

Allegato B

Valerio Camarotto **Curriculum Vitae** (ai fini della pubblicazione)

Posizione attuale

Dal 09/03/2020 è Ricercatore a tempo determinato - Tipologia A di Letteratura Italiana contemporanea (L-Fil-Lett/11), presso il Dip. di Studi Europei, Americani, Interculturali di Sapienza Università di Roma (con proroga di due anni fino al 08/03/2025).

Formazione

2005-2009

- Dottorato di ricerca in Italianistica (XXI ciclo), conseguito il 22/05/2009 con una tesi dal titolo *Leopardi traduttore (1816). Questioni testuali e filologiche* (tutor: prof.ssa Novella Bellucci), presso Sapienza Università di Roma.

1999-2004

- Laurea in Lettere (Vecchio Ordinamento), con voto 110/110 con lode, conseguita il 17/12/2004 con una tesi in Letteratura italiana (relatore: prof.ssa Novella Bellucci).

1994-1999

- Diploma di maturità classica, conseguito con votazione 100/100 presso il Liceo Ginnasio Statale "Augusto" di Roma.

Altri titoli

2018

- Abilitazione Scientifica Nazionale alla funzione di professore universitario di II fascia nel settore concorsuale 10/F1 (Letteratura Italiana), conseguita con voto unanime in data 01/08/2018 e valida fino al 01/08/2029.

- Abilitazione Scientifica Nazionale alla funzione di professore universitario di II fascia nel settore concorsuale 10/F2 (Letteratura Italiana Contemporanea), conseguita con voto unanime in data 07/08/2018 e valida fino al 07/08/2029.

2016-2017

- Vincitore concorso a cattedra 2016 per le Materie letterarie nella Scuola secondaria di I e II grado (classi di concorso A012 e A022) e per le Discipline letterarie e latino nella Scuola secondaria di II grado (classe di concorso A011).

2013

- Abilitazione all'insegnamento nella Scuola Secondaria per le classi di concorso A051 (Materie letterarie e latino nei Licei), A050 (Materie letterarie negli Istituti d'istruzione superiore e negli Istituti tecnici), A043 (Italiano, storia, geografia, ed. civica nella scuola secondaria di I grado), conseguita in data 15/7/2013 con voto 99/100, presso l'Università La Sapienza di Roma, a conclusione del Tirocinio Formativo Attivo (TFA).

Incarichi accademici

09/03/2020 – in corso

- RTDA di Letteratura Italiana contemporanea (L-Fil-Lett/11), presso il Dip. di Studi Europei, Americani, Interculturali di Sapienza Università di Roma.

01/09/2015 – 31/08/2016

- Assegno di ricerca annuale (categoria B – tipologia II) per il settore scientifico disciplinare L-FIL-LETT/11 (Letteratura Italiana Contemporanea), presso il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali, Sapienza Università di Roma.

2010-2012

- Docente a contratto di Letteratura italiana (L-Fil-Let/10) presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli studi di Macerata.

Didattica universitaria

A.A. 2022-2023

Corso “Letteratura italiana contemporanea” (12 CFU, 84 ore, I semestre), Corso di Studio in Lingue, Culture, Letterature, Traduzione, Dip. Studi Europei, Americani, Interculturali, Sapienza Università di Roma.

A.A. 2022-2023

Lezione per la SSAS (Scuola Superiore Studi Avanzati – Sapienza), dal titolo *Le «spaventose invenzioni»: Leopardi e i prodigi della tecnica* (12/12/2022).

A.A. 2021-2022

Corso “Letteratura italiana contemporanea” (12 CFU, 84 ore, I semestre), Corso di Studio in Lingue, Culture, Letterature, Traduzione, Dip. Studi Europei, Americani, Interculturali, Sapienza Università di Roma.

A.A. 2021-2022

Lezione per il Dottorato di ricerca di Italianistica di Sapienza Università di Roma, dal titolo *Leggere i classici: «Le ultime lettere di Jacopo Ortis»* (13/01/2022).

A.A. 2020-2021

Corso “Letteratura italiana contemporanea” (12 CFU, 84 ore, I semestre), Corso di Studio in Lingue, Culture, Letterature, Traduzione, Dip. Studi Europei, Americani, Interculturali, Sapienza Università di Roma.

