

SIMONE CAPUTO

Curriculum Vitae

Part I – Education

Type	Year	Institution	Notes (Degree, Experience)
University graduation	2004	Università di Napoli “Federico II” Laurea in Lettere	Voto: 110 e lode Titolo della tesi: <i>‘Mörder, Hoffnung der Frauen e Orpheus und Eurydike: visioni archetipe e febbrili nel dramma musicale espressionista tedesco’</i>
Post-graduate studies	2005	Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli Corso di Alta formazione post-laurea	Corso di Alta formazione post-laurea in Letteratura, Estetica ed Ermeneutica
PhD	2011	Università di Roma “La Sapienza” Dottorato in Storia e analisi delle culture musicali XXIII ciclo	Titolo della tesi: <i>‘Aspetti della storia del Requiem nelle intonazioni musicali dal Cinquecento all’Ottocento’</i>

Part II – ANVUR – Abilitazione scientifica nazionale

Dal 31/05/2021 al 31/05/2030	Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di II fascia di cui all’articolo 16 della legge 30 dicembre 2010, n. 240, per il Settore concorsuale 10/C1, conseguita in data 31/05/2021, nella tornata 2016-2018, sesto quadrimestre.
------------------------------	--

Part III – Appointments

IVA – Academic Appointments

Start	End	Institution	Position
01/07/ 2019	30/06/ 2020	Università di Roma “La Sapienza” Dipartimento di Lettere e culture moderne	Assegno di ricerca - Categoria A <i>‘Il film biografico musicale: questioni generali e peculiarità italiane’</i>
16/10 2017	15/09 2018	Università di Roma “La Sapienza” Dipartimento di Studi greco-latini, italiani e scenico-musicali	Assegno di ricerca - Categoria B Nell’ambito del progetto di ricerca: <i>‘Soundscape and Musical Events in Italy, XVI-XIX Century: Patronage, Performance Practise, Critical Editions’</i>
01/09/ 2015	31/08 2016	Università di Roma “La Sapienza” Dipartimento di Studi greco-latini, italiani e scenico-musicali	Assegno di ricerca - Categoria B Nell’ambito del progetto di ricerca: <i>‘Musica e istituzioni a Roma e negli stati italiani preunitari dal Rinascimento all’Ottocento’</i>

01/09/ 2014	30/08/ 2015	Università degli studi di Siena Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali Progetto FIRB 2006, 'Libretti d'opera italiana del Settecento (Mariani, Federico, Metastasio, Goldoni, Verazi). Varianti dai manoscritti e dalle fonti a stampa'	Progetto di ricerca: 'Edizione critica dell'opera in musica <i>Il Trionfo di Clelia</i> di N. Jommelli (1774, I-Nc)'
01/02/ 2007	30/5/ 2007	Università degli studi di Cassino Progetto PRIN 2006 'Storia dei concetti musicali'	Progetto di ricerca: 'Il termine melodia nel lessico musicale (secoli XIX e XX)'

Part IV – Research Activities

a. Partecipazione a progetti di ricerca promossi da istituzioni universitarie

Start	End	Institution	Position
2020	2021	Università di Roma "La Sapienza" Dipartimento di Lettere e culture moderne Responsabili del progetto: Antonio Rostagno, Grazia Portoghesi Tuzi	Progetto di ricerca di Ateneo: 'Raccontare musicisti sullo schermo' Collaborazione all'ideazione del progetto di ricerca; organizzazione seminari; creazione di un database del film biografico musicale (1929-2020)
2019	2020	• Universitat de Barcelona • Universidad de La Rioja 'Proyectos I+D de Generación de Conocimiento', Spain P.I.: Tess Knighton Bolton, Miguel Ángel Marín López	Progetto di ricerca internazionale: 'Music as performance: methodological, historical and performative aspects, from the 16th to the 20th centuries' 'The soundscape of Rome, 1690-1740' Lines of research: - Performance in its primary contexts - Listening practice and performative spaces - History and reception of performing practices
2014	in corso	• Università di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Lettere e Culture moderne • Fondazione Giorgio Cini, Istituto per la musica, Venezia • Fondo Peter Maag della Fondazione Giorgio Zanotto, Verona Responsabili: Gianmario Borio, Antonio Rostagno, Nicola Guerini	Progetto: 'The Symphonic Sound of Romanticism' https://progettotsor.wordpress.com/ Organizzazione conferenze; preparazione e aggiornamento sito web; creazione contenuti multimediali; traduzioni. Conferenze organizzate: • Cesare Fertonani, 'Karajan, il suono e i media', 6 febbraio 2017, Università di Roma "La Sapienza" • Michele Girardi 'L'universale nel particolare: Carlos Kleiber, o dell'ordine nella rivoluzione', 14 novembre 2016, Università di Roma "La Sapienza" • Hans Joachim Hinrichsen, 'Musical interpretation and musicological research', 19 maggio 2014, Università di Roma "La Sapienza"
2012	2014	• Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli" • Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini, Napoli	Progetto di ricerca: 'Opera buffa. Napoli 1707-1750'. http://www.operabuffaturchini.it/operabuffa/ Trascrizione e digitalizzazione di libretti superstiti

		Responsabili: Francesco Cotticelli, Paologiovanni Maione	della <i>Commedeja pe museca</i> a Napoli, stagione 1707-1750.
--	--	---	--

b. Partecipazione a progetti di ricerca promossi da istituzioni musicali

Start	End	Institution	Position
2020	in corso	Centro di musica antica Fondazione Ghislieri, Pavia	Edizione critica della <i>Missa pro defunctis</i> di Niccolò Jommelli (1756)
2015	2016	Fondazione Giorgio Cini, Istituto per la musica, Venezia Progetto di ricerca: 'Teatro di avanguardia e composizione sperimentale per la scena in Italia: 1950-1975'	Studio del fondo del compositore Giovanni Guaccero. Titolo della ricerca: ' <i>Scene del potere</i> (1960-1968) di Domenico Guaccero'
2014	2014	Fondazione Giorgio Cini, Istituto per la musica, Venezia Progetto di ricerca: 'Stravinskij in Italia'	Studio della ricezione italiana della musica di Igor Stravinskij Titolo della ricerca: 'Riflessi del teatro epico di Igor Stravinskij nell' <i>Orfeide</i> di Gian Francesco Malipiero'

