

Curriculum Vitae *Rosanna Morace*

Posizione accademico-scientifica

RTDa in Letteratura italiana contemporanea, L-FIL-LETT/11, «Sapienza» Università di Roma dal 01/03/2019.

Abilitata all'unanimità alla II fascia in Letteratura italiana contemporanea, S.C. 10/F2, VI quadrimestre 2018, abilitata dal 15/04/2021 al 15/04/2030. Già abilitata alla II fascia nella tornata ASN 2012.

Abilitata all'unanimità alla II fascia in Letteratura italiana, S.C. 10/F1, I quadrimestre 2016, abilitata dal 28/03/2017 al 28/03/2026.

Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Italianistica dell'Università «La Sapienza» di Roma dal marzo 2019.

Responsabile del progetto di Ateneo «Sapienza» 2020, «*Strapparsi di dosso il fascismo*». *Il ruolo della retorica e della pedagogia di regime nella formazione della generazione del Ventennio*.

Vincitrice del «Premio Tasso 2008».

Membro del Comitato di redazione di «Modernità letteraria», rivista di Classe A, Fabrizio Serra editore; e della Redazione scientifica di «Studi rinascimentali», rivista di Classe A, Fabrizio Serra editore.

È revisore della rivista «Studi giraldiani».

Ha partecipato, in qualità di relatore, a 29 Convegni nazionali e internazionali.

La consistenza totale della produzione scientifica, alla data del 20 settembre 2021, è di 76 prodotti: 5 monografie, 1 edizione critica; 6 curatele; 47 saggi in rivista o miscellanea, di cui 14 in rivista di Fascia A; 2 voci enciclopediche; 11 recensioni, 4 edizioni digitali.

1. FORMAZIONE

LAUREA

14 Aprile 2004: Laurea in Letteratura italiana (V.O.), Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Pisa, Dipartimento di Studi italianistici. Titolo della tesi: *Il «Floridante» di Bernardo Tasso*, relatore prof. Luca Curti. Votazione: 110/110 e lode.

DOTTORATO DI RICERCA

Gennaio 2005-Marzo 2008: Dottorato di ricerca con borsa, Università degli studi di Pisa, Dipartimento di Studi italianistici. Titolo della tesi: *Il «Floridante» tra l'«Amadigi» e il «Rinaldo». L'epilogo del Tasso, l'esordio del Tassino*, relatore prof. Piero Floriani, corelatore prof. Sergio Zatti.

SEMINARI DI FORMAZIONE E ALTA FORMAZIONE

Settembre 2007: «Fondazione centro di studi storico-letterari Natalino Sapegno», Aosta, Seminario Residenziale per dottorandi, «L'eroe tragico: il Novecento».

Settembre 2006: «Fondazione centro di studi storico-letterari Natalino Sapegno», Aosta, Seminario Residenziale per dottorandi, «L'eroe tragico: dal Romanticismo al primo Novecento».

Settembre 2001: «Fondazione Nazionale Corrado Alvaro», Polsi (RC), Corso di Scrittura.

2. ATTIVITÀ DI RICERCA

COORDINAZIONE PROGETTI DI RICERCA

2020-2022: Responsabile scientifico del Bando di Ateneo «Sapienza» 2020, *Strapparsi di dosso il fascismo. Il ruolo della retorica e della pedagogia di regime nella formazione della generazione del Ventennio*.

BORSE E ASSEGNI DI RICERCA POST-DOC

SU AUTONOMA ATTIVITÀ PROGETTUALE

31 Maggio 2010 – 30 Maggio 2012: Borsa di ricerca «Giovane ricercatore» presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Sassari, Dipartimento di Scienze dei linguaggi (Bando L.R. 7/2007, Regione Autonoma della Sardegna) per il progetto «Scrittori migranti».

SU ATTIVITÀ PROGETTUALE INDIVIDUATA

1 Giugno 2013 - 31 Maggio 2014: Assegno di ricerca presso l'Università di Roma «La Sapienza» per il Progetto d'Ateneo 2012, *La Bibbia in poesia. Testi poetici biblici e di ascendenza biblica tra Quattro e Cinquecento*, Responsabile scientifico prof. Rosanna Pettinelli.

1 Ottobre 2014 - 30 Settembre 2015: Assegno di ricerca presso l'Università di Roma «La Sapienza» per il Progetto d'Ateneo 2013 «Principes» (responsabile scientifico prof. Emilio Russo).

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA

2010: *La Bibbia nella letteratura italiana*, direttore scientifico prof. Pietro Gibellini.

- 2011: PRIN 2008 *Dalla rinascita cinquecentesca alle metamorfosi novecentesche della tragedia*, responsabile scientifico prof. Aldo Maria Morace
- 2013: *Metamorfosi del tragico. Atlante letterario della tragedia in Italia (secc. XIX - XX)*, Progetto d'Ateneo LUMSA, responsabile scientifico prof.ssa Patrizia Bertini..
- 2018: *Visioni del tragico. La tragedia greca sulla scena italiana dal 2001 ad oggi*. Responsabile scientifico prof.ssa Sotera Fornaro, Università degli studi di Sassari, Fondazione di Sardegna, Regione autonoma della Sardegna.
- 2019: *Archetipi, stereotipi e identità ricorrenti nella narrativa italiana della modernità e della postmodernità*, Progetto di Ateneo «Sapienza» 2019, Responsabile scientifico prof.ssa Monica Storini.

