

MARINELLA CERAVOLO
Curriculum Vitae privo di dati sensibili
ai fini della pubblicazione

Roma
20/06/2023

Parte I – Informazioni generali

Nome e cognome **MARINELLA CERAVOLO**
Cittadinanza Italiana
Web page <https://uniroma.academia.edu/MarinellaCeravolo>

Lingue

- Lingua madre
- Lingue moderne

Italiano

	Inglese	Francese
PARAMETRI EUROPEI	B2	B2
LETTURA	Ottima	Ottima
SCRITTURA	Buona	Buona
PARLATO	Ottimo	Ottimo
ASCOLTO	Ottimo	Ottimo

- Lingue antiche

sumerico, accadico, greco, latino.

Parte II – Educazione

9 dicembre 2020

- Titolo della tesi
 - Tutor
 - Voto

Dottorato di ricerca in “Storia, Antropologia, Religioni” (XXXII ciclo), *curriculum* “Storia delle religioni”, rilasciato da Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo (SARAS).
Il mito e il rito alla luce dell’historiola. Il caso dell’antica Mesopotamia.
Anna Maria Gloria Capomacchia; Alessandro Saggioro; Lorenzo Verderame
Ottimo con lode

maggio – luglio 2017

- Titolo
- Sede

Corso di Alta Formazione in Storia delle religioni
“Storia delle religioni: dalla Formazione alla Ricerca”
Sapienza Università di Roma - Roma (RM)

ottobre 2014 – settembre 2016

Laurea magistrale

<ul style="list-style-type: none"> • Corso di studio • Voto di laurea • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Titolo della tesi <ul style="list-style-type: none"> • Relatore • Correlatore 	<p>Scienze storico-religiose 110/110 e lode Sapienza Università di Roma – Roma (RM) Facoltà di Lettere e Filosofia <i>Attivazione e restauro della statua di culto in Mesopotamia. Il rituale del lavaggio della bocca (mīs pî)</i> Lorenzo Verderame Alessandro Saggiaro</p>
<p>ottobre 2010 – luglio 2014</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corso di studio • Voto di laurea • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Titolo della tesi <ul style="list-style-type: none"> • Relatore 	<p>Laurea triennale Storia Antica 110/110 e lode Università degli Studi di Pisa - Pisa (PI) Facoltà di Lettere e Filosofia <i>La Grande Sacerdotessa Enheduanna: il ruolo della figlia di Sargon il Grande nel corso della dominazione accadica</i> Giuseppe del Monte</p>
<p>settembre 2005 – luglio 2010</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voto • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	<p>Diploma di maturità classica 100/100 e lode Liceo Classico Pasquale Galluppi Catanzaro (CZ)</p>

Parte III – Ruoli e cariche

<p>Da giugno 2023 a giugno 2034</p>	<p>Abilitata come professoressa di II fascia per il SC 11/A4 (Scienze del libro e del documento e Scienze storico-religiose)</p>
<p>Da marzo 2022 a febbraio 2024</p>	<p>Assegnista di ricerca categoria B tipo 2, settore scientifico-disciplinare M-STO/06 (Storia delle religioni), presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo (SARAS) di Sapienza Università di Roma, a valere sui fondi del Progetto di Ateneo <i>The Exhibition of Peace Over Time (EPOT): Restoring Meanings, Materialisation, and Heritage of Peace from the Cultural Environment into the Museal Field</i>.</p> <p>Coordinatrice del Progetto <i>The Exhibition of Peace Over Time (EPOT): Restoring Meanings, Materialisation, and Heritage of Peace from the Cultural Environment into the Museal Field</i>. Progetto di Ateneo Sapienza del biennio 2022-24.</p>
<p>Da marzo 2021 a febbraio 2022</p>	<p>Assegnista di ricerca categoria B tipo 2, settore scientifico-disciplinare M-STO/06 (Storia delle religioni), presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo (SARAS) di Sapienza Università di Roma, a valere sui fondi del Progetto di Ateneo <i>Negotiating Stories in Cohabitation. Dynamics and Narratives of Peace in the Great Empires of the Past (from Antiquity to Present Times)</i>.</p> <p>Titolo della ricerca: <i>Mito e storia della pace nei racconti di guerra del Vicino Oriente antico</i></p>

Da dicembre 2019
a novembre 2020
(prolungato sino a gennaio
2021 causa COVID-19)

Assegnista di ricerca categoria A tipo 1, settore scientifico-disciplinare M-STO/06 (Storia delle religioni), presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo (SARAS) di Sapienza Università di Roma.

Titolo della ricerca: *La performatività della narrazione mitica: l'uso dell'historiola nei rituali mesopotamici.*

Da maggio 2020

Cultrice della materia in M-STO/06 (Storia delle religioni)