Part V – Teaching experience

Year	Institution	Lecture / Course
2021-2022	Università di Roma "La Sapienza" Corso di laurea in Scienze della Formazione	Docente a contratto di (L-Art/07): <ul style="list-style-type: none"> • Storia e repertori per l'ascolto musicale, 44 ore, 5 cfu • Strumenti e metodi per l'ascolto musicale, 32 ore, 4 cfu <p>- Dati alcuni elementi di grammatica della musica, il corso di 'Storia e repertori per l'ascolto musicale' presenta, attraverso lezioni frontali, percorsi e musiche esemplificativi della tradizione colta europea dalla nascita dell'opera alle avanguardie del Novecento, con accenni ai repertori di massa contemporanei.</p> <p>- Il corso di 'Strumenti e metodi per l'ascolto musicale' è dedicato ai fondamenti teorici della didattica della musica (lezioni frontali) e allo studio di orientamenti e proposte laboratoriali di didattica della musica per la scuola dell'infanzia (seminari).</p>
2020-2021	Università di Roma "La Sapienza" Corso di laurea in Scienze della Formazione	Docente a contratto di (L-Art/07): <ul style="list-style-type: none"> • Storia e repertori per l'ascolto musicale, 44 ore, 5 cfu • Strumenti e metodi per l'ascolto musicale, 32 ore, 4 cfu
2019-2020	Università di Roma "La Sapienza" Corso di laurea in Scienze della Formazione	Docente a contratto di (L-Art/07): <ul style="list-style-type: none"> • Storia e repertori per l'ascolto musicale, 44 ore, 5 cfu • Strumenti e metodi per l'ascolto musicale, 32 ore, 4 cfu
2018-2019	Università degli studi dell'Aquila Corso di laurea di Scienze della Formazione	Docente a contratto di (L-Art/07): <ul style="list-style-type: none"> • Musicologia e storia della musica, 48 ore, 8 cfu • Laboratorio di didattica della musica, 12 ore, 1 cfu

		<p>- Dati alcuni elementi di grammatica della musica, il corso di 'Musicologia e storia della musica' presenta, attraverso lezioni frontali, percorsi e musiche esemplificativi della tradizione colta europea dalla nascita dell'opera alle avanguardie del Novecento, con accenni ai repertori di massa contemporanei.</p> <p>- Il 'Laboratorio di Didattica della musica' è dedicato ai fondamenti della didattica della musica, ed è diviso in tre sezioni: teorie e metodi (Orff, Dalcroze, Gordon); percorsi educativi (le ricerche 'longitudinali' di Johannella Tafuri); proposte didattiche ('Pierino e il lupo' a scuola; 'Butterfly' a scuola; nuove tecnologie per bambine e bambini con diverse abilità).</p>
2017-2018	Università degli studi dell'Aquila Corso di laurea di Scienze della Formazione	<p>Docente a contratto di (L-Art/07):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musicologia e storia della musica, 48 ore, 8 cfu • Laboratorio di didattica della musica, 12 ore, 1 cfu
2016-2017	Università degli studi dell'Aquila Corso di laurea di Scienze della Formazione	<p>Docente a contratto di (L-Art/07):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musicologia e storia della musica, 48 ore, 8 cfu • Laboratorio di didattica della musica, 12 ore, 1 cfu
2015-2016	Università degli studi dell'Aquila Corso di laurea di Scienze della Formazione	<p>Docente a contratto di (L-Art/07):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musicologia e storia della musica, 48 ore, 8 cfu • Laboratorio di didattica della musica, 12 ore, 1 cfu
2014-2015	Università degli studi dell'Aquila Corso di laurea di Scienze della Formazione	<p>Docente a contratto di (L-Art/07):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musicologia e storia della musica, 48 ore, 8 cfu
2021-2022	Global Institute (US) Roma - CIEE Open Campus	<p>Docente a contratto in lingua inglese di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Music, Media and Public Sphere, 45 ore <p>Il corso è destinato a studentesse e studenti provenienti da università statunitensi. Il corso è riconosciuto dalle istituzioni di provenienza e valido ai fini del percorso di studi universitario intrapreso dal partecipante.</p> <p>Con lezioni frontali e seminari, il corso analizza l'interazione tra musica, mezzi di comunicazione e società, attraverso casi-studio desunti dalla storia della musica italiana dei secoli XIX e XX.</p>
2018-2019	Global Institute (US) Roma - CIEE Open Campus	<p>Docente a contratto in lingua inglese:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Music, Media and Public Sphere, 45 ore
2017-2018	Global Institute (US) Roma - CIEE Open Campus	<p>Docente a contratto in lingua inglese:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Music, Media and Public Sphere, 45 ore
2016-2017	Global Institute (US) Roma - CIEE Open Campus	<p>Docente a contratto in lingua inglese:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Music, Media and Public Sphere, 45 ore

Part VI - Editorial collaborations

Year	Magazine Institution	Position
2021, in corso	Il Saggiatore Musicale Rivista semestrale di musicologia Rivista inclusa nell'elenco delle riviste di classe A dell'ANVUR	Capo redattore (2022) Membro della Segreteria di redazione (2021) Numeri curati: • Fascicolo 2, anno 2021 • Fascicolo 1, anno 2021
2019-in corso	Chigiana Rivista annuale di studi musicologici Rivista inclusa nell'elenco delle riviste di classe A dell'ANVUR	Capo redattore Numeri curati: • Annata 2021 • Annata 2020 • Annata 2019
2015-2021	• Dizionario Biografico degli Italiani • Italiani della Repubblica Istituto Giovanni Treccani Direttore scientifico: Raffaele Romanelli Direttore redazione musicale: Lorenzo Bianconi	Membro della Redazione musicale Revisione e correzione di voci biografiche di artisti, cantanti, compositori e musicisti italiani Contratti di collaborazione per 17 volumi: dal n. 83, lettera P (contratto del 10/07/2015) al n. 100, lettera Z (contratto del 19/11/2020). Voci lavorate: 200 circa. Elenco parziale delle voci revisionate (composte da oltre 10.000 caratteri): - Italiani della Repubblica: Lucio Battisti, Carlo Bergonzi, Giorgio Gaslini, Rino Gaetano, Gianandrea Gavazzeni, Gianni Kramer - Dizionario Biografico degli Italiani: Ezio Pinza, Piero Piccioni, Francesco Pistocchi, Alfonso Rendano, Fausto Romitelli, Giovanni Antonio Rigatti, Nino Rota, Lauro Rossi, Gioacchino Rossini, Salomone Rossi, Carlo Rustichelli, Teresa Saporiti, Antonio Sartorio, Giovanni Sgambati, Demetrio Stratos, Teresa Stolz, Renata Tebaldi, Luigi Tenco, Pietro Trapassi, Armando Trovajoli, Piero Umiliani, Nicola Vaccai, Giuseppe Verdi, Leonardo Vinci, Antonio Vivaldi, Apostolo Zeno, Niccolò Zingarelli
2013-2017	Rivista di Analisi e Teoria musicale Periodico dell'associazione scientifica 'Gruppo di Analisi e Teoria musicale' Rivista inclusa nell'elenco delle riviste di classe A dell'ANVUR	Membro della Segreteria di redazione Numeri lavorati: 2013/2; 2014/1-2; 2015/1; 2015/2; 2016/1-2; 2017/1; 2017/2
2014-2017	Analitica. Rivista online di studi musicali	Membro del Comitato scientifico e della Segreteria di redazione Numeri lavorati: vol. 7, 2014; vol. 8, 2015; vol. 9, 2016; vol. 10, 2017

