CURRICULUM VITAE

FORMAZIONE

18/12/2017

Cotutelle PHD - Doctorat en *Littérature et civilisation françaises* (Sorbonne Université, Paris, école doctorale III – Littératures françaises et comparée, n° ED : 0019)
PHD - Dottorato in *Musica e spettacolo* (Università di Roma La Sapienza, Scuola dottorale di Scienze dell'interpretazione e della produzione culturale).

Dottorato in cotutela, sotto la direzione di Mara Fazio e Pierre Frantz. Giudizio: Mention très honorable avec félicitations du jury. Membri della commissione: M. Pierre FRANTZ (Université Paris-Sorbonne), Mme Mara FAZIO (Università degli Studi di Roma « La Sapienza), M. Renaud BRET-VITOZ (Université de Toulouse - Jean Jaures), Mme Maria Grazia PORCELLI (Università degli Studi di Bari)

17/07/2013

Laurea Specialistica in *Saperi e Tecniche dello spettacolo teatrale, cinematografico e digitale*, Facoltà di Scienze Umanistiche, Università di Roma La Sapienza. Nota finale: 110 / 110 con lode. Relatore: Mara Fazio. Correlatore: Silvia Carandini.

15/12/2010

Laurea Triennale in *Letteratura, musica e spettacolo*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma La Sapienza. Nota finale: 110 / 110 con lode. Relatore: Mara Fazio.

ESPERIENZE LAVORATIVE

1/9/2022-31/12/2022 – Parigi

Ricercatrice presso il Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV). Contratto finanziato dal Ministère de la Culture

28/03/2020-28/08/2021 - Roma

Assegnista di ricerca (L-ART-05) presso il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, Università di Roma La Sapienza. Titolo del progetto: *Tracce, archivi e memorie dell'effimero: il teatro raccontato dagli attori. Modelli e pratiche di narrazione intorno all'arte dell'attore tra xviii^e^ e xix^e^ secolo*

a.a. 2020/2021 - Salerno

Titolare di un contratto d'insegnamento (30 ore) in "Letteratura francese"(ssd L-LIN/03 – I semestre – 6 c.f.u.) presso il Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale (DISPAC. Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale) dell'Università degli Studi di Salerno

a.a. 2019/2020 - Salerno

Titolare di un contratto d'insegnamento (30 ore) in "Letteratura francese" (ssd L-LIN/03 – I semestre – 6 c.f.u.) presso il Corso di Laurea in Discipline delle arti visive, della musica e dello spettacolo (DISPAC. Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale) dell'Università degli Studi di Salerno

Titolare di un contratto d'insegnamento (30 ore) in "Letteratura francese" (ssd L-LIN/03 – I semestre – 6 c.f.u.) presso il Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello

spettacolo e della produzione multimediale (DISPAC. Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale) dell'Università degli Studi di Salerno

a.a. 2019/2020-current - Roma

Cultore della materia per l'insegnamento di Storia del Teatro e dello Spettacolo Moderno e Contemporaneo I e II (SSD L-ART-05), presso il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne dell'Università di Roma La Sapienza.

10/03 2018 – 10/02/2019 - Roma

Assegnista di ricerca presso DISGIS ("Dipartimento di studi greco-latini, italiani, scenico-musicali"), Sapienza Università di Roma Titolo del progetto: *Marc-Antoine Legrand (1673-1728). Scrivere per tutti i teatri: la carriera teatrale di un autore "polemico" nel teatro francese del XVIII° secolo*. (Prorogato per congedo di maternità)

11/2016 – 04/2017 - Parigi

Archivista presso la Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française di Parigi. Stage finanziato dal programma ERASMUS+

NETWORKS AND MEMBERSHIPS

Membro ordinario del Seminario di filologia francese (da 01/2023)

Membro della Consulta Universitaria del Teatro - CUT (dal 2019-current)

Membro della Società Italiana di Studi sul XVIII Secolo-SISSD (dal 2018-current)

ATTIVITÀ ACCADEMICHE E COMITATI EDITORIALI, SCIENTIFICI E ORGANIZZATIVI

Membro dell'équipe del progetto *ComIt18*, depositato nel quadro della call *Emergence* di Alliance Sorbonne Université, diretto da Andrea Fabiano, codirecteur de L'Initiative Théâtre et Président de la Société des Etudes Italiennes de Sorbonne Université (esito e approvazione del finanziamento: Aprile 2023)

Partecipazione al progetto di ricerca pluridisciplinare *ThéPAris. Les Théâtres Parisiens sous l'Ancien Régime. Transversalité des pratiques, circulation des personnes, enjeux esthétiques et poétiques* codiretto da Barbara Nestola (Direttrice del Pôle recherche del CMBV) e da Emanuele de Luca (Università di Nizza), in partenariato con Sorbonne Université.

