

Curriculum vitae  
Martina Dal Cengio

1. Posizione attuale
  2. Precedente attività accademica e di ricerca
  3. Formazione
  4. Didattica universitaria, supporto alla didattica e lezioni su invito
  5. Incarichi istituzionali
  6. Premi e Riconoscimenti: Grant Internazionali, Seal of Excellence, Abilitazione Scientifica Nazionale
  7. Comitati editoriali di riviste scientifiche e attività di peer-review
  8. Partecipazione a progetti nazionali e internazionali, Gruppi di ricerca, Centro Studi
  9. Organizzazione di convegni e seminari (9.1), Partecipazione a convegni e seminari (9.2)
  10. Attività di Terza missione, disseminazione scientifica
  11. Pubblicazioni (elenco completo)
- 

**1. Posizione attuale**

5 aprile 2023 – presente Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma

**Ricercatrice a tempo determinato di tipo A** (L-FIL-LET/10 *oggi* ITAL-01/A) nell'ambito del progetto PNRR PE5 Changes Spoke 3, Linea 1 *Risorse digitali per la ricerca letteraria e linguistica. Fonti, edizioni, corpora* (resp. Prof. Emilio Russo).

**2. Precedente attività accademica e di ricerca**

11 gennaio 2021 – Scuola Normale Superiore di Pisa  
28 febbraio 2023

Titolare di assegno di ricerca (L-FIL-LET/10 *oggi* ITAL-01/A) nell'ambito del progetto PRIN 2017 “*Lyric poetry books in the early modern Italy: digital archives and new editorial practices*” (2017PALHE\_02; CUP E54I19003550005); resp. di unità: prof. Andrea Torre (SNS). Coordinamento nazionale: prof. Emilio Russo (Sapienza).

settembre – ottobre 2020 Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (FR)

Titolare di Borsa Traineeship+ Postdottorale (2 mesi), con fondi integrativi della Scuola Normale Superiore/MIUR, presso l'Université Sorbonne Nouvelle (Dipartimento di Studi italiani). Titolo del progetto: *Influenze francesi sulla lirica italiana del Cinquecento*; supervisore: prof. Matteo Residori.

luglio – settembre 2019 Fondation Barbier-Mueller pour l'étude de la poésie italienne de la Renaissance (Genève, CH)

Vincitrice di Borsa di ricerca (3 mesi). Titolo del progetto: *E che ne è stato del Dante lirico? Sondaggi sulla presenza del Dante lirico nella Venezia del XVI secolo*; referente: prof. Massimo Danzi.

12-22 maggio 2019 Fondazione Giorgio Cini (Venezia)

Soggiorno di studio, in qualità di ricercatrice indipendente, presso il Centro Internazionale di Studi della Civiltà Italiana "Vittore Branca" – Fondazione Giorgio Cini (Venezia). Titolo del progetto: *Tra musica e letteratura nella Venezia del XVI secolo*.

ottobre 2018 – febbraio 2019 Italienzentrum – Freie Universität Berlin (GE)

Titolare, a seguito di una selezione interna presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, di una Borsa di scambio con finanziamento della SNS presso l'Italienzentrum - Freie Universität Berlin. Supervisore: prof. Bernhard Huss.

### 3. Formazione

novembre 2016 – giugno 2020 Scuola Normale Superiore di Pisa

Phd in Letteratura, arte e storia dell'Europa medioevale e moderna. Tesi: *Le Rime di Girolamo Molin (1500-1569) e la poesia veneziana del Cinquecento. Edizione critica e commento*. Relatori: proff. Andrea Torre e Corrado Bologna. Il titolo è stato conseguito in data 12 giugno 2020; commissari: proff. Corrado Bologna, Stefano Carrai, Bernhard Huss, Franco Tomasi, Andrea Torre; votazione: 70 su 70 e lode.

giugno-luglio 2020 Università di Pisa

Conseguimento dei 24 cfu previsti per il Percorso formativo docenti; votazione: 30/30 (Pedagogia); 30/30 (Psicologia); 30/30 e lode (Antropologia); 30/30 e lode (Metodologie e tecnologie didattiche).

giugno 2017 – giugno 2020 Università della Svizzera Italiana, Lugano (CH)

Membro del secondo ciclo della Scuola dottorale confederale in Civiltà italiana. Maggiori dettagli qui: <https://www.isi.usi.ch/civita-membri-dottorandi>. Ho partecipato alle seguenti Giornate residenziali e Plenary meetings:

26-27 aprile 2019, Università di Basilea (CH)  
 30 agosto - 3 settembre 2018, Palermo  
 12-14 aprile 2018, Università di Berna (CH)  
 31 agosto - 3 settembre 2017, Istituto Svizzero di Roma  
 9-10 giugno 2017, Università di Lugano (CH)

ottobre 2014 – luglio 2016 Università degli Studi di Padova

Laurea magistrale in Filologia Moderna (votazione: 110 su 110 e lode). Tesi: *Per un'edizione delle Rime di Girolamo Molin (1500-1569)*. Relatore: prof. Andrea Afribo. Controrelatore: prof. Franco Tomasi. Tesi discussa in data 11.07.2016.

ottobre 2011 – settembre 2014 Università degli Studi di Padova

Laurea triennale in Lettere moderne (votazione: 110 su 110 e lode). Tesi: *Edizione di un testimone del volgarizzamento del Chronicon pontificum et imperatorum di Martinus Oppaviensis secondo il Pl. XLI 41*. Relatore: prof. Davide Cappi. Tesi discussa in data 17.09.2014.

#### 4. Didattica universitaria, supporto alla didattica e lezioni su invito presso istituzioni italiane e straniere

##### 4.1. Didattica universitaria, attività di didattica integrativa

5 aprile 2023 – presente Attività di didattica integrativa e servizio agli studenti interamente ed esclusivamente svolto nell'ambito del progetto PNRR (350 ore annue).

27 febbraio 2023 – 4 aprile 2023 **Titolare di un contratto di didattica integrativa (all'interno del corso "L'Italiano Rinascimentale" - L-FIL-LET/12 oggi LIFI-01/A)**

istituzione Università degli Studi di Padova  
 monte ore 18 ore  
 responsabile del corso Prof. Andrea Afribo  
 modulo Attività di didattica integrativa all'interno dell'insegnamento "L'Italiano Rinascimentale" (L-FIL-LET/12 oggi LIFI-01/A), per il corso di laurea triennale in Italian Medieval and Renaissance Studies (a.a. 2022/2023).