ATTIVITÀ PROGETTUALE

Partecipazione a Bandi Ministeriali in qualità di Coordinatore scientifico nazionale:

- «Futuro in ricerca» 2012: *Diatopie e diacronie nella Letteratura-mondo italiana. Portale bio-bibliografico*. Il progetto, presentato con Coordinamento Nazionale presso l'Università di Pisa e due Unità di Ricerca situate presso l'Università degli studi di Bologna e l'Università degli studi di Sassari, ha superato la fase di selezione interna all'Università di Pisa e la Preselezione MIUR con un punteggio di 93/100. Non ha superato la fase di Selezione (punteggio 79/100).
- «Futuro in ricerca» 2013: Il progetto *Diatopie e diacronie nella Letteratura-mondo italiana. Portale bio-bibliografico* è stato ripresentato l'anno successivo, con Coordinamento Nazionale presso la LUMSA di Roma. Ha superato la fase di Preselezione con la votazione di 9,33/10 (posizionandosi, all'interno del settore SH, 21° su 263), ma non quella di Selezione (con una media di 12,6/15).
- «SIR» 2014: *Metamorphosis of the tragic in the literary modernity. Bibliographic archive and digital portal of the tragedy from the eighteenth to the twentieth centuries*. Il progetto, presentato all'interno del Dipartimento di studi greco-latini, italiani, scenico-musicali dell'Università di Roma «La Sapienza» non ha superato la fase di Preselezione, nonostante il giudizio «Ottimo».

3. PREMI

- «Premio Tasso 2008», ottenuto grazie allo studio *Il «Rinaldo» tra l'«Amadigi» e il «Floridante»*, poi pubblicato in «Studi Tassiani», LVI-LVIII (2008-2010).

4. CURATELE DI EDIZIONI NAZIONALI

- 2014: «Commissione Nazionale per l'Edizione delle opere del Tasso», assegnataria dell'ed. critica del *Rinaldo*.
- 2010: «Commissione Edizione Nazionale per l'Opera Omnia di Luigi Capuana», assegnataria dell'ed. critica di *Un vampiro*, novella (varianti tra l'edizione in rivista: «La lettura», IV, 7, luglio 1904; e quella in volume: Roma, Voghera, 1907); *Influsso fatale*, ed.

dell'autogr. 2360, Biblioteca comunale di Mineo, cc. 1r-16r; *Fatale influxo*, ed. dell'autogr. 2630, Biblioteca com. di Mineo, cc. 1r-20r; e varianti evolutive rispetto all'edizione in *Un vampiro*, Roma, Voghera, 1907.

2019: «Edizione Nazionale per l'opera Omnia di Luigi Pirandello», assegnataria dell'edizione critica dei volumi *La mosca* e *Il viaggio* delle *Novelle per un anno*.

5. RELATORE CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

1. «*Son diverso ancor dall'Ariosto*». *Bernardo Tasso tra Ariosto e Torquato*, «Ludovico Ariosto. Nuovi studi e ricerche in corso», Scuola Normale Superiore di Pisa-Dipartimento di Italianistica dell'Università di Pisa, Pisa, 29 novembre 2007.
2. *Carmine Abate: viaggio e letteratura migrante «Tra due mari»*, Congresso ADI, «La letteratura degli Italiani. Centri e periferie», Pugnochiuso, 16-19 settembre 2009.
3. *Younis Tawfik: confini e passaggi*, XIV Congresso ADI, «La letteratura degli italiani. Rotte, confini, passaggi», Genova, 15-18 settembre 2010.
4. *L'allegoria biblica tra la «Gerusalemme Conquistata» ed il «Mondo creato» di Torquato Tasso*, «La Bibbia e gli scrittori italiani», Università di Trieste, Portogruaro, 21-22 ottobre 2010.
5. *L'antinomia apparente morte/vita nella narrativa di Giorgio Bassani*, «Giornata di studio in occasione del decimo anniversario della morte di Giorgio Bassani», LUMSA, Roma, 7 maggio 2010.
6. *Incontro di lingue nella Letteratura-mondo italiana*, XV Congresso ADI, «La letteratura degli Italiani. Gli italiani della Letteratura», Torino, 14-17 settembre 2011.
7. *Noir all'islamica a Borgo Pio*, «Delitti e misteri in Borgo», LUMSA, Roma, 15 e 16 giugno 2011.
8. Tavola rotonda «Lo scrittore e le sue lingue», 12 settembre 2012, Sala Goldoniana, Palazzo Galenga, Università per stranieri, Perugia. Sono intervenuti: Paola Bianchi De Vecchi, Maria Carosella, Vittorio Coletti, Valeria Della Valle, Antonietta Dettori, Rosanna Morace.
9. *Intarsi polifonici*, «Italophonie», Universität Würzburg (Germania), 9-12 ottobre 2012.
10. *La teoria del tragico nel Gibaldi*, «Il mito, il sacro e la storia nella tragedia e nella riflessione teorica sul tragico», Università degli Studi di Salerno-Campus di Fisciano, 15-16 novembre 2012.
11. *Carne da macello: (im)mobilità, silenzio e tragedia nell'opera di Emma Dante*, «Il tragico dei moderni», LUMSA, Roma, 3-4 ottobre 2013.
12. *La letteratura-mondo tra autobiografia, riflessione linguistica e metaromanzo*, XV Convegno MOD, «La letteratura della letteratura», Sassari-Alghero, 12-15 giugno 2013.
13. *Del «rinovellare» la lingua volgare: i «Salmi» di Bernardo Tasso*, XVII Congresso ADI, «I Cantieri dell'italianistica», Roma, 18-21 settembre 2013.
14. *Il conte Ugolino tra Alfieri e Marengo*, in XVI Convegno MOD, «La funziona Dante e i paradigmi della modernità», Roma, LUMSA, 10-13 giugno 2014.

