

**CURRICULUM VITAE  
SCIENTIFICO E PROFESSIONALE**

**ILARIA VIDOTTO**

VERSIONE REDATTA AI FINI DELLA PUBBLICAZIONE

## **Composizione del CV**

- Formazione (p. 3)
  - Titoli di studio
  - Soggiorni di studio e ricerca all'estero
  - Borse
  - Abilitazioni conseguite
- Percorso professionale (p. 5)
  - Incarichi accademici
  - Esperienze didattiche
    - Attività di insegnamento
    - Expertise di tesi di laurea/tesi di dottorato
    - Attività di terza missione
- Attività di ricerca (p. 8)
  - Interessi di ricerca
  - Partecipazione alle attività di gruppi di ricerca
  - Affiliazione scientifica ad associazioni e centri di ricerca
  - Partecipazione a comitati editoriali di riviste/collane editoriali
  - Expertise di articoli per editori e riviste scientifiche
  - Partecipazione a convegni di carattere scientifico
- Pubblicazioni (p. 12)
  - Monografie
  - Curatele
  - Saggi
  - Edizione di testi
  - Interviste
  - Recensioni

## Formazione

### *Titoli di studio*

**2014-2017: Dottorato** in Studi Letterari e Culturali (Università de Bologne, in cotutela con l'Université de Haute-Alsace).

Area 10/H1: Lingua, Letteratura e cultura francese; S.S.D L/LIN 03: Letteratura francese.

Tesi di dottorato : *Les comparaisons en comme dans À la recherche du temps perdu. Étude stylistique.*

Direttori di tesi: Maria-Chiara Gnocchi (Università de Bologne) e Luc Fraisse (Université de Strasbourg/ILLE UHA).

Membri della commissione giudicatrice:

Stéphane Chaudier, Université de Lille 3 (Presidente)

Geneviève Henrot, Università di Padova (Membro)

Marisa Verna, Università Cattolica del Sacro Cuore (Membro)

Jean-Christophe Pellat, Université de Strasbourg (Membro)

Luc Fraisse, Université de Strasbourg (Direttore)

Maria Chiara Gnocchi, Università di Bologna (Direttrice)

Davide Vago, Università Cattolica del Sacro Cuore (Esperto valutatore)

Anna Isabella Squarzina, LUMSA – Roma (Esperta valutatrice)

Data e luogo della discussione: 20/04/2018, Università di Bologna

Menzioni : *Très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité* / Eccellente con lode

**2012-2014: Laurea Specialistica** in Traduzione Specializzata et Interpretazione di conferenza, SSLMIT, Università di Trieste, curriculum: traduzione letteraria.

Tesi di Laurea: *Traduzione di Manhattan. Lettres de la préhistoire di Hélène Cixous e commento sull'intertestualità e i giochi di parole.*

Data e luogo della discussione: 14/07/2014, Università di Trieste

Punteggio complessivo: 110/110 *cum laude*

**2009-2012: Laurea triennale tri-nazionale** (Laurea triennale, Bachelor of Arts, Double licence Arts, Lettres, Langues, mention Lettres Modernes) in Lingue e Letterature Straniere.

Diploma ottenuto nell'ambito del corso di studi tri-nazione promosso dall'Università di Bologna, la Johannes-Gutenberg Universität Mainz e l'Université de Bourgogne a Dijon.

Tesi di Laurea : *La fonction des lettres dans Le Lys dans la vallée de Balzac et dans Adolphe de Benjamin Constant.*

Data e luogo della discussione: 20/09/2012, Università di Bologna

Punteggio complessivo: 110/110 *cum laude* e dignità di stampa.

### *Soggiorni di ricerca e di studio all'estero*

**Novembre 2015 – Giugno 2017:** Soggiorni di ricerca presso l'Université de Haute-Alsace (laboratoire ILLE, ED 520) e l'Université de Strasbourg, nell'ambito della cotutela di tesi siglata tra le Università di Bologna e di Haute Alsace.

**Settembre 2011– Giugno 2012:** Soggiorno di studio presso l'Université de Bourgogne, nell'ambito del corso di studio tri-nazionale «Bologne-Mainz-Dijon ».

**Ottobre 2010 – Luglio 2011:** Soggiorno di studio presso la Johannes-Gutenberg Universität Mainz, nell'ambito del corso di studio tri-nazionale «Bologne-Mainz-Dijon ».

**Luglio 2008:** Soggiorno di studio presso l'École Normale Supérieure di Parigi nell'ambito del programma «Un été à l'ENS ».

