

CARMELA MASTRANGELO

Curriculum Vitae

Parte I – Informazioni generali

Nome completo	Carmela Mastrangelo
Cittadinanza	ITALIANA
Lingue parlate	italiano, inglese, francese (scritto), tedesco (A2)

Parte II – Formazione e titoli conseguiti

Tipo	Anno	Istituzione	Materie e abilità professionali
Laurea	2008	Sapienza Università di Roma	Laurea in Lettere classiche con votazione di 110/110 <i>cum laude</i> , tesi in Lingua e letteratura sanscrita (L-OR/18) dal titolo “Vyàcarana seu locupletissima samscrdamicae linguae institutio” (relatore: Raffaele Torella, correlatore: Albio Cesare Cassio)
Post-graduate studies	2006	Universiteit Leiden (Nederland)	Summer School in Indo-European Linguistics and Indology (Historical Phonology of Sanskrit, docente: Alexander Lubotsky; Atharvaveda Paippalada, docente: Arlo Griffiths; Greek Dialect Inscriptions, docente: José Luis García Ramón)
	2007	Pondicherry Institute of Linguistics and Culture (India)	
PhD	2012	Istituto Italiano di Studi Orientali, Sapienza Università di Roma	Tamil Summer School Dottorato di ricerca in Civiltà, culture e società dell’Asia e dell’Africa , tesi in Lingua e letteratura sanscrita (L-OR/18) dal titolo “Magna Brahmanica Grammatica” (tutor: Raffaele Torella)
Abilitazione scientifica nazionale	2020	MIUR – Ministero dell’Università e della Ricerca	Abilitazione al ruolo di professore di seconda fascia area 10/N3 , SSD L-OR/18 (valida fino al 12 novembre 2029)

Parte III – Incarichi

III A – Incarichi accademici

Inizio	Fine	Istituzione	Posizione
04.03.2019	in corso	Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali, Sapienza Università di Roma	RTD-A (vincitrice del bando di selezione n. 07/2018), docente di Indologia A e B (magistrale e triennale), di Lingua e letteratura sanscrita (triennale), di Sanscrito (corso di laurea magistrale in Culture e religioni)
22.02.2018	30.09.2018	Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma	Docente di Indologia A (vincitrice del bando di selezione n. 307/2017)
01.11.2017	31.10.2018	Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali, Sapienza Università di Roma	Assegnista di ricerca (vincitrice del bando di selezione n. 11/2017), titolo della ricerca “Le due prime grammatiche sanscrite pubblicate in Europa: l’opera di Paulinus a Sancto Bartholomaeo nel Kerala del XVIII secolo” (vedi pubblicazione 2018 <i>Passaggio in Europa. Paolino da San Bartolomeo grammatico del sanscrito</i> , Unicopli, Milano)
01.03.2015	28.02.2016	Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali, Sapienza Università di Roma	Assegnista di ricerca (vincitrice del bando di selezione n. 19/2014), titolo della ricerca “La tradizione grammaticale sanscrita nell’India del XVIII secolo: la testimonianza dei missionari” (vedi pubblicazione 2016 “History and pedagogy of Sanskrit grammar through the works of Western Missionaries Johann Ernst Hanxleden and Paulinus a Sancto Bartholomaeo”, <i>Indologica Taurinensia</i> 41-42, 83-98)
09.04.2013	28.05.2013	Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali, Sapienza Università di Roma	Docente a contratto integrativo di Indologia, sul tema “La donna nella civiltà indiana. Identità di genere” (vincitrice della procedura comparativa n. 4/2013)