15. *I Salmi tra Riforma e Controriforma*, «La Bibbia in poesia. Volgarizzamenti dei Salmi e poesia religiosa in età moderna», Università di Roma «La Sapienza», 20-21 febbraio 2014.
16. *Le stagioni di Hora: un moderno poema arbëresh*, «VI. Convegno Interadriatico. L'Adriatico, transito o frontiera. L'immaginario dell'altro», Convegno internazionale itinerante, Pescara-Split-Villa Badessa, 27-31 agosto 2014.
17. *ComUnioni identitarie italo-brasiliane: l'opera di Julio Monteiro Martins*, «Scritture in transito. Voci lusofone in Italia», Università Ca' Foscari Venezia, 15 ottobre 2014.
18. *La 'retorica geminativa' e lo stile «unilineare» del «Mondo creato»*, XIX Congresso ADI, «L'italianistica oggi: ricerca e didattica», Roma, 9-12 settembre 2015.
19. *Bernardo Tasso e Vittoria Colonna*, «Bernardo Tasso, gentiluomo del Rinascimento», Convegno internazionale di studi, Bergamo, 14 ottobre – Padova, 27-28 ottobre 2016.
20. *«Come se l'anno non avesse altri giorni»: Anilda Ibrahim*, «Il tuo nome è una promessa», Roma, Associazione italo-albanese «Occhio Blu. Anna Cenerini Bova», Roma, 7 giugno 2017.
21. *La retorica geminativa del «Mondo Creato» come specchio dell'harmonia mundi*, XXII Congresso ADI, «Le forme del comico», Firenze, 6-9 settembre 2017
22. *La drammatizzazione dell'epica: l'ottava del «Floridante»*, «Nuove prospettive sull'ottava rima», Ginevra, 21-22 settembre 2017.
23. *La drammatizzazione dell'epos tra «Amadigi» e «Liberata»*, «“Ascender sovra tutte le stelle”. Il poema dai Tre al Seicento», 27-28 febbraio 2018, Napoli, Soc. Napoletana di Storia patria.
24. *Autori dispatriati o opere apolidi? Romanzo translingue vs global novel*, «Scritture del dispatrio», Convegno MOD, Potenza, 14-16 giugno 2018, II Sessione Plenaria.
25. *Sfondi-cartolina? Spazi contrastivi dell'ipermodernità*, «Spazi urbani e cartografie romanzesche», «Sapienza» Università di Roma, 23 maggio 2019.
26. *Sardegna ancestrale/Sardegna globale: Atzeni, Giacobbe, Murgia*, XXI Congresso MOD, «Letteratura e antropologia. Generi, forme e immaginari», Campobasso, 13-15 Giugno 2019.
27. *Riscritture ipercontemporanee dell'Antigone*, «Antigone 2020», Sassari, 16 ottobre 2019.
28. *L'antiretorica come contro-narrazione: Luigi Meneghello*. XXII Congresso MOD, «Contro-narrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria», «Sapienza» Università di Roma, 17-19 Giugno 2021.
29. *Lingua materna/matrigna/adottiva: una panoramica sull'esilio femminile del XXI secolo*, «Spazi e percorsi della scrittura femminile dell'esilio», «Sapienza» Università di Roma, 15 settembre 2021.
30. *Il riso sovversivo di Luigi Meneghello: l'antiretorica come catarsi del fascismo*, «Letteratura e potere/poteri», Università degli studi di Catania, 23-25 settembre 2021.

6. COLLABORAZIONE NELL'ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI

1. «Delitti e misteri in Borgo. Per una geografia del giallo italiana», LUMSA, 15-16 giugno 2012.
2. «La letteratura degli italiani 4. I letterati e la scena». XVI Congresso dell'Associazione degli Italianisti (Adi), Sassari-Alghero, 19-22 settembre 2012.
3. «La letteratura della Letteratura». XV Convegno della Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria (MOD) 2013, Sassari-Alghero, 12-15 giugno 2013.
4. «I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo», XVII Congresso dell'Associazione degli Italianisti (Adi), Roma, Sapienza, 18-21 settembre 2013.
5. «Il Tragico dei moderni», LUMSA; 3-4 ottobre 2013.
6. «I vecchi e i giovani. A cento anni dalla prima pubblicazione», LUMSA, 17 gennaio 2014.
7. «La Bibbia in poesia. Testi poetici biblici e di ascendenza biblica tra Quattro e Cinquecento», Roma, Sapienza, 20-21 febbraio 2014.
8. «La funzione Dante e i paradigmi della modernità», XVI Convegno MOD, Lumsa, 10-13 giugno 2014.
9. «L'italianistica oggi: ricerca e didattica», XIX Congresso ADI, Roma, 9-12 settembre 2015.
10. Organizzazione, insieme a Vincenzo Caputo del panel «*Infra i beati cori*»: *Torquato Tasso dall'epica eroica all'epica sacra*, XXII Congresso ADI, «Le forme del comico», Firenze, 6-9 settembre 2017.
11. «Spazi urbani e cartografie romanzesche», «Sapienza» Università di Roma, 23 maggio 2019.
12. XXII Congresso MOD, «Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria», «Sapienza» Università di Roma, 17-19 Giugno 2021.