27 febbraio 2023 – 4 aprile 2023 **Titolare di un contratto di didattica integrativa (all'interno del corso "The Italian Language in the Middle Ages" - L-FIL-LET/12 oggi LIFI-01/A)**

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| istituzione                       | Università degli Studi di Padova                                                                                                                                                                                                               |
| monte ore                         | 18 ore                                                                                                                                                                                                                                         |
| responsabile del corso            | Prof. Luca Zuliani                                                                                                                                                                                                                             |
| modulo                            | Attività di didattica integrativa all'interno dell'insegnamento "The Italian Language in the Middle Ages" (L-FIL-LET/12 <i>oggi</i> LIFI-01/A), per il corso di laurea triennale in Italian Medieval and Renaissance Studies (a.a. 2022/2023). |
| 3 ottobre 2022 – 4 aprile 2023    | <b>Docente a contratto di Italian Literature in the Middle Ages (L-FIL-LET/10 <i>oggi</i> ITAL-01/A)</b>                                                                                                                                       |
| istituzione                       | Università degli Studi di Padova                                                                                                                                                                                                               |
| monte ore                         | 21 ore                                                                                                                                                                                                                                         |
| modulo                            | Corso di laurea triennale in Italian Medieval and Renaissance Studies                                                                                                                                                                          |
| 27 ottobre 2022 – 2 febbraio 2023 | <b>Attività di didattica integrativa (all'interno del corso "Letteratura italiana del Rinascimento", L-FIL-LET/10 <i>oggi</i> ITAL-01/A)</b>                                                                                                   |
| istituzione                       | Scuola Normale Superiore di Pisa                                                                                                                                                                                                               |
| monte ore                         | 6 ore                                                                                                                                                                                                                                          |
| responsabile del corso            | Prof. Andrea Torre                                                                                                                                                                                                                             |
| modulo                            | Attività di didattica integrativa all'interno dell'insegnamento di "Letteratura italiana del Rinascimento" (a.a. 2022/2023).                                                                                                                   |
| 1 marzo 2022 – 30 giugno 2022     | <b>Titolare di un contratto di didattica integrativa (all'interno del corso "The Italian Language in the Middle Ages", L-FIL-LET/12 <i>oggi</i> LIFI-01/A)</b>                                                                                 |
| istituzione                       | Università degli Studi di Padova                                                                                                                                                                                                               |
| monte ore                         | 21 ore                                                                                                                                                                                                                                         |
| responsabile del corso            | Attività di didattica integrativa all'interno dell'insegnamento "The Italian Language in the Middle Ages" (L-FIL-LET/12 <i>oggi</i> LIFI-01/A), per il corso di laurea triennale in Italian Medieval and Renaissance Studies (a.a. 2021/2022). |
|                                   | Prof. Luca Zuliani.                                                                                                                                                                                                                            |
| 29 giugno 2020 – 24 luglio 2020   | <b>Assistant Instructor of Italian Literature (corso ITA 2071)</b><br>[sospeso causa emergenza sanitaria Covid19]                                                                                                                              |
| istituzione                       | Princeton University                                                                                                                                                                                                                           |
| monte ore                         | 24 ore                                                                                                                                                                                                                                         |
| modulo                            | Assistant Instructor of Italian Literature all'interno del Summer Intensive Program (Department of French and Italian) della Princeton University.                                                                                             |

#### 4.2 Lezioni su invito

|                        |                                                                                                                                                         |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 luglio 2025          | <u>Lezione su invito – Università Digitale Pegaso</u>                                                                                                   |
| titolo                 | <i>Risorse digitali per il Rinascimento</i>                                                                                                             |
| istituzione            | Università Digitale Pegaso                                                                                                                              |
| monte ore              | 2 ore                                                                                                                                                   |
| modulo                 | Didattica interattiva ‘Filologia della letteratura italiana’ per il corso di Laurea LM 14 e i dottorandi dell’Università Digitale Pegaso                |
| responsabile del corso | Prof. Valerio Sanzotta                                                                                                                                  |
| 16 maggio 2025         | <u>Lezione universitaria – Sapienza Università di Roma</u>                                                                                              |
| titolo                 | <i>Le rime di Tasso, tra ripensamenti e ritorni</i>                                                                                                     |
| istituzione            | Sapienza Università di Roma                                                                                                                             |
| monte ore              | 2 ore                                                                                                                                                   |
| modulo                 | Percorso dell’eccellenza del corso di laurea di Filologia Moderna (LM-14), Dipartimento di Lettere e Culture Moderne                                    |
| 12 maggio 2025         | <u>Lezione su invito – Università di Cassino e del Lazio Meridionale</u>                                                                                |
| titolo                 | <i>L’Aminta di Torquato Tasso: una favola pastorale</i>                                                                                                 |
| istituzione            | Università di Cassino e del Lazio Meridionale                                                                                                           |
| monte ore              | 2 ore                                                                                                                                                   |
| modulo                 | Seminario didattico “La poesia pastorale attraverso i secoli” – Prin (Next Generation UE) Representing Arcadia before and after the Arcadia (1504-1790) |
| responsabile del corso | Prof. Massimiliano Malavasi                                                                                                                             |
| 4 marzo 2025           | <u>Lezione su invito – Scuola Normale Superiore di Pisa</u>                                                                                             |
| titolo                 | <i>Marginalia, postillati, annotazioni: punti di vista e ricerche in corso</i>                                                                          |
| istituzione            | Scuola Normale Superiore di Pisa                                                                                                                        |
| monte ore              | 2 ore                                                                                                                                                   |
| modulo                 | <i>Laboratorio su postillati e biblioteche d’autore</i>                                                                                                 |
| responsabile del corso | Prof. Andrea Torre                                                                                                                                      |
| 16 gennaio 2025        | <u>Lezione per il corso di dottorato di Italianistica (Sapienza Università di Roma) (coordinatrice: prof.ssa S. Gentili)</u>                            |
| titolo                 | <i>Digital Humanities</i>                                                                                                                               |
| istituzione            | Sapienza Università di Roma                                                                                                                             |
| monte ore              | 2 ore                                                                                                                                                   |
| modulo                 | Dottorato di Italianistica (38°, 39°, 40° ciclo)                                                                                                        |
| titolari della lezione | prof. Emilio Russo, dott.ssa Martina Dal Cengio                                                                                                         |
| 26 novembre 2024       | <u>Lezione su invito – Università Federico II di Napoli</u>                                                                                             |

titolo *Il Cinquecento lirico*  
istituzione Università Federico II di Napoli  
monte ore 2 ore  
modulo Laurea triennale in Lettere Classiche  
responsabile del corso Prof. Luca Ferraro

27 marzo 2024 Lezione su invito – Sapienza Università di Roma

titolo *Ariosto e l'ottava d'oro*  
istituzione Sapienza Università di Roma  
monte ore 4 ore (2 ore + 2 ore)  
modulo Letteratura italiana I (a.a. 2023/2024), Corso di  
Laurea triennale in Lettere Moderne e Letteratura  
italiana, Corso di Laurea Triennale in Archeologia  
responsabile dei corsi Prof. Luca Fiorentini

28 marzo 2022 Lezione su invito – Università degli Studi di Padova

titolo *Un poeta di pieno Cinquecento: Girolamo Molin*  
istituzione Università degli Studi di Padova  
monte ore 2 ore  
modulo Letteratura italiana rinascimentale (a.a. 2021/2022),  
Corso di Laurea Magistrale in Filologia Moderna  
responsabile del corso Prof. Franco Tomasi

## 5. Incarichi istituzionali

dicembre 2024 – presente Membro della Giunta del Dottorato in Italianistica  
(coordinatrice: prof.ssa S. Gentili), Dipartimento di  
Lettere e Culture Moderne, Facoltà di Lettere e  
Filosofia, Sapienza Università di Roma.

