



Damiano Garofalo

Nazionalità: Italiana Data di nascita: 16/12/1986

PRESENTAZIONE

Ricercatore e docente presso Sapienza Università di Roma in *Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali* (PEMM-01/B, ex L-ART/06).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dottorato di ricerca in Studi storici, geografici e antropologici

Università degli Studi di Padova [30/09/2011 – 22/01/2015]

Indirizzo: Via 8 Febbraio, 2 , Padova (Italia) | Tesi: La televisione del miracolo. Consumi culturali e cultura popolare in Italia (1954-1969)

Curriculum in Studi storici.

Laurea specialistica in Storia contemporanea

Sapienza Università di Roma [28/02/2009 – 25/01/2015]

Indirizzo: pzzle Aldo Moro, 5, Roma (Italia)

Laurea triennale in Storia medievale, moderna e contemporanea

Sapienza Università di Roma [30/09/2005 – 08/02/2009]

Indirizzo: pzzle Aldo Moro, 5 , Roma (Italia)

ESPERIENZA LAVORATIVA

Ricercatore a tempo determinato (di tipo B)

Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo [01/03/2022 – Attuale]

Città: Roma | Paese: Italia

Ricercatore a tempo determinato (di tipo B) nel settore scientifico-disciplinare *Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali* (PEMM-01/B, ex L-ART/06).

Docente incardinato presso i corsi di laurea in *Teatro Cinema Media* (LT), *Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media* (LM), *Editoria e scrittura* (LM).

Elenco degli insegnamenti erogati: *Storia del cinema* (12 CFU), *Storia del cinema II* (6 CFU), *Cinema Arthouse* (6 CFU), *Storia della televisione* (6 CFU), *Forme e scritture della serialità televisiva* (6 CFU), *Audience Research* (3 CFU), *Storia della critica cinematografica* (6 CFU).

Ricercatore a tempo determinato (di tipo A)

Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo [01/05/2019 - 28/02/2022]

Città: Roma | Paese: Italia

Ricercatore a tempo determinato (di tipo A) nel settore scientifico-disciplinare L-ART/06 - Cinema, Fotografia, Televisione (AREA 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche).

Docente incardinato presso i corsi di laurea in Arti e Scienze dello Spettacolo (LT), Teatro cinema danza arti digitali (LM), Editoria e scrittura (LM).

Elenco degli insegnamenti erogati: *Storia del cinema* (12 CFU), *Storia del cinema II* (6 CFU) *Forme e modelli del cinema italiano* (6 CFU), *Linguaggi del cinema e dell'audiovisivo* (6 CFU), *Cinema documentario* (6 CFU), *Storia della televisione* (6 CFU), *Forme e scritture della serialità televisiva* (6 CFU), *Audience Research* (6 CFU).

Assegnista di ricerca (Postdoc)

Università Cattolica del Sacro Cuore - Dipartimento di Comunicazione e Spettacolo [01/07/2017 - 29/04/2019]

Città: Milano | Paese: Italia

Assegnista di ricerca nel settore scientifico-disciplinare L-ART/06 - Cinema, Fotografia, Televisione (AREA 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche) per il PRIN 2015 "CinCit - Circolazione internazionale del cinema italiano".

Progetto di ricerca: *La circolazione internazionale del cinema italiano* (PRIN 2015)

Elenco degli insegnamenti erogati: *Storia della televisione* (8 CFU), *Storia del giornalismo* (4 CFU)

Docente universitario a contratto

Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale - Dipartimento di Scienze Umane [31/08/2020 - 01/09/2023]

Città: Cassino | Paese: Italia

Docente a contratto per l'insegnamento di *Sport e Mass Media* (3 CFU, ssd L-ART/06 - Cinema, Fotografia, Televisione)

Assegnista di ricerca (Postdoc)

Deutsches Historisches Institut in Rom [31/05/2016 - 30/12/2016]

Città: Roma | Paese: Italia

Ricerca sulle rappresentazioni del fascismo e del nazismo nel cinema italiano del dopoguerra

Docente universitario a contratto

Sapienza Università di Roma [01/01/2019 - Attuale]

Città: Roma | Paese: Italia

Docente del modulo di *Analisi della narrazione seriale* presso il Master di primo livello *Cinema, Serie TV, Format: Sceneggiatura, Produzione, Marketing*

Docente universitario a contratto

Università Cattolica del Sacro Cuore [01/06/2017 - 01/06/2019]

Città: Milano | Paese: Italia

Docente del modulo di *Storia della televisione* presso il Master di primo livello *FareTv. Gestione, sviluppo, comunicazione*.

Docente universitario a contratto

Università degli Studi di Udine [30/09/2016 – 30/09/2017]

Città: Udine | Paese: Italia

Insegnamento in *Storia e tecnica della televisione e dei nuovi media* (9 CFU, ssd L-ART/06 - Cinema, Fotografia, Televisione).