7. COMITATI EDITORIALI

dal 2020, Comitato di redazione di «Modernità letteraria», rivista di Classe A, Fabrizio Serra editore;
 dal 2018, Redazione scientifica di «Studi rinascimentali», rivista di Classe A, Fabrizio Serra editore;
 2018-2019: Membro del Comitato scientifico della collana «La letteratura nella storia. Studi filologici e prospettive diacroniche», Aracne editrice.

8. DIDATTICA

TITOLARE LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA, «SAPIENZA» UNIV. DI ROMA
 2020-2021: 42 ore, 6 CFU, Lineamenti di Letteratura italiana contemporanea, CdL L-10, Lettere moderne, titolo del corso: «Modernità e ipermodernità».

2020-2021: 48 ore, 6 CFU, Letteratura italiana moderna e contemporanea IIIA, I semestre a.a. 2020-2021, CdL L-10, Lettere moderne, titolo del corso: «La Resistenza nella parola».

2019-2020: 96 ore, 12 CFU, Corso di laurea in Lingue, Culture, Letterature, Traduzione (L-11), titolo del corso: «Luigi Meneghello e il prisma del dispatrio» (studenti frequentanti, circa 140)

2018-2019: 96 ore, 12 CFU, Corso di laurea in Lingue, Culture, Letterature, Traduzione (L-11), titolo del corso: «Letteratura apolide»; e (mutuate) 48 ore Corso di Laurea Magistrale in Scienze Linguistiche, letterarie e della traduzione, 6 CFU (studenti frequentanti, circa 80)

TITOLARE COME PROFESSORE A CONTRATTO, LUMSA DI ROMA

2012-2013: Filologia della letteratura italiana, 40 ore, 6 CFU, Lettere moderne (studenti frequentanti, 14).

2012-2013: Storia della lingua italiana, 40 ore, 6 CFU, Lettere moderne (studenti frequentanti, circa 20).

2012-2013: Lingua e Grammatica italiana, 30 ore, 4 CFU, Scienze della Formazione (studenti frequentanti, circa 150).

2011-2012: Avviamento alla scrittura, 30 ore, 3 CFU, Scienze della comunicazione (studenti frequentanti, circa 150).

2010-2011: Avviamento alla scrittura, 30 ore, 3 CFU, Scienze della comunicazione (studenti frequentanti, circa 150).

2009-2010: Avviamento alla scrittura, 30 ore, 3 CFU, Scienze della comunicazione (studenti frequentanti, circa 150).

DOCENTE SEMINARI PER DOTTORANDI/LAUREANDI

Settembre 2012: Docente al corso di Alta Formazione CLIC (Corso di Lingua Italiana Contemporanea), Università per stranieri di Perugia, 4 ore.

Agosto 2012: Docente del corso di Lingua italiana per stranieri, Università per stranieri di Alghero, 12 ore.

Febbraio 2017: Bernardo Tasso, *Vittoria Colonna e il gruppo valdesiano. Sperimentalismo metrico e inquietudini religiose nella Napoli degli anni '30*, Università di Napoli Federico II, «Il canto della sirena. Seminari napoletani di letteratura umanistica e rinascimentale», Napoli, 24 febbraio 2017, 2 ore.

Ottobre 2017: *La drammatizzazione dell'epica tra Bernardo e Torquato Tasso*, Università degli studi di Pisa, 26 ottobre 2017, Corso di laurea magistrale, 2 ore.

Maggio 2018: *I generi letterari nel Rinascimento*, Università del Molise, Corso di laurea magistrale, 6 ore.

Maggio 2019: *Letteratura apolide*, Percorsi di eccellenza, CdLM in Filologia moderna, «Sapienza» Università di Roma, 2 ore.

Aprile 2021: *Identità translingue, identità plurale: «la maternità della lingua», «in altre parole»*, Percorsi di eccellenza, CdLM in Filologia moderna, «Sapienza» Università di Roma, 4 ore.

Aprile 2021: *Letteratura apolide, An exercise in exorcism*;: Luigi Meneghello tra di-
spatrio e memoria del fascismo e della guerra civile, Dottorato di Italianistica, «Sa-
pienza» Università di Roma, 2 ore.

Maggio 2021- *Vergogna e maternità della lingua*, CdLM Lingue e Letterature straniere,
«Università degli Studi di Trieste, 2 ore

CULTORE DELLA MATERIA

Tra il 2008 e il 2014 è stata cultore della materia presso l'Università degli studi di Pisa per il
SSD L-FIL/LETT/10, e presso l'Università LUMSA di Roma per i SSD L-
FIL/LETT/11, L-FIL/LETT/10, L-FIL-LETT/12 e L-FIL/LETT/14, esaminando, oltre
600 studenti.

