

Allegato Bbis – ai fini della pubblicazione

Procedura Valutativa N. 1 posizione di professore di I fascia per il Settore Concorsuale 10/F3 –
Settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/12

Decreto Rettore Università di Roma “La Sapienza” n. 3120/2021 del 24.11.2021

Nadia Cannata - Curriculum Vitae

Part I – General Information

Full Name Nadia Cannata
Spoken Languages Italian, English, Slovene
ORCID: [0000-0003-1182-4534](https://orcid.org/0000-0003-1182-4534)
Website <https://uniroma1.academia.edu/NadiaCannata>

Part II – Education

1991 D.Phil. Pembroke College, University of Oxford, Faculty of Medieval and Modern
Languages (Examiners Prof. Giovanni Aquilecchia, Prof. N. Mann)
1985 Laurea in Lettere Summa cum laude, Università di Roma “La Sapienza”, Rome, Italy
(Examiners: Prof. P. Stoppelli, Prof. A. Petrucci)

Part III – Appointments

IIIa – Current Position

2008 – Associate Professor, Italian Linguistics (*Habilitation* for Full Professor 2019)
Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Studi Europei, Americani e
Interculturali, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Rome, Italy

IIIb – Previous Positions

2002-2008 Lecturer in Italian Linguistics
Facoltà di Lingua e Cultura Italiana, Università per Stranieri, Siena.
1992-2002 Lecturer in Italian Studies University of Reading, Department of Italian Studies,
Whiteknights, Reading (UK) RG6 2AA.
1987-1989 Lector in Italian, University of Oxford, Faculty of Medieval and Modern Languages

Part IV – Teaching experience (summary)

My teaching career spans over 30 years.

During my appointment at Reading (1992-2002) I was Coordinator of all language teaching, of First year courses and sole responsible for the curriculum in Italian Renaissance Studies. Courses taught included: Humanism and Renaissance Culture, Medieval Italian Poetry, Petrarch, Petrarchism, Ariosto; Verga, Levi, Montale, Womens’ literature. I also taught throughout my tenure courses in the Italian language (Beginners, Intermediate, Advanced) and translation into Italian. From 1998,

upon the retirement of Prof. Lepschy, I became sole responsible for the curriculum in Italian Linguistics and taught courses on Italian Linguistic History, Early Italian Texts, Italian and Gender, History of the Language. I was also involved in Post-graduate teaching and supervision of PhD theses and in the organization of joint research seminars with the Sub-Faculty of Italian at the University of Oxford.

At Siena I taught courses in: Linguistica Italiana; Tipologie Testuali e Scrittura; Storia del Libro; Storia della Lingua Italiana and was a member of the Collegio del Dottorato in Didattica dell'Italiano a Stranieri.

At Sapienza I have taught regularly courses for the undergraduate and post graduate degrees in Lettere Moderne, Mediazione, Lingue Straniere Moderne; Filologia Moderna (LM), Scienze Linguistiche (LM), in both History of the Italian Language and Italian Linguistics (L-FIL-LET/12) and Italian Philology and Textual Criticism (L-FIL-LET/13).

I have contributed regularly to the teaching programme of the Department's Ph.D programmes, in both Scienze del Testo (Curriculum Filologia e Letterature Romanze, of which I became Coordinator in 2016) and later as Programme Director of the new Doctorate in Scienze del Testo dal Medioevo alla Modernità: Filologie Medievali, Paleografia, Studi Romanzi (2018-)

IV a – Supervision of Graduate Students

Supervision of Ph.D. students (1996-2020): Cipollone (1996-98), Filippoizzi (2020-), Boschi (2020-), Abreu da Lima (2020-), Cacchioli (2016), Tiburzi (2016), D'Angelo (2015).

Supervision of graduate students: Seutiut (2021), Palmiero (2021), Bruno (2020), Gulotta (2020), Palmeri (2020), Marraffa (2020), Ghizzinini (2019), Sacchetti (2019), Annibaldi (2018), Gennaro (2016).