2012-2016	Edizioni del Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini	Capo redattore Impaginazione e revisione dei seguenti volumi: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le stagioni di Niccolò Jommelli</i>, a cura di M. I. Biggi <i>et al.</i>, 2018 • <i>Musica e spettacolo a Napoli durante il decennio francese (1806-1815)</i>, a cura di P. Maione, 2016 • <i>Devozione e passione: Alessandro Scarlatti nella Napoli e Roma barocca</i>, a cura di L. Della Libera e P. Maione, 2014 • <i>Il teatro allo specchio: il metateatro tra melodramma e prosa</i>, a cura di F. Cotticelli e P. Maione, 2012
2012-2014	Fondazione Isabella Scelsi Quaderni dell'Archivio Scelsi	Membro della Segreteria di redazione: Numeri lavorati: annate prima e seconda.

Part VII - Society memberships

Year	Society
2019, in corso	Membro dell'International Network for Music Theory, Techniques and Technologies (MT3)
2019, in corso	Membro dell'International Sound Studies Forum
2013-2017	Membro del Gruppo di Analisi e Teoria Musicale

Part VIII – Current research focus

Keywords	Brief Description
Soundscape	<p>'Musical Events and the Soundscapes of Rome from the Seventeenth to the Eighteenth Century' Per Routledge, volume miscellaneo, in corso di pubblicazione</p> <p>The research aims to open new perspectives on Roman urban soundscapes from the seventeenth to the eighteenth century, through the study of the complex connections between sound and space in urban contexts, where different social and political bodies interacted.</p>
Musiche del nuovo millennio	<p>'Musiche all'alba del nuovo millennio: 1989-2019' Per Carocci Editore, volume monografico, in corso di pubblicazione</p> <p>Il volume esamina l'impatto dell'avvento della Rete sulle modalità di creazione, produzione, distribuzione e ascolto della musica, attraverso percorsi di ricerca complementari: trasformazione dei formati; poetiche della frammentazione e della memoria; immagini-suono; ascolto auricolare; esperienze accelerazioniste; algoritmi e musica; orizzontalità e segmentazione della critica.</p>
Requiem	<p>'Edizione critica della <i>Missa pro defunctis</i> di Niccolò Jommelli (1756)' Per Edizioni del Centro di Musica Antica della Fondazione Ghislieri, Pavia</p> <p>L'edizione mira a: restituire un testo il più possibile fedele all'assetto definitivo della messa; ricostruire, sulla scorta di un ampio apparato critico, la genesi delle sezioni; colmare le lacune derivanti dall'assenza dell'autografo; esaminare i numerosi testimoni manoscritti e le fonti dell'Ottocento; chiarire le ragioni della fortuna del requiem.</p>
Musical biopic	<p>'Il film biografico musicale: indirizzi generali e peculiarità italiane' Per il progetto di ricerca 'Raccontare musicisti sullo schermo', Università di Roma "La Sapienza"</p>

La ricerca analizza un sottogenere del biopic, il film biografico musicale, attraverso un approccio interdisciplinare che tiene insieme musicologia e *film studies*, studi sui media e sulla performance, approcci biografici e storici, con particolare attenzione a uno specifico caso di studio: i biopic prodotti in Italia tra il 1946 e il 1956.

Part IX – Publications

Product type	Title
Monografia	<i>Dies irae. Requiem in musica dal Cinquecento all'Ottocento</i> NeoClassica, Roma 2021
Monografia	<i>Gustav Mahler</i> Collana Impronte Musica, Gedi Gruppo Editoriale, Roma 2020
Monografia	Niccolò Jommelli, <i>Il Trionfo di Clelia. Napoli-Lisbona 1774</i> edizione critica, 2 voll., Edizioni ETS, Pisa 2019
Edizione per l'esecuzione	Niccolò Jommelli, <i>Missa pro defunctis</i> (1756) edizione critica per l'esecuzione, Edizioni della Fondazioni Ghislieri, Pavia 2019
Edizione per l'esecuzione	Baldassarre Galuppi, <i>Dixit Dominus in Sol minore</i> edizione critica per l'esecuzione, con Giulio Prandi, Edizioni della Fondazioni Ghislieri, Pavia 2019
Curatela	<i>Out of Nature. Music between Natural Sound Sources and Acoustic Ecology</i> a cura di Simone Caputo e Candida Felici «Chigiana. Journal of Musicological Studies», 50, 2020
Curatela	«Who can turn the skies back and begin again?». <i>Nove studi su Benjamin Britten</i> a cura di Simone Caputo e Alessandro Maras LIM, Lucca 2016
Curatela	<i>Studi pergolesiani / Pergolesi Studies 7</i> Peter Lang AG, Bern 2012
Articolo in rivista di fascia A per il ssd L-ART/07	“Psychological sounds”: la serie di dischi <i>Environments</i> (1969–1979) e le ragioni del successo della musica ambient «Chigiana. Journal of Musicological Studies», vol. 50, 2020, pp. 95-125
Nota introduttiva in rivista di fascia A per il ssd L-ART/07	Introduzione in <i>Out of Nature. Music between Natural Sound Sources and Acoustic Ecology</i> «Chigiana. Journal of Musicological Studies», vol. 50, 2020, pp. XIII-XXIV; XVIII-XXIV
Articolo in rivista di fascia A per il ssd L-ART/07	<i>La Messa di Requiem di Pizzetti: tra riforma cecilianica e lontani echi verdiani</i> «Chigiana. Journal of Musicological Studies», vol. 49, 2019, pp. 214-232
Articolo in rivista di fascia A per il ssd L-ART/07	<i>Testi, contesti e funzioni: struttura musicale e retorica della morte nel requiem francese del primo Ottocento</i> «Rivista di teoria e analisi musicale», 19/2, 2013, pp. 83-114
Saggio in volume	<i>La Congregazione dei musicisti di Roma: dagli Statuti del 1684 a quelli del 1716</i> in <i>Le accademie a Roma nel Seicento</i> a cura di Maurizio Campanelli, Pietro Petteruti Pellegrino ed Emilio Russo Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2020, «Biblioteca dell'Arcadia. Studi e testi» 9
Saggio in volume Atti di convegno	<i>Una messa «scritta in 3 giorni»: il Requiem di Niccolò Jommelli</i>