RELATRICE TESI DI LAUREA E DOTTORATO

È stata relatrice, presso la «Sapienza» Università di Roma, di una tesi dottorale in Letteratura
italiana contemporanea;

presso la LUMSA di Roma, di due tesi triennali in Filologia della letteratura italiana;

presso la «Sapienza» Università di Roma, di quattro tesi triennali in Letteratura italiana con-
temporanea;

Sta attualmente seguendo 18 tesi triennali e 6 magistrali in Letteratura italiana contemporanea
presso la «Sapienza» Università di Roma (di cui 6 triennali e tre magistrali previste per la
sessioni di 21-23 settembre 2021)

ATTIVITÀ INTEGRATIVE DI SUPPORTO ALLA DIDATTICA

2019. Valutazione Relazioni per l'attribuzione di 2 e 4 CFU per AAF per i CdL L-10 e LM-
37, relative al Convegno «Spazi urbani e cartografie romanzesche», «Sapienza» Università di
Roma, 23 maggio 2019.

DIDATTICA SCUOLA SUPERIORE

1/09/2015 – 28/02/2019: Docente a tempo indeterminato di Italiano e Storia, ITCG «Enrico
Fermi», Ozieri e IIS «Roth», Alghero.

9. COMPETENZE DIGITALI E LINGUISTICHE

Ottimo uso del pacchetto Office.

Ottimo uso del programma Adobe InDesign.

Buone competenze nella codifica digitale TEI e nella strutturazione, manutenzione e aggior-
namento dei siti WEB.

Lingua inglese: livello B2 avanzato.

Buona comprensione della lingua francese e spagnola, scritta e orale.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

1. «*Un mare così ampio*». *I racconti-in-romanzo di Julio Monteiro Martins*, Lucca, Libertà edizioni, 2011.
2. *Dall'«Amadigi» al «Rinaldo»: Bernardo e Torquato Tasso tra epico ed eroico*, «Commissione Nazionale per l'Edizione delle opere del Tasso», Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012.
3. *Letteratura-mondo italiana*, collana MOD, Pisa, ETS, 2012.
4. *Le stagioni narrative di Carmine Abate: rapsodie di un romanzo-mondo*, Soveria Mannelli, Rubbettino 2014.
5. *Salmi penitenziali di diversi eccellenti autori [Giolito 1568]. In Appendice: La prima redazione delle Lagrime di San Pietro di Luigi Tansillo*, introduzione e testo critico a cura di Rosanna Morace, Pisa, ETS, 2016.
6. *Il prisma, l'uovo, l'esorcismo: Meneghello e il dispatrio*, Pisa, ETS, 2020.

CURATELE E INDICI

7. «Studi (e testi) italiani», 35 (2015), numero monografico «La Bibbia in poesia», a cura di Pietro Petteruti Pellegrino, Rosanna Pettinelli, Rosanna Morace, Ugo Vignuzzi.
8. «Modernità letteraria» 8 (2015), numero monografico «Immaginari migranti», a cura di Mario Domenichelli e Rosanna Morace. (Fascia A)
9. «El Ghibli», XIII, 47 (2015), supplemento monografico «Julio Monteiro Martins», a cura di Rosanna Morace e Raffaele Taddeo.
10. IGNAZIO BALDELLI, *Studi danteschi*, a cura di Luca Serianni e Ugo Vignuzzi, revisione ed indici a cura di Marzia Caria e Rosanna Morace, Spoleto, Fondazione Centro italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2015.
11. GIORGIO VASARI, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti*, edizione diretta da Enrico Mattioda, Volume II, a cura di Vincenzo Caputo, Milena Contini, Alessio Cotugno, Donatella Fratini, Enrico Mattioda, Rosanna Morace, Émilie Passignat, Giovanna Rizzarelli, Maria Luisa Russo, Giulia Tellini, Stefania Tullio Cataldo, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2018.
12. GIORGIO VASARI, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti*, Edizione diretta da Enrico Mattioda, vol. V, a cura di Vincenzo Caputo, Julia Castiglione, Alessio Cotugno, Donatella Fratini, Rosanna Morace, Émilie Passignat, Chiara Portesine, Giovanna Rizzarelli, Pasquale sabbatino, Sara Stifano, Torino, Edizioni dell'Orso, 2021.