Docente universitario a contratto

Università degli Studi di Padova [30/09/2015 – 30/09/2017]

Città: Padova | Paese: Italia

Insegnamento in *Teorie e tecniche del linguaggio radiotelevisivo* (6 CFU, ssd L-ART/06 - Cinema, Fotografia, Televisione)

Docente universitario a contratto

Università di Modena e Reggio Emilia [01/01/2017 – 01/07/2017]

Città: Reggio Emilia | Paese: Italia

Docente del modulo di *Storia della televisione* presso il Master di primo livello in *Visual History and Memory*.

Research Assistant

Rice University [01/10/2015 – 01/03/2016]

Città: Houston | Paese: Stati Uniti

Research Assistant per il progetto *Cinema and Media Reception of Philosemitism in Post-War Europe*, Rice University (Houston, USA) (supervisor: prof. Daniel Cohen)

Research Assistant

University of Leeds [01/03/2013 – 01/09/2013]

Città: Leeds | Paese: Regno Unito

Research Assistant per il progetto *Holiday Pictures: Genre, Ritual, and Italian National Cinema*, School of Modern Languages and Cultures, University of Leeds (supervisor: prof. Alan O'Leary).

VISITING INTERNAZIONALI

[30/01/2024 – 03/02/2024]

"Goggio" Lecturer | University of Toronto

"Emilio Goggio" Lecturer presso Department of Italian Studies, University of Toronto (Canada)

[24/01/2024 – 29/01/2024]

Visiting Lecturer | Istituto Italiano di Cultura di Montreal

Visiting Lecturer presso Istituto Italiano di Cultura di Montreal (Canada) | Guest speaker presso Cinémathèque québécoise, McGill University, Concordia University

[02/01/2019 – 31/03/2019]

Visiting Scholar | The Ohio State University

Visiting Scholar presso Department of French and Italian Studies, The Ohio State University (Columbus, OH - USA)

[08/11/2016 – 28/01/2017]

Visiting Lecturer | McGill University

Visiting Lecturer presso Department of Languages, Literature, And Culture, McGill University (Montreal, Canada)

PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI

[10/10/2023 – Attuale]

Principal Investigator del progetto PRIN 2022 "Sport Politics. Football, Media and National Identity in Italy (1968-2006)"

Finanziamento PRIN 2022: € 200.396

[01/04/2022 – Attuale]

Responsabile di unità del progetto PRIN 2020 "ATLas - Atlas of Local Televisions in Italy (1975-1990)"

Finanziamento PRIN 2020 per l'unità: € 70.851

[01/01/2021 – Attuale]

Principal Investigator del Progetto di Ateneo 2021 "Politics of Culture in Italy: The Institutionalisation of Cinema, Theatre and Performing Arts (1935-1965)"

Finanziamenti per Progetto di Ateneo 2021 - sezione grandi: € 73.787

[03/2024 – Attuale]

Principal Investigatore del Progetto di Ateneo 2023 "The U.S. Role In The Italian Film Industry, 1943-1949"

Finanziamento per Progetti di Ateneo 2023 - sezione medi: € 12.000

[01/01/2020 – 01/01/2023]

Co-Principal Investigator del Progetto di ricerca "Postcolonial Italian Cinema"

Co-Principal Investigator del Progetto di ricerca "Postcolonial Italian Cinema", finanziato da Sapienza Università di Roma (€ 2.500) e University of Warwick (UK).

[01/01/2020 – 01/01/2023]

Principal Investigator del Progetto di Ateneo 2020 "Il cinema italiano negli Stati Uniti (1945-2020)"

Finanziamento per Progetti di Ateneo 2021 - sezione piccoli: € 3.800

[01/01/2019 – 01/01/2022]

Principal Investigator del Progetto di Ateneo 2019 "Romarcord. Storia sociale del cinema a Roma (1945-1975)"

Finanziamento per Progetti di Ateneo 2019 - sezione medi: € 38.287

PARTECIPAZIONE AD ALTRI PROGETTI DI RICERCA

[01/01/2018 – Attuale]

Membro di unità di ricerca del progetto PRIN 2017 "Italian Na(rra)tives - La circolazione internazionale del brand-Italia attraverso i media"

Membro di unità di ricerca del progetto PRIN 2017 "Italian Na(rra)tives - La circolazione internazionale del brand-Italia attraverso i media" - PI: Claudio Bisoni (Università degli Studi di Bologna)

[01/06/2017 – 30/04/2019]

Membro di unità di ricerca del progetto PRIN 2015 "Cincit - Circolazione internazionale del cinema italiano"

Membro di unità di ricerca del progetto PRIN 2015 "Cincit - Circolazione internazionale del cinema italiano" - PI: Massimo Scaglioni (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)

RICONOSCIMENTI E CERTIFICAZIONI

[06/12/2023 – Attuale]

Abilitazione Scientifica Nazionale (I fascia)

Abilitazione scientifica nazionale (ASN) come professore di prima fascia per il settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi.

[17/04/2018 – Attuale]

Abilitazione Scientifica Nazionale (II fascia)

Abilitazione scientifica nazionale (ASN) come professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi.

[04/10/2024]

Premio Limina 2024 per il Miglior libro italiano di studi sul cinema e i media

Premio Limina 2024 per il Miglior libro italiano di studi sul cinema e i media per *C'era una volta in America. Storia del cinema italiano negli Stati Uniti, 1946-2000*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2023.

