

PAOLO GARBINI

*Curriculum Vitae* ai fini della pubblicazione

## **I. Istruzione**

1990 dottore di ricerca in Italianistica. Letteratura umanistica presso la Facoltà di Lettere di Messina.

1983 laurea presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia in Lingua e letteratura latina medievale con 110 e lode.

1980 diploma al liceo classico T. Tasso di Roma con 60/60.

## **II. Incarichi accademici**

2017 professore associato nel SSD L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità alla Sapienza. Università di Roma.

2014 consegue all'unanimità l'abilitazione alla I fascia nel SSD L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica, nel SC 10E/1 Filologie e letterature medio-latina e romanze.

2000 ricercatore confermato nel SSD L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica presso Facoltà di Lettere e Filosofia all'Università "La Sapienza" di Roma

1993-2000 funzionario tecnico presso la cattedra di Lingua e letteratura latina medievale della Facoltà di Lettere e Filosofia all'Università "La Sapienza" di Roma.

1990-1993 collaboratore tecnico presso la cattedra di Lingua e letteratura latina medievale della Facoltà di Lettere e Filosofia all'Università "La Sapienza" di Roma.

## **III. Attività didattica**

### **IIIa. Attività didattica svolta presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza - Università di Roma**

#### **IIIa. 1. Come collaboratore tecnico e poi funzionario tecnico**

Dal 1990, come collaboratore tecnico e poi come funzionario tecnico, ha svolto regolarmente esercitazioni di supporto alle lezioni di Letteratura latina medievale.

Dal 1990 al 2006 è stato membro della commissione d'esami della cattedra di Letteratura latina medievale.

Come cultore della materia è stato correlatore delle seguenti tesi di laurea in Letteratura latina medievale, che ha seguito nel loro svolgersi fornendo assistenza didattico-scientifica:

- 1996: *Il "De amicitia" di Boncompagno da Signa*, laur. Marcella Garau;

- 1996: *Il "Liber vitae patrum" di Gregorio di Tours. Aspetti e problemi*; laur. Elena Mazzi;

- 1999: *Letteratura sacra e profana nell'"Elegia" di Arrigo da Setimello*, laur. Simona Pirazzi.

Nel 2000 è stato correlatore della tesi di laurea in Filologia italiana (rel. prof. Giorgio Inglese):

- *Il volgarizzamento anonimo del Liber de amore di Albertano da Brescia secondo il ms. II.IV.111 della Bibl. Naz. Centr. di Firenze*, laur. Arianna Terzi.

## IIIa.2. Come ricercatore e professore associato

### MODULI

Nell'a.a. 2000-2001 ha tenuto un seminario di 10 ore presso la cattedra di Filologia germanica della prof.ssa Carla Del Zotto.

Nell'a.a. 2001-2002 ha tenuto il modulo (32ore - 4 CFU): *Scrivere storia nel Medioevo* (CL Lettere classiche). Nell'a.a. 2002-2003 ha tenuto il modulo (32ore - 4 CFU): *Medioevo delle canzoni: i Carmina Burana* (CLS Musicologia e beni musicali).

Nell'a.a. 2003-2004 ha tenuto il modulo (32ore - CFU): *L' "Historia Langobardorum" di Paolo Diacono* (CL Lettere classiche); ha inoltre ideato e organizzato il Modulo di Altre Attività formative (16h. - 2 CFU) *ÆNIGMA. La parola sul bordo dell'ignoto*, nell'ambito del quale ha tenuto una lezione di due ore.

Nell'a.a. 2004-2005 ha tenuto 2 moduli: *Alle origini dell'epica medievale: il "Waltharius"* (32ore - 4 CFU; CL Lettere classiche); e *Testi letterari mediolatini e musica* (32ore - 4 CFU; CLS Musicologia e beni musicali).

Nell'a.a. 2005-2006 ha tenuto 2 moduli (32ore - 4 CFU): *Satire antiromane nel Medioevo latino* (32ore - 4 CFU; CL Lettere classiche); e *Lirica mediolatina in musica* (CFU: 2+2; CLS Musicologia e beni musicali).

Nell'a.a. 2006-2007 ha tenuto il modulo: *Istituzioni di lingua e letteratura latina medievale* (32ore - 4 CFU; CL Lettere classiche) e ha organizzato il modulo AAF: *Ombra. Seminario di letteratura, arte e musica* (16ore - 2 CFU).

Nell'a.a. 2007-2008 ha tenuto il modulo: *Epica mediolatina: la 'canzone' della battaglia di Hastings* (32ore - 4 CFU; CL Lettere classiche, valevole anche per la specialistica).

Nell'a.a. 2008-2009 ha tenuto il modulo: *Poesia enigmistica mediolatina* (32 ore - 4CFU; CL Lettere classiche).

Nell'a.a. 2009-2010 ha tenuto il modulo: *Istituzioni di lingua e letteratura latina medievale* (32ore - 4 CFU; CL Lettere classiche).

Nell'a.a. 2010-2011 ha tenuto il modulo: *Temi di letteratura mediolatina* (36ore - 6 CFU; CLM).

Nell'a.a. 2011-2012 ha tenuto il modulo: *Critica dei testi mediolatini* (36ore - 6 CFU; CLM)

Nell'a.a. 2012-2013 ha tenuto il modulo: *Istituzioni di lingua e letteratura latina medievale* (36ore - 6 CFU; CL Lettere classiche).

Nell'a.a. 2013-2014 ha tenuto il modulo: *Temi di letteratura mediolatina* (36ore - 6 CFU; CLM).

Nell'a.a. 2014-2015 ha tenuto il modulo: *Istituzioni di lingua e letteratura latina medievale* (36ore - 6 CFU; CL Lettere classiche).

Nell'a.a. 2015-2016 ha tenuto il modulo: *Critica dei testi mediolatini* (36ore - 6 CFU; CLM).

Nell'a.a. 2016-2017 ha tenuto il modulo: *Temi di letteratura mediolatina* (36ore - 6 CFU; CLM).

Nell'a.a. 2017-2018 ha tenuto il modulo: *Critica dei testi mediolatini* (36ore - 6 CFU; CLM); *Istituzioni di lingua e letteratura mediolatina* (36ore - 6 CFU; CL); *Lingua e letteratura mediolatina* (18ore -3 CFU; CL).

Nell'a.a. 2018-2019 ha tenuto i moduli: *Temi di letteratura mediolatina* (36ore - 6 CFU; CLM); *Critica dei testi mediolatini* (36ore - 6 CFU; CL); *Lingua e letteratura mediolatina* (18ore - 3 CFU; CL)

Nell'a.a. 2019-2020 ha tenuto i moduli: *Temi di letteratura mediolatina* (42ore - 6 CFU; CLM); *Critica dei testi mediolatini* (42ore - 6 CFU; CLM); *Lingua e letteratura mediolatina* (48 -6 CFU; CL)

Nell'a.a. 2020-2021 ha tenuto i moduli: *Istituzioni di lingua e letteratura latina medievale* (48ore - 6 CFU; CL); *Critica dei testi mediolatini* (42ore - 6 CFU; CLM); *Lingua e letteratura mediolatina* (48 -6 CFU; CL)

Nell' a.a. 2021-2022 (I semestre) ha tenuto il modulo: *Istituzioni di lingua e letteratura latina medievale* (42ore - 6 CFU; CL)

## **Tesi**

Nell'a. a. 2004-2005 è stato relatore delle seguenti tesi triennali:

- *Per uno studio della metafora: gli "Aenigmata" di Aldelmo di Malmesbury*, laur. Valentina Azzinnari.
- *Per una storia della metafora: gli enigmi di Bonifacio, Tatuino, Eusebio*, laur. Francesca Giulianelli.
- *Le figure femminili del "De nugis curialium" di Walter Map*, laur. Erica Lese.
- *L'autobiografia visionaria di Otlone di Sant'Emmerano*, laur. Alessandra Di Iorio.
- *La cronaca dell'assedio di Lisbona del 1147*, laur. Marta Mancini.
- *Il tema dell'ombra nella poesia carolingia*. laur. Alessandra Vitale.
- *Le origini mediolatine di Arlecchino*, laur. Giacomo Galantucci.

Correlatore della seguente tesi quadriennale v.o.:

- *Commento alla "Vita scolastica" di Bonvesin da la Riva*, rel. R. Avesani, laur. Raffaele Parisella.