IIIB – Altri incarichi

Inizio	Fine	Istituzione	Posizione
2021	In corso	<i>Rivista degli studi orientali</i> (fascia A)	Membro del comitato di redazione in qualità di referente delle aree India e Tibet, Archeologia e storia dell'arte dell'India e dell'Asia Centrale, Linguistica
31.08.2020	25.9.2020	Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali, Sapienza Università di Roma	Membro della commissione valutatrice dell'esame di ammissione al XXXVI ciclo di dottorato in Civiltà dell'Asia e dell'Africa
A.A. 2019-2020	In corso	Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali, Sapienza Università di Roma	Tutor della ricerca di dottorato in Civiltà dell'Asia e dell'Africa (XXXV ciclo) sul tema: "Patria, lingua, religione: gli studi indologici durante il Risorgimento attraverso il Fondo Turrini di Trento"
04.12.2019	In corso	Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma	Rappresentante eletto dei ricercatori nella Giunta di Facoltà
30.11.2019	In corso	Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali, Sapienza Università di Roma	Rappresentante eletto dei ricercatori nella Giunta di Dipartimento
13.11.2019	In corso	Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali, Sapienza Università di Roma	Membro del Collegio di dottorato in Civiltà dell'Asia e dell'Africa
2016	In corso	Redazione di volumi collettanei e di riviste scientifiche di fascia A e no	Revisore nel processo di blind peer review
Febbraio 2015	Giugno 2015	Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali, Sapienza Università di Roma	Responsabile del tirocinio "L'ambiguità del femminile in India"
Febbraio 2014	Giugno 2014	Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali, Sapienza Università di Roma	Responsabile del tirocinio "La divinità femminile in Sudasia"
2013	In corso	Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani	Autore
2013	2019	<i>Rivista degli studi orientali</i> (fascia A)	Segretaria di redazione
2012	2017	Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali, Sapienza Università di Roma	Cultore della materia in Lingua e letteratura sanscrita, Indologia, Religioni e filosofie dell'India e membro delle rispettive commissioni d'esame
2010	2011	Casa Editrice Libreria Ulrico Hoepli	Autore, curatore, traduttore

2009	2010	Giulio Einaudi Editore	Traduttore
2008	2010	<i>Rivista di studi sudasiatici</i> (fascia A per tutto il periodo di attività della rivista)	Membro del comitato di redazione

Parte IV – Esperienza d’insegnamento

Anno	Istituzione	Insegnamento
A.A. 2021-2022	Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali, Sapienza Università di Roma	Lingua e letteratura sanscrita (L-11, 12 CFU), Sanscrito (LM-64, 6 CFU), Indologia A (L-11, 6 CFU); totale ore di lezione previste: 156
A.A. 2020-2021	Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali, Sapienza Università di Roma	Lingua e letteratura sanscrita (L-11, 12 CFU), Indologia B (L-11, 6 CFU), Indologia B (LM-36, 6 CFU); totale ore di lezione erogate: 270 Docente nel corso di dottorato in Civiltà dell’Asia e dell’Africa , incaricata di tenere le lezioni metodologiche (5 febbraio 2020)
A.A. 2019-2020	Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali, Sapienza Università di Roma	Indologia A (LM-36, 6 CFU), Indologia A (L-11, 6 CFU); totale ore di lezione erogate 96
A.A. 2018-2019	Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali, Sapienza Università di Roma	Indologia B (LM-36, 6 CFU); totale ore di lezione erogate: 48
A.A. 2017-2018	Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali, Sapienza Università di Roma	Indologia A (LM-36, 6 CFU); totale ore di lezione erogate: 48
A.A. 2014-2015	Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali, Sapienza Università di Roma	Attività di tirocinio sul tema “L’ambiguità del femminile in India” nell’ambito del corso di laurea in Lingue e civiltà orientali (2 CFU); totale ore di lezione erogate 16
A.A. 2013-2014	Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali, Sapienza Università di Roma	Attività di tirocinio sul tema “La divinità femminile in Sudasia” nell’ambito del corso di laurea in Lingue e civiltà orientali di (2 CFU); totale ore di lezione erogate 16
A.A. 2012-2013	Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali, Sapienza Università di Roma	Insegnamento integrativo del corso di Indologia (6 CFU, 48 ore)
A.A. 2009-2010 / A.A. 2018-2019	Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali, Sapienza Università di Roma	Collaborazione all’insegnamento del corso di Lingua e letteratura sanscrita triennale (titolare Raffaele Torella, 12 CFU, 96 ore di lezione per anno accademico)

