

Allegato B

Francesca Cantore Curriculum Vitae ai fini della pubblicazione

in conformità con quanto prescritto dall'art. 4 del Codice in materia di protezione dei dati personali e dall'art. 26 del D. Lgs. 14 marzo 2013, n. 33

Roma, 23/06/2023

Parte I – Informazioni generali

Nome e cognome	Francesca Cantore
Nazionalità	Italiana
Lingue parlate	Italiano, inglese

Parte II A – Istruzione e formazione

Dottorato di ricerca in “Musica e Spettacolo” – curriculum Studi di teatro, arti performative, cinema e tecnologie per lo spettacolo digitale (33 ciclo)	2021	Sapienza Università di Roma	<i>La costruzione dell'immagine pubblica di Alberto Sordi. Discorsi sociali, carattere nazionale e modelli di mascolinità</i> (ottimo con lode)
Laurea Magistrale in “Spettacolo Teatrale, Cinematografico, Digitale” [LM - Ordin. 2014] (classe LM-65)	2016	Sapienza Università di Roma	<i>Divorzio all'italiana di Pietro Germi. Temi, discorsi e analisi della ricezione</i> (110 e lode)
Laurea Triennale in “Letteratura Musica e Spettacolo” [L-270 - Ordin. 2010] (classe L-10)	2013	Sapienza Università di Roma	<i>Krzysztof Kieślowski: la Trilogia dei colori</i> (105/110)

Parte II B – Certificati

2018	Summer School <i>Mediating Italy in Global Culture</i>	Organized by University of Bologna (Department of the Arts) in collaboration with Brown University, Dickinson College, The University of Michigan, The Ohio State University, and Wesleyan University.
------	--	--

Parte III A – Incarichi accademici

01/06/2022	in corso	Sapienza Università di Roma	Assegno di ricerca di categoria B, Tipologia II. Progetto <i>Politiche della cultura in Italia: l'istituzionalizzazione del cinema, del teatro e dello spettacolo (1935-1965)</i> (tutor Damiano Garofalo)
01/06/2021	31/07/2021	Sapienza Università di Roma	Borsa di studio senior per attività di ricerca nell'ambito del progetto <i>Il cinema italiano negli Stati Uniti</i> (responsabile scientifico Damiano Garofalo)
2021	in corso	Sapienza Università di Roma	Docente a contratto di <i>Economia e organizzazione del cinema e della televisione</i>
2021	in corso	Università degli studi di Bologna	Docente a contratto di <i>Istituzioni di storia del cinema</i>

Parte IIIB – Altri incarichi

2019	in corso	Master in Cinema, Serie TV, Format (Sceneggiatura, Produzione, Marketing) – Sapienza Università di Roma	Organizzazione, amministrazione, tutorato e placement studenti
2022	in corso	«Cinema e storia. Rivista di studi interdisciplinari»	Caporedattrice
2019	2022	«Cinema e storia. Rivista di studi interdisciplinari»	Redattrice
2018	2018	Progetto di ricerca ROMARCORD – <i>Storia sociale del cinema a Roma (1945-1975)</i> – Sapienza Università di Roma	Coordinamento (con Damiano Garofalo e Felice Bagnato)