Part V – Society memberships, Selected Fellowships and Awards

Part Va - Selected Fellowships and Awards

2007 Visiting Lecturer Humboldt Universität, Berlin

2001-2002 The British Academy, Leverhulme Trust Fund Scholar

1997-98 Villa I Tatti Fellowship, Harvard University Center for Renaissance Studies, Florence, Italy

1991 British Academy Post-Doctoral Fellow, Pembroke College, Faculty of Medieval and Modern Languages, Sub-Faculty of Italian, University of Oxford, UK.

Part Vb - Society memberships

2016- Member, ICOM – International Council of Museums

2008- Member ASLI Associazione Storici della Lingua Italiana

2012- Member Società Filologica Romana (Treasurer)

2011- Member RSA Renaissance Society of America

Part VI - Funding Information [grants as PI-principal investigator or I-investigator]

2020 *Casa delle Lingue* – Terza Missione Project, Sapienza awarded €5,000 – Scientific Coordinator (PI)

2018 *Il corpo della lingua* – Exhibition held at Sapienza, Edificio Marco Polo, 20 november

- 2018- awarded €3250 – Scientific Coordinator (PI).
- 2018-2020 Ernesto Monaci and his Archive 100 years on (I)
- 2016 Istituto Lorenzo de' Medici, Marist College (NY) *Museum and Languages. An International Conference* (organizer with Maia W. Gahtan) awarded €10,000.
- 2015-2017 Sapienza, Università di Roma - *Lecture e riscritture dell'antico a Roma nella formazione dell'identità europea* PI (coordinator) awarded Eur 10000. A further 8200 Eur were awarded for 2016-7 (Cannata Investigator, PI Prof. Caldelli).
- 2014-2015 Sapienza, Università di Roma - *Lecture e riscritture dell'antico a Roma nella formazione dell'identità europea* PI awarded €16,000
- 2014 British Academy – Grant awarded under the scheme *Early Career Regional Event Linguistic Diversity and Cultural Identities in the History of Europe: Oral Voices and Literary Languages. EUROTALLES: an exhibiting and museographical experiment* – Reading, 11th April 2014 (held at the Department of Modern Languages and European Studies, University of Reading) awarded £8,000
- 2011 Premio Sapienza Ricerca – *Per un padiglione della lingua italiana* was awarded the prize as one of the four best research projects at la Sapienza out of the 64 shortlisted.
- 2011-2012 Sapienza FARI – Fondi per indagini di fattibilità Progetti Europei *Per un museo della lingua* Eur 6000

Part VII – Research Activities (other than publications)

VIIa – ORGANISATION OF SCIENTIFIC MEETINGS AND CONFERENCES

- 2018 *Ernesto Monaci. La fondazione della filologia romanza e della paleografia in Italia (1918-2018)*, Rome, Archivio di Stato, 18-19 December 2018.
- 2017 *Museum and Language. An International Conference*, Florence, 8-10 Feb 2017 Sapienza, Rome; Marist College (NY); Istituto Lorenzo dei Medici, Florence.
- 2014 *Languages, literatures and cultural Identities – An experiment in exhibiting and museum planning*. International Conference, Sapienza, Rome.
- 2014 British Academy: *Early Career Regional Event - Linguistic Diversity and Cultural Identities in the History of Europe: Oral Voices and Literary Languages*. – Reading University, 11th April 2014.
- 2008 *Scrivere il volgare fra medioevo e Rinascimento* Università per Stranieri di Siena.

VIIb – ORGANIZATION OF EXHIBITIONS – MUSEUM PROJECTS

- 2021 *Casa delle Lingue*, Sapienza, Edificio Marco Polo, October 2021
- 2019 *Ernesto Monaci. Lo studioso nel tempo*, Rome Accademia Nazionale dei Lincei, 30 January- 3 March 2019
- 2018 *Il corpo della lingua/ Language Matters*, Rome, Sapienza, Edificio Marco Polo, 20-29 November 2018
- 2016 *I libri che hanno fatto l'Europa/ The books that made Europe*. Rome, Biblioteca dell'Accademia dei Lincei e Corsiniana, 31 March – 2 December 2016. Virtual tour available here: <http://www.movio.beniculturali.it/lincei/librichehannofattoeuropa/>
- 2016- *EUROTALLES project: a Museum of the Voices of Europe* (directed with Maia W. Gahtan, Kent State University, Florence, Margaret JM Sönmez, METU, Ankara).

