

TOMMASO MORAWSKI

Curriculum Vitae

I – INFORMAZIONI GENERALI

Nome e cognome	Tommaso Morawski
Data di nascita	
Luogo di nascita	
Cittadinanza	
Indirizzo di residenza	
Telefono cellulare	
E-mail	
Lingue straniere	Inglese (eccellente); Tedesco (eccellente)

II – ATTUALE POSIZIONE LAVORATIVA

dal 01/04/2024 a oggi	Ricercatore post-doc presso il Dipartimento ambiente costruzioni design (DACD) della Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI), all'interno del progetto Sinergia "Aerial Spatial Revolution. The conquest of the air and its impact on city, architecture and territory from the origins of aviation to present time", coordinato dal prof. Matteo Vegetti (SUPSI), la prof.sa Katrin Albrecht (OST), il prof. Emmanuel Alloa (UNIFR), e finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca scientifica (SNF Sinergia 216598).
-----------------------	---

III – TITOLI E FORMAZIONE

dal 01/07/2024 al 01/07/2035	Attribuzione dell' Abilitazione scientifica Nazionale alle funzioni di Professore di seconda fascia M-Fil/04 (GD 11-Phil 04, settore scient. disc. Phil-04/A).
dal 18-06-2018 al 19-06-2018	Corso di formazione e aggiornamento (16 ore) "La cartografia storica: descrivere per valorizzare", erogato dall'ANAI - Associazione nazionale archivistica italiana presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma. Referenti del corso: Andrea De Pasquale (direttore della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma); Saveria Rito (responsabile fondo cartografia, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma); Massimo Rossi (geografo storico, responsabile della cartoteca della Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso); Laura Ciancio (responsabile di Internet Culturale, ICCU, Roma); Angela Munari (bibliotecaria,

	Fondazione Querini Stampalia, Venezia, Presidente AIB sezione Veneto); Riccardo Domenichini (architetto, responsabile del Servizio Archivio Progetti, Università Iuav di Venezia).
dal 01/03/2016 al 31/07/2016	PhD Visiting Scholar presso la State University at Stony Brook (New York, USA). Supervisore: Prof. Edward Casey.
dal 1/10/2013 al 17/02/2017	Dottorato di ricerca in Filosofia e Storia della filosofia (xxix ciclo) presso La Sapienza – Università di Roma. Supervisor: Prof.ssa Mirella Capozzi, prof. Stefano Velotti. Titolo della tesi: “La questione dell’ordine spaziale nel pensiero di Kant. Logica, estetica, orientamento”. Votazione finale: Ottimo <i>cum laude</i>
dal 1/04/2011 al 24/07/2013	Laurea Magistrale in Filosofia Teoretica (Theoretische Philosophie) presso la Humboldt Universität zu Berlin. Supervisore: Prof. Volker Gerhardt. Titolo della tesi: “Versuch einer metaphorologischen Studie über Kants Philosophie”. Valutazione finale: 1,5 (Very good).
dal 01/10/2006 al 30/10/2010	Laurea triennale in Storia della logica presso La Sapienza – Università di Roma. Supervisore: Prof.ssa Mirella Capozzi. Titolo della Tesi: “Il filosofo nella concezione di Kant. Lavoro e architettonica”. Votazione finale: 110/110 <i>cum laude</i> .

IV – ASSEGNI, CONTRATTI E BORSE DI STUDIO E RICERCA

dal 01/09/2023 al 31/03/2024	Ricercatore post-doc presso la Bibliotheca Hertziana – Max-Planck Institut für Kunstgeschichte (Dipartimento Michalsky). Sviluppo ed esecuzione del progetto di ricerca “The Map as a Cultural Technique. Transmedial Approaches to (Western) Cartographic Imagination”.
dal 25/04/2022 al 29/04/2022	Titolare di una fee-waiver bursary erogata da The Warburg Institute per la partecipazione allo Short Course “Mapping Worlds: Medieval to Modern”. Coordinatore del corso: Professor Alessandro Scafi. https://warburg.sas.ac.uk/node/9568
dal 01/03/2023 al 30/04/2023	Titolare di borsa di studio post-dottorale (Postdoc Stipendium all’interno del DFG-Graduiertenkolleg “Medienanthropologie” (GRK 2558), presso la Bauhaus-Universität Weimar (Germania). Coordinatrice: Prof.ssa Christiane Voss. Finalizzazione e pubblicazione dei risultati del progetto di ricerca “Earth-scapes. The Earth as a Geomedium”.
dal 01/05/2020 al 30/09/2022	Ricercatore post-doc (Wissenschaftlicher Mitarbeiter) all’interno del DFG-Graduiertenkolleg “Medienanthropologie” (GRK 2558), presso la Bauhaus-Universität Weimar (Germania). Coordinatrice: Prof.ssa