### *Borse*

**Novembre 2015 – Febbraio 2016:** Vincitrice di una borsa «Marco Polo» assegnata dal Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne dell'Università di Bologna.

### *Abilitazioni conseguite*

**2022: Abilitazione scientifica nazionale** alle funzioni di professore universitario di **seconda fascia** per il Settore Concorsuale 10/H1 – Lingua, Letteratura e Cultura Francese.

**2021: Qualification** alla funzione di **Maître de Conférence** per la Section 09 del CNU (Lingua e letteratura francese, n. qualification 21209323517)

## Percorso professionale

### *Incarichi accademici*

**1/08/2019–in corso: Première Assistante Diplômée**, Section de Français, unità di linguistica e stilistica francese, Università di Losanna.

**20/02/2023–15/05/2023: Docente a contratto**, Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano).

**25/02/2022–3/05/2022: Docente a contratto**, Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano).

**31/08/2018–31/08/2019: Assegnista di ricerca** (contrat postdoctoral) nell'ambito del progetto ANR/DFG "Phraseorom" (2016-2020), Université Grenoble Alpes (UGA).

### *Esperienze didattiche*

#### Attività di insegnamento

**2019-2023, Università di Losanna**

#### **Laurea Triennale (Bachelor)**

- *Secondo semestre:*

Seminario BA2 (secondo e terzo anno LT): "Stylistique des textes", 52h.  
Breve descrizione del corso: Il seminario affronta una serie di problematiche stilistiche nella loro specificità e storicità. Ogni lezione presenta un insieme di nozioni e di temi fondamentali (il verso, la soggettività, la parola) e ne studia poi il funzionamento linguistico e lo sviluppo storico basandosi su testi appartenenti a diverse epoche e generi.

Interventi puntuali, sotto forma di lezione/conferenza (1h30), nei seminari di "Lecture critique" (secondo e terzo anno) degli A.A. 2019-2020 (Le métalangage littéraire: ressource et objet de la critique", T. Mettraux) e 2022-2023 ("Rhétorique et sociologie de la littérature", F. Demont).

- *Primo semestre:*

Seminario BA2 (secondo e terzo anno LT): "L'Énonciation dans les textes", 26h.

Breve descrizione del corso: Parte di una semantica generale del discorso, lo studio dell'enunciazione interessa il funzionamento della *référence* e la presa in carico delle proposizioni da parte di un soggetto. I tempi verbali, le persone, le modalità vengono esaminati in quanto tracce eventuali della presenza del soggetto all'interno dei propri enunciati.

#### **Laurea Magistrale (Master):**

Seminario di stilistica: "Pourquoi le style change-t-il?" 26h, co-animazione con il prof. Gilles Philippe per l'A.A. 2019-2020. Breve descrizione del corso: Partendo da sette tappe e numerosi esempi, tratti essenzialmente da testi in prosa del XIX-XXI secolo, si cerca di prendere atto del cambiamento stilistico e di interrogarne frontalmente le cause.

Interventi puntuali nello stesso seminario per l'A.A. 2022-2023, sotto forma di lezione/conferenza (1h30)

## **2022-2023, Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano)**

**Laurea Triennale**, secondo semestre: **Letteratura Francese 2** (30h): “*La Princesse de Clèves*: Lisez ce roman, vous serez surpris”. Breve descrizione del corso: Il corso si propone di fornire un approfondimento monografico sul romanzo di Mme de Lafayette, *La Princesse de Clèves* (1678). Oltre alla lettura integrale e all’analisi dell’opera, verranno presentati il contesto storico-letterario del *Grand Siècle*, con particolare attenzione al genere del romanzo, e le peculiarità linguistico-stilistiche del testo.

## **2021-2022, Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano)**

**Laurea Triennale**, secondo semestre: **Letteratura Francese 3** (30h): “Marcel Proust: la fabrique d’un style”. Breve descrizione del corso: L’obiettivo del corso è, da un lato, di introdurre gli studenti ai metodi dell’analisi stilistica dei testi letterari; dall’altro, di approfondire la loro conoscenza dello stile e dell’estetica proustiana.

