

Curriculum Vitae

I Lingue parlate

italiano e inglese

II Formazione / Education

- 2006 Dottorato di ricerca in storia dell'arte, Università di Roma, "La Sapienza". Tesi: *Uno studio sulla fortuna delle figure allegoriche nel Cinquecento attraverso il taccuino Rothschild di Giovanni Guerra*.
- 1999 Diploma di specializzazione in storia dell'arte medievale e moderna *cum laude*, Università di Roma, "La Sapienza". Tesi: *Gli affreschi di François Perrier e Giovanni Francesco Grimaldi nel salone di Palazzo Peretti (1644-45)*.
- 1996 Laurea in Lettere *cum laude*, Università di Roma, "La Sapienza". Tesi: *Giovanni Guerra (Modena 1544-Roma 1618) e il ciclo di Ester a villa Medici*.

III Carriera accademica / Appointments

- 2018- Presidente del corso di laurea in studi storico-artistici
- 2017- Abilitazione al ruolo di Professore ordinario, dal 21 luglio
- 2015 - Professore associato di Museologia e critica artistica e del restauro (L-ART/04) alla Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo (ora Dipartimento SARAS).
- 2008 - 2015 Ricercatore di Museologia e critica artistica e del restauro (L-ART/04) alla Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo.
- 2000-2008 Cultore della materia (per la cattedra di Iconografia e iconologia) all'Università di Roma "La Sapienza".

IV Esperienza d'insegnamento / Teaching experience

Sapienza Università di Roma

Laurea triennale:

Letteratura artistica: corsi da 6 CFU, aa 2010/2011-2011/2012 e 2015/2016 – fino ad oggi

Museologia: corsi da 6 CFU, aa 2012/2013-2014/2015

Laurea Magistrale

Letteratura artistica, corso da 4 CFU, aa 2008/2009

Letteratura artistica, corsi da 6 CFU, aa 2009/2010-2012/2013 e 2015/2016 – fino ad oggi

Museologia: corsi da 6 CFU, aa 2009/2010; 2013/2014 – fino ad oggi

V Borse di studio e progetti finanziati / Fellowships and Funding Information

1 Borse di studio

- 2002-2005 Università di Roma, “La Sapienza” – Borsa di studio per il dottorato di ricerca
- 2003 Istituto Universitario Olandese di Firenze – Borsa di studio per una ricerca sui disegni vasariani della “Mascherata della genealogia degli dei” del 1565.
- 1999 École du Louvre – Borsa di studio per frequentare il seminario *Venezia 1540-1560. Le arti tra Rinascimento e “Maniera”* (Parigi-Venezia).
- 1996-1997 Accademia di San Luca, Roma – Borsa di studio per un viaggio di studio a Parigi.
- 1996-1999 Università di Roma, “La Sapienza” – Borsa di studio per la Scuola di Specializzazione (primo classificato all’esame di ammissione).

2. Progetti finanziati

- 2020 “La fortuna di Guido Reni nel Seicento: intendenti, letterati e poeti”, progetto d’Ateneo Sapienza (3.600 euro) per la pubblicazione di due monografie. Proponente Stefano Pierguidi (componenti Giulia Iseppi e Beatrice Tomei)
- 2019 “I Medici fuori Firenze. Arte e politica in Italia e in Europa, 1530-1648”, progetto d’Ateneo Sapienza (14.600) per l’organizzazione di un convegno e la pubblicazione degli atti. Proponente Marco Ruffini (componenti Novella Barbolani, Stefano Pierguidi, Gianluca Petrone, Lunarita Sterpetti)
- 2018 “La pittura a chiaroscuro nella teoria artistica tra Cinque e Seicento”, progetto d’Ateneo Sapienza (3.000 euro) per l’organizzazione di una giornata di studi (in collaborazione con la Bibliotheca Hertziana) e la pubblicazione degli atti. Proponente Stefano Pierguidi (componente Monica Latella).
- 2017 “Il problema della periodizzazione in Vasari”, progetto d’Ateneo Sapienza (4.000 euro). Proponente Stefano Pierguidi (componente Marco Ruffini)

2015 “Pietro Toesca a Roma”, progetto d’Ateneo Sapienza. Proponente Manuela Gianandrea (componenti Novella Barbolani, Stefano Pierguidi, Marco Ruffini)

VI Esperienze lavorative / working experience

- 2009-2011 Redazione della rivista scientifica “RoISA - Rivista *on line* di Storia dell’Arte”.
- 2008 Contratto con l’Università degli studi di Bergamo, Dipartimento di lettere, arti e multimedialità, per il progetto di catalogazione informatica “Le figure allegoriche nella pittura del Cinquecento” (direttore Prof.ssa Sonia Maffei).
- 2002-2011 Tutor all’Università on-line ICoN (Italian Culture on the Net).
- 2006-2007 Internship al J.Paul Getty Museum, Paintings Department, Los Angeles.
- 2005 Catalogazione dei Beni Culturali, Regione Lazio.
- 2000-2001 Progetto “Iconos”, catalogazione delle immagini con soggetti tratti dalle *Metamorfosi* di Ovidio, sotto la supervisione della Prof. Claudia Cieri Via.
- 1995-1996 Bibliotecario all’Istituto di Storia dell’arte dell’Università di Roma, “La Sapienza”.

VII Interessi di ricerca / Research activities

1. La letteratura artistica dal Cinque al Settecento, con particolare riferimento a quella del Seicento a Roma (da Agucchi a Bellori);
2. La pittura bolognese del Seicento e la critica ad essa relativa (soprattutto Domenichino e Reni, attraverso Malvasia);
3. Il collezionismo a Roma nel Seicento, con un’attenzione specifica ai problemi del *display*; la scultura a Roma nel Seicento e la critica ad essa relativa (Bernini, come artista e come teorico);
4. L’elaborazione del concetto di scuole pittoriche in età moderna; la tradizione iconografica delle personificazioni.

VIII Organizzazione di mostre e convegni / Conferences and exhibitions (as curator)

1. **Mostre**

2018 “Guido Reni, i Barberini e i Corsini: storia e fortuna di un capolavoro”, mostra a cura di Stefano Pierguidi (Roma, Gallerie Nazionali di Arte Antica, Galleria Corsini, 16 novembre 2018 – 17 febbraio 2019).

2. **Convegni**

2020 “Benché senza colori abbino tutta la forza dell’arte”. Monocromia nella teoria e nella pratica pittorica dal Trecento al Seicento, workshop a cura di Monica Latella, Stefano Pierguidi, Katharine Stahlbuhk. Roma, Bibliotheca Hertziana, 18-19 maggio 2020

2019 “Il problema della periodizzazione in Vasari”, convegno di studi a cura di Gloria Antoni, Stefano Pierguidi, Marco Ruffini, Lunarita Sterpetti. Roma, Università La Sapienza, 9 ottobre.

2019 “Il mestiere del conoscitore. La *connoisseurship* nel Seicento”, seminario di alta formazione a cura di Andrea Bacchi, Silvia Ginzburg, Alessandro Morandotti, Stefano Pierguidi. Bologna, Fondazione Zeri, 19-21 settembre.

2017 “Pietro Toesca e la sua eredità a Roma”, convegno di studi a cura di Novella Barbolani, Manuela Gianandrea, Stefano Pierguidi, Marco Ruffini. Roma, Università La Sapienza, 7-8 aprile.