[01/01/2012]

Premio del Senato della Repubblica "Carlo Leuzzi"

Premio del Senato della Repubblica "Carlo Leuzzi" come miglior tesi di laurea ad argomento storico discussa nell'anno accademico 2010/2011.

INCARICHI ACCADEMICI

[2024 – Attuale]

Componente del GEV10 per la Valutazione Qualitativa della Ricerca ANVUR 2020-2024

[2024 – Attuale]

Membro del Collegio di dottorato nazionale in "Peace Studies" - Sapienza Università di Roma

[2020 – Attuale]

Membro del Collegio di dottorato in "Musica e Spettacolo" - Sapienza Università di Roma

ATTIVITÀ EDITORIALI

[01/09/2022 – Attuale]

Comitato direttivo della rivista scientifica «Cinema e Storia»

Comitato direttivo della rivista scientifica «Cinema e Storia. Rivista di studi interdisciplinari» (fascia A per il settore concorsuale 10/C1).

[01/09/2019 – Attuale]

Caporedattore della rivista scientifica «Imago»

Caporedattore della rivista scientifica «Imago. Studi di cinema e media» (fascia A per il settore concorsuale 10/C1).

[01/09/2019 – Attuale]

Comitato editoriale della rivista scientifica «Comunicazioni sociali»

Comitato editoriale della rivista scientifica «Comunicazioni sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies» (fascia A per il settore concorsuale 10/C1).

[01/01/2018 – Attuale]

Comitato scientifico della rivista scientifica «La Valle dell'Eden»

Comitato scientifico della rivista scientifica «La Valle dell'Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi» (fascia A per il settore concorsuale 10/C1).

[01/09/2016 – 30/08/2022]

Caporedattore della rivista scientifica «Cinema e Storia»

Caporedattore della rivista «Cinema e Storia. Rivista di studi interdisciplinari» (fascia A per il settore concorsuale 10/C1).

[01/07/2017 – 29/08/2019]

Redattore della rivista scientifica «Comunicazioni sociali»

Redattore della rivista scientifica «Comunicazioni sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies» (fascia A per il settore concorsuale 10/C1).

[01/01/2018 – 01/01/2022]

Redattore della rivista scientifica «Schermi»

Redattore della rivista scientifica «Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia» (rivista scientifica per il settore concorsuale 10/C1).

[01/01/2014 – 01/01/2017]

Direttore scientifico della rivista «Storiografia»

Direttore scientifico della rivista scientifica «Storiografia. Rivista annuale di storia».

[01/06/2022 – Attuale]

Comitato scientifico della collana «Drama»

Comitato scientifico della collana «Drama. Classici della drammaturgia» (Dino Audino Editore).

[01/01/2020 – Attuale]

Comitato scientifico della collana «Repetita»

Comitato scientifico della collana «Repetita» (Infinito Edizioni)

[01/01/2018 – Attuale]

Comitato scientifico della collana «Lanterna Magica»

Comitato scientifico della collana «Lanterna Magica» (Bulzoni Editore)

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

[01/01/2023 – Attuale]

Consulente scientifico per The Apartment Srl

Consulente storico-scientifico per la realizzazione della serie televisiva *M*, tratta dall'omonimo romanzo di Antonio Scurati, sviluppata da The Apartment Srl per Sky Europe.

[01/09/2021 – Attuale]

Docente presso la scuola di cinema Sentieri Selvaggi

Docente in Storia del cinema e Linguaggi audiovisivi per la prima annualità della scuola di cinema Sentieri Selvaggi.

[31/05/2011 – 01/06/2015]

Ricercatore e Responsabile archivio audiovisivo presso Fondazione Museo della Shoah

Responsabile della costruzione dell'archivio audiovisivo del costituendo Museo della Shoah di Roma.

[01/06/2010 – 31/12/2010]

Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico

Tirocinio finalizzato alla sistematizzazione, catalogazione e indicizzazione di materiale archivistico audiovisivo.

Monografie

- *C'era una volta in America. Storia del cinema italiano negli Stati Uniti* (Rubbettino, 2023)
- *The Sopranos. Analisi della struttura drammaturgica della serie* (Dino Audino, 2023, con Franca De Angelis)
- *Storia sociale della televisione in Italia, 1954-1969* (Marsilio, 2018)
- *Black Mirror. Memorie dal futuro* (Edizioni Estemporanee, 2017)
- *Political Audiences. A Reception History of Early Italian Television* (Mimesis, 2016).