Parte V - Funding Information: grants ottenuti come PI-principal investigator

Anno	Titolo	Program	Finanziamento
2020	“Dal testo alla scena: la performance dell’attore nell’India classica attraverso le fonti letterarie e artistiche”, PI	Bandi di Ateneo Sapienza 2020	3800 euro
2019	“Una lingua, tante lingue: la tradizione grammaticale sanscrita e le lingue letterarie del Sudasia premoderno attraverso la testimonianza dei missionari e lo studio dei paratesti”, PI	Bandi di Ateneo Sapienza 2019	3750 euro
2019	“Nāṭya. Il teatro classico indiano alla Sapienza”, PI (progetto di workshop)	Bandi di Ateneo Sapienza 2019	3000 euro

VB - Funding Information: grants ottenuti come I-investigator

Anno	Titolo	Program	Finanziamento
2021	“Che cosa c’è da ridere nel teatro orientale? Umore e società dal Medio Oriente al Giappone”, coordinatore della sezione India (PI e coordinatore della sezione Giappone: Matilde Mastrangelo; coordinatore della sezione Vicino e Medio Oriente: Franco D’Agostino)	Bandi di Ateneo Sapienza 2021	In corso di valutazione
2021	“Indologica et Iranologica Iesuitarum: prime ricognizioni topografiche sulle fonti archivistiche inedite degli orientalisti gesuiti tra Otto e Novecento”, tutor del progetto di avvio alla ricerca (proponente: Alberico Crafa)	Bandi di Ateneo Sapienza 2021	In corso di valutazione
2020	“The Oriental School of Rome: history, figures, cultural scene, manuscript and book collections” (PI: Bruno Lo Turco)	Bandi di Ateneo Sapienza 2020	42000 e + 23787 euro per assegno di ricerca
2018	“Champollion beyond hieroglyphs. The many languages of the Rosetta stone code breaker” (PI: Claudia Angela Ciancaglini)	Bandi di Ateneo Sapienza 2018	11000 euro
2016	“Il Subcontinente indiano e il confronto con l’altro”, assegnista (PI: Raffaele Torella)	Bandi di Ateneo Sapienza 2016	8000 + 23600 euro per assegno di ricerca
2014	“Il <i>Samvitprakāśa</i> di Vāmanadatta” (PI: Raffaele Torella)	Bandi di Ateneo Sapienza 2014	3500 euro

2012	“La filosofia indiana e le opere perdute: commento (<i>vivṛti</i>) di Utpaladeva alle sue Stanze del Riconoscimento del Signore” (PI: Raffaele Torella)	Bandi di Ateneo Sapienza 2012	2250 euro
2011	“Uomo e natura in India: rappresentazione, riflessione, identità” (PI: Raffaele Torella)	Bandi di Ateneo Sapienza 2011	12000 euro

Parte VI – Attività di ricerca

Keywords	Breve Descrizione
Grammatica sanscrita	<p>Studi in corso sulla grammatica sanscrita attraverso la sua ricezione in Europa: le opere dei missionari (lessici e grammatiche) sono analizzate come paratesti sviluppatasi intorno al testo base indiano tradizionale; vedi, per esempio, progetto 2019 (PI) “Una lingua tante lingue” e la monografia “Paolino da San Bartolomeo grammatico del sanscrito”</p> <p>Studi in corso sui fondi degli orientalisti per ricostruire la storia dell’indologia come disciplina; vedi, per esempio, progetti 2020 “The Oriental School of Rome” e 2018 “Champollion beyond hieroglyphs”, e pubblicazione 2021 “Luigia Nitti-Dolci, i manoscritti nepalesi di Sylvain Lévi, e gli studi indologici in Europa alla vigilia della Seconda guerra mondiale”. Il metodo di indagine biobibliografico è alla base dei contributi presenti nel <i>Dizionario biografico degli italiani</i>, che mirano a diffondere i risultati delle ricerche anche nell’ambito della società</p> <p>Studi in corso sul teatro classico indiano, indagato da diverse prospettive, sì da restituirne la complessità linguistica e il senso della funzione sociale; vedi progetto 2020 (PI) “La performance dell’attore nell’India classica”. La diffusione dei risultati delle ricerche nell’ambito del territorio e della società è l’obiettivo principale del progetto 2019 (PI), attualmente in corso, “Nāṭya. Il teatro classico indiano alla Sapienza”, nel quale si sta cercando di coinvolgere tutti gli studiosi di teatro sanscrito.</p> <p>Indagine di tipo linguistico sul corpus vedico, in team con studiosi di altre lingue indoeuropee (iranico, tochario, slavo); vedi pubblicazione 2021 “The etymology of vedic <i>brav</i>”</p>
Storia dell’indologia	
Teatro classico indiano	
Linguistica	
Studi vedici	