	Christiane Voss. Sviluppo e ricerca scientifica del progetto “Earthscapes. The Earth as a Geo-Medium”.
dal 01/10/2018 al 30/04/2020	Ricercatore post-doc presso la Bibliotheca Hertziana – Max-Planck Institut für Kunstgeschichte (Dipartimento Michalsky). Sviluppo ed esecuzione del progetto di ricerca “Mapping Globalism. Geographical Imagination, Cartographic Reason and Spatial Practices of Planetary Consciousness”.
dal 01/05/2012 al 31/07/2013	Titolare di borsa di studio e ricerca (Stipendium zur wissenschaftlichen Aus- und Fortbildung in Deutschland), erogata dal Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD). Ricerca svolta presso la Humboldt Universität zu Berlin.
dal 01/10/2008 al 31/07/2009	Titolare di una borsa di studio Erasmus presso la Freie Universität Berlin.

V – CONTRATTI DI INSEGNAMENTO

dal 04/10/2023 a oggi	Contratto di docenza in lingua inglese nell’a.a. 2023-2024 del corso Media Aesthetics (M-FIL/04 – 6 CFU – LM-78 – codice 10596150) , presso La Sapienza - Università di Roma (Italia). Titolo del corso: “What is space? A media-aesthetic approach to the problem of spatiality”.
dal 23/01/2023 al 22/02/2023	Contratto di docenza in lingua inglese del corso universitario undergraduate PHI 3000 “Metaphysics” , presso la St. John’s University of New York – Rome Campus (Italia).

VI – PREMI, RICONOSCIMENTI, ADESIONE A COMITATI, SOCIETÀ SCIENTIFICHE E ACCADEMIE

dal 05/02/2020 a oggi	Socio ordinario della Società italiana d'Estetica (SIE) (https://www.siestetica.it/societa/soci). La Società Italiana d'Estetica riunisce i docenti e i cultori delle discipline estetologiche attivi in Italia e, come da Statuto, ha la finalità di promuovere la ricerca nel campo delle problematiche estetiche ed estenderne l'interesse per la loro migliore conoscenza.
dal 01/10/2013 a oggi	Membro della segreteria della Cattedra internazionale “Emilio Garroni” (CiEG). La CiEG approfondisce il pensiero e l'eredità filosofica di Emilio Garroni e raccoglie studiosi, di estetica e non, in

	attività che comprendo l'organizzazione di seminari, presentazioni, convegni e lezioni magistrali.
18-12-2021 al 31-12-2022	Socio ordinario dello European Network for Cinema and Media Studies (NECS). NECS è un'organizzazione no-profit che riunisce studiosi, archivisti, programmatori e professionisti. Gli obiettivi del NECS, come da statuto, sono quelli di promuovere la ricerca di alto livello nella teoria, nella storia e nella pratica del cinema e dei media, di fornire un forum per la comunicazione, lo scambio e il dibattito scientifico, di sostenere i giovani e i ricercatori alle prime armi, e di affermare gli studi sul cinema e sui media come una parte dinamica e importante della ricerca sulle arti e le scienze umane in Europa e a livello mondiale

VII – RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI E/O NAZIONALI AMMESSI AL FINANZIAMENTO SULLA BASE DI BANDI COMPETITIVI CHE PREVEDONO LA REVISIONE TRA PARI

dal 31/07/2023 al 03/08/2023	Principal Investigator (PI) per la parte tedesca (insieme al Professor Lorenzo Marmo, PI per la parte italiana), del bando per il programma di promozione della “Cooperazione italo-tedesca nelle Scienze umane e sociali 2022”, promosso e gestito da Villa Vigoni. Centro italo-tedesco per il dialogo europeo (Menaggio, Italia), in collaborazione con la Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) in qualità di ente finanziatore. Formato del progetto finanziato: colloquio per dottorandi e post-dottorandi. Titolo del colloquio: “Visions from Above. Recent Discourses on the Cinematic Construction of Cityscapes”.
------------------------------	---