Parte IV – Esperienze didattiche

10 e 15 maggio 2023	<p>“Metodi e strumenti per la stesura di tesi e per la ricerca relativa all’Egitto e al Vicino Oriente antichi” – Laboratorio relativo alle “Altre Attività Formative” diretto agli studenti di laurea triennale e magistrale del Dipartimento SARAS (Sapienza) interessati alla ricerca in relazione ai contesti dell’Egitto e del Vicino Oriente antichi.</p> <p>Referenti: Prof.ssa Paola Buzi; Prof. Lorenzo Verderame.</p> <p>Tipo di attività: organizzazione e coordinamento del corso in relazione alle ricerche attinenti al contesto mesopotamico.</p> <p>Totale ore di lezione: 12 ore.</p>
9 maggio 2023	<p>“La materialità della pace: rappresentare e veicolare la pace nel Vicino Oriente antico”</p> <p>Tipo di attività: attività didattica svolta all’interno del corso “Religioni e Pace” (M-STO/06) del Prof. Alessandro Saggioro.</p> <p>Presso: Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma.</p> <p>Totale ore di lezione: 2 ore.</p>
21 marzo 2023	<p>“La semantica della pace: il ‘concetto’ di pace in Mesopotamia”</p> <p>Tipo di attività: attività didattica svolta all’interno del corso “Religioni e Pace” (M-STO/06) del Prof. Alessandro Saggioro.</p> <p>Presso: Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma.</p> <p>Totale ore di lezione: 2 ore.</p>
marzo – aprile 2023	<p>Progetto LIMES (Laboratorio di Introduzione alla Metodologia E alla Scrittura scientifica)</p> <p>Referente: Prof.ssa Lidia Piccioni.</p> <p>Presso: Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma.</p> <p>Tipo di attività: Coordinamento, pianificazione e organizzazione del laboratorio LIMES a cui hanno preso parte 8 docenti. Il laboratorio è stato indirizzato agli studenti della Laurea Triennale di Storia, Antropologia, Religioni al fine di fornire loro le competenze essenziali per la stesura dell’elaborato finale.</p> <p>Assieme all’attività di coordinamento, la sottoscritta ha svolto 4 ore di lezione frontale + 2 ore di laboratorio di scrittura.</p>
30-31 gennaio 2023	<p>Ciclo di 2 lezioni dottorali dal titolo “Pensare il mito, pensare il rito: teorie, metodi e prospettive di due categorie storico-religiose”</p> <p>Tipo di attività: attività didattica rivolta ai dottorandi del dottorato di Storia Antropologia Religioni e del dottorato di Storia e Culture dell’Europa.</p> <p>Presso: Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma.</p>

	Totale ore di lezione: 4 ore.
30 novembre 2022	<p>“L’attivazione della statua di culto in Mesopotamia”</p> <p>Tipo di attività: attività didattica svolta all’interno del corso “Storia delle religioni del Vicino Oriente antico” (M-STO/06) del Prof. Lorenzo Verderame.</p> <p>Presso: Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma</p> <p>Totale ore di lezione: 2 ore..</p>
30 novembre 2022	<p>“Il motivo del giusto sofferente”</p> <p>Tipo di attività: attività didattica svolta all’interno del corso “Accadico I” (L-OR/03) del Prof. Lorenzo Verderame.</p> <p>Presso: Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma.</p> <p>Totale ore di lezione: 2 ore.</p>
30 novembre 2022	<p>“Esercitazione di trascrizione e traduzione: la Statua I di Gudea e il disco di Enheduanna”</p> <p>Tipo di attività: attività didattica svolta all’interno del corso “Sumerico” (L-OR/03) del Prof. Lorenzo Verderame.</p> <p>Presso: Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma.</p> <p>Totale ore di lezione: 2 ore.</p>
28 novembre 2022	<p>“Le sacerdotesse-EN di Ur tra religione, economia e tradizione letteraria”</p> <p>Tipo di attività: attività didattica svolta all’interno del corso “Storia delle religioni del Vicino Oriente antico” (M-STO/06) del Prof. Lorenzo Verderame.</p> <p>Presso: Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma.</p> <p>Totale ore di lezione: 2 ore.</p>
21 novembre 2022	<p>“Le liste divine nel Vicino Oriente antico”</p> <p>Tipo di attività: attività didattica svolta all’interno del corso “Storia delle religioni del Vicino Oriente antico” (M-STO/06) del Prof. Lorenzo Verderame.</p> <p>Presso: Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma.</p> <p>Totale ore di lezione: 2 ore.</p>
21 novembre 2022	<p>“L’uccisione del mostro Hubaba nei racconti di Gilgamesh”</p> <p>Tipo di attività: attività didattica svolta all’interno del corso “Accadico I” (L-OR/03) del Prof. Lorenzo Verderame.</p> <p>Presso: Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma.</p> <p>Totale ore di lezione: 2 ore.</p>
21 novembre 2022	<p>“Gli elementi della catena verbale e lettura di sigilli del III mil. da Ur”</p> <p>Tipo di attività: attività didattica svolta all’interno del corso “Sumerico” (L-OR/03) del Prof. Lorenzo Verderame.</p> <p>Presso: Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma.</p> <p>Totale ore di lezione: 2 ore.</p>
9 novembre 2022	<p>“<i>Babel-Bibel Streit</i> e Archeologia biblica alla riscoperta delle religioni del Vicino Oriente antico”</p> <p>Tipo di attività: attività didattica svolta all’interno del corso “Storia delle religioni del Vicino Oriente antico” (M-STO/06) del Prof. Lorenzo Verderame</p> <p>Presso: Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma.</p> <p>Totale ore di lezione: 2 ore.</p>