Nell'a. a. 2005-2006 è stato relatore delle tesi triennali:

- *Il "De viribus quantitatis" di Luca Pacioli*, laur. Francesca Aceto
- *L'epica sospesa del "Waltharius"*, laur. Sergio Oriente;

e correlatore della tesi specialistica:

- *Una versione medioevale della leggenda ovidiana di Piramo e Tisbe*, laur. Angelica Doddi, rel. prof.ssa M. Passalacqua.

Nell'a. a. 2006-2007 è stato relatore della tesi quadriennale v.o.:

- *Per una agiografia materiale: gli oggetti nei 'Dialogi' di Gregorio Magno*, laur. Severina Carpentieri;

relatore della tesi triennale:

- *Le donne di Boncompagno da Signa*, laur. Valentina Quinto;

e correlatore della tesi specialistica:

- *La "Caprarola" di Lorenzo Gambara*, laur. Elisa Mariani, rel. prof.ssa Donatella Manzoli.

Nell'a.a. 2007-2008 è stato relatore delle seguenti tesi magistrali:

- *Gli "Aenigmata" di Aldelmo*, laur. Valentina Azzinnari;
- *Scienza e gioco nel "De viribus quantitatis" di Luca Pacioli*, laur. Francesca Aceto;
- *Cicerone e la retorica antica nella scuola capuana*; laur. Giorgia Buttarazzi;

e correlatore della tesi magistrale:

-*La lettera 22 di Girolamo: revisione del testo e commento*, laur. Francesca Giulianelli, rel. prof. Giovanni Maria Vian.

Nell'a.a. 2008-2009 è stato relatore della tesi magistrale:

-*La scena sulla carta: le tragedie latine dei secoli XII e XIII*, laur. Marco Pelliccioni;

e correlatore della tesi magistrale:

-*Le iscrizioni della chiesa di S. Maria sopra Minerva in Roma: secoli XIII-XV*; laur. Sergio Oriente; rel. prof.ssa Maria Letizia Caldelli.

Nell'a.a. 2009-2010 è stato relatore della tesi magistrale:

-*La concione nella storiografia mediolatina in Italia nei secoli XI-XIII*, laur. Valentina Quinto;

e relatore della tesi triennale:

- *Gli studi sull'agiografia picena negli ultimi vent'anni*, laur. Chiara Fioravanti.

Nell'a.a. 2010-2011 è stato relatore delle seguenti tesi magistrali:

- *Predisposizione alla figurazione scenica nelle commedie elegiache del XII secolo* laur. Alessandra Vitale;

- *Storiografia e ars dictandi nella Cronica di Rolandino da Padova*, laur. Valeriana Lucia Cedrola;

relatore delle seguenti tesi triennali:

- *Per la letteratura romana del secolo XIII: la vita della beata Margherita scritta dal fratello Giovanni*, laur. Martina Ciampi.

- *Lo stile dei "Gesta Innocentii III"*, laur. Marco Colozzi.

- *Questioni matrimoniali nei "Gesta Innocentii III"*, laur. Laura Di Domenico.

- *L'"Elogio di Recanati" di Antonio Bonfini*, laur. Martina Pavoni.

- *Stile delle "Vitae patrum" di Gregorio di Tours*, laur. Elena Giulia Vacca.

- *"Tactus" nei "Carmina Burana"*, laur. Elettra Fontanarosa.

- *Gli enigmi di Eusebio*, laur. Francesca Tarquinio;

e correlatore della seguente tesi magistrale:

- *Poesia epica carolingia*, rel. prof.ssa D. Manzoli, laur. Elena Di Bonaventura.

Nell'a.a. 2011-2012 è stato correlatore delle seguenti tesi magistrali:

- *La raffigurazione di Roberto il Guiscardo nelle fonti normanne in lingua latina e in lingua greca a lui coeve*, rel. prof.ssa Donatella Manzoli, laur. Matteo Caruso.

- *Nennio e l'Historia Brittonum*, rel. prof.ssa Donatella Manzoli, laur. Federico Pirrone.

- *"Incerta vestigia". La figura di Edipo nei testi mediolatini*, rel. prof.ssa Donatella Manzoli, laur. Barbara Scarduzio.

Nell'a.a. 2012-2013 è stato relatore della seguente tesi triennale:

- *S. Bruno di Segni poeta*, laur. Maria Lorenzi;

relatore delle seguenti tesi magistrali:

- *Un canzoniere latino tra XI e XII secolo: i "Carmina Leodiensia"*, laur. Martina Pavoni.  
- *Agiografia romana di XII secolo: La "Vita di S. Costanza" scritta da Nicola Maniacutia (Vat. Lat. 1196)*, correl. prof.ssa D. Manzoli, laur. Martina Ciampi;

e correlatore delle seguenti tesi magistrali:

- *Il Drago Normanno*, rel. prof.ssa Donatella Manzoli, laur. Filippo Rapini.  
- *Il libro III delle Mythologiae di Fulgenzio: fra tradizione classica ed esegesi cristiana*, rel. prof.ssa V. Rimell, laur. Jacopo Rubini.  
- *L'educazione delle ragazze nel "De eruditione filiorum nobilium" di Vincenzo di Beauvais*, rel. prof.ssa D. Manzoli, laur. Sara Mangoni.  
- *Radbodo di Utrecht agiografo di S. Martino*, rel. prof.ssa D. Manzoli, laur. Mariangela Lanza.  
- *Giuliano da Spira e la sua opera nello sviluppo delle fonti francescane nei secc. XIII e XIV*, rel. prof. A. Marini, laur. Paola Sinigaglia.  
- *Il tema dell'ombra in Venanzio Fortunato*, rel. prof.ssa D. Manzoli, laur. Andrea Calabrese.

Nell'a.a. 2013-2014 è stato relatore delle seguenti tesi triennali:

- *"Aenigmata Anglica" o "Laureshamensia": l'ultima breve raccolta di enigmi insulari*, laur. Giulia Gonnella.  
- *La storia dell'assedio di Lisbona nella tradizione teutonica*, laur. Chiara Pinci.  
- *Il tema delle fortificazioni in Venanzio Fortunato*, laur. Ilaria Romani;

relatore della seguente tesi magistrale:

- *Il tema della morte nella poesia di Venanzio Fortunato*, corr. prof.ssa D. Manzoli, laur. Francesca Tarquinio;

e correlatore delle seguenti tesi magistrali:

- *La peste nera (1347-1350)...*, rel. prof.ssa E. Plebani, laur. Claudio D'Amico.  
- *Immagine del femminile nei "Carmina" di Venanzio Fortunato*, rel. prof.ssa D. Manzoli, laur. Ilaria Di Mambro.  
- *Il "Liber Manualis" di Dhuoda: una questione filologica e letteraria ancora aperta*, rel. prof.ssa D. Manzoli, laur. Antonia Candi.

Nell' a.a. 2014-2015 è stato correlatore delle seguenti tesi magistrali:

- *Il tema della luce in Venanzio Fortunato*, rel. Prof.ssa D. Manzoli, laur. Riccardo Simonelli;

e della tesi quadriennale v.o.:

- *Lo sport nel Medioevo. Aspetti metodologici e pratiche di gioco*, rel. E. Plebani, laur. Francesco M. Canale.

Nell'a.a. 2015-2016 è stato correlatore delle seguenti tesi magistrali:

- *Accertamenti intertestuali nel libro I dei Gesta Danorum di Saxo grammaticus*, rel. Prof.ssa D. Manzoli, laur. Sara Terribile.
- *I primi due libri del De moribus et actis primorum Normanniae ducum di Dudone di S. Quintino*, rel. Prof.ssa D. Manzoli, laur. Cecilia Valente.
- *Tra absentia e praesentia: la figura di sant'Albino di Angers negli scritti agiografici di Venanzio Fortunato*, rel. Prof.ssa D. Manzoli, laur. Sara Onetti Muda.
- *La produzione agiografica in prosa di Venanzio Fortunato: traduzione e commento della Vita sancti Marcelli*, rel. Prof.ssa D. Manzoli, laur. Valentina Pannico
- *La storiografia sarda del Cinquecento: i De barbaricorum Libelli di Giovanni Proto Arca e il De rebus Sardois di Giovanni Francesco Fara*, rel. Prof.ssa D. Manzoli, laur. laur. Ilaria Condemi de Felice.
- *Radegonda di Poitiers: una santa regina per due agiografi*, rel. Prof.ssa D. Manzoli, laur. Dafne Fossa

Nell'a.a. 2016-2017 è stato relatore della seguente triennale:

- *La figura del podestà nel "Liber de obsidione Ancone" di Boncompagno da Signa*, laur. Gabriele Gepi;

relatore delle seguenti tesi magistrali:

- *La "Nativitas et victoria Alexandri Magni" di Leone arciprete*, correl. Prof.ssa D. Manzoli, laur. Chiara Pompei.
- *La transumptio in Boncompagno da Signa*, correl. Prof.ssa D. Manzoli, laur. Ilaria Romani;

e correlatore delle seguenti tesi magistrali:

- *Per Marcabru: materiali preparatori ed e dizione di un componimento*, rel. Prof. P. Canettieri, laur. Samuele Visalli.
- *La minuscola carolina e le isole britanniche: il caso di Worcester e del codice BAV Reginense latino 1671*, rel. Prof.ssa E. Condello, laur. Mara Faccin.