The project is part of the ICOM - *International network of language museums* established 2016 together with: Academy of the Hebrew Language, Jerusalem, Israel; Canadian Language Museum, Toronto, Canada; Centre for Norwegian language and literature, Ørsta, Norway; Dr Johnson's House, London, England; Esperanto Museum, Vienna, Austria; Initiative für ein Museum der Sprachen der Welt, Berlin, Germany; Institute of the Lithuanian Language, Vilnius, Lithuania; Mundolingua, Paris, France; Museum of Vuk and Dositej, Belgrade, Serbia; National Museum of Language, Greenbelt, USA; The English Project, Winchester, England. An International Conference with the participation of most members of the Platform organized by Nadia Cannata was held 9-10 February 2017 in Florence, Istituto Lorenzo de' Medici, entitled *Museums And Language*. The project has since expanded and the establishment of a museum – *Eurotales, un museo delle voci d'Europa* at the Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali is well under way.

Part VIII – Summary of Scientific Achievements

<i>Product type</i>	<i>Number</i>
Papers [international]	81 (2 more essays, in print, are expected in 2022)
Books [scientific]	3+1 (One more volume, in print, is expected in 2022) [see Part X for the details]
Edited Books [scientific]	4

Part IX INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES

2018-	Chair PhD Programme in Scienze del Testo dal Medioevo alla Modernità: Filologie Medievali, Paleografia, Studi Romanzi (STEMMA), with responsibilities for both the Academic and Budgetary running of the Programme.
2016-2018	Course coordinator, Dottorato in Scienze del Testo - Curriculum Filologie e Letterature Romanze
2013-2019	Member of the Departmental Board (DSEAI)
2013-2018	Member of the Departmental Committee for Evaluation and Research (DSEAI)
2010-2013	Faculty Board Member, Università “La Sapienza” Facoltà di Lettere e Filosofia
2002-2008	Responsible for all Socrates-Erasmus students exchanges with the UK (Università per Stranieri di Siena).
2005-2008	Representative at the Faculty Board (Università per Stranieri di Siena).
1992-2002	Language teachers' coordinator; FUE (First University Exam) coordinator; First Year Courses coordinator; Erasmus exchanges coordinator (with C.G. Wagstaff); representative for the Department of Italian Studies at the Board of the School of Modern Languages.

IX a – Reviewing Activities

2021-	Scientific Committee
2011-2018	Evaluator, MIUR Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica
2021-	Editorial Board “Transcript” https://edizionicafoscarini.unive.it/it/edizioni4/riviste/transcript/info
2012-	Advisory Board “Critica del Testo”
2016-	Advisory Board “Studj Romanzi”

1993-2008 Advisory Board “The Italianist”

PART X – Publications

Books:

- *Il volgare esposto in Italia (secc. IX-XV). Lingue, Scritture, Funzioni*. Vol 1, *Introduzione e Catalogo*, Rome, 2022 – see online open access catalogue <https://edv.seai.uniroma1.it/it/> (Edizioni Ca’ Foscari, accepted, forthcoming 2022).
- *Gli appunti linguistici di Angelo Colocci nel ms Vat. lat. 4817*, edizione critica, note e commento a cura di N. Cannata Salamone, Firenze, Accademia della Crusca, 2012, pp. 396.
- *Il canzoniere a stampa (1470-1530): tradizione e fortuna di un genere. Fra storia del libro e letteratura*, Roma, Bagatto Libri, 2000, pp. 476.
- *Dizionario degli scrittori italiani*, Bologna, Zanichelli, 1997, pp. 424.