Parte VII – Conferenze, seminari, workshop

VIIA – Partecipazione in qualità di relatore a congressi, convegni, seminari nazionali e internazionali

Data	Titolo presentazione	Titolo convegno	Luogo/Istituzione
09-12.09.2021	Presentazione del libro di Chiara Policardi, <i>Divino, femminile, animale. Yoginī teriantropiche nell’India antica e medioevale</i> (Edizioni dell’Orso, Alessandria 2020). Su invito	Festival di antropologia e storia delle religioni “Nella terra di Diana”	Museo di storia delle religioni “Raffaele Pettazzoni” Velletri, Centro Mariapoli Internazionale Castel Gandolfo
25-	“Da Bharata a <i>bhāratī</i> . La parola	“Il corpo della parola. Inni,	Museo Pasqualino,

26.06.2021	e l'attore nel teatro sanscrito classico" Su invito	poemi e performance nell'India antica e contemporanea"	Fondazione Ignazio Buttitta, Università degli studi di Palermo
28.05.2021	"Tradurre, adattare, rappresentare la storia di Śkuntalā" (organizzatore scientifico oltre che relatore)	Presentazione del progetto "Nāṭya. Il teatro classico indiano alla Sapienza"	Co-working "Re-work" Municipio Roma I, Sapienza Università di Roma
23.11.2019	"Un intellettuale europeo sul finire dell'Ottocento: Italo Pizzi fra Parma e Torino" Su invito	"Italo Pizzi: Atto Primo. Un fornoveese acquisito filologo e orientista"	Comune di Fornovo, Università degli studi di Parma
22.11.2019	"Tantra yoga e superpoteri dall'antichità indiana al fumetto contemporaneo" Su invito	Seminario del corso di Linguistica generale e sanscrito	Dipartimento di Discipline umanistiche, sociali, e delle imprese culturali, Università degli studi di Parma
07.05.2019	Presentazione di <i>Passaggio in Europa. Paolino da San Bartolomeo grammatico del sanscrito</i> (Unicopli, Milano 2018). Su invito	Seminario del corso di Indologia	Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici, Università degli studi di Milano Statale
06.05.2019	"Paolino da San Bartolomeo grammatico del sanscrito" Su invito	Seminario indologico valido per il corso di laurea ARCO e per i CdS magistrali in Lingue e culture dell'Asia e dell'Africa e Scienze storiche e orientistiche	Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Alma Mater Studiorum Università di Bologna
06.04.2019	" <i>Il viaggio alle Indie Orientali</i> di Paolino da San Bartolomeo" Su invito	"Racconti di viaggio in Oriente dal Cinquecento al Settecento. Le narrazioni di esploratori, missionari e diplomatici dell'Età moderna nei volumi storici della Collezione 'M. Vallauri' della Biblioteca Civica di Fossano"	Università di Torino, Università Ca' Foscari Venezia, Sarasvati Association, Città di Fossano
06.12.2018	"Gli studi orientali in Italia nell'Ottocento" Su invito	"Celestino Schiaparelli (1841-1919): his legacy and the Oriental School of Sapienza"	Sapienza Università di Roma
21.05.2018	" <i>Hindutva. The construction of an ideal</i> " Su invito	Seminario del corso magistrale di Political thought for colonization and decolonization	Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale (CORIS), Sapienza Università di Roma

