 73-82 (ISBN: 978-88-3313-230-3). **PDF 04**

Note storiche sulle raccolte scultoree altomedievali delle abbazie di Farfa, S. Salvatore di Brescia e S. Vincenzo al Volturno: materiali a confronto, in *L'abbazia altomedievale come istituzione dinamica. Il caso di S. Maria di Farfa*, Atti del Convegno internazionale, abbazia di Farfa, 13-14 marzo 2015, a cura di S. Manganaro, Roma 2020, pp. 317-333 (ISBN 978-88-98079-96-4). **PDF 05**

Maestranze longobarde nel 'corridoio Bizantino' umbro: i cibori di S. Salvatore di Amelia e della collegiata di Otricoli, in «Di Bisanzio dirai ciò che è passato, ciò che passa e che sarà». *Scritti in onore di Alessandra Guiglia*, a cura di S. Pedone, A. Paribeni, Roma 2018, pp. 517-530 (ISBN: 9788894810189). **PDF 06**

Modelli architettonici carolingi di abbazie e cattedrali in Sabina e nel Lazio: gli esempi paralleli di Vescovio, Farfa e S. Magno di Fondi, in «Theory and Criticism of Literature and Arts», 3, 2018, 1, pp. 66-103 (ISSN: 2504-2238). **PDF 07**

Articoli riviste di classe A

L'arredo liturgico della basilica di S. Sabina al tempo di papa Eugenio II: dalla scoperta ai restauri storici (1894, 1918, 1936), in «Arte Medievale», IV s., VII, 2017, pp. 31-52 (ISSN: 0393-7267). **PDF 08**

Monografia

Dall'acropoli al castrum. Studio storico della collegiata di Otricoli dall'Antichità all'Alto Medioevo, Roma 2020 (ISBN: 978-88-85795-60-0). **PDF 10**

Altre pubblicazioni (articoli, contributi, monografie, curatele, voci di enciclopedia).

Monografie

F. Betti *et al.*, *Mausoleo di Augusto. Demolizioni e scavi. Fotografie 1928/1941*, Milano 2011 (ISBN: 9788837086732).

La diocesi di Sabina, (Corpus della scultura altomedievale, 17), Spoleto 2005 (ISBN: 8879882317).

Curatele

Via dell'Impero. Demolizioni e scavi. Fotografie 1930/1943, a cura di F. Betti *et al.*, Milano 2009 (ISBN: 9788837072490).

Fori Imperiali. Demolizioni e scavi. Fotografie 1924/1940, a cura di F. Betti *et al.*, Milano 2007 (ISBN: 9788837052638).

Articoli

Materiali scultorei altomedievali delle diocesi di Velletri e Tres Tabernae, in *Cori nel Medioevo. Memoria e sopravvivenze*, a cura di C. Ciammaruconi, E. Di Meo, P. F. Pistilli, Cori 2021, pp. 39-57 (ISBN: 979-12-20085-90-8).

L'arredo liturgico di età carolingia. L'officina di magister Ioannes, presbiterus et scultor in C. Alvaro, F. Betti, *Indagini sulla collegiata di S. Maria Assunta di Otricoli*, in *Grata più delle stelle Pasquale I (817-824) e la Roma del suo tempo*, a cura di S. Ammirati, A. Ballardini, G. Bordi, Roma 2020, 2, pp. 95-109 (ISBN: 978-88-3381-233-5).

Antonio Muñoz e la scultura d'arredo carolingia in Roma capitale. Scoperte, restauri, mostre e musei, in «Bollettino dei Musei Comunali di Roma», N.S., XXX, 2016, pp. 19-52 (ISSN 0523-9346).

Fondi e il Lazio meridionale. La formazione del Patrimonium Sancti Petri e la diffusione dell'arte carolingia nella regione, in *Fondi nel Medioevo*, a cura di M. Gianandrea e M. D'Onofrio, Roma 2016, pp. 63-78 (ISBN: 9788849233384).

Farfa nell'Alto Medioevo fra storia, arte e archeologia, in *Spazi della preghiera, spazi della bellezza. Il complesso abbaziale di Santa Maria di Farfa*, a cura di I. Del Frate, Roma 2015, pp. 29-45 (ISBN: 9788860607072).

Testimonianze scultoree caroline a Cori e nel suo circondario, in *Una strada nel Medioevo. La via Appia da Roma a Terracina*, cura di M. Righetti, Roma 2014, pp. 139-150 (ISBN: 9788888168661).

Una recente scoperta: il soffitto ligneo scolpito del palazzo Caetani di Fondi, in *Fondi e la committenza Caetani nel Rinascimento*, Atti della giornata di studi, Fondi 24 maggio 2012, a cura di A. Acconci, Roma 2014, pp. 111-122 (ISBN: 9788865571569).