VIII – PARTECIPAZIONE COME COMPONENTE A PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI E/O NAZIONALI AMMESSI AL FINANZIAMENTO SULLA BASE DI BANDI COMPETITIVI CHE PREVEDONO LA REVISIONE TRA PARI

dal 01-01-2019 al 31-12-2023	Componente del Progetto di ricerca di Ateneo (progetti medi) 2019: “Atlante delle forme di vita urbane”, presso il Dipartimento di Filosofia della Sapienza – Università di Roma. PI: Prof. Stefano Velotti (Sapienza – Università di Roma)
dal 01/10/2023 a oggi	Componente del gruppo di ricerca PRIN 2022 PNRR – M4C2 – I1.1 “Eco-writings. Geography, Environment and Resilience in

	German Literature”, Università Roma Tre). PI: Prof. Francesco Fiorentino (Università Roma Tre) https://ecoprin.it/our-team/
--	--

IX – DIREZIONE E/O PARTECIPAZIONE A COLLANE EDITORIALI E RIVISTE SCIENTIFICHE

dal 01/01/2020 a oggi	Membro della Direzione editoriale della rivista scientifica Pólemos. Materiali di filosofia e critica sociale (ISSN: 2281-9517).
01/01/2023 a oggi	Membro della Direzione editoriale della “Serie Pólemos” (Collana: Saggi. Scienza e filosofia) per Donzelli Editore (Roma, Italia).
dal 01/05/2018 a oggi	Attività di peer reviewer per la rivista scientifica "Semestrale di Studi e Ricerche di Geografia" (E-ISSN 2784-9643 ISSN 1125-5218).
dal 11/01/2023 a oggi	Attività di peer reviewer per la rivista scientifica open access "The Journal for the Philosophy of Language, Mind and the Arts" (JoLMA), e-ISSN - 11 - 2723-9640.

X – ELENCO GENERALE DELLE PUBBLICAZIONI

X.1 Monografia scientifica

2024	Tommaso Morawski. <i>Mappe della ragione. Kant e la medialità dell'immaginazione cartografica</i> . QUODLIBET STUDIO. ESTETICA E CRITICA, p. 1-242, MACERATA 2024:Quodlibet, ISBN: 978-88-229-2199-4
------	--

X.2 Cura di volumi scientifici

2023	Tommaso Morawski, Matteo Vegetti (a cura di). <i>Earthscapes. Le conseguenze della visione della Terra dallo spazio</i> . SAGGI. SCIENZA E FILOSOFIA, ROMA 2023:DONZELLI EDITORE, ISBN: 978-88-5522-477-2
2023	Andrea D’Ammando, Tommaso Morawski, Stefano Velotti (a cura di). <i>Urban Forms of Life. Per una critica delle forme di vita urbana</i> . QUODLIBET STUDIO. CITTÀ E PAESAGGIO. FUORI FORMATO, MACERATA 2023:Quodlibet, ISBN: 978-88-229-2043-0
2022	Tommaso Morawski (a cura di). <i>Kant and culture. Studies on Kant’s philosophy of culture</i> . Roma 2022:Sapienza Università Editrice, ISBN: 978-88-9377-216-7

X.3 Articoli in rivista di fascia A

2022	Tommaso Morawski (2022). <i>La tavola e la mappa. Paradigmi per una metaforologia mediale dell'immaginazione cartografica in Kant</i> . PHILOSOPHY KITCHEN, vol. 17, p. 137-150, ISSN: 2385-1945, doi: 10.13135/2385-1945/7191
2022	Tommaso Morawski (2022). <i>Kant e il punto di vista umano sullo spazio. Dall'Estetica trascendentale all'estetica come critica del gusto</i> . AESTHETICA PREPRINT, vol. 120, p. 143-157, ISSN: 2785-4442, doi: 10.7413/0393-8522112
2022	Tommaso Morawski (2022). <i>Estetica e spazialità. Garroni, Kant, Cassirer</i> . AESTHETICA. PREPRINT, vol. 119, p. 231-245, ISSN: 0393-8522, doi: 10.7413/0393-8522102
2021	Tommaso Morawski (2021). <i>Bio-maps. The challenges of mapping the spaces of life</i> . PARADIGMI, p. 107-125, ISSN: 1120-3404, doi: 10.30460/100231
2020	Tommaso Morawski (2020). <i>The map: a medium of perception. Remarks on the relationship between space, imagination and map from Google Earth</i> . AISTHESIS, vol. 13, p. 185-197, ISSN: 2035-8466, doi: 10.13128/Aisthesis-11219