## 6. Premi e Riconoscimenti: Grant Internazionali, Seal of Excellence, Abilitazione Scientifica Nazionale

- conseguimento, in data 07/03/2025, dell'**Abilitazione Scientifica Nazionale** alle  
funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore concorsuale 10/F1 –  
Letteratura italiana (valida fino al 7/03/2037), all'esito delle procedure di Abilitazione  
Scientifica Nazionale bandite con decreto direttoriale n. DD 1796/2023;

- conseguimento, in data 14/02/2025, del **Seal of Excellence** per il progetto TRACES  
- Texts of Renaissance, Annotated Books and Culture across Europe: the role of  
ReaderS (PI: Martina Dal Cengio; Host Institution Sapienza Università di Roma),  
sottoposto al programma di ricerca HORIZON-MSCA-2024-PF-01-01 — MSCA  
Postdoctoral Fellowships 2024 (codice identificativo: 101209785). Il progetto ha  
ottenuto il punteggio di **95/100** e il **Seal of Excellence**.

- vincitrice, con annuncio ufficiale in data 19/12/2022, della **Humboldt Postdoc  
Research Fellowship** (24 mesi), con un progetto dal titolo "*The Literary Experience of  
Sperone Speroni (1500-1588) in the Venetian and Roman Cultural Environment of the  
Renaissance*". In data 21 marzo 2023 ho rinunciato alla fellowship, prevista per il biennio  
2023-2025 con sede presso la Freie Universität Berlin (referente: Prof. Bernhard Huss),

in quanto incompatibile con l'attuale posizione da RTDA (Sapienza Università di Roma).

- conseguimento della **Borsa Traineeship+ Postdottorale** (2 mesi), con fondi integrativi della Scuola Normale Superiore/MIUR. Titolo del progetto: "*Influenze francesi sulla lirica italiana del Cinquecento*". La fellowship si è svolta, tra il 1 settembre e il 31 ottobre 2020, presso l'Università Sorbonne Nouvelle Paris 3 (Dipartimento di Studi italiani), referente: prof. Matteo Residori.

- conseguimento della **Bourse de recherche 2019** (3 mesi), presso la **Fondation Barbier-Mueller pour l'étude de la poésie italienne de la Renaissance**. Titolo del progetto: *E che ne è stato del Dante lirico? Sondaggi sulla presenza del Dante lirico nella Venezia del XVI secolo*. La fellowship si è svolta tra il 1 luglio e il 30 settembre 2019, presso la Fondation Barbier-Mueller pour l'étude de la poésie italienne de la Renaissance (Genève, CH). Referente: prof. Massimo Danzi.

## 7. Partecipazione a comitati editoriali di riviste scientifiche e attività di peer-review

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 07/2025 – presente | Comitato di redazione della rivista «Atti e Memorie dell'Arcadia».                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 2024 – presente    | Coordinamento della redazione della rivista «ITER – Immagini e testi per l'Europa del Rinascimento».                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 2024 – presente    | Comitato di redazione della rivista «Studi (e Testi) italiani», rivista del Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma.                                                                                                                                                                                       |
| 2024 – presente    | Segreteria di Redazione della collana «Bit&s – Tassiana. Edizioni e studi» (comitato scientifico: Guido Baldassarri, Maria Teresa Girardi, Matteo Residori, Raffaele Ruggiero, Emilio Russo, Franco Tomasi).                                                                                                                                                              |
| 2024 – presente    | Segreteria di Redazione della collana «Bit&s – Ariostea. Edizioni e studi» (comitato scientifico: Simone Albonico, Ida Campeggiani, Andrea Canova, Giuseppe Crimi, Gianluca Genovese, Valentina Gritti, Italo Pantani, Emilio Russo, Franco Tomasi, Andrea Torre).                                                                                                        |
| 2023 – presente    | Segreteria di Redazione della rivista «Stilistica e metrica».                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 2018 – presente    | Membro di Redazione della collana Bit&s (Biblioteca Italiana Testi e Studi) '400-'500 ( <a href="https://bitesonline.it/">https://bitesonline.it/</a> ).                                                                                                                                                                                                                  |
| 2023 – 2024        | Attività di peer-review per la casa editrice Brill Academic Publishers (collana: Brill's Texts and Sources in Intellectual History), per la rivista «ACME. Annali della Facoltà di Filosofia e Lettere dell'Università Statale di Milano», per la rivista «Studi e problemi di critica testuale», per la rivista «The Italianist», per la rivista «Stilistica e metrica». |

## 8. Partecipazione a progetti nazionali e internazionali, Centri Studi e Gruppi di ricerca (8.1), Membership (8.2)

- marzo 2025 – presente      Membro del Collegio dei Ricercatori del **Centro di Studi Intermediali sul Rinascimento (SIRIO)** promosso dal Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università degli Studi di Padova, diretto dal prof. Alessandro Metlica e approvato dalla Consulta dei Direttori di Dipartimento il 26 marzo 2025 per la durata di quattro anni. PI: prof. Alessandro Metlica; proponenti: prof. A. Metlica, dott.ssa G. Gallucci, dott.ssa M. Liguori).  
Maggiori dettagli qui:  
<https://www.unipd.it/sites/unipd.it/files/2025/manifesto%20intenti%20SIRIO.pdf>.
- 1 ottobre 2024 – presente      Partecipazione al progetto **'Forms of Italian Poetry (FIP)'** (Bando di Eccellenza Fondazione Cariparo 2023 – Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova). Responsabile scientifico: prof. Andrea Afrifo (Padova).
- giugno 2024 – presente      Collaborazione al progetto internazionale **Autografi della Letteratura Italiana**, in qualità di membro della Redazione del nuovo portale Autografi (<https://demo.autografi.net/>, di prossima pubblicazione), diretto dai professori Matteo Motolese ed Emilio Russo (Sapienza Università di Roma). Realizzazione informatica: Codex. L'attività rientra tra gli obiettivi del Progetto di ricerca PNRR CHANGES (Cultural Heritage Active Innovation for Next-Gen Sustainable Society) PE5 Spoke 3, Linea 1 (Sapienza Università di Roma).
- giugno 2024 – presente      Responsabile del coordinamento scientifico e editoriale, insieme alla dott.ssa Chiara De Cesare, del progetto digitale **Ludovico Ariosto** (<https://www.ludovicoariosto.org>), diretto dal prof. Emilio Russo (Sapienza Università di Roma). Il portale monografico intende offrire testi critici affidabili delle principali opere di Ariosto, sia accogliendo e promuovendo nuove edizioni, sia procedendo a mirate revisioni dei testi esistenti. Realizzazione informatica: Codex. L'attività rientra tra gli obiettivi del Progetto di ricerca PNRR CHANGES (Cultural Heritage Active Innovation for Next-Gen Sustainable Society) PE5 Spoke 3, Linea 1 (resp.: prof. E. Russo, Sapienza Università di Roma).
- novembre 2023 – presente      Partecipazione all'équipe, diretta dal prof. Emilio Russo (Sapienza Università di Roma), per l'allestimento di una nuova edizione critica e commentata delle lettere di Torquato Tasso. Responsabile scientifico: prof. Emilio Russo; coordinamento: dott.ssa Valentina Leone (Unibg), dott.ssa Elisabetta Olivadese (Unibg).
- giugno 2023 – presente      Direzione e coordinamento, insieme al prof. Andrea Torre (responsabile scientifico) e al dott. Rosario Lancellotti (SNS), di un gruppo di ricerca, composto da studiosi affiliati a varie università italiane e internazionali, che si propone l'allestimento di un'antologia lirica farnesiana.