## **2018-2019, Université Grenoble Alpes**

**Laurea Triennale (Licence)**, corso del 2° anno (TD L2): “Approches stylistiques de la description”, 28h. Breve descrizione del corso: Ci si propone di applicare strumenti grammaticali e stilistici allo studio delle forme descrittive, al fine di mostrare l’evoluzione delle tecniche della descrizione. Vengono introdotte le nozioni di progressione tematica e ripresa anaforica, i deittici, le espansioni nominali e le funzioni dell’aggettivo, basandosi sul *portrait* in testi argomentativi e narrativi, sull’ipotiposi a teatro, sull’*ekphrasis* in poesia, su descrizioni di luoghi nella prosa.

## **A.A. 2014-2015, Università di Bologna**

**Laurea Specialistica**, seminario del secondo anno: “Le Nouveau Roman et la poétique du récit de guerre chez Claude Simon”, 6h. Breve descrizione del corso: Il seminario ripercorre i momenti salienti della nascita del « Nouveau roman » e i contorni di una nuova poetica del racconto attraverso l’analisi di testi teorici (A. Robbe-Grillet, *Pour un nouveau roman*, 1963; N. Sarraute, *L’Ère du soupçon*, 1956) e narrativi (A. Robbe-Grillet, *La Jalousie*, 1957; N. Sarraute, *Tropismes*, 1957). Si propone poi un’introduzione all’opera di Claude Simon, concentrandosi in particolare sul racconto di guerra. Verrà altresì proposta una lettura stilistica di alcuni estratti, tratti da *La Bataille de Pharsale* (1969) e *Les Géorgiques* (1981).

## Expertise di tesi di laurea/tesi di dottorato

### **Università di Losanna**

**2022**: T. Barbakadze, *Catherine Colomb’s vision of time: in dialogue with Marcel Proust and Virginia Woolf* (dir. Gilles Philippe), tesi di dottorato.

**2021**: A. Thétaz, *De la réécriture comme censure : les cas de Notre-Dame-des-Fleurs de Jean Genet et de Sur la route de Kerouac* (dir. G. Philippe), tesi di laurea magistrale.

**2020**: B. Yourtseven, *Rapport des surréalistes à l’œuvre de Proust: à la recherche d’un surréalisme proustien. 1919-1928* (dir. A. Buchs, UNIL), tesi di laurea magistrale.

## Université Grenoble Alpes

**2019** : V. Kadnichanskaya, *Le langage d'Antoine Volodine et sa traduction russe de la langue post-exotique* (dir. L. Demanze), mémoire de M1.

**2019** : L. Bagnard, *La Paronomase dans l'œuvre de Céline* (dir. L. Gonon), mémoire de M1.

### Attività di terza missione

**9 febbraio 2023**: Liceo Auguste Piccard (Losanna), Lezione-conferenza intitolata “Autrefois à Combray. Voyage à l'origine de la recherche”, a destinazione delle classi quinte, nell'ambito della preparazione all'esame di maturità.

Seminario di formazione continua “Le style de Proust” a destinazione degli insegnanti di francese dello stesso liceo.

**22 gennaio 2023**: RAI Radio 3, partecipazione in qualità di ospite relatore alla trasmissione radiofonica *Pantheon. Marcel Proust, la vita pienamente vissuta*, titolo della puntata: “Lo stile della Recherche”, <https://www.raiplaysound.it/audio/2023/01/Pantheon-del-22012023-debae2f0-5ee1-4275-a157-51c9b2826330.html>. (23 gennaio 2023)

**15 settembre 2022**: Institut Français di Milano, conferenza divulgativa intitolata “Proust lecteur de ses contemporains”, nell'ambito della manifestazione *Se laisser lire par Proust*.

**5 maggio 2020**: Università Cattolica del Sacro Cuore (sede di Brescia), Lezione-conferenza intitolata “De la *translatio* au *translatum*. La comparaison dans *Du côté de chez Swann*”, destinata agli studenti del terzo anno della laurea triennale.

## Attività di ricerca

### *Interessi di ricerca*

In parallelo all'opera di Marcel Proust, i miei interessi di ricerca si focalizzano attualmente sull'opera di autori del XIX e XX secolo (Balzac, Flaubert, Zola, Aragon, Camus, Duras), su problematiche di stilistica storica e di storia della letteratura. Due progetti di ricerca sono attualmente in corso: il primo, finalizzato alla redazione di una monografia, studia il concetto di opere giovanili (*œuvres de jeunesse*) di autori del canone letterario francese, coniugando tre approcci e strumenti teorico-metodologici: letterari, stilistici e sociopoetici. Il secondo è volto ad analizzare le principali tendenze stilistiche della lingua letteraria contemporanea (corpus di opere pubblicate negli ultimi 25 anni), e, in parallelo, a ricostruire l'immaginario dello stile e della lingua a partire dai contributi della critica letteraria specializzata (quotidiani, riviste).