IX Interventi a convegni e conferenze / Papers

1. **Interventi a convegni di studi**

2020 “*La fraude d’alcuni professori: mercanti, antiquari e falsi*”, presentato al convegno “Forgery, Fraud, Mystification”, Zurigo, Università di Zurigo, 6-7 maggio,

"Porta là adunque i tuoi disegni e cartoni che tu ai fatto a Andrea pizicarolo. Disegni e bozzetti a chiaroscuro nella Roma di Caravaggio" presentato al convegno “Benché senza colori abbino tutta la forza dell’arte”. Monocromia nella teoria e nella pratica pittorica dal Trecento al Seicento, Roma, Bibliotheca Hertziana, 18-19 maggio

2019 “La figura serpentinata nel dibattito sul paragone”, presentato al convegno “Vasari, Armenini, Zuccari – Intelligenza, Giudizio, Disegno: dalla storia alla teoria dell’arte, 1568-1607”, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 12-14 dicembre.

“Criteri di allestimento della collezione Ottoboni nel Palazzo della Cancelleria: pittori antichi versus pittori moderni”, presentato al convegno “Alla corte della Cancelleria: Pietro Ottoboni e la politica delle arti nella Roma del Settecento”, Roma, Accademia di San Luca, 21-22 novembre.

“Sull’iconografia della Giustizia nel Cinquecento tra Firenze e Roma, armata come l’Arcangelo Michele, nuda come la Verità”, presentato al convegno “Judici i justícia: art sacre i profà medieval i modern”, Barcellona, Università, 8-11 maggio.

“*Quelli che intendono bene lo stile di questo maestro la riconoscono tutta di sua mano*: Scannelli e Bellori ‘intendenti’ di Raffaello”, presentato al seminario “Il mestiere del conoscitore. La *connoisseurship* nel Seicento”, Bologna, Fondazione Zeri, 19-21 settembre.

“La pittura ad olio e la svolta di metà Quattrocento nella costruzione storiografica delle *Vite*”, presentato al convegno “Il problema della periodizzazione in Vasari”, Roma, Università La Sapienza, 9 ottobre.

2018 “*Però è maniera e non ha naturalezza*: La nascita del concetto di Maniera all’inizio del Seicento”, presentato al workshop internazionale “Maniera and Mannerism: a Historiographic Paradigm of Cinquecento Art”, Roma, Bibliotheca Hertziana, 5-6 giugno.

“*E’ la prospettiva dilettevole e giocondissima*: Caravaggio, gli Insensati e il dibattito sulle pitture ‘nella sommità delle volte’”, presentato al convegno interdisciplinare “Caravaggio e i letterati”, Roma, Bibliotheca Hertziana, 20-21 aprile.

2017 “Periodizzazione e neovenetismo: il dibattito negli studi sul Barocco degli anni Cinquanta”, presentato al convegno “Pietro Toesca a Roma e la sua eredità”, Roma, Università La Sapienza, 7-8 aprile.

2016 “*Che si conoscono al suo già detto segno*. I limiti della connoisseurship vasariana nel campo dell’incisione”, presentato al seminario “Il mestiere del conoscitore: Giorgio Vasari”, Bologna, Fondazione Zeri, 29 settembre – 1 ottobre.

“*Facendo l’Assunzione della B. Vergine con i 12 apostoli, fanno male*. Fedeltà alle fonti e rispetto della tradizione iconografica nell’età della Controriforma”: presentato al convegno internazionale “The Myth of Origins”, Olomuc (Repubblica Ceca), 9-12 maggio.

“Stella Rudolph: Niccolò Maria Pallavicini, l’ascesa al tempio della virtù attraverso il mecenatismo (Roma 1995)”: presentato al seminario di studi “I libri fondativi”, Roma, Sapienza, 18 marzo.

2015 “Connoisseurship and Topography: the Case of Giulio Mancini”, presentato alla Renaissance Society of America, Berlino, 26-28 marzo.

“Ferrata e Maratti *versus* Bernini: il primato dell’Antico nello studio accademico”, presentato al convegno internazionale di studi “Gli allievi di Algardi: Opere, geografia, temi della scultura in Italia nella seconda metà del Seicento”, Firenze, Kunsthistorisches Institut, 9-11 aprile.

“Un conoscitore a tutto campo: Longhi e la letteratura artistica”, presentato al convegno

internazionale di studi “Il mestiere del conoscitore: Roberto Longhi”, Bologna, Fondazione Zeri, 24-26 settembre.

“Perugino e i *familiares suos* nella Cappella Sistina”, presentato al convegno internazionale di studi “The Sistine Chapel”, Firenze, Kunsthistorisches Institut e Roma, Musei Vaticani, 5-6 ottobre.

“*La natura in qualsivoglia aspetto non è mai circondata da questa linea: L'eredità di Leonardo nell'opera e nel pensiero degli incisori Giuseppe Longhi e Luigi Calamatta*”, presentato al convegno internazionale di studi “The Silence of Images: the Theories and Processes of Artistic Invention”, Roma, MAXXI, 11-12 dicembre 2015.

2014 “*Tanto che basti: la notomia nelle arti figurative di età barocca e una polemica tra Carlo Maratti e Carlo Cesi*”, presentato al convegno internazionale di studi “Society and Culture in the Baroque Period”, Roma, Sapienza Università di Roma, 27-29 marzo.

2012 “*Questo Paulino non fu secondo ad alcun altro pittore: Veronese, i Carracci e l'iconografia di Eros e Anteros*”, presentato al convegno di studi “Vincenzo Cartari e le direzioni del mito nel Cinquecento”, Bergamo, Università di Bergamo, 8-9 maggio.

“*Il Disegno di Doni e la disputa sul 'paragone': alle origini dell'Accademia del Disegno*”, presentato al convegno di studi “Dissonanze concordi. Temi, questioni e personaggi intorno ad Anton Francesco Doni”, Pisa, Scuola Normale Superiore, 14-15 maggio.

2011 “*Propri et veri autori: i ruoli e gli incarichi per gli apparati e le feste medicee del 1564-1565 attraverso le fonti testuali*”, presentato alla giornata di studi “La mascherata della genealogia degli dei (Firenze, carnevale 1566)”, Firenze, Università degli studi di Firenze, 2 dicembre 2011.

“*Sopra la cornice seguiva un altro ordine: Il fregio ad affresco nelle sale dei palazzi romani*”, presentato al convegno internazionale di studi, “*Frises peintes dans les décors romains du Cinquecento*”, Roma, Académie de France à Rome di Villa Medici, 16-17 dicembre 2011.

2009 “*E se noi riconosciamo bene la mente dell'Artefice: Bellori e la nascita dell'iconologia come (fallace) scienza interpretativa*”, presentato al convegno internazionale di studi “*Cesare Ripa und die Begriffsbilder der Frühen Neuzeit*”, Heidelberg, Università di Heidelberg, 24-25 settembre.

“*Le figure allegoriche nell'opera di Annibale Carracci, prima e dopo l'Iconologia di Cesare Ripa (1593)*”, presentato al convegno di studi “*L'Iconologia di Cesare Ripa e gli spazi dell'allegoria*”, Bergamo, Università di Bergamo, 9-10 settembre.

- 2004 “Un cantiere gregoriano fuori dal Vaticano: l’Oratorio del SS. Crocifisso”, presentato al convegno internazionale di studi “Unità e frammenti di modernità. Arte e scienza nella Roma di Gregorio XIII Boncompagni (1572-1585)”, Roma, American Academy, 29-30 aprile.
- 2003 “Avvicendamento d’artisti e direzione di cantiere nella decorazione dei tre oratori romani”, presentato alla giornata di studi “Il tardo manierismo a Roma negli anni 1560-1580”, Roma, Palazzo Barberini, 20 settembre.
- 2002 “La Sala Vecchia degli Svizzeri in Vaticano e i rapporti fra Egnazio Danti, Giovanni Alberti e Cesare Ripa”, presentato al seminario internazionale “Il patronato artistico di Gregorio XIII”, Roma, Università di Roma “La Sapienza”, 20 gennaio.