La decorazione a fresco in palazzo Saragona-Albertoni (Museo Nazionale Romano, Crypta Balbi), in S. Romano, *Il Duecento a la cultura gotica 1198-1287 ca.*, Milano 2012, pp. 308-310 (ISBN: 9788816603752).

Nuove acquisizioni e aggiornamenti critici sulle mensole lignee quattrocentesche dal palazzo Caetani, in *Il palazzo Caetani di Fondi. Cantiere di studi*, a cura di G. Pesiri, P.F. Pistilli, Fondi 2012, pp. 166-192 (ISBN: 9788864520209).

Il mausoleo di Augusto. Metamorfosi di un monumento, in F. Betti *et al.*, *Mausoleo di Augusto. Demolizioni e scavi. Fotografie 1928/1941*, Milano 2011, pp. 20-41 (ISBN: 9788837086732).

Le mensole lignee scolpite del Palazzo Cetani di Fondi: storia di un fortunato recupero, in «Bollettino dei Musei Comunali di Roma», N.S., XXIII, 2009, pp. 35-56 (ISSN 0523-9346).

Inedite testimonianze grafiche dell'attività di Antonio Muñoz conservate presso il Museo di Roma (Gabinetto Comunale delle stampe), in «Bollettino dei Musei Comunali di Roma», N.S., XXII, 2008, pp. 147-184 (ISSN 0523-9346).

Lapidici longobardi fra Pentapoli, Piceno, Sabia e Roma. Un aggiornamento critico sulla scultura di VIII secolo nel ducato di Spoleto, in «Arte Medievale», N.S., 6, 2007, 1, pp. 47-63 (ISSN: 0393-7267).

La formazione delle collezioni museali e dei depositi comunali negli anni del governatorato durante le Demolizioni, in «Bollettino dei Musei Comunali di Roma», N.S., XX, 2006, pp. 141-170 (ISSN 0523-9346).

La cattedrale di Vescovio in Sabina e l'architettura carolingia nel ducato di Spoleto, in *Medioevo. Arte Lombarda*, (I convegni di Parma, 4), Milano 2004, pp. 500-510 (ISBN: 8837025564).

Sculture carolingie del lapidario del Museo di Roma : materiale inedito e contesti di provenienza, in «Bollettino dei Musei Comunali di Roma», N.S., XVII, 2003, pp. 142-161 (ISSN 0523-9346).

La chiesa di S. Maria in via Lata. La decorazione pittorica, in *Roma dall'Antichità al Medioevo. Archeologia e Storia*, Roma 2001, pp. 450-465 (ISBN: 8843579304).

La pittura a Roma dal IV al IX secolo, in *Roma dall'Antichità al Medioevo. Archeologia e Storia*, Roma 2001, pp. 112-131 (ISBN: 8843579304).

Il transetto protocarolingio della cattedrale di Ascoli Piceno. La documentazione dei restauri ottocenteschi, in «Arte medievale», II s., IX, n.s., 1995, pp. 119-139 (ISSN: 0393-7267).

L'Alto Medioevo: Scultura architettonica e suppellettile liturgica, in *Scultura nelle Marche. Dalle Origini all'età contemporanea*, a cura di P. Zampetti, Firenze 1993, pp. 83-117 (ISBN: 9788840411156).

Sculture altomedievali dell'abbazia di Farfa, in «Arte Medievale», II s., VI, n. 1, 1992, pp. 1-41 (ISSN: 0393-7267).

Voci enciclopediche

Puteale, in Enciclopedia dell'Arte medievale, IX, Roma 1999, pp. 811-816 (ISBN: 9788812001323).

Liutprando, in Enciclopedia dell'Arte medievale, VII, Roma 1997, pp. 749-753 (ISBN: 9788812001323).

Lorsch, abbazia di, in Enciclopedia dell'Arte medievale, VII, Roma 1997, pp. 897-901 (ISBN: 9788812001323).

Farfa, abbazia di, in Enciclopedia dell'Arte medievale, VI, Roma 1996, p. 83 (ISBN: 9788812001323).

Farfa, Architettura, in Enciclopedia dell'Arte medievale, VI, Roma 1996, p. 87-92 (ISBN: 9788812001323).

Farfa, scultura, in Enciclopedia dell'Arte medievale, VI, Roma 1996, pp. 92-93 (ISBN: 9788812001323).

Castello-Italia, in Enciclopedia dell'Arte Medievale, IV, Roma 1993, pp. 395-402 (ISBN: 9788812001323).

Roma
10/08/2022

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Pietro Patti', written in a cursive style.