### *Partecipazione alle attività di gruppi di ricerca*

**2021- in corso:** Partecipazione al progetto di ricerca *Approches numériques des textes littéraires: vers une convergence méthodologique?*, costituito tra le università di Losanna e Grenoble Alpes e finanziato dal "Pack Ambition International" della regione Auvergne-Rhône Alpes (2021-2022). Tale contributo finanzia lo svolgimento di una riflessione comune di tipo seminariale, con interventi dei membri delle due équipes, attorno al tema dell'apporto di strumenti digitali per l'analisi stilistica di testi letterari. Pubblicazione di un volume collettivo prevista per il 2024-2025.

**2020-2021:** Partecipazione al progetto di ricerca inter-unità *Dis-continuité textuelle*, Università de Lausanne (responsabili: Joël Zufferey e Thibaud Mettraux). Il progetto ha comportato diversi seminari di riflessione comune attorno al tema della dis-continuità testuale, culminate nella giornata di studi omonima del 7 giugno 2021; gli atti della giornata sono pubblicati nella sezione *Colloques en ligne* del sito Fabula.org.

**2018:** Partecipazione al progetto PHRASEOLIT – Phraséologie de la Littérature contemporaine (Université Grenoble-Alpes, progetto finanziato dalla SFR - Maison de la Création, responsabile: Iva Novakova).

### *Affiliazione scientifica ad associazioni e centri di ricerca*

**Dal 2020:** Membro del Centre de Linguistique et des Sciences du Langage (CLSL, UNIL).

**Dal 2020:** Membro del Pôle Proust « Proust au croisement des disciplines », (Centre de recherche pluridisciplinaire sur l'œuvre de Proust, EHESS, Paris, dir. Anne Simon, CNRS /CRAL).

**Dal 2019:** Membro del Seminario di Filologia Francese (<http://www.filologiafrancese.it/chisiamo>).

**Dal 2018:** Membro corrispondente della Società Universitaria per gli Studi della Lingua e della Letteratura Francese (SUSLLF)



### *Partecipazione a comitati editoriali di riviste/collane editoriali*

**2019-in corso:** Direttrice e coordinatrice editoriale della collana “Archipel Essais” della Section de Français (Università de Losanna, <https://unil.ch/archipelessais/>).

**2020:** Membro del comitato di redazione della rivista *Francofonia* (Università di Bologna, <http://www.lilec.it/francofonia/direzione-e-redazione-direction-et-redaction/>).

**2020:** Membro del comitato di redazione della rivista *Quaderni Proustiani* (Università di Padova, <https://quaderniproustiani.padovauniversitypress.it/comitati>).

### *Expertise di articoli per editori e riviste scientifiche*

Expertise regolare di articoli per le riviste *L'Analisi linguistica e Letteraria*, *Quaderni proustiani*, *Francofonia* e per gli editori UGA Editions (marzo 2023) e Peter Lang (maggio 2023)

### *Partecipazione a convegni di carattere scientifico*

- **Partecipazione in qualità di organizzatrice**

Università di Losanna, 14-15 giugno 2022 : Convegno internazionale *Les œuvres de jeunesse : enjeux d'une « catégorie » littéraire et stylistique problématique*.

Università di Padova, 17-18 luglio 2019: Convegno internazionale *Proust et les écrans / Proust e gli schermi*, organizzato dal Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari (Università di Padova).

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 9-10 maggio 2019: Convegno internazionale *Proust politique. De l'Europe du Goncourt 1919 à l'Europe de 2019*, organizzato dal Pôle Proust (Centre de Recherches sur les Arts et le Langage, CNRS/EHESS - Paris) e dal Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterature straniere (Università Cattolica – Milano).

Università di Bologna, 16-17 febbraio 2018: Convegno internazionale *Attention au paratexte ! Seuils, trente ans après*, organizzato dal Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Moderne e dal Dipartimento d'Italianistica dell'Università di Bologna.

Università dell'Aquila, 21-22 settembre 2017: Giornate dottorali del Dottorato in Studi Letterari e Culturali delle Università di Bologna et dell'Aquila. Organizzazione e coordinazione del seminario metodologico tenuto dai dottorandi.

- **Partecipazione in qualità di relatrice**

Université Aix-Marseille, 3 dicembre 2022, Journée d'Agrégation, intervento : “Vertiges de la comparaison. À propos d'un extrait du *Temps retrouvé*”.

