

## CV PRIVACY ai fini della pubblicazione

### Allegato B

Decreto Rettore Università di Roma "La Sapienza" n. 881/2023 del 12.04.2023

## **GIULIA PETTOELLO** Curriculum Vitae

**ROMA -24 MAGGIO 2023**

### Index/Indice

- PART I – GENERAL INFORMATION / INFORMAZIONI GENERALI**
- PART II – EDUCATION /FORMAZIONE**
- PART III – APPOINTMENTS /NOMINE ED INCARICHI**
  - III.A – Academic Appointments /** Nomine e incarichi accademici
  - III.B – Other Appointments /** Altri incarichi
- PART IV – TEACHING EXPERIENCES /ESPERIENZE DI INSEGNAMENTO**
  - IV.A -Insegnamento presso Corsi Universitari Istituzionali**
  - IV.B -Insegnamento presso Corsi Universitari di FORMAZIONE e MASTER**
  - IV.C - Insegnamento presso DOTTORATI DI RICERCA e scuola di specializzazione**
  - IV.D - Insegnamento in qualità di ASSISTENTE alla didattica universitaria**
  - IV.E -Internazionalizzazione della DIDATTICA**
  - IV.F-Organizzazione di INCONTRI/ EVENTI FORMATIVI /CONCORSI**
  - IV.G - Supervisor/ Relatore di TESI DI LAUREA**
- PART V – SOCIETY MEMBERSHIPS, AWARDS /AFFILIAZIONI E PREMI**
  - V.A - Society membership /**Affiliazioni
  - V.B - Honors /**RICONOSCIMENTI E PREMI
- PART VI – RESEARCH ACTIVITIES /ATTIVITÀ DI RICERCA**
  - VI.A** Descrizione sintetica dell'attività di Ricerca svolta.
  - VI.B** Assegnista di ricerca
  - VI.C** Partecipazione a gruppi di ricerca (in qualità di Dottore di Ricerca)
- PART VII – SUMMARY OF SCIENTIFIC ACHIEVEMENTS /SINTESI PRODUZIONE SCIENTIFICA**
- PART VIII – PUBLICATIONS /PUBBLICAZIONI**
  - VIII.A - 12 SELECTED PUBLICATIONS /** 12 PUBBLICAZIONI SELEZIONATE PER VALUTAZIONE
  - VIII.B - PUBLICATIONS /**ELENCO GLOBALE DELLE PUBBLICAZIONI
- PART IX – CONFERENCE, WORKSHOP /CONVEGNI WORKSHOP**
  - IX.A-** Partecipazione a convegni nazionali ed internazionali come **RELATORE**
  - IX.B** Partecipazione a convegni con **MEMORIE SCRITTE**
  - IX.C** Partecipazione a convegni come **UDITRICE**
- PART X - OTHER INFORMATION /ALTRE INFORMAZIONI**
  - X.A-**Partecipazione a **BANDI DI CONCORSO (RTD-B) E RELATIVA VALUTAZIONE**
  - X.B-**Conoscenze Informatiche
  - X.C-**Conoscenza **LINGUE**

**PART I – GENERAL INFORMATION /INFORMAZIONI GENERALI**

Full Name	Giulia Pettoello
Date of Birth	
Place of Birth	
Citizenship	
Permanent Address	
Mobile Phone Number	
E-mail	
Spoken Languages	italian, english, french, spanish

**PART II – EDUCATION / FORMAZIONE**

Type	Year	Institution	Notes
PhD	2013-2016	Sapienza University of Rome Italy/ Duke University North Carolina U.S.A.	<b>Titolo di Dottore in Scienza della Rappresentazione e del Rilievo</b> , XXVIII ciclo ICAR/17, conseguito il 07/07/2016 con la discussione della Tesi “Mutable Museum: il digitale per la valorizzazione dei beni culturali”. Relatori: C.Bianchini, E. Chiavoni, M.Docci.
PhD Visiting	2014	Duke University Address:Durham- North Carolina - 27708- U.S.A.	<b>PhD Visiting-</b> Duke University- Department of History, Art History and Visual Studies- Titolo Progetto: “Digital Archaeology”. <b>North Carolina-Durham- U.S.A.</b>
Pre-doctorate training: Abilitazione Professione	2012	Abilitazione all’esercizio della <b>professione di ARCHITETTO</b>	Iscrizione all’Albo degli Architetti di Roma e Provincia con la <b>matricola N.22715</b> . Sezione A.

University graduation	2012	Sapienza Università di <b>ROMA- Facoltà di ARCHITETTURA</b> <b>Ludovico Quaroni.</b>	<b>Laurea in Architettura quinquennale U.E.</b> con votazione <b>110 e lode/110.</b>  Con la Tesi sperimentale: “Dalla materia al digitale: il processo progettuale attraverso la metodologia del reverse modeling”. Relatore: prof. Mario Docci.
Erasmus	2009	Universiad Politecnica de Valencia UPV Address: Camino de Vera 46022. Valencia. <b>SPAGNA</b>	Vincitrice della borsa Erasmus. Periodo: Settembre 2009- Luglio 2010. <b>VALENCIA- SPAGNA.</b>
Diploma Maturità	2006	<b>Liceo Classico</b> <b>Internazionale “Virgilio”</b> di Roma. Indirizzo: Via Giulia 38 00186 Roma.	<b>Maturità Classica</b> conseguita con valutazione 95/100.

### PART III – APPOINTMENTS / NOMINE ED INCARICHI

#### III A – Academic Appointments /Nomine ed incarichi

Start	End	Institution	Position
2021	2030	<b>ASN-Abilitazione Scientifica Nazionale</b> (ottenuta in data 31/05/2021)	<b>ASN-ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE - Idoneità a professore II FASCIA-</b> Sesto quadrimestre- Validità: Dal 31/05/2021 al 31/05/2030 - Bando D.D. 2175/2018 - <b>Settore concorsuale 08/E1 DISEGNO.</b>
2023	2026	La Sapienza Università di Roma - Facoltà di lettere e filosofia- <b>Dipartimento SARAS. CdL Scienze della moda e del costume L3.</b>	<b>Titolo di Culture della materia</b> Insegnamento: Teoria e Tecniche del Disegno-12CFU CdL <b>Scienze della moda e del costume -L3- ICAR/17</b>
2019	2022	La Sapienza Università di Roma - Facoltà di lettere e filosofia- <b>Dipartimento SARAS. CdL Fashion Studies LM65.</b>	<b>Titolo di Culture della materia</b> Insegnamento: Scence of Drawing- <b>FASHION STUDIES -LM65- ICAR/17</b>
2017	2018	Università di Padova. <b>Dipartimento ICEA- Dipartimento di Ingegneria Civile Edile ed Ambientale.</b>	<b>ASSEGNO DI RICERCA ICAR/ 17 (26/06/2017-26/06/2018).</b> Titolo della ricerca: D.A.T.A. <b>Developing Abandoned Transurban Areas.</b> Referente scientifico: L. Stendardo.

2016	2019	La Sapienza Università di Roma- Facoltà di Architettura- <b>Dipartimento DSDRA.</b>	<b>Titolo di Cultore della materia:</b> Insegnamento: Scienza della Rappresentazione I-ICAR/17
------	------	---	--

### III.B – Other Appointments /Altre Nomine

Start	End	Institution	Position
2017	2017	Università degli studi di Cassino	<b>G.Pettoello: Reviewer for label Cultural Heritage-</b> for the conference “International Workshop HERITAGEBOT 2017”
2018	2019	La Sapienza Università di Roma- Facoltà di Architettura-Dipartimento DSDRA-Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura	<b>G.P.: Membro del Comitato Organizzativo del Forum DECLINARE ROMA 7-8 Giugno 2018.</b> Responsabile: Prof. C.Bianchini. Sezione Disegno-Allestimento delle rappresentazioni tratte dalla pubblicazione “Un’analisi attraverso il disegno dell’architettura moderna e contemporanea più significativa di Roma”. (autori: G.Pettoello. E, Chiavoni, A.Diacodimitri)
2021	2021	La Sapienza Università di Roma- Facoltà di Architettura-Dipartimento DSDRA-Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura	<b>G.P.: Membro del Comitato Organizzativo del Seminario “Archivi digitali di Sapienza” 18-19 Marzo 2021- Dipartimento DSDRA</b>
2022	2023	Facoltà di Lettere e Filosofia- Mostra “Disegno & Moda-Drawing for Fashion”- Presso: Aula Odeion- Museo dell’Arte Classica. La mostra si svolgerà il 26-28 Giugno 2023.	<b>G.P.: Membro del comitato organizzativo della Mostra “Disegno &amp; Moda - DRAWING for FASHION”.</b> Mostra degli Elaborati Grafici realizzati dagli studenti del CdL Scienza della Moda e del Costume (Illustrazione di moda 1 e 2 ) e del Corso Magistrale in Fashion Studies (Science of drawing 1 e 2)
2022	2022	Università di Roma La Sapienza, <b>Facoltà di Lettere e Filosofia,</b> <b>CdL: Scienze della moda e del costume.</b> Associazione Sakshi, Ambasciata indiana in Italia.	<b>G.Pettoello: Referente e curatrice del Concorso Internazionale “Design India. How does India inspire you?”.</b> Organizzatori del progetto: Dott. Vas Shenoy, prof. Cinzia Capalbo.