Edited books:

- *Museums of Language and the Display of Intangible Cultural Heritage*, ed. by N. Cannata, M.W. Gahtan, M. Sönmez, London, Routledge 2020.
- *I libri che hanno fatto l’Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all’invenzione della stampa. Biblioteche Corsiniana e Romane. Catalogo*, ed. by R. Antonelli, N. Cannata, M. Cecconi, E. Condello, M. Corsi, M. Signorini, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, Bardi Edizioni, 2016.
- *Scrivere, leggere, conservare. A colloquio con Armando Petrucci*, ed. by N. Cannata and M. Signorini, Special Issue *Studj Romanzi* no. 10 (2014).
- *Scrivere il volgare fra Medioevo e Rinascimento. Atti del Convegno – Siena, Università oer Stranieri, 14-15 maggio 2008*, a c. di Nadia Cannata e Maria Antonietta Grignani, Pisa, Pacini, 2009.

Peer reviewed essays (selection):

- *Rappresentare l’idea della lingua attraverso il tempo, lo spazio, e le culture. Qualche considerazione a proposito di Multi – Museo multimediale della lingua italiana*, (accepted, to be published in the e-book *Multi – Museo multimediale della lingua italiana*, in preparation) 2022
- *Editing (and publishing) medieval vernacular inscriptions in a digital environment: potential and limitations* in AIUCD 2021 – DHs for Society: e-quality, participation, rights and values in the Digital Age. Book of extended abstracts of the 10th National Conference (available at https://aiucd2021.labcd.unipi.it/wp-content/uploads/2021/05/AIUCD2021_BOA-versione3A.pdf).
- *New solutions for old problems: the potential (and limitations) of digital publication for the edition of medieval texts in Romance languages*, in *New Technologies in Medieval and Renaissance Studies*, ed. by Randa El Khatib and Caroline Winter (in preparation).
- ‘Memory and loss: digital tools and the writing of history. A few considerations’, *Digital Philology*, XI/2 (2022), Special number, *Rethinking Italian Philology, Textual Criticism and Digital Practice*, (in print).
- *Introduction*, in *Museums of Language and the Display of Intangible Cultural Heritage*, ed. by N. Cannata, M.W. Gahtan, M. Sönmez, London-New York, Routledge 2020, pp. 1-31.
- *The Eurotales Project*, in *Museums of Language*, ed. by N. Cannata, M.W. Gahtan, M.