Parte IV – Esperienze di insegnamento

a.a.22/23	Sapienza Università di Roma (SARAS)	<u>Laboratorio didattico</u> dal titolo <i>Models of stardom. Seminari sullo studio dell'immagine divistica</i> per il cdl triennale in “Teatro, Cinema, Media” (con Luana Fedele) – 1 CFU
a.a. 21/22 a.a. 22/23	Sapienza Università di Roma	<u>Docente a contratto</u> di <i>Economia e organizzazione del cinema e della televisione</i> presso Sapienza Università di Roma – 6 CFU
a.a. 21/22 a.a. 22/23	Università degli studi di Bologna (Dams – Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo)	<u>Docente a contratto</u> di <i>Istituzioni di storia del cinema</i> – 12 CFU
a.a. 22/23	Sapienza Università di Roma (SARAS)	<u>Lezione</u> tenuta nell'ambito del cdl triennale in “Teatro, Cinema e Media” per il modulo <i>Storia del cinema I</i> (titolare prof. A. Minuz) sul cinema muto italiano
a.a. 20/21	Sapienza Università di Roma (SARAS)	<u>Lezione</u> tenuta nell'ambito del ciclo <i>Ricerche avanzate di storia del cinema e dei media in Italia</i> (a cura di A. Minuz): <i>Metodologie di studio della ricezione critica in Italia</i>
a.a. 20/21	Sapienza Università di Roma (Lettere e culture moderne)	<u>Lezione</u> tenuta nell'ambito del cdl triennale in “Letteratura Musica Spettacolo” per il modulo <i>Storia del cinema IP</i> (titolare prof. E. Morreale) sulla commedia italiana degli anni Settanta
a.a. 20/21	Sapienza Università di Roma (Lettere e culture moderne)	<u>Lezione</u> tenuta nell'ambito del cdl triennale in “Letteratura Musica Spettacolo” per il modulo <i>Storia del cinema II</i> (titolare prof. E. Morreale) su Marco Ferreri
a.a. 20/21	Sapienza Università di Roma (Lettere e culture moderne)	<u>Lezione</u> tenuta nell'ambito del cdl triennale in “Letteratura Musica Spettacolo” per il modulo <i>Tecniche e linguaggi del cinema e dell'audiovisivo</i> (titolare prof. E. Morreale) su Alberto Moravia
a.a. 19/20	Sapienza Università di Roma (SARAS)	<u>Lezione</u> tenuta nell'ambito del cdl triennale in “Arti e scienze dello spettacolo” per il modulo <i>Storia del cinema</i> (titolare prof. A. Minuz) sul film <i>Otto e mezzo</i>
a.a. 18/19	Sapienza Università di Roma (SARAS)	<u>Lezione</u> tenuta nell'ambito del cdl magistrale in “Teatro, Cinema, Danza e Arti digitali” per il modulo <i>Forme e modelli del cinema italiano</i> (titolare prof. A. Minuz) sulla costruzione dell'immagine pubblica di Alberto Sordi
a.a. 18/19	Sapienza Università di Roma e Middlebury College School in Italy	<u>Seminario di approfondimento</u> di <i>Linguaggi del cinema e dell'audiovisivo</i> (10 ore)
a.a. 17/18	Sapienza Università di Roma (SARAS)	<u>Laboratorio didattico</u> dal titolo <i>Alberto Sordi nella storia dello spettacolo italiano. Cinema, radio, televisione, varietà</i> (con Andrea Minuz) – 2 CFU
a.a. 17/18	Sapienza Università di Roma (SARAS)	<u>Lezione</u> tenuta nell'ambito del cdl triennale in “Arti e scienze dello spettacolo” per il modulo <i>Storia del cinema</i> (titolare prof. A. Minuz) sul film <i>Io la conoscevo bene</i>
a.a. 17/18	Sapienza Università di Roma (SARAS)	<u>Laboratorio didattico</u> dal titolo <i>Incontri sulle metodologie di studio dell'attore</i> (con Andrea Minuz) – 2 CFU
a.a. 16/17	Sapienza Università di Roma (SARAS)	<u>Lezione</u> tenuta nell'ambito del cdl magistrale in “Teatro, Cinema, Danza e Arti digitali” per il modulo <i>Forme e modelli del cinema italiano</i> (titolare prof. G. Fanara) sui film <i>Divorzio all'italiana</i> e <i>Sedotta e abbandonata</i>

a.a. 16/17	Sapienza Università di Roma (SARAS)	<u>Lezione</u> tenuta nell'ambito del cdL magistrale in “Teatro, Cinema, Danza e Arti digitali” per il modulo <i>Forme e modelli del cinema italiano</i> (titolare prof.ssa G. Fanara) sulla commedia all’italiana
------------	-------------------------------------	--