2023	2023	<b>Dipartimento SARAS (Sapienza di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia), realizzato in partnership con FEDERPREZIOSI ROMA e CONFCOMMERCIO ROMA.</b>	<b>G.Pettoello: Docente del Corso di Formazione.</b> Titolo Lezioni: “Disegno dal vero” ICAR/17. (Periodo svolgimento lezioni Aprile 2023).
------	------	--	---

**PART IV – TEACHING EXPERIENCE /ESPERIENZE DI INSEGNAMENTO**

**IV.A -Insegnamento presso Corsi Universitari Istituzionali (Professore a contratto)**

Year	Institution	Lecture/Course
2022/2023 (In corso)	Università La Sapienza di Roma. <b>Facoltà di Lettere e Filosofia.</b> <b>CdL: Fashion Studies. LM65.</b>	Professore a contratto del corso di “ <b>Science of drawing II</b> ” 6 CFU. ICAR/17. <b>Lingua: Inglese</b>
2022/2023	Università La Sapienza di Roma. <b>Facoltà di Lettere e Filosofia.</b> <b>CdL: Scienze della moda e del costume L3.</b>	Professore a contratto del Corso “ <b>Illustrazione di Moda</b> ” - 12 CFU. ICAR/17
2021/2022	Università Sapienza di Roma <b>Facoltà di Architettura.</b> CdL: DESIGN.	Professore a contratto del modulo “ <b>Disegno Digitale</b> ” 6 CFU. ICAR/17. <b>Corso: Fondamenti di Disegno.</b> prof. C.Inglese.
2021/2022	Università Sapienza di Roma <b>Facoltà di Lettere e Filosofia.</b> <b>Scienza della moda e del costume L3.</b>	Professore a contratto del Corso “ <b>Illustrazione di Moda</b> ” - 12 CFU. ICAR/17
2021/2022	Università Sapienza di Roma Facoltà di Lettere e Filosofia. Fashion Studies LM65.	Professore a contratto del Corso “ <b>Science of Drawing II</b> ” 6 CFU. ICAR/17. Master: Fashion Studies. Lingua: Inglese.
2020/2021	Università Sapienza di Roma <b>Facoltà di Architettura.</b> CdL: DESIGN.	Professore a contratto del modulo “ <b>Disegno Digitale</b> ” 6 CFU. ICAR/17. <b>Corso: Fondamenti di Disegno.</b> prof. C.Inglese.
2020/2021	Università Sapienza di Roma <b>Facoltà di Lettere e Filosofia.</b> L3	Professore a contratto del Corso “ <b>Illustrazione di Moda</b> ” - 12 CFU. ICAR/17
2020/2021	Università Sapienza di Roma <b>Facoltà di Lettere e Filosofia.</b> <b>LM65</b>	Professore a contratto del Corso “ <b>Science of Drawing II</b> ” 6 CFU. ICAR/17. Master: Fashion Studies. Lingua: Inglese.
2019/2020	Università Sapienza di Roma <b>Facoltà di Architettura.</b>	Professore a contratto del modulo “ <b>Disegno Digitale</b> ” 6 CFU. ICAR/17. <b>Corso: Fondamenti di Disegno.</b> prof. C.Inglese.
2019/2020	Università Sapienza di Roma <b>Facoltà di Lettere e Filosofia.</b> L3	Professore a contratto del Corso “ <b>Illustrazione di Moda</b> ” - 12 CFU. ICAR/17

2019/2020	Università Sapienza di Roma <b>Facoltà di Lettere e Filosofia. LM65</b>	Professore a contratto del Corso <b>“Science of Drawing II”</b> 6 CFU. ICAR/17. Master: Fashion Studies. Lingua: Inglese.
2018/2019	Università Sapienza di Roma <b>Facoltà di Lettere e Filosofia. L3</b>	Professore a contratto del Corso <b>“Illustrazione di Moda” - 12 CFU. ICAR/17</b>
2018/2019	Università Sapienza di Roma <b>Facoltà di Lettere e Filosofia. LM65</b>	Professore a contratto del Corso <b>“Science of Drawing II”</b> 6 CFU. ICAR/17. Master: Fashion Studies. Lingua: Inglese.

#### IV.B -Insegnamento presso corsi Universitari di Formazione e Master

Year	Institution	Lecture/Course
2022/2023	<b>DIPARTIMENTO SARAS</b> dell'Università Sapienza di Roma in partnership con <b>FEDERPREZIOSI Roma e</b> <b>Confcommercio Roma.</b> a.a. 2022/2023	<b>Titolo del Corso:</b> <b>“Gioiello. Forme e Culture”</b> . Identificativo: 32146. A.A. 2022/2023. CFU: 10. Direttore: R. Andò. Il Corso è formato da X Attività Formative. <b>Attività VIII: DISEGNO DAL VERO</b> <b>ICAR/17: Docente: G.Pettoello.</b> Date lezioni svolte: 6 Aprile 2023 e 22 Aprile 2023. Viene offerta la possibilità a studenti/esse, neo laureati/e, a figure professionali operanti nel settore moda (..), di acquisire le conoscenze utili alla progettazione, alla produzione, alla distribuzione e alla comunicazione del prodotto gioiello, tenendo conto delle nuove esigenze del mercato in un’ottica di sostenibilità, di cambiamenti sociali, progettuali, produttivi e di comunicazione.

#### IV.C - Insegnamento presso Dottorati di ricerca e scuola di specializzazione

Year	Institution	Lecture/Course
2020/2021	Università Sapienza di Roma Dipartimento DSDRA di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura <b>Dottorato</b> <b>“Scienza della Rappresentazione</b> <b>e del Rilievo”.</b> <b>XXVI ciclo di dottorato.</b>	Seminario: Mercati di Traiano: lettura critica del modello numerico 3D ai modelli interpretativi 2D. Subtopic-C. <b>Lezione di G.</b> <b>Pettoello: Titolo “Comunicazione e</b> <b>Manifesto grafico di sintesi”</b> data 13-05-2020.

2020/2021	Università Sapienza di Roma Dipartimento DSDRA. <b>Dottorato “Scienza della Rappresentazione e del Rilievo”.</b>	Lezione: <b>“Roma moderna e contemporanea: un’analisi attraverso il disegno”.</b> Lezione di <b>G. Pettoello.</b> data: 03-03-2021.
2020/2021	Università Sapienza di Roma Dipartimento DSDRA. <b>Dottorato “Scienza della Rappresentazione e del Rilievo”.</b>	Lezione: <b>“Paesaggi urbani e transurbani: la realtà di Padova”.</b> Lezione di <b>G. Pettoello.</b> data 20-01-21.
2018/2019	Università Sapienza di Roma- Facoltà di Architettura. <b>SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE in Beni Architettonici e del paesaggio</b>	Lezione presso Scuola Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio. Workshop in <b>“Restauro dei giardini e parchi storici. Gli Orti Farnesiani al Palatino”.</b> <b>Responsabile: prof. E. Chiavoni.</b> Roma 8-13 Ottobre 2018. Data Workshop: 9-10-2018. Lezione tenuta all’interno del Workshop: <b>“Disegno dal Vero” docente: G. Pettoello.</b>
2018/2019	Università Sapienza di Roma Dipartimento DSDRA. <b>Dottorato “Scienza della Rappresentazione e del rilievo” XXXVI ciclo.</b>	Lezione: Presentazione della Tesi di Dottorato <b>“Mutable museum: Il digitale per la valorizzazione dei beni culturali”.</b> Ottobre 2018. G.Pettoello
2017/2018	Università Sapienza di Roma <b>Corso Dottorato XXXII ciclo</b>	Partecipazione alla ‘campagna di rilievo/ rappresentazione’ all’interno del Subtopic C: <b>“Osservatorio sul Patrimonio Culturale Materiale e immateriale. Monitorare/ comprendere/valutare/orientare”.</b> <b>Workshop di Disegno dal vero presso Cantalupo in Sabina.</b> Workshop ICAR/17 inserito 30-31 Maggio 2017.

#### IV.D - Insegnamento in qualità di ASSISTENTE alla didattica universitaria

Year	Institution	Lecture/Course
2017/2018	Università Sapienza di Roma. Facoltà di Architettura	Corso: <b>“Scienza della Rappresentazione I e II”.</b> ICAR/17. 8 CFU. <b>prof. E. Chiavoni, C.Bianchini.</b>
2016/2017	Università Sapienza di Roma. Facoltà di Architettura	Corso: <b>“Architectural Survey”</b> <b>prof. Carlo Bianchini.</b> Lingua; Inglese. 8CFU. ICAR/17
2016/2017	Università Sapienza di Roma. <b>Facoltà di Lettere e Filosofia.</b>	Corso: <b>“Science of Drawing I” - ICAR 17-6 CFU.</b> Fashion Studies LM65.
2016/2017	Università Sapienza di Roma. Facoltà di Architettura	Corso: <b>“Scienza della Rappresentazione I e II”.</b> ICAR/17. 8 CFU. <b>prof. E. Chiavoni, C.Bianchini.</b>
2015/2016	Università Sapienza di Roma. Facoltà di Architettura	Corso: <b>“Scienza della Rappresentazione I e II”.</b> ICAR/17. 8 CFU.