- Sönmez, London-New York, Routledge 2020, pp. 206-218.
- *Fra testo e scrittura: Monaci e l'Archivio Paleografico Italiano (1882-1918)*, in *Ernesto Monaci 1918-2018. La fondazione della Filologia Romanza e della Paleografia in Italia*, a cura di Roberto Antonelli e Arianna Punzi, numero speciale *Studj Romanzi*, XV (2019), pp. 255-283.
 - *From a Culture of the Intimate to a Culture of the Remote: Latin Epigrams in Papal Rome after 1527*, in *Collecting and Empires. An Historical and Global Perspective*, ed. by Maia W. Gahtan and Eva-Maria Troelenberg, Brepols, London-Turnhout, 2019, pp. 103-133.
 - *Building the Canon in 1530s Rome: Colocci's epigrammatari as a Test Case in Building the Canon Through the Classics. Imitation and Variation in Renaissance Italy (1350-1580)*, ed. by Eloisa Morra, Brill, Leiden-Boston, 2019, pp. 146-157.
 - 'Paleografia, filologia romanza ed Italiana: Ernesto Monaci e Roma', in *Litterae Caelestes. Rivista annuale internazionale di paleografia, codicologia, diplomatica e storia delle testimonianze scritte*, n.s. 9 (2018), 87-94.
 - 'Scrivere per tutti. Il volgare esposto in Italia (secc. IX-XV)', *Critica del Testo*, 21/1 (2018), 43-76.
 - *EDV – Italian Medieval Epigraphy in the Vernacular. Some Editorial Problems Discussed*, in *Crossing Experiences in Digital Epigraphy: from Practice to Discipline*, ed by A. De Santis and I. Rossi, Berlin, De Gruyter, 2018 pp. 180-192.
 - *Editing Colocci's Collection of Epigrams and a Few Issues in Textual Criticism*, in *Acta Conventus Vindobonensis*, Brill, Leiden, 2018, pp. 182-196.
 - 'Lontano da dove? Tradizioni culturali e coscienza linguistica in Europa', *Critica del Testo*, 19/1 (2016), 63-91.
 - *Il percorso dei testi attraverso i libri*, in *I libri che hanno fatto l'Europa*, cit., pp. 17-23.
 - *EDV. Italian Medieval Epigraphy in the Vernacular (9th-15th c.). a New Database*, with L. Cacchioli and A. Tiburzi, in *Off the Beaten Track. Epigraphy at the Borders. Proceedings of the VI Eagle International Meeting (24-25 September 2015)*, ed. by A.E. Felle and A. Ruocco, Oxford, Archaeopress, 2016, pp.
 - *Timeless Galleries and Poetic Visions in Rome 1500-1540*, in *Allusions and Reflections. Greek and Roman Mythology in Renaissance Europe*, ed. by E. W. Nivre and others, Cambridge, Cambridge Scholars, 2015, pp. 289-307.
 - «Due parole di introduzione» (con M. Signorini), in *Scrivere, leggere, conservare. A colloquio con Armando Petrucci*, numero speciale a cura di N. Cannata e M. Signorini, *Studj Romanzi*, n.s. XI (2014), pp. 9-13.
 - 'Le parole sono pietre. Lingua *communis* e lingua *literata* in alcune epigrafi romane (secc. IV VI)', in *Scrivere, leggere, conservare. A colloquio con Armando Petrucci*, a cura di N. Cannata e M. Signorini, *Studj Romanzi*, n.s. XI (2014), pp. 281-310.
 - *Vasari, Giovo, portrait collections and the rhetoric of images*, in *Giorgio Vasari and the birth of the Museum*, ed. by M. W. Gahtan, London, Ashgate, 2014 pp. 67-79
 - «Per trionfar o Cesare o poeta»: la corona d'alloro e le insegne del poeta moderno, in *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, a cura di A. Punzi e P. Canettieri, Roma, Viella 2014, pp. 4-37.
 - *A Museum of the Italian Language: A Nationalistic Enterprise* (with Maia Wellington Gahtan), in *The Museum Conference 2011. Building Identity: the Making of National Museums and Identity Politics*, Taipei, National Museum of History, 2012, pp.111-124.
 - *Vasari, Paolo Giovo, le collezioni di ritratti e la retorica delle immagini*, *Giorgio Vasari e la nascita del museo*, Atti del Convegno, Firenze, Edifir 2012, pp. 61- 69
 - 'Illustri, materne, colte, straniere: le lingue d'Italia nel Novecento e la lingua di Dante', in