	<p>in <i>Le stagioni di Niccolò Jommelli: la musica sacra</i> a cura Nicolò Maccavino Edizioni del Conservatorio di Musica “F. Cilea”, Reggio Calabria 2020, pp. 122-137</p>
Saggio in volume	<p>Mario Castelnuovo-Tedesco a Hollywood: compositore di ‘film score’, ‘original music’ e ‘stock music’</p> <p>in <i>L’ignoto iconoclasta: studi su Mario Castelnuovo-Tedesco</i> a cura di Alessandro Avallone e Gianluca Bocchino LIM, Lucca 2019, pp. 81-101</p>
Saggio in volume	<p><i>Un italiano a Hollywood: Mario Castelnuovo-Tedesco e le musiche per And Then There Were None</i></p> <p>in <i>Le favole dell’idiota. Cinema di autori, tecnici, musicisti e propagandisti</i> a cura di Francesco Iezzi Lithos editrice, Roma 2018, pp. 257-285</p>
Saggio in volume	<p><i>In margine al catalogo delle opere di Sgambati: il problema della doppia numerazione</i> (Daniele Mastrangelo)</p> <p>in <i>Giovanni Sgambati nel centenario della morte</i> a cura di Bianca Maria Antolini, Accademia Nazionale di Santa Cecilia Editore, Roma 2018, pp. 261-290</p>
Saggio in volume Atti di convegno	<p><i>Il teatro della “festa” nella Roma di Clemente XI</i></p> <p>in <i>Settecento romano. Reti del classicismo arcadico</i> a cura di Beatrice Alfonzetti, Viella, Roma 2017, pp. 139-166</p>
Articolo in rivista	<p><i>An attempt at creating total theatre: Scene del potere by Domenico Guaccero</i></p> <p>«Archival Notes», 2, 2017, pp. 83-104 Institute of Music Fondazione Giorgio Cini</p>
Saggio in volume	<p>«<i>Musica, parlato, azione, scena, film: teatro lirico con film</i>»: <i>Scene del potere di Domenico Guaccero</i></p> <p>in <i>Teatro di avanguardia e composizione sperimentale per la scena in Italia: 1950-1975</i> a cura di Gianmario Borio, Giordano Ferrari, Daniela Tortora Istituto per la musica della Fondazione Giorgio Cini, Venezia 2017, pp. 259-301</p>
Saggio in volume	<p><i>Verso una ‘nuova’ musica. La nascita delle avanguardie musicali all’alba del Novecento</i></p> <p>in <i>Musiche nella storia</i> a cura di Andrea Chegai, Franco Piperno, Antonio Rostagno e Emanuele Senici Carocci, Roma 2017, pp. 679-73</p>
Nota introduttiva in rivista	<p>Introduzione (con Alessandro Cecchi e Niccolò Palazzetti)</p> <p>a <i>Musica, politica, società: il ruolo dell’analisi / Music, politics, society: the role of analysis</i> numero monografico della rivista «Analitica», 10, 2017</p>
Saggio in volume	<p><i>The walk from the town to Grime’s hut: la Passacaglia del Peter Grimes</i></p> <p>in «<i>Who can turn the skies back and begin again?</i>». <i>Nove studi su Benjamin Britten</i> a cura di Simone Caputo e Alessandro Maras LIM, Lucca 2016, pp. 111-133</p>
Saggio in volume Atti di convegno	<p><i>La messa per i defunti a Napoli tra Settecento e Decennio francese</i></p> <p>in <i>Musica e spettacolo a Napoli durante il Decennio francese</i> a cura di Francesco Cotticelli e Paologiovanni Maione Edizioni Turchini, Napoli 2016, pp. 267-298</p>

Articolo in rivista	<p><i>Su Lectura Dantis di Carmelo Bene (con un'apparizione di Salvatore Sciarrino)</i></p> <p>«Dante e l'arte», 2, 2015, pp. 255-274 Universitat Autònoma de Barcelona http://revistes.uab.cat/dea/article/view/v2-Caputo</p>
Saggio in volume Atti di convegno	<p><i>Nino Rota: e le musiche per le commedie di Eduardo de Filippo: Gennareniello, Il contratto, Quei figure di tanti anni fa</i></p> <p>in <i>L'altro Novecento di Nino Rota</i> a cura di Daniela Tortora Edizioni del Conservatorio di musica San Pietro a Majella, Napoli 2014, pp. 113-142</p>
Saggio in volume Atti di convegno	<p><i>Il Quintetto per pianoforte e archi op. 45 di Giuseppe Martucci</i></p> <p>in <i>Giuseppe Martucci. Da Capua all'Accademia di Santa Cecilia</i> a cura di Antonio Rostagno e Pier Paolo De Martino Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma 2012, pp. 275-294</p>
Articolo in rivista	<p><i>Musiche da Requiem e Rivoluzione Francese</i></p> <p>«Musica / Realtà», 98, luglio 2012, pp. 19-31</p>
Saggio in catalogo mostra	<p><i>Glenn Gould: processi creativi e ricettivi, nuove tecnologie</i></p> <p>in <i>Omaggio a Glenn Gould. L'estetica della distanza</i> Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma 2012 Catalogo della mostra, pp. 21-28</p>
Articolo in rivista	<p><i>Erik Satie: Gymnopédie n. 1</i></p> <p>«Musica Domani», 146, 2008, pp. 18-19</p>
Voce biografica	<p><i>Mario Castelnuovo Tedesco</i></p> <p>in «Quaderni del CSCI, rivista annuale di cinema italiano» numero monografico 2019 a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci ed Elena Mosconi</p>
Voce enciclopedica	<p><i>Tritto, Giacomo</i> Dizionario Biografico degli Italiani dell'Istituto Giovanni Treccani, vol. 95, 2018</p> <p>La voce è consultabile all'indirizzo web Treccani: https://www.treccani.it/enciclopedia/giacomo-tritto_%28Dizionario-Biografico%29/</p>
Voce enciclopedica	<p><i>Togni, Camillo</i> Dizionario Biografico degli Italiani dell'Istituto Giovanni Treccani, vol. 95, 2018</p> <p>La voce è consultabile all'indirizzo web Treccani: https://www.treccani.it/enciclopedia/camillo-togni_%28Dizionario-Biografico%29/</p>
Voce enciclopedica	<p><i>Serrao, Paolo</i> Dizionario Biografico degli Italiani dell'Istituto Giovanni Treccani, vol. 92, 2018</p> <p>La voce è consultabile all'indirizzo web Treccani: https://www.treccani.it/enciclopedia/paolo-serrao_%28Dizionario-Biografico%29/</p>
Voce enciclopedica	<p><i>Sassi, Gianni</i> Dizionario Biografico degli Italiani dell'Istituto Giovanni Treccani, vol. 90, 2017</p> <p>La voce è consultabile all'indirizzo web Treccani: https://www.treccani.it/enciclopedia/gianni-sassi_%28Dizionario-Biografico%29/</p>
Voce enciclopedica	<p><i>Rossellini, Renzo</i> Dizionario Biografico degli Italiani dell'Istituto Giovanni Treccani, vol. 88, 2017</p>