Nell'a.a. 2017-2018 è stato relatore delle seguenti tesi magistrali:

- *La Rhetorica novissima di Boncompagno da Signa: collazione del ms. Vaticano Boncompagni-Ludovisi L1*, corr. Prof.ssa D. Manzoli, laur. Giulia Gonnella.
- *Il gesto nell'età della parola. Il gesto in Boncompagno da Signa*, corr. Prof.ssa D. Manzoli, laur. Stephane Asoni
- *Veteres poetae vatesque novi. Per una traduzione in versi del poema Gesta Roberti Wiscardii di Guglielmo di Puglia*, corr. Prof.ssa E. Di Rocco, laur. Achille Giacomini;

correlatore della seguente tesi magistrale:

- *La Vita Medardi di venanzio Fortunato*, rel. Prof.ssa D. Manzoli, laur. Benedetta Scialanga;

e relatore delle seguenti tesi triennali:

- L'agiografia di Gregorio di Tours: tre casi dal "Liber in gloria confessorum" e dal "Liber in gloria martyrum"*, laur. Laura D'Olimpio.
- *Gregorio di Tours: il culto della croce, di san Maurizio e di sant'Andrea*, laur. Pietro Cambula.
- Le vite di santa Monegonda in Gregorio di Tours*, laur. Livia Nardi.
- *L'enigmistica di Tatuino*, laur. Laura Monti.
- Agiografie a confronto. I martiri di Agauno in Gregorio di Tours e in Venanzio Fortunato*, laur. Elena Maria Borrelli.

Nell'a.a. 2018-2019 è stato relatore delle seguenti tesi triennali:

- La letteratura femminile nel Medioevo: l'esperienza letteraria delle monache di Admont*, laur. Alessia Poggioni.
- Gli enigmi di Eusebio di Wearmouth*, laur. Bianca Giordano.
- De excidio Britanniae: civitates e castella della Britannia postromana nella testimonianza di Gilda Sapiens*, laur. Mariagiulia Ralli;

e delle seguenti tesi magistrali:

- Cola di Rienzo e l'epistolografia medievale, laur. Valerio Branchesi, corr. Prof.ssa D. Manzoli
- *Il Libro I del "De moribus et actis primorum Normanniae ducum" di Dudone di San Quintino: traduzione e commento*, laur. Iacopo Cenci, corr. Prof.ssa D. Manzoli.
- Le gesta dei re precristiani nelle opere storiografiche di Sven Aggesen e Saxo Grammaticus*, laur. Filippo Sabani, corr. Prof.ssa D. Manzoli.

Nell'a.a. 2019-2020 è stato relatore delle seguenti tesi magistrali:

- *Testi agiografici inediti di X-XI secolo da manoscritti d'area francese*, laur. Flavia Petitti, corr. Anne-Marie Turcan-Verkerk.
- La Retorica della Dizione: per un'analisi narratologica del Liber de obsidione Ancone di Boncompagno da Signa*, laur. Manuela Marchei, corr. Prof.ssa D. Manzoli.
- *Paesaggio e simbologia nelle Vitae di Venanzio Fortunato*, laur. Pietro Cambula, corr. Prof.ssa D. Manzoli;

e correlatore delle seguenti tesi magistrali:

- *Lettere di donne di età carolingia*, laur. Martina Stazi, rel. Prof.ssa D. Manzoli
- *I "Dialogi" di Gregorio Magno. Dall'agiografia al culto: i santi di Fondi*, laureando Leandro Dinia, rel. Prof.ssa D. Manzoli.
- *La personalità, la politica e le conquiste di Roberto d'Altavilla nelle cronache e nei poemi dei sec. XI e XIII*, laur. Laura Monti, rel. Prof.ssa E. Plebani.

Nell'a.a. 2020-2021 è stato relatore delle seguenti tesi magistrali:

- *Il "Carmen Rhythmicum" di Aldelmo di Malmesbury*, laur. Giuliamaria Ralli, corr. prof.ssa D. Manzoli.
- *Il monumento a Roberto il Guiscardo nei "Gesta Roberti Wiscardi" di Guglielmo di Puglia*, laur. Flavia Francia, corr. prof.ssa D. Manzoli.
- *"Liber instrumentorum seu chronicorum monasterii Casauriensis seu Chronicon Casauriense". I miracoli di s. Clemente e le due facce di Ugo Malmozzetto*, laur. Grazia Giansante, corr. prof.ssa D. Manzoli.

- Il *"De cursu stellarum"* di Gregorio di Tours, laur. Bianca Giordano, corr. prof.ssa D. Manzoli.

### **IIIa. 3. Altre attività connesse alla didattica presso la stessa Facoltà:**

Partecipazione a dottorati:

Dal 2018 fa parte del collegio docenti del dottorato di ricerca "Scienze del testo dal Medioevo alla modernità: filologie medioevali, paleografia, studi romanzi" presso la Sapienza. Università di Roma

2013-2018: ha fatto parte del collegio docenti del dottorato di ricerca "Filologia e storia del mondo antico" presso la Sapienza. Università di Roma.

Varie:

2021:21 novembre ha presieduto la commissione per l'esame delle domande di collaborazione studenti aa. 2021/2022

2018: 27 marzo lezione per il dottorato di ricerca "Scienze del testo dal Medioevo alla modernità: filologie medioevali, paleografia, studi romanzi"

2017: 18-25 settembre ha fatto parte della commissione per l'ammissione al corso di dottorato di ricerca Filologia e storia del mondo antico (XXXIII ciclo)

2017: ha presieduto una sessione di "Semi di Sapienza. Seminari di Filologia classica e storia antica e medievale. Dottorandi della Sapienza e dalla Sapienza"

2016: nominato referente del Dipartimento di Scienze dell'Antichità per le iniziative Alternanza scuola-lavoro.

2016: ha presieduto una sessione di "Semi di Sapienza. Seminari di Filologia classica e storia antica e medievale. Dottorandi della Sapienza e dalla Sapienza"

2016: il 23.03 ha fatto parte della commissione giudicatrice nominata dal Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali per l'assegnazione di due incarichi di collaborazione (co.co.co.) nell'ambito dell'unità didattica della Sapienza del PRIN 2010 *Memoria poetica e poesia della memoria*.

Dal 2014 è responsabile, per l'Area didattica in Lettere classiche, della verbalizzazione della Prova di conoscenza linguistica

2014: il 9.09 e il 14.10 ha fatto parte della commissione giudicatrice nominata dal Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali per l'assegnazione di un assegno di ricerca nell'ambito dell'unità didattica della Sapienza del PRIN 2010 *Memoria poetica e poesia della memoria*

2014: il 2 aprile ha fatto parte della commissione giudicatrice nominata dal Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali per l'assegnazione di due incarichi di collaborazione nell'ambito dell'unità didattica della Sapienza del PRIN 2010 *Memoria poetica e poesia della memoria*.

2012: membro della Commissione biblioteca del Dipartimento di Scienze dell'Antichità.

2006-2011 membro della Commissione biblioteca del Dipartimento di Filologia greca e latina.

2010: il 9 dicembre ha fatto parte della commissione giudicatrice per il conferimento dell'assegno di ricerca attribuito al settore L-FIL-LET/07.

### **IIIb. Attività didattica svolta in altre università o istituzioni**

Nell'a.a. 1999-2000 ha tenuto il corso di "Critica testuale ed ermeneutica medievale" nella Scuola Superiore di Studi Medievali e Francescani presso il Pontificio Ateneo "Antoniano" (un semestre).