21- 24.03.2018	“Thesaurus of the Immortals: <i>Amarakośa</i> and the Latin-Sanskrit dictionary by Paulinus a Sancto Bartholomaeo”	10 th International Conference of Missionary Linguistics	Sapienza Università di Roma
18- 21.09.2017	“Gaining <i>super-siddhis</i> : Tantric features in Western super-heroes	Annual Conference of the European Association for the Study of Religion (EASR)	KU Leuven University, Belgio
19.05.2017	“Le tarde grammatiche buddhiste del sanscrito e la testimonianza dei missionari” Su invito	Seminario del corso di Religioni e filosofie dell’India	Università di Napoli “L’Orientale”
09- 10.10.2016	“On the history of Sanskrit studies in Europe and the comparative study of Vedic roots with Greek, Latin, and Slavic” Su invito	“International Seminar on Sanskrit and Europe”	Indian Council for Cultural Relations (ICCR), Bharatiya Vidya Bhavan, Delhi, India
27- 30.07.2016	“History of Sanskrit grammar through the work of Western Missionaries Johann Ernst Hanxleden and Paulinus a Sancto Bartholomaeo”	24 th Conference of the European Association for South-Asian Studies (EASAS)	UW Università di Varsavia, Polonia
07- 09.04.2016	“Sanskrit and Pāli grammatical traditions: influences and interactions between South-India and Ceylon” Su invito	2 nd Conference of the Baltic Alliance for Asian Studies (BAAS)	Univeristy of Tartu, Estonia
28.07.2015	“Sanskrit <i>vyākaraṇa</i> in Southern India” Su invito	Seminario del programma di dottorato in Buddhist studies	Mahidol University, Nakhon Pathom, Thailand
28.06- 02.07.2015	“The etymology of Vedic <i>brav-</i> ‘to say, to speak, to tell’”	16 th World Sanskrit Conference	Silpakorn University, Bangkok, Thailand
27- 28.03.2015	“Su un’antica concessione di terre in India: prospettive occidentali nello studio dei primi documenti in sanscrito”	Convegno dell’Associazione Italiana di Studi Sanscriti (AISS)	Alma Mater Studiorum Università di Bologna
03- 04.04.2014	“Pedagogy of traditional Sanskrit grammar in Southern India through the works of 18th century missionaries” Su invito	1 st Conference of the Baltic Alliance for Asian Studies (BAAS)	University of Vilnius, Lituania
24- 26.02.2014	“Arnos Padri and Paulinos Padri” Su invito	“International seminar on grammatical theories in Sanskrit and Malayalam – From Pāṇini to Kerala Pāṇini”	Department of Sanskrit & Department of Linguistics, Karyavattom University, Thiruvananthapuram, India

03- 05.02.2014	“Sanskrit grammar in Kerala” Su invito	“Seminar on growth of knowledge systems in India – Regional contributions”	Indian Institute of Advanced Studies (I.I.A.S. Shimla), Tripunithura Sanskrit College, Kochi, India
28.03.2013	“La scoperta del sanscrito in Occidente” Su invito	Seminario del corso magistrale di Storia dei rapporti tra Oriente e Occidente	Università Ca’ Foscari Venezia
14- 15.03.2013	“Natural languages and natural languages” Su invito	“The human person and nature in classical and modern India”	Sapienza Università di Roma, Museo Nazionale d’Arte Orientale, Roma
11.11.2010	“Femminilità esaltata, femminilità costruita. La polarizzazione della divinità tantrica” Su invito	Presentazione della mostra “India i volti del sacro”	Museo Nazionale d’Arte Orientale “Giuseppe Tucci”, Roma
01- 05.09.2009	“P. Paulinus a Sancto Bartholomaeo and Sanskrit Grammar”	14 th World Sanskrit Conference	Kyoto University, Japan

VIIB – Organizzazione scientifica di conferenze, seminari, e workshop con relatori nazionali e internazionali