	La voce è consultabile all'indirizzo web Treccani: https://www.treccani.it/enciclopedia/renzo-rossellini_(Dizionario-Biografico)
Voce enciclopedica	<i>Renosto, Paolo</i> Dizionario Biografico degli Italiani dell'Istituto Giovanni Treccani, vol. 86, 2016 La voce è consultabile all'indirizzo web Treccani: https://www.treccani.it/enciclopedia/paolo-renosto_%28Dizionario-Biografico%29/
Voci enciclopediche	<i>La Treccani dei ragazzi</i> Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, 2020 Voci: 1) Cantautore; 2) Folk, Hip hop e Trap; 3) Musica da film; 4) Musica elettronica; 5) Orchestra; 6) Pop; 7) Rock; 8) Rap; 9) Strumenti musicali
Recensione	<i>Turismo musicale: storia, geografia, didattica / Music Tourism: History, Geography and Didactics</i> , a cura Rosa Cafiero et al. Pàtron Editore, Bologna 2020 recensione in «Semestrale di Studi e Ricerche di Geografia», pp. 197-200
Recensione	Raffaele Mellace, <i>Johann Adolf Hasse</i> , Ortus Musikverlag, Beeskow 2016 recensione in «Recercare», 28/1-2, 2016, pp. 235-239
Recensione	Susanna Pasticci, <i>Sinfonia di Salmi</i> , LIM, Lucca 2012 recensione in «Nuova Rivista di Musica Italiana» 4, 2012, Rai-Eri, pp. 611-612
Discografia	<i>Giacinto Scelsi: a discography</i> in <i>Music as Dream. Essays on Giacinto Scelsi</i> a cura di Franco Sciannameo e Alessandra Carlotta Pellegrini Scarecrow Press, Lanham-Toronto-Plymouth (UK), 2013, pp. 205-228
Note discografiche	<i>Misericordiae Vultus</i> Musiche sacre di Pärt, Caruso, Carrara, Frisina, Lentini, Ruggeri, Scogna Da Vinci Edition, Italy 2016
Note discografiche	Marco Sollini <i>Pergolesi e il suo tempo. Sonate e suite di G. B. Pergolesi</i> Concerto-Music Media, Milano 2014
Note di sala	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Pavia Barocca: il Requiem di Jommelli, un capolavoro ritrovato</i>, Coro e orchestra Ghislieri, dir. Giulio Prandi, Basilica di San Michele Maggiore, Pavia 2019 • <i>Concerto per la città: Dixit Dominus di Baldassarre Galuppi, Sonata a 4 'Al Santo Sepolcro' RV 130 di Antonio Vivaldi e Stabat Mater di Emanuele d'Astorga</i>, Coro e orchestra Ghislieri, dir. Giulio Prandi, Basilica di San Michele Maggiore, Pavia 2019 • <i>Combattimenti</i> (in occasione dei 450 anni dalla nascita di Monteverdi), 54° Festival di Nuova Consonanza, musiche di Claudio Ambrosini, Giorgio Battistelli e Claudio Monteverdi, Teatro Palladium, Roma 2017 • <i>Mahler Remixed</i>, Christian Fennesz (live electronics e chitarra), Lillivan (live visuals), Istituzione Universitaria Concerti - Sapienza, Roma 2017 • <i>Lecture: The Turn of the Screw</i>, Teatro alla Scala, Milano, 14 Set. - 17 Ott. 2016, direttore Christoph Eschenbach, regia Kasper Holten • <i>Maja, Immagini da Escher & Arcipelago Möbius di Ivan Fedele</i>, 52° Festival di Nuova Consonanza, nell'ambito del 'De Musica', Roma 2015 • <i>Charlot compositore: le musiche per film</i>, Proiezione di <i>Charlot soldato</i> e <i>L'emigrante</i> con musiche eseguite dal vivo (dir. Timothy Brock), Istituzione Universitaria Concerti - Sapienza, Roma 2014 • <i>Vive la France!</i>, 50° Festival di Nuova Consonanza, Ensemble Orchestral Contemporain: Grisey, Leroux, Riva, Mantovani, Accademia di Francia, Villa Medici, Roma 2014

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Seducenti riflessi. La figura della donna nell'arte figurativa italiana tra fine Ottocento e inizio Novecento</i>, in <i>Manon Lescaut</i>, Teatro dell'Opera, Roma 2014 • <i>L'arte della tastiera</i>, David Greilsammer: musiche di Mozart, Feldman, Couperin, Ligeti, Schubert, Froberger, Lachenmann, Haendel, Porat, Istituzione Universitaria Concerti - Sapienza, Roma 2013 • <i>Omaggio ad Aldo Clementi</i>, 49° Festival di Nuova Consonanza, Ensemble L'Arsenale: Aldo Clementi, <i>Aria, Fantasia, Otto frammenti</i>, Accademia Filarmonica Romana, Roma 2012 • <i>Bach, Scarlatti: vite parallele</i>, Ramin Bahrami: musiche di A. Scarlatti e J. S. Bach, Istituzione Universitaria Concerti - Sapienza, Roma 2011 • <i>Cage, Fedele, Reich</i>, Note di sala, 48° Festival di Nuova Consonanza, Quartetto Prometeo: J. Cage, <i>String Quartet in four parts</i>, I. Fedele, <i>Palimpsest</i>, S. Reich, <i>Different Trains</i>, American Academy, Roma 2011 • <i>Igor Stravinskij, Robert Craft, "Ricordi e commenti". Paul Morand, "L'arte di morire"</i>, in <i>Diaghilev Musagete</i>, Teatro Nazionale, Roma 2009 • <i>Plasmare la musica. Ritmi, densità e flussi in South-North</i>, in <i>South-North</i>, opera prima dei Fanny & Alexandre per "Opera Futura Laboratori per un Nuovo Teatro Musicale", Teatro Comunale, Ferrara 2009 • <i>Satie-Parade</i>, in <i>Les Ballets Russes/2</i>, Teatro dell'Opera, Roma 2009 • <i>Bartok, Sibelius, Pärt</i>, Istituzione Universitaria Concerti - Sapienza, Roma 2008 • <i>No Sound is innocent (la musica del gruppo di improvvisazione AMM)</i>, Istituzione Universitaria Concerti - Sapienza, Roma 2008 • <i>L'epistolario Hofmannsthal-Strauss e la genesi del Rosenkavalier</i>, in <i>Der Rosenkavalier</i>, Teatro dell'Opera, Roma 2008 • <i>La Camerata de' Bardi e le origini dell'Opera</i>, in <i>La Camerata Bardi</i>, Teatro Nazionale, Roma 2008 • <i>Il tesoro dei pirati: musica, illustrazione, cinema</i>, in <i>Il Corsaro</i>, Teatro dell'Opera, Roma 2008 • <i>Sulla ricezione dei Carmina Burana: dalla musica al cinema</i>, in <i>Carmina Burana</i>, Teatro dell'Opera, Roma 2008
--	---