Membro del comitato organizzativo del Convegno di Studi *Liber/Liberi. Libri, carte e parole nelle realtà carcerarie*, a cura di Marta Marchetti e Arianna Punzi, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma La Sapienza (8-10 giugno 2022)

Membro del comitato organizzativo del convegno di studi *Teatro e Romanzo. Storie, pratiche e modelli culturali a confronto sulla scena europea tra XX e XXI secolo*, a cura di Marta Marchetti e Andrea Peghinelli, Università di Roma La Sapienza (27-28 maggio 2021)

Membro del comitato scientifico, *La costruzione del mito della femme fatale fra XIX e XX secolo: Salomé fra letterarura, teatro e musica*, diretto da Sonia Bellavia (Bando di Ateneo 2020, Università di Roma La Sapienza)

Membro del comitato scientifico *La Teatromania nell'Europa del secondo Settecento,* diretto da Sonia Bellavia (Bando di Ateneo 2018, Università di Roma La Sapienza)

Membro straniero dell'equipe di ricerca internazionale del progetto "*Archives, témoignages, mémoire, mise en récit : que raconte l'histoire du théâtre?* », diretto da Florence Naugrette, (IUF 2019-Sorbonne Université Paris)

Comitato di redazione della collana *Teatro. Parola e spazi.* (Lithos editore, Roma) (dal 2019)

PUBBLICAZIONI

Articoli su rivista o saggi in volume in attesa di *peer review*:

- "Echi diderotiani *fin de siècle*. Coquelin, Irving, Salvini e il dibattito sull'arte dell'attore"*,* in Atti del convegno *La valigia dell'attore* (Università degli studi di Salerno), a cura di V. De Santis e G. Giuliano

- "Brook, Weiss e i punti di fuga: una lettura del *Marat-Sade*", in *Il Castello di Elsinore*, rivista di studi teatrali, diretta da Roberto Alonge e Franco Perrelli

- "Pratiche di lettura e uso delle forme narrative nel teatro in carcere", con Paola Iacobone, in *Liber/Liberi. Libri, carte e parole nelle realtà carcerarie,* volume a cura di Marta Marchetti, Arianna Punzi, Sapienza Università Editrice (in uscita nel 2023).

- "La prima *Salomé*. Lina Munte al teatro di Lugné-Poe" in *Intorno a Salome. Arti performative in Europa tra la fine dell'Ottocento e le avanguardie storiche*, volume a cura di S. Bellavia, Carocci editore, Roma (in uscita nel 2023)

Articoli su rivista o saggi in volume in corso di pubblicazione:

- *Il teatro come rifugio. Riflessioni sull'esilio nell'esperienza teatrale di Wajdi Mouawad* in *SigMA. Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo*, n. 7/2023 "Fughe e ritorni. Riscritture dell'esodo nelle arti contemporanee", ISSN 2611-3309 (dicembre 2023)

- *Les Spectacles à la Cour. Répertoires, genres et activités des troupes parisiennes d'après le* Mercure de France *(1680-1725)*, in *Cahiers philidor*, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, publication en ligne, ISSN 1760-6357 (septembre 2023)

- *Jeux identitaires et échanges intertextuels sur la scène de la Comédie Italienne des années 1720-1730. Le cas de* Polyphème *de L. Riccoboni et M. A. Legrand.* In *Status Quaestionis*. Langage, Text, Culture (24/2023), ISSN 2239-1983 (giugno 2023)

- Michèle Sajous D'Oria, *La Participation dramatique. Spectacle et espace théâtral (1730-1830),* Classiques Garnier, coll. "L'Europe des Lumières", Paris, 2020, recensione del volume in *Studi Francesi*, uscita prevista n. 200/2023, E-ISSN 2421-5856 (giugno 2023)

- La Théâtromanie, *a comedy by Pierre de La Montagne (1782). Theater, mimesis and contagion* in *Theatermania in Eighteenth-Century Europe. An interdisciplinary and contextual approach to the history of Theater,* ed. by S. Bellavia, Berlin/Boston, De Gruyter, pp. 113-125. ISBN 978-3-