9 novembre 2022	<p>“Lettura e analisi della IV tavoletta dell’Epoica di Gilgalmeš” Tipo di attività: attività didattica svolta all’interno del corso “Accadico I” (L-OR/03) del Prof. Lorenzo Verderame. Presso: Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma. Totale ore di lezione: 2 ore.</p>
9 novembre 2022	<p>“La catena nominale nella lingua sumerica” Tipo di attività: attività didattica svolta all’interno del corso “Sumerico” (L-OR/03) del Prof. Lorenzo Verderame. Presso: Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma. Totale ore di lezione: 2 ore.</p>
4 novembre 2022	<p>“Il diluvio universale nei testi cuneiformi: storia, mito, società” Tipo di attività: attività didattica svolta all’interno del corso “Storia delle religioni” (M-STO/06) del Prof. Alessandro Saggiaro. Presso: Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma. Totale ore di lezione: 2 ore.</p>
2 novembre 2022	<p>“Clothing in Mesopotamia Through Fashion and Symbolism” Tipo di attività: attività didattica svolta all’interno del corso “Symbology in the History of Clothing” (M-STO/06) del Prof. Alessandro Saggiaro. Presso: Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma. Totale ore di lezione: 2 ore.</p>
21 ottobre 2022	<p>“L’historiola: il caso studio dell’antica Mesopotamia” Tipo di attività: attività didattica svolta all’interno del corso “Storia delle religioni” (M-STO/06) del Prof. Alessandro Saggiaro. Presso: Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma.. Totale ore di lezione: 2 ore.</p>
18 ottobre 2022	<p>“L’historiola: atti linguistici” Tipo di attività: attività didattica svolta all’interno del corso “Storia delle religioni” (M-STO/06) del Prof. Alessandro Saggiaro. Presso: Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma. Totale ore di lezione: 2 ore.</p>
14 ottobre 2022	<p>“L’historiola: storia degli studi” Tipo di attività: attività didattica svolta all’interno del corso “Storia delle religioni” (M-STO/06) del Prof. Alessandro Saggiaro. Presso: Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma. Totale ore di lezione: 2 ore.</p>
8 novembre 2021	<p>“L’attivazione della statua di culto in Mesopotamia” Tipo di attività: attività didattica svolta all’interno del corso “Storia delle religioni del Vicino Oriente antico” (M-STO/06) del Prof. Lorenzo Verderame. Presso: Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma. Totale ore di lezione: 2 ore.</p>
5 ottobre 2021	<p>“Le liste divine nel Vicino Oriente antico” Tipo di attività: attività didattica svolta all’interno del corso “Storia delle</p>

	religioni del Vicino Oriente antico” (M-STO/06) del Prof. Lorenzo Verderame. Presso: Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma. Totale ore di lezione: 2 ore..
15 aprile 2021	“Clothing in Mesopotamia Through Fashion and Symbolism” Tipo di attività: attività didattica svolta all’interno del corso “Symbology in the History of Clothing” (M-STO/06) del Prof. Alessandro Saggioro. Presso: Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma. Totale ore di lezione: 2 ore.
30 marzo 2021	“Il Rito: teorie e analisi” Tipo di attività: attività didattica svolta all’intero del corso di “Metodi e temi delle Scienze delle religioni” (M-STO/06) del Prof. Natale Spineto. Presso: Università degli Studi di Torino. Totale ore di lezione: 2 ore.
novembre 2020 – gennaio 2021	Progetto LIMES (Laboratorio di Introduzione alla Metodologia E alla Scrittura scientifica) Referente: Prof.ssa Lidia Piccioni. Presso: Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma. Tipo di attività: Coordinamento, pianificazione e organizzazione del laboratorio LIMES a cui hanno preso parte 8 docenti. Il laboratorio è stato indirizzato agli studenti della Laurea Triennale di Storia, Antropologia, Religioni al fine di fornire loro le competenze essenziali per la stesura dell’elaborato finale. Assieme all’attività di coordinamento, la sottoscritta ha svolto 4 ore di lezione frontale + 2 ore di laboratorio di scrittura.
novembre – dicembre 2020	Lezioni seminariali: “Fare e disfare il mito: letture sul Vicino Oriente antico” Tipo di attività: tre incontri seminariali di 2 ore ciascuno inseriti all’interno delle attività extra del corso di “Storia delle religioni” (M-STO/06) del Prof. Alessandro Saggioro. Seminario incentrato sulla lettura e interpretazione del mito vicino-orientale, con particolare attenzione per la storia degli studi e la polemica definita <i>Babel-Bibel Streit</i> . Presso: Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma. Totale ore di lezione: 6 ore.
7 novembre 2020	“ <i>Ex oriente lux</i> : un mondo da riscoprire” Tipo di attività: lezione di introduzione allo studio del Vicino Oriente antico indirizzata a studenti di prima liceale. Presso: Istituto d’Istruzione Secondaria “Enzo Ferrari”, Chiaravalle C.le (CZ). Totale ore di lezione: 1 ora.
aprile – maggio 2019	Progetto LIMES (Laboratorio di Introduzione alla Metodologia E alla Scrittura scientifica) Referente: Prof.ssa Eleonora Plebani. Tipo di attività: attività didattica indirizzata agli studenti della Laurea Triennale di Storia, Antropologia, Religioni finalizzata a fornire le competenze essenziali per la stesura dell’elaborato finale. Presso: Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma. Totale ore di lezione: 4 ore di lezione frontale + 2 ore di laboratorio di scrittura.
27- 28 marzo 2019	“La divinazione nel Vicino Oriente antico”

	<p>Tipo di attività: attività didattica svolta all'intero del corso di "Metodologia della Storia delle religioni" (M-STO/06) del Prof. Alessandro Saggiaro. Presso: Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma. Totale ore di lezione: 4 ore.</p>
7 novembre 2018	<p>"Il mito di <i>Enki e Ninhursagá</i>" Tipo di attività: attività didattica svolta all'intero del corso di "Letteratura accadica" (L-OR/03) del Prof. Lorenzo Verderame. Presso: Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma. Totale ore di lezione: 2 ore.</p>
18 aprile 2018	<p>"L'<i>historiola</i>: il caso dell'antica Mesopotamia" Tipo di attività: attività didattica svolta all'intero del corso di "Metodologia della Storia delle religioni" (M-STO/06) del Prof. Alessandro Saggiaro. Presso: Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma. Totale ore di lezione: 2 ore.</p>
2016-2017	<p>Tutor per il Tirocinio di Paleografia Sumerica Referente: Prof. Lorenzo Verderame. Tipo di attività: tutoraggio e assistenza agli studenti di laurea triennale e magistrale per la catalogazione e la traduzione di segni cuneiformi. Presso: Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma.</p>
2015-2016	<p>Tirocinio e tutoraggio di Letteratura accadica Titolo: <i>Dèi ed eroi dell'antica Mesopotamia</i> Referente: Prof. Lorenzo Verderame. Tipo di attività: indicizzazione di nomi ed epiteti di dèi, re, personaggi dei miti sumerici e accadici, con responsabilità di tutor per l'a.a. 2015-2016. Presso: Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma.</p>