2. Conferenze

- 2013 “Il tema dell’Acqua nella pittura tra ‘500 e ‘600”. Conferenza tenuta in Palazzo Pamphilj a Valmontone nell’ambito della manifestazione “ACCADUEO. Luoghi, miti, forme e significati dell’Acqua dall’antichità ad oggi”; sabato 26 ottobre
- 2011 “Il pennello angelico di Guido Reni”. Conferenza tenuta all’Università statale di Milano, nell’ambito del ciclo “Maestri d’Italia”, organizzato dal Fai; 23 novembre.
- 2009 “Antonio Domenico Gabbiani, Ignazio Enrico Hugford e la difesa della scuola fiorentina sulla scena internazionale nel Settecento”. Conferenza tenuta all’Università di Chieti, 30 aprile.
- 2006 “Il nome del grandissimo figlio aveva evidentemente assorbito quello del grande padre: intorno a Pietro e Gian Lorenzo Bernini”. Conferenza tenuta all’Università di Trento, 27 marzo.

X Pubblicazioni / Publications

1. Libri

- 2020 *Gloriose gare: la coscienza storica delle scuole pittoriche italiane*, Trento, Temi.
- 2018 *Guido Reni, i Barberini e i Corsini: storia e fortuna di un capolavoro*, Milano
Officina Libraria.
- 2017 *Pittura di marmo: storia e fortuna delle pale d’altare a rilievo nella Roma di Bernini*, Firenze, Olschki.
- 2012 *Il capolavoro e il suo doppio: il Ratto di Elena di Guido Reni e la sua replica tra Madrid, Parigi e Roma*, Roma, Artemide.

Bernini e gli allievi, Firenze, E-ducation.it (il volume è stato scritto a quattro mani con Andrea Bacchi; è stato tradotto in francese).

“Dare forma humana a l’Honore et a la Virtù”: Giovanni Guerra (1544-1618) e la fortuna delle figure allegoriche da Mantegna all’Iconologia di Ripa, Roma, Bulzoni.

2. Articoli in riviste di classe A

1. *Sacchi and Camassei: painters in the service of Taddeo Barberini*, in “The Burlington Magazine”, CLXII, 2020, pp. 32-36.
2. *“È la prospettiva dilettevole e giocondissima”*: Caravaggio, gli *Insensati* e il dibattito sulle pitture “nella sommità delle volte”, in “Studi di storia dell’arte” (numero speciale *Caravaggio e i letterati*), 2020, pp. 98-109.
3. *La “terza stanza de quadri” in Palazzo Farnese nel 1644*, in “Journal of the History of Collections”, XXXII, 2020, pp. 265-273.
4. *Dionigi l’Areopagita come fonte per l’Assunzione di Maria: i teleri di Veronese per i gesuiti di Venezia*, in “Arte veneta”, LXXVI, 2019, pp. 214-218.
5. *Guido Reni in San Pietro: il soggetto della pala incompiuta*, in “Arte cristiana”, CVII, 2019, pp. 148-153.
6. *Caravaggio, i Bamboccianti e lo scontro fra Domenichino e Ribera: una rilettura della nascita delle Vite di Bellori*, in “Rivista dell’Istituto Nazionale d’Archeologia e Storia dell’Arte”, XLI, 2018, pp. 339-359.
7. *Francesco Albani teorico e Vincenzo Giustiniani committente: i quadri sopraporta a “figure integre”*, in “Storia dell’arte”, 150, 2018, pp. 89-99.
8. *Marco Benefial, l’Accademia di San Luca e le ‘mezzerie’: una rilettura della vicenda attraverso le fonti*, in “Annali di critica d’arte”, 2018, pp. 277-286.
9. *“La testa colossale non di chiaroscuro”*: Sebastiano del Piombo “teorico” alla Farnesina, in “Bollettino d’arte”, CII, 2017, pp. 259-268.
10. *Baglione on Flemish diligenza and the Italian maniera pittoresca in landscape and still life*, in “Simiolus”, XXXIX, 2017, pp. 370-375.
11. *Ferrata e Guidi, “giovani” di Algardi, in Sant’Agnese: una contesa interna*, in “Artibus et Historiae”, XXXVIII, 75, 2017, pp. 196-205.
12. *Giulio Mancini e la nascita della connoisseurship*, in “Zeitschrift für Kunstgeschichte”, LXXIX, 2016, pp. 63-71.
13. *Corrado Giaquinto’s critical fortune in Rome and the reasons for his departure for Madrid*,

- in "Archivo español de arte", LXXXIX, 2016, pp. 255-268.
14. *Baccio d'Agnolo, il Tasso e il rapporto fra i legnaioli-intagliatori e l'architettura nelle due edizioni delle "Vite" del Vasari*, in "Humanistica", XI, 2016, pp. 293-303.
 15. *Thomas Howard, conte di Arundel, e la collezione di antichità di Orazio Rucellai*, in "Ricerche di storia dell'arte", 118, 2016, pp. 58-62.
 16. *Il Costantino di Bernini in San Pietro: lo scontro con Domenico Guidi e la questione del rilievo*, in "Mitteilungen des Kunsthistorisches Institutes in Florenz", LVII, 2015, pp. 361-367
 17. *Guglielmo della Porta e il progetto per l'altare maggiore della basilica di San Pietro*, in "Arte cristiana", CIII, 2015, pp. 469-474.
 18. *The bronze and porphyry portrait of Pope Urban VIII by Gian Lorenzo Bernini and Tommaso Fedeli*, in "The Burlington Magazine", CLVII, 2015, pp. 394-397.
 19. *Barocci e Caravaggio nelle Vite di Bellori*, in "Storia dell'arte", 142, 2015, pp. 43-51.
 20. *L'"Apollo" della collezione Mantova Benavides e la fortuna di Raffaello in area veneta*, in "Arte Veneta", LXXII, 2015, pp. 194-195.
 21. *"In materia totale di pitture si rivolsero al singolar Museo Borghesiano"*, in "Journal of History of Collections", XXVI, 2014, pp. 161-170.
 22. *Caduta di Icaro e Caduta di Fetonte: Giulio Romano e Vasari tra Mantova e Venezia nel 1541 – 1542*, in "Iconographica", XIII, 2014, pp. 134-142.
 23. *Alessandro VII, Raffaello Vanni e Ippolito Marracci: la ricostruzione di Santa Maria in Campitelli*, in "Studi di storia dell'arte", XXV, 2014, pp. 161-166.
 24. *Gian Lorenzo Bernini e Antonio Raggi alla cappella Alaleona nei Santi Domenico e Sisto*, in "Nuovi Studi", XVIII, 2014, pp. 181-192.
 25. *Caravaggio e il ciclo della Galleria Mattei*, in "Storia dell'arte", 136, 2014, pp. 87-98.
 26. *Questione della lingua e scuole pittoriche: un dialogo difficile*, in "Letteratura / arte", XI, 2013, pp. 9-27.
 27. *L'architettura nel sistema vasariano delle tre arti del disegno: il rapporto con Michelangelo e Bandinelli*, in "Annali di Architettura", XXV, 2013, pp. 91-100.
 28. *Mercurio a Firenze: da Lastricati a Giambologna*, in "Ricerche di storia dell'arte", 109, 2013, pp. 67-86.
 29. *Il Confronto fra antichi e moderni nel collezionismo di Cosimo I: Michelangelo, Sansovino, Bandinelli e Cellini*, in "Mitteilungen des Kunsthistorisches Institutes in Florenz", LIV, 2012, pp. 505-520.
 30. *Dalle pale "d'eccellenti artefici" del duomo di Siena (1673-1688) alla "Galleria di quadri*