- Critica del Testo*, XIV/3 (2011), *Dante, oggi*, 3 vols, ed by R. Antonelli, A. Landolfi, A. Punzi, pp. 9-36.
- *Lui (non) è la patria. L'uso dei sentimenti nel linguaggio autoritario*, in *Che genere di lingua? Sessismo e potere discriminatorio delle parole*, ed. by M. S. Sapegno, Roma, Carocci 2010, pp. 113-131.
 - 'Son come i cigni, anche i poeti rari: l'immagine della poesia fra umanesimo volgare e tradizione greco-latina', in *Letteratura e arte*, vol 8 (2010), pp. 197-211.
 - 'Koinḗ, dialetto, lingua comune: le radici greche di un dibattito rinascimentale', in *Critica del Testo*, XIII/2 (2010), pp. 257-271.
 - *Trascrizione, edizione e commento di testi di lingua cinquecenteschi: alcune questioni editoriali*, in *Scrivere il volgare fra Medioevo e Rinascimento. Atti del Convegno (Siena, Università per Stranieri, 14-15 maggio 2008)*, ed. by Nadia Cannata e Maria Antonietta Grignani, Pisa, Pacini, 2009, pp. 43-54.
 - *La tradizione a stampa dell'Historia de duobus amantibus di E.S. Piccolomini nel Quattro e Cinquecento*, in *Pio II Piccolomini: Il Papa Del Rinascimento a Siena*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (5-7 maggio 2005), ed. by Fabrizio Nevola, Siena, Protagon Editori, 2009, pp. 245-268.
 - *Il primo trattato cinquecentesco di storia poetica e linguistica: Le Annotationi sul Volgare Ydioma di Angelo Colocci (ms. Vat. Lat. 4831)*. in, *Angelo Colocci e gli studi romanzi*, a c. di Corrado Bologna e Marco Bernardi, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2008, pp. 169-197.
 - 'Il dibattito sulla lingua e la cultura letteraria e artistica del primo Rinascimento romano. Uno studio del ms vaticano Reg. Lat. 1370', *Critica del Testo*, VIII/3, 2005, (but 2007), pp. 901-951.
 - *L'eredità intellettuale di D. F. McKenzie (1931-1999). La bibliografia come sociologia dei testi*, in *Recensioni e biografie. Libri e maestri*, Centro Studi filologici sardi. Atti del II seminario, Alghero, 19-20 maggio 2006, ed. by Paolo Maninchedda, Cagliari, CUEB 2007, pp. 165-188.
 - 'Alle origini della trattatistica sul volgare: le *Annotazioni* di Angelo Colocci (ms Vat. Lat. 4831)', *The Italianist*, 26.ii (2006), 197-222.
 - 'La percezione del *Canzoniere* come opera unitaria fra Tre e Cinquecento', in *L'io lirico: Francesco Petrarca. Radiografia dei Rerum Vulgarium Fragmenta*, ed. by Giovannella Desideri, Annalisa Landolfi, Sabina Marinetti, *Critica del Testo*, VI/1, (2004) pp 155-176.
 - Evidentia in narratione. *Il Cupido di Michelangelo e l'iconografia della Stanza della Segnatura*, in *Segni per Armando Petrucci*, a cura di Paola Supino e Luisa Miglio, Roma Bagatto Libri, 2002, pp. 53-76.
 - 'Dal 'ritmo' al 'canzoniere': note sull'origine e l'uso in Italia della terminologia relativa alle raccolte poetiche in volgare (secc. XIII-XX)', *Critica del Testo* 4.2 (2001), 397-429.
 - *Women and the Making of the Italian Literary Canon*, in *Culture Society and Women in Renaissance Italy 1400-1600*, ed. by L. Panizza and D. Zancani, Oxford, 2000, pp. 498-512.
 - 'L'antologia e il canone: la *Giuntina delle rime antiche*', *Critica del Testo*, 2.1 (1999), 221-247.
 - A dispetto della morte: *il sospiro di Alessandro e la memoria della poesia: una prima ricognizione delle fonti*, In *amicitia: Essays in Honour of Giulio Lepschy* a c. di Z. Baranski e L. Pertile, *The Italianist*, 17, Special Supplement (1997), pp. 52-82.
 - 'A proposito del *Discorso sulle donne* di Natalia Ginzburg'. *The Italianist*, vol. 17 (1997), p. 274-283.
 - 'Per una storia delle rime del Tebaldeo: alcune recenti indagini critiche' *Roma nel*

Rinascimento, (1995), 79-101.

- ‘Per l'edizione critica del Tebaldeo latino: il progetto Colocci-Bembo’, *Studi e problemi di critica testuale*, 47 (1993), 49-76.
- ‘Nuovi elementi per la biografia di Antonio Tebaldeo’, *The Italianist*, 13 (1993), 47-59.
- ‘L'alfabetizzazione negata. Esperienze di lavoro nei corsi per lavoratori delle 150 ore’, *Alfabetismo e cultura scritta*, 4 (1991), 18-32.
- *Per un catalogo di libri di rime 1470-1530: considerazioni sul canzoniere*, in *Il libro di poesia dal copista al tipografo*, eds. M. Santagata and A. Quondam, Modena, Panini 1989, pp. 83-89.
- *La tradizione a stampa della lirica italiana (1470-1530): il libro di rime. Dal canzoniere all'antologia*. In *Actas do XIX Congresso Internacional de Linguística e Filologia Romanicas*. vol. VIII, p. 835-842, Santiago de Compostela, 1989.
- ‘A proposito di scrivere-privato scrivere-criminale: Primo Levi’, *Alfabetismo e cultura scritta*, n.s., vol. 1 (1988), pp. 71-74.