2014/2015	Università Sapienza di Roma. Facoltà di Architettura	Corso: “ <b>Scienza della Rappresentazione I e II</b> ”. ICAR/17. 8 CFU.
2013/2014	Università Sapienza di Roma. Facoltà di Architettura	Corso: “ <b>Scienza della Rappresentazione I e II</b> ”. ICAR/17. 8 CFU.

#### IV.E - INTERNAZIONALIZZAZIONE della Didattica

Year	Title/ Program
dal 2018 ad OGGI	G.P. professore a contratto del Corso “ <b>SCIENCE OF DRAWING II</b> ” 6 CFU. ICAR/17. Master: Fashion Studies. Lingua: INGLESE  The <b>Masters Programme in Fashion</b> (LM-65) prepares students for high-level responsibilities in the world of FASHION, as well as its relations with figurative arts, communications and entertainment, or for independent careers in the fashion industry and a wide range of related fields.

#### IV.F- Organizzazione di INCONTRI /EVENTI FORMATIVI /CONCORSI

Year	Title/ Program
2022	La candidata è referente e curatrice del <b>CONCORSO “Design India” a.a. 2021/2022 realizzato in collaborazione tra la Sapienza, Associazione Sakshi ed AMBASCIATA INDIANA</b> . In particolare il lavoro di ricerca indaga le illimitate potenzialità del disegno nel settore moda come strumento di <b>CONNESSIONE TRA CULTURE</b> . (Partecipanti: La Sapienza, IED-Istituto Europeo di Design e Accademia di BRERA). A tal proposito si allega PDF della MONOGRAFIA “ <b>Drawing cultures: Fashion Italia India</b> ” Autore: <b>G.Pettoello</b> . Organizzatori del progetto: Vas Shenoy e Cinzia Capalbo.
2019	La candidata è curatrice per La Sapienza di Roma del <b>CONCORSO indetto dall’ARMA DEI CARABINIERI . (Tra i partecipanti al concorso: studenti del corso di Illustrazione di moda prof. G.Pettoello La Sapienza e gli studenti dello IED- Istituto Europeo di Design)</b> . Disegno e Progetto delle divise informali Uomo/donna Arma Carabinieri. Presentazione del progetto presso il Corso di illustrazione di Moda: 18/10/2019. <b>Presentazione del progetto presso il Corso di illustrazione di Moda: 18/10/2019. Sede Edificio Marco Polo S. Lorenzo.</b>
2019	La candidata è curatrice/organizzatrice dell’ <b>INCONTRO “HAUTE COUTURE ITALIANA: FAUSTO SARLI”</b> . Per i CdL: Fashion studies e Scienze della moda e del costume. Intervento dello stilista: Carlo Alberto Terranova. Presidente CdL: Cinzia Capalbo. Sede: La Sapienza di Roma, Edificio Marco Polo S. Lorenzo. 15 Maggio 2019.Aula.203. <b>Link SHORT VIDEO/INTERVISTA:</b> <b><a href="https://www.youtube.com/watch?v=HzXlqsWrL44">https://www.youtube.com/watch?v=HzXlqsWrL44</a></b>

#### IV.G - THESIS SUPERVISOR /RELATORE TESI DI LAUREA

Relatore di Tesi di Laurea presso: Facoltà di Architettura CdL Design; Facoltà di Lettere e Filosofia:

CdL Scienze della moda e del costume L3 e master fashion studies LM65.

Year	Institution	Title
2022-23	Università Sapienza di Roma Facoltà di Lettere e Filosofia - <b>Fashion Studies- LM65</b>	<b>“Design of modern style collection based on a KAZAKH national ornaments”</b> . Student: Akhatay Maral. Supervisor: G.Pettoello, Co-Supervisor: E.Chiavoni. ICAR/17
2022-23	Università Sapienza di Roma Facoltà di Lettere e Filosofia - <b>Scienze della moda e del costume- L3</b>	<b>“L’essenza di Christian Louboutin espressa nelle sue progettazioni calzaturiere”</b> . studentessa: Alice Bachecca. ICAR/17. Relatore: G.P.
2022-23	Università Sapienza di Roma Facoltà di Lettere e Filosofia - <b>Scienze della moda e del costume- L3</b>	<b>“Danza e Moda: due forme d’arte”</b> . Stud. Giorgia Picca. Relatore: G.P. ICAR/17
2021-22	Università Sapienza di Roma Facoltà di Lettere e Filosofia - <b>Fashion Studies- LM65</b>	<b>“Development of a 3D collection: Digital Nature of Fashion”</b> . Stud. Valerie Medvedev. Supervisor: G.P.; Co.Supervisor: E. Chiavoni. ICAR/17
2021-22	Università Sapienza di Roma- Lettere e Filosofia - <b>Scienze della moda e del costume- L3</b>	<b>“INTERIOR DESIGN e FASHION”</b> . Stud. Elisabetta Pavlova. Relatore: G.P. ICAR/17
2021-22	Università Sapienza di Roma Facoltà di Lettere e Filosofia - <b>Scienze della moda e del costume- L3</b>	<b>“Vestire patchwork: tra storia, innovazione e sostenibilità”</b> . Stud. Alessandra Tokaj. Relatore: G.P. ICAR/17.
2021-22	Università Sapienza di Roma Facoltà di Architettura- <b>CdI DESIGN</b>	<b>“Disegno e geometria: L’incontro tra MODA e DESIGN”</b> . Stud. Gianmarco Bultrini; Relatore:G.P. ICAR/17.
2021-22	Università Sapienza di Roma - Lettere e Filosofia - <b>Scienze della moda e del costume- L3</b>	<b>“Made Inditaly”</b> . Stud. Michela Martella. Relatore: G.P. ICAR/17.
2021-22	Università Sapienza di Roma - Lettere e Filosofia - <b>Fashion Studies- LM65</b>	<b>“Analysis of window display in three levels of fashion: Luxury, Medium and Fast Fashion”</b> . Stud. Maryam Mahmoudiseraji. Supervisor. G.P.
2021-22	Università Sapienza di Roma - Lettere e Filosofia - <b>Scienze della moda e del costume- L3</b>	<b>“Arte e maestria: Pizzo Macramé”</b> . Stud. Martina Latini; Rel. G.P. ICAR/17.
2020-21	Università Sapienza di Roma - Lettere e Filosofia - <b>Scienze della moda e del costume- L3</b>	<b>“Neo Victorian GENDERLESS COLLECYION”</b> . ICAR/17. Stud. Alessandro Belardi; Rel. G.Pettoello
2020-21	Università Sapienza di Roma Roma Facoltà di Lettere e Filosofia - <b>Scienze della moda e del costume- L3</b>	<b>“Il paradigm della sostenibilità nella riscoperta dei vecchi valori di consumo”</b> . ICAR/17. Stud: Micol Bendel. Relatore: G.P.

2020-21	Università Sapienza di Roma Facoltà di Lettere e Filosofia - <b>Fashion Studies- LM65</b>	<b>“From the idea to the creation: the fashion collection”</b> . ICAR/17-stud. Barbara Viesti-Relatore: G.P.
202-21	Università Sapienza di Roma Facoltà di Lettere e Filosofia - <b>Scienze della moda e del costume- L3</b>	<b>“MAISON VALENTINO: un connubio tra lusso e creatività”</b> . ICAR/17. stud: Laura Ciarla. Relatore: G.Pettoello
2020-21	Università Sapienza di Roma Facoltà di Lettere e Filosofia - <b>Scienze della moda e del costume- L3</b>	<b>“Il vestire dei sardi: tra tradizione e modernità”</b> . ICAR/17. stud: Alice Aiello. Relatore: G.P.
2020-21	Università Sapienza di Roma Facoltà di Lettere e Filosofia - <b>Scienze della moda e del costume- L3</b>	<b>Titolo: “Analisi dello sviluppo dell’etica ‘GREEN-FASHION’ ”</b> . ICAR/17. stud: Marta Agamennone. Rel: G.P.
2019-20	Università Sapienza di Roma Facoltà di Lettere e Filosofia - <b>Scienze della moda e del costume- L3</b>	<b>“ADAPTIVE FASHION: MODA E DISABILITA”</b> stud: Marianna Scafuro. Relatore: G.P. ICAR/17.
2019-20	Università Sapienza di Roma Facoltà di Lettere e Filosofia - <b>Scienze della moda e del costume- L3</b>	<b>“Scomposizione del volume: cubismo e moda”</b> . ICAR/17. Stud. Maria Savini. Rel. G. Pettoello
2019-20	Università Sapienza di Roma Facoltà di Lettere e Filosofia - <b>Scienze della moda e del costume- L3</b>	<b>“La moda nello sport: creazione e progettazione di due linee di abbigliamento sportivo”</b> ICAR/17. Alessandra Vapeni . Relatore: G.P.
2019-20	Università Sapienza di Roma Facoltà di Lettere e Filosofia - <b>Scienze della moda e del costume- L3</b>	<b>“Il disegno tra MODA e ARCHITETTURA IRANIANA”</b> . ICAR/17. studente: Bahare Kosari. Relatore: G.P.
2019-20	Università Sapienza di Roma Facoltà di Lettere e Filosofia - <b>Scienze della moda e del costume- L3</b>	<b>“Moda in Uniforme: analisi attraverso il disegno”</b> . ICAR/17. stud. Eloisa Ciavardini. Rel. G.P.
2018-19	Università Sapienza di Roma Facoltà di Lettere e Filosofia - <b>Scienze della moda e del costume- L3</b>	<b>“Il COSTUME SARDO tra cultura, tradizione ed innovazione”</b> . Stud. Rachele Pintore; Rel. G.P. ICAR/17
2018-19	Università Sapienza di Roma Facoltà di Lettere e Filosofia - <b>Scienze della moda e del costume- L3</b>	<b>“Disegnare René Gruau”</b> ICAR/17. studente: Lorenzo Boccitto. Relatore: G.P.