- aprile 2023 – presente Sono responsabile del coordinamento scientifico e editoriale, insieme a Valentina Leone (Unibg) e Chiara De Cesare (Sapienza Università di Roma), del progetto digitale **Torquato Tasso** (<https://www.torquatotasso.org/home>), diretto dal prof. Emilio Russo (Sapienza Università di Roma), con la collaborazione di Franco Tomasi (Università di Padova). Realizzazione informatica: Codex. Il portale monografico intende offrire testi critici affidabili delle principali opere di Tasso, sia accogliendo e promuovendo nuove edizioni, sia procedendo a mirate revisioni dei testi esistenti. Marcatura strutturale, tramite Oxygen, delle *Rime eternee* (secondo l'ed. Pestarino 2023) e del primo canto della *Gerusalemme Liberata* (secondo l'ed. Russo, in corso di allestimento), funzionale all'inserimento di testi digitali sul portale *Torquato Tasso*. L'attività rientra tra gli obiettivi del Progetto di ricerca PNRR CHANGES (Cultural Heritage Active Innovation for Next-Gen Sustainable Society) PE5 Spoke 3 (Sapienza Università di Roma), Linea 1 (resp. prof. E. Russo).
- 5 aprile 2023 – presente Partecipazione, in qualità di ricercatrice a tempo determinato di tipo A (L-FIL-LET/10 *oggi* ITAL-01/A) presso il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma, al **Progetto di ricerca PNRR CHANGES (Cultural Heritage Active Innovation for Next-Gen Sustainable Society) PE5 Spoke 3, Linea Tematica 1**: “Risorse digitali per la ricerca letteraria e linguistica. Fonti, edizioni, corpora” (CUP: B53C22003780006). Responsabile scientifico di unità: prof. Emilio Russo (Sapienza Università di Roma). Il progetto di ricerca si propone di approfondire la tradizione manoscritta e a stampa degli autori della letteratura italiana del Rinascimento, con riferimento alla loro pubblicazione sia in forma tradizionale sia in ambienti digitali. Maggiori dettagli qui: <https://www.fondazionechanges.org/progetti/filologia-digitale-autografi-e-portali-daautore/>
- gennaio 2023 – presente Partecipazione e co-direzione del progetto internazionale **“Poesia, storia, politica nel Rinascimento italiano (1492-1559)”**. Ideazione e responsabilità scientifica: dott.ssa Amelia Juri; progettazione: dott.ssa Amelia Juri (Losanna), con la collaborazione delle dott.sse Elisabetta Olivadese (Unibg), Nicole Volta (I Tatti); direzione: dott.ssa Amelia Juri (Losanna), con la collaborazione delle dott.sse Elisabetta Olivadese (Unibg), Nicole Volta (I Tatti) e, da gennaio 2023, Martina Dal Cengio (Sapienza Università di Roma). Precedentemente ho preso parte al progetto in qualità di collaboratrice. Il progetto intende approfondire i rapporti tra poesia, storia e politica, a partire da una mappatura puntuale dei testi, delle occasioni e dei protagonisti, al fine di studiare la funzione e le forme di questo preciso filone letterario. Per maggiori dettagli: <https://www.unil.ch/ital/it/home/menuinst/ricerca/poesia,-storia,-politica.html>

11 gennaio 2021 – 28 febbraio 2023 Partecipazione, in qualità di titolare di assegno di ricerca in Letteratura italiana (L-FIL-LET/10 *oggi* ITAL-01/A) presso la Scuola Normale di Pisa, al **Progetto di ricerca PRIN 2017 “Lyric poetry books in the early modern Italy: digital archives and new editorial practices”** (2017PALHE\_02; CUP E54I19003550005) – Coordinatore nazionale: prof. Emilio Russo (Sapienza Università di Roma). Responsabile scientifico dell’unità locale: prof. Andrea Torre (SNS). Nell’ambito degli obiettivi scientifici dell’unità locale, volti allo studio del contesto letterario farnesiano di pieno Cinquecento tra Parma e Piacenza, ho approfondito la tradizione della poesia di Giacomo Marmitta e la poesia encomiastica in lode della famiglia Farnese.

12-14 settembre 2019 **Supervisione alle segreterie in occasione del XXIII Congresso ADI** – Associazione degli Italianisti Università di Pisa in collaborazione con Scuola Normale Superiore (con il patrocinio del Comune di Pisa); comitato scientifico: Gino Ruozzi, Aldo M. Morace, Silvia Tatti, Maria Cristina Cabani, Stefano Carrai, Alberto Casadei, Francesca Fedi, Annalisa Nacinovich). L’incarico è stato svolto insieme al dott. Fabrizio Foligno, alla dott.ssa Camilla Orlandini e alla dott.ssa Martina Taliani (<https://www.italianisti.it/associazione/congressi-adi/letteratura-e-scienze>).

2018 – presente Collaborazione, in qualità di autrice di schede, al progetto **Lyra** (<https://lyra.unil.ch>). Direzione scientifica: Prof. Simone Albonico (Losanna). Il sito Lyra è progettato e realizzato da Cristiano Animosi e Simone Merli (Codex). Il progetto intende offrire l’accesso a descrizioni dettagliate di raccolte poetiche a stampa edite nei secoli XVI-XVIII. Sono autrice di due schede (entrambe pubblicate il 3 marzo 2019): le Rime di Bernardo Cappello (Venezia, Gio. Battista Guerra, 1560) (<https://lyra.unil.ch/books/150>); le Rime di Pietro Gradenigo (Venezia, Rampazzetto, 1583) (<https://lyra.unil.ch/books/152>).

## 8.2. Membership

12 ottobre 2024 – presente Membro del *Renaissance Society of America* (valenza annuale).

## 9. Organizzazione di Convegni, Giornate di Studio, Seminari e Summer School (9.1), Partecipazione a convegni e seminari (9.2)

9.1. Organizzazione di Convegni, Seminari e Summer School, Partecipazione al comitato organizzativo o scientifico

**21 febbraio 2025** *Le lettere di Torquato Tasso. Studi per una nuova edizione* (Sapienza Università di Roma), Giornata di studio a cura di Emilio Russo. Organizzazione a cura di: Martina Dal Cengio, Chiara De Cesare, Valentina Leone, Elisabetta Olivadese.

**19 dicembre 2024 – 14 maggio 2025** *Le carte degli autori. Seminari della Monteverdi – I° ciclo* (Biblioteca Monteverdi, Sapienza Università di Roma), a cura di Emilio Russo, in collaborazione con il CAER, Aix Marseille Université (Raffaele Ruggiero). Organizzazione a cura di Martina Dal Cengio.

**24-25 giugno 2024** *Cantiere Ariosto 2.0. Ricerche filologiche, prospettive critiche e risorse digitali* (Sapienza Università di Roma). Organizzatori: Emilio Russo, Martina Dal Cengio, Chiara De Cesare, Nicole Volta.