Sorbonne Université, 25-26 novembre 2022, Convegno internazionale *Proust en son temps*, Société d'Histoire Littéraire de la France, intervento : “Proust en 1923 : arrêt sur hommage”.

Sorbonne Université, 15 octobre 2022, Journée d'agrégation SELF XX-XXI, intervento : "Sur quelques comparaisons du *Temps retrouvé*".

Université de Toulouse, 28-29 settembre 2022, Convegno internazionale *Proust en une page*, intervento : "Proust (et Perec) en une page. De "Un homme qui dort" à *Un homme qui dort*".

Associazione Sigismondo Malatesta, Sant'Arcangelo di Romagna, 27-28 maggio 2022, XXXIII Colloquio di Letteratura *La gelosia. Sospetti e tormenti di un'ossessione del romanzo moderno*, intervento: "Si l'amour naît, le cerveau travaille bien davantage. Il y a un roman au lieu d'un besoin." Amore, gelosia e romanzo nella *Recherche*".

Institut de France, Auditorium de l'Académie Française, 5 novembre 2021, Giornata di Studi *Proust et la langue française*, intervento: "Proust et la phrase française".

Università di Losanna, 7 giugno 2021, Giornata di Studi *Dis-continuité textuelle*, intervento: "Anachronies proustiennes : discontinuité temporelle et continuité textuelle".

ITEM (ENS-CNRS) e Università di Padova, ENS Rue d'Ulm, 27 novembre 2020, Giornata di Studi *L'exercice de la parole dans À la recherche du temps perdu*, intervento: "Entre deux siècles et entre trois patrons : exercices de représentation de la parole dans la *Recherche*".

ITEM (ENS-CNRS), ENS Rue d'Ulm, 29 novembre 2019, Giornata di Studi su *Jean Santeuil*, intervento : "Les comparaisons dans *Jean Santeuil*".

Università di Padova, 17-18 luglio 2019, Convegno internazionale *Proust et les écrans / Proust e gli schermi*, intervento di apertura dei lavori: "Proust e gli schermi: una panoramica".

Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 24-26 giugno 2019, Convegno internazionale *À l'ombre des jeunes filles en fleurs, prix Goncourt 1919*, intervento : "Analepses et prolepses dans *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* : "ces mystérieuses symétries d'où dérive la beauté".

Università di Montpellier, 11-12 giugno 2019, Convegno internazionale *Interroger le texte à l'ère de l'intelligence mécanique: la stylistique outillé au carrefour du disciplinaire et de l'interdisciplinaire*, intervento: "Enjeux épistémologiques et méthodologiques d'une annotation stylistique : l'exemple du projet PhraseoRom" (con C. Jacquot).

Fondazione Primoli e Università Roma TRE, 13 maggio 2019, Giornata di studi *La Cousine Bette d'Honoré de Balzac*, intervento : "Du baron Hulot au baron de Charlus, en passant par Samuel Beckett. Étude croisée de deux "frères par excès".

Friedrich-Alexander Universität Erlangen-Nurnberg, 13-15 marzo 2019, Convegno internazionale *Phraséologie et stylistique de la langue littéraire / Phraseology and Stylistics of Literary Language*, intervento: "D'une fenêtre à l'autre. Étude d'un motif spécifique à la littérature blanche et au roman sentimental" (con V. Goossens).

Università de Würzburg, 27 febbraio-2 marzo 2019, Convegno internazionale *Digital Stylistics in Romance Studies and Beyond*, intervento: "Digital stylistic analyses in "PhraseoRom": methodological and epistemological issues in a multidisciplinary project" (con C. Jacquot e L. Gonon).

Université de Lille 3, 5-6 octobre 2018, Convegno internazionale *Sens et senteurs, une question d'expression et de communication*, intervento : “Dans cette région où nous éprouvons la qualité des odeurs”. Remarques sur un passage “olfactif” de *Du côté de chez Swann*”.

Università di Padova, 26-28 settembre 2018, Convegno internazionale della SULLSF *Un trésor de textes. Images, présences et métaphores du trésor dans la langue et la littérature françaises*, intervento : “Un trésor insoupçonné. Paradoxes de la quête et du trésor dans *À la recherche du temps perdu*”.

Université de Caen Normandie, 17- 18 maggio 2018, Convegno nazionale *Personnage en série, séries de personnages*, intervento : “Les mêmes et pourtant autres, comme reviennent les choses dans la vie.” Remarques sur la construction du personnage sériel proustien”.