X.4 Articoli in rivista scientifica italiana

2023	Tommaso Morawski (2023). <i>Estetica della Terra Forma: quali strumenti per l'immaginazione terrestre? La lezione di Bruno Latour</i> . ITINERA, p. 448-462, ISSN: 2039-9251, doi: 10.54103/2039-9251/20827
2022	Tommaso Morawski (2022). <i>Regimi geo-scopici. Appunti per una tecno-estetica della visione terrestre</i> . THAUMAZEIN, vol. 10, p. 274-294, ISSN: 2284-2918, doi: 10.13136/thau.v10i2.221
2021	Tommaso Morawski (2021). <i>Emilio Garroni e le «bellezze olivettiane»</i> . L'OSPITE INGRATO, p. 57-66, ISSN: 1590-5608, doi: 10.2307/j.ctv2gz3xzp.7
2018	Tommaso Morawski (2018). <i>Il senso globale del luogo. Una prospettiva kantiana sul rapporto tra luogo, identità e cultura</i> . POLEMOS, vol. XI, p. 120-141, ISSN: 2281-9517, doi: 10.19280/P2018-1-007

X.5 Capitoli in volume italiano

2023	Tommaso Morawski (2023). <i>La Terra digitale: sulla Terra come medium</i> . In: Tommaso Morawski, Matteo Vegetti (a cura di). <i>Earthscapes. Le conseguenze della visione della Terra dallo spazio</i> . SAGGI. SCIENZA E FILOSOFIA, p. 75-88, ROMA: DONZELLI EDITORE, ISBN: 978-88-5522-477-2
2023	Tommaso Morawski (2023). <i>Carto-City. Osservazioni archeologico-mediali su immaginazione, spazio e città</i> . In: Andrea D'Ammando, Tommaso Morawski, Stefano Velotti (a cura di). <i>Urban Forms of Life. Per una critica delle forme di vita urbana</i> . QUODLIBET STUDIO. CITTÀ E PAESAGGIO. FUORI FORMATO, p. 269-296, MACERATA: Quodlibet, ISBN: 978-88-229-2043-0

2022	Tommaso Morawski (2022). <i>Contro-mappe migranti. Note per una critica delle fantasmagorie cartografiche nel cinema di migrazione italiano</i> . In: Adrian Breckenkamp, Malvina Giordana, Lorenzo Marmo, Tanja Michalsky (a cura di). <i>Geografie della migrazione nel cinema italiano. Luoghi e immaginari del transito</i> . QUADERNI DELLA BIBLIOTHECA HERTZIANA, p. 155-179, Roma:Campisano Editore, ISBN: 979-12-80956-04-0
2020	Tommaso Morawski (2020). <i>Geografie della globalizzazione: osservazioni metodologiche sulla Konstellationsforschung</i> . In: Marco Tedeschin (a cura di). <i>La ricerca per costellazioni. Metodo, scostamenti, casi di studio</i> . p. 35-49, ROMA:Istituto Italiano di Studi Germanici, ISBN: 978-88-95868-53-0
2018	Tommaso Morawski, Fabio Gianfrancesco (2018). <i>Confine/frontiera. Letteratura, miti, idee</i> . In: Emanuele Giordana (a cura di). <i>Sconfinate. Terre di confine e storie di frontiera</i> . ORIZZONTI GEOPOLITICI, p. 161-167, TORINO:Rosenberg & Sellier, ISBN: 978-88-7885-603-5