**PART V - SOCIETY MEMBERSHIPS, AWARDS AND HONORS/ AFFILIAZIONI E PREMI**

**V.A - Society membership/ Affiliazioni**

Year	Title
dal 2013 ad oggi	<b>Socio aderente UID</b> -Unione Italiana del Disegno. UID: Piazza Borghese 9 Roma. <b>UID Unione Italiana del Disegno:</b> Associazione scientifica e culturale senza fini di lucro, che si propone di sviluppare, promuovere, <b>coordinare l'attività della ricerca scientifica nel settore del Disegno 08/E1 (ICAR/17).</b> Pubblicazioni della candidata: Convegno UID 2015, 2016, 2018, 2019, 2020 (Best Paper)

**V.B - Honors Awards/ Riconoscimenti e premi**

Year	Title
2023	Conferimento della nomina <b>Culture della Materia- Insegnamento: Teoria e Tecniche del Disegno-12CFU-ICAR/17-</b> CdL: Scienze della moda e del costume. La Sapienza Università di Roma- <b>Facoltà di Lettere e Filosofia.</b>
2021	<b>BEST PAPER</b> per il 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione. Congresso UID (Unione Italiana per il Disegno). Focus 4: Mnemosine. La costruzione della memoria. Titolo paper: <b>“Progetto e Memoria. Connessioni e trame grafiche per il Museo di Scienze Naturali di La Plata-ARGENTINA”.</b> Autori: G.Pettoello, F. Carbonari, E. Chiavoni, F.Porfiri, M.Belen Trivi. Data: 16-17-18 Settembre 2021 Reggio Calabria-Messina-ITALY.
2019/2022	Conferimento della nomina <b>Culture della Materia- Insegnamento: Science of Drawing-ICAR/17-</b> CdL: Fashion Studies. La Sapienza Università di Roma- <b>Facoltà di Lettere e Filosofia.</b>
2018	Menzione su stampa. Recensione su Rivista di Classe A della monografia “Un’analisi attraverso il disegno dell’architettura moderna e contemporanea più significativa a Roma” E. Chiavoni, G.Pettoello, A. Diacodimitri. Rivista EGA Expresión Grafica Arquitectonica. Vol 23, num. 33, pp 10-11. Recensione a firma di Pilar Chias Navarro.
2016/2019	Conferimento della nomina <b>Culture della Materia - Insegnamento: Scienza della Rappresentazione I-ICAR/17 -</b> La Sapienza Università di Roma- <b>Facoltà di Architettura.</b>
2010	<b>PREMIO EGA</b> (Expresión Grafica Arquitectónica): Giulia Pettoello, in data 12/07/2010 riceve il premio del workshop <b>“Representación del esplico”</b> svoltosi a Valencia nel corso del XII Congresso internazionale di Expresion Grafica Arquitectonica, tenutosi i giorni 26,27, 28 Marzo 2010, <b>Valencia-SPAGNA.</b>

## PART VI – RESEARCH ACTIVITY /ATTIVITA' DI RICERCA

### VI.A - Descrizione sintetica dell'attività di ricerca svolta

**La candidata, ottenuta nel 2012 la Laurea con lode in Architettura, avvia il suo PERCORSO DI RICERCA** presso il Dipartimento di Disegno, Storia e Restauro dell'architettura **DSDRA (Università La Sapienza di Roma)**.

**Svolge un intership presso FENDI SRL LVMH Group, Design Department**, nel corso del quale si occupa di **Interior Design degli stores** (progettazione e comunicazione grafica analogica e digitale dei progetti nazionali ed internazionali del Marchio del lusso italiano).

**Nel 2013 risulta vincitrice della borsa di Dottorato di Ricerca ssd ICAR/17 (08/E1 DISEGNO)** in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo. Durante il ciclo di dottorato, partecipa a vario titolo a ricerche e progetti di Ateneo **nazionali ed internazionali**. Nel 2014, nel corso del Dottorato di ricerca, svolge un **PhD Visiting di tre mesi presso la DUKE UNIVERSITY in North Carolina USA** (Department of History, Art History and Visual Studies). La ricerca verte in particolare sullo studio dei metodi di rappresentazione grafici tradizionali e digitali e del rilievo con tecnologie avanzate. La candidata risulta successivamente vincitrice di un assegno di ricerca annuale presso il **Dipartimento di Ingegneria Civile Edile ed Ambientale DICEA dell'Università degli Studi di Padova**. Nello specifico si occupa di studio e riqualificazione delle periferie. Si occupa inoltre di applicazione e sperimentazione di tecnologie avanzate quali **Oculus Rift e Visori tridimensionali VR**.

**Dal 2017 si occupa di RICERCA in ambito ICAR/17- DISEGNO nel SETTORE MODA** presso la Facoltà di Lettere e Filosofia Dipartimento SARAS. Si citano a tal proposito i principali progetti di ricerca, gli incarichi di insegnamento e le pubblicazioni realizzate. La candidata è referente e curatrice del progetto **“Design India” a.a. 2021/2022 realizzato in collaborazione tra la Sapienza di Roma, Associazione Sakshi ed AMBASCIATA INDIANA**. In particolare il lavoro di ricerca indaga le illimitate potenzialità del disegno nel settore moda come strumento di **CONNESSIONE TRA CULTURE**. A tal proposito si allega il PDF della MONOGRAFIA **”Drawing cultures: Fashion Italia India” Autore: G.Pettoello** (monografia citata nell' articolo pubblicato sul 'Il Messaggero' pag.46 del 6/03/23. Giornalista: Paola Puma).

Curatrice del Video clip di comunicazione dell'evento **“PREMIO LA LOGGIA 2019”**, kermesse di **ALTA MODA** svoltasi a piazzale Michelangelo a Firenze il 07/07/2019. Focus sulla collezione della maison Carlo Alberto Terranova. La candidata è inoltre curatrice presso La Sapienza di Roma dell'incontro **“HAUTE COUTURE ITALIANA: Fausto Sarli” 2019**. **Link SHORT VIDEO/ INTERVISTA: <https://www.youtube.com/watch?v=HzXlqsWrL44>**

Ulteriore ambito di ricerca nel settore moda è legato al Design del Gioiello. La candidata è infatti parte del corpo docente del corso **“Gioiello. Forme e Culture” a.a. 2022/23**, iniziativa del Dipartimento SARAS (Sapienza di Roma), realizzato **in partnership con FEDERPREZIOSI ROMA e CONFCOMMERCIO ROMA**. Direttore del corso: Romana Andò. Dal 2018 ad oggi è docente a contratto dei corsi: **Illustrazione di moda (Scienze della moda e del costume) e Science of Drawing (Fashion Studies)**.

Vengono descritte in sintesi le principali attività svolte dalla candidata.

#### VI.B - Assegnista di ricerca

Year	Title/ Program
2017/2018	<p><b>Titolare di Assegno di Ricerca</b> Università di PADOVA-Dipartimento di Ingegneria Civile Edile ed Ambientale-ICEA.</p> <p>Title: "D.A.T.A. Developing Abandoned Transurban Areas". Titolo Assegno ricerca: <b>"Data Management and ICT-Information and Communications Technology"</b>. La ricerca ha generato 3 pubblicazioni a nome della candidata.</p>