- moderni" di Dresda (1742)*, in "Saggi e memorie di storia dell'arte", XXXVI, 2012, pp. 171-188.
31. *1585-1586: il cambio della politica delle immagini tra il pontificato gregoriano e quello sistino*, in "Bollettino. Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie", XXX, 2012, pp. 197-220.
 32. *Il Ratto di Elena di Reni e il Sucidio di Didone di Guercino come metafora di Maria de' Medici, femme forte dall'esilio alla morte*, in "Studi secenteschi", LIII, 2012, pp. 91-109.
 33. *La risposta di Boschini ai "quadri di somma perfezione" di Lomazzo*, in "Studi secenteschi", LII, 2011, pp. 411-417.
 34. *"In tempo che 'l fratello aveva riportato a Bologna la buona maniera di Lombardia". I Carracci e Bologna al crocevia delle scuole pittoriche*, in "Annali di critica d'arte", VII, 2011, pp. 191-226.
 35. *Sulle raffigurazioni del Volto di Cristo della collezione Giustiniani: un episodio di devozione e recupero paleocristiano di primo Seicento*, in "Rivista di Storia della Chiesa in Italia", LXV, 2011, pp. 121-133.
 36. *Vasari, Borghini, and the Merits of Drawing from Life*, in "Master Drawings", XLIX, 2011, pp. 171-174.
 37. *Due autori per la Nota delli Musei del 1664: Giovanni Pietro Bellori e Fioravante Martinelli*, in "La Bibliofilia", CXIII, 2011, pp. 225-232.
 38. *Gian Lorenzo Bernini tra teoria e prassi artistica: la speaking likeness, il 'bel composto e il 'paragone'*, in "Artibus et Historiae", XXXII/64, 2011, pp. 143-164.
 39. *Pordenone, Vasari e le repliche dalla Loggia di Psiche in Palazzo Farnese: un ciclo di soggetto sacro per il cardinale Odoardo (1616-20 circa)*, in "Mélanges de l'École Française de Rome. Italie et Méditerranée", CXXII/2, 2010, pp. 339-345.
 40. *Dürer, Raffaello e la circolazione delle stampe: sulla Melencolia I e un disegno degli Uffizi, e sul temperamento saturnino degli artisti del Rinascimento*, in "Iconographica", IX, 2010, pp. 101-106.
 41. *Il ciclo dei costumi de' Romani antichi del Buen Retiro di Madrid*, in "Storia dell'arte", 125/126, 2010, pp. 79-93.
 42. *Salviati as Book Illustrator: A New Attribution*, in "Print Quarterly", XXVI, 2009 pp. 254-257.
 43. *On Giovanni Guerra's Book of Judith and Other "Books of Drawings"*, in "Master Drawings", XLVI, 2008, pp. 91-100.
 44. *Le Portrait de Clément VII par Sebastiano del Piombo du J. Paul Getty Museum*, in "Revue de l'art", 160, 2008, p. 55-59.

45. *L'Iconografia del Sangue di Cristo del Bernini: santa Maria Maddalena de' Pazzi e il Torchio mistico*, in "Iconographica", VII, 2008, pp. 103-106.
46. *I Demoni oranti di Giulio Mazzoni e il tema dei Tre Regni inginocchiati di fronte al nome di Gesù*, in "Arte cristiana", XCVI, 2008, pp. 211-216.
47. *Annibale, Domenichino e Lanfranco: Episodi di committenza artistica di tema sacro di Odoardo Farnese e della sua cerchia*, in "Saggi e memorie di storia dell'arte", 32, 2008, pp. 1-20.
48. *"Il nome del grandissimo figlio aveva evidentemente assorbito il nome del grande padre": intorno al giovane Bernini*, in "Bollettino d'arte", XCIII/145, 2008, pp. 103-114.
49. *Sui restauri secenteschi del Fauno Barberini*, in "Ricerche di storia dell'arte", 94, 2008, pp. 59-64.
50. *Sulla fortuna della "Giustizia" e della "Pazienza" di Vasari*, in "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", LI, 2007, pp. 576-592.
51. *Giovanni Guerra and Anton Francesco Doni's "Zucca"*, in "Word & Image", 23, 2007, pp. 156-164.
52. *I Carracci e il tema della Pietà: alcune considerazioni*, in "Studi di storia dell'arte", XVIII, 2007, pp. 265-272.
53. *A Roman Fresco, Giulio Romano and two Prints*, in "Print Quarterly", XXIV, 2007, pp. 43-44.
54. *Pordenone's Beato Lorenzo Giustiniani altarpiece: its patronage and a new date*, in "The Burlington Magazine", CXLVIII, 2006, pp. 764-766.
55. *L'"Allegoria della Prudenza" di Tiziano e il "Signum tricipitis" di Serapide*, in "International Journal of Classical Studies", XIII, 2006, pp. 186-196.
56. *Sulle fonti del taccuino Rothschild di Giovanni Guerra*, in "Iconographica", V, 2006, pp. 118-125.
57. *"Né si alleghi per causa la divotione del popolo": le pale d'altare, da oggetto liturgico a oggetto di culto estetico*, in "Rivista dell'Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte", LXI, 2006, pp. 161-184.
58. *Sull'Amor omnia vincit del J. Paul Getty Museum e la fortuna delle allegorie d'amore a Roma intorno al 1600*, in "Bollettino d'arte", XCI, 2006, pp. 63-76.
59. *Le allegorie di Francesco Salviati nella Sala dell'Udienza di Palazzo Vecchio*, in "Paragone", LVII, 2006, pp. 3-13.
60. *Baccio Baldini e la "mascherata della genealogia degli dei"*, in "Zeitschrift für Kunstgeschichte", LXX, 2005, pp. 347-364.