Curatele

- *Televisione e storia. Sett'antanni di ricerche, metodologie, approcci storiografici* [con Massimo Scaglioni], Imago. Studi di cinema e media, n. 29/2024.
- *Cinema italiano postcoloniale* [con Luca Caminati, Valeria Deplano e Luca Peretti], Cinema e storia. Rivista di studi interdisciplinari, n. 11/2024.
- *Romarcord. Ricerche di storia sociale del cinema a Roma* [con Samuel Antichi e Luana Fedele], Bulzoni, 2023.
- *Politica e antipolitica: cinema, televisione e cultura visuale nell'Italia del nuovo millennio* [con Francesca Cantore e Christian Uva], Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano, n. 17/2021.
- *La distribuzione cinematografica in Italia: storie, ricerche, metodologie* [con Andrea Minuz ed Emiliano Morreale], Imago. Studi di cinema e media, n. 21/2020.
- *Canned Television Going Global. The Transnational Circulation of Ready-Made Content in Television* [con Dom Holdaway e Massimo Scaglioni], VIEW. Journal of European Television History and Culture, vol. 9, n. 17/2020.
- *The International Circulation of European Cinema in the Digital Era* [con Dom Holdaway e Massimo Scaglioni], Comunicazioni Sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies, n. 3/2018.
- *Storia e storie delle audience in era globale* [con Mariagrazia Fanchi], Cinema e storia. Rivista di studi interdisciplinari, n. 7/2018.
- *Televisione. Storia, immaginario, memoria* [con Vanessa Roghi], Rubbettino, 2015.
- *Di chi è la storia? Narrazioni pubbliche del passato* [con Adriana Dadà e Andrea Tappi], Zapruder. Rivista di storia della conflittualità sociale, n. 36/2015.

[2020 – 2024]

Articoli in riviste scientifiche peer-reviewed 1/3

- La sindrome dell'autore. Il cinema italiano contemporaneo negli Stati Uniti, in Imago. Studi di cinema e media, n. 25/2022.
- Fare storia nel presente. Sulla ricezione di Holocaust (1978), in Italia contemporanea, n. 300/2022.
- Martin Scorsese presents. On a certain tendency in the canon of Italian cinema [con Valerio Coladonato], in La Valle dell'Eden, vol. 37/2022.
- Due paia di gambe con una testa sola. Le gemelle Kessler e la cultura italiana, L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscape, n. 1/2022.
- The Distribution and Promotion of Dogman in the United States, in Alphaville: Journal of Film and Screen Media, n. 22/2021.
- Individual and Collaborative Film Studies in Italy: Legal Constraints and the Gender Balance [con Dom Holdaway], in Gender/Sexuality/Italy, n.7/2020, 2021.
- Non-Theatrical Circuits of Italian Cinema in the American Midwest. A Case Study [con Luca Peretti], in L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscape, n. 1/2021.

- Global Guadagnino. Strategie di circolazione e ricezione critica internazionale dei film di Luca Guadagnino, in *Global Italy: rappresentazioni transmediali dell'italianità*, a cura di Giuliana Benvenuti, Giacomo Manzoli e Rita Monticelli, Cinergie, n.18/2020, 2021.
- A «means of distribution»: Federico Fellini and Italian television [con A. Mancinelli], *Journal of Italian Cinema and Media Studies*, vol. 9, 2021
- Note sul rapporto tra artisti e televisione italiana delle origini, in *Sciami*. Webzine semestrale di Teatro, Video e Suono, n. 8/2020.
- New Approaches to Neorealism in Italian Cinema, in *Modern Italy*, vol. 25 , n. 3, 2020.

[2017 - 2019]

Articoli in riviste scientifiche peer-reviewed 2/3

- The Distribution of Contemporary Italian Cinema in the United States: The Films of Luca Guadagnino and Paolo Sorrentino [con Michele Fadda], in *Comunicazioni Sociali - Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies*, n. 3, 2018.
- Nanni Moretti in France: Industrial and Cultural Models of an Italian Auteur's Success Abroad [con Valerio Coladonato], in *Incontri. Rivista europea di studi italiani*, 2018.
- Lontane da Voghera. Italian Housewives as Consumers and Spectators between Public and Private Spheres [con Dalila Missero], *The Italianist*, vol. 38, n. 2/2018.
- Pubblici, consumi, identità. Per una storia sociale della televisione italiana delle origini, in C. Cornelissen, E. Tortarolo (a cura di), *Mediatizzazione e medialità della storia dalla prima età moderna*, *Annali dell'Istituto storico italo-germanico*, vol. 44, n. 1/2018.
- Storia e storie delle audience. Una riflessione su fonti, metodi e nodi [con M. Fanchi], in M. Fanchi, D. Garofalo (a cura di), *Storia e storie delle audience in era globale*, *Cinema e storia*, n. 1/2018.
- Odio universale. La tecnologia come sistema di controllo in *Black Mirror*, in *Zapruder. Rivista di storia della conflittualità sociale*, n. 45, 2018.
- La storia non è ancora stata scritta. Immaginari storici e ri-mediazioni televisive in 1992/1993. La serie [con Luca Barra], in *Storia e problemi contemporanei*, vol. 76, 2017.
- Tra spettacolo e documento. Rotocalchi, piccola posta e inchieste di cronaca nei documentari italiani sull'amore dei primi anni sessanta [con Dalila Missero], *Imago. Studi di cinema e media*, n. 15, 2017.
- Coscienza di classe, identità ebraica e zona grigia. Per una rilettura politica di .Kapò, in *Trauma & Memory. European Review of Psychoanalysis and Social Sciences.*, vol. 5, n. 3/2018.
- La commedia del boom racconta la televisione (1954-1963). Prospettive per una storia culturale del "miracolo" italiano [con Gabriele Rigola], *La Valle dell'Eden*, vol. 30, 2017.
- Deicides, sacrifices and other crucifixions: for a critical reinterpretation of Italian Holocaust cinema, in *Modern Italy*, vol. 22, issue n. 2/2017, pp. 143-153.
- Andare alla televisione. Pubblici popolari e ritualità collettive della televisione italiana delle origini, in *Comunicazioni sociali*, n. 1/2017, pp. 163-173.
- Cambiare il pubblico, tutto il resto verrà da sé: erotismo, cultura di massa e spettatori cattolici (1954-1969), in *I cattolici, il cinema e il sesso in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70*, a cura di Mauro Giori e Tomaso Subini, *Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia.*, n. 1/2017, pp. 85-101.
- Napoli/Baltimora. Dialogismi intertestuali e dialettiche dell'immaginario tra *Gomorra - La serie* e *The Wire*, in *Un altro mondo in cambio. Gomorra fra teatro, cinema e televisione*, a cura di Michele Guerra, Sara Martin, Stefania Rimini, Arabeschi. *Rivista di studi su letteratura e visualità*, n. 9/2017.