Parte V - Memberships, premi, onorificenze

2017	Conferimento del “Premio Monicelli-Viareggio” per la miglior tesi di laurea sulla commedia all’italiana. Concorso indetto da Fondazione Banca del Monte di Lucca e Associazione PromoCinema, in partnership con Comune di Viareggio e Consulta Universitaria del Cinema
2017	Conferimento del riconoscimento di “Laureato Eccellente” per l’anno accademico 2015/2016
2017	Socia della Consulta Universitaria del Cinema

Parte VI A – Seminari e conferenze

1	2023	<i>“Vitellonismo”. Da stereotipia nazionale a emergenza sociale</i>	I 70 anni di “ <i>Vitelloni</i> ”, organizzata da Fellini Museum e Università di Bologna con Cineteca comunale di Rimini
2	2022	<i>#TheBlondeSaladGoesToHarvard. Il fenomeno Ferragni in USA</i>	<i>La circolazione del prodotto culturale italiano: star, influencer, autori, PRIN Italian Na(rr)atives: la circolazione del brand-Italia attraverso i media</i> , presso Sapienza Università di Roma
3	2022	<i>Lo sceicco bianco: materiali d’archivio per un’analisi della sceneggiatura</i>	<i>La sceneggiatura nel cinema e nei media. Storia, teorie, pratiche</i> a cura di Giaime Alonge, Giacomo Manzoli, Andrea Minuz, Federica Villa, presso l’Università di Bologna
4	2021	<i>Fellini e il dibattito sulle riviste femministe italiana (1973-1980). Il caso de La città delle donne</i> (con Giulia Muggeo)	<i>Fellini, l’Italia, il cinema / Fellini, Italy, Cinema</i> a cura di Andrea Minuz, Emiliano Morreale, Jessica Whitehead e Alberto Zambenedetti, in collaborazione tra Sapienza Università di Roma e University of Toronto
5	2020	<i>Romarcord - A Project On The Social History of Moviegoers in Rome (1945-1975)</i> (con Damiano Garofalo)	<i>Film Audience Movements and Migrations: Across Borders and Screens</i> , organizzato dall’Università di Oxford Brooks
6	2019	<i>Soldati televisivo</i> (con Damiano Garofalo)	<i>Mario Soldati. Cinema, letteratura e dintorni</i> , a cura di Emiliano Morreale presso Sapienza Università di Roma
7	2019	<i>Due paia di gambe con una testa sola. Le gemelle Kessler e la cultura italiana</i> (con Damiano Garofalo)	<i>Comizi d’amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)</i> , organizzato dall’Università degli Studi di Milano
8	2019	<i>Leone e la televisione italiana: circolazione, rappresentazione, intermedialità</i> (con Alma Mileto)	<i>Il Segno del Leone. Giornata di studi per ripensare Sergio Leone a novant’anni dalla nascita</i> , a cura di Andrea Minuz, Bruno Roberti, Christian Uva (Sapienza Università di Roma, Università della Calabria, Università degli studi Roma Tre)
9	2019	<i>Fonti per lo studio della storia della distribuzione e</i>	<i>Scrivere la storia, costruire l’archivio</i> organizzato dalla