Correlatrice di tesi di laurea

a.a. 2021-2022	<p>Laureando ██████████ (matricola ██████████) Titolo di tesi: <i>Prerogative, strumenti, archetipi: i ME nella religione sumerica</i>. Tesi di laurea magistrale in Scienze storico-religiose. Relatore: Lorenzo Verderame; correlatrice: Marinella Ceravolo. Tesi discussa in data 16 gennaio 2023.</p> <p>Laureanda ██████████ (matricola ██████████) Titolo di tesi: <i>Clothing and Symbolism During the Achaemenid Empire</i>. Tesi di laurea magistrale in Fashion Studies. Relatore: Alessandro Saggiaro; correlatrice: Marinella Ceravolo. Tesi discussa in data 17 gennaio 2023</p>
a.a. 2022-2023	<p>Laureanda ██████████ (matricola ██████████) <i>I rituali mesopotamici maqlû</i>. Tesi di laurea magistrale in Scienze storico-religiose. Relatore: Lorenzo Verderame; correlatrice: Marinella Ceravolo. La tesi sarà discussa a settembre 2023</p>

Parte V – Membership e riconoscimenti

Membership

Da aprile 2018	Membro della Società Italiana di Storia delle Religioni (SISR)
Da luglio 2018	Membro dei Giovani Ricercatori Italiani di Storia e Filologia del Vicino Oriente antico (GRISeF)

Borse di studio e riconoscimenti

18 novembre 2022	Premio Anassilaos per la ricerca (a.a. 2021-2022) Riconoscimento per le proprie ricerche in Storia delle religioni rilasciato dall'Associazione culturale Anassilaos nella categoria "Giovani ricercatori".
ottobre 2022	Contributo premiale per i ricercatori e assegnisti di ricerca (a.a. 2021-2022) Premio erogato dalla Regione Lazio a seguito di una graduatoria basata sulla produzione scientifica dei candidati.
marzo- maggio 2019	Borsa di studio per attività di ricerca: "Ricerca materiali didattici e strumenti di research design", rilasciata dal Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo (SARAS). Presso: Sapienza Università di Roma.
gennaio 2019	Borsa di studio per la Mobilità all'Estero di studenti di dottorato erogata da Sapienza Università di Roma. Borsa erogata per l'attuazione di un progetto di ricerca trimestrale (giugno-settembre 2019) dal titolo "Building A New Urban Morphology" (BANUM) presso l'Università di Würzburg Julius-Maximilians-Universität (Germania) sotto la direzione del tutor Prof. Claus Ambos.
2018-2019	Borsa di studio per studenti universitari erogata da LAZIO DISCO (Ente per il Diritto allo Studio e alla Conoscenza).
dicembre 2017	Borsa di studio per attività di ricerca: "Ricerca su teorie e pratiche della cura nella superdiversità religiosa", rilasciata dal Dipartimento di Storia, Cultura Religioni di Sapienza Università di Roma.
novembre 2017	Premio di laurea erogato da LAZIO DISU (Ente per il Diritto agli Studi Universitari nel Lazio)
luglio 2017	Borsa di Perfezionamento all'Estero erogata da Sapienza Università di Roma. Borsa fornita al fine di svolgere da gennaio a luglio 2018 un'attività di ricerca sotto la direzione della tutor Prof.ssa Corinne Bonnet presso l'Università di Tolosa "Jean Jaurès" (Francia).
15 giugno – 15 agosto 2017	Borsa di studio per attività di ricerca: "Ricerche bibliografiche Alta formazione Storia delle religioni", rilasciata dal Dipartimento di Storia, Cultura Religioni di Sapienza Università di Roma.
2014 - 2016	Borsa di studio per studenti universitari erogata da LAZIO DISU (Ente per il Diritto agli Studi Universitari nel Lazio).

2010 - 2014

Borsa di studio per studenti universitari erogata da DSU Toscana (Agenzia regionale per il Diritto allo Studio Universitario della Toscana).

Parte VI – Attività di ricerca

marzo 2022 – febbraio 2024

- Attività di ricerca
- Coordinamento
- Keywords

Coordinamento del Progetto di Ateneo *The Exhibition of Peace Over Time (EPOT) Restoring Meanings, Materialisation, and Heritage of Peace from the Cultural Environment into the Museal Field.*

Progetto di Ateneo Sapienza (biennio 2022-24) incentrato sullo studio della semantica e della materialità della pace in contesti antichi e moderni, diretto da Alessandro Saggioro presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo (SARAS).

Ricostruzione della semantica e della materialità della pace nel Vicino Oriente antico.

Organizzazione della attività di ricerca del team EPOT; pianificazione seminari mensili in Sapienza o in sedi museali di Roma; gestione delle attività di divulgazione scientifica (conferenze, panel, workshop etc.); pianificazione delle pubblicazioni scientifiche del progetto.

Peace studies; Museum studies; Mesopotamian religion.

giugno – settembre 2019

- Istituto di accoglienza
- Attività di ricerca
- Tutor
- Keywords

Direzione del Progetto “Building A New Urban Morphology” (BANUM)

Progetto di ricerca congiunto per la mobilità all'estero di studenti di dottorato

Università di Würzburg Julius-Maximilians-Universität (Germania)

Analisi storico-religiosa di rituali di fondazione di età neo-assira.

Claus Ambos

Building rituals; Ritual studies; Mesopotamian religion.

15 gennaio – 15 luglio 2018

- Istituto di accoglienza
- Attività di ricerca
- Tutor
- Keywords

Perfezionamento all'Estero e collaborazione progetto ERC MAP

Università di Tolosa “Jean Jaurès” (Francia)

a) Studio critico e interpretativo delle preghiere mesopotamiche del “modello Marduk-Ea”.

b) Analisi di epiteti divini nell'antica Mesopotamia in collaborazione col Progetto ERC Advanced Grant 741182 «Mapping Ancient Polytheisms» (MAP).