A.A. 2020-2021

Ciclo di due lezioni per il Percorso di Eccellenza del CdS di Filologia Moderna: *Leopardi tra «amor nazionale» ed egoismo (I): lo Zibaldone* (28/04/2021); e *Leopardi tra «amor nazionale» ed egoismo (II): il Discorso sui costumi* (04/05/2021).

A.A. 2019-2020

Ciclo di due lezioni per il Dottorato di Italianistica di Sapienza Università di Roma, dal titolo *Lessico Leopardiano: metodi, strumenti, problemi dell'indagine semantica e lessicale* (2 luglio 2020) e *Un caso di studio lessicale: 'imitazione' in Leopardi* (9 luglio 2020).

A.A. 2016-2017

Lezione per gli studenti della Scuola Superiore di Studi Avanzati di Sapienza Università di Roma (SSAS), all'interno del ciclo di lezioni sul *Lessico Leopardiano* organizzate dal “Laboratorio Leopardi”, in data 18/01/2017, dal titolo *Una voce-tipo del “Lessico leopardiano”: 'imitazione'*.

A.A. 2016-2017

Lezione presso la III ed. della “Scuola estiva internazionale di studi leopardiani, pascoliani, montaliani” dell'Università Cattolica di Milano (Lucca, 23-29 luglio 2017), in data 24/07/2017, dal titolo *Le traduzioni giovanili in prosa e in versi di Leopardi*.

A.A. 2015-2016

Lezione per gli studenti della Scuola Superiore di Studi Avanzati di Sapienza Università di Roma (SSAS), all'interno del ciclo di lezioni sul *Lessico Leopardiano* organizzate dal “Laboratorio Leopardi”, in data 25/11/2015, dal titolo *Una voce-tipo del “Lessico leopardiano”: 'ricordanza/rimembranza'*.

A.A. 2014-2015

Lezione per il Dottorato di Ricerca di Italianistica, Dipartimento di Studi Greco-Latini, Italiani, Scenico-Musicali (Sapienza Università di Roma), in data 12/03/2015, dal titolo *Tra agonismo e occultamento: Leopardi e le fonti*.

A.A. 2011-2012

Corso di Letteratura italiana (L-Fil-Let/10; 30 ore di didattica) presso il Corso di Laurea quadriennale in Scienze della Formazione Primaria della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli studi di Macerata.

A.A. 2011-2012

Laboratorio di area linguistico-letteraria (L-Fil-Let/10; 10 ore di didattica) presso il Corso di Laurea quadriennale in Scienze della Formazione Primaria della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli studi di Macerata.

A.A. 2010-2011

Corso di Letteratura italiana (L-Fil-Let/10; 30 ore di didattica) presso il Corso di Laurea quadriennale in Scienze della Formazione Primaria della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli studi di Macerata.

Altre esperienze lavorative

dal 01/09/2017

Docente a tempo indeterminato di Materie letterarie nella Scuola Secondaria di I grado (classe di concorso A022), presso l'Istituto Comprensivo "A. Manzoni", Via Lusitania 16, Roma.

01/09/2014 – 31/08/2017

Docente a tempo indeterminato di Materie letterarie nella Scuola Secondaria di I e di II grado (classi di concorso A043 e A051), presso l'Istituto Paritario "Immacolata", Via Monza 21, Roma.

10/09/2013 – 31/08/2014

Docente a tempo determinato di Materie letterarie nella Scuola Secondaria di I e di II grado (classi di concorso A043 e A051), presso l'Istituto Paritario "Immacolata", Via Monza 21, Roma.

14/01/2013 – 27/06/2013

Docente a tempo determinato di Materie letterarie nella Scuola Secondaria di I grado (classe di concorso A043), presso l'Istituto Comprensivo Statale "Via Ferraironi", Via Ferraironi 38, Roma.

04/12/2012 – 23/12/2012

Docente a tempo determinato di Materie letterarie nella Scuola Secondaria di I grado (classe di concorso A043), presso l'Istituto Comprensivo Statale "Via Ferraironi", Via Ferraironi 38, Roma.