X.6 Capitoli in volume internazionale

2024	Tommaso Morawski (2024). <i>A Media Theory of (Western) Cartographic Imagination</i> . In: Laura Lo Presti, Tania Rossetto (a cura di). <i>The Routledge Handbook of Cartographic Humanities</i> , p. 127-134, LONDON-NEW YORK: Routledge, ISBN 978-1-032-35593-1, DOI: 10.4324/9781003327578-17
2022	Tommaso Morawski (2022). <i>Re-mapping Kant's planetary consciousness</i> . In: Tommaso Morawski (a cura di). <i>Kant and culture. Studies on Kant's philosophy of culture</i> . p. 245-262, Roma:Sapienza Università Editrice, ISBN: 978-88-9377-216-7, doi: 10.13133/9788893772167
2021	Tommaso Morawski (2021). <i>The Philosopher and the Map. Reflections on the Carticity of Kant's Philosophical Writing</i> . In: Beatrix Himmelmann, Camilla Serck-Hanssen (a cura di). <i>The Court of Reason. Proceedings of the 13th International Kant Congress</i> . p. 1075-1084, Berlin, Boston:de Gruyter, ISBN: 9783110701357, doi:10.1515/9783110701357-103
2021	Tommaso Morawski (2021). <i>Counter-Mapping Migrant Forms of Life</i> . In: Wolfgang Müller-Funk (a cura di). <i>Borders of Europe</i> . p. 57-69, ROMA: Istituto Italiano di Studi Germanici, ISBN: 978-88-95868-54-7
2019	Tommaso Morawski (2019). <i>Orientation and Cartographic Imagination in the Age of the Digital Earth. Notes Toward an Aesthetics of Google Earth</i> . In: Grabbe Lars C., Rupert-Kruse Patrick;Schmitz Norbert M. (a cura di). <i>Image evolution. Technological transformations of visual media culture</i> . p. 101-121, Marburg: Büchner-Verlag eG, ISBN: 978-3-96317-137-6

XI – ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONVEGNI INTERNAZIONALI E/O NAZIONALI, SEMINARI, WORKSHOP ED EVENTI CULTURALI

XI.1 Organizzazione di convegni, seminari e workshop internazionali

dal 09/09/2019 al 11/09/2019	Organizzazione scientifica (insieme alla professoressa Tanja Michalsky), del workshop internazionale “Travelling Maps. Cartography’s Nomadic Languages across Art, Literature, Politics and Media”, presso la Bibliotheca Hertziana, Max-Plank- Institut für Kunstgeschichte (Roma, Italia).
dal 12/04/2021 al 14/04/2021	Organizzazione scientifica (insieme alla professoressa Tanja Michalsky) del workshop internazionale “Remediated Maps. Transmedial Approaches to Cartographic Imagination”, presso la Bibliotheca Hertziana – Max-Plank- Institut für Kunstgeschichte (Roma, Italia).
dal 14/09/2021 al 15/09/2021	Organizzazione scientifica del workshop internazionale “Geo-Scapes. Medializing the Earth”, organizzato presso la Bauhaus-Universität Weimar (Germania).
dal 1/08/2023 al 03/08/2023	Organizzazione scientifica (insieme al Professor Lorenzo Marmo) del Post-doctoral Colloquium “Visions from Above. Recent Discourses on the Cinematic Construction of Cityscapes”, presso Villa Vigoni. Centro italo-tedesco per il dialogo europeo (Menaggio, Italia).

XI.2 Partecipazione a convegni, seminari e workshop internazionali

dal 25/09/2013 al 27/09/2013	Selezionato per la partecipazione alla Summer School promosso da Villa Vigoni. Centro italo-tedesco per l'eccellenza europea: “Mit Herz und Verstand für Europa. Formen politischer Teilhabe und Gestaltung für junge Bürger in Europa”.
dal 11/10/2018 al 13/10/2018	Partecipazione e Relazione al convegno internazionale "Kant and the Contemporary World. Philosophy, Science, Politics" (Multilateral Kant Colloquium – 8th Edition), organizzato presso l'Università di Catania (Italia). Titolo della relazione: “Kant e il senso globale del luogo. Osservazioni per una geofilosofia della globalizzazione”.
dal 15/10-2018 al 19/10/2018	Partecipazione e Relazione al convegno internazionale "Caminos kantianos del pensar" (IV Congreso internacional de la Sociedad de Estudios Kantianos en Lengua Española, SEKLE), organizzato presso l'Universidad de Valencia (Spagna). Titolo della relazione: “The Table of Concepts and the Sphere of Reason: Reflections on the Carticity of Kant’s Transcendental Philosophy”.
dal 27/02/2019 al 01/03/2019	Partecipazione e Relazione al convegno internazionale "Borders of Europe. Perspectives in Presence and Futures", organizzato presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici (Roma, Italia). Titolo della