Part X – Conferences

Date	Title
25-26 Ott 2021	<p>“Francesco Stabile e il suo tempo” Giornate di studio del Conservatorio di Potenza, Palazzo della Cultura, Potenza Titolo della relazione: <i>Prime riflessioni sulla musica liturgica tra Napoli e i centri periferici meridionali alla metà del secolo XIX</i></p>
7-8 Mag 2021	<p>“Memory, Identity and the Remediation of Musical Lives” LAHP London Arts and Humanities Partnership, King’s College, London</p> <p>Titolo della relazione: <i>Musical Biopics in Italy during the Fascist Era and After World War II: a Comparison</i></p>
28 Apr 2021	<p>“Vite di musicisti sullo schermo” Ciclo di seminari nell’ambito del progetto “Narrating Musicians” Dipartimento di Lettere e Culture moderne, Università di Roma “La Sapienza” Titolo della relazione: <i>Il film biografico musicale nell’Italia del secondo dopoguerra</i> (con Emiliano Morreale)</p>
26-28 Feb 2020	<p>“Diplomazia delle lettere nella Roma dei Papi, dalla seconda metà del Seicento alla fine dell’Antico Regime” Dipartimento di Lettere e Culture moderne, Sapienza Università di Roma, in collaborazione con École Française di Roma ed Équipe di ricerca Perfomart Titolo della relazione: <i>Musica e «teatro delle Nazioni» a Roma all’alba del Settecento: un’analisi diacronica, tipologica e identitaria</i></p>
13-14 Giu 2019	<p>“Le accademie a Roma nel Seicento” Accademia dell’Arcadia, Accademia nazionale di San Luca: Seminario di studi</p>

	Titolo della relazione: <i>La Congregazione di Santa Cecilia in San Carlo ai Catinari: 1685-1700</i>
6-8 Giu 2019	“Rethinking the Soundscape. Musical Events and Soundscape of the Italian Cities, XVI-XIX Century” Università di Roma “La Sapienza”, International Conference Titolo della relazione: <i>Immaginare il soundscape: Roma, 1691-1721. Domande e modelli per la musicologia urbana</i>
20 Mag 2019	“Vite musicali sullo schermo. Strategie di veridizione nel (e oltre) il cinema biografico musicale” Università degli studi di Milano, Giornata seminariale di studi Titolo della relazione: <i>Tra finzione e realtà: A Star is Born e Bohemian Rapsodhy</i>
23-25 Nov 2018	“Musical Lives on Screen” Università di Roma “La Sapienza”, Giornata di studio sul film biografico musicale (coordinatore con Giuliano Danieli) Nell’ambito del XIII Seminario annuale dei dottorandi Dottorato in Musica e Spettacolo, curriculum in Storia e Analisi delle Culture Musicali
23-25 Nov 2018	XXII Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale» Alma Mater Studiorum - Università di Bologna Titolo della relazione: <i>“Il trionfo di Clelia”, l’ultimo dramma per musica di Niccolò Jommelli</i>
23-26 Ott 2018	“Humanities in Transition” International Conference 50th Anniversary IMF-CSIC, Institution Milà i Fontanals, Barcelona Titolo della relazione: <i>Musical events and the soundscape of Rome (1700-1710): questions and models for an urban musicology</i> Partecipazione al workshop: “Sounds and Spaces: the Future of Urban Musicology”
12-14 Giu 2017	“Mario Castelnuovo-Tedesco: l’ignoto iconoclasta” Università di Roma “La Sapienza” Titolo della relazione: <i>Castelnuovo-Tedesco a Hollywood: compositore di ‘film score’, ‘original music’ e ‘stock music’</i>
28-30 Set 2016	“Roma nel Settecento fra letteratura, arte e musica” Università di Roma “La Sapienza” Titolo della relazione: <i>Il “Teatro della festa” nella Roma di Clemente XI: una ricostruzione multi-layers degli eventi sonori en plein air</i>
15, 29 Mag 2016	“Opera o Teatro musicale? Composizione e drammaturgie negli autori del Fast Forward Festival” Teatro dell’Opera, Roma Titolo della relazione: <i>Heiner Goebbels e l’estetica dell’assenza</i>
27-28 Nov 2015	“Teatro d’avanguardia e composizione sperimentale per la scena in Italia: 1950-1975” Fondazione Giorgio Cini, Istituto per la musica, Venezia Titolo della relazione: <i>«Musica, parlato, azione, scena, film: teatro lirico con film»: Scene del potere di Domenico Guacero</i>
19-21 Nov 2014	“Convegno di studi dedicato a Giovanni Sgambati. 1914-2014” Accademia di Santa Cecilia, Roma Titolo della relazione (in collaborazione con Daniele Mastrangelo): <i>Per un catalogo delle opere di Giovanni Sgambati</i>
3-4 Ott 2014	“Le stagioni di Niccolò Jommelli. La musica sacra” Conservatorio di Musica F. Cilea, Reggio Calabria Titolo della relazione: <i>Il Requiem di Jommelli e la tradizione napoletana di comporre messe per i defunti</i>
22-23 Set 2014	“Stravinskij in Italia. Ricordo di Roman Vlad” Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini, Venezia Titolo della relazione: <i>Riflessi del teatro ‘epico’ di Stravinskij nell’Orfeide di Malipiero</i>
17-18 Gen 2014	“Un ‘altro’ Novecento: Benjamin Britten” Università di Roma “La Sapienza” Titolo della relazione: <i>The ground bass = the walk from the town to Grime’s hut: la Passacaglia del Peter Grimes</i>
4-6 Ott 2013	X Convegno di Analisi e Teoria musicale Istituto Superiore di Studi Musicali “G. Lettimi”, Rimini Titolo della relazione: <i>Requiem e Rivoluzione Francese: il Dies irae nelle messe di Gossec e Cherubini</i>