61. *Dalla Veritas filia temporis di Francesco Marcolini all'Allegoria di Londra del Bronzino: il contributo di Francesco Salviati*, in "Artibus et Historiae", XXVI, 51, 2005, pp. 159-172.
62. *An Unpublished Crucifix by Giuseppe Passeri*, in "Master Drawings", XLIII, 2005, pp. 208-209.
63. *Porta's Illustrations for Cartari*, in "Print Quarterly", XXII, 2005, pp. 431-434.
64. *Sul caravaggismo di Antonio Carracci*, in "Paragone", LVI, n° 61, 2005, pp. 61-63.
65. *Avvicendamento d'artisti e direzione di cantiere nella decorazione dei tre oratori romani*, in "Bollettino d'arte", XC, 2005, pp. 23-34.
66. *"Gigantomachia" and the wheel of fortune in Giulio Romano, Vincenzo Cartari and Anton Francesco Doni, and the autorship of the "Asinesca gloria"*, in "The Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", LXVII, 2004, pp. 275-284.
67. *Il programma sacrificato ai pittori: le gallerie La Vrillière (Parigi 1635-1660), Spada (Roma, 1698-1705) e Bonaccorsi (Macerata, 1710-1717)*, in "Saggi e memorie", 28, 2004, pp. 129-168.
68. *L'iconografia delle Virtù del Castello di Sermoneta*, in "Arte Cristiana", XCI, 2003, pp. 43-48.
69. *Sull'iconografia dell'apparato dei "Sempiterni" di Giorgio Vasari*, in "Arte Veneta", LX, 2004, pp. 156-164.
70. *L'attività tarda di Baldassarre Croce*, in "Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte", LVII, 2002, pp. 311-322.
71. *Gli affreschi del salone Peretti: il tema dei quattro elementi e la cultura alchemica*, in "Storia dell'Arte", 103, 2002, pp. 41-66.
72. *Francesco Salviati "maestro" di Giovanni Guerra*, in "Paragone", LIII, n° 46, 2002, pp. 18-32.
73. *Alle radici dell'Iconologia: i rapporti di Cesare Ripa con Ignazio Danti, Giovanni Alberti e Giovanni Guerra*, in "Arte cristiana", XC, n° 813, 2002, pp. 433-448.
74. *Il collezionismo del cardinale Fabrizio Spada: le scelte iconografiche*, in "Studi di Storia dell'Arte", 12, 2001, pp. 135-152.
75. *"La Devozione di Rodolfo I": i precedenti iconografici*, in "Arte cristiana", LXXXIX, 2001, pp. 234-237.
76. *Louis Dorigny e il tema della "Caduta di Fetonte"*, in "Mitteilungen des Kunsthistorisches Institutes in Florenz", XLV, 2001, pp. 338-341.
77. *Novità documentarie sulla committenza Montalto. Brevi note a Guido Reni, Pasquale Ottino e Antiveduto della Gramatica*, in "Bollettino d'Arte", LXXXVI, 2001, pp. 93-96.

78. *Considerazioni sulle carriere di Giovanni Francesco Grimaldi, François Perrier e Giovan Battista Ruggeri*, in “Storia dell’Arte”, 100, 2000. pp. 45-68.
79. *Note su Cesare Nebbia e l’Oratorio del Crocifisso*, in “Studi di Storia dell’Arte”, X, 1999, pp. 267-278.
80. *Giovanni Guerra and the Illustrations to Ripa’s Iconologia*, in “The Journal of the Warburg and Courtauld Institutes”, LXI, 1998, pp. 158-175.
81. *Giovanni Guerra e le Storie di Ester: da villa Medici ai disegni di Genova*, in “Paragone”, XLVIII, nn. 15-16, 1997, pp. 85-105.

3. Articoli e contributi

1. *La datazione del "Trattato" di Agucchi e l’inizio della sfortuna critica del Cavalier d’Arpino*, in “ArtItaliens”, XXVI, 2020, pp. 84-92.
2. *Periodizzazione e neovenetismo: il dibattito negli studi sul Barocco degli anni Cinquanta*, in *Pietro Toesca e la sua eredità a Roma*, atti del convegno (Roma, Sapienza, 7-8 aprile 2017) a cura di Novella Barbolani, Manuela Gianandrea, Stefano Pierguidi, Marco Ruffini. Roma, Campisano, 2020, pp. 95-113.
3. *Sull’iconografia della Giustizia nel Cinquecento tra Firenze e Roma, armata come l’Arcangelo Michele, nuda come la Verità*, in *Judici i justícia: art sacre i profà medieval i modern*, atti del convegno (Barcellona, Università, 8-11 maggio) a cura di Rosa Alcoy, Cristina Fontcuberta, Barcelona 2020, pp. 257-274.
4. *“Un cabinet des meilleurs peintres modernes de toute l’Italie”: l’impresa più gloriosa del cardinale Pietro Ottoboni*, in “Studi romani”, nuova serie, I, 2019, pp. 131-156.
5. *Vicende collezionistiche di due dipinti di Giacinto Gimignani*, in “Bullettino storico pistoiese”, CXXI, 2019, pp. 7-13.
6. *Sull’Immacolata Concezione di Guido Reni per l’Infanta di Spagna: una committenza del conestabile di Navarra, viceré di Napoli*, in “Strenna storica bolognese”, LXIX, 2019, pp. 79-85.
7. *Ferrata e Maratti: il primato dell’Antico nello studio accademico*, in *Gli allievi di Algardi*, atti del convegno (Firenze, 9-11 aprile 2015) a cura di Andrea Bacchi, Alessandro Nova, Lucia Simonato, Milano 2019, pp. 271-285.
8. *L’“Allegoria della morte e della fama” di Agostino Veneziano e Rosso Fiorentino*, in “Grafica d’arte”, XXIX, 115, 2018, pp. 2-6.

9. *Fedeltà alle fonti e rispetto della tradizione nell'età della Controriforma: gli apostoli presenti all'"Assunzione di Maria" al tempo dei Carracci*, in *Re-thinking, re-making, re-living christian origins*, atti del convegno (Olomuc) a cura di I. Foletti, M. Gianandrea, S. Romano e Elisabetta Scirocco, Roma 2018, pp. 121-146.
10. *Però è maniera e non ha naturalezza: Raffaellino da Reggio e il concetto di Maniera tra la fine del Cinquecento e l'inizio del Settecento*, in "Taccuini d'arte", XI, 2018, pp. 20-27.
11. *Il Cavalier d'Arpino e un raro episodio mitologico: Giove insegue Garamantide*, in "Lazio ieri e oggi", LIV, 2018, pp. 225-228.
12. *Capponi, Bottari e l'intitolazione del Museo Capitolino: dal 'museo' come raccolta di curiosità al 'museo' come raccolta d'arte*, in "Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft", XLIV, 2017, pp. 133-140.
13. *Un conoscitore a tutto campo: Longhi e la letteratura artistica*, in *Il mestiere del conoscitore: Roberto Longhi*, atti del convegno (24-26 settembre 2015) a cura di Anna Maria Ambrosini Massari, Andrea Bacchi, Daniele Benati, Aldo Galli, Bologna 2017, pp. 451-459.
14. *Stella Rudolph: Niccolò Maria Pallavicini, l'ascesa al tempio della virtù attraverso il mecenatismo (Roma 1995)*, in *La riscoperta del Seicento: i libri fondativi*, a cura di Andrea Bacchi, Liliana Barroero, Genova 2017, pp. 226-238.
15. *Tanto che basti: la 'notomia' nelle arti figurative di età barocca e nel pensiero di Carlo Cesi e Carlo Maratti*, in "RIHA Journal", 2017 (rivista on-line)
16. *La nascita di un genere: i putti*, in *Bernini*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Borghese) a cura di Andrea Bacchi, Anna Coliva, Milano 2017, pp. 54-73.
17. *Istanze di rinnovamento nel restauro dell'antico intorno al 1675-1680: il caso del Fauno Barberini*, in "Kermes", XXIX, 2016, pp. 61-69.
18. *I rilievi di Pierre-Etienne Monnot per Livio Odescalchi: libere associazioni tra Domenichino, Albani e Correggio e un'invenzione sorprendente*, in *Iconologie. Studi in onore di Claudia Cieri Via*, a cura di Ilaria Miarelli Mariani, Stefano Pierguidi, Marco Ruffini, Roma 2016, pp. 165-172.
19. *Napoli, Madrid e Salamanca: tre casi di antologie delle scuole pittoriche tra Spagna e Vicereame*, in "Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna", III, 2016, pp. 21-29.
20. *La "Madonna dei Palafrenieri" di Caravaggio nel contesto della collezione Borghese*, in "Horti Hesperidum", VI, 2016, pp. 375-394.
21. *E sopra la cornice seguiva un altro ordine: il fregio ad affresco nelle sale dei palazzi*