#### VI.C - Partecipazione a gruppi di ricerca in qualità di dottore di ricerca

Year	Title/ Brief Description
2016 ad OGGI	<p><b>TITOLO:</b> PROGETTO- IMPYME- Sapienza y Argentina: Titolo: "L'influsso degli architetti italiani in Argentina". (Sapienza, FAU-Facultad Architettura y Urbanismo, UNPL-Universidad Nacional de la Plata)</p> <p><b>Descrizione:</b> Partecipa alla ricerca dal titolo: <b>"L'influsso degli architetti italiani in Argentina. Metodologie integrate per la conoscenza, la documentazione e la diffusione del patrimonio culturale materiale e immateriale"</b>. 21 Settembre 2022- Presentazione "Dias de Investigacion y Cooperacion". Responsabili progetto Sapienza: E.Chiavoni, M.Docci., Responsabili università di La Plata: F.Carbonari.</p> <p>Gruppo di Ricerca: G.Pettoello, F.Porfiri, M.B.Trivi.</p> <p>La ricerca ha generato i seguenti prodotti: Titolo paper: <b>"Progetto e Memoria. Connessioni e trame grafiche per il Museo di Scienze Naturali di La Plata-ARGENTINA"</b>. Autori: G.Pettoello, F. Carbonari, E. Chiavoni, F.Porfiri, M.Belen Trivi. Data: 16-17-18 Settembre 2021 Reggio Calabria-Messina-ITALY. <b>(Convegno UID-Best Paper)</b>.</p>
2020/2021	<p><b>TITOLO:</b> "Archivi Digitali di Sapienza: itinerari culturali per la conoscenza".</p> <p><b>Descrizione:</b> Data Seminario 18.19 Marzo 2021- Obiettivo Seminario: trasmettere l'identità culturale dell'<b>Archivio dei Disegni</b> Ex RAADAR di Sapienza. Dipartimento DSDRA-La Sapienza Università di Roma. (Progetto Finanziato Sapienza 2020).</p> <p>La ricerca ha generato i seguenti prodotti: Pettoello G.; Porfiri F., Diacodimitri A, Colaceci S,Rebecchini F. (2022). <b>"Archivi Digitali di Sapienza. Itinerari culturali per la conoscenza"</b>. Contributo candidata: "Rappresentazioni urbane a confronto" da pag. 129 a pag. 136. University Press ISBN 978-88-9377-219-8. <b>CONTRIBUTO IN VOLUME (nazionale)</b>.</p>
2018/2019	<p><b>TITOLO:</b> "Itinerari rotariani nel tempo. Contributo per il piano di gestione UNESCO conoscenza e valorizzazione".</p> <p><b>Descrizione:</b> International Convention UNESCO HISTORIC CITIES HERITAGE OF PEACE. Synergy in architecture for UNESCO's historic cities. 26-28.04.2019. <b>ZAMOSK POLAND</b>. Giulia Pettoello: Partecipazione al gruppo di lavoro: "Itinerario Architettonico dal medioevo al rinascimento: il Rione Trastevere". Responsabile scientifico: prof. arch. Tatiana Kirova. (Politecnico di Torino).</p>

2017/2018	<p><b>Titolo: D.A.T.A. Developing Abandoned Transurban Areas.</b>  <b>Descrizione: Partecipa alla Ricerca D.A.T.A. Project .</b> PROGETTO FSE (Finanziato da Fondo Europeo) . Titolo Assegno G.Pettoello: “Data Management and ICT” e si occupa della realizzazione del Video di Comunicazione del Progetto. <b>Link: <a href="https://mediaspace.unipd.it/media/DATA+-+Developing+Abandoned+Transurban+Areas/1_s5xlalbt/88700181">https://mediaspace.unipd.it/media/DATA+-+Developing+Abandoned+Transurban+Areas/1_s5xlalbt/88700181</a></b> (Data 15/05/23).          Università di Padova- ICEA- Dipartimento di Ingegneria Civile Edile ed Ambientale. (Data 26/06/2017-25/06/2018).  <b>La ricerca ha generato diversi prodotti (si riporta di seguito uno dei paper a titolo esemplificativo).</b> Pettoello G., (2018). <i>‘Interactive communication for a shared city’</i>. In <i>Retroactive Research: Architecture capacity to challenge and extend the limits of other disciplines</i>, EURAU, IX Congreso Internacional de Arquitectura y Urbanismo. Alicante 19-22 settembre 2018. (Contributo sottoposto a <i>blind peer review</i>). ISBN 978-84-1302-003-7. <b>ATTI CONVEGNO (internazionale).</b></p>
2017/2018	<p><b>Titolo: “Un’analisi attraverso il disegno dell’architettura moderna e contemporanea più significativa a Roma. Conoscenza, documentazione e comunicazione dei valori materiali e immateriali tramite sistemi grafici tradizionali e digitali integrati”.</b>  <b>Descrizione: Partecipazione a gruppo di ricerca:</b> Ricerca finanziata per Progetti di Ricerca Università Sapienza 2013. Responsabile Prof. Emanuela Chiavoni. Dipartimento DSDRA (Disegno, Storia e Restauro dell’Architettura). Risultati pubblicati su: Chiavoni E., Diacodimitri A., Pettoello G., “Un’analisi attraverso il disegno dell’architettura moderna e contemporanea più significativa a Roma”, Aracne, Roma 2017, Contributo G. Pettoello: pp. 45- 78.</p>
2016/2017	<p><b>Titolo: “PROGETTO Teatri ATHENA-Programma Euromed Heritage”.</b>  <b>Descrizione: Partecipa alla Ricerca</b> finanziata per Progetti di Ricerca Università Sapienza 2014. Titolo: Multidisciplinary approaches for the documentation, preservation, promotion and dissemination of the Archaeological Architecture. Progetto di ricerca UE Ancient Theaters Enhancement for New Actualities (ATHENA – Programma Euromed Heritage).          G.Pettoello si occupa in particolare di elaborazione di modelli tridimensionali ‘mesh’ dei teatri antichi del Mediterraneo a partire da scansioni 3d attraverso l’utilizzo della foto modellazione. Risultati pubblicati su: Bianchini C., Inglese C., Ippolito A., “I Teatri Antichi del Mediterraneo come esperienza di rilievo integrato”, Sapienza Università Editrice, Roma 2016, Contributo personale G.Pettoello: pp. 110-11.</p>
2013/2016	<p><b>Titolo: Dottorato di Ricerca XVIII CICLO-ICAR/17 - 08/E1 DISEGNO</b>  <b>Descrizione: Attività di Ricerca</b> in qualità di dottoranda in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo sviluppando la tesi dal titolo “Mutable Museum: il digitale per la valorizzazione dei beni culturali”. Dottorato XVIII CICLO-ICAR/17.          Tesi di dottorato realizzata in collaborazione tra: <b>DSDRA</b> (Dipartimento di Roma di Storia Disegno e Restauro dell’Architettura) e <b>Department of History, Art History and Visual Studies della Duke University North Carolina USA.</b>          Durante i tre anni di dottorato la candidata svolge numerose attività di ricerca individuali e di gruppo nel settore 08/E1- DISEGNO ICAR/17.</p>

**PART VII – SUMMARY OF SCIENTIFIC ACHIEVEMENTS /Sommario della produzione scientifica. Tot pubblicazioni: 29**

Product type	Number		Start	End
Monografie	2	1 nazionale, 1 internazionale	2017	2022
Articolo in Riviste in Classe A	3	3 internazionali	2015	2021
Articolo in Riviste scientifiche	3	3 internazionali	2016	2020
Articoli in Atti Convegno	15	1 nazionale 14 internazionali	2015	2021
Contributi in volume	6	3 nazionali 3 internazionali	2016	2022

**PART VIII– PUBLICATIONS/ PUBBLICAZIONI**

**VIII.A- 12 SELECTED PUBLICATIONS/ ELENCO DELLE 12 PUBBLICAZIONI SELEZIONATE PER LA VALUTAZIONE**

**TOT 12= 2 monografie (di cui 1 nazionale, 1 internazionale) , 2 articoli su riviste classe A (entrambi internazionali), 2 pubblicazioni in riviste scientifiche (entrambi internazionali) , 1 articolo in volume (internazionale), 5 articoli in atti convegno (di cui 4 internazionali , 1 nazionale e di cui 4 con presentazione orale ed 1 best paper).**

<b>N.1</b> 2022	Pettoello G. (2022). “ <b>Drawing cultures. Fashion Italia India. Disegnare culture: moda Italia india</b> ”. Edizioni Nuova cultura. Collana di Scienze della moda e del costume. (tot 140 pag). ISBN 9788833655499 . <b>MONOGRAFIA (internazionale).</b>
<b>N.2</b> 2021	Pettoello G. (2021) ‘ <b>Animalizing: imagination to enhance italian towns</b> ’. Conference 2021.IMG network. International and interdisciplinary conference on images and imagination. Milano, Italy 25-26.11.2021. pp. 364-373. ISBN 978-3-031-25905-0. (blind peer review). <b>ATTI CONVEGNO (internazionale).</b>
<b>N.3</b> 2021	Pettoello G. (2021) ‘ <b>Materializing the idea: the multilevel process of Design</b> ’. ‘ EGA: Expresion Gráfica Arquitectonica. Vol. 26, Núm. 41 (2021). Doi:10.4995/ega.2021.14595. Peer review. <b>RIVISTA CLASSE A (internazionale).</b>