Prof. Cannata has been contributing regularly from 2004 to 2011 to the entry “Humanism and the Renaissance. Poetry”, in *The Year's Work in Modern Language Studies* (vols 63-71)

Encyclopaedia and catalogue entries

Accademia Nazionale dei Lincei. I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa. Biblioteche Corsiniana e Romane. Catalogo, a c. di Roberto Antonelli, Nadia Cannata, Michela Cecconi, Emma Condello, Marco Corsi, Maddalena Signorini, Roma, Bardi Edizioni, 2016. Manuscript and Bibliographical descriptions nn.: 15, 17, 23, 32, 44, 47, 54, 60, 67, 76, 90, 129, 130, 132, 136, 137, 139, 161, 170, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179. Critical commentaries: nn. 90, 100, 106, 107, 129, 130, 132, 136, 137, 161, 172, 173-179.

- *The Oxford Companion to Italian Literature*, ed. by P. Hainsworth and D. J. B. Robey, (Oxford, Oxford University Press, 2002). Entries: *Alessandri*, *Baldassarre Olimpo degli* (p. 11); *Augurelli*, *Giovanni Antonio* (p. 35); *Canzoniere*, (pp. 104-105); *Cariteo*, (p. 111); *Caterina da Siena*, (p. 116); *Colocci Angelo* (pp. 136-7); *Coryciana* (p. 155); *Galeazzo di Tarsia* (p. 253); *Giuntina di Rime Antiche* (p. 268); *Lingua Cortigiana* (p. 335); *Petrarch Commentaries* (pp. 456-7); *Petrarchism* (pp. 457-8); *Piccolomini*, *Alessandro* (p. 460); *Niccolò De' Rossi* (p. 526); *Sasso*, *Panfilo* (p. 538); *Tansillo*, *Luigi* (p. 575-6); *Tebaldeo*, *Antonio* (p. 580).

Xa – Publications selected for submission:

1. *Introduction*, in *Museums of Language and the Display of Intangible Cultural Heritage*, ed. by N. Cannata, M.W. Gahtan, M. Sönmez, London-New York, Routledge 2020, pp. 1-31.
2. *Fra testo e scrittura: Monaci e l'Archivio Paleografico Italiano (1882-1918)*, in *Ernesto Monaci 1918-2018. La fondazione della Filologia Romanza e della Paleografia in Italia*, a cura di Roberto Antonelli e Arianna Punzi, numero speciale *Studj Romanzi*, XV (2019), 255-283.
3. *From a Culture of the Intimate to a Culture of the Remote: Latin Epigrams in Papal Rome after 1527*, in *Collecting and Empires. An Historical and Global Perspective*, ed. by Maia W. Gahtan and Eva-Maria Troelenberg, Brepols, London-Turnhout, 2019, pp. 103-133.
4. ‘Scrivere per tutti. Il volgare esposto in Italia (secc. IX-XV)’, *Critica del Testo*, 21/1 (2018), pp. 43-76.
5. ‘Lontano da dove? Tradizioni culturali e coscienza linguistica in Europa’, *Critica del Testo*,

19/1 (2016), 63-91.