Université de Pau, 2-4 dicembre 2015, Convegno internazionale *Les illusions de l'autonymie : la parole rapportée de l'Autre dans la littérature*, intervento : “La parole de l'Autre chez Hélène Cixous : entre assimilation et célébration”.

Università degli Studi di Sassari, 20-21 aprile 2015, Convegno internazionale *Poetiche del ritmo/Poétiques du rythme*, intervento : “Quelques remarques sur le rythme des triades adjectivales proustiennes”.

## Publicazioni

### *Monografie*

I. Vidotto, *Proust et la comparaison vive. Étude stylistique*, Paris, Classiques Garnier, collection « Bibliothèque proustienne », 2020.

### *Curatele*

I. Vidotto (a cura di), *Les « Œuvres de jeunesse » : enjeux stylistiques et sociopoétiques d'une catégorie problématique*, *Francofonia*, n° 85, pubblicazione prevista per l'autunno 2023.

I. Vidotto (a cura di), *Le commerce des lettres : configurations et enjeux de l'épistolarité dans À la recherche du temps perdu*, *Revue d'études proustiennes*, n° 14, 2021-2.

S. Duval, I. Vidotto (a cura di), *Sur (et contre) les figures, Exercices de rhétorique* [en ligne], n° 15, 2020, <https://journals.openedition.org/rhetorique/998>.

A. Simon, D. Vago, M. Verna, I. Vidotto (a cura di), *Proust politique : De l'Europe du Goncourt 1919 à l'Europe de 2019*, *Quaderni proustiani* [en ligne], n° 14, 2020, <http://quaderniproustiani.padovauniversitypress.it/issue/14/1>.

G. Henrot Sostero, I. Vidotto (a cura di), *Proust et les écrans / Proust e gli schermi, Quaderni proustiani*, [en ligne], n° 13, 2019, <http://quaderniproustiani.padovauniversitypress.it/issue/13/1>.

### *Saggi*

#### Saggi su rivista

I. Vidotto, « Vertiges de la comparaison. À propos d'un extrait du *Temps retrouvé* », *MaLiCe*, n° 17, Agrégation de Lettres 2023, [en ligne] : <https://cielam.univ-amu.fr/malice/agregation-lettres-2023>.

I. Vidotto, « Un état "juvénile" de l'écriture : l'exemple d'Albert Camus et de Marguerite Duras », *L'Information grammaticale*, n° 175, 2022, p. 48-55.

I. Vidotto, « Sur quelques comparaisons substantives du *Temps retrouvé* : du prototype aux appropriations proustiennes », *L'Information grammaticale*, n° 175, 2022, p. 15-19.

I. Vidotto, « « Là où il y a assez de profondeur, en plein et lointain avenir ». Prolepses du *Temps retrouvé* », *Op. cit. Revue des littératures et des arts* [en ligne], n° 24, Agrégation 2023, 2022, <https://revues.univ-pau.fr/opcit/index.php?id=732>.

I. Vidotto, « Se connaître en tant que sujet, s'essayer en tant qu'écrivain : hybridations génériques et formelles dans trois œuvres de jeunesse (Zola, Loti, Gide) », *SigMa. Rivista di*

*letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo*, vol. 6, 2022, p. 305-323, <http://www.serena.unina.it/index.php/sigma/issue/view/673>.

I. Vidotto, « Proust lecteur et “remarqueur” de ses contemporains : contours d’un imaginaire de la langue et du style », *Studi Francesi*, n° 197 (LXVI | II), 2022, p. 291-300.

I. Vidotto, « Proust et la phrase française », *Revue d’études proustiennes*, n° 15, 2022-1, p. 69-87.

I. Vidotto, « Mythe du génie et fécondité de l’écriture : Flaubert et Proust », *Revue d’Histoire Littéraire de la France*, n° 121, 2021-4, p. 849-866.

I. Vidotto, « Proust et le “patron oral”. Exercices de représentation de la parole dans la Recherche », *Bulletin d’informations proustiennes*, n° 51, 2021, p. 79-89.

I. Vidotto, « Retour sur un balzacisme genettien. Forme linguistique et valeurs stylistiques du tour désignatif X, cet Y de Z », *The Balzac Review / Revue Balzac*, n° 4, 2021, p. 215-237.

I. Vidotto, « “Complexité ordonnée” et “complexité confuse” : les deux pôles de la phrase proustienne », *LINKS-series*, 5-6, 2021.