09/11/2012 – 22/11/2012

Docente a tempo determinato di Materie letterarie nella Scuola Secondaria di I grado (classe di concorso A043), presso l'Istituto Comprensivo Statale "Via Ferraironi", Via Ferraironi 38, Roma.

16/04/2012 – 28/04/2012

Docente a tempo determinato di Materie letterarie nella Scuola Secondaria di II grado (classe di concorso A051), presso il Liceo Scientifico Statale "Benedetto Croce", Via G. B. Bardanzellu 7, Roma.

21/03/2012 – 30/03/2012

Docente a tempo determinato di Materie letterarie nella Scuola Secondaria di II grado (classe di concorso A050), presso l'Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Leon Battista Alberti", Viale della Civiltà del Lavoro 4, Roma.

28/01/2010 – 14/02/2010

Docente a tempo determinato di Materie letterarie nella Scuola Secondaria di II grado (classe di concorso A050), presso l'Istituto Paritario "De Nicola", Via Licinio Murena 49, Roma.

Progetti e gruppi di ricerca

febbraio 2023 – in corso

Componente del Progetto di Ateneo (medio) *Donne in poesia: per una mappa della poesia europea contemporanea (1989-2022)*, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali (responsabile prof. L. Marinelli).

marzo 2022 – in corso

Componente dell'Unità di ricerca Roma Sapienza del Progetto PRIN 2020 *Leopardi e i classici antichi: un archivio digitale* (P. I. prof. Massimo Natale, Università di Verona).

marzo 2022 – in corso

Responsabile del Progetto di Ateneo (medio) *Per un archivio delle fonti antiche di Leopardi: la prosa*, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali.

2020 – in corso

Componente del Progetto di Ateneo (medio) *Istituzioni giuridiche e cultura del romanzo 1720-1922*, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali (responsabile prof. R. Capoferro).

marzo 2020 – in corso

Partecipazione alle attività del Progetto *L'eredità di Leopardi nella poesia italiana del Novecento* dell'Università di Verona (direttore prof. M. Natale).

febbraio 2019 – febbraio 2023

Partecipazione alle attività del Progetto di Ateneo *Leopardian Lexicon 4.0. The lexicon of aesthetics and performative arts in Leopardi and in XIX century Italian culture*, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali (responsabile prof. F. D'Intino).

2017 – in corso

Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca ADI (Associazione degli Italianisti) *Rivoluzioni, Restaurazione, Risorgimento. Letteratura italiana 1789-1870*, coordinato dalla prof.ssa Silvia Tatti e dal prof. Stefano Verdino.

2015 – 2017

Partecipazione alle attività del Progetto di Ateneo *Lessico leopardiano 3.0. Iper testo tra linguaggi dell'antico e modernità europea*, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali (responsabile prof. Franco D'Intino).

2014 – in corso

Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca internazionale "Laboratorio Leopardi" (Sapienza Università di Roma - Scuola Superiore di Studi Avanzati Sapienza, con il patrocinio del Centro Nazionale di Studi Leopardiani e in collaborazione con il Leopardi Centre dell'Università di Birmingham).

01/09/2008 – 30/03/2011

Partecipazione a *The Zibaldone Project: the first complete edition in English of the notebooks of Giacomo Leopardi (1798-1837)*, Leopardi Centre di Birmingham - British Art and Humanities Research Council, diretto dal prof. Franco D'Intino e dal prof. Michael Caesar.

Attività istituzionali

novembre 2021- in corso

Membro della Giunta del Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali, come rappresentante dei Ricercatori.

01/10/2020 – in corso

Membro del Collegio del Dottorato di Italianistica, Sapienza Università di Roma (soprannumerario dal giugno 2022).

maggio 2020 – in corso

Membro della Commissione Ricerca del Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali di Sapienza Università di Roma.

febbraio 2022

Ha svolto la revisione per l'ammissione all'esame finale di dottorato della tesi del dott. Roberto Lauro, *Per un'edizione critica della Crestomazia della prosa di Giacomo Leopardi. Officina, fonti, metodo*, ciclo XXXIV, Dottorato di Studi Linguistici, Filologici, Letterari dell'Università di Macerata.

febbraio 2021- aprile 2021

Membro del Nucleo VQR per il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali di Sapienza Università di Roma.