Corinne Bonnet

Divine names; Speech act theory; Mesopotamian religion.

Parte VII – Partecipazione o direzione di comitati editoriali

Da maggio 2023

Direttrice, assieme a L. Verderame, della collana di studi *Abgal. Storia delle religioni del Vicino Oriente antico*, afferente al Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo di Sapienza Università di Roma, pubblicata da Edizioni Nuova Cultura.

Membro della segreteria di redazione di *Studi e Materiali di Storia delle Religioni* (SMSR), rivista del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo di Sapienza Università di Roma, pubblicata da Editrice Morcelliana, ISSN 0393-8417. La rivista è collocata dall'Anvur in Classe A per l'Area 11 (Scienze storiche, filosofiche e pedagogiche), Settori 11/A1 11/A2 11/A3 11/A4 e per l'Area 10 (Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche), Settori 10/A1 10/B1 10/C1 10/D1 10/D2 10/D3 10/D4 10/E1 10/F1 10/F2 10/F3 10/F4 10/G1 10/H1 10/I1 10/L1 10/M1 10/M2 10/N1 10/N3.

Part VIII – Pubblicazioni e indicatori ASN (SC 11/A4)

Tipo di pubblicazione	Numero totale
Articoli e contributi	12
Articoli in riviste di classe A	6
Monografie	1

Elenco di tutte le pubblicazioni

Monografie

M. CERAVOLO 2022, *L'istoriola nella Mesopotamia antica. Mito, rito e performatività*, “Chi Siamo” 50, Bulzoni, Roma, 2022.

M. CERAVOLO (ed.) (*forthcoming*), *War, Peace and Resilience in the Ancient World Narratives*, Religions and Peace Studies, Equinox (<https://www.equinoxpub.com/home/war-peace-resilience/>)

Contributi in riviste scientifiche e volumi

M. CERAVOLO (*forthcoming*), Anāku ul ēpuš, «io non ho fatto»: il misconoscimento dell'operato umano nella manifattura della statua di culto, in «Henoch» 1/2023.

M. CERAVOLO (*forthcoming*), “Lo spettacolo come controllo del divino. Il caso di Inanna/Ištar”, in G. Zisa (ed.), *La sacra scena. Spettacolo e rito dal mondo antico alla contemporaneità folklorica*, Nanaya, Edizioni Museo Pasqualino, Palermo.

M. CERAVOLO (*forthcoming*), *Les collectivités divines « indistinctes » en Mésopotamie*, in C. Bonnet – J. Bernini – G. Duceur (eds.), *Nommer et représenter les dieux*, Orbis Biblicus et Orientalis.

M. CERAVOLO – L. VERDERAME 2023, “Les listes des dieux dans le Proche-Orient ancien. Les noms divins entre hiérarchie et puissance”, in C. Bonnet – G. Pironti – R. Lorient (eds.), *Dieux en séries? Approche comparée des listes divines dans les religions antiques*, «Archiv für Religionsgeschichte» 24, pp. 35-76.

M. CERAVOLO, “‘La danza di Inanna’. Confusione, danza e gioco nell'aspetto guerriero di Inanna / Ištar”, in G. Ferri (ed.), *Ritual Movement in Antiquity (and Beyond)*, Quaderni di Studi e Materiali di Storia delle religioni 28, Morcelliana, Roma 2022, pp. 53-70.

M. CERAVOLO 2022, *L'agency della sacerdotessa-EN del dio Nanna a Ur tra religione, economia, politica e cultura*, in «Studi e Materiali di Storia delle Religioni» 88/1 (2022), pp. 298-320.

M. CERAVOLO 2022, *Il concetto di “pace” nell’antica Mesopotamia*, in «Historia Religionum» 14 (2022), pp. 9-28.

M. CERAVOLO – F. PACELLI 2021, “La creazione della statua di culto come atto religioso, politico e ideologico: il caso di Esarhaddon (680-669 a.C.)”, in P. Buzi – D. Montanari – L. Nigro (eds.), *Onorare gli dèi, rappresentare il potere regale, ammirare il monumento. Canoni, contesti, funzioni e fruizioni della statuaria divina e regale nell’Egitto, nel Vicino e Medio Oriente e nell’Asia Centrale*, Quaderni di Vicino Oriente 17, Dipartimento di Scienze delle antichità e Studi orientali, Sapienza Università di Roma 2021, pp. 157-162.

M. CERAVOLO 2021, *La città e la presenza “fisica” degli dèi nell’antica Mesopotamia*, in «Civiltà & Religioni» 7 (2021), pp. 267-287.

M. CERAVOLO 2021, *Semantica e narrazione della danza nell’antica Mesopotamia*, in «Studi e Materiali di Storia delle Religioni» 87/2 (2021), pp. 428-440.

M. CERAVOLO – F. PACELLI 2021, *Artigiani divini e umani nella costruzione della statua di culto in Mesopotamia*, in «Studi e Materiali di Storia delle Religioni» 87/1 (2021), pp. 209-221.

M. CERAVOLO 2021, “Ceci n’est pas un nom : sur la polyvalence des noms divins en Mésopotamie”, in C. Bonnet (ed.), *Noms de dieux. Portraits de divinités antiques*, Collection Essais Série «Histoire» Anacharsis, Toulouse 2021, 152-175.

M. CERAVOLO 2019: *L’attivazione della statua di culto in Mesopotamia: il rituale mīs pī tra dualità e riti di passaggio*, in «Studi e Materiali di Storia delle Religioni» 85/2 (2019), pp. 888-907.