I. Vidotto, « Les mêmes et pourtant autres, “comme reviennent les choses dans la vie.” Odette de Crécy : prototype du personnage sériel proustien », *L’Analisi Linguistica e Letteraria*, XXVIII, 2020-3, p. 105-118.

I. Vidotto, « Heurs et malheurs de la métaphore et de la comparaison à l’orée du XX<sup>e</sup> siècle », *Exercices de rhétorique* [en ligne], n° 15, 2020, <https://journals.openedition.org/rhetorique/1058>.

I. Vidotto, « Aragon et Proust : il n’y a pas d’amour heureux », *Revue Italienne d’Études Françaises* [en ligne], n° 10, 2020, <https://journals.openedition.org/rief/6011>.

I. Vidotto, « Naissance et jeunesse d’un trait de style proustien. Les comparaisons dans *Jean Santeuil* », *Bulletin d’informations proustiennes*, n° 50, 2020, p. 157-170.

I. Vidotto, « Parce que c’était je, parce que c’était (parfois) moi : Remarques sur quelques îlots autobiographiques de la Recherche », *Études françaises*, vol. 56/1, 2020, p. 109-124.

I. Vidotto, « « Analepses et prolepses dans *À l’ombre des jeunes filles en fleurs* : “ces mystérieuses symétries d’où dérive la beauté” », *Bulletin Marcel Proust*, n° 69, 2019, p. 51-65.

Ilaria Vidotto, « Une question de technique. Les comparaisons intradiégétiques de la Recherche », *Bulletin Marcel Proust*, n° 68, 2018, p. 133-145.

I. Vidotto, « Dante, i Verdurin e l’inferno proustiano della mondanità. Note su un’allusione alla *Commedia* in *Un amour de Swann* », *Quaderni Proustiani*, n° 12, 2018, p. 24-46.

I. Vidotto, « “Je préfère la concentration, même dans la longueur” » : quand la comparaison se fait histoire », *Revue d’études proustiennes, Marcel Proust et le récit bref*, n° 8, 2018-2, p. 229-245.

I. Vidotto, « “La vérité n’a pas besoin d’être dite pour être manifestée”. Remarques sur quelques comparaisons de caractérisation métalangagière dans *À la recherche du temps perdu* », *Revue Italienne d’Études Françaises* [En ligne], n° 7, 2017, <https://journals.openedition.org/rief/1496>.

I. Vidotto, « Les deux livres à venir », *Revue d’études proustiennes, Proust et le livre à venir*, n° 6, 2017-2, p. 293-325.

I. Vidotto, « Intertestualità e traduzione : quali soluzioni per Manhattan di Hélène Cixous », *Rivista internazionale di tecnica della traduzione / International Journal of Translation*, n° 15, 2014, pp. 200-218.

I. Vidotto, « L’enchevêtrement épistolaire du *Lys dans la vallée* », *Revue Italienne d’Études Françaises* [En ligne], n° 3, 2013, <https://journals.openedition.org/rief/230>.

### Saggi in atti di convegno

I. Vidotto, « Anachronies proustiennes : discontinuité temporelle et (dis-)continuité narrative », *Colloques Fabula : La dis-continuité textuelle*, Actes de la journée d’études « Dis/continuité textuelle », Lausanne, 7 juin 2021, 2022, <https://www.fabula.org/colloques/document8170.php>.

I. Vidotto, « « Du baron Hulot au baron de Charlus, en passant par Samuel Beckett », dans A. Silvestri, L. Pietromarchi (dir.), *Séduction et vengeance : La Cousine Bette de Balzac. Cinq leçons*, Roma, RomaTre Press, p. 23-45.

I. Vidotto, V. Goossens, « D’une fenêtre à l’autre. Étude d’un motif spécifique à la littérature blanche et au roman sentimental », dans L. Fesenmeier, I. Novakova, *Phraséologie et stylistique de la langue littéraire / Phraseology and Stylistics of Literary Language*, Bern/Berlin, 2020, p. 49-71.

I. Vidotto, « Un trésor insoupçonné. Paradoxes de la quête et du trésor dans *À la recherche du temps perdu* », dans A. Bettoni, M. Piva (dir.), *Un trésor de textes. Images, présences et métaphores du trésor dans la langue et la littérature françaises*, Firenze, Leo Olschki Editore, 2020, p. 179-194.