16 Nov – 2 Dic 2012	<p>“Glenn Gould. L’estetica dell’assenza” (mostra multimediale) Roma, Auditorium Parco della Musica - Museo degli strumenti musicali Mostra realizzata nell’ambito del progetto “Omaggio a Glenn Gould”, promosso da: Accademia Nazionale di S. Cecilia, Roma; Sapienza Università di Roma; MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo; Roma - Auditorium Parco della Musica Responsabile scientifico con Daniele Mastrangelo e Antonio Rostagno</p>
23-24 Nov 2012	<p>“The Cage after” Convegno internazionale di studi, Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi, Roma, con Associazione Nuova Consonanza, Fondazione Giorgio Cini, Fondazione Isabella Scelsi, Goethe-Institut Rom Titolo della relazione: <i>Cage, Scelsi: cronologie, incontri, silenzi</i></p>
4-6 Ott 2012	<p>“Musica e spettacolo a Napoli durante il Decennio francese (1806-1815)” Centro di Musica Antica Pietà de’ Turchini, Napoli, con Università degli studi della Campania “Luigi Vanvitelli”, Université François Rabelais di Tours, Fondazione Pergolesi Spontini Jesi Titolo della relazione: <i>Musiche per i defunti a Napoli nel Decennio francese</i></p>
21 Mag 2011	<p>“XV Incontro dei Dottorati di Ricerca in Discipline musicali” Laboratori del DMS - Manifattura delle Arti, Bologna Titolo della relazione: <i>Musiche da requiem e Rivoluzione francese</i></p>
3-5 Dic 2009	<p>Giuseppe Martucci, a cento anni dalla morte, 1909-2009 Istituto Suor Orsola Benincasa, Napoli; Conservatorio San Pietro a Majella, Napoli Titolo della relazione: <i>Un tentativo di ricostruzione della prima versione del Quintetto op. 45 di Giuseppe Martucci</i></p>

Part XI – Public engagement

Product type	Title
Articoli e recensioni: musica, società, web 2.0	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Un ricordo di Franco Battiato</i>, «Gli Asini» 89, 2021 • <i>L’opera di Roberto Paci Dalò / HA: un podcast di soundart</i>, «Doppiozero» 26/6/2021 (https://www.doppiozero.com/materiali/ha-un-podcast-di-soundart) • <i>Compagna Milva</i>, «Gli Asini» 88, 2021 • <i>Come sta la World Music</i>, «Gli Asini» 78/79, 2020 • <i>Un ricordo di Lee Konitz</i>, «Gli Asini» 77, 2020 • <i>Un ricordo di Krzysztof Penderecki</i>, «Gli Asini» 75/76, 2020 • <i>Twitch.tv: il mondo dei videogiocatori</i>, «Gli Asini» 68, 2019 • <i>Vinicio Capossela e i nostri anni</i>, «Gli Asini» 66/67, 2019 • <i>Aznavour, ultimo chansonnier</i>, «Gli Asini» 58/59, 2018 • <i>L’hip hop premiato. Kendrick Lamar e l’America nera</i>, «Gli Asini» 52, 2018 • <i>Un mondo nuovo secondo Mark Fisher</i>, «Gli Asini» 51, 2018 • <i>Un ricordo di Luciano Berio</i>, «Gli Asini» 45, 2017 • <i>Le mille e una Callas</i>, «Gli Asini» 41, 2017 • <i>She is The One! Un ritratto di Annette Peacock</i>, «Altre Velocità», 24 mag 2017 (www.altrevelocita.it) • <i>Che musica ascolteremo?</i>, «Lo Straniero» 198/199/200, 2016 • <i>L’ultimo canto di David Bowie</i>, «Lo Straniero» 189, 2016 • <i>Schwarz auf Weiss di Heiner Goebbels</i>, «Il Corriere Musicale», 30 Giu 2016, (www.ilcorrieremusica.it) • <i>I Springsteen - Nebraska - L’America di Springsteen secondo Alessandro Portelli</i>, «Lo Straniero» 186/187, 2015/2016 • <i>Capossela attraverso l’Irpinia</i>, «Lo Straniero» 180, 2015 • <i>Prova d’orchestra e lotte sindacali</i>, «Lo Straniero» 174/175, 2014/2015 • <i>Die Zauberflöte, esperienza in 3D</i> (Comunale Bologna, Mariotti / Fanny & Alexander), «Il Corriere Musicale», 24 Mag 2015, (www.ilcorrieremusica.it) • <i>Il ritorno a Roma di Gianandrea Noseda, tra Ravel e Casella</i> (Auditorium Parco della Musica, Roma), «Il Corriere Musicale», 21 Apr 2015, (www.ilcorrieremusica.it) • <i>Ein deutsches Requiem, le tensioni maestose di Manfred Honeck</i>, (Auditorium Parco della Musica, Roma), «Il Corriere Musicale», 17 Mar 2015, (www.ilcorrieremusica.it)