	relazione: "Migrant Forms of Life: Borders, Citizenship and Spaces of Appearance. A Cartographic Perspective".
dal 22/07/2019 al 26/07/2019	Partecipazione e Relazione al convegno internazionale "Possible Worlds of Contemporary Aesthetics: Aesthetics Between History, Geography and Media" (ICA 2019: 21st International Congress of Aesthetics), organizzato presso la University of Belgrade (Serbia). Titolo della relazione: "Cartographic Imagination Between Intermediality and Transcendence. A Geo-Aesthetic Perspective".
dal 05/08/2019 al 09/08/2019	Partecipazione e Relazione al convegno internazionale "The Court of Reason" (13th International Kant Congress), organizzato presso la University of Oslo (Norvegia). Titolo della relazione: "The Philosopher and the Map. Reflections on the carticity of Kant's philosophical writing".
dal 09/09/2019 al 11/09/2019	Partecipazione e Relazione al workshop internazionale "Travelling Maps. Cartography's Nomadic Languages across Art, Literature, Politics and Media", presso la Bibliotheca Hertziana, Max-Planck- Institut für Kunstgeschichte (Roma, Italia). Titolo della relazione: "Cartographic Imagination: Prolegomena to an Aesthetics of Mapping".
dal 14/09/2021 al 15/09/2021	Partecipazione e Relazione al workshop internazionale "Geo-Scapes. Medializing the Earth", organizzato presso la Bauhaus-Universität Weimar (Germania). Titolo della relazione: "Geo-Aesthetics: on the Earth as a Medium".
dal 29/10/2021 al 30/10/2021	Partecipazione e Relazione al convegno internazionale "Global Mobility Humanities Conference 2021", organizzato presso la Konkuk University di Seoul (Corea del Sud). Titolo della relazione: "Bio-Mapping: Mapping the Spaces of Life".
dal 03/12/2021 al 03/12/2021	Partecipazione e Relazione al convegno internazionale "On Scale. How Globalization Reshapes the Understanding of Space", organizzato presso la Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI). Titolo della relazione: "Zooming through the Map".
dal 21/05/2022 al 21/05/2022	Moderazione dell'online symposium internazionale "Aerial Spatial Revolution in Architecture and Urbanism", organizzato dalla SUPSI (Scuola professionale universitaria della Svizzera italiana) in collaborazione con l'Accademia di architettura di Mendrisio (Svizzera) e finanziato dal Fondo nazionale Svizzero.
dal 06/06/2022 al 07/06/2022	Partecipazione e Relazione al convegno internazionale "Estetica e immaginazione" (XX Convegno annuale della SIE), organizzato presso l'Università degli Studi di Padova in collaborazione con la Società Italiana d'Estetica (SIE). Titolo della relazione: "Kant e il punto di vista umano sullo spazio. Uno sguardo oltre l'Estetica trascendentale".

dal 22/06/2022 al 26/06/2022	Partecipazione e Relazione al convegno internazionale "Epistemic Media: Atlas, Archive, Network" (NECS 2022 Conference), organizzato presso la National University of Theatre and Film "I.L. Caragiale Bucharest" (Romania). Titolo della relazione: "Medializing the Cosmic Zoom. From the Atlas-Form to Operational Archive".
dal 23/04/2024 al 24/04/2024	Partecipazione e Relazione al workshop internazionale "Ways of Landscape: Jean Epstein's Film Theory and Practice, organizzato presso la Bibliotheca Hertziana – Max-Plank Institut für Kunstgeschichte.

XI.3 Partecipazione a convegni, seminari e workshop nazionali

dal 15/06/2018 al 15/06/2018	Partecipazione e Relazione al convegno Forme di Vita Urbana, organizzato presso La Sapienza - Università di Roma (Italia). Titolo della relazione: "Carto-City: Google Maps e la leggibilità del paesaggio urbano contemporaneo".
dal 04/04/2019 al 30/05/2019	Partecipazione e Relazione al ciclo di seminari "Konstellationsforschung - Indagine metodologica", organizzato presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici (Roma, Italia). Titolo della relazione: "Kant, Forster, Humboldt: una costellazione geo-filosofica. La Konstellationsforschung alla prova dello spatial turn".
dal 03/06-2024 al 05/06/2024	Partecipazione e Relazione al seminario "Immaginari cartografici. Riconfigurazioni teoriche dello spazio. Seminario organizzato presso l'Università degli Studi di Bergamo nell'ambito del progetto PRIN 2022 "Physical Geography of German-speaking Literature". Titolo della relazione: "Mappe della ragione. Cosa significa orientarsi nel pensiero?".