I. Vidotto, « Proust e gli schermi : una panoramica », dans G. Henrot Sostero, I. Vidotto (dir.), *Proust et les écrans / Proust e gli schermi, Quaderni proustiani*, [en ligne], n° 13, 2019, <http://quaderniproustiani.padovauniversitypress.it/2019/1/2>.

I. Vidotto, « La parole de l’Autre chez Hélène Cixous : entre assimilation et célébration », dans C. Copy et al. (dir.), *Les illusions de l’autonomie : la parole rapportée de l’Autre dans la littérature*, Paris, Hermann, 2019, p. 347-365.

### Saggi in uscita

I. Vidotto, « Proust en 1923 : arrêt sur hommage », *Revue d’Histoire Littéraire de la France*, n. 2023-3, uscita prevista per l’estate 2023.

I. Vidotto (avec C. Jacquot et L. Gonon), « Digital stylistic analyses in “PhraseoRom”: methodological and epistemological issues in a multidisciplinary project », Atti del convegno *Digital Stylistics in Romance Studies and Beyond* », Université de Würzburg, 27 febbraio -2 marzo 2019, pubblicazione prevista nel 2023.

I. Vidotto (con E. Kaës), « Le style de la critique littéraire au prisme de l’adjectif : un moment rhétorique (1840-1895) », in R. Jalabert, B. Lyon-Caen (dir.), *Le Siècle de la critique : écrire sur la littérature au XIXe siècle*, CNRS Éditions, pubblicazione prevista nel 2024.

I. Vidotto (con E. Kaës), « Du journal à la revue : étude comparée du discours sur le style au XIXe siècle », *Romantisme*, 2024-1, pubblicazione prevista nel 2024.

### *Edizione di testi*

F. Brunetière, « Apologie pour la rhétorique », presentazione e note di I. Vidotto, *Exercices de rhétorique* [en ligne], n° 15, 2020, <https://journals.openedition.org/rhetorique/1076>.

### *Interviste*

I. Vidotto, « Conversation avec Laurent Demanze à propos de son essai *Un nouvel âge de l’enquête* (Paris, José Corti, 2019) », *Revue Italienne d’Études Françaises* [En ligne], n° 9, 2019, <https://journals.openedition.org/rief/4746>.

I. Vidotto, « Schermi balzacchiani : Proust e l’ombra di Vautrin. Conversazione con Mariolina Bertini », *Quaderni proustiani* [en ligne], n° 13, 2019, <http://quaderniproustiani.padovauniversitypress.it/2019/1/14>.

### *Recensioni*

E. Kaës, *Proust à l’école*, *Francofonia*, n° 79, autunno 2020, p. 157-163.

S. Chaudier, *Proust ou le démon de la description*, *Bulletin d’informations proustiennes*, n° 50, 2020, p. 189-191.

*L’Année balzacienne 2019*, *Balzac et l’Angleterre*, *Studi francesi*, n° 192.

M. Proust, *Le Mystérieux Correspondant et autres nouvelles inédites*, édition de L. Fraisse, Paris, Éditions de Fallois, 2019, *Quaderni proustiani* [en ligne], n° 14, 2020, <http://quaderniproustiani.padovauniversitypress.it/2020/1/18>.

M. Bertini, *L’Ombra di Vautrin. Proust lettore di Balzac*, *Francofonia*, n° 77, autunno 2019, p. 135-139.

M. Nicolas Muller, *Les Voix narratives dans La Recherche du temps perdu*, avant-propos de G. Henrot Sostero, *Quaderni proustiani* [en ligne], n° 13, 2019, <http://quaderniproustiani.padovauniversitypress.it/2019/1/17>.

E. Eells, N. Toth (dir.), *Son et traduction dans l'œuvre de Proust*, *Francofonia*, n° 76, primavera 2019, p. 172-175.

E. Sparvoli, *Proust costruttore melanconico. L'irrealizzabile progetto della Recherche*, *Francofonia*, n° 75, autunno 2018, p. 168-172.

L. Keller, *Lire, traduire, éditer Proust*, *Francofonia*, n° 73, autunno 2017, p. 177-181.

G. Henrot-Sostero, Isabelle Serça (dir.), *Marcel Proust et la forme linguistique de la Recherche*, *Francofonia*, n° 73, autunno 2017, p. 202-205.

D. Vago, *Proust en couleur*, *Francofonia*, n° 70, primavera 2016, p. 184-187.

S. Smadja, *La nouvelle prose française. Étude sur la prose narrative au début des années 1920*, *Francofonia*, n° 68, primavera 2015, p. 142-144.

Fatto a Losanna, in data 3/06/2023