M. CERAVOLO 2019: *L’ambiguità coerente di Enki e Ninḫursaġa*, in «Historia Religionum» 11 (2019), pp. 119-137.

Recensioni

M. CERAVOLO 2017: RECENSIONE-Anne-Caroline Rendu Loisel, *Les Chants du monde: le paysage sonore de l’ancienne Mésopotamie*, in «Studi e Materiali di Storia delle Religioni» 83/2 (2017), pp. 647-649.

Note / Report

M. CERAVOLO, F. PACELLI 2019 (REPORT): *Second meeting of Giovani Ricercatori Italiani di Storia e Filologia del Vicino Oriente antico*, in «Nouvelles assyriologiques brèves et utilitaires» (2019/3), p. 150.

M. CERAVOLO 2017: “Convegni della Società Italiana di Storia delle Religioni (SISR)”, in S. Botta, M. Ferrara, A. Saggiero (eds.), *La storia delle religioni e la sfida ai pluralismi*, Quaderni di Studi e Materiali di Storia delle Religioni 18, Morcelliana, Brescia 2017, pp. 617-620.

Traduzioni

M. CERAVOLO (*forthcoming*), traduzione italiana di J. Z. Smith “The Devil in Mr. Jones” (orig. in J.Z. Smith, *Imagining Religion: From Babylon to Jonestown* [Chicago and London: The University of Chicago Press, 1983], pp. 102-120 e 162), in L. Walt (ed.), *Una questione di classe. Saggi sulla comparazione storico-religiosa*, Morcelliana, Brescia.

Part IX– Elenco numerato delle 12 pubblicazioni sottoposte alla valutazione della Commissione giudicatrice

1. M. CERAVOLO 2022, *L’historiola nella Mesopotamia antica. Mito, rito e performatività*, “Chi

Siamo” 50, Bulzoni, Roma, 2022.

2. M. CERAVOLO 2019: *L'ambiguità coerente di Enki e Ninhursagā*, in «Historia Religionum» 11 (2019), pp. 119-137.
3. M. CERAVOLO 2019: *L'attivazione della statua di culto in Mesopotamia: il rituale mīs pī tra dualità e riti di passaggio*, in «Studi e Materiali di Storia delle Religioni» 85/2 (2019), pp. 888-907.
4. M. CERAVOLO 2021, “Ceci n'est pas un nom : sur la polyvalence des noms divins en Mésopotamie”, in C. Bonnet (ed.), *Noms de dieux. Portraits de divinités antiques*, Collection Essais Série «Histoire» Anacharsis, Toulouse 2021, pp. 152-175.
5. M. CERAVOLO – F. PACELLI 2021, *Artigiani divini e umani nella costruzione della statua di culto in Mesopotamia*, in «Studi e Materiali di Storia delle Religioni» 87/1 (2021), pp. 209-221.
6. M. CERAVOLO 2021, *Semantica e narrazione della danza nell'antica Mesopotamia*, in «Studi e Materiali di Storia delle Religioni» 87/2 (2021), pp. 428-440.
7. M. CERAVOLO 2021, *La città e la presenza “fisica” degli dèi nell'antica Mesopotamia*, in «Civiltà & Religioni» 7 (2021), pp. 267-287.
8. M. CERAVOLO – F. PACELLI 2021, “La creazione della statua di culto come atto religioso, politico e ideologico: il caso di Esarhaddon (680-669 a.C.)”, in P. Buzi – D. Montanari – L. Nigro (eds.), *Onorare gli dèi, rappresentare il potere regale, ammirare il monumento. Canoni, contesti, funzioni e fruizioni della statuaria divina e regale nell'Egitto, nel Vicino e Medio Oriente e nell'Asia Centrale*, Quaderni di Vicino Oriente 17, Dipartimento di Scienze delle antichità e Studi orientali, Sapienza Università di Roma 2021, pp. 157-162.
9. M. CERAVOLO 2022, *Il concetto di “pace” nell'antica Mesopotamia*, in «Historia Religionum» 14 (2022), pp. 9-28.
10. M. CERAVOLO 2022, *L'agency della sacerdotessa-EN del dio Nanna a Ur tra religione, economia, politica e cultura*, in «Studi e Materiali di Storia delle Religioni» 88/1 (2022), pp. 298-320.
11. M. CERAVOLO 2022, “‘La danza di Inanna’. Confusione, danza e gioco nell'aspetto guerriero di Inanna / Ištar”, in G. Ferri (ed.), *Ritual Movement in Antiquity (and Beyond)*, Quaderni di Studi e Materiali di Storia delle Religioni 28, Morcelliana, Roma 2022, pp. 53-70.
12. M. CERAVOLO – L. VERDERAME 2023, “Les listes des dieux dans le Proche-Orient ancien. Les noms divins entre hiérarchie et puissance”, in G. Pironti – C. Bonnet – R. Lorient (eds.), *Dieux en séries? Approche comparée des listes divines dans les religions antiques*, «Archiv für Religionsgeschichte» 24, pp. 35-76.

Parte X– Partecipazione a conferenze, seminari, workshop

4 settembre 2023
(forthcoming)

20th Annual Conference of the European Association for the Study of Religions (EASR), “Religions and Technologies”, Università di Vilnius, Lituania.
Panel: [“The Exhibition of Religion: Musealising the Intangible Through Materiality and Technology”](#).