**29 novembre – 1 dicembre 2023** Membro del comitato scientifico del Convegno Internazionale *Geografia e storia della tradizione lirica nell'Italia del Cinquecento (1529-1579)*, Université de Lausanne (CH). Organizzatore: Simone Albonico.

**13-14 ottobre 2022** *Occasioni farnesiane. Forme e situazioni della lirica d'encomio tra Cinque e Seicento*, Seminario di Studi, Scuola Normale Superiore di Pisa. Organizzatori: Andrea Torre, Martina Dal Cengio, Rosario Lancellotti.

**12-14 settembre 2022** *Nuove prospettive sulla canzone antica*, Convegno Internazionale, Fondazione Franceschini di Firenze – Università degli Studi di Verona – Università degli Studi di Padova. Organizzatori: Arnaldo Soldani, Martina Dal Cengio, Laura Facini, Jacopo Galavotti, Giacomo Morbiato, Giovanna Zoccarato.

**24-27 agosto 2021** *Commentare oggi. Il ruolo e la forma del commento nelle edizioni e traduzioni di testi italiani*, International Summer School, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 (Fr). Organizzatori: Martina Dal Cengio, Julia Castiglione, Cecilia Saita, Roberto D'Urso. Referenti scientifici: Matteo Residori e Carlo Alberto Girotto.

L'iniziativa ha goduto del finanziamento dell'Università Paris 3, dell'Ambasciata Italiana di Parigi e dell'Université Franco Italienne (Scientific Label). Inoltre, il progetto ha ottenuto la partnership dell'ADI, dell'Istituto Italiano di Cultura di Parigi e della Fondation Maison de l'Italie (Cité Internationale Universitaire).

**4 giugno 2018** Giornata di studi *I versi e le regole. Esperienze metriche nel Rinascimento italiano*, Scuola Normale Superiore. Organizzatori: Martina Dal Cengio e Nicolò Magnani.

## **9.2 Partecipazione in qualità di relatrice a seminari e convegni nazionali e internazionali**

### **2025**

- Relazione dal titolo *La Civetta ed Esopo: le favole di Speroni in Forme della narratio brevis, in prosa e in versi, tra Medioevo e Rinascimento* (27 giugno 2025, Sapienza Università di Roma), Dottorato in Italianistica, Seminario di Storia e critica dei testi (a.a. 2024-2025), giornata a cura di Luca Fiorentini, Marco Grimaldi, Italo Pantani;

- Relazione dal titolo *De Amicis poeta. I sonetti di viaggio*, all'interno del ciclo *Le carte degli autori. Seminari della Monteverdi – I° ciclo* (Biblioteca Monteverdi, Sapienza Università di Roma), a cura di Emilio Russo, in collaborazione con il CAER, Aix Marseille Université (R. Ruggiero). Organizzazione a cura di Martina Dal Cengio. Il seminario si è svolto il 5 maggio 2025;

- Partecipazione al workshop internazionale *Seeing the Difference: Visualizing Textual Variation*, organizzato da Elli Bleeker, Elena Spadini, Bram Oostveen, Ronald Haentjens Dekker presso il Lorentz Center, Leiden (14-17, aprile 2025). In tale occasione, ho partecipato alle attività e presentato i portali *Tasso Online* e *Ariosto Online*, con un intervento dal titolo *Critical edition and Digital Environment: Tasso and Ariosto*;

- Relazione dal titolo *Percorsi ariosteschi: strategies of scientific dissemination*, within the *Panel Ariosto: long-term project*, organised by prof. Federica Caneparo and prof. Paola Ugolini in occasione del Renaissance Society of America (Boston, 20-22 marzo 2025);

- Relazione dal titolo *La natura composita del codice Falconieri* (relazione tenuta insieme a Michela Fantacci), in *Le lettere di Torquato Tasso. Studi per una nuova edizione* (21 febbraio 2025, Sapienza Università di Roma), a cura di Emilio Russo. Organizzazione a cura di: Martina Dal Cengio, Chiara De Cesare, Valentina Leone, Elisabetta Olivadese.

## 2024

- Relazione dal titolo «*Alfonso io scegli*»: un omaggio tra lirica ed epica, in *Trame tassiane. Per uno studio dell'intertestualità nella Gerusalemme liberata* (16-18 dicembre 2024, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo). Organizzazione: Emilio Russo, Corrado Confalonieri;

- Relazione dal titolo *Idee per il Portale Ariosto: un piano di lavoro* (relazione tenuta insieme a Chiara De Cesare), in *Cantiere Ariosto 2.0. Ricerche filologiche, prospettive critiche e risorse digitali* (24-25 giugno 2024, Sapienza Università di Roma). Organizzatori: Emilio Russo, Martina Dal Cengio, Chiara De Cesare, Nicole Volta;

- Relazione dal titolo «*Lodando la virtù d'una gentildonna*». Per una lettura della canzone 'Donna, la vostra fama e 'l mio pensiero' (Rime 1244), in *Virtù, vizî e passioni in Torquato Tasso*, Convegno di studi 12-14 giugno 2024, Sapienza Università di Roma. Organizzatore: Maiko Favaro;

- Partecipazione al seminario *Testi e autori della letteratura italiana online: III edizione. Portali di ricerca, edizioni digitali, strumenti didattici*, Fondazione Camillo Caetani (Palazzo Caetani, Roma), 25 gennaio 2024. In quest'occasione, insieme a Elisabetta Olivadese, ho presentato il portale *Tasso Online*. Organizzatori: Monica Berté, Giorgio Panizza, Giulia Raboni ed Emilio Russo.

## 2023

- Relazione dal titolo *Venezia (e dintorni), un mosaico di cenacoli*, in *Geografia e storia della tradizione lirica nell'Italia del Cinquecento (1529-1579)*, Convegno Internazionale, Université de Lausanne (CH), 29 novembre-1 dicembre 2023. Organizzatore: Simone Albonico.

- Relazione dal titolo *L'ode nella cerchia veneta di primo Cinquecento*, in *L'ode in Italia. Libri, forme, tradizioni da Filelfo a Testi*, Seminario di Studi, Università di Padova, 26-27 settembre 2023. Organizzatori: Ester Pietrobon e Giovanni Ferroni.

- Relazione dal titolo *La lirica farnesiana a Parma: un affondo sulle Rime (1564) di Giacomo Marmitta*, in *Rinascimento letterario. La ricerca dei giovani*, Napoli, Accademia Pontaniana, 4-5 maggio 2023. La giornata è stata organizzata dall'ADI, in collaborazione con il

Dipartimento di Studi Umanistici (Napoli Federico II) e SSM (Scuola Superiore Meridionale).

- Relazione dal titolo *“Ecco ’l superbo Soliman”: la minaccia turca nella lirica napoletana cinquecentesca*, in *Le rappresentazioni del Turco nel vicereame spagnolo (1535-1573). Battaglie, città, costumi, propaganda*, Convegno internazionale di Studi, Accademia Pontaniana, 20-21 marzo 2023. Organizzatori: Vincenzo Caputo e Luca Ferraro.