ARTICOLI IN RIVISTA O MISCELLANEA

13. «Com'edra o vite implica». Note sul «Floridante di Bernardo Tasso, in «Studi tassiani», LII (2004), pp. 51-85.
14. *A proposito dell'edizione critica del «Floridante» di Bernardo Tasso*, in «Italianistica», XXXVII, 1 (2008), pp. 113-128. Fascia A
15. «Son diverso ancor dall'Ariosto». *Bernardo Tasso tra Ariosto e Torquato*, in «Italianistica», XXXVII, 3 (2008), pp. 119-131. Fascia A
16. *L'autografo Oliveriano dell'«Amadigi» 'epico' di Bernardo Tasso*, in «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XI, 1-2 (2008), pp. 155-181. (Fascia A)
17. *Il «Rinaldo» tra l'«Amadigi» e il «Floridante»*, in «Studi Tassiani», LVI-LVIII (2008-2010), pp. 11-42.
18. *Carmin Abate: viaggio e letteratura migrante «Tra due mari»*, in *La letteratura degli Italiani. Centri e periferie* (Atti del Convegno ADI: Pugnochiuso, 16-19 settembre 2009), Foggia, Edizioni del Rosone, 2011 (in cd-rom); poi rivisto e ampliato in «Perusia», 6 (2010), pp. 89-101.
19. *L'allegoria biblica tra la «Gerusalemme Conquistata» e il «Mondo creato» di Torquato Tasso*, in *Gli scrittori italiani e la Bibbia* (Atti del Convegno di Portogruaro: 21-22 ottobre 2009), Trieste, Ed. Università di Trieste, 2011, pp. 41-53.
20. *Intersezioni nel manoscritto marciano del «Floridante» di Bernardo Tasso*, in «Linguistica e Letteratura», I, 2 (2011), pp. 105-143. (Fascia A)
21. *Multi-focalità e intarsi nella letteratura italoфона*, in «El-Ghibli», VIII, 34 (dicembre 2011), on-line.
22. *Introduzione alla rist. anastatica UGO OJETTI, L'onesta viltà*, Sassari, Delfino, 2011, pp. VII-XX.
23. *Scontro di civiltà in un noir problematico*, in «Esperienze letterarie», XXXVII, 2 (2012), pp. 93-104. (Fascia A)
24. *«Il Mondo creato» del Tasso tra gli «Esameroni» patristici e l'«Heptaplus» di Pico della Mirandola*, in *La Bibbia nella Letteratura italiana*, IV, a cura di Pietro Gibellini, Brescia, Morcelliana, 2012, pp. 645-669.
25. *Younis Tawfik: confini e passaggi*, in *La letteratura degli italiani. Rotte, confini, passaggi* (Atti del Convegno ADI: Genova, 15-18 settembre 2010), Novi Ligure, Città del Silenzio ed., 2012, CD-ROM.
26. *Incontro di lingue nella Letteratura-mondo italiana*, in *La letteratura degli italiani. Gli italiani della Letteratura* (Atti del Convegno ADI: Torino, 14-17 settembre 2011), Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012, CD-ROM; poi in «In verbis», III, 1 (2013), pp. 155-171. Fascia A
27. *Carmin Abate: un mosaico identitario ricco per addizione*, in *Il confine liquido. Rapporti letterari e interculturali fra Italia e Albania*, a cura di Emma Bond e Daniele Comberiat, Nardò, Besa, 2013, pp. 98-113.
28. *Una stratificazione di lingue*, in «El-Ghibli», X, 40 (giugno 2013), on-line.
29. *L'antinomia apparente morte/vita nella narrativa di Giorgio Bassani*, in OBLIO, III, 9-10 (2013), pp. 69-77.
30. *Intarsi polifonici nella Letteratura-mondo italiana*, in *Transkulturelle italoophone Literatur*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2013, pp. 81-97.

31. *La teoria del tragico nel Girdaldi (con incursioni nell'epico)*, in *Il mito, il sacro, la storia nella tragedia e nella riflessione teorica sul tragico* (Atti del convegno di studi: Univ. di Salerno, 15-16 novembre 2012), a cura di Rosa Giulio, Napoli, Liguori, 2013, pp. 169-185.
32. *Il romanzo tra letteratura-mondo e global novel*, «Ticontre», 2 (2014), sezione monografica: «Letteratura-mondo e dintorni», a cura di Stefano Calabrese, Antonio Coiro, Alice Loda, pp. 103-122. (Fascia A)
33. *Bernardo Tasso e il gruppo valdesiano. Per una lettura "spirituale" dei «Salmi»*, «Quaderni della sezione di italiano dell'Università di Losanna», 9 (2014), pp. 51-85.
34. *Carne da macello: (im)mobilità, silenzio e tragedia nell'opera di Emma Dante*, in «Esperienze letterarie», 4 (2014), pp. 101-116. (Fascia A)
35. *Del «rinovellare» la lingua volgare: i «Salmi» di Bernardo Tasso*, in *I Cantieri dell'italianistica* (Atti del XVII Congresso ADI, Roma, 18-21 settembre 2013), Roma, ADI Editore, 2014, pp. 1-12.
36. *E se la letteratura italiana fosse un trittico?*, in «Modernità letteraria», 8 (2015), numero monografico «La letteratura translingue italiana», a cura di Mario Domenichelli e Rosanna Morace, pp. 81-93. (Fascia A)
37. *Immaginari migranti. Nota introduttiva*, in «Modernità letteraria» 8 (2015), numero monografico «Immaginari migranti», a cura di Mario Domenichelli e Rosanna Morace, pp. 9-10. (Fascia A)
38. *I Salmi tra Riforma e Controriforma*, in «Studi (e testi) italiani», 35 (2015), numero monografico «La Bibbia in poesia», a cura di Pietro Petteruti Pellegrino, Rosanna Pettinelli, Rosanna Morace, Ugo Vignuzzi, pp. 56-81.
39. *Il conte Ugolino tra Alfieri e Marengo*, in *La funziona Dante e i paradigmi della modernità*, Atti del XVI Convegno Internazionale della MOD, Roma, LUMSA, Roma, 10-13 giugno 2014, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 251-260.
40. *Le due bocche: la letteratura-mondo riflette su di sé*, in *La letteratura della letteratura* (Atti del XV Convegno MOD: Sassari, 13-16 giugno 2013), a cura di Aldo Maria Morace e Alessio Giannanti, Pisa, ETS (2016), pp. 849-861.
41. *Note sulla genesi e sulla lingua del «Mondo creato»*, in «Senza te son nulla». *Studi sulla poesia sacra di Torquato Tasso*, a cura di Marco Corradini e Ottavio Ghidini, Roma-Milano, Edizioni di Storia e letteratura, 2016, pp. 111-138.
42. *Dispatrio come «suicidio amministrato» e rinascita: Julio Monteiro Martins tra Brasile e Italia*, in «Diaspore. Quaderni di ricerca», 4, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2016, pp. 105-120.
43. *Le storie infinite della «Macchina sognante»*, in «Crocevia» XIII (2016), a cura di Livio Muci e Daniele Comberiati, pp. 125-140.
44. *La Giolittina «Salmi penitenziali»: edizioni e ristampe*, in «Linguistica e letteratura», XLII, 1-2, 2017, pp. 37-62. (Fascia A)
45. GIORGIO VASARI, *Vita di Cosimo Rosselli*, in ID. *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti*, a cura di Enrico Mattioda, vol. II, Torino, Edizioni dell'Orso, 2018, pp. 336-340.