- Titolo dell'intervento** "[The Multiple Lives of the Cyrus Cylinder](#): From the Darkness of the Foundations to the Light of the Museum"
- 6 giugno 2023 [Società umane e mondo vegetale nel Vicino Oriente antico: pratiche, saperi, simboli](#) – Convegno organizzato da Sapienza Università di Roma in collaborazione con il CNR, Italia.
- Titolo dell'intervento:** “ ‘Quando sei emerso dalla foresta’: la corporeità vegetale degli dèi”.
- 20 dicembre 2022 III incontro del seminario interdisciplinare "[Le statue degli dèi](#): immagini e rappresentazioni politeistiche in prospettiva comparativa”, a cura di S. Botta, P. Buzi e L. Verderame, Sapienza Università di Roma, Italia.
- Titolo dell'intervento:** “Sensorialità e corporeità delle statue divine”
- 2 dicembre 2022 IV Convegno dei Giovani Ricercatori Italiani di Storia e Filologia del Vicino Oriente antico (GRISef-VOA): "[Ricerche in corso](#)".
- Titolo dell'intervento:** “Semantica, materialità e musealizzazione della pace del Vicino Oriente antico”.
- 17 novembre 2022 [Giornata di studio in ricordo di Ugo Bianchi](#), Università di Messina, Italia.
- Titolo dell'intervento:** “Ritorno alle origini : problemi di metodo e prospettive di ricerca nello studio delle cosmogonie mesopotamiche”.
- 16 novembre 2022 Giornata di studi "[La sacra scena](#). Spettacolo e rito dal mondo antico alla contemporaneità folklorica”, Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino, Palermo, Italia.
- Titolo dell'intervento:** “Lo spettacolo come forma di controllo del divino: il caso di Inanna/Ishtar”.
- 23 giugno 2022 *La musealizzazione della pace: prospettive e metodi*
Tavola rotonda del progetto *The Exhibition of Peace Over Time*, presso Sapienza Università di Roma, Dipartimento SARAS, Italia.
- 21 giugno 2022 Journée d'étude: "[Nommer et représenter les dieux](#). Approches comparatistes des attributs onomastiques et iconographiques en dialogue: Les collectivités divines”, Università di Tolosa “Jean Jaurès”, Toulouse, Francia.
- Titolo dell'intervento:** “Les collectivités divines «indistinctes» en Mésopotamie : le problème de l'absence d'images”
- 9 settembre 2021 Festival di Antropologia e Storia delle Religioni “Nella Terra di Diana”, Ariccia (RM), Italia.
- Presentazione assieme a Gioele Zisa della collana di studi *Nanaya. Studi e Materiali di Antropologia e Storia delle Religioni*, Edizioni Museo Pasqualino

- 7 settembre 2021 | [International Conference "Ritual Movement in Antiquity \(and Beyond\)"](#), Sapienza Università di Roma, Italia.
- Titolo dell'intervento:** "La dea Ištar tra guerra, danza e movimento".
- 31 agosto 2021 | [18th Annual Conference of the European Association for the Study of Religions \(EASR\), "Resilience Religion"](#), Università di Pisa, Italia.
Panel: "War, Peace, and Resilience in Ancient World Narratives".
- Titolo dell'intervento:** "Reconcile the Gods of Babylonia with Your Gods!": Rewriting of the Past and Storytelling of the Present at the Time of Esarhaddon (681-669 BC).
- 30 novembre 2019 | Journées d'étude, ["Dieux en séries ? Approche comparée des listes divines dans les religions antiques"](#), INHA/Centre ANHIMA, Parigi, Francia.
- Titolo dell'intervento:** L. Verderame & M. Ceravolo: "Les listes des dieux dans le Proche-Orient ancien: les noms divins entre hiérarchie et puissance"
- 10 luglio 2019 | [65th Rencontre Assyriologique Internationale](#) "Gods, Kings and Capitals in the Ancient Near East", École du Louvre, Parigi, Francia.
- Titolo dell'intervento:** "The Chicken and the Egg Debate: Facing Myth and Ritual Theory in Assyriology".
- 8 luglio 2019 | [65th Rencontre Assyriologique Internationale](#) "Gods, Kings and Capitals in the Ancient Near East", Collège de France, Parigi, Francia.
- Titolo dell'intervento:** M. Ceravolo & F. Pacelli, "The BANUM Project: Building a New Urban Morphology".
- 28 maggio 2019 | Seminario dottorale *curriculum* storico-religioso: [Reading Class](#)
Sapienza Università di Roma, Italia.
Lettura e analisi di Bronislaw K. Malinowski, "Magic, Science, Religion".
- 9 maggio 2019 | Workshop: ["Ritual, Normativity and Representation: New Methods and Theories in the Study of Religious Contacts"](#), 9-10 May 2019, Käte Hamburger Kolleg, Center for Religious Studies (CERES), Ruhr University, Bochum, Germania.
- Titolo dell'intervento:** "Building an Empire, Making a God: The God Aššur Through Legitimacy and Negotiation During the Assyrian Hegemony".
- 6 luglio 2018 | Workshop: Università di Tolosa "Jean Jaurès", Laboratoire de recherche "Patrimoine, Littérature, Histoire" (PLH), Francia.
- Titolo dell'intervento:** "Noms des dieux dans l'ancienne Mésopotamie: réflexions, questions et propositions".
- 20 giugno 2018 | [16th Annual Conference of the European Association for the Study of Religions \(EASR\), "Multiple Religious Identities"](#), Università di Berna, Svizzera.
Panel: "Where, Who, What: The Interrelation of Religious Identities with