XII – PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI UN GRUPPO DI RICERCA CARATTERIZZATO DA COLLABORAZIONI A LIVELLO NAZIONALE E/O INTERNAZIONALE

dal 16/09/2019 a oggi	Collaboratore scientifico del gruppo di ricerca "La realtà sociale nel cinema italiano", presso la Bibliotheca Hertziana – Max-Plank Institut für Kunstgeschichte (Roma). Direzione del progetto di ricerca: Tanja Michalsky. Collaboratori scientifici: Adrian Bremenkamp, Malvina Giordana, Lorenzo Marmo. https://www.biblhertz.it/it/dept-michalsky/italian-films .
dal 01/01/2020 a oggi	Membro associato del gruppo di ricerca "Netzwerk topografische Bildmedien". Coordinatrici: Tabea Braun (Ruhr-Universität Bochum);

	Amrei Buchholz (Akademie der Künste, Berlin, Baukunstarchiv); Ulrike Boskamp (Freie Universität Berlin); Annette Kranen (Universität Bern). https://www.arthistoricum.net/netzwerke/ntb/assoziierte
dal 01/10/2023 a oggi	Componente del gruppo di ricerca PRIN 2022 PNRR – M4C2 – I1.1 “Eco-writings. Geography, Environment and Resilience in German Literature”. Principal Investigator: Professor Francesco Fiorentino
dal 01/05/2020 al 30/09/2022	Partecipazione come Ricercatore post-doc alle attività del Graduiertenkolleg “Medienanthropologie”, finanziato dalla Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG), presso la Bauhaus-Universität Weimar (Germania). Coordinatrice del Graduiertenkolleg: Professoressa Christiane Voss. Professori membri del Graduiertenkolleg: Julia Bee, Lorenz Engell, Eva Krivanec, Maria Muhle, Bernhard Siegert, Jörg Paulus, Andreas Ziemann. Fellows: Mark Hansen, Astrid Deuber-Mankowsky. Borsisti doc e post-doc: Katia Schwerzmann, Ekaterina Odé, Kathrin Mira Amelung, Charlotte Brachtendorf, Maria Brannys, Gabriel Geffert, Martin Kallmeyer, Hannah Peuker, Gereon Rahnfeld, Maximilian Rünker, Max Walther, Shirin Weigelt. https://www.uni-weimar.de/de/medien/institute/grama/personen/ .
dal 01/04/2024 al 31/03/2027	Partecipazione come ricercatore post-doc alle attività del progetto Sinergia “Aerial Spatial Revolution. The conquest of the air and its impact on city, architecture and territory from the origins of aviation to present time”, coordinato da Matteo Vegetti (SUPSI), Katrin Albrecht (OST), Emmanuel Alloa (UNIFR), e finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica (SNF Sinergia 216598).

XIII – PARTECIPAZIONE A PROGETTI CULTURALI DI TERZA MISSIONE A LIVELLO TERRITORIALE E DI COLLABORAZIONE CON LE UNIVERSITÀ PER CONTO DI ISTITUTI DI CULTURA INTERNAZIONALI

dal 01/01/2020 a oggi	Membro attivo dell’associazione “RomaRicercaRoma”. https://www.ricercaroma.it/chi-siamo/
dal 01/03/ 2018 al 30/06/2018	Impiegato presso l’ufficio Programmi Culturali del Goethe-Institut (Roma) . Pianificazione e organizzazione dell’XI edizione del Deutsch-Italienischer Übersetzerpreis / Premio di Traduzione italo-tedesco, promosso dai due Ministeri degli Esteri (italiano e tedesco), dal CEPPELL, dal MIBACT e dal Ministero Tedesco della Cultura. Collaborazione e supporto alle attività dell’ufficio Programmi Culturali con delega ai rapporti con le università.
dal 01/09/2017 al 31/10/2017	Impiegato presso l’ufficio Programmi Culturali del Goethe-Institut (Roma) . Pianificazione e organizzazione dell’Exzellenzprojekt

	“Gegenwart Reformieren”Pianificazione e organizzazione dell’Abschlusskonferenz “Galassia Luther”. Collaborazione e supporto alle attività dell’ufficio Programmi Culturali con delega ai rapporti con le università.
--	--