Nell'a.a. 2000-2001 ha tenuto la supplenza di Filologia latina medievale e umanistica presso la Facoltà di Lettere e filosofia della Libera Università degli Studi di Urbino.

Nell'a.a. 2001-2002 ha tenuto il corso di "Critica testuale ed ermeneutica medievale" presso il Pontificio Ateneo Antonianum (due semestri).

Il 6 VI 2002 ha tenuto la lezione "Dai destinatari ai posteri: le lettere di Moggio Moggi" nell'ambito del corso di dottorato in Filologia e tecniche dell'interpretazione presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Ca' Foscari di Venezia.

Il 17 VI 2003 ha tenuto una lezione sui "Carmina Burana" come presentazione del concerto "Exul ego clericus" eseguito dal "Laboratorio medievale del Centro di pratica musicale" diretto dal m° G. Russo presso l'Oratorio di S. Eligio de' Ferrari nell'ambito della rassegna concertistica organizzata dall'Arciconfraternita di S. Eligio de' Ferrari con il patrocinio del Comune di Roma.

Nell'a.a. 2003-2004 ha tenuto il corso di "Critica testuale ed ermeneutica medievale" presso il Pontificio Ateneo Antonianum (due semestri).

Il 5 V 2006 ha tenuto una conferenza sulla satira nel Medioevo latino presso l'AICC (Associazione italiana di cultura classica).

Nell'a.a. 2005-2006 ha tenuto il corso di "Critica testuale ed ermeneutica medievale" presso il Pontificio Ateneo Antonianum (due semestri).

Il 9 V 2008 ha tenuto la conferenza *Il visibilio funesto. I vulcani nel Medioevo* e presentato la conferenza della propria allieva Francesca Aceto "Scienza, gioco e sorriso nel *De viribus quantitatis* di Luca Pacioli (cod. 250 della Bibl. Univ. di Bologna), nell'ambito degli Incontri di studio 2008 organizzati dal *Mediae Aetatis Sodalitium*.

Nell'a.a. 2007-2008 ha tenuto il corso di "Critica testuale ed ermeneutica medievale" presso il Pontificio Ateneo Antonianum (due semestri).

Nell'a.a. 2009-2010 ha tenuto il corso di "Critica testuale ed ermeneutica medievale" presso il Pontificio Ateneo Antonianum (due semestri); è stato correlatore della tesi *Renovavit sapientiam. Un sermone inedito di Giovanni da Capestrano: studio ed edizione*, dipl. F. Sedda, rel. prof. M. Bartoli.

Nell'a.a. 2011-2012 ha tenuto il corso di "Critica testuale ed ermeneutica medievale" presso il Pontificio Ateneo Antonianum (due semestri).

Nell'a.a. 2013-2014 ha tenuto il corso di "Critica testuale ed ermeneutica medievale" presso il Pontificio Ateneo Antonianum (due semestri).

2011 Roma (presentazione del libro *"Gesta" di Innocenzo III*, trad. di S. Fioramonti, a c. di G. Barone e A. Paravicini Bagliani), Viella, Roma 2011, École française de Rome).

2012 Napoli (Univ. Federico II, lez. Corso Perfezionamento Dip. Fil. classica).

2013 Napoli (Univ. Federico II, lez. Corso Perfezionamento Dip. Fil. classica).

2014 Napoli (Univ. Federico II, lez. Corso Perfezionamento Dip. Fil. classica).

2014 Napoli (Univ. Federico II, commissione di Dottorato di ricerca in Filologia Classica, cristiana e medievale-umanistica, greca e latina, 26 maggio).

2014 Napoli (Univ. Federico II, lezione per Dottorato di ricerca in Filologia Classica, cristiana e medievale-umanistica, greca e latina, 26 maggio).

2015 Roma (lezione Istituto Patristico Agostinianum).

2015 Roma (lezione Istituto Patristico Agostinianum).

2015 Napoli (Univ. Federico II, lez. lezione Corso Perfezionamento Dip. Fil. classica)

2015 Roma (lezione Istituto Storico Italiano per il Medioevo).

2016 Napoli (Univ. Federico II, lezione Corso Perfezionamento Dip. Fil. classica).

2016 Napoli (Univ. Federico II, commissione di Dottorato di ricerca in Filologia Classica, cristiana e medievale-umanistica, greca e latina, 6 maggio).

2019 Siena, commissione concorso Ricercatore a tempo determinato – Senior –Settore scientifico disciplinare L-Fil-Let/08 – Letteratura Latina Medievale e Umanistica - Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne (DFCLAM).

2021 Potenza, Unibas, membro della commissione per esame finale dottorato di ricerca in "Storia, culture e saperi dell'europa mediterranea dall'antichità all'età contemporanea" XXXII ciclo, Università degli studi della Basilicata (19 luglio, tesi Angela Brescia).

#### **IV. Attività universitarie gestionali e relative ad organi collegiali elettivi**

2017-2021: Presidente dell'Area didattica di Lettere classiche del Dipartimento di Scienze dell'antichità – Sapienza (tre corsi di studio: L-Lettere classiche; LM-Filologia letterature e storia del mondo antico; L-Classics)

2016: referente del Dipartimento di Scienze dell'Antichità – Sapienza per le iniziative *Alternanza scuola-lavoro*

2006-2011: membro della commissione biblioteca del Dipartimento di Scienze dell'Antichità-Sapienza.

1998-2011: membro della commissione biblioteca del Dipartimento di filologia greca e latina - Sapienza.

#### **V. Relazioni a congressi scientifici nazionali e internazionali**

1991 Siena (*Umanesimo a Siena*)

1992 Urbino (*Città e corte nell'Italia di Piero della Francesca*)

1994 Budapest (*Urbino nel Rinascimento*)

1997 Todi (*L'autobiografia nel Medioevo*)

2000 Ravello (*Tra Roma e Gerusalemme nel Medio Evo*)

2000 Ancona (presentazione del libro P. Garbini, *Il liber de obsidione Ancone di Boncompagno da Signa*, Accademia marchigiana di scienze, lettere ed arti)

2001 Signa (*Il pensiero e l'opera di Boncompagno da Signa*)

2003 Firenze (*I Dialogi di Gregorio Magno. Tradizione del testo e antiche traduzioni*”, *Convegno SISMELE*)

2008 Bologna (*Incontri di studio 2008*, organizzati dal *Mediae Aetatis Sodalitium*. Associazione per lo studio e la diffusione della cultura medievale)

2009 Arpino (*Dante, Cicerone e i Classici latini*)

2010 Benevento (*Auctor et auctoritas in Latinis Medii Aevi litteris*, VI Convegno dell'International Medieval Latin Committee)

2010 Napoli (*Festival della traduzione "Tradurre (in) Europa"*)

2011 Roma (*Bessarione e la sua Accademia*, Convegno all'*Accademia Cardinalis Bessarionis*)

2012 Firenze, (*Dall'ars dictaminis al preumanesimo? Per un profilo letterario del secolo XIII*, *Convegno SISMELE*)

2012 Roma (*Mura di legno, mura di terra, mura di pietra: fortificazioni nel Mediterraneo antico*, *Convegno alla Sapienza*)

2012 Parigi (*Le Dictamen dans tous les états. Perspectives de recherches sur la théorie et la pratique de l'ars dictaminis (XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, *Colloque international - École Pratique des Hautes Études*)

2013 Roma (*L'écriture latine en réseaux. Les conditions socio-stylistique d'expansion de l'ars dictaminis (XIII-XIII<sup>e</sup> siècle*, - *École française de Rome*)

2013 Siena (*Medieval Letters between Fiction and Document*, -Università di Siena-Centre for Medieval Literatur, Odense-York-Univ. Suor Orsola Benincasa, Napoli)

2014 Lione (*Le sens du temps dans le Moyen Age*" -VII<sup>e</sup> Congrès international de Latin Médiéval - École Normale Supérieure de Lyon)

2014 Verona (Univ. di Verona, presentazione del libro P. Stotz, *Il latino nel Medioevo. Guida allo studio di un'identità linguistica europea*, ed. it. a c. di L.G.G. Ricci, Trad. di S. Pirrotta e L.G.C. Ricci, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, Firenze 2013; Università degli Studi di Verona, 22 maggio).