	Religious Spaces and Practices”.
	<u>Titolo dell’intervento:</u> “From the Workshop to the Temple: Ritual Spaces in the Consecration of the Cult Statue in Mesopotamia”.
19 aprile 2018	Seminario dottorale <i>curriculum</i> storico-religioso <u>“Reading Class”:</u> letture storico-religiose tra continuità, discontinuità e decostruzione. Sapienza Università di Roma, Italia. Lettura e analisi di John L. Austin “Come fare cose con le parole” e di Stanley J. Tambiah “Il potere magico delle parole”. Discussant: F. Squarcini (Università di Venezia, Ca’ Foscari).
5 aprile 2018	Workshop: Università di Tolosa “Jean Jaurès”, laboratoire de recherche “Patrimoine, Littérature, Histoire” (PLH), Francia. <u>Titolo dell’intervento:</u> “Le mythe et le rite à la lumière de l’ <i>historiola</i> : le cas de l’ancienne Mésopotamie”.
15 febbraio 2018	<u>Journée d’Etude des doctorant-e-s PLH-CRATA/PLH-ERASME 2017-2018: “Pouvoir et religion dans l’Antiquité: échos, mémoire, oubli”</u> , Università di Tolosa “Jean Jaurès”, organizzato dal laboratorio di ricerca “Patrimoine, Littérature, Histoire” (PLH), diretto dalla Prof.ssa C. Bonnet, Università di Tolosa “Jean Jaurès”, Francia. <u>Titolo dell’intervento:</u> “ <i>Le lion qui n’écoute pas les présages : mémoire et échos dans la figure du roi Narām-Sîn</i> ”.
15 luglio 2017	Museo delle Religioni “Raffaele Pettazzoni” <u>“Storia delle religioni e Archeologia II: I luoghi del culto”, Velletri, Italia.</u> <u>Titolo dell’intervento:</u> “La presenza del dio nel tempio: la statua divina come fondamento del culto in Mesopotamia”.
6 luglio 2017	Seminario dottorale <i>curriculum</i> storico-religioso: <i>Reading Class</i> . Sapienza Università di Roma, Italia. Lettura e analisi di Catherine Bell, “Ritual Theory, Ritual Practice”.
5 aprile 2017	<u>First International Conference CNERU for Young Researchers: “East-West. Cultural transfer in the Mediterranean Basin”, Córdoba, Spagna.</u> <u>Titolo dell’intervento:</u> “Being Wise: the Concept of Wisdom through Mesopotamian and Greek Literatures”.
17 novembre 2016	<u>Workshop “Acqua e Religione nel Vicino Oriente antico”,</u> Sapienza Università di Roma, Italia. <u>Titolo dell’intervento:</u> “Enki e l’acqua: letture di un mito”.

Parte XI– Organizzazione di conferenze, seminari, workshop

21-23 febbraio 2024 (forthcoming)	Organizzazione della conferenza “Peace Over Time: Narratives, Objects, and Museums” in occasione della chiusura del Progetto di Ateneo EPOT. La conferenza si svolgerà presso l’aula Odeion del Palazzo di Lettere e Filosofia della Sapienza.
4-8 settembre 2023 (forthcoming)	Proponente del panel “The Exhibition of Religion: Musealising the Intangible Through Materiality and Technology” all’interno della 20th Annual Conference of the European Association for the Study of Religions (EASR), “Religions and Technologies”, Università di Vilnius, Lituania.
EPOT 2022-2023	Organizzazione dei seminari relativi al Progetto di Ateneo <i>The Exhibition of Peace Over Time</i> (EPOT): <ul style="list-style-type: none">• (30/05/23) Dall’archeologia biblica al turismo religioso: vie di pace in Medio Oriente?, seminario tenuto da Lorenzo Verderame (Sapienza) presso il Palazzo di Lettere e Filosofia della Sapienza.• (09/05/23) Pāñcāla, Pātaliputra, and the Parliament of World Religions: South Asian Perspectives on Global Peace, seminario tenuto da Tejas S. Aralere (Università della California Santa Barbara) presso il Palazzo di Lettere e Filosofia della Sapienza.• (21/04/23) Guerra e pace. Dalle personificazioni del mito ai poteri cosmici della filosofia, seminario tenuto da Alberto Bernabé (Università Complutense di Madrid) presso il Palazzo di Lettere e Filosofia della Sapienza.• (30/01/23) Le parole e le immagini della pace nel Manicheismo. Temi, testi, materiali, eredità e la loro fruizione nel mondo contemporaneo, seminario tenuto da Mauro Mormino (Università di Messina) presso il Palazzo di Lettere e Filosofia della Sapienza.• (24/01/23) Narrare la razzia, restituire il valore, cercare il compromesso: pratiche di restituzione dentro e fuori il museo, seminario tenuto da Benedetta Cestelli Guidi presso il Palazzo di Lettere e Filosofia della Sapienza.• (21/12/22) La pax romana: narrazione, semantica e musealizzazione: seminario tenuto in collaborazione con il Museo Nazionale Romano, presso la sede di Palazzo Massimo. Relatori: Domanico Palombi (Sapienza); Clara di Fazio (CNR); Giorgio Ferri (Sapienza); Agnese Pergola (Museo Nazionale Romano).• (26/11/22) Gandhi e i musei della pace nel mondo: seminario tenuto presso il Museo Laboratorio di Arte Contemporanea (Sapienza), da Elisabetta Colagrossi (Università di Genova).• (23/06/22) La musealizzazione della pace: prospettive e metodi: seminario di apertura dei lavori EPOT tenuto in Sapienza da Alessandro Saggiaro (Sapienza), Marinella Ceravolo (Sapienza), Alessandra Broccolini (Sapienza), Irene Baldriga (Sapienza), Marianna Ferrara (Sapienza).
31 agosto 2021	Proponente del panel “War, Peace, and Resilience in Ancient World Narratives” all’interno della 18th Annual Conference of the European Association for the Study of Religions (EASR), “Resilience Religion”, Università di Pisa, Italia.
21-22 febbraio 2019	Organizzazione II incontro Giovani Ricercatori Italiani di Storia e Filologia del Vicino Oriente antico (GRISeF) – Università di Roma “La Sapienza” Titolo Convegno: “Spazio umano e spazio divino: pensare e gestire la spazialità nel Vicino Oriente antico”

Parte XII– Competenze informatiche

- Pacchetto Office (Word; Excel; PowerPoint)
- Grafica: pacchetto Adobe (Adobe Illustrator, Adobe Photoshop; Adobe Acrobat)
- Montaggio video-audio: Adobe Premiere; Windows Movie Maker

In fede,