11-075923-5 (aprile 2023)

• Le Nouveau monde. *L'Abbé Pellegrin auteur à la Comédie-Française*, in *Illuminazioni. Rivista di Lingua, Letteratura e Comunicazione*, n. 63, gennaio-marzo 2023 ISSN 2037–609X (marzo 2023),

• *Une transgression incarnée. Le vol du masque dans* L'Impromptu de la Folie *de Marc-Antoine Legrand* in *Le Canon théâtral à l'épreuve de l'histoire*, éd. par Florence Naugrette, *Revue d'historiographie du théâtre*, n° 8, 2023, ISSN 2270-5554 (mars 2023)

Articoli su rivista o saggi in volume pubblicati:

• *Théâtre, identité et politique culturelle sous le consulat et l'empire*, sous la direction de V. De Santis, P. Perazzolo e F. Piva, «Studi francesi». Recensione analitica al volume in *Il Confronto letterario*, n. 78, dicembre 2022, pp. 375-380: ISBN978-88-7164-702-9.

• *Storia di un corpo.* Qui a tué mon père *di (e con) Édouard Louis per la regia di Thomas Ostermeier* in *Status Quaestionis*, 22/2022: *Narrative Dimensions and European Theatre, from the Early Twentieth Century to the Present*, edited by Marta Marchetti and Andrea Peghinelli, pp. 243-264, - https://doi.org/10.13133/2239-1983/18081 . E-ISSN 2239-1983.

• *Le Théâtre de société à l'épreuve de la scène officielle:* Les Trois Spectacles *de Dumas D'Aigueberre à la Comédie-Française* in *Études de lettres,* n° 317/2022: *Théâtre et société : réseaux de sociabilité et représentations de la société*, a cura di V. Ponzetto e J. Ruimi, Lausanne, pp. 251-268. ISBN 978-2-940331-78-9

• *Strategie di legittimazione autoriale. Il caso di Lesage alla Comédie Italienne della Foire Saint-Laurent* in *Biblioteca Teatrale* n. 136 (luglio-dicembre 2021), a cura di A. Jovicevic, Bulzoni editore, Roma, pp. 273-292. ISSN 0045-1959

• *Le* Momus Fabuliste, ou les Noces de Vulcain *de Louis Fuzelier ou l'art d'échapper à la censure* in *Revue italienne d'études françaises* n. 10 | 2020, *La vérité et ses ruses*, sous la direction de Francesco Fiorentino. URL: http://journals.openedition.org/rief/5561; DOI: https://doi.org/10.4000/rief.5561 . E-ISSN 2240-7456

• Ioana Galleron, *La Comédie de mœurs sous l'ancien régime. Poétique et histoire*», recensione volume in *Studi Francesi*, 187 (LXIII | I) | 2019, 159-160, ISBN 978-88-7885-685-1

• *Dei diversi modi del silenzio a teatro.* Quand parlera-t-elle*? di François Riccoboni: una parodia dell'ultimo Voltaire* in *Studi (e testi) italiani*, 41(2018).*Teatro è Storia. Scritti in onore di Mara Fazio*, a cura di S. Bellavia, M. Marchetti e V. De Santis, Bulzoni editore, Roma, 2018, pp. 81-95. ISSN 1724-3653

Monografia:

• *Marc-Antoine Legrand e il teatro polemico nella Parigi di primo Settecento*, prefazione di Pierre Frantz, Collana *Teatro. Parola e Spazi*, diretta da S. Bellavia, M. Marchetti e V. De Santis, Lithos Editrice, pp. 290, Roma, 2019. ISBN 978-88-89604-09-0.

CONFERENZE E SEMINARI

• 24 maggio 2018

Marc-Antoine Legrand (1673-1728). Scrivere per tutti i teatri: la carriera teatrale di un autore "polemico" nel teatro francese del XVIII secolo, Convegno annuale della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII, "Settecento oggi: studi e ricerche in corso"**,** Marina di Massa, Torre Marina, 24-26 maggio.

- 22-23 Novembre 2018
  Le Théâtre de société à l'épreuve de la scène officielle: Les Trois Spectacles *de Dumas D'Aigueberre à la Comédie Française*. Colloque International Théâtre de société et société (XVIIIe-XIXe siècles) : quelles interactions ?, Université de Lausanne, 22-23 novembre, Losanna, Svizzera.