- romani, in *Frises peintes: les décors des villas et palais au Cinquecento*, atti del convegno cura di Antonella Fenech Kroke, Annick Lemoine, Paris 2016, pp. 43-61.
22. *Girolamo Muziano e Francesco Bassano: due pittori per un'Assunzione della Vergine*, in "Brixia Sacra", XXI, 2016, pp. 259-266.
23. *Una nota per Vasari e Parmigianino*, in "Annali aretini", XXIV, 2016, pp. 287-290.
24. *La "Raccolta di statue antiche e moderne" della calcografia De Rossi e un'impresa incompiuta di Charles Errard*, in "Les Cahiers d'histoire d'art", XIV, 2016, pp. 106-114.
25. *Bellori, le "macchine" di età barocca e le stampe*, in *Studi in onore di Stefano Tumidei*, a cura di Andrea Bacchi, Luca Massimo Barbero, Venezia 2016, pp. 288-297.
26. *Il Giovane di Magdalensberg tra Salisburgo e Binche*, in "Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien", XVII/XVIII, 2015/2016, pp. 98-103.
27. *Le Jeune homme au bras gauche levé du musée du Louvre: un dessin de Rosso ou de Bandinelli?*, in "La revue des musées de France", LXV, 2015, pp. 57-63.
28. *Il "Seneca" di Guido Reni e il dibattito sul primato tra Naturale e Antico*, in "Strenna storica bolognese", LXV, 2015, pp. 363-377.
29. *Francesco Salviati e il concorso per il sigillo dell'Accademia del disegno*, in "Atti e memorie dell'Accademia Toscana di Scienze e Lettere "La Colombaria", LXXX, 2015, pp. 191-203.
30. *Il programma iconografico del coro della Certosa di San Martino: dal Cavalier d'Arpino a Massimo Stanzione*, in "Napoli nobilissima", n.s., I, 1015, pp. 18-26.
31. *Sfortuna del Barocco a Pisa: la tormentata vicenda del "quadron" di Ferretti per il duomo*, in "Bollettino storico pisano", LXXXIV, 2015, pp. 67-81.
32. *Attraverso gli occhi di Bellori: la rivalità tra Maratti e Brandi*, in "Ricche minere", II, 2015, pp. 45-55.
33. *I Rapporti di Pietro Ottoboni con Ferdinando de' Medici e Johann Wilhelm von der Pfalz*, in "Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst", LXVI, 2015, pp. 163-170.
34. *Il Marco Curzio e la perduta Amazzone a cavallo di Pietro Bernini*, in "Arte documento", XXXI, 2015, pp. 58-63.
35. *Prima e dopo Lanfranco: l'impasse romana nel "dipingere cuppole"*, in "Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft", XLI, 2014, pp. 83-116.
36. *"Questo Paulino non fu secondo ad alcun altro pittore": Veronese, i Carracci e l'iconografia di Eros e Anteros*, in *Vincenzo Cartari e le direzioni del mito nel*

- Cinquecento*, atti del convegno (Bergamo, maggio 2012) a cura di Sonia Maffei, Roma 2014, pp. 181-195.
37. *Il disegno di Doni e la disputa sul 'Paragone': alle origini dell'Accademia del Disegno*, in *Dissonanze concorsi: temi, questioni e personaggi intorno ad Anton Francesco Doni*, atti del convegno (Pisa, Scuola Normale Superiore, 2012) a cura di Giovanna Rizzarelli, Bologna 2014, pp. 199-213.
38. *Monnot, Livio Odescalchi e il Gladiatore dei Musei Capitolini*, in "Bollettino dei musei comunali di Roma", XXVIII, 2014, pp. 53-60.
39. *Ludovico Mazzanti e il ciclo di Palazzo De Carolis*, in "Annali della Pontificia Insigne Accademia di Belle Arti e Lettere dei Virtuosi al Pantheon", XIV, 2014, pp. 565-582.
40. *Il "trattatello" di Guglielmo della Porta: l'antagonismo con Vasari e i plagi da Tolomei e Ligorio*, in "Arte Lombarda", 170-171, 2014, pp. 136-149.
41. *"A certain livelier quality of expression": Bernini's two versions of the bust of Scipione Borghese*, in *Multiples in pre-modern art*, edited by Walter Cupperi, Zürich 2014, pp. 229-243.
42. *Le aporie della critica di Malvasia: tra difesa del primato lombardo e ossequio alla teoria eclettica*, in "ArtItalies: Association des Historiens de l'Art Italien", XX, 2014, pp. 68-78.
43. *Nel colorito non cede ai più valenti professori Giuseppe Peroni, accademico professore a Pontremoli (e non solo)*, in "Aurea Parma", LXXXVIII, 2014, pp. 255-268.
44. *Vicende della Cappella Falconieri in San Giovanni dei Fiorentini: dal modello di Pietro da Cortona al Battesimo di Cristo di Mochi*, in "Bollettino dei Musei comunali di Roma", XXIII, 2013, pp. 31-48.
45. *La Furia di Rosso Fiorentino ed il Laocoonte di Bandinelli: l'antitesi tra notomia e antico*, in "Grafica d'arte", XXIV, 2013, pp. 2-10.
46. *L'unità d'Italia nella Sala delle Guardie del Palazzo Reale di Torino*, in "Bollettino storico bibliografico subalpino", CXI, 2013, pp. 265-272.
47. *Sulle 'istorie famose in forma grande' della collezione Pallavicini e la predilezione di Ludovico Ludovisi per i 'grandi' dipinti bolognesi*, in "Il Carrobbio", XXXIX, 2013, pp. 119-132.
48. *Draghi e serpenti negli affreschi di Sant'Antonio Abate: una possibile allusione all'arme Boncompagni*, in "Strenna dei romanisti", LXXIV, 2013, pp. 507-514.
49. *La Lotta di Amorini e Baccarini di Guido Reni*, in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti", 63/64, 2012/13, pp. 161-177.