N.4 2020	Pettoello G. (2020) <b>'Drawing and Geometry: A creative Itinerary for Designing textures and patterns'</b> . in Connettere,Connecting. Un disegno per annodare e tessere. Drawing for weaving relationships. 42° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, Congresso Unione Italiana per il Disegno (UID). Messina 17-18-19 settembre 2020. ISBN 9788835 I 04490 (blind peer review). <b>ATTI CONVEGNO (internazionale)</b>
N.5 2020	Pettoello G. (2020) <b>'Graphical communication of the 'Torre dei Grassi' at the 'Portico d'Ottavia' in Rome'</b> . Dienne-Building Information Modeling, Data & Semantics. Dn 7/2020. ISSN 2610-8755. (blind peer review) <b>RIVISTA SCIENTIFICA (internazionale).</b>
N.6 2020	Pettoello G., Chiavoni E., Porfiri F., Carbonari F., Trivi M., B. (2020). <b>'Progetto e Memoria. Connessioni e trame grafiche per il Museo di Scienze Naturali di La Plata'</b> . In Connettere,Connecting. Un disegno per annodare e tessere. Drawing for weaving relationships. 42° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, Congresso Unione Italiana per il Disegno (UID). Messina 17-18- 19 settembre 2020. (blind peer review). <b>Contributo di G.Pettoello: Title "Analysis of the drawing and project" pag. 1985 and production of Fig.6,7,8 e 9).</b> ISBN 9788835104490. (blind peer review) <b>ATTI CONVEGNO. BEST PAPER. (internazionale)</b>
N.7 2020	Pettoello G. (2020). <b>'Il valore cromatico nell'Interior Design'</b> . In XVI Conferenza del Colore. Bergamo 2020. Atti del convegno: Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari. Vol. XVI- ISBN 978-88-99513-12-2 . pp. 301-308. (blind peer review). <b>ATTI CONVEGNO (nazionale)</b>
N.8 2020	Pettoello G.; Chiavoni E.; Diacodimitri A. (2020). <b>'Rappresentazione dell'identità immateriale della città Universitaria Sapienza di Roma'</b> . Sapienza, Università di Roma, Convegno Internazionale 23-24 novembre 2017. "Le città universitarie del XX secolo e La Sapienza di Roma. Alta cultura, Innovazione e internazionalizzazione". <b>Contributo G.Pettoello: Paragrafo n.3 "Percezione ed interpretazione di uno spazio architettonico" da pag.88 a pag. 91.</b> Rivista PALLADIO NN. 63-64. Gennaio-Dicembre 2019. ISSN: 0031-0379. N.92 dell'8/06/2017. 00_REDAZ-2020 (VOL III). (blind peer review). <b>PUBBLICAZIONE RIVISTA CLASSE A (nazionale).</b>
N.9 2019	Pettoello G., Porfiri F., Chiavoni E. (2019). <b>'The science of drawing'</b> in volume collettaneo Fashion Studies. A cura di Romana Andò. Casa editrice Nuova Cultura. <b>Contributo G.Pettoello: in Chapter VI "Thinking by drawing: the fashion design project" (da pag.93 a pag.98).</b> ISBN-13: 978-8833653051. <b>CONTRIBUTO IN VOLUME (internazionale).</b>

N.10 2018	Pettoello G., (2018). <b>'Interactive communication for a shared city'</b> . In Retroactive Research: Architecture capacity to challenge and extend the limits of other disciplines, EURAU (European Research in Architecture and Urbanism), IX Congreso Internacional de Arquitectura y Urbanismo. Alicante 19-22 settembre 2018. ISBN: 978-84-1302-003-7. (blind peer review) <b>ATTI CONVEGNO (internazionale)</b> .
N.11 2017	Chiavoni, E., Diacodimitri, A., Pettoello G. (2017). <b>'Un'analisi attraverso il disegno dell'architettura moderna e contemporanea a Roma. Conoscenza, documentazione e comunicazione dei valori materiali e immateriali tramite sistemi grafici tradizionali e digitali integrati.'</b> La candidata ha redatto in particolare: il paragrafo "Segni Urbani" pp.13-14; ed i paragrafi da pag 80 a pag 116. Aracne Editrice. ISBN 978-88-255-0708-9. <b>MONOGRAFIA (nazionale)</b> .
N.12 2016	Pettoello G. (2016). <b>'Multisensory Museum. A proposal for personalized virtual knowledge of the Vulci Archaeological Park'</b> . DISEGNARE CON. ISSN 1828-5961. (blind peer review) <b>RIVISTA SCIENTIFICA (internazionale)</b> .

#### IX.B- ELENCO COMPLESSIVO DELLE PUBBLICAZIONI (TOT 29)

Year	Title
2022	Pettoello G. (2022). <b>"Drawing cultures. Fashion Italia India. Disegnare culture: moda Italia india"</b> . Edizioni Nuova cultura. Collana di Scenze della moda e del costume. (tot 140 pag). ISBN 9788833655499. <b>MONOGRAFIA (internazionale)</b> .
2022	Pettoello G.; Porfiri F., Diacodimitri A, Colaceci S,Rebecchini F. (2022). <b>"Archivi Digitali di Sapienza. Itinerari culturali per la conoscenza"</b> . University Press ISBN 978-88-9377-219-8. <b>CONTRIBUTO IN VOLUME (nazionale)</b> .
2021	Pettoello G. (2021) <b>'Animalizing: imagination to enhance italian towns'</b> . Conference 2021.IMG network. International and interdisciplinary conference on images and imagination. Milano, Italy 25-26.11.2021 (blind peer review). ISBN 978-3-031-25905-0. <b>ATTI CONVEGNO (internazionale)</b>
2021	Pettoello G. (2021) <b>'When Architecture is illustration: Communicationg the Project'</b> . 42° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, Congresso Unione Italiana per il Disegno (UID). Reggio Calabria-Messina 16-17-18 settembre 2021. (blind peer review). ISBN 9788835 I 2589 I . <b>ATTI CONVEGNO (internazionale)</b> .
2021	Pettoello G. (2021) <b>'Materializing the idea: the multilevel process of Design'</b> . 'EGA: Expression Gráfica Arquitectonica. Vol. 26, Núm. 41 (2021). Doi:10.4995/ega.2021.14595. (Peer review). <b>ARTICOLO SU RIVISTA CLASSE-A (internazionale)</b> .

2020	Pettoello G. (2020) <b>‘Graphical communication of the ‘Torre dei Grassi’ at the ‘Portico d’Ottavia’ in Rome’</b> . Dienne-Building Information Modeling, Data & Semantics. Dn 7/2020. ISSN 2610-8755. (blind peer review). <b>ARTICOLO SU RIVISTA SCIENTIFICA (internazionale)</b> .
2020	Pettoello G. (2020) <b>‘Drawing and Geometry: A creative Itinerary for Designing textures and patterns’</b> . in Connettere,Connecting. Un disegno per annodare e tessere. Drawing for weaving relationships. 42° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, Congresso Unione Italiana per il Disegno (UID). Messina 17-18-19 settembre 2020. ISBN 9788835 I 04490 (blind peer review). <b>ATTI CONVEGNO (internazionale)</b> .
2020	Pettoello G., Chiavoni E., Porfiri F., Carbonari F., Trivi M., B. (2020). <b>‘Progetto e Memoria. Connessioni e trame grafiche per il Museo di Scienze Naturali di La Plata’</b> . In Connettere,Connecting. Un disegno per annodare e tessere. Drawing for weaving relationships. 42° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, Congresso Unione Italiana per il Disegno (UID). Messina 17-18- 19 settembre 2020. (blind peer review). ISBN 9788835104490. <b>ATTI CONVEGNO. BEST PAPER (internazionale)</b> .
2020	Pettoello G. (2020) <b>‘A ‘Filter’ Building in the Cabanyal Quarter of Valencia’</b> . Ripam 8.5. Rencontres internationales du patrimoine architectural méditerranéen. 8.5 th Intermediate Edition. Firenze 25/26 Novembre 2020. ISBN ISBN 9788833381237. (blind peer review). <b>ATTI CONVEGNO (Internazionale)</b> .
2020	Pettoello G.; Chiavoni E.; Diacodimitri A. (2020). <b>‘Rappresentazione dell’identità immateriale della Città Universitaria Sapienza di Roma’</b> . Sapienza, Università di Roma, Convegno Internazionale 23-24 novembre 2017. Le città universitarie del XX secolo e La Sapienza di Roma. Alta cultura, Innovazione e internazionalizzazione. Rivista PALLADIO NN. 63-64. Gennaio-Dicembre 2019. ISSN: 0031-0379. N.92 dell’8/06/2017. 00_REDAZ-2020 (VOL III). (blind peer review). <b>ARTICOLO SU RIVISTA CLASSE-A (nazionale)</b> .
2020	Pettoello G. (2020). <b>‘Il valore cromatico nell’Interior Design’</b> . In XVI Conferenza del Colore. Bergamo 2020. (in corso di stampa). ISBN 978-88-99513-12-2. (blind peer review). <b>ATTI CONVEGNO (nazionale)</b> .
2020	Pettoello G. (2020). <b>‘Enhancing the Defensive System of The City of Sagunto’</b> . In: Le vie Dei Mercanti XVIII International Forum. World Heritage and Contamination. ISBN 978-88-492-3937-9. <b>ATTI CONVEGNO (internazionale)</b> .
2020	Pettoello G. (2020). <b>‘Conserving the Chromatic Value of Plaza Doctor Collado in Valencia’</b> . In: Le vie Dei Mercanti XVIII International Forum. World Heritage and Contamination. ISBN 978-88-492-3937-9. <b>ATTI CONVEGNO (internazionale)</b> .
2019	Pettoello G., Porfiri F., Chiavoni E. (2019). <b>‘The science of drawing’</b> in volume collettaneo Fashion Studies. “Teaching fashion an introduction”. A cura di Romana Andò. Casa editrice Nuova Cultura. ISBN 9788833653051. DOI 10.4458/3051. <b>CONTRIBUTO IN VOLUME (internazionale)</b> .
2019	Pettoello G., (2019). <b>‘Progetto grafico metropolitano: l’illustrazione urbana’</b> . in Riflessioni: l’arte del disegno, il disegno dell’arte (Reflections: the art of drawing, the drawing of art), 41° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, Congresso Unione Italiana per il Disegno (UID). Perugia 19-20-21 settembre 2019. (blind peer review). ISBN 978-88-492-3762-7 (blind peer review). <b>ATTI CONVEGNO (internazionale)</b> .