- 25-26 settembre 2020
  Sur le genre hybride des mémoires d'acteurs, notamment la Collection des mémoires sur l'art dramatique *par Andrieux et Picard.* Journée d'études "*La Comédie Française racontée par ses sociétaires*", organisée par L'Institut Universitaire de France, PRITEPS (Sorbonne Université) e Comédie-Française, sous la direction de F. Naugrette, A. Sanjuan, S. Marchand e V. Yvernault.

- 15-16/22-23 aprile 2021
  La Théâtromanie, *una commedia di Pierre de la Montagne (1782)*, Convegno telematico internazionale, «*La teatromania nell'Europa del secondo '700* », Sapienza Università di Roma.

- 2-4 giugno 2021
  *Une transgression incarnée. Le vol du masque dans l'*Impromptu de la Folie *de Marc-Antoine Legrand*, Colloque international, «*Le canon théâtral à l'epreuve de l'histoire*», organisé par Institut Universitaire de France, Sorbonne Université, Université Paris Nanterre, ENS-Ulm, Université de Victoria (Canada), Comédie-Française.

- 6 aprile 2022
  Legrand et Mouret, les français italiens. Jeux identitaires et échanges intertextuels sur la scène italienne des années 1720-1730. Seminaire *ThéParis* « Les théâtres parisiens sous l'Ancien régime : transversalité des pratiques, circulation des personnes, enjeux esthétiques et poétiques », organisé par B. Nestola et E. de Luca, Sorbonne Université.

- 12 maggio 2022
  Glorie del Teatro Valle. Progetto "Roma racconta", ciclo di conferenze curato dal Servizio Coordinamento Attività didattiche della Sovrintendenza capitolina, Museo di Roma, Palazzo Braschi.

- 23-27 maggio 2022
  Il caso del "teatro polemico" di primo Settecento. Storicizzare il teatro o teatralizzare la storia: questioni metodologiche. V Convegno EASTAP, a cura di A. Bentoglio, C. Longhi e D. Vianello, Piccolo Teatro Strehler, Milano.

- 23-24 settembre 2022
  Il teatro come rifugio. Riflessioni sull'esilio nell'esperienza teatrale di Wajdi Mouawad. Laboratorio Malatestiano "*Fughe e Ritorni. Riscritture dell'esodo nelle arti contemporanee",* Associazione Sigismondo Malatesta, Rocca Malatestiana, Santarcangelo di Romagna, a cura di F. de Cristofaro, C. Gallo, T. Lussone, A. Peghinelli.

- 10-11 novembre 2022
  Echi diderotiani fin de siècle. *Coquelin, Irving Salvini e il dibattito sull'arte dell'attore.* Convegno internazionale "La valigia dell'attore", organizzato da G. Giuliano, V. De Santis, S. Amendola (Università di Salerno) e V. Yvernault (Sorbonne Université), con il sostegno

di DiPsum, Dills e CELLF, Università di Salerno.

- 20-21 gennaio 2023
  Beaumarchais et l'Italie. Pratiques de réécriture : entre création, imitation et censure. Colloque international *L'Europe de Beaumarchais* (Paris) organisé par Linda Gil (Université Paul Valéry Montpellier 3 – IRCL), Gilles Montègre (Université Grenoble Alpes – LUHCIE) et Virginie Yvernault (Sorbonne Université – CELLF)

- 16-17 giugno 2023
  La reprise de L'inconnu *de Thomas Corneille à la Cour du jeune Louis XV. Persistance et résistance d'un genre théâtral : la comédie-ballet sous la Régence.* Colloque *L'opéra de cour en France (XVII*e*-XVIII*e *siècles). Goût, espaces, pratiques*, organisé par le Centre de musique baroque de Versailles sous la direction de Barbara Nestola (CESR-CMBV) et Thomas Soury (Université Lumière Lyon 2)

BORSE DI STUDIO

09/2012-03/2013
Borsa di studio. Tesi all'estero (Università di Roma La Sapienza)

10/2013-10/2016
Borsa di studio dottorale. Università di Roma La Sapienza, in cotutela con l'Université Paris Sorbonne.

1/1/2017 – 31/03/2017
Borsa della Fondazione Primoli.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Francese
C1 - DALF conseguito presso l'*Institut Français de Naples* (settembre 2013).

Inglese
Lettura e comprensione C1 / Produzione B2