46. GIORGIO VASARI, *Vita di Benedetto da Maiano*, in ID. *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti*, a cura di Enrico Mattioda, vol. II, Torino, Edizioni dell'Orso, 2018, pp. 398-405.
47. *La drammatizzazione dell'epica: tra «Amadigi» e «Liberata»*, in «Studi rinascimentali», 16, 2018, pp. 99-112. (Fascia A)
48. *La drammatizzazione dell'epica (2): l'ottava del «Floridante»*, in «Quaderni ginevrini d'italianistica», *Nuove prospettive sull'ottava rima*, a cura di Laura Facini, Pensa Multimedia, Lecce, 2018, pp. 201-226.
49. *Le sorelle Macaluso di Emma Dante. Una liturgia familiare tra la vita e la morte, in L'eredità di Antigone. Sorelle e sorellanza nelle letterature, nelle arti e nella politica*, a cura di Monica Farnetti e Giuliana Ortu, Firenze, Franco Cesati editore, 2019, pp. 285-299.
50. *La retorica 'geminativa' delle «Sette giornate», specchio delle «multiformi catene» del creato*, in *Le forme del comico*, Atti del XXII Congresso ADI, Firenze, 6-9 settembre 2017, Roma, ADI editore, 2019, pp. 1131-1143.
51. *Tra David e Petrarca. Note sui Sette salmi penitenziali di Laura Battiferri*, in «Schifanoia» 58-59, 2020, pp. . 215-222 (Fascia A)
52. *La vergogna della lingua: gli scrittori dell'esilio tra XX e XXI sec.*, in «Archivi delle emozioni. Ricerche sulle componenti emotive nella letteratura, nell'arte, nella cultura materiale», I, 1 2020, *La vergogna e le sue maschere*, a cura di Sotera Fornanro, pp. 132-147.
53. *La verità di Emone. Un'Antigone tragicomica in absentia*, in «Rivista di letteratura teatrale», 13, 2020, pp. 197-210 (Fascia A)
54. *Il ponte Ionio-Adriatico: un confine liquido. L'altra sponda negli autori del dispatrio*, in *Between the Adriatic and the Ionian Seas. Cultural itineraries and sustainable tourism / Tra Adriatico e Ionio. Itinerari culturali e turismo sostenibile*, a cura di Giulia dell'Aquila, Bari, Cacucci, 2020, pp. 375-400.
55. *Luoghi, sfondi, cartoline. Spazi contrastivi dell'ipermodernità*, in «Bollettino di italianistica», 2, 2020, pp. 327-334 (Fascia A)
56. *Autori dispatriati o opere apolidi?*, in *Scritture del dispatrio*, Atti del XX Convegno Internazionale della MOD, Potenza, 14-16 giugno 2018, a cura di Carla Pisani, Pisa, ETS, 2020, pp. 51-68
57. *Un'Antigone tra global novel e "realismo dell'irrealtà"*, in *Antigone. Usi e abusi di un mitodol V sec. A.C. alla contemporaneità*, a cura di Sotera Fornaro e Raffaella Viccei, Bari, Edizioni di Pagina, collana «Antichi riflessi», 2021.
58. GIORGIO VASARI, *Descrizione dell'opere di Iacopo Sansavino scultore fiorentino*, in ID. *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti*, Edizione diretta da Enrico Mattioda, vol. V, a cura di Vincenzo Caputo, Julia Castiglione, Alessio Cotugno, Donatella Fratini, Rosanna Morace, Èmilie Passignat, Chiara Portesine, Giovanna Rizzarelli, Pasquale sabbatino, Sara Stifano, Torino, Edizioni dell'Orso, 2021, pp. 294-321.
59. *«La piega eroica della mente». L'antiretorica di Meneghello e Fenoglio*, in «Modernità letteraria», 14, 2021, pp. 113-130. Fascia A

VOCI ENCICLOPEDICHE

60. *Bernardo Tasso*, in *Dizionario di eretici, dissidenti e inquisitori nel mondo mediterraneo*, 2017, <http://www.eticopedia.org/bernardo-tasso>
61. *Bernardo Tasso*, in *Dizionario biografico degli italiani*, CXV, 2019, pp. 128-131, online al link: http://www.treccani.it/enciclopedia/bernardo-tasso_%28Dizionario-Biografico%29/