Data	Titolo	Relatori/Presentazioni	Luogo/Istituzione
28.05.2021 (in corso)	Workshop “Nāṭya. Il teatro classico indiano alla Sapienza”	Relazioni su “Il pubblico del teatro sanscrito e le versioni della storia di Śakuntalā” (Vincenzina Mazzarino), “Un teatro revisionista: l’ <i>Uttararāmacarita</i> di Bhavabhūti” (Omar Abu Dbei), “Śakuntalā e il riconoscimento del teatro sanscrito dall’India alla Sapienza (Elisa Ganser), “Amori umani e divini: Śakuntalā, Urvaśī, Mālavikā” (Omar Abu Dbei)	Sapienza Università di Roma, Municipio Roma I
08.05.2020- 27.07.2021	Webinar sul teatro indiano	Yigal Bronner, “Impression, perception, fiction: <i>ullekha</i> and Ruyyaka’s study of ornaments” (focus sull’ <i>alamkāraśāstra</i> , 27.05.2021); Giacomo Benedetti, “La rappresentazione e l’azione di Apsaras e Gandharva dai	Sapienza Università di Roma

		Veda ai Jātaka” (19.05.2021); Fabrizia Baldissera, “Che c’è da ridere in India? Elementi comici nel teatro indiano antico (12.05.2021); Elisa Ganser, “Il <i>Nāṭyaśāstra</i> come grammatica del teatro indiano da Bharata al Kūṭiyāṭṭam” (29.05.2020); Vincenzina Mazarino, “Rileggendo l’ <i>Abhijñānaśakuntala</i> di Kālidāsa” (22.05.2020); Omar Abu Dbei, “Sui fondamenti mitici del teatro indiano” (08.05.2020)	
17.09.2019	“Be aware! On the word <i>bodhi</i> in the mantra of the <i>Prajñāpāramitāhṛdaya</i> ”	Kengo Harimoto	Istituto Italiano di Studi Orientali, Sapienza Università di Roma
25.10.2018	“Beyond Polemics. The Śaiva Career of Appaya Dīkṣita (1520-1593)”	Jonathan Duquette	Istituto Italiano di Studi Orientali, Sapienza Università di Roma
25.05.2018	“La poetica dell’ <i>accommodatio</i> . Grammatica e poesia tamil nelle opere del missionario gesuita Costanzo Giuseppe Beschi (1680-1747)”	Margherita Trento	Istituto Italiano di Studi Orientali, Sapienza Università di Roma
17.05.2018	“Che cosa significa essere <i>tāntrik</i> al tempio di Kāmākhyā? Opinioni divergenti sui tre livelli d’iniziazione”	Irene Majo Garigliano	Istituto Italiano di Studi Orientali, Sapienza Università di Roma
07.05.2018, 09.05.2018	“Tourism, Mobility, and Diaspora in Indian Cinema”, “Dark Tales from India. The Bombay Gothic Cinema”	Deimantas Valanciunas	Istituto Italiano di Studi Orientali, Sapienza Università di Roma
26-	Segreteria organizzativa del Convegno dell’Associazione		Istituto Italiano di Studi

28.10.2017	Italiana di Studi Sanscriti AISS		Orientali, Sapienza Università di Roma
24.10.2017	“Followers of the stars. Astrology and divination in India”	Audrius Beinorius	Istituto Italiano di Studi Orientali, Sapienza Università di Roma
20.04.2017	“Giocare con le culture orientali? Coomaraswamy e lo <i>Specchio dei gesti</i> tra India, Europa, e Stati Uniti”	Elisa Ganser	Istituto Italiano di Studi Orientali, Sapienza Università di Roma
27- 28.03.2017	Introduzione al cinema horror indiano	Deimantas Valanciunas	Istituto Italiano di Studi Orientali, Sapienza Università di Roma
19.09.2016	Tavola rotonda “Around <i>Yogasūtra</i> ”	Kengo Harimoto, Federico Squarcini, Raffaele Torella	Istituto Italiano di Studi Orientali e Dipartimento di Storia, Culture, Religioni, Sapienza Università di Roma
17.05.2016	“Il <i>Dharma- Pātañjala</i> . Śaiva-siddhānta e Pātañjala-yoga nell’antica Giava”	Andrea Acri	Istituto Italiano di Studi Orientali, Sapienza Università di Roma
20.11- 11.12.2015	Introduzione alla lingua e alla letteratura pāli	Giuliano Giustarini	Istituto Italiano di Studi Orientali, Sapienza Università di Roma
12.11.2015	“Astrology and divination in India. On the philosophical, social, and religious foundations”	Audrius Beinorius	Istituto Italiano di Studi Orientali, Sapienza Università di