2014 L'Aquila (*Svelare il sotteso: metafora e pluralità di senso*. Seminario Internazionale di Studio - Università degli Studi dell'Aquila)

2015 Torino (*Homo interior. Presenze dell'anima nelle letterature del Medioevo*.V Giornate internazionali Interdisciplinari per lo studio sul Medioevo. Univ. degli Studi di Torino)

2015 Napoli (Presidenza e conclusioni convegno *Et antea et postea. Politica e ideologia nella Napoli Aragonese*, Accademia Pontaniana)

2016 Potenza (partecipazione al seminario *Il mestiere di scrivere la storia: nascita ed evoluzione della professione storiografica tra XIII e XV secolo*, Università degli Studi della Basilicata)

2016 Roma (Convegno *Scegliere i Classici Oggi*, Progetto di alternanza scuola/lavoro Sapienza n. 41)

2017 Spoleto (Convegno internazionale LXV *Settimana di studio Il gioco nella società e nella cultura dell'Alto Medioevo*, Fondazione CISAM)

2017 Treviso (convegno internazionale *Giocare tra medioevo ed età moderna. Modelli etici ed estetici per l'Europa*. Fondazione Benetton Studi e ricerche)

2017 Potenza (partecipazione al Seminario di studi: *In presenza dell'autore. L'autorappresentazione come evoluzione della storiografia professionale tra basso Medioevo e Umanesimo*, Università degli studi della Basilicata)

2018 Viterbo (Convegno internazionale di studi *L'epistolografia di antico regime*)

2018 Firenze (*Schola cordis. Libri, passione, estasi. XV Seminario di storia e teologia della mistica 'Claudio Leonardi*, Fondazione Ezio Franceschini. Archivio Gianfranco Contini).

2018 Arezzo (presidente di sessione convegno internazionale *Due scrittori di Petrarca: Canzoniere (RVF) e Bucolicum carmen*, 29 novembre-1 dicembre, Casa del Petrarca)

2019 Potenza (convegno *I rapporti tra le religioni monoteiste nel Mediterraneo*, 22 maggio, Università della Basilicata).

2019 Napoli, Univ. Federico II: presentazione del libro di F. Delle Donne *La porta del sapere. Cultura alla corte di Federico II di Svevia*, Roma 2019.

2019, Roma, (organizzazione e relazione convegno internazionale *La storia e la sua scrittura: dalla prassi alla regola, dalla formalizzazione alla professionalizzazione (secc. XII - XVI in.)*, 16-18 settembre, École Française-ISIME)

2019 Potenza, Unibas: presentazione del libro di F. Delle Donne *La porta del sapere. Cultura alla corte di Federico II di Svevia*, Roma 2019.

2019, Torino, (convegno internazionale *Le Senili di Francesco Petrarca. Testo, contesti, destinatari* 5-6 dicembre, Università di Torino).

2021 Siena, (*Le nuove frontiere del 'dictamen': tra epistolografia e digital humanities*", Convegno internazionale, 8-9 giugno, Univ. di Siena et al. - comitato scientifico e relazione)

2021 Roma, convegno internazionale, 21 settembre, Giornata in ricordo di Francesca Rizzo Nervo, Sapienza - organizzazione e relazione)

2021 Siena, (convegno internazionale *Il Dante di Petrarca*, 5-6 novembre, Casa del Petrarca)

## **VI. Incarichi professionali**

Dal 1983 collabora al bollettino bibliografico *Medioevo Latino* (ed. SISMEL-Edizioni del Galluzzo: dal 2007 è coordinatore della redazione romana del bollettino attiva nella Facoltà di Lettere e filosofia della Sapienza)

Nel 1984 e 1985 ha collaborato al *Lexicon imperfectum* diretto da Pasquale Smiraglia

Dal 1997 al 2006 ha collaborato alla rivista "Medioevo" diretta da Jean-Claude Maire Vigueur.

1998: consulente scientifico per il CD Rom "I codici di Bobbio" realizzato dal Comune di Bobbio

1998: segretario di redazione della "Rivista di cultura classica e medievale" diretta da Ettore Paratore e Giampietro Marconi

2000-2006: segretario di redazione della rivista "Italia medioevale e umanistica"

Attività di revisore:

2012: revisore "peer" nella valutazione di prodotti di ricerca conferiti alla VQR 2004-2010.

2012: referee per l'editore Viella

2012: referee per la Collana del Dipartimento di Filologia Classica 'Francesco Araldi' Università degli Studi di Napoli Federico II

2013: referee per la rivista "Bollettino di studi latini"

2014: referee per la rivista "Bollettino di studi latini" e per la "Rivista di cultura classica e medioevale"

2015: referee per la rivista "Spolia" e per la rivista "Bollettino di studi latini"

2016: revisore "peer" nella valutazione di prodotti di ricerca conferiti alla VQR 2011-2014

2018: referee per la rivista "Aevum"

2019: referee per la rivista "Il segno e il testo"

2021: referee per la rivista "Archivio Novellistico italiano"

2016: revisore "peer" nella valutazione di prodotti di ricerca conferiti alla VQR 2015-2019

## **VII. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali**

### **VII.a Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali**

2020: responsabile del gruppo di ricerca (con le dottoresse Francesca Tarquinio e Martina Pavoni – SISMEL) per lo studio dei tredici codici contenenti *excerpta* della *Rethorica novissima* di Boncompagno

Responsabile dei seguenti progetti (piccoli) di Ateneo-Sapienza:

2019: *Per una stilistica del Medioevo greco-latino*

2017: *Linguaggio e scuola nel Medioevo latino*

2016: *La Sicilia nell'immaginario letterario bizantino e mediolatino*

### **VII.b Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca internazionali**

2021: socio fondatore di MedioEVA, Centro di Ricerca Interuniversitario per lo Studio della Letteratura Femminile e della Donna nelle Letterature del Medioevo

Dal 2015 coordinatore del gruppo di ricerca internazionale composto, oltre che dal sottoscritto, dai proff. Enrico Artifoni, Elisabetta Bartoli, Emanuele Conte, Fulvio Delle Donne e Benoît Grévin, che sta lavorando per produrre una nuova edizione critica (con introduzione, testo critico, commento e traduzione) della *Rethorica novissima* di Boncompagno da Signa che sarà pubblicata nell' 'Edizione Nazionale dei Testi Mediolatini d'Italia (SISMEL-Edizioni del Galluzzo):

Incontri del gruppo di lavoro in forma di seminari:

2015 Roma (organizzazione e presidenza del primo gruppo di lavoro internazionale *La Rhetorica novissima di Boncompagno da Signa*, Dipartimento di Scienze dell'Antichità - Sapienza)

2016 Roma (organizzazione e presidenza del secondo gruppo di lavoro internazionale *La Rhetorica novissima di Boncompagno da Signa*, Dipartimento di Scienze dell'Antichità - Sapienza)

## **VIII. Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali o internazionali**

### **VIII.a. Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali**

2012: PRIN 2010 *Memoria poetica e poesia della memoria*, coordinatore Prof. Paolo Mastandrea (responsabile di una sezione della Sapienza)

2017: PRIN 2017 *A.L.I.M.* (Archivio digitale della Latinità Italiana del Medioevo: <http://www.alim.dfl.univr.it>). Prassi e teoria dell'archiviazione informatica e del trattamento filologico-ecdotico dei testi medievali (ha svolto la sua attività nell'ambito delle iniziative dell'unità dell'Università della Basilicata)

### **VIII.b Partecipazione a gruppi di ricerca internazionali**

2014-2016: ha partecipato al gruppo di ricerca internazionale per realizzazione di *Ars dictaminis. Handbuch der mittelalterlichen Briefstillehre*, Hrgb. Von F. HARTMANN und B. GRÉVIN, Stuttgart

2019, con progetto finanziato dalla "DFG. Deutsche Forschungsgemeinschaft a F. Hartmann:

2014 Berlino (partecipazione al 2° Arbeitstreffen)

2015 Monaco (partecipazione al 3° Arbeitstreffen)

2016 Roma (partecipazione al 4° Arbeitstreffen)

## **IX. Responsabilità e organizzazione di convegni nazionali e internazionali**

### **IX.a Responsabilità e organizzazione di convegni nazionali**

2017 Roma, Dipartimento Scienze dell'Antichità - Sapienza (organizzazione convegno *Dal museo allo scavo: Progetto di alternanza scuola/lavoro Sapienza n. 41. Scegliere i Classici Oggi*)