EDIZIONI DIGITALI PER «BIBBIA E POESIA»

62. GIROLAMO BENIVIENI, *Psalmi penitentiali di Daudid tradocti in lingua fiorentina et commentati per Hieronymo Beniuieni*, impresso in Fiorenza per ser Antonio Tubini fiorentino & Andrea Ghyrlandi da Pistoia, adi XXIX di maggio 1505.
63. BERNARDO TASSO, *Salmi*, in Id., *Rime di Messer Bernardo Tasso diuise in cinque libri nuouamente stampate*, vol. II, in Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1560.
64. ANTONIO SEBASTIANO MINTURNO, *Canzoni sopra i Salmi*, in Napoli appresso Gio. Maria Scotto, 1561.
65. ANGELO GRILLO, *Lagrima del penitente. Ad imitatione de' sette salmi penitentiali di Dauide del M.R. Sig. Don Angelo Grillo*, in Bergamo, per Comin Ventura, 1593.

RECENSIONI IN RIVISTA

66. Mário de Andrade, *Macunaíma*, in «Sagarana», 42, gennaio 2011.
67. Martine Bovo Romoeuf, *L'epopea di Hora. La scrittura migrante di Carmine Abate*, in «O.B.L.I.O.», I, 1, marzo 2011.
68. Marzia Caria, *Mi sono emigrato in terra straniera. La scrittura degli emigrati nelle lettere al «Messaggero sardo»*, in «O.B.L.I.O.», I, 2, maggio 2011.
69. «Urtare, contraffare, entrare ancora in un inizio». *La Compagnia delle poete*, in «Fili d'aquilone», 24, ottobre-dicembre 2011.
70. Daniele Comberiat: *Scrivere nella lingua dell'altro. La letteratura degli immigrati in Italia (1991-2007)*, in «O.B.L.I.O.», II, 6-7, settembre 2012.
71. Silvia Camilotti, *Ripensare la letteratura e l'identità*, in «O.B.L.I.O.», III, 9-10, giugno 2013.
72. Carmine Abate, *La collina del vento*, in «El-Ghibli», on-line, «Le recensioni».
73. Adrián Bravi, *Restituiscimi il cappotto*, in «El-Ghibli», VIII, 32 (2011), on-line.
74. Adrián Bravi, *La pelusa*, in «El-Ghibli», VIII, 32 (2011), on-line.
75. Adrián Bravi, *Il riporto*, in «El-Ghibli», VIII, 32 (2011), on-line.
76. Emma Dante, *Ti comporti da donna! L'«Eracle» di Emma Dante*, in «Visioni del tragico», <https://www.visionideltragico.it/schede-critiche/ti-comporti-da-donna-l-eracle-di-emma-dante-54-festival-del-teatro-greco-di-siracusa-2018>

VOLUMI IN CORSO DI STAMPA

77. LUIGI PIRANDELLO, *La mosca*, a cura di Rosanna Morace, in ID., *Novelle per un anno*, Edizione diretta da Simona Costa, Volume II, Introduzione di Simona Costa, Nota filologica di Rosanna Morace, Milano, Oscar Mondadori, 2021, in corso di stampa (pubblicazione prevista per novembre 2021).

ARTICOLI IN CORSO DI STAMPA CHE HANNO SUPERATO LA FASE DI PEER REVIEW

78. *Bernardo Tasso e Vittoria Colonna, tra le carte del Libro secondo degli Amori e l'autografo oliveriano*, in *Bernardo Tasso uomo del Rinascimento. Atti del Convegno internazionale di studi*, Ginevra, Droz, (accettato nel 2017).
79. *Francesco Turchi*, voce in *Dizionario biografico degli italiani*.
80. *Sardegna ancestrale/Sardegna globale: Atzeni, Giacobbe, Murgia*, in *Letteratura e antropologia. Generi, forme e immaginari. Atti del XXI Congresso MOD, Campobasso, 13-15 Giugno 2019*, a cura di Alberto Carli, Pisa, ETS, 2021.
81. DANTE ALIGHIERI, *Vita Nova* (Firenze, Sermartelli, 1576), in «Principes», DOI: 10.17449/princ.01
82. PIETRO BEMBO, *Prose* (Vinegia, Tacuino, Settembre 1525), in «Principes», DOI: 10.17449/princ.02
83. PIETRO BEMBO, *Rime* (Vinegia, da Sabbio, 1530), in «Principes», DOI: 10.17449/princ.03
84. GIOVANNI DELLA CASA, *Rime* (Vinegia, Bevilacqua, 1558), in «Principes», DOI: 10.17449/princ.04
85. GALILEO GALILEI, *Sidereus Nuncius* (Venetiji, Baglionum, 1610), in «Principes», DOI: 10.17449/princ.05
86. ALESSANDRO TASSONI, *La secchia rapita* (Paris, Du Bray, 1622), in «Principes», DOI: 10.17449/princ.06
87. GALILEO GALILEI, *Dialogo sopra i massimi sistemi* (Firenze, Landini, 1632), in «Principes», DOI: 10.17449/princ.07
88. GIUSEPPE PARINI, *Il mattino* (Milano, Agnelli, 1763); *Il Mezzogiorno* (Milano, Galeazzi, 1765), in «Principes», DOI: 10.17449/princ.08

Roma, 20 settembre 2021