## 2022

- Relazione dal titolo *In lode del doge: prime riflessioni a partire da alcune ricognizioni critiche*, in *Poesia, storia, politica nel Rinascimento italiano (1492-1555)*, Convegno Internazionale, Université de Lausanne (CH), 10-11 novembre 2022. Organizzatori: Amelia Juri, Nicole Volta, Elisabetta Olivadese;

- Relazione dal titolo *Tra testo letterario e tradizione musicale: riflessioni a partire dalle Rime (1573) di Girolamo Molin*, in *Tradizione dei testi lirici tra manoscritti e stampa nel Quattro-Cinquecento*, Seminario di Studio, Università Statale di Milano, 3-4 novembre 2022. Coordinamento: Gabriele Baldassari, Guglielmo Barucci, Luca Danzi, Stefano Martinelli Tempesta. Segreteria organizzativa: Giovanni Battista Buzzi e Chiara Casiraghi;

- Relazione dal titolo *L'encomio ai margini. Sulle dediche ai Farnese*, in *Occasioni farnesiane. Forme e situazioni della lirica d'encomio tra Cinque e Seicento*, Seminario di Studi, Scuola Normale Superiore di Pisa, 13-14 ottobre 2022. Organizzatori: Andrea Torre, Martina Dal Cengio, Rosario Lancellotti;

- Relazione dal titolo *Lo sperimentalismo di tardo Cinquecento: il caso delle canzoni di Bernardino Baldi*, in *Nuove prospettive sulla canzone*, Convegno, Fondazione Franceschini di Firenze, 12-14 settembre 2022. Organizzatori: Arnaldo Soldani, Martina Dal Cengio, Laura Facini, Jacopo Galavotti, Giacomo Morbiato, Giovanna Zoccarato;

- Relazione dal titolo *Erasmus di Valvasone e il panorama lirico di pieno Cinquecento: scambi e influenze*, in *Nuove prospettive su Erasmus di Valvasone: diversità, genere, attualità* – Sorrento, Canadian Association for Italian Studies, 2-5 giugno 2022. Organizzatori: Tancredi Artico, Luca Ferraro;

## 2021

- Partecipazione a *Il Rinascimento europeo. Studi contemporanei e prospettive future*, Seminario Internazionale con la partecipazione di docenti afferenti a quattro degli otto atenei del consorzio CIVIS (Aix-Marseille Université, Université Libre de Bruxelles, Universidad Autónoma de Madrid, Sapienza Università di Roma), Sapienza Università di Roma, 2-3 settembre 2021. Organizzazione: Emilio Russo;

- Moderatrice e discussant presso la Scuola estiva *Commentare oggi. Il ruolo e la forma del commento nelle edizioni e traduzioni di testi italiani* – Università Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 24-27 agosto 2021. Organizzatori: Martina Dal Cengio, Julia Castiglione, Cecilia Saita, Roberto D’Urso. Referenti scientifici: Matteo Residori e Carlo Alberto Girotto;

## 2020

- Relazione dal titolo *E che ne è stato del Dante lirico? Sondaggi nella Venezia del XVI secolo*, in *Coloro che primi il sentiero mostrarono: l'altro Dante e il 'canone antico' della lirica tra Quattro e Cinquecento* – Università degli Studi Padova, 3-4 settembre 2020. Organizzatori: Laura Banella e Franco Tomasi;

- Relazione dal titolo *Particolarità metriche: la sestina nel Rinascimento* – Circolo Filologico Linguistico Padovano, Università degli Studi di Padova, 6 maggio 2020. Organizzatore: Andrea Afribo;

## 2019

- Relazione dal titolo «Del poeta latin seguendo l'orme». *Poetry in Renaissance Venice between latin and the vernacular* – Ludwig Boltzmann Institute for Neo-Latin Studies, Innsbruck 10 dicembre 2019. Organizzatore: Martin Korenjak;

- Relazione dal titolo «Alma città del mar sposa et reina». *Il mito di Venezia nella lirica del '500* in Giornata di Studi *Celebrare Venezia* (Seminari del RISK) – Università degli Studi di Padova, 8 novembre 2019. Responsabile scientifico: Alessandro Metlica;

- Relazione dal titolo *Scrivere "alla siciliana": l'anacronismo ricercato di Bernardino Baldi (1553-1617)* nel panel *L'analisi statistica in ambito metrico: applicazioni, prospettive, limiti* – XXIII Congresso ADI – Università di Pisa-Scuola Normale Superiore, 13 settembre 2019. Organizzatori: Gabriele Baldassari e Ida Campeggiani;

- Relazione dal titolo *Le Rime (1573) di Girolamo Molin. Edizione critica e commento*, Incontro plenario Scuola dottorale confederale Civiltà Italiana – Università di Basilea (CH), 26-27 aprile 2019. Organizzatori: Stefano Prandi, Sara Garau, Francesca Galli (con la partecipazione di L. Burkart);

- Relazione dal titolo *Sperone Speroni in doubt*, Panel *Cultures of Doubt* in The Renaissance Society of America, University of Toronto and Sheraton Center (CA), 17-19 marzo 2019. Organizzatore: Marco Faini;

## 2018

- Relazione dal titolo *L'architettura del canzoniere cinquecentesco. Riflessioni intorno ad un dubbio*, Doktorandenkolloquium WS 2018/2019, Freie Universität Berlin, 30 novembre 2018. Coordinatore: Bernhard Huss;

- Relazione dal titolo «*Imagini in pietra*». *The presence of marble portraits in the Venetian poetry of the Renaissance*, Symposium *Petrarch and Portraiture, XIV-XVI century*, Pembroke College - University of Cambridge (UK), 8 giugno 2018. Organizzatori: Ilaria Bernocchi e Nicolò Morelli;

- Relazione dal titolo *Nuove prospettive sulle sestine di secondo Cinquecento* in Giornata di studi *I versi e le regole. Esperienze metriche nel Rinascimento italiano*, Scuola Normale Superiore (Pisa), 4 giugno 2018. Organizzatori: Martina Dal Cengio e Nicolò Magnani;

- Relazione dal titolo *Le Rime (1573) di Girolamo Molin: un'edizione critica e commentata*, relazione all'interno del Seminario di studi *Il Rinascimento letterario. Il quadro della ricerca tra i giovani studiosi* (ADI, Gruppo di lavoro sul Rinascimento), Accademia Pontaniana, 10-11 maggio 2018;

- Relazione dal titolo *I tombeaux di Girolamo Molin*, in *Dire la morte. Forme della consolatoria in Italia tra Tre e Cinquecento*, Università di Torino, 15-16 marzo 2018. Direzione scientifica: Sabrina Stroppa. Comitato organizzatore: Nicole Volta e Marta Cajelli.