50. *L'Adamo ed Eva di Bandinelli per Santa Maria del Fiore*, in "Medicea", 11, 2012, pp. 64-69.
51. *Studio dal naturale e eclettismo nello 'Schilder-Boeck' di Karel van Mander*, in "Incontri: rivista europea di studi italiani", XXVII, 2012, pp. 13-22.
52. *Domenico Guidi, Carlo Fontana e la Cappella del Battesimo in San Pietro*, in "Critica d'arte", LXXIV, 2012, pp. 103-112.
53. *Bellori e i putti nella scultura del Seicento: Bernini, Duquesnoy, Algardi*, in "Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft", XXXIX, 2012, pp. 155-180.
54. *Il Mercurio di Baccio Bandinelli al Louvre: una scultura per il cortile di palazzo Medici a Firenze*, in "Arte Documento", XXVIII, 2012, pp. 122-129.
55. *La rinascita della pittura seicentesca tra Bologna e Roma: Malvasia versus Bellori, Reni versus Annibale*, in "Annali della Pontificia Insigne Accademia di Belle Arti e Lettere dei Virtuosi al Pantheon", XII, 2012, pp. 519-535.
56. *Note sui dipinti di Poussin (e Vouet?) di provenienza Roccatagliata e dal Pozzo*, in "Studi Piemontesi", 2012, pp. 113-123.
57. *Le lettere di Federico Zuccari pubblicate da Stefano Ticozzi: un esempio di interpolazione ottocentesca*, in "Accademia Raffaello: Atti e Studi", 2012, pp. 57-66.
58. *Un cantiere gregoriano fuori dal Vaticano: l'Oratorio del SS. Crocifisso*, in *Unità e frammenti di modernità. Arte e scienza nella Roma di Gregorio XIII Boncompagni (1572-1585)*, atti del convegno (Roma, Università Sapienza e American Academy, 2005) a cura di Claudia Cieri Via, Ingrid D. Rowland, Marco Ruffini, Pisa 2012, pp. 265-275.
59. *Baccio Bandinelli, Carlo V e una nuova ipotesi sulla "Venere" bronzea del Prado*, in "Boletín del Museo del Prado", XXX, 2012, pp. 34-49.
60. *Orazio Samacchini e il Cupido dormiente antico di Isabella d'Este*, in "Atti e memorie / Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze Lettere ed Arti", 79/80, 2011/12, pp. 77-90.
61. *Vanta questa Casa di avere quaranta quadri grandi per Altari: sulla collezione Giustiniani*, in "Studi Romani", LIX, 2011, pp. 199-243.
62. *Il mecenatismo di Anna Maria Luisa de' Medici a Düsseldorf: le scuole pittoriche italiane a confronto*, in "Müchener Jahrbuch der Bildenden Kunst", LXII, 2011, pp. 251-259.
63. *Disegnare e copiare per imparare: il trattato di Armenini come fonte per la vita di Taddeo Zuccari nei disegni del fratello Federico*, in "Romagna Arte e Storia", XXXI, 2011, pp. 23-32.
64. *Confronto e simmetria: dai dipinti degli studioli di Isabella e Alfonso d'Este ai pendants di Nicolas Poussin*, in "Civiltà mantovana", XLVI/131, 2011, pp. 54-86.

65. Ex profano usu in pios sic assimilata vultus: *La 'moralizzazione' delle divinità raffaellesche della Loggia di Psiche*, in “Accademia Raffaello: Atti e studi”, 2011, pp. 31-36.
66. *Da Michelangelo a Michelangelo: la sessualità di Cristo censurata*, in *Nudité sacrée. Le nu dans l'art religieux de la Renaissance entre érotisme, dévotion et censure*, atti del convegno (Parigi, 13-14 giugno 2008) a cura di Elisa de Halleux e Marianna Lora, Parigi 2011, pp. 181-197.
67. *Michelangelo e l'Antico nel Seicento: il Cristo risorto visto da Annibale Carracci, Gian Lorenzo Bernini e Vincenzo Giustiniani*, in *Dal Razionalismo al Rinascimento: per i cinquant'anni di studi di Silvia Danesi Squarzina*, a cura di Maria Giulia Aurigemma, Roma 2011, pp. 316-322.
68. “*E se noi riconosciamo bene la mente dell'Artefice*”: *Bellori e la nascita dell'iconologia come (fallace) scienza interpretativa*, in *Cesare Ripa und die Begriffsbilder der Frühen Neuzeit*, a cura di Cornelia Logemann e Michael Thimann, Zürich 2011, pp. 221-240.
69. *Giovanni da Udine, Michelangelo e l'impresa delle tre ghirlande*, in “Arte in Friuli, arte a Trieste”, XXX, 2011, pp. 23-32.
70. *Fetonte chiede ad Apollo il carro del Sole e Armida trasporta Rinaldo di Nicolas Poussin e i loro possibili (non identificati) pendants*, in “Jahrbuch der Berliner Museen”, LIII, 2011, pp. 67-71.
71. *L'Astronomo della Sala Scarlatta del Castello del Buonconsiglio di Trento: Dosso o Fogolino?*, in “Studi Trentini di Scienze Storiche – Sezione 2 – Arte”, 90, pp. 55-61.
72. *Theatra Mundi rinascimentali: Sulla Stanza della Segnatura e la Sala della Guardaroba di Palazzo Vecchio*, in “Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft”, XXXVII, 2010, pp. 151-166.
73. *Le figure allegoriche nell'opera di Annibale Carracci, prima e dopo l'Iconologia di Cesare Ripa (1593)*, in *Cesare Ripa e gli spazi dell'allegoria*, atti del convegno di Bergamo (9-10 Settembre 2009), a cura di Sonia Maffei, Napoli 2010, pp. 19-37.
74. *Sul rapporto tra l'Allegoria con Venere e Cupido e l'Innocenza salvata dalla Giustizia di Bronzino*, in “Medicea”, 6, 2010, pp. 32-41.
75. *Pietro Aretino, Vincenzo Borghini e l'iconografia del settore est del Giudizio Universale nella cupola di Santa Maria del Fiore*, in “Fontes”, 11-13, 2008-2010, pp. 81-88.
76. “*Non le fan torto due dell'eccellentissimo Carlo Maratta che le sono vicini*”: *Mattia Preti e gli altri eccellenti artefici nel duomo di Siena*, in “Bulettno storico senese”, CXVII, 2010, pp. 356-378.
77. *Il Carro del Sole e la Verità sollevata dal Tempo di Domenichino in palazzo Patrizi*

- Costaguti nel contesto della polemica intorno all'Ultima Comunione di San Gerolamo*, in "Arte a Bologna", 7-8, 2010, pp. 37-46.
78. *Perin del Vaga versus Pordenone, Beccafumi e Girolamo da Treviso nella decorazione delle facciate della villa di Andrea Doria a Genova*, in "Arte Documento", XXVI, 2010, pp. 167-175.
79. *La freccia in aria, ovvero la rappresentazione del tempo in pittura: La Caccia di Diana di Domenichino e Le tre Parche di Simon Vouet*, in "Les Cahiers d'Histoire de l'Art", 7, 2009, pp. 20-25.
80. *"Le deve servire per un'insigne chiesa": Sulle pale d'altare per Santa Maria Assunta di Carignano e la fortuna dei pittori forestieri a Genova*, in "Ligures", VII, 2009, pp. 143-159.
81. *"Uno de quali era già principiato, et l'altro me l'ordinò": i pendants di Poussin, o la libertà dai condizionamenti del mercato e della committenza*, in "Schifanoia", 36-37, 2009, pp. 233-249.
82. *Marcello Sacchetti, Fabrizio Valguarnera e il "Ratto delle Sabine" di Pietro da Cortona*, in "Bollettino dei Musei comunali di Roma", XXIII, 2009, pp. 57-68.
83. *"Quasi ella sia stata il centro di tutte": la 'concorrenza' dei pittori forestieri nella Roma di Sisto IV e Giulio II*, in "Commentari d'arte", XV, 2009, pp. 20-35.
84. *Sulla vita di Anton Domenico Gabbiani di Ignazio Enrico Hugford e la marginalizzazione della scuola fiorentina tra Sei e Settecento*, in "Notizie da Palazzo Albani", XXXVIII, 2009, pp. 121-134.
85. *Alessandro Turchi e il cardinale Maurizio di Savoia: la provenienza delle Tre virtù teologali*, in "Verona illustrata", 22, 2009, pp. 37-39.
86. *Nascita e diffusione di una rara iconografia dell'Immacolata Concezione: da Figino e Caravaggio a Bourdon e Quellinus II*, in "Arte lombarda", 157, 2009, pp. 39-48.
87. *"Li soggetti furono sopra la pittura": Luca Giordano, Carlo Maratti e il Trionfo della pittura napoletana di Paolo de Matteis per il Marchese del Carpio*, in "Ricerche sul '600 napoletano. Saggi e documenti", 2008, pp. 93-99.
88. *Analisi delle fonti, connoisseurship e common sense: una nuova ipotesi sul Ritratto di Agucchi di York*, in "Notizie da Palazzo Albani", XXXVI-XXXVII, 2008, pp. 103-120.
89. *"Non vuole che si introducano tavole forestiere". Il confronto fra artisti forestieri e scuole pittoriche nelle pale d'altare della seconda metà del Cinquecento*, in "RoISA. Rivista on line di storia dell'arte", 10, 2008, pp. 129-145.