2011 Roma, Dipartimento Scienze dell'Antichità - Sapienza (organizzazione e presentazione della giornata di studio *All'ombra della poesia. Tradurre il Medioevo greco e latino*)

2006-2007: Roma, Facoltà di lettere e filosofia - Sapienza (organizzazione, con partecipazione, del seminario interdisciplinare *Ombra. Seminario di letteratura musica, arte*)

### **IX.b Responsabilità e organizzazione di convegni internazionali**

2021 Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia - Sapienza (insieme con Luigi Silvano organizzazione del convegno internazionale *Giornata in ricordo di Francesca Rizzo Nervo*)

2019 Roma, Ecole Française-ISIME (insieme con Fulvio Delle Donne e Marino Zabbia, organizzazione del convegno internazionale *La storia e la sua scrittura: dalla prassi alla regola, dalla formalizzazione alla professionalizzazione (secc. XII - XVI in.)*)

2016 Roma, Dipartimento Scienze dell'Antichità - Sapienza (organizzazione e presidenza del secondo gruppo di lavoro internazionale *La Rhetorica novissima di Boncompagno da Signa*)

2015 Roma, Dipartimento Scienze dell'Antichità - Sapienza (organizzazione e presidenza del primo gruppo di lavoro internazionale *La Rhetorica novissima di Boncompagno da Signa*)

## **X. Responsabilità e coordinamento di progetti editoriali**

In corso: responsabile del gruppo di lavoro (composto dai proff. Enrico Artifoni, Elisabetta Bartoli, Emanuele Conte, Fulvio Delle Donne e Benoît Grévin) mirante a produrre una nuova edizione critica della *Rethorica novissima* di Boncompagno da Signa che sarà pubblicata nell' l'Edizione Nazionale dei Testi Mediolatini d'Italia (SISMEL-Edizioni del Galluzzo)

2021: *Scrivere storia nel Medioevo. Regolamentazione delle forme e delle pratiche nei secoli XII-XV*, a c. di F. Delle Donne, P. Garbini, M. Zabbia, Viella, Roma

2021: *Nuove acquisizioni per la tradizione manoscritta della Rethorica novissima di Boncompagno: gli excerpta*, a cura di P. Garbini; P. Garbini, *Una fortuna frammentata*; F. Tarquinio, *Due operazioni epitomatorie della Rethorica novissima di Boncompagno*; M. Pavoni, *Dalla Rethorica novissima: un ritaglio di Giovanni Bondi e gli excerpta del V libro*; M. Pavoni, *Conclusioni*, "Spolia. Journal of medieval studies", 17 (2021) online

2010: *Ombra. Saggi di letteratura, arte e musica*, a c. di P. Garbini, Viella, Roma 2010

### **XI. Partecipazione a comitati scientifici di riviste, collane, istituzioni**

Dal 2021 fa parte del comitato scientifico di *Magazzino Mediolatino. Collana di testi e studi* diretta da Donatella Manzoli (ed. "Spolia")

Dal 2021 fa parte del comitato scientifico della nuova rivista internazionale "Epistolographia" (ed. Fabrizio Serra)

Dal 2019 fa parte del comitato direttivo della rivista "Spolia. Journal of Medieval Studies"

Dal 2018 è nel comitato scientifico della collana *Scrittori latini dell'Europa medievale* diretta da Francesco Stella, Pacini Editore Ospedaletto (Pisa)

Dal 2016 fa parte del comitato scientifico della collana *Latinae Humanitatis Itinera Nova. Collana di Studi e Testi della Latinità Medievale e Umanistica*, ed. Paolo Loffredo, Napoli

Dal 2015 fa parte della direzione scientifica della collana *Tracce. Testi e studi di storia e cultura dell'Italia mediterranea medievale*, Cafagna Editore, Barletta

2013: consiglio scientifico della *Scuola storica nazionale per l'edizione delle fonti narrative* dell'Istituto Storico Italiano per il Medioevo

Dal 2014 fa parte del comitato scientifico della "Rivista di cultura classica e medioevale".

Dal 2004 fa parte del comitato scientifico della rivista "Spolia. Journal of Medieval Studies" come responsabile della Sezione "Filologia e letteratura latina medievale e umanistica".

### **XII. Affiliazione a istituti e centri di studio**

Dal 2017 è socio di CESURA (Centro Europeo di Studi su Umanesimo e Rinascimento Aragonese)

Dal 1997 è membro corrispondente dell'Istituto Nazionale di Studi Romani

Dal 1995 è socio ordinario della SISMEL-Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino

### **XIII. Pubblicazioni principali**

#### **Libri:**

- Boncompagno da Signa, *Rota Veneris*, a c. di P. Garbini, Salerno, Roma 1996.

- Moggio Moggi, *Carmi ed epistole*, a c. di P. Garbini, Antenore, Padova 1996.

- Boncompagno da Signa, *L'assedio di Ancona. «Liber de obsidione Ancone»*, a c. di P. Garbini, Viella, Roma 1999.
- Desiderio di Montecassino, *Dialoghi sui miracoli di san Benedetto*, a c. di P. Garbini, Avagliano, Cava de' Tirreni 2000.
- Boncompagno da Signa, *De malo senectutis et senii. Un manuale duecentesco sulla vecchiaia*, Ed. crit. e trad. a c. di P. Garbini, SISMEL- Edizioni del Galluzzo, Firenze 2004 (Edizione Nazionale dei testi mediolatini 10).
- *L'assedio di Lisbona*, a c. di P. Garbini, Pacini Editore, Pisa 2012.
- *Boncompagno da Signa e la disgrazia della vecchiaia nel Medioevo*. Introduzione, traduzione italiana con testo latino a fronte a cura di P. Garbini, Sismel-Edizioni del galluzzo, Firenze 2018

### **Articoli:**

- *L'"Hermaphroditus" di Antonio Beccadelli in una Miscellanea fanese di Casa Martinozzi (Roma Vitt. Em. 1417)*, "Annali della Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università di Macerata", 19 (1986), 607-53.
- *Sulla "Vita scolastica" di Bonvesin da la Riva*, "Studi Medievali", 31 (1990), 705-37.
- *L'"exemplum" di Crasso: Purgatorio, XX, 116-17*, "Filologia e critica", 16 (1991), 272-76.
- *Poeti e astrologi tra Callisto III e Pio II: un nuovo carme di Lodrisio Crivelli*, "Studi umanistici", 2 (1991), 151-70.
- *Il riso del prete: Valerio del Bierzo, "Ordo querimoniae"*, 6, "Schede medievali", 22-23 (1992), 63-68.
- *Pio II e Agostino Patrizi epitomatori di storici medievali*, in *Umanesimo a Siena. Letteratura, arti figurative, musica, Siena, 5-8 giugno 1991. Atti del Convegno*, a c. di Elisabetta Cioni e Daniela Fausti, La Nuova Italia, Siena 1994, 171-83.
- *Scrittura autobiografica e filosofia della politica nei "Gesta Ottonis" di Liutprando*, "La Cultura" 32, 3 (1994), 479-86.
- *Boncompagno e gli "exordia" in versi*, "Res publica litterarum", 18 (1995), 103-106.
- *Corti e comete. Lo scritto di Nicolò Conti sulla cometa del 1456*, in *Città e Corte nell'Italia di Piero della Francesca. Atti del Convegno Internazionale di Studi di Urbino, 4-7 ottobre 1992*, a c. di Claudia Cieri Via, Marsilio, Venezia 1996, pp. 435-46.
- *La "Vita scolastica" di Bonvesin da la Riva "reformata" da Fulvio Pellegrino Morato*, in *Filologia umanistica. Per Gianvito Resta*, a c. di V. Fera e G. Ferraù, II, Antenore, Padova 1997, 873-894.