22.05.2015	“L’ambivalenza delle Yoginī nell’itinerario eroico del <i>vīra</i> ”	Chiara Policardi	Roma Istituto Italiano di Studi Orientali, Sapienza Università di Roma
21.05.2015	Tavola rotonda su Mahasweta Devi e proiezione del film <i>Gangor</i> (Italia-India 2010)	Italo Spinelli (regista del film) in dialogo con le docenti Mara Matta e Carmela Mastrangelo	Istituto Italiano di Studi Orientali, Sapienza Università di Roma
07.05.2015	“I Pallava e Mahendravarman I”	David Pierdominici Leão	Istituto Italiano di Studi Orientali, Sapienza Università di Roma
30.04.2015	Proiezione e discussione del documentario <i>Gulabi gang</i> (India, Norvegia, Danimarca 2012)	Daniela Bevilacqua in dialogo con la docente	Istituto Italiano di Studi Orientali, Sapienza Università di Roma
23.04.2015	Proiezione e discussione del documentario <i>India’s daughter</i> (UK 2015)	Matteo Miavaldi (giornalista) in dialogo con la docente	Istituto Italiano di Studi Orientali, Sapienza Università di Roma
16.04.2015	“Indian mythological films”, “Gender in Hindi films”	Deimantas Valanciunas	Istituto Italiano di Studi Orientali, Sapienza Università di Roma
10.06.2014	“Goddesses and the sacred geodraphy of early Kashmir”	Shonaleeka Kaul	Istituto Italiano di Studi Orientali, Sapienza Università di Roma
22.05.2014	“Le Yoginī: teriomorfismo, potere, e ambivalenza”	Chiara Policardi	Istituto Italiano di Studi Orientali, Sapienza Università di Roma

15.05.2014	“Iconografia e iconologia śākta”	Serena Autiero	Roma Istituto Italiano di Studi Orientali, Sapienza Università di Roma
14.05.2013	“Né uomini né donne. Gli <i>hijrā</i> tra letteratura e rito”	Alessandro Battistini	Istituto Italiano di Studi Orientali, Sapienza Università di Roma

VIIC – Partecipazioni a workshop senza presentazione di una relazione

Data

04-09.07.2015	Sanskrit reading retreat, Mahidol University, Nakhon Pathom, Thailand
08-13.09.2014	Technical Analysis of Compounds (between grammar and poetics), Università degli studi di Cagliari
22-23.05.2009	Bilingualism and Cross-cultural Fertilisation: Sanskrit and Tamil in Medieval India, Faculty of Asian and Middle Eastern Studies, Cambridge
16-27.07.2007	International Intensive Sanskrit Summer Retreat, Pondicherry Centre of the École Française d’Extrême-Orient (EFEO)

Parte VIII – Attività di terza missione

Data

05.2021 – in corso	Realizzazione del laboratorio sul teatro indiano per gli studenti della Sapienza e la comunità migrante dell’Esquilino, con il patrocinio dell’Assessorato alle Politiche sociali del Municipio Roma I, presso gli spazi del cantiere di rigenerazione urbana Spin Time Labs e della redazione della rivista Scomodo
--------------------	--

Part IX– Pubblicazioni

Monografia

(2018) *Passaggio in Europa. Paolino da San Bartolomeo grammatico del sanscrito*, Unicopli, Milano. ISBN: 978-88-400-2032-7

Articoli

In pubblicazione, “Teza, Emilio”, *Dizionario biografico degli italiani*, online.