90. *L'influenza degli arazzi sulla pittura rinascimentale: i casi di Mantegna, Garofalo e Allori*, in "Schede umanistiche", XXII, 2008, pp. 223-241.
91. *Sull'iconografia dei vasi pseudoantichi della collezione di Marco Mantova Benavides*, in "Bollettino del Museo Civico di Padova", XCVII, 2008, pp. 103-111.
92. *Il programma iconografico dei dipinti di Lanfranco della Cappella del Santissimo Sacramento in San Paolo*, in "Parma per l'arte", XIV, 2008, pp. 7-18.
93. *Il ruolo di Domenico Fontana nella scelta dei pittori sistini*, in *Studi sui Fontana: una dinastia di architetti ticinesi a Roma tra Manierismo e Barocco*, a cura di Marcello Fagiolo e Giovanni Bonaccorso, Roma 2008, pp. 71-80.
94. *The Naturalistic Strand in Bolognese Painting*, in *Captured Emotions: Baroque Painting in Bologna, 1575—1725*, exhibition catalogue J. Paul Getty Museum, Los Angeles 2008, pp. 67-71.
95. *Annibale Carracci e i suoi a Roma 1601-1609: bilancio di una bottega e di una scuola*, in "Studi romani", LV/1-2, 2007, pp. 131-150.
96. *La pala della Madonna della Ghiara di Pietro Damini: un dipinto votivo per la peste del 1630-31*, in "Bollettino del Museo Civico di Padova", XCVI, 2007, pp. 75-81.
97. *Verità e Menzogna: i motti e le marche tipografiche di Aretino, Marcolini e Doni*, in "Venezia Cinquecento", XVII/33, 2007, pp. 5-21.
98. *Time or Prudence? The Reverse of Giovanni Zacchi's Medal of Andrea Gritti*, in "The Medal", 48, 2006, pp. 4-6.
99. *"Pan terrificus" a Padova: i satiri con conchiglia di Andrea Riccio e Severo da Ravenna*, in "Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance", LXVIII, 2006, pp. 333-340.
100. *Federico Zuccari, tra reazione antivasariana e ossequio al culto di Michelangelo*, in "Schede umanistiche", XX/1, 2006, pp. 165-177.
101. *Un anonimo repertorio di personificazioni della fine del Cinquecento*, in "Studi Romani", LIII, 2005, pp. 51-93.
102. *I disegni Rothschild di Giovanni Guerra e Le immagini degli dèi di Vincenzo Cartari*, in "Schede Umanistiche", XVIII/2, 2004, pp. 135-158.
103. *Da Michelangelo a Andrea Comodi. Storia di un programma iconografico mai realizzato*, in "Studi Romani", LI, 2003, pp. 272-279.
104. *Nicolas Poussin e il tema del re Mida al fiume Pattolo*, in "Schede Umanistiche", XVII/1, 2003, pp. 117-130.
105. *Some iconographic motifs in sixteenth- and seventeenth-century emilian mythological painting*, in "Source", XXII, n° 2, 2003, pp. 29-35.

106. *Botticelli and Protogenes: an anecdote from Pliny's « Naturalis Historia »*, in "Source", XXI, n° 3, 2002, pp. 15-18.
107. *"Le drame de la lumière et de l'ombre": la tradizione iconografica della sequenza notte-aurora-giorno*, in "Studi Romani", L, 2002, pp. 279-301.
108. *"Le hore più principali del giorno": l'iconografia della Notte, dell'Aurora e del Giorno*, in "Schifanoia", 22/23, 2002, pp. 121-144.
109. *Sull'iconografia della "Fraude" dell'Allegoria di Bronzino alla National Gallery*, in "Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien", 7, 2001, pp. 17-21.
110. *Appunti sulla committenza Montalto*, in "Studi Romani", XL, 2001, pp. 118-125.
111. *L' "Occasione e la Penitenza" di Girolamo da Carpi e la "Stanza della Pazienza" di Ercole II d'Este*, in "Schede Umanistiche", XV/2, 2001, pp. 103-120.
112. *Riflessioni e novità su Giovanni Guerra*, in "Studi Romani", XLVIII, nn. 3-4, 2000, pp. 297-321.
113. *La cultura iconografica di Giovanni Guerra: ancora sui disegni Rothschild*, in "Schede Umanistiche", XIV/2, 2000, pp. 119-139.
114. *Il cardinale Lanfredini collezionista e committente: la decorazione della SS. Trinità della Missione, un'impresa a ridosso del 1750*, in E. Debenedetti, a cura di, *L'arte per i giubilei e tra i giubilei del Settecento. Arciconfraternite, chiese, personaggi, artisti, devozioni, guide*, II, Roma, Multigrafica, 2000, pp. 51-74.
115. *Aman, Mardocheo e Carbonà. Appunti sulla tradizione iconografica della storia di Ester*, in "Schifanoia", 19, 1999, pp. 81-95.
116. *Verso il Barocco: un catafalco di Giovanni Guerra*, in M. Fagiolo, a cura di, *La Festa a Roma. Dal Rinascimento al 1870*, II, Atlante, Torino 1997, pp. 39-41.

4. Recensioni, schede, voci di dizionari enciclopedici (italiani e stranieri), e di manuali di storia dell'arte (selezionate su oltre 50 voci, schede etc.)

2011 voci *Masaccio; Paolo Uccello; Il monumento equestre; Mantegna e la Mantova dei Gonzaga; Firenze nell'età di Lorenzo il Magnifico; Firenze alla fine del Quattrocento*; in *Il Medioevo*, a cura di Umberto Eco, 12, *Esplorazioni, commerci, utopie*, Milano, pp. 551-554; 565-568; 610-614; 640-645; 657-662; 662-666.

Monosilio, Salvatore, in *Dizionario biografico degli italiani*, 75, Roma, pp. 715-717.

2010 *Milani, Aureliano*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 74, Roma, pp. 426-430.

2009 recensione a: *Patrizia Tosini, Girolamo Muziano 1532-1592: dalla Maniera alla Natura*,

Roma 2008, in “Bollettino d’arte”, XIV, 2009, pp. 172-175.

Guidotti, Paolo, in *Allgemeines Künstlerlexikon*, 65, München 2009, pp. 203-205.

Guerra, Gaspare e Guerra, Giovanni, in *Allgemeines Künstlerlexikon*, 64, München, pp. 487-488 e 488-490.

2005 recensione a: Anton Francesco Doni, *Le Pitture*, a cura di Sonia Maffei, Napoli 2004, in “Critica d’arte”, LXVIII/25-26, pp. 12-13.

2002 voci in Giovanni Carlo Sciolla, direzione scientifica di, *L’Arte*, Milano - Torino: II vol, pp. 416-417 (*Emporium*), pp. 609-610 (*Gallerie Nazionali Italiane*); III vol, pp. 454-459 (*Leggende*); vol. V, pp. 189-197 (*Santi*).

2001 schede in *Atlante delle grotte e dei ninfei in Italia – Toscana, Lazio, Italia meridionale e isole*, a cura di V. Cazzato, M. Fagiolo, M.A. Giusti, Milano, pp. 241-243.