[2012 - 2016]

Articoli in riviste scientifiche peer-reviewed 3/3

- Ritorno alla realtà televisiva. Influenze e riappropriazioni tra webseries e tv (con Luca Barra), in *Le webseries e i nuovi mercati dei media. Forme, modelli, immaginario*, a cura di Mauro Di Donato e Andrea Minuz, *Imago. Studi di cinema e media*, n. 13/2016, pp.
- Per non dimenticare. Qualità e sostenibilità degli Holocaust film italiani, in *Cinema italiano di qualità istituzioni, gusto, legittimazione culturale*, a cura di Claudio Bisoni, Danielle Hipkins e Paolo Noto, *Comunicazioni sociali*, n. 3/2016, pp. 455-466.
- Temporal Cross References and Multidirectional Comparisons. Holocaust Remembrance Day on Italian State Television, in *Holocaust Intersections in 21st-century Europe*, ed. by Robert Gordon & Emiliano Perra, *Quest*, n. 9, 2016.
- Fonti orali, audiovisive e memoria della Shoah nel web e nel digitale, in *Il negazionismo e il web. Una sfida per gli storici*, a cura di Gabriele Rigano, in *Annali della Fondazione Ugo La Malfa*, n. XXIX, 2015, pp. 34-43.
- Le giornate della memoria in una prospettiva globale, in *Giornale di Storia Contemporanea*, XVIII, 2/2015, pp. 143-158.
- Doppia memoria e regimi temporali ne *La Passeggera* di Andrzej Munk, in *Riscrivere le immagini del passato tra cinema, fotografia, letteratura, nuovi media*, a cura di Dunja Dogo e Anna Masecchia, *Cinergie*, n. 8/2015, pp. 52-66.
- La memorializzazione delle Foibe e il paradigma della Shoah: storia, politica, televisione, in *Media & Storia*, a cura di Ilenia Imperi, *Officina della storia*, n. 12, Sette città, 2015.
- Memoria e rimozione della Shoah nei cinegiornali italiani del dopoguerra (1945-1965), in *Dimensioni e problemi della ricerca storica*, n. 1/2015, Carocci, pp. 205-225.
- La TV racconta se stessa [con Vanessa Roghi], in *Di chi . la storia?*, a cura di Adriana Dadà, Damiano Garofalo e Andrea Tappi, *Zapruder*, n. 36, Odradek, 2015, pp. 108-111.
- La Shoah e l'esperienza dei Lager nei documentari televisivi di Liliana Cavani (1961-1965), in *Memoria e Ricerca*, n. 46, Franco Angeli, 2014, pp. 173-191.
- La Rai e le radio libere. Alto Gradimento tra rottura e continuità, in *Sulla cresta dell'onda. Suoni e parole alla conquista dell'etere*, a cura di Ilaria La Fata, Giovanni Pietrangeli e Luciano Villani, in *Zapruder. Rivista di storia della conflittualità sociale*, n. 34, Odradek, 2014, pp. 68-76.
- Il cinema italiano e la Shoah. Una prospettiva bibliografica, in *La Shoah nel cinema italiano*, a cura di Andrea Minuz e Guido Vitiello, *Cinema e Storia. Rivista di studi interdisciplinari*, n. 2, Rubbettino, 2013, pp. 173-184.
- La Shoah a colori. Walter Genewein e il ghetto di Łódź in *Storia e Fotografia*, a cura di Matteo Stefanori, *Officina della Storia*, n. 9, Sette Città, 2013, online.
- Senza immagini. La presenza della Shoah in *Heimat* di Edgar Reitz, in *Bollettino di Storiografia*, n. 15/2011, 2012, pp. 35-42.