## 2017

- Relazione dal titolo *Lodovico Dolce e l'ottava rima: il caso della Vita di Giuseppe*, Seminario internazionale *Nuove prospettive sull'ottava rima*, Université de Genève (CH), 21-22 settembre 2017. Organizzatrice: Laura Facini;

- Relazione dal titolo *Libertà veneziane: libertà politica e letteraria nella Venezia del Cinquecento*, in *Dies Romanicus Turicensis (XI edition) (Metro)-Polis. La città nella Romània*, University of Zurich (CH), 15-16 giugno 2017. Organisationskomitee: Carlota de Benito Moreno, Camilla Bernardasci, Laura Endress, Valeria Iaconis, Andrea Jud, André Masseno e Gina Maria Schneider;

- Relazione dal titolo *Il petrarchismo veneziano: il caso di Girolamo Molin*, relazione all'interno del Seminario annuale di studi petrarcheschi *Laureatus in Urbe*, Università di Roma Tre, 22-23 maggio 2017. Responsabile organizzativo: Paolo Rigo. Coordinatore: Luca Marcozzi. Comitato Scientifico: Marco Ariani, Rossend Arqués, Johannes Bartuschat, Theodore J. Cachey Jr., Enrico Fenzi, Maurizio Fiorilla, Philippe Guérin, Luca Marcozzi, Sabrina Stroppa, Franco Suitner, Natascia Tonelli;

- Relazione dal titolo *A case of Renaissance madrigals: Playfulness of forms and topics in Girolamo Molin's madrigals, (Ex)pressing play* – Graduate student conference in Italian Studies. Harvard University (USA), 7-8 aprile 2017. Conference Organizers: Amelia Linsky, Luca Politi, Morris Karp.

## 10. Attività di Terza missione e Disseminazione scientifica

- **giugno 2025 – presente.** Responsabile dell'ideazione e della progettazione, insieme alle dott.sse C. De Cesare e N. Volta, del ciclo di videolezioni **'Raccontare i classici: Ludovico Ariosto e l'Orlando furioso'**, che costituisce una sezione del Portale Lodovico Ariosto ([www.ludovicoariosto.org](http://www.ludovicoariosto.org)). Il progetto, nato in collaborazione con **l'Università di Roma Tre e l'Accademia dell'Arcadia**, mira a ospitare brevi approfondimenti, realizzati da studiosi di diverse discipline, con l'obiettivo di presentare un aspetto dell'opera di Ariosto, della sua biografia, del contesto storico-culturale in cui si è svolta, oltre che della sua ricezione critica. Particolare attenzione verrà riservata all'*Orlando furioso*, con lezioni dedicate ad alcuni degli episodi più celebri e dei temi più importanti. L'attività rientra tra gli obiettivi del Progetto di ricerca PNRR CHANGES (Cultural Heritage Active Innovation for Next-Gen Sustainable Society) PE5 Spoke 3 (Sapienza Università di Roma).

- **23 aprile 2025.** Conferenza dal titolo *Tra lettere e poesie: Irma Brandeis nella penna di Montale*, all'interno del ciclo *'5 autori. Nello specchio delle lettere (Biblioteca Statale di Macerata)'*. Referente: prof.ssa Alessandra Maggi (Liceo Leopardi di Macerata).

- **17 novembre 2024 – 9 gennaio 2025.** Programma radiofonico *«Se voi mi date orecchio»*. *Storie e personaggi dell'Orlando Furioso*, scritto e ideato da Maurizio Fiorilla, Emilio Russo, Martina Dal Cengio, Chiara De Cesare, Nicole Volta. Il programma è andato in onda

su Radio 3, all'interno di Pantheon (regia: Federica Barozzi, Benedetta Caldarulo e Clementina Palladini); sigla a cura di David Riondino, letture a cura di Lino Guanciale.

- **7 settembre 2024.** Evento “Torquato Tasso e gli editori: storia di un conflitto”, con Emilio Russo (Festivaletteratura di Mantova);

- **6 settembre 2024.** Evento “Liberiamo la Liberata”, con Matteo Residori ed Emilio Russo (Festivaletteratura di Mantova).

## 11. Pubblicazioni

### Edizioni e monografie

- M. Dal Cengio, *Studi sulla tradizione delle rime di Tasso*, Lecce, Pensa Multimedia, 2025 [ISBN 979-12-5568-351-3];

- Girolamo Molin, *Rime*, edizione critica e commento a cura di M. Dal Cengio, Milano, Bit&s, 2023 [ISBN 979-12-80391-11-7 (pdf)]

Recensioni: a cura di Franco Pignatti in «La Rassegna della Letteratura italiana», anno 128, serie IX/n. 1 (2024), pp. 142-143; a cura di Marianna Liguori in «Nuova Informazione Bibliografica», 2/2023, pp. 279-284.

### Curatela

- *I versi e le regole. Esperienze metriche nel Rinascimento italiano*, a cura di M. Dal Cengio e N. Magnani, Ravenna, Longo Editore, 2020 [ISBN 978-88-9350-053-1].

### Articoli su rivista

- M. Dal Cengio, *Le favole di Sperone Speroni: Esopo e dintorni*, 1/2025, «ITER - Immagini e testi per l'Europa del Rinascimento», pp. 97-118 [ISSN 2724-3168];

- M. Dal Cengio, *De Amicis poeta: un tuffo negli anni Settanta dell'Ottocento*, «Filologia e Critica», XLIX, fascicolo II, 2024, pp. 283-320 [ISSN 0391-2493], in corso di stampa;

- M. Dal Cengio, *L'ode nella cerchia veneta di pieno Cinquecento: appunti d'insieme*, «Nuova Rivista di Letteratura italiana», vol. 27, 2 (2024) [ma pubblicato nel 2025], pp. 83-102 [ISSN 1590-7929; doi: <https://doi.org/10.4454/nrli.v27i2.472>];

- M. Dal Cengio, *Pietro Campollonio: un interprete (poco noto) della scena napoletana di pieno Cinquecento*, «Rinascimento meridionale. Rivista annuale dell'istituto di Studi sul Rinascimento meridionale», direttore scientifico Antonietta Iacono, VIII, 2017-2023, pp. 105-127 [DOI: 10.26379/RM2024\_007; ISSN 2038 - 6680];

- M. Dal Cengio, *Da Murano a Ca' Venier: connessioni letterarie e amicali*, «Italique», XXVII (2024), pp. 281-315. [DOI : 10.47421/ITA\_27\_281-315; ISSN 1663-4438];

- M. Dal Cengio, *L'encomio ai margini. Sulle dediche ai Farnese*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», V serie, 16/1 (2024), pp. 247-279 [ISSN 2464-9201];

- M. Dal Cengio, «*Ecco 'l superbo Soliman*». *La minaccia turca nella lirica napoletana cinquecentesca*, «Studi Rinascimentali», 21 (2023), pp. 59-74 [ISSN print 1724-6164; E-ISSN 1824-1948];
- M. Dal Cengio, *Lo sfregio della prostituta. Qualche riflessione a partire dal Trentuno della Zaffetta di Lorenzo Venier*, «L'immagine riflessa», 32/1 (2023), pp. 29-82 [ISSN 0391-2973; ISBN 978-88-3613-395-6];
- M. Dal Cengio, *L'anacronismo metrico di Bernardino Baldi: le canzoni «secondo l'uso de' siciliani antichi»*, «Stilistica e metrica», 23 (2023), pp. 195-224 [ISSN 1591-6693; ISBN 978-88-9290-257-2];
- M. Dal Cengio, «*E l'autorità di Dante (perdoninmi alcuni) non vale*»: riflessioni intorno all'incisività del Dante lirico nella poesia veneta del XVI secolo, *Italique*», XXIV (2021), pp. 227-269 [ISBN 978-2-600-06347-0; ISSN 1423-3983];
- M. Dal Cengio, *La Vita di Giuseppe di Lodovico Dolce: per una contaminazione di epiche*, «Lettere italiane», LXXI (2019/1), pp. 102-132 [ISSN 0024-1334];
- M. Calogero - M. Dal Cengio, *Fra Tiziano e Simone Bianco. Intorno a tre sonetti di Girolamo Molin*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», 10/2 (2018), pp. 519-558 [ISSN 0392-095x];
- M. Dal Cengio, *L'ombra inquieta nelle Rime di Celio Magno*, «Filologia e critica», XLIII (2018/1), pp. 34-56 [ISSN 0391-2493].