		<i>modelli di comunicazione del film: l'archivio Cineriz</i> (con Andrea Minuz)	Consulta Universitaria del Cinema in collaborazione con AIRSC – Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema presso l'Università degli studi di Udine
10	2018	<i>Figlio, marito, capofamiglia. Alberto Sordi e la rappresentazione della mascolinità tra anni Cinquanta e Sessanta</i>	<i>Oltre l'inetto? Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano</i> organizzato dall'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"
11	2018	<i>Cinema against Entertainment. L'arrivo dei Multiplex in Italia</i> (con Andrea Minuz)	<i>Dallo spettacolo all'entertainment. Cinema, media e forme del coinvolgimento dalla modernità a oggi</i> organizzato da Roma Tre
12	2018	<i>Soggetti inediti e registi "compagni di strada"</i>	<i>Cinema Nuovo e la cultura de media negli anni '50 nel centenario della nascita di Guido Aristarco</i> a cura di Emiliano Morreale e Paolo Noto
13	2018	<i>Reshaping and estranging the star. The case of Alberto Sordi e Walter Chiari</i> (con Giulia Muggeo)	<i>Desecrating Celebrity, Fourth International Celebrity Studies Conference</i> organizzato da Routledge, Celebrity Studies Journal e Sapienza Università di Roma
14	2018	<i>Il dibattito sull'uso del non-attore nelle riviste di cinema tra anni '40 e '50</i>	<i>Stardom and Performance in Postwar Italian Cinema 1945-54</i> , organizzato da British Academy in collaborazione con DAMS e Centro Ricerche Attore e Divismo, Università degli Studi di Torino
15	2018	<i>«Anche se non lo sa, lei è uno di noi!». Analisi della ricezione di Una vita difficile</i>	<i>Alberto Sordi nella storia dello spettacolo italiano Cinema, radio, televisione, varietà</i> , organizzato da Sapienza Università di Roma e Università degli studi Roma Tre
16	2017	<i>Magnani, Mangano, Bergman. Rappresentazioni divistiche sulle riviste di cinema del dopoguerra (1947-1950)</i>	VII Congresso della Società italiana delle Storiche, organizzato dall'Università di Pisa

Parte VI B – Organizzazione di conferenze ed eventi

1	2023	<i>Dalla parte del pubblico. Vittorio Spinazzola, il cinema e l'industria culturale</i> , giornata di studi a cura di Francesca Cantore e Andrea Minuz, presso Sapienza Università di Roma.
2	2022	<i>La sceneggiatura nel cinema e nei media. Storia, teorie, pratiche</i> , convegno internazionale a cura di Giaime Alonge, Giacomo Manzoli, Andrea Minuz, Federica Villa, presso l'Università di Bologna (organizzazione).
3	2021	<i>Fellini, l'Italia, il cinema / Fellini, Italy, Cinema</i> sessione romana del convegno internazionale a cura di Andrea Minuz, Emiliano Morreale, Jessica Whitehead e Alberto Zambenedetti, in collaborazione con Sapienza Università di Roma e University of Toronto (organizzazione).
4	2018	<i>Alberto Sordi nella storia dello spettacolo italiano Cinema, radio, televisione, varietà</i> , convegno in collaborazione con Sapienza Università di Roma e Università degli studi Roma Tre (organizzazione).
5	2018	<i>Terni Pop Film Festival</i> – Logistica, transfer, organizzazione
6	2016/2018	<i>Sapienza Short Film Fest</i> (edizioni I-II-III) festival di cortometraggi di Sapienza Università di Roma
7	2016	<i>Il senso della fine nelle narrazioni contemporanee</i> , Laboratorio Malatestiano a cura di Francesco de

		Cristofaro, Carmen Gallo, Flavia Gherardi, Associazione Sigismondo Malatesta, presso Sant'Arcangelo di Romagna (organizzazione).
8	2015	<i>Addio alle armi. La Grande Guerra in 11 incontri, 38 film e una mostra fotografica</i> , convegno realizzato in collaborazione con Casa del Cinema e Sapienza Università di Roma (organizzazione).

Parte VII – Attività di ricerca

Keywords	Breve descrizione
politiche culturali; Ministero Turismo e Spettacolo; storia del cinema; storia del teatro	Lavoro archivistico a partire dal fondo inedito denominato "Ministero del Turismo e dello Spettacolo", presso l'Archivio Centrale dello Stato. Analisi delle politiche culturali legate all'attività dello Stato nel campo del cinema, del teatro e dello spettacolo tra il 1935 e il 1965.
cinema italiano; Alberto Sordi; star studies; reception studies; cultural studies; italianità	Analisi dell'immagine divistica attraverso un approccio culturalista che unisce un lavoro di spoglio di riviste, quotidiani e rotocalchi, all'analisi dei modelli di mascolinità e dei discorsi sulle stereotipie legate al carattere nazionale.