2018	Pettoello G., Stendardo L. (2018). <i>‘Rigenerazione Urbana: un’approccio multidisciplinare’</i> in Rivista “Disegno” UID Unione Italiana per il disegno. ISSN 2533-2899. <b>RIVISTA SCIENTIFICA (internazionale).</b>
2018	Pettoello G., (2018). <i>‘Interactive communication for a shared city’</i> . In Retroactive Research: Architecture capacity to challenge and extend the limits of other disciplines, EURAU (European Research in Architecture and Urbanism), IX Congreso Internacional de Arquitectura y Urbanismo. Alicante 19-22 settembre 2018. (Contributo sottoposto a <i>blind peer review</i> ). ISBN 978-84-1302-003-7. <b>ATTI CONVEGNO (internazionale).</b>
2018	Pettoello G., Stendardo L., (2018). <i>‘Trasformazione delle Aree Transurbane di Padova’</i> in Rappresentazione/materiale/immateriale (Drawing as in-tangible representation), 40° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, XIV Congresso Unione Italiana per il Disegno (UID). Milano 13-14-15 settembre 2018. (Contributo sottoposto a <i>blind peer review</i> ). ISBN13: 9788849236514. (Contributo sottoposto a <i>blind peer review</i> ). <b>ATTI CONVEGNO (internazionale).</b>
2018	Pettoello G, Chiavoni E, Diacodimitri A. <i>‘La rappresentazione notturna della città’</i> . La Plata Argentina. In Campos Umbrales y poeticas del Dibujo. ISBN: 978-987-688-307-8, La Plata - Argentina, 4 - 5 ottobre 2018. (Peer review). <b>ATTI CONVEGNO (internazionale).</b>
2017	Chiavoni, E., Diacodimitri, A.,Pettoello G. (2017). <i>‘Un’analisi attraverso il disegno dell’architettura moderna e contemporanea a Roma. Conoscenza, documentazione e comunicazione dei valori materiali e immateriali tramite sistemi grafici tradizionali e digitali integrati.’</i> Aracne Editrice ISBN 978-88-255-0708-9. <b>MONOGRAFIA (nazionale).</b>
2016	Pettoello G. (2016). <i>‘The Role of Representation in a Digital Communication System’</i> . 38° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, XIII Congresso Unione Italiana per il Disegno (UID). Firenze 15-16-17 settembre 2016. ISBN 978-88-492- 3295-0. (Contributo sottoposto a <i>blind peer review</i> ). <b>ATTI CONVEGNO (internazionale).</b>
2016	Pettoello,G. (2016). <i>‘Interazione digitale per la conoscenza dei beni culturali’</i> . Scuola nazionale di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del rilievo. UID. Contributi Tesi Dottorato. A cura di L. Carlevaris. Aracne Editrice. ISBN 978-88-6975-148-6. (Peer review). <b>CONTRIBUTO IN VOLUME (nazionale)</b>
2016	Pettoello, G. (2016). <i>‘Metodologia integrata per la ricostruzione del paesaggio archeologico’</i> . Scuola nazionale di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del rilievo. UID Unione Italiana Disegno. Contributi dalle tesi di Dottorato. A cura di Laura Carlevaris. Aracne Editrice. ISBN 978-88-6975-148-6. (Peer review). <b>CONTRIBUTO IN VOLUME (nazionale).</b>
2016	Pettoello G. (2016). <i>‘Multisensory Museum. A proposal for personalized virtual knowledge of the Vulci Archaeological Park’</i> . DISEGNARE CON. ISSN 1828-5961. (contributo sottoposto a <i>blind peer review</i> ). <b>ARTICOLO SU RIVISTA SCIENTIFICA (internazionale)</b>

2016	Pettoello G. (2016.). <i>'The Theatre at Jerash: 3D Structure from Motion modelling'</i> . In C. Bianchini, 'The Theaters of the Mediterranean as integrated survey experience'. Sapienza Università editrice. ISBN 978-88-98533-93-0. <b>CONTRIBUTO IN VOLUME (internazionale).</b>
2015	Pettoello, G. (2015). <i>'Graphic Contamination'</i> . In E. Chiavoni, A. Diacodimitri, G. Pettoello. 'Portraits of Architecture. Designs of Modern and Contemporary Buildings in Rome'. UID 2015 Congress. Torino. Italy. ISBN 978-88-492-3124-3. (blind peer review). <b>ATTI CONVEGNO (internazionale).</b>
2015	Pettoello, G. (2015). <i>'Urban images'</i> . In E. Chiavoni, A. Diacodimitri, G. Pettoello. 'Dialog with the City by Design'. EGraFIA . Río Cuarto, Córdoba, Argentina. ISBN 978-987-688-148-7. (blind peer review). <b>ATTI CONVEGNO (internazionale).</b>
2015	Pettoello, G. (2015). <i>'Exploring the inexistent'</i> . SCIRES (SCientific RESearch and Information Technology). Vol 5, Issue 2 (2015), 143C150. ISSN 2239C4303. (blind peer review). <b>ARTICOLO SU RIVISTA CLASSE A (internazionale).</b>
2014	Pettoello, G. (2014). <i>'From Real to Paper: Layers On-Off'</i> . In E. Chiavoni, P. Albisinni. 'Experiences and Reflections on Architectural Design'. Aracne Editore Srl. Rome. Italy. ISBN 978-88-548-7454-1. <b>CONTRIBUTO IN VOLUME (internazionale).</b>

#### PART IX– CONFERENCE,WORKSHOP/Convegni , Workshop

##### IX.A - Partecipazione a convegni nazionali ed internazionali come RELATORE CON PRESENTAZIONE ORALE

Year	Conference
2021	<b>Titolo della Ricerca: "Archivi digitali di Sapienza itinerari culturali per per la conoscenza"</b> 18.19 Marzo 2021- Obiettivo Seminario: trasmettere l'identità culturale dell' <b>Archivio dei Disegni</b> Ex RAADAR di Sapienza. Dipartimento DSDRA-La Sapienza Università di Roma. (Progetto Finanziato Sapienza 2020).
2021	<b>Partecipazione come relatore</b> al Convegno Internazionale UID 2021- Contributo: Progetto e memoria. Connessioni e trame grafiche per il Museo di Scienza Naturali di La Plata. (Crabonari, Chiavoni, Pettoello, Porfiri).
2020	<b>Partecipazione come relatore-</b> VIII International Forum-Le vie dei Mercanti. Titolo Contributo: Pettoello G. (2020). <b>'Conserving the Chromatic Value of Plaza Doctor Collado in Valencia'</b> . In: Le vie Dei Mercanti XVIII International Forum. World Heritage and Contamination. ISBN 978-88-492-3937-9.

2020	<b>Partecipazione come relatore</b> - VIII International Forum-Le vie dei Mercanti. Titolo contributo: Pettoello G. (2020). <b>'Enhancing the Defensive System of The City of Sagunto'</b> . In: Le vie Dei Mercanti XVIII International Forum. World Heritage and Contamination. ISBN 978-88-492-3937-9.
2020	<b>Partecipazione come relatore</b> alla XVI Conferenza del Colore. Svoltasi a Bergamo il 3-4 Settembre 2020. Gruppo del colore. Università degli studi di Bergamo. Titolo contributo: 'Il valore cromatico nell'Interior Design'. G.Pettoello
2020	<b>Partecipazione come relatore</b> -Titolo paper: <b>'A 'Filter' Buiding in the cabanyal Quarter of Valencia'</b> . Ripam 8.5. Rencontres internationales du patrimoine architectural méditerranéen. 8.5 th Intermediate Edition. Firenze 25/26 Novembre 2020.
2018	<b>Partecipazione come relatore</b> Convegno UID-Milano 2018. Contributo: Pettoello G., Stendardo L., (2018). 'Trasformazione delle Aree Transurbane di Padova' in Rappresentazione/materiale/immateriale (Drawing as in-tangible representation), 40° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, XIV Congresso Unione Italiana per il Disegno (UID). Milano 13-14-15 settembre 2018. (Contributo sottoposto a blind peer review
2018	<b>Partecipazione come relatore</b> a Convegno internazionale: Partecipazione come relatore al convegno internazionale EURAU European Research in Architecture and Urbanism. "Retroactive Research. Architecture's capacity to challenge and extend the limits of other disciplines". 9th congress. Eurau 2018 Alicante. Spagna. Organizzatore convegno: Javier Sánchez Merina. Titolo del contributo presentato come relatore: "Interactive communication for a shared city " Autore: Giulia Pettoello

**IX.B Partecipazione a convegni con MEMORIE SCRITTE (se ne riportano di seguito solo i principali)**

2012 al 2021	<b>Convegni UID: Unione Italiana Disegno- Convegno internazionale dei docenti delle Discipline della Rappresentazione.</b> -2014 Convegno "Italian Survey and International Experience" -2015 Convegno "Disegno e città"-Torino-Italy -2016 "Le ragioni del disegno" -Firenze-Italy -2017"Territori e frontiere della rappresentazione" -2018 "Rappresentazione/Materiale/immateriale"- Milano -ITALY -2019 "Riflessioni/Reflections"-Perugia-ITALY -2020/2021 "Connettere un disegno per annodare e tessere" - ITALY <b>Contributi (tot 7) pubblicati negli atti convegno.</b>
2021	<b>IMG2021-International and Interdisciplinary Conference on images and imagination.</b> 25-26.11.2021-Milano Italy. <b>Contributo pubblicato negli atti convegno.</b>
2020	<b>Le vie Dei Mercanti International Forum-</b> World Heritage and Contamination. Napoli-ITALY. <b>Contributo pubblicato negli atti convegno.</b>