[2021 – 2024]

Contributi in volume 1/3

- La queerizzazione dei generi, in *Spettri del desiderio. Il cinema e i film* di Luca Guadagnino, a cura di Simone Emiliani e Cecilia Ermini, Marsilio, 2024.
- Memoria della Shoah, Resistenza e paradigma cristologico. *L'oro di Roma (1961)* di Carlo Lizzani in «Il nemico numero uno». La retata antiebraica del 16 ottobre 1943 e la sua memoria nell'Italia repubblicana, a cura di Yael Calò, Lia Toaff e Luciano Zani, Viella, 2024.
- La distribuzione transatlantica de *La Dolce Vita: Cineriz, Pathé, Astor* [con Valerio Coladonato e Luana Fedele], in *Transatlantic Visions. Culture cinematografiche italiane negli Stati Uniti del secondo dopoguerra*, a cura di Enrico Carocci, Ilaria De Pascalis, Veronica Pravadelli, Mimesis, 2023.
- Dalla parte del pubblico. Romarcord, la storia sociale e gli audience studies, in *Romarcord. Ricerche di storia sociale del cinema a Roma*, a cura di Samuel Antichi, Luana Fedele e Damiano Garofalo, Bulzoni, 2023.

- Medusa Rossa [con Andrea Minuz], in Mediaset e il cinema italiano. Film, personaggi, avventure, a cura di Gianni Canova e Rocco Moccagatta, Mondadori, 2022;
- Spirito, resurrezione e disciplina della storia: The Frankenstein Chronicles, in Caro Mostro. Duecento anni di Frankenstein, a cura di Nicola Pasqualicchio, Fiorini, 2022;
- Carpignano Goes West. La ricezione di "A Ciambra" negli Stati Uniti, in Migrazioni, cittadinanze, inclusività. Narrazioni dell'Italia plurale, tra immaginario e politiche per la diversità, a cura di L. De Franceschi, Tab Edizioni, Roma, 2022.
- Per una genealogia degli studi e degli insegnamenti di televisione in Italia [con M. Scaglioni], in Il cinema come disciplina. L'università italiana e i media audiovisivi (1970-1990), a cura di D. Bruni, A. Floris, M. Locatelli, S. Venturini, Mimesis, 2021.
- Images of Germans in Post-war Italian Cinema Cinema as a Political Media. Germany and Italy Compared, 1945-1950s, edited by L. Klinkhammer e C. Zimmermann, Heidelberg University Press, 2021.
- Propaganda Live. La tv come comunità intermediale [con L. Peretti], in Supertele. Come guardare la televisione, a cura di L. Barra e F. Guarnaccia, minimum fax, 2021.

[2019 - 2020]

Contributi in volume 2/3

- Transnational Circulation of European TV Series. National Models and Industrial Strategies for Scripted Pay Imports/Exports [con P. Carelli], A European Television Fiction Renaissance. Premium Production Models and Transnational Circulation, edited by L. Barra e M. Scaglioni, Routledge, 2020.
 - Il cinema italiano all'estero e la sua legittimazione culturale: i film festival e la critica specializzata [con E. Morreale], in Cinema Made in Italy. La circolazione internazionale dell'audiovisivo italiano, a cura di M. Scaglioni, Carocci, 2020.
 - La circolazione del cinema italiano all'estero: costruzione del corpus, strumenti della ricerca e metodologie di analisi [con P. Brembilla], in Cinema Made in Italy. La circolazione internazionale dell'audiovisivo italiano, a cura di M. Scaglioni, Carocci, 2020.
 - «This is not an argument for trendy boys». Memoria della Shoah e impegno postmoderno in «This Must Be The Place», in Il sistema dell'impegno nel cinema italiano contemporaneo, a cura di D. Holdaway e D. Missero, Mimesis, 2020.
 - Gli occhiali d'oro, in Giuliano Montaldo: una storia italiana, a cura di P. Armocida e C. Taricano, Marsilio, 2020.
 - L'industria radiotelevisiva, in Industria, Italia, a cura di R. Gallo, Sapienza University Press, 2020.
 - Effetti collaterali. La regia di Steven Soderbergh tra cinema e nuovi ambienti mediali [con Pietro Masciullo], Re-directing. La regia nello spettacolo del XXI secolo, a cura di L. Bandirali, D. Castaldo, F. Ceraolo, Salento University Publishing, 2020.
 - La circolazione internazionale di Fuocoammare: distribuzione, promozione, ricezione critica, in La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin a Netflix, a cura di A. Cervini e G. Tagliani, Verba Manent, 2020.
 - Breaking The Paradigm. Visualizing the Holocaust in Three of Liliana Cavani's TV Documentaries, in Völkermord zur Prime Time. Der Holocaust in Fernsehen. Hrsg. J. Keilbach, B. Ràsky, J. Starek, New Academic Press, Wien-Hamburg, 2019.
 - «Munich», in Steven Spielberg, a cura di A. Minuz, Marsilio, 2019.
- Televisione delle origini e critica cinematografica. Per una genealogia della critica televisiva in Italia (1953-1960) [con Pietro Masciullo] in Atti critici in luoghi pubblici. Scrivere di cinema, TV e media dal dopoguerra al web, a cura di M. Guerra e S. Martin, Diabasis, 2019.
- La televisione vista dal basso, in Appassionati dissodatori: storia e storiografia della televisione in Italia. Studi in onore di Aldo Grasso, a cura di M. Scaglioni, Vita e Pensiero, 2019.