### **Saggi in volume e atti di convegno**

- M. Dal Cengio, *In lode del doge: per una prima ricognizione lirica*, in *Poesia, storia, politica nel Rinascimento italiano (1494-1559)*, a cura di A. Juri, E. Olivadese, N. Volta, Pisa, ETS, in corso di stampa.
- M. Dal Cengio, *Tra testo letterario e tradizione musicale: spunti veneziani*, in *Studi sulla tradizione poetica nel Quattro-Cinquecento* a cura di G. Baldassarri, G. Barucci, L. Danzi, Milano, Milano University Press, 2024, pp. 293-333 [ISBN 979-12-5510-186-4 (PDF)];
- M. Dal Cengio, *Ancora su Tasso e Speroni. Qualche riflessione a partire da un paio di sonetti*, in *Prospettive sulle rime di Torquato Tasso*, a cura di A. Torre, Ancona, Affinità elettive, 2023, pp. 171-206 [ISBN 978-88-7326-687-7];
- M. Dal Cengio, *Intorno alla lirica di Erasmo di Valvasone: scambi e influenze*, in «*Né tempo mai, né ruggine l'avulse*». *Proposte per una rilettura di Erasmo di Valvasone: canone, genere, diversità, ecologia*, a cura di T. Artico, L. Ferraro e S. Giovine, Firenze, Franco Cesati Editore, 2023, pp. 15-32 [ISBN 979-12-5496-110-0];
- M. Dal Cengio, *In Medusa's eyes: Petrification and Marble Portraits in Late Sixteenth-Century Poetry*, in *Petrarch and Sixteenth-Century Italian Portraiture*, a cura di I. Bernocchi, N. Morelli, F. Pich, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2023, pp. 63-83 [ISBN 978 94 6372 724 2; DOI 10.5117/9789463727242\_CH03];
- M. Dal Cengio, *Gli strumenti statistici di fronte alle bizzarrie metriche: riflessioni di metodo a partire da Bernardino Baldi* in *Letteratura e Scienze. Atti delle sessioni parallele del XXIII*

Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti), Pisa, 12-14 settembre 2019, a cura di A. Casadei, F. Fedi, A. Nacinovich, A. Torre, Roma, Adi editore 2021 [on-line];

- M. Dal Cengio, *Le Rime di Dante e il Cinquecento lirico. Primi sondaggi intorno alle strategie di riuso testuale in Oltre la Commedia. 'L'altro Dante' e il canone antico della lirica (1450-1600 ca.)*, a cura di L. Banella e F. Tomasi, Roma, Carocci, 2020, pp. 99-122 [ISBN 978-88-290-0096-8];

- M. Dal Cengio, *Appunti intorno alle Rime di Giulio Camillo in Secondo fantasia. Studi per Corrado Bologna dalle allieve e dagli allievi della Scuola Normale di Pisa*, a cura di S. Barsotti, I. Ottria, M. Zanobi, Pisa, ETS, 2020, pp. 149-160 [ISBN 9788846759603];

- M. Dal Cengio, *Ancora sulle sestine liriche*, in *I versi e le regole. Esperienze metriche nel Rinascimento italiano*. Atti della Giornata di Studi (Pisa, 4 giugno 2018), a cura di M. Dal Cengio e N. Magnani, Ravenna, Longo Editore, 2020, pp. 67-106 [ISBN 978-88-9350-053-1];

- M. Dal Cengio, *Il genere epicedico come affermazione di una sodalitas: il contesto veneziano in «Infinito il dolor, breve 'l conforto». Forme della consolatoria in Italia tra Quattro e Cinquecento*, a cura di S. Stroppa e N. Volta, Lucca, Pacini Fazzi, 2019, pp. 163-195 [ISBN 978-88-6550-687-5];

- M. Dal Cengio, «Imagini in pietra». *La lirica di fronte allo sguardo pietrificato in Parola all'immagine. Esperienze dell'ecfrasi da Petrarca a Marino*, a cura di A. Torre, Lucca, Pacini Fazzi, 2019, pp. 139-158 [ISBN 978-88-6550-707-0];

- M. Dal Cengio, *Per uno studio lessicale delle Rime di Girolamo Molin*, in *Laureatus in Urbe*. Atti del convegno (Roma, 25-26 maggio 2017), a cura di P. Rigo e L. Marcozzi, Roma, Aracne, 2019, pp. 243-258 [ISBN 9788825525908];

- M. Dal Cengio, *Lodovico Dolce e l'ottava rima: il caso della Vita di Giuseppe (1561) in Nuove prospettive sull'ottava rima*, a cura di L. Facini, Lecce, Pensa Multimedia, 2018, pp. 247-280 [ISBN 978-88-6760-612-2].

**Schede online all'interno del portale Torquato Tasso (con unico ISSN 3035-5206):**

- *Rime eterne* (<https://www.torquatotasso.org/opere/62>);
- *Alle signore principesse di Ferrara* (<https://www.torquatotasso.org/opere/49>);
- *Codice Chigiano* (<https://www.torquatotasso.org/opere/96>);
- *Tempio in lode di Flavia Peretti Orsini* (<https://www.torquatotasso.org/opere/64>);
- *Rime. Parte prima* (<https://www.torquatotasso.org/opere/50>);
- *Rime estravaganti* (<https://www.torquatotasso.org/opere/63>).

## **Recensioni**

- Rec. a *Atlante dei canzonieri in volgare del Quattrocento*, a cura di A. Comboni e T. Zanato, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2017, «Nuova informazione bibliografica», 1/2020, pp. 133-136.

## **Indici e Bibliografie**

*Bibliografia* (a cura di M. Dal Cengio e R. Lancellotti), in *Prospettive sulle rime di Torquato Tasso*, a cura di Andrea Torre, Ancona, affinità elettive, 2023, pp. 317-350.

*Indice dei nomi* (a cura di M. Dal Cengio) in *Parola all'immagine. Esperienze dell'efrasi da Petrarca a Marino*, a cura di A. Torre, Lucca, Pacini Fazzi, 2019, pp. 267-275.

**Schede metrico-bibliografiche** (<http://lyra.unil.ch>)

- Ve1560 – CAPPELLO: Le Rime di Bernardo Cappello (Venezia, Giolito, 1560);
- Ve1583 – GRADENIGO: Le Rime di Pietro Gradenigo (Venezia, Rampazetto, 1583).

Roma, 2 agosto 2025

Firma