Attività di terza missione

30/03/2023

Presentazione, con Raoul Bruni, della "RISL – Rivista Internazionale di Studi Leopardiani" (fasc. 12/2019, 13/2020, 14/2021), presso il Gabinetto Vieusseux di Firenze, nell'ambito degli incontri "Dialoghi leopardiani, sulla soglia dell'infinito, a cura di G. Polizzi.

17/03/2023

Lezione per il corso di formazione *Giacomo Leopardi: nuove prospettive*, destinato ai docenti di italiano dei Licei cantonali di Locarno e Bellinzona, dal titolo *Le «Operette morali» tra conoscenza e mistero* (presso il Liceo cantonale di Locarno).

17/02/2022

Lezione (online) su *Il libro dei Canti di Leopardi*, destinata ai Licei del Lazio e delle Marche, nell'ambito del "Premio Giacomo Leopardi" (V edizione, a.s. 2021/2022) per la Scuola Secondaria di secondo grado.

marzo 2021- maggio 2021

Partecipazione ai lavori della commissione per il Premio scolastico *La Rivoluzione greca del 1821 e il Filellenismo italiano* (Fondazione Sapienza – DSEAI), coordinato dal prof. C. Bintoudis.

febbraio 2019 – in corso

Membro della commissione regionale Lazio per il Premio "Giacomo Leopardi" rivolto alla Scuola Secondaria di II grado (Centro Nazionale di Studi Leopardiani).

Comitati scientifici e di redazione

2022 – in corso

Fa parte del comitato scientifico della rivista «Leopardiana».

2021 – in corso

Fa parte del comitato scientifico della collana “Carteggi leopardiani” (Olschki editore).

2017 – in corso

Fa parte del comitato di redazione della rivista «Studi (e testi) italiani».

2014 – in corso

Curatore della sezione “Primo Ottocento” della «Rassegna della Letteratura Italiana» [rivista classe A].

2014 – in corso

Redattore capo del *Lessico Leopardiano* (Laboratorio Leopardi – Sapienza Università Editrice).

Altre collaborazioni e attività

2016 – in corso

Ha svolto attività di revisore per le seguenti riviste: «Il Capitale Culturale», «Viaggiatori», «Studi (e testi) italiani», «Il 996. Rivista del Centro Studi Giuseppe Gioachino Belli», «Spolia. Journal of Medieval Studies», «Cahiers de Littérature française», «Italianistica», «Filologia & Critica», «Leopardiana», «Chroniques italiennes», «Prismi», «Revue des études dantesques», «Studium», «Ticentre», «RISL», «Rassegna Europea di Letteratura Italiana».

2011 – 2019

Collaborazione con il *Dizionario Biografico degli Italiani* (Istituto dell’Enciclopedia Italiana fondata da G. Treccani).

2009 – 2011

Schedatura bibliografica per la *BiGLLI, Bibliografia Generale della Lingua e della Letteratura Italiana* (“Centro Pio Rajna” - Salerno Editrice).

01/02/2010 – 01/03/2010

Incarico di revisione redazionale del vol. *Corinne e l’Italia di M.me de Staël*, Atti del Convegno internazionale (Roma, 13-15 novembre 2008), a cura di B. Alfonzetti e N. Bellucci, Roma, Bulzoni, 2010, Dipartimento di Italianistica e Spettacolo, Sapienza Università di Roma.

2009 – 2011

Collaborazione al manuale di letteratura italiana per le scuole secondarie di secondo grado di Corrado Bologna-Paola Rocchi, *Rosa fresca aulentissima* (Torino, Loescher, 2011).

Convegni e seminari nazionali e internazionali

16/05/2023

Ha tenuto un seminario, nell'ambito del ciclo *Istituzioni giuridiche e cultura del romanzo* (Sapienza Università di Roma), dal titolo *Le «apparenze del giusto». Legge e forza nelle “Ultime lettere di Jacopo Ortis”*.