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Il lavoro al tempo della rivoluzione digitale</i>, «Lo Straniero» 166, 2014 • <i>Su Massimo Mila</i>, «Lo Straniero» 157, 2013 • <i>Ricordo di Hans Werner Henze</i>, «Lo Straniero» 150/151, 2012/2013 • <i>Le canzonette di Luigi Manconi</i>, «Lo Straniero» 145, 2012 • <i>Ricordo di Lucio Dalla</i>, «Lo Straniero» 142, 2012 • <i>Cosa c'è dietro le sigle Sopa e Pipa</i>, «Lo Straniero» 142, 2012 • <i>Tutta colpa degli iPod?</i>, «Lo Straniero» 137, 2011 • <i>La musica e Alex Ross</i>, «Lo Straniero» 134/135, 2011 • <i>Creatività e generosità nell'era digitale</i>, «Lo Straniero» 128, 2011 • <i>Simon Reynolds, da Blissed out a Bring the noise a Retromania</i>, «Altre Velocità», 2011 (www.altrevelocita.it) • <i>Critica della "rete"</i>, «Lo Straniero» 126/127, 2010/2011 • <i>Musica "improvvisa"</i>, «Lo Straniero» 126/127, 2010/2011 • <i>Sugli scritti di Mauro Bortolotto</i>, «Lo Straniero» 126/127, 2010/2011 • <i>Dove si rifugia la mass-culture</i>, «Lo Straniero» 125, 2010 • <i>Michele Mari racconta i Pink Floyd</i>, «Lo Straniero» 121, 2010 • <i>Alan Lomax ad Haiti</i>, «Lo Straniero» 117, 2010 • <i>La musica è un "bene gratuito"?</i>, «Lo Straniero» 107, 2009 • <i>Un nuovo folk Usa</i>, «Lo Straniero» 104, 2009 • <i>Intercettati e otturati</i>, «Lo Straniero» 98/99, 2008 • <i>Igor Stravinskij con Robert Craft, Ricordi e Commenti</i>, «Lo Straniero» 97, 2008 n. • <i>La musica è finita</i>, «Lo Straniero» 95, 2008 • <i>Duke Ellington, La musica è la mia signora. Un'autobiografia</i>, «Lo Straniero» 93, 2008 • <i>Karlheinz Stockhausen: Gruppen</i>, «Lo Straniero» 93, 2008 • <i>Morton Feldman / Marianne Schuppe: Three voices</i>, «Lo Straniero» 89, 2007 • <i>Gyorgy Ligeti: Clear or cloud</i>, «Lo Straniero» 86/87, 2007 • <i>Sofia Gubaidulina: Complete Piano Works</i>, «Lo Straniero» 85, 2007
Autore e conduttore radiofonico	<p>Wikimusic, Radio 3 RAI Un'enciclopedia della musica raccontata da musicologi, musicisti e studiosi.</p> <p>Autore e conduttore delle seguenti puntate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 28/11/2021, <i>L'amore delle tre melarance di Sergej Prokofiev</i> • 02/10/2021, <i>Porgy and Bess di George Gershwin</i> • 22/09/2021, <i>Niccolò Jommelli</i> • 29/05/2021, <i>Il quartetto per archi op. 11 di Samuel Barber</i> • 02/11/2019, <i>La cambiale di matrimonio di Gioacchino Rossini</i> • 21/04/2019, <i>Lo Stabat Mater di Giovanni Battista Pergolesi</i> • 09/12/2018, <i>Salome di Richard Strauss</i> • 31/08/2018, <i>I corsi estivi di Darmstadt</i> • 21/01/2018, <i>Il Requiem in Do minore di Luigi Cherubini</i> • 02/07/2017, <i>Gustav Mahler</i> • 22/04/2017, <i>Sergej Prokofiev</i> • 15/10/2016, <i>Tannhäuser di Richard Wagner</i>
	<p>Gioacchino Rossini 150, Radio Toscana Classica Trasmissioni radiofoniche dedicate al teatro musicale di Gioacchino Rossini, in occasione delle celebrazioni del 150° anno dalla morte</p> <p>Autore e conduttore delle seguenti puntate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 09/04/2018, <i>La cambiale di matrimonio</i> • 05/11/2018, <i>Maometto II</i>
Consulenza per la selezione delle musiche non originali	<p>Elenco di film, documentari e serie tv:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La bocca del lupo</i>, 2009, documentario, regia di Pietro Marcello • <i>Bella e perduta</i>, 2015, film, regia di Pietro Marcello • <i>L'amica geniale</i> (prima stagione, puntata n. 8, <i>La promessa</i>), 2018, serie tv, regia di Saverio Costanzo

- *Martin Eden*, 2019, film, regia di Pietro Marcello
- *Marx può aspettare*, 2021, documentario, regia di Marco Bellocchio
- *Ariaferma*, 2021, film, regia di Leonardo Di Costanzo

Part XII – Selected Publications

List of the publications selected for the evaluation

	Product type	Title
1	Monografia	<i>Dies irae. Requiem in musica dal Cinquecento all'Ottocento</i> NeoClassica, Roma 2021 ISBN: 9788893740432
2	Monografia	Niccolò Jommelli, <i>Il Trionfo di Clelia. Napoli-Lisbona 1774</i> edizione critica, 2 voll., Edizioni ETS, Pisa 2019 collana: «Musica teatrale del Settecento italiano» serie II: «Drammi per musica di Niccolò Jommelli» ISMN: 9790705015287 ISBN: 9788846755094
3	Articolo in rivista di fascia A per il ssd L-ART/07	“ <i>Psychological sounds</i> ”: <i>la serie di dischi Environments (1969–1979) e le ragioni del successo della musica ambient</i> «Chigiana. Journal of Musicological Studies», vol. 50, 2020, pp. 95-125 ISSN: 0069–3391 ISBN: 9788855430838
4	Articolo in rivista di fascia A per il ssd L-ART/07	<i>La Messa di Requiem di Pizzetti: tra riforma cecilianica e lontani echi verdiani</i> «Chigiana. Journal of Musicological Studies», vol. 49, 2019, pp. 214-232 ISSN: 0069–3391 ISBN: 9788855430067
5	Articolo in rivista di fascia A per il ssd L-ART/07	<i>Testi, contesti e funzioni: struttura musicale e retorica della morte nel requiem francese del primo Ottocento</i> «Rivista di teoria e analisi musicale», 19/2, 2013, pp. 83-114 ISSN: 1724-238X ISBN: 9788870967869
6	Saggio in volume	<i>La Congregazione dei musicisti di Roma: dagli Statuti del 1684 a quelli del 1716</i> in <i>Le accademie a Roma nel Seicento</i> a cura di Maurizio Campanelli, Pietro Petteruti Pellegrino ed Emilio Russo Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2020, «Biblioteca dell’Arcadia. Studi e testi» 9 ISBN: 9788893594943 (Brossura) ISBN: 9788893594950 (PDF)
7	Saggio in volume Atti di convegno	<i>Una messa «scritta in 3 giorni»: il Requiem di Niccolò Jommelli</i> in <i>Le stagioni di Niccolò Jommelli: la musica sacra</i> a cura Nicolò Maccavino Edizioni del Conservatorio di Musica “F. Cilea”, Reggio Calabria 2020, pp. 122-137 ISBN: 9788887970142
8	Saggio in volume	Mario Castelnuovo-Tedesco a Hollywood: compositore di ‘film score’, ‘original music’ e ‘stock music’

		<p>in <i>L'ignoto iconoclasta: studi su Mario Castelnuovo-Tedesco</i> a cura di Alessandro Avallone e Gianluca Bocchino LIM, Lucca 2019, pp. 81-101 ISBN: 9788855430050</p>
9	Saggio in volume Atti di convegno	<p><i>Il teatro della "festa" nella Roma di Clemente XI</i> in <i>Settecento romano. Reti del classicismo arcadico</i> a cura di Beatrice Alfonzetti, Viella, Roma 2017, pp. 139-166 ISBN: 9788867288571</p>
10	Articolo in rivista	<p><i>An attempt at creating total theatre: Scene del potere by Domenico Guaccero</i> «Archival Notes», 2, 2017, pp. 83-104 Institute of Music Fondazione Giorgio Cini ISSN: 2499-832X ISBN: 9788896445167</p>
11	Articolo in rivista	<p><i>Su Lectura Dantis di Carmelo Bene (con un'apparizione di Salvatore Sciarrino)</i> «Dante e l'arte», 2, 2015, pp. 255-274 Universitat Autònoma de Barcelona ISSN: 2385-5355 http://revistes.uab.cat/dea/article/view/v2-Caputo</p>
12	Saggio in volume	<p><i>The walk from the town to Grime's hut: la Passacaglia del Peter Grimes</i> in «<i>Who can turn the skies back and begin again?</i>». <i>Nove studi su Benjamin Britten</i> a cura di Simone Caputo e Alessandro Maras LIM, Lucca 2016, pp. 111-133 ISBN: 9788870968279</p>