Parte VIII – Pubblicazioni

MONOGRAFIE

1	F. Cantore, <i>Il trasformista. Alberto Sordi, l'Italia, il cinema</i> , Bulzoni Editore, Roma, in corso di pubblicazione – ISBN 9788868973056.
2	F. Cantore, <i>Divorzio all'italiana. Temi, discorsi, ricezione critica</i> , L'Ancora, Viareggio, 2017 – ISBN 978-8895407647*.

*Pubblicazione a seguito del conseguimento del premio "Mario Monicelli" per la migliore tesi di laurea sulla commedia cinematografica italiana.

CURATELA

1	F. Cantore, D. Garofalo, C. Uva (a cura di), <i>Politica e antipolitica: cinema, televisione e cultura visuale nell'Italia del nuovo millennio</i> , in «Quaderni del CSCi», n. 17, 2021 – ISSN 1885-1975.
---	--

SAGGI IN RIVISTE

1	F. Cantore, D. Garofalo, « <i>Due paia di gambe con una testa sola</i> ». <i>Le gemelle Kessler e la cultura italiana</i> , in «L'Avventura», n. 1, 2022, pp. 109-122 – ISSN 2421-6496.
2	F. Cantore, P. Masciullo, <i>Manuali, discorsi, teorie: una ricognizione degli studi sulla sceneggiatura in Italia</i> , in G. Alonge, G. Manzoli, A. Minuz, F. Villa (a cura di), <i>Studiare la sceneggiatura cinematografica italiana: analisi, prospettive, problemi di metodo</i> , in «La Valle dell'Eden», n. 39, 2022, 11-22 – ISSN 1970-6391.
3	F. Cantore, A. Minuz, <i>Italiani all'estero. Prospettive comparate per lo studio della commedia all'italiana</i> , in L. Barra, G. Carluccio, G. Manzoli, G. Muggeo (a cura di), <i>Journey to Italy. Studiare il cinema e i media italiani fuori dall'Italia / Italian Cinema and Media Studies Beyond Italy</i> , in «La Valle dell'Eden», n. 37, 2022, pp. 47-60 – ISSN 1970-6391.
4	F. Cantore, <i>Checco Zalone tra politica e antipolitica</i> , in F. Cantore, D. Garofalo, C. Uva (a cura di), <i>Politica e antipolitica: cinema, televisione e cultura visuale nell'Italia del nuovo millennio</i> , «Quaderni del CSCi», n. 17, 2021, pp. 65-70 – ISSN 1885-1975.
5	F. Cantore, G. Muggeo, <i>Federico Fellini and the Debate in Italian Feminist Magazines (1973-1980)</i> , in C. Centorrino, M. Dalla Gassa, A. Minuz (eds), <i>With hat and red scarf. The building of Federico Fellini's public image</i> , «Journal of Italian Cinema & Media Studies», Vol. 9, n. 1, 2021, pp. 45-62 – ISSN 2047-7368.
6	F. Cantore, A. Minuz, <i>Il pubblico del film d'autore nell'Italia degli anni Sessanta e i suoi riti sociali. Uno studio delle strategie di comunicazione della Cineriz</i> , in M. Fanchi, D. Garofalo (a cura di), <i>Storia e storie delle audience in era globale</i> , «Cinema e Storia», n. 1, 2018, pp. 47-66 – ISSN 2281-1729.