6. 'Le parole sono pietre. Lingua *communis* e lingua *literata* in alcune epigrafi romane (secc. IV VI)', in *Scrivere, leggere, conservare. A colloquio con Armando Petrucci*, numero speciale a cura di N. Cannata e M. Signorini, *Studj Romanzi*, n.s. XI (2014), pp. 281-310.
7. Per trionfar o Cesare o poeta: *la corona d'alloro e le insegne del poeta moderno*, in *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, a cura di A. Punzi e P. Canettieri, Roma Viella 2014, pp. 4-37.
8. *Gli appunti linguistici di Angelo Colocci nel ms Vat. lat. 4817*, edizione critica, note e commento a cura di N. Cannata Salamone, Firenze, Accademia della Crusca, 2012, pp. 396.
9. 'Illustri, materne, colte, straniere: le lingue d'Italia nel Novecento e la lingua di Dante', in *Critica del Testo*, XIV/3 (2011), *Dante, oggi*, 3 vols, ed. by R. Antonelli, A. Landolfi, A. Punzi, pp. 9-36.
10. 'Il dibattito sulla lingua e la cultura letteraria e artistica del primo Rinascimento romano. Uno studio del ms vaticano Reg. Lat. 1370', *Critica del Testo*, VIII/3, 2005, 901-951.
11. Evidentia in narratione. *Il Cupido di Michelangelo e l'iconografia della Stanza della Segnatura*, in *Segni per Armando Petrucci*, a cura di Paola Supino e Luisa Miglio, Roma Bagatto Libri, 2002, pp. 53-76.
12. 'Dal 'ritmo' al 'canzoniere': note sull'origine e l'uso in Italia della terminologia relativa alle raccolte poetiche in volgare (secc. XIII-XX)', *Critica del Testo* 4.2 (2001), 397-429.
13. *Il canzoniere a stampa (1470-1530): tradizione e fortuna di un genere. Fra storia del libro e letteratura*, Roma, Bagatto Libri, 2000, pp. 476.
14. 'L'antologia e il canone: la *Giuntina delle rime antiche*', *Critica del Testo*, 2.1 (1999), 221-247.
15. A dispetto della morte: *il sospiro di Alessandro e la memoria della poesia: una prima ricognizione delle fonti*, In *amicitia: Essays in Honour of Giulio Lepschy* a c. di Z. Baranski e L. Pertile, *The Italianist*, 17, Special Supplement (1997), pp. 52-82.

Xb – Lectures and conferences (selection):

2021. MULTI (Museo Multimediale della Lingua Italiana) – Opening Conference cum Workshop. Keynote speech.

2020. Association of Critical Heritage Studies, 5th Biennial Conference. Panel organizer: *Museums of Language*. Participants: Wendy Ayers-Bennet, Margaret J-M Sönmez, Maia W. Gahtan. Paper presented by Cannata: *Eurotales and the future of Language Museums*.

2019. RSA, Toronto – Panel: *Digital Tools for Medieval and Renaissance Italian Texts*, organized by the Newberry Library. Paper presented: *Vernacular Epigraphy and Virtual Memory. EDV: A New Database*.

2016. Oslo, Nordic Network of Renaissance Studies, *The Moon and Other Modes of Folly*

2016b. XXVIII Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia Romanza, Société de Linguistique Romane, Sapienza-Accademia Nazionale dei Lincei, *Filologia, storia linguistica e lingue nazionali*.

2015. Harvard University, *Building the Canon: Italian Renaissance and the Creation of a Literary Tradition, Building the canon in 1530s Rome: Colocci's epigrammatari as a test case*.

2015b. *Off the Beaten Track. Epigraphy at the Borders*. Europeana Network of Ancient Greek and Latin Epigraphy, Bari, *EDV – Italian Medieval Epigraphy in the Vernacular (IX-XVth c.): a new database*.

2015c. Meiji University Tokyo, *Languages as cultural heritage: the Eurotales project*.

IANLS – International Association of NeoLatin Studies, Papers presented 2015, 2018.

2014. Stockholm University, *Movement & Arrest in Early Modern Culture, Movement Across Languages and Linguistic Identity in the Early Renaissance (1350-1530)*.

RSA – Renaissance Society of America, papers presented 2012, 2014, 2015, 2016.

2012. Florence, Istituto Lorenzo dei Medici, *Birth of the Museum: Giorgio Vasari. International Conference, Vasari, Paolo Giovio and Portrait Collections*.

2012b. Stockholm University, The Royal Swedish Academy of Letters, *Allusions and Reflections: Greek and Roman Mythology in Renaissance Europe. A Multidisciplinary Symposium, Timeless galleries and poetic visions: Rome 1500-1540*.

2011. Taipei, *The Museum 2011. Building Identity: The Making of National Museums and Identity Politics* (organized by National Museum of History, Taipei; Victoria and Albert Museum, London; Leicester University's School of Museum Studies, National Taipei University of Education). Paper presented: *A Museum of the Italian Language: A Nationalistic Enterprise?* (with Prof. Maia W. Gahtan).

Rome, 8th December 2021