XIV – ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI SELEZIONATE PER LA VALUTAZIONE DI MERITO

2024	Tommaso Morawski (2024). <i>Mappe della ragione. Kant e la medialità dell'immaginazione cartografica</i> . QUODLIBET STUDIO. ESTETICA E CRITICA, p. 1-242, MACERATA 2024:Quodlibet, ISBN: 978-88-229-2199-4
2024	Tommaso Morawski (2024). <i>A Media Theory of (Western) Cartographic Imagination</i> . In: Laura Lo Presti, Tania Rossetto (a cura di). <i>The Routledge Handbook of Cartographic Humanities</i> , p. 127-134, LONDON-NEW YORK: Routledge, ISBN 978-1-032-35593-1, DOI: 10.4324/9781003327578-17
2023	Tommaso Morawski (2023). <i>La Terra digitale: sulla Terra come medium</i> . In: Tommaso Morawski, Matteo Vegetti (a cura di). <i>Earthscapes. Le conseguenze della visione della Terra dallo spazio</i> . SAGGI. SCIENZA E FILOSOFIA, p. 75-88, ROMA:DONZELLI EDITORE, ISBN: 978-88-5522-477-2
2023	Tommaso Morawski (2023). <i>Carto-City. Osservazioni archeologico-mediali su immaginazione, spazio e città</i> . In: Andrea D’Ammando, Tommaso Morawski, Stefano Velotti (a cura di). <i>Urban Forms of Life. Per una critica delle forme di vita urbana</i> . QUODLIBET STUDIO. CITTÀ E PAESAGGIO. FUORI FORMATO, p. 269-296, MACERATA:Quodlibet, ISBN: 978-88-229-2043-0
2022	Tommaso Morawski (2022). <i>La tavola e la mappa. Paradigmi per una metaforologia mediale dell'immaginazione cartografica in Kant</i> . PHILOSOPHY KITCHEN, vol. 17, p. 137-150, ISSN: 2385-1945, doi: 10.13135/2385- 1945/7191
2022	Tommaso Morawski (2022). <i>Kant e il punto di vista umano sullo spazio. Dall’Estetica trascendentale all’estetica come critica del gusto</i> . AESTHETICA PREPRINT, vol. 120, p. 143-157, ISSN: 2785-4442, doi: 10.7413/0393-8522112
2022	Tommaso Morawski (2022). <i>Estetica e spazialità. Garroni, Kant, Cassirer</i> . AESTHETICA. PREPRINT, vol. 119, p. 231-245, ISSN: 0393-8522, doi: 10.7413/0393-8522102
2022	Tommaso Morawski (2022). <i>Contro-mappe migranti. Note per una critica delle fantasmagorie cartografiche nel cinema di migrazione italiano</i> . In: Adrian Bremenkamp, Malvina Giordana, Lorenzo Marmo, Tanja Michalsky (a cura di). <i>Geografie della migrazione nel cinema italiano. Luoghi e immaginari del transito</i> . QUADERNI DELLA BIBLIOTHECA HERTZIANA, p. 155-179, Roma:Campisano Editore, ISBN: 979-12-80956-04-0

2021	Tommaso Morawski (2021). <i>Bio-maps. The challenges of mapping the spaces of life</i> . PARADIGMI, p. 107-125, ISSN: 1120-3404, doi: 10.30460/100231
2021	Tommaso Morawski (2021). <i>Emilio Garroni e le «bellezze olivettiane»</i> . L'OSPITE INGRATO, p. 57-66, ISSN: 1590-5608, doi: 10.2307/j.ctv2gz3xzp.7
2020	Tommaso Morawski (2020). <i>The map: a medium of perception. Remarks on the relationship between space, imagination and map from Google Earth</i> . AISTHESIS, vol. 13, p. 185-197, ISSN: 2035-8466, doi: 10.13128/Aisthesis-11219
2019	Tommaso Morawski (2019). <i>Orientation and Cartographic Imagination in the Age of the Digital Earth. Notes Toward an Aesthetics of Google Earth</i> . In: Grabbe Lars C., Rupert-Kruse Patrick; Schmitz Norbert M. (a cura di). <i>Image evolution. Technological transformations of visual media culture</i> . p. 101-121, Marburg: Büchner-Verlag eG, ISBN: 978-3-96317-137-6