SAGGI IN VOLUME

1	F. Cantore, <i>L'anatra all'arancia</i> , in G. Landrini, A.B. Saponari, F. Zecca, <i>Atlante dell'erotismo nel cinema italiano</i> , Mimesis, Milano, in corso di pubblicazione.
2	F. Cantore, <i>C'è Mina per voi. La piccola posta di Mina per «Vanity Fair»</i> , in G. Muggeo, G. Rigola, J. Tomatis (a cura di), <i>Mina. Presenza e assenza di un'icona pop</i> , Il Saggiatore Milano, in corso di pubblicazione.
3	F. Cantore, A. Minuz, «Un buon regista di second'ordine»: <i>Alfred Hitchcock e la critica italiana dal dopoguerra agli anni Settanta</i> , in V. Pravadelli (a cura di), <i>Il cinema è Hitchcock</i> , Marsilio, Venezia, in corso di pubblicazione.
4	F. Cantore, A. Santomassimo, R. Santoriello, <i>Il quartiere Parioli, tra memorie cinematografiche, vita sociale e culturale</i> , in S. Antichi, L. Fedele, D. Garofalo, <i>Romarcord. Ricerche di storia sociale del cinema a Roma (1945-1975)</i> , Bulzoni, Roma 2023, pp. 95-103 – ISBN 9788868973018.
5	F. Cantore, A. Minuz, <i>Against Working-class Idols: Thieves, Vitelloni, Hunks and the Dolce Vita in 1950s Italian Cinema</i> , in C. Baghetti, J. Carter, L. Marmo, <i>Italian Industrial Literature and Film</i> , Peter Lang, Oxford 2021, pp. 193-206 – ISBN 978-1-78874-600-7.
6	F. Cantore, <i>Figlio, marito, capofamiglia. Alberto Sordi e la rappresentazione della mascolinità tra gli anni Cinquanta e Sessanta</i> , in A. Saponari, F. Zecca (a cura di), <i>Oltre l'inetto. Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano</i> , Meltemi, Roma 2021, pp. 301-315 – ISBN 9788855193832.
7	F. Cantore, A. Minuz, <i>Cronaca, ideologia, critica. La stampa quotidiana nell'Italia del dopoguerra e i discorsi sul cinema (1945-1960)</i> , in M. Guerra, S. Martin (a cura di), <i>Culture del film</i> , Il Mulino, Bologna 2021, pp. 69-90 – ISBN 8815290745.
8	F. Cantore, <i>Il cinema di Steven Spielberg. Epoche, generi, forme</i> , in A. Minuz (a cura di), <i>Steven Spielberg</i> , Marsilio, Venezia 2019, pp. 28-41 – ISBN 978-88-297-0306-7.
9	F. Cantore, <i>Il cinema di genere e la critica cinematografica italiana</i> , in P. Armocida, B. Sollazzo (a cura di), <i>Il nuovo genere del cinema italiano</i> , Marsilio, Venezia 2019, pp. 146-174 – ISBN 9788829702091.
10	F. Cantore, <i>Le sale cinematografiche</i> , in T. Banini (a cura di), <i>Il rione Esquilino di Roma. Letture, rappresentazioni e pratiche di uno spazio urbano polisemico</i> , Edizioni Nuova Cultura, Roma 2019, pp. 230-233 – ISBN 9788833651873.
11	F. Cantore, <i>Ingrid Bergman. Donna e Santa</i> , in L. Cardone, M. Fanchi (a cura di), <i>Genealogie. Studi sulle donne nel cinema italiano</i> , ETS, Pisa 2017, pp. 13-18 – ISBN 978-884675009-9.

ALTRI CONTRIBUTI

1	Redazione delle sezioni <i>Filmografia</i> e <i>Bibliografia</i> in A. Minuz (a cura di), <i>Steven Spielberg</i> , Marsilio, Venezia 2019, pp. 162-183 – ISBN 978-88-297-0306-7.
2	Redazione della sezione <i>Bibliografia</i> in P. Armocida, A. Minuz (a cura di), <i>L'attore nel cinema contemporaneo. Storia, performance, immagine</i> , Marsilio, Venezia 2017, pp. 275-286 – ISBN 978-88-317-2796-9.