- Television studies e sguardo storico: un'agenda per la futura ricerca [con Massimo Scaglioni], in *Appassionati dissodatori: storia e storiografia della televisione in Italia. Studi in onore di Aldo Grasso*, a cura di M. Scaglioni, Vita e Pensiero, 2019.

[2014 - 2018]

Contributi in volume 3/3

- *Television, Neo-Capitalism, and Modernity: Pasolini on TV*, in Pier Paolo Pasolini, *Framed and Unframed. A Thinker for the Twenty-First Century*, edited by L. Peretti and K. T. Raizen, Bloomsbury, 2018.
- *Memoria*, in *I riflessi di Black Mirror. Glossario su immaginari, culture e media della società digitale*, a cura di M. Tirino e A. Tramontana, Rogas, Roma 2018.
- *La mutazione incompiuta. La costruzione dell'immagine di Kim Rossi Stuart e la sua ricezione critica*, in P. Armocida e A. Minuz A, *L'attore nel cinema italiano contemporaneo. Storia, performance, immagine*, Marsilio 2017.
- *Eutanasia e razzismo nel Terzo Reich: una panoramica sui film di propaganda*, in *Medicina e Shoah*, a cura di S. Marinozzi, Sapienza University Press, 2017.
- *Il passato come melodramma. Il processo di Verona tra cinema e storia*, in *I signori del terrore. L'ufficio del Capo della Polizia di Sicurezza e del Servizio di Sicurezza a Verona*, a cura di S. Berger, Cierre, 2016, pp. 213-224.
- *Non dimenticarlo il nostro ottobre.. La retata del 16 ottobre 1943 nel cinema italiano*, in *La razzia del 16 ottobre 1943. Dimensioni e problemi della ricerca storica a settant'anni di distanza*, a cura di M. Baumeister, A. Osti Guerrazzi, C. Procaccia, Viella, 2016, pp. 151-168.
- *Red Coat Reloaded: .Schindler's List., l'immaginario della Shoah e la cultura pop*, in *Popshoah? Immaginari del genocidio ebraico*, a cura di F. R. Recchia Luciani e C. Vercelli, Il Melangolo, 2016, pp. 171-186.
- *Culture del gusto e televisione*, in *Storia della comunicazione e dello spettacolo in Italia. Vol. II - I media alla sfida della democrazia (1945-1978)*, a cura di F. Colombo e R. Eugeni, Vita & Pensiero, 2015, pp. 297-298.
- *I consumi televisivi nell'ecosistema mediale: cinema, radio e tempo libero di fronte all'avvento della televisione in Italia*, in *Televisione. Storia, immaginario, memoria*, a cura di D. Garofalo e V. Roghi, Rubbettino, 2015, pp. 159-183.
- *Visioni popolari. I consumi televisivi nelle rubriche dei lettori di Vie Nuove e Famiglia Cristiana*, in *Sguardi sulle prospettive della nuova ricerca storica*, a cura di M. Di Giacomo e A. Gori, Aracne, Roma, 2014, pp. 137-147.

CONFERENZE E SEMINARI

Conferenze e seminari organizzati

- Le televisioni locali in Italia: metodi e prospettive storiografiche [con Giulia Crisanti], Sapienza Università di Roma, 11-12 gennaio 2024.
- Le Ex colonie portoghesi: media e decolonizzazione [con Luca Caminati, Luca Peretti, Paola Scarnati e Maria do Carmo Piçarra], Sapienza Università di Roma, 13-14 dicembre 2023.
- Storia sociale/Storia dei media, Fonti, metodologie, ricerche per la storia del cinema e della televisione in Italia [con Luana Fedele e Andrea Minuz], Sapienza Università di Roma, 11-12 maggio 2023.
- Ecocritica, sostenibilità, politiche ambientali nella ricerca su cinema e media [con Alessia Cervini, Federica D'Urso, Giacomo Tagliani], Università di Palermo, 20-21 settembre 2022.
- HoMER - History of Moviegoing, Exhibition and Reception Annual Conference 2022 [con Valerio Coladonato, Åsa Jernudd, Maria Luna-Rassa], Sapienza Università di Roma, 5-8 luglio 2022.
- Postcolonial Italian Cinema [con Luca Peretti], Sapienza Università di Roma/University of Warwick, 16-17 settembre 2021, 1 ottobre 2021.
- Italian cinema(s) abroad [con Luca Peretti e Dana Renga], The Ohio State University, 22-23 marzo 2019.
- Made in Italy: la circolazione internazionale dell'audiovisivo italiano come prodotto culturale [con Michele Fadda e Dom Holdaway], Università di Bologna, 19-20 giugno 2018.
- Italian Popular Cinema: Sources, Archives, and Italian Reception [con Andreas Ehrenreich ed Emiliano Morreale], Sapienza Università di Roma, 3 novembre 2017.
- Sguardo del reale e documentario italiano contemporaneo [con Pietro Masciullo], Saturno Film Festival/Sapienza Università di Roma, 13 ottobre 2017.
- Gender Factory. Costruzioni identitari nel cinema e nella televisione dagli anni settanta a oggi [con Giulia Fanara], Sapienza Università di Roma, 19-20 dicembre 2016.
- Labor Story. Il lavoro nel cinema e nella televisione italiana [con Giulia Fanara e Marino Midena], Sapienza Università di Roma, 1-2 dicembre 2016.
- Addio alle armi. La Grande Guerra in 11 incontri, 38 film e una mostra fotografica [con Andrea Minuz], Casa del Cinema/Sapienza Università di Roma, 24 Ottobre 2015 – 2 Dicembre 2015.
- Association for the Study of Modern Italy Postgraduate Summer School 2015 [con Clara Cotroneo, Marta Musso, Luca Peretti], University of Reading (UK), 22-23 giugno 2015.
- Fellini vs Pasolini. Le periferie dell'esistenza e la strada della grazia, Pontificia Università Gregoriana, Roma, 19 novembre 2014
- Shoah: male assoluto? Elaborazioni culturali e rappresentazioni pop del genocidio, Pontificia Università Gregoriana, Roma, 15 gennaio 2014.