- *Boncompagno da Signa e l'autobiografia*, in *L'autobiografia nel Medioevo. Atti del XXXIV Convegno storico internazionale. Todi, 12-15 ottobre 1997*, CISAM, Spoleto 1998, 275-90.
- *I «mirabilia urbis Rome» di Boncompagno da Signa*, "Studi Romani", 47 (1999), pp. 13-24.
- *Il latino di Dante*, in *Storia generale della letteratura italiana* diretta da N. Borsellino e W. Pedullà, II, *L'età di Dante. Il Trecento, Petrarca e Boccaccio*, Motta, Milano 1999, (rist. Gruppo editoriale l'Espresso- Motta, Milano 2005), pp. 94-109.
- *Tra sé e sé: l'eteronimo di Boncompagno da Signa «Buchimenon» e un suo sconosciuto trattato «de transumptionibus»*, "Res Publica Litterarum", 22 (1999), pp. 66-72.
- *Boncompagno da Signa e la vecchiaia*, in Artifoni - Garbini - Giansante - Goldin - Pini - Saitta, *Il pensiero e l'opera di Boncompagno da Signa. Atti del Primo Convegno Nazionale (Signa 23-24 febbraio 2001)* a c. di M. Baldini, Greve in Chianti (Fi) 2002, pp. 37-44.
- *L'amicizia in palio, il campione di nuoto e l'azzardo: sport e gioco in Boncompagno da Signa*, "Ludica", 8 (2002), pp. 163-167.
- *La 'geografia' di Boncompagno in Tra Roma e Gerusalemme nel Medio Evo. Paesaggi umani ed ambientali del pellegrinaggio meridionale*, a c. di M. Oldoni, Laveglia editore, Serino (Av) 2005, pp. 769-777.
- *I «Dialogi» di Desiderio da Montecassino*, in *I «Dialogi» di Gregorio Magno. Tradizione del testo e antiche traduzioni. Atti del II incontro di studi del Comitato per le Celebrazioni del XIV centenario della morte di Gregorio Magno in collaborazione con la Fondazione Ezio Franceschini e la Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (Certosa del Galluzzo, Firenze, 21-22 novembre 2003)*, a c. di P. Chiesa, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, Firenze 2006, pp. 43-56.
- *Dai destinatari ai posteri. Le lettere di Moggio Moggi*, in *L'antiche e le moderne carte. Studi in memoria di Giuseppe Billanovich*, a c. di A. Manfredi e C.M. Monti, Editrice Antenore, Roma-Padova 2007, pp. 247-262.
- *Dello stesso colore di Rutilio. Marco poeta, "Versus in Benedicti laudem"*, vv. 37-38, "Aevum", 81 (2007), pp. 347-50.
- *Gli oggetti nella poesia enigmistica latina dell'Alto Medioevo*, in *Studi di letteratura italiana. In memoria di Achille Tartaro*, a c. di G. Natali e P. Stoppelli, Bulzoni, Roma 2009 (= "Studi (e testi) italiani", 24), pp. 23-37.
- *"Nomen-momen". Nota di onomastica pirandelliana*, "Rivista Italiana di Onomastica", 15 (2009), pp. 132-136.
- *Il visibilio funesto. I vulcani nel Medioevo latino*, "I quaderni del M.A.E.S.", 12-13 (2009-2010), pp. 23-47.
- *Introduzione in Ombra. Saggi di letteratura, arte e musica*, a c. di P. Garbini, Viella, Roma 2010, pp. 7-10.

- *Ombre del Medioevo latino*, in *Ombra. Saggi di letteratura, arte e musica*, a c. di P. Garbini, Viella, Roma 2010, pp. 97-112.
- *I Greci in Boncompagno da Signa*, in «*Alle gentili arti ammaestra*». *Studi in onore di Alkistis Proiou*, a c. di A. Armati, M. Cerasoli, c. Luciani, Dipartimento di Filologia Greca e Latina, Sezione Bizantino-Neoellenica, Sapienza -Università di Roma, Roma 2010, pp. 191-214.
- «*Et, bene si memini*»: *un episodio della (s)fortuna di Dante come classico*, in *Dante, Cicerone e i classici latini*, a c. di E. D'Angelo - G. Polara, Napoli 2010, pp. 35-46.
- *Una cena a casa del Bessarione*, in *Bessarione e la sua Accademia*, a c. di A. Gutkowski e E. Prinzivalli, Roma 2012, pp. 65-79.
- *Scrittori latini dell'Europa medievale*, "Semicerchio" 47 (2012), pp. 55-58.
- *Francesco Petrarca fra l'arte della regola e la regola d'arte*, in *Dall'"ars dictaminis" al preumanesimo? Per un profilo letterario del secolo XIII*, a c. di F. Delle Donne e F. Santi, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, Firenze 2013, pp. 173-183.
- *L'ossessione delle mura. Letteratura dell'assedio nel Medioevo latino*, in *Mura di legno, mura di terra, mura di pietra: fortificazioni nel Mediterraneo antico*. Atti del Convegno internazionale. Sapienza. Università di Roma, 7-9 maggio 2012, a c. di G. Bartoloni e L. M. Michetti, c. redaz. di A. Landi, Roma 2013, pp. 683-690 (= "Scienze dell'antichità, 19-2013).
- *Le firme di Bonvesin da la Riva*, in "*Auctor et auctoritas in Latinis Medii Aevi litteris*". *Author and Authorship in Medieval Latin Literature. Proceedings of the VIth Congress of the International Medieval Latin Committee (Benevento-Naples, November 9-13, 2010)*, ed. by E. D'Angelo and J. Ziolkowski, Firenze 2014, pp. 389-395.
- *Il latino nel Medioevo di Peter Stotz. Un manuale per un dialogo*, "Studi Medievali", III s., 55 (2014), pp. 667-674.
- *Il pubblico della "Rota Veneris" di Boncompagno da Signa*, in *Medieval Letters between Fiction and Document*, Ed. by Ch.Høgel-E. Bartoli, Pref. by F. Stella, Brepols, Turnhout 2015, pp. 201-213 (Utrecht Studies in Medieval Literacy, 33).
- "*Ars dictaminis*" e storiografia, in *Le "dictamen" dans tous ses états. Perspectives de recherche sur la théorie et la pratique de l'"Ars dictaminis" (XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, Études réunies par B. Grévin et A.M. Turcan Verkerk, Brepols, Turnhout 2015, pp. 181-190 (Bibliothèque d'histoire culturelle du Moyen Âge, 16).
- *Lo storiografo e il retore. Nota su Goffredo Malaterra e Alberico di Montecassino*, "Spolia. Journal of medieval studies", 11 (2015), pp. 22-34.
- *Il "Liber de obsidione Ancone" di Boncompagno da Signa nei versi improvvisati da Giannina Milli nel 1864* "Spolia. Journal of medieval studies", 12 (2016), pp. 282-296.
- *Il senso del tempo in Boncompagno da Signa*, in *Le Sens du Temps. The Sense of Time*. Actes du VII<sup>e</sup> Congrès du Comité International de Latin Médiéval. Proceedings of the 7<sup>th</sup> Congress of the International Medieval Latin Committee (Lyon, 10-13.09.2014), eds. P. Bourgain & J.Y. Tilliette, Genève 2017, pp. 857-870.