Parte IX – Elenco sintetico dei risultati scientifici

Papers [international]	2	IRIS	2021	2021
Papers [national]	12	IRIS	2017	2023
Books [scientific]	2	IRIS	2017	2023
Books [teaching]	–			

Parte X – Elenco delle pubblicazioni più significative scelte ai fini della presente procedura di selezione

1	F. Cantore, <i>Il trasformista. Alberto Sordi, l'Italia, il cinema</i> , Bulzoni Editore, Roma, in corso di pubblicazione – ISBN 9788868973056.
2	F. Cantore, <i>Divorzio all'italiana. Temi, discorsi, ricezione critica</i> , L'Ancora, Viareggio, 2017 – ISBN 978-8895407647.
3	F. Cantore, D. Garofalo, «Due paia di gambe con una testa sola». <i>Le gemelle Kessler e la cultura italiana</i> , in «L'Avventura», n. 1, 2022, pp. 109-122 – ISSN 2421-6496.
4	F. Cantore, P. Masciullo, <i>Manuali, discorsi, teorie: una ricognizione degli studi sulla sceneggiatura in Italia</i> , in G. Alonge, G. Manzoli, A. Minuz, F. Villa (a cura di), <i>Studiare la sceneggiatura cinematografica italiana: analisi, prospettive, problemi di metodo</i> , in «La Valle dell'Eden», n. 39, 2022, 11-22 – ISSN 1970-6391.
5	F. Cantore, <i>Checco Zalone tra politica e antipolitica</i> , in F. Cantore, D. Garofalo, C. Uva (a cura di), <i>Politica e antipolitica: cinema, televisione e cultura visuale nell'Italia del nuovo millennio</i> , «Quaderni del CSCI», n. 17, 2021, pp. 65-70 – ISSN 1885-1975.
6	F. Cantore, <i>Figlio, marito, capofamiglia. Alberto Sordi e la rappresentazione della mascolinità tra gli anni Cinquanta e Sessanta</i> , in A. Saponari, F. Zecca (a cura di), <i>Oltre l'inetto. Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano</i> , Meltemi,

	Roma 2021, pp. 301-315 – ISBN 9788855193832.
7	F. Cantore, G. Muggeo, <i>Federico Fellini and the Debate in Italian Feminist Magazines (1973-1980)</i> , in C. Centorrino, M. Dalla Gassa, A. Minuz (eds), <i>With hat and red scarf. The building of Federico Fellini's public image</i> , «Journal of Italian Cinema & Media Studies», Vol. 9, n. 1, 2021, pp. 45-62 – ISSN 2047-7368.
8	F. Cantore, A. Minuz, <i>Il pubblico del film d'autore nell'Italia degli anni Sessanta e i suoi riti sociali. Uno studio delle strategie di comunicazione della Cineriz</i> in M. Fanchi, D. Garofalo (a cura di), <i>Storia e storie delle audience in era globale</i> , «Cinema e Storia», n. 1, 2018, pp. 47-66 – ISSN 2281-1729.
9	F. Cantore, A. Minuz, <i>Against Working-class Idols: Thieves, Vitelloni, Hunks and the Dolce Vita in 1950s Italian Cinema</i> , in C. Baghetti, J. Carter, L. Marmo, <i>Italian Industrial Literature and Film</i> , Peter Lang, Oxford 2021, pp. 193-206 – ISBN978-1-78874-600-7.
10	F. Cantore, A. Minuz, <i>Cronaca, ideologia, critica. La stampa quotidiana nell'Italia del dopoguerra e i discorsi sul cinema (1945-1960)</i> , in M. Guerra, S. Martin (a cura di), <i>Culture del film</i> , Il Mulino, Bologna 2021, pp. 69-90 – ISBN 8815290745.
11	F. Cantore, <i>Il cinema di Steven Spielberg. Epoche, generi, forme</i> , in A. Minuz (a cura di), <i>Steven Spielberg</i> , Marsilio, Venezia 2019, pp. 28-41 – ISBN 978-88-297-0306-7.
12	F. Cantore, <i>Il cinema di genere e la critica cinematografica italiana</i> , in P. Armocida, B. Sollazzo (a cura di), <i>Il nuovo genere del cinema italiano</i> , Marsilio, Venezia 2019, pp. 146-174 – ISBN 9788829702091.

Roma, 23 giugno 2023