[2022 – 2024]

Partecipazione a conferenze e seminari internazionali 1/2

- The Foreign Film in the United States: Historicizing the Distribution of Italian Cinema, King's College, Londra, 16-19 aprile 2024 .
- Audience alignment and political engagement in La Casa de Papel [con Anja Boato], Institut d'études avancées de Paris, 13 marzo 2024.
- Once Upon a Time in America: For a History of Italian cinema in the United States, University of Toronto, 1 febbraio 2024.
- Cinema and the Holocaust: History, Memory, Representation, Cinémathèque Québécoise (Montreal), 27 gennaio 2024.

- Western Italian Style. Reframing a Transnational Film Genre, Cinémathèque Québécoise (Montreal), 26 gennaio 2024.
- Dust and Heat and Violent Dead. The Battle of Algiers in The United States, University of Nicosia, 14-15 settembre 2023.
- The western circulation of Mondo Cane: Distribution, promotion, reception [con Luana Fedele], TecnoCampus Mataró (Barcelona), 4-7 luglio 2023.
- Archiving Television Histories: Main Challenges and Research Trajectories [con Luca Barra, Diego Cavallotti, Susanne Eichner], University of Oslo, 13-17 giugno 2023.
- The Myth of Rome in Fascist Cinema, Cinematek de Bruxelles/Katholieke Universiteit Leuven, 16-17 settembre 2022.
- Tales of the Bizarre: The Journey of Mondo Cane in the United States, University of Bucharest, 26-29 giugno 2022.

[2012 - 2019]

Partecipazione a conferenze e seminari internazionali 2/2

- The Circulation of Italian Art Cinema in France, École des hautes études en sciences sociales, Paris, 9 aprile 2019.
- Contemporary Italian TV Series Abroad, Wake Forest University (Winston Salem), 16 marzo 2019.
- Pasolini and Italian Television, The Ohio State University, 11 gennaio 2019.
- The International Circulation of Italian Cinema in the Digital Age, University of Amsterdam, 27-29 giugno 2018.
- Archives, Sources and Memories for a History of Early Italian TV Audiences, Aberystwyth University, 26-28 marzo 2018.
- Between Negotiations and Distinctions: Rethinking Early Italian Television History from Below, McGill University, 10 novembre 2016.
- The Italian Housewives as Consumers and Spectators between the public and private, Oxford Brookes University, 7-8 luglio 2016.
- Rome, Open City in the Shadow of Naziexploitation Films, University of Warwick, 12-13 novembre 2015.
- Paradoxes of Morality. Catholic Audiences Against Early Italian TV, University College of London, 19-20 giugno 2015
- Holocaust intersections in 21st century Italy and Britain, University of Cambridge, 13 maggio 2015.
- Pasolini and communist intellectuals facing early Italian Television, Yale University, 5-6 marzo 2015.
- The Holocaust Memory in Liliana Cavani's TV Documentaries (1961-1965), Simon Wiesenthal Centre in Wien, 3-6 dicembre 2014.
- The early days of Italian television and the paradigm of modernity, University of Edinburgh, 19-20 giugno 2014.
- Foibe: Public Memory and Media Representations, Brown University (Providence), 7-8 marzo 2014.
- 1994: Berlusconi vs. Occhetto. Politics, Media and Public Opinion, University College of London, 22-23 novembre 2013.
- The Holocaust Rhetorics in the Italian Memory of Foibe, Universidad de Zaragoza, 30-31 maggio 2013.
- The Role of TV in Italian Working Classes' Cultural Consumption, University College of London, 21-22 giugno 2012. [Scrivi qui la descrizione...](#)

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: italiano

Altre lingue:

inglese

ASCOLTO C2 LETTURA C2 SCRITTURA C1
PRODUZIONE ORALE C1 INTERAZIONE ORALE C1

spagnolo

ASCOLTO A2 LETTURA A2 SCRITTURA A1
PRODUZIONE ORALE A2 INTERAZIONE ORALE A2

francese

ASCOLTO A2 LETTURA A2 SCRITTURA A1
PRODUZIONE ORALE A1 INTERAZIONE ORALE A1

tedesco

ASCOLTO A2 LETTURA A2 SCRITTURA A1
PRODUZIONE ORALE A1 INTERAZIONE ORALE A1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Roma, 20/11/2024