- «*In armario anime*». *Presenze dell'anima in Boncompagno da Signa*, in *HOMO INTERIOR. Presenze dell'anima nelle letterature del Medioevo*. Atti delle V Giornate Internazionali Interdisciplinari di Studio sul Medioevo (Torino, 10-12 Febbraio 2015), a c. di F. Mosetti Casaretto con la collaborazione di A. Grisafi, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2017, pp. 131-146.
- *Boncompagno da Signa da retore a storiografo*, "Reti Medievali Rivista", 19,1 (2018), pp. 1-14 online.
- *Tra didattica e narrativa: gli indovinelli nell'alto Medioevo latino*, in *Il gioco nella società e nella cultura dell'alto Medioevo*. Spoleto 20-26 aprile 2017, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto 2018, pp. 683-702 (Settimane di Studio della Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, LXV).
- *Il proscenio della pagina. Teatralità in Boncompagno da Signa*, in *ITINERARI DEL TESTO per Stefano Pittaluga*, tomo I, a c. di Cristina Cocco, Clara Fossati, Attilio Grisafi, Francesco Mosetti Casaretto e Giada Boiani, Dipartimento di Antichità, Filosofia e Storia (sezione D.AR.FI.CL.ET.), Genova 2018, pp. 477-489.
- *Lo stile della storia in Goffredo Malaterra*, in *In presenza dell'autore. L'autorappresentazione come evoluzione della storiografia professionale tra basso Medioevo e Umanesimo*, a c. di F. Delle Donne, FedOA- Federico II University Press, Napoli 2018, pp. 13-34 (Testi. Antichità, Medioevo e Umanesimo. 1).
- *Il volgare in latino. Lingua parlata, psicolinguistica e sociolinguistica in Boncompagno da Signa*, "Cognitive Philology" 11 (2018), pp. 1-21.
- *L'ars dictaminis*, in *L'epistolografia di antico regime*, Convegno internazionale di studi, Viterbo, 15-16-17 febbraio 2018, a c. di P. Procaccioli, Edizioni di Archilet, Sarnico (BG) 2019, pp. 59-72.
- *Die Bologneser Wende: Boncompagno da Signa, Bene da Firenze, Guido Faba und die ars dictaminis Norditaliens im 13. Jahrhundert*, in *Ars dictaminis. Handbuch der mittelalterlichen Briefstillehre*, Hrgb. Von F. Hartmann und B. Grévin, A. Hiersemann, Stuttgart 2019 pp. 117-134. ISSN 0026-9832
- *Die Handschriftenüberlieferung als Gradmesser der Rezeption. Die Beispiele des Boncompagnus und der Rhetorica novissima Boncompagnos da Signa*, in *Ars dictaminis. Handbuch der mittelalterlichen Briefstillehre*, Hrgb. Von F. Hartmann und B. Grévin, A. Hiersemann, Stuttgart 2019 pp. 348-351 ISSN 0026-9832
- (con F. Hartmann) *Schule und Universität in Norditalien: Bologna im 12./13. Jahrhundert*, in *Ars dictaminis. Handbuch der mittelalterlichen Briefstillehre*, Hrgb. Von F. Hartmann und B. Grévin, A. Hiersemann, Stuttgart 2019 pp. 472-477. ISSN 0026-9832
- *Ars dictaminis und "private" Briefe*, in *Ars dictaminis. Handbuch der mittelalterlichen Briefstillehre*, Hrgb. Von F. Hartmann und B. Grévin, A. Hiersemann, Stuttgart 2019, pp. 533-536. ISSN 0026-9832

- *Proposta per un destinatario dell'“Elegia” di Arrigo da Settimello*, “Spolia. Journal of medieval studies”, 15 (2019), pp. 87-94.
- *Notturmi di guerra nella letteratura d'assedio mediolatina*, in *Scenari bellici nel medioevo: guerra e territorio tra XI e XV secolo*. Giornata di Studi (Roma, 17 novembre 2016) a cura di Giorgia Maria Annoscia, Edizioni Quasar, Roma 2019, pp. 27-33.
- *Coniugazione del verbo giocare. Grammatici e gioco nel Medioevo latino*, in *Giocare tra Medioevo ed età moderna. Modelli etici ed estetici per l'Europa*, a cura di Francesca Aceto e Francesco Luciola, Fondazione Benetton Studi Ricerche / Viella, Treviso-Roma 2019, pp. 11-20.
- «*Et cor rhetorici fomite gurgitis*». *Cardiologie della retorica normanna*, in «*Schola cordis*». *Indagini sul cuore medievale: letteratura, teologia, codicologia, scienza*, a c. di Donatella Manzoli, Patrizia Stoppacci, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, Firenze 2020, pp. 75-88.
- *La guerra la chiar di luna di Goffredo Malaterra*, “*Rivista di cultura classica e medioevale*” 52, 1 (2020), pp. 161-188.
- «*Pocula minima*». *L'ingaggio bucolico di Moggio tra Dante e Petrarca*, “*Studi Petrarqueschi*”, n.s. 32-33 (2019-2020), pp. 173-181.
- *Premessa*, in *Scrivere storia nel Medioevo. Regolamentazione delle forme e delle pratiche nei secoli XII-XV*, a c. di F. Delle Donne, P. Garbini, M. Zabbia, Viella, Roma 2021, pp. 7-10.
- *La forma del tempo*, in *Scrivere storia nel Medioevo. Regolamentazione delle forme e delle pratiche nei secoli XII-XV*, a c. di F. Delle Donne, P. Garbini, M. Zabbia, Viella, Roma 2021, pp. 221-235.
- *Lecture francesi nella «Vita scolastica» di Bonvesin da la Riva*, “*Spolia. Journal of medieval studies*” 17 (2021), online.
- *Per sentito dire. La vocazione di Boncompagno da Signa per i «rumores»*, in *Storici per vocazione. Tra autobiografia e modelli letterari*, a c. di M. Zabbia, Viella, Roma 2021, pp. 35-49.
- *Petrarca contraffatto: Boncompagno, la vecchiaia, il Medioevo*, in *Le «Senili» di Francesco Petrarca. Testo, contesti, destinatari*, Atti del Convegno internazionale. Dipartimento di Studi Umanistici Università di Torino. 5-6 dicembre 2019, a c. di A. Stroppa, R. Brovia, N. Volta, Le Lettere, Firenze 2021, pp. 19-28.
- *Nuove acquisizioni per la tradizione manoscritta della Rethorica novissima di Boncompagno: gli excerpta*, a cura di P. Garbini, p. - *Una fortuna frammentata*, “*Spolia. Journal of medieval studies*”, 17 (2021) online.

#### **Voci di enciclopedia, curatele:**

2014: *Il medioevo delle mura*, in *Forma e vita di una città medievale. Form and life of a Medieval City. Leopoli-Cencelle*, a c. di L. Ermini Pani, M.C. Somma e F.R. Stasolla, CISAM, Spoleto, p. 75; (trad. inglese a p. 213).

2013 *Voce Nelli, Francesco*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 78, Roma 2013, online

2011: Voce *Moggi, Moggio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 75, Roma, pp. 252-257.  
 2010: *Ombra. Saggi di letteratura, arte e musica*, a c. di P. Garbini, Viella, Roma.  
 2007: Voce *Boncompagnus de Signa magister*, in *CALMA II*, 4, Firenze, pp. 470-473.  
 1999: 5 Voci nel *Dizionario enciclopedico del Medioevo* Città Nuova.  
 1999-2000: 22 Voci relative a opere medievali e umanistiche in *Letteratura italiana. Dizionario delle opere*, 2 voll., Einaudi, Torino.  
 1999: D. Norberg, *Manuale di latino medievale*, a c. di M. Oldoni. Bibliografia aggiornata a c. di P. Garbini, Avagliano Editore, Cava dei Tirreni.  
 1995: Indici dei nomi, dei manoscritti e dei documenti d'archivio, curati per G. Billanovich, *Petrarca letterato. Lo scrittoio del Petrarca*, Edizioni di storia e letteratura, Roma (rist. anast. dell'ed. 1947), pp. 447-79.  
 1992: 10 Voci biobibliografiche relative a filologi moderni, in *Dizionario della letteratura italiana del Novecento*, a c. di A. Asor Rosa, Einaudi, Torino.  
 1990-1991: 119 Voci biobibliografiche relative a letterati dei secoli XIV-XVI e studiosi dell'umanesimo, in *Letteratura italiana. Gli Autori. Dizionario bio-bibliografico e Indici*, 2 voll., Einaudi, Torino

#### **Traduzioni:**

2011: J.-C. Maire Vigueur, *L'altra Roma. Una storia dei romani all'epoca dei comuni (secoli XII-XIV)*, Einaudi, Torino.

#### **Rassegne e recensioni:**

- Rassegne di studi e testi umanistici, in "Studi Romani" (1985; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1999).

- Recensioni in:

"Storia della Chiesa in Italia" (1983)

"Rassegna della letteratura italiana" ( 1985; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992; 1994; 1995; 1996, 1997)

"Orpheus" (1986)

"Rivista di cultura classica e medioevale" (1993), (1996), (1997);

"Critica del testo" (1999)

"La cultura" (2001)

"Ariel" (2001)

"L'Indice" (marzo 2002)

"Res publica litterarum" (2000); (2003)

"Medioevo" (1997, 5-8; 1998, 7; 1999, 1-4; 2000, 6-8-10-11; 2002, 5; 2003, 9-10-11-12; 2004, 4-6-9-12 (contr. 10-11); 2005, 1-3-5-7)

"Studi medievali" (2005, pp. 419-20, 424, 427; 1008-1010); (2007, pp. 933-934; 950)

"L'Osservatore Romano" (2008)

"Il Manifesto-Ariel" (2011)

" Cahiers de Civilisation Médiévale" 57 (2014), pp. 201-203

"RCCM" 62, 2 (2020), pp. 551-554

"Studi medievali" s. III, 61, 1 (2020), pp. 554-556

Roma, 22. 12. 2021

*P. G. i.*