2020	<b>XVI Conferenza del Colore-Bergamo-ITALY. Contributo pubblicato negli atti convegno.</b>
2020	8.5 th Intermediate Edition-Ripam-8.5- Rencontres Internationales du patrimoine architectural méditerranéen. 25/26 Novembre. Florence <b>ITALY. Contributo pubblicato negli atti convegno.</b>
2018	Convegno Internazionale EURAU-European Research in Architecture and Urbanism-IX Congreso Internacional de Arquitectura y Urbanesimo. Alicante- <b>SPAGNA. Contributo pubblicato negli atti convegno.</b>
2015	Congresso EGraFIA-Cordoba-Rio Cuarto- <b>ARGENTINA - Contributo pubblicato negli atti convegno.</b>

**IX.C Partecipazione a convegni nazionali ed internazionali come UDITRICE e con ATTESTAZIONE DI PRESENZA (si citano solo i più significativi)**

2018	<b>FORUM DECLINARE ROMA-</b> La Sapienza Università di Roma- 28/05/2018- Dipartimento DSDRA-Storia Disegno e Restauro dell'Architettura. Roma - <b>ITALY.</b>
2014	<b>XIII International Congress of Architectural Graphic Expression-</b> Universidad Politecnica de Valencia- <b>SPAIN.</b>
2014	<b>5TH International Conference on REMOTE SENSING IN ARCHAEOLOGY.</b> (La candidata è curatrice del Video clip di comunicazione dell'evento). 13-15 October 2014. Duke <b>UNIVERSITY- Durham- North Carolina - U.S.A.</b>
2013	<b>International Congress “DIGITAL HERITAGE”</b> 28Oct—01Nov- Marseille - <b>FRANCE.</b>
2013	<b>Convegno Internazionale UID-</b> Unione Italiana Disegno- “Patrimoni e siti Unesco” - Matera- <b>ITALY.</b>
2012	<b>Convegno Internazionale UID-</b> Unione Italiana Disegno-“Elogio della Teoria” -Roma. <b>ITALY.</b>
2010	<b>XII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica -</b> Universidad Politecnica de Valencia, 2010. (La candidata riceve il premio del workshop “ <b>Representación del esplico</b> ” svoltosi a Valencia nel corso del Congresso). <b>Valencia- SPAIN.</b>

## PART X- OTHER INFORMATION/Altre Informazioni

### X.A-Partecipazione a BANDI DI CONCORSO (RTDA, RTDB) E RELATIVA VALUTAZIONE

#### -RTD B - SSD ICAR/17 08/E1 - Università degli studi di Brescia (D.R. n.466/2021 del 18/05/2021)

**La candidata partecipa al concorso** relativo alla selezione per n.1 posto di Ricercatore a tempo determinato **RTDB settore concorsuale 08/E1-Disegno**. Settore scientifico **ICAR/17 DISEGNO**. Università degli studi di Brescia . Bando-DR n.466/2021 pubblicato sulla GU n.39 del **18/05/2021**.

In seguito alla valutazione della commissione, la candidata **risulta seconda in graduatoria con valutazione 78.4/100**. (Il vincitore ha ottenuto un punteggio di 82.2/100).

#### GIUDIZIO SINTETICO DELLA COMMISSIONE

Le tematiche trattate con ottima competenza nelle ricerche condotte e nelle pubblicazioni prodotte dalla candidata riguardano **prevalentemente il rilievo architettonico e urbano** e le sue **applicazioni digitali** come strumento di documentazione e conoscenza primaria all'intervento di trasformazione. In particolare sono interessanti le tematiche inerenti il coinvolgimento sensoriale attraverso le **metodologie di realtà immersiva**. Dai titoli e dalle pubblicazioni presentate dalla candidata si evince una figura dal **profilo scientifico ottimo**.

RISULTATI: La candidata si posiziona 2° in graduatoria.

#### -RTD B - SSD ICAR/17 08/E1 - Università Sapienza di Roma (D.R. 2267/2021 del 09/08/2021)

**La candidata partecipa al concorso** relativo alla selezione per n1 posto Ricercatore a tempo determinato **RTDB settore concorsuale 08/E1-ICAR/17 DISEGNO**. Università degli Studi di Roma La Sapienza.

#### GIUDIZIO SINTETICO DELLA COMMISSIONE

La candidata, Architetto, Dottore di ricerca, **Abilitata al ruolo di professoressa di II Fascia** (ai sensi del DPR 95/2016) Settore disciplinare 08/E1– Disegno nel 2021, ha svolto la sua attività di ricerca negli Atenei di Roma (Sapienza, Dipartimento DSDRA) e Padova (Dipartimento ICEA), dove è risultata vincitrice di un assegno di ricerca.

I suoi interessi di ricerca, incardinati nel settore disciplinare, indagano il ruolo delle tecnologie digitali nella comunicazione del patrimonio architettonico, archeologico e urbano. **Studiosa versatile, capace di confrontarsi tanto con la scala dell'oggetto quanto con la scala urbana**, accompagna con interessanti rappresentazioni grafiche, gli argomenti trattati. Nei suoi scritti, infatti, **la candidata dimostra una grande abilità grafica e una altrettanto notevole capacità di sintesi e astrazione nella rappresentazione digitale dei processi metodologici adottati nella ricerca**.

Di notevole interesse il saggio, in classe A, *Materializing the idea: the multilevel process of Design*, per l'ampia disamina dello stato dell'arte e la chiarezza della descrizione relativa al ruolo delle tecnologie informatiche nel processo progettuale della forma a partire da uno schizzo a mano libera.

RISULTATI: La candidata si posiziona 2° in graduatoria.

#### -RTD B - SSD ICAR/17 - 08/E1 - Università Sapienza di Roma (D.R. N. 3227/2021 del 02/12/2021)

**La candidata partecipa al concorso** relativo alla selezione per n1 posto Ricercatore a tempo determinato **RTDB settore concorsuale 08/E1-ICAR/17 DISEGNO**. Università degli Studi di Roma La Sapienza.

#### VALUTAZIONE SINTETICA SULLE 12 PUBBLICAZIONI SELEZIONATE

La candidata svolge attività di ricerca in ambiti congruenti con il SSD ICAR 17 Disegno. La produzione scientifica presentata per la procedura è pertinente e congruente con il SSD. La produzione ha una **collocazione editoriale a livello nazionale e internazionale** di buon livello. Buona anche la valutazione per quanto riguarda il rigore metodologico e l'originalità.

#### GIUDIZIO SINTETICO DELLA COMMISSIONE

**Valutazione collegiale della Commissione sul seminario e sull'accertamento delle competenze linguistiche scientifiche:** La candidata ha esposto attraverso una presentazione in Acrobat le attività di ricerca svolte ed ha evidenziato con sufficiente chiarezza i contenuti e gli obiettivi raggiunti. L'esposizione

conferma una buona conoscenza delle tematiche trattate, **buone sono anche le conoscenze dei contenuti sia a livello teorico che metodologico, nonché l'innovatività e l'originalità delle ricerche.** Dalla lettura e dalla traduzione del testo in lingua inglese la candidata ha dimostrato una conoscenza distinta della lingua straniera. Complessivamente la commissione giudica il seminario e le competenze linguistiche scientifiche della candidata di buon livello.

RISULTATI: La candidata si posiziona 2° in graduatoria.

#### **X.B-Conoscenze informatiche**

-Autocad: ottima  
-Microsoft Office: ottima  
-Software modellazione: Rhinoceros ottima  
-3D Studio Max: buona  
-Adobe Photoshop: ottima  
-Software Image Based Modeling (Photoscan): buona  
-Software per la gestione di nuvole di punti (Geomagic, RapidForm): buona  
-Adobe In Design: buona  
-Sistemi per video conferenza: ottima  
-Programmi per la post produzione (Camtasia, Adobe Premiere): buona  
E' in possesso della **PATENTE EUROPEA del Computer ECDL** (Jan.2006)

#### **X.C- Conoscenza Lingue**

-**ITALIANO:** (madrelingua)  
-**INGLESE:** Certificazione **Superstudy U.K. (Accredited by British Council): Level Advanced** -July 2005  
-**SPAGNOLO:** Certificazione **DELE Instituto Cervantes: Nivel Superior**- May 2006.  
-**FRANCESE:** Certificazione **DELF Centre d'Etudes S. Louis de France- Nivea B1** -2006.

La sottoscritta

**GIULIA PETTOELLO**

consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci, forma atti falsi o ne fa uso è punito ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia, richiamate dall'art.76 del D.P.R.445 del 28 dicembre 2000

**DICHIARA**

(Art.46 D.P.R. 445 del 28 dicembre 2000)

che quanto sopra elencato corrisponde a requisiti realmente posseduti, con riserva di eventuale documentazione su specifica richiesta.

**Roma 24/05/2023**

**FIRMA**