(2021) “Luigia Nitti-Dolci, i manoscritti nepalesi di Sylvain Lévi, e gli studi indologici in Europa alla vigilia della Seconda guerra mondiale”, *Studi e materiali di storia delle religioni* 87.2, 343-354. ISSN: 0393-4136

In corso di stampa su rivista di fascia A

(2021) con Zsolt Simon, “The etymology of Vedic *bravī* ‘to say, to speak, to tell’”, *Acta Orientalia Academiae Scientiarum Hungaricae* 74.4, 1-9. DOI: 10.1552/062.2021.00178. ISSN: 0001-6446 In corso di stampa e pubblicazione open access su rivista di fascia A

(2021) “Oriental schools in Italy and the formation of the Italian State”, *Rivista degli studi orientali* 94.1, 165-175. ISSN: 0392-4866 Pubblicazione su rivista di fascia A

(2021) “Da Bharata a Bhāratī. La parola e l’attore nel teatro classico indiano”, in I. Spanò (ed.), *Il corpo della parola. Inni, poemi e performance nell’India antica e contemporanea*, «Nanaya. Studi e materiali di Antropologia e Storia delle religioni» 3, Edizioni Museo Pasqualino, Palermo, 185-196. ISSN: 2724-5349

(2020) “Turrini, Giuseppe”, *Dizionario biografico degli italiani* 97, 257-260. ISBN: 978-88-12-00032-6

(2019) “Tessitori, Luigi Pio”, *Dizionario biografico degli italiani* 95, DOI: 10.7393/DBIOL-172. ISBN: 978-88-12-00032-6

(2019) “Suali, Luigi”, *Dizionario biografico degli italiani* 94, DOI: 10.7393/DBIOL-166. ISBN: 978-88-12-00032-6

(2017) “La donna s-velata. Nudi femminili nel Veda”, in M. Ferrara, A. Saggiaro, G.P. Viscardi (edd.), *Le verità del velo*, Società Editrice Fiorentina, Firenze, 275-282. ISBN: 978-88-6032-427-6

(2016) “History and pedagogy of Sanskrit grammar through the works of Western Missionaries Johann Ernst Hanxleden and Paulinus a Sancto Bartholomaeo”, *Indologica Taurinensia* 41-42, 83-98. ISSN: 1023-3881 Pubblicazione su rivista di fascia A

(2016) “Pullé, Francesco Lorenzo”, *Dizionario biografico degli italiani* 85, 675-677. ISBN: 978-88-12-00032-6

(2015) “Pizzi, Italo”, *Dizionario biografico degli italiani* 84, 359-361. ISBN: 978-88-12-00032-6

(2014) “Pavolini, Paolo Emilio”, *Dizionario biografico degli italiani* 81, DOI: 10.7393/DBIOL-112. ISBN: 978-88-12-00032-6

(2012) “Lo status del sanscrito tra le lingue indoeuropee”, XXI-XXII; [Fonologia del sanscrito], 3-4; [Le scritture indiane], 8; “Apofonia”, 36-37; [Temi in *-a*], 41; [Pronomi], 41-42; [Temi in *-ā*], 57-58; [Participio passato passivo], 75-76; [Radici della quinta e ottava classe], 78; [Infinito], 83; [Radici della nona classe], 84; [Gerundio], 92; [Temi in *-i*], 100; [Legge di Grassmann e legge di Collitz], 105; [Temi in *-ī*], 106; [Ottativo], 110; [Gerundivo], 113; [Imperativo], 126; [Desinenze secondarie], 134; [Causativo], 140-141; [Temi in *-r*], 147; [Temi in *-āñc*], 155; [Temi in *-j*], 156; [Perfetto], 162; [Aoristo], 175; [Temi in *-n*], 181, in A. Aklujkar, *Corso di sanscrito*, a cura di R. Torella, C. Mastrangelo. ISBN: 978-88-203-4818-2

(2012) “Paulinus a Sancto Bartholomaeo and Sanskrit grammar”, in G. Cardona, A. Aklujkar, H. Ogawa (edd.), *Studies in Sanskrit grammars*, D.K. Printworld, New Delhi, 259-270. ISBN-10: 81-246-0608-0

Curriculum vitae di

MASTRANGELO, Carmela

Traduzioni e curatele

(2012) A. Akujkar, *Corso di sanscrito*, a cura di R. Torella, C. Mastrangelo, Hoepli, Milano. ISBN: 978-88-203-4818-2

(2011) A. Padoux, *Tantra*, trad. it. di C. Mastrangelo, Einaudi, Torino (titolo originale *Comprendre le tantrisme. Le sources hindoues*, Albin Michel, Paris 2010). ISBN: 978-88-06-20290-3

Roma, 29/09/2021