07/02/2023

Ha contribuito a organizzare e ha partecipato al seminario *Leopardi e l'antico* (PRIN Leopardi e l'Antico: un Archivio Digitale – Lab. Leopardi), con una relazione dal titolo *Leopardi e la 'funzione' Frontone* (Sapienza Università di Roma).

28/11/2022

Partecipazione, in quanto membro del PRIN *Leopardi e l'Antico: un Archivio Digitale*, al seminario *Leopardi e l'antico* (Università di Verona).

09/11/2022

Ha collaborato all'organizzazione del seminario *Leopardi in Polonia: echi letterari, ricezione critica, traduzioni* (Laboratorio Leopardi – Sapienza).

22/03/2022

Presentazione dei volumi *Eco-Leopardi. Visioni apocalittiche e critica dell'umano nel poeta della Natura* (a cura di F. D'Intino e P. Ceccagnoli, «Costellazioni, IV, 2019) e *Dal paesaggio all'ambiente. Sentimento della natura nella tradizione poetica italiana* (a cura di R. Rea, Ed. Storia e Letteratura, 2020), con Franco D'Intino e Roberto Rea (Laboratorio Leopardi – Sapienza).

11/03/2022

Ha tenuto un seminario, nell'ambito del ciclo *Lettura delle Operette morali* (Sapienza Università di Roma – Accademia dell'Arcadia), dal titolo *Dialogo di un lettore di umanità e di Sallustio*.

09/09/2021-11/09/2021

Partecipazione al Convegno internazionale *Contaminations: Leopardi and the Modern Self from Romanticism to Modernism*, organizzato da Leopardi Studies at Oxford, Leopardi Centre of Birmingham, Laboratorio Leopardi e Università degli Studi di Verona, con una relazione dal titolo *Accettare la vita. Sul Leopardi 'debole' di Carlo Michelstaedter*.

24/05/2021

Ha partecipato come moderatore al seminario (online) del Laboratorio Leopardi *Il mesmerismo nell'Otto-Novecento*.

21/04/2021

Ha tenuto un seminario dal titolo *L'«ombra» di Leopardi: Michelstaedter e i Canti*, nell'ambito del Dottorato in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo dell'Università di Verona.

26/02/2021

Partecipazione all'incontro *Il Laboratorio Leopardi si presenta* organizzato da “Ottocentismi – Interdisciplinary Network for Nineteenth-Century Italian Studies”.

10/12/2020

Organizzazione e partecipazione, come moderatore, al seminario *Lessico di Galilei, Bruno e Leopardi* (presentazione del *Lessico Leopardiano 2020* - Laboratorio Leopardi – Sapienza).

29/05/2020

Partecipazione al seminario *Spazi chiusi. Prigioni, manicomi, confinamenti, eremitaggi, stanze* (Università di Cagliari), con un intervento dal titolo *Prigioni, conventi e palazzi. La reclusione tra Leopardi e Manzoni*.

13/02/2020

Partecipazione al Workshop *Editing Leopardi* (Università di Berna, 13 febbraio 2020), con una relazione dal titolo *Volgarizzamenti di Leopardi dimenticati: Frontone e Dionigi di Alicarnasso (1816-17)*.

12/09/2019 – 14/09/2019

Partecipazione al XXIII Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti (ADI), *Letteratura e scienze* (Pisa, 12-14 settembre 2019), con un intervento dal titolo «*Uomini di seconda mano*». *Automi, androidi e creature artificiali da Leopardi a Capuana*.

13/09/2018 – 15/09/2018

Partecipazione al XXII Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti (ADI), *Natura, società e letteratura* (Bologna, 13-15 settembre 2018), con un intervento dal titolo *Un «popolo di poco nervo»: letteratura e istruzione morale nei «Miei ricordi» di Massimo d'Azeglio*.

07/12/2017

Partecipazione come discussant al Seminario *Leopardi e il compito del traduttore* a cura di J. Luzzi, Bard College New York – “Laboratorio Leopardi”, Sapienza Università di Roma.

27/09/2017 – 30/09/2017

Partecipazione al XIV Convegno internazionale di studi leopardiani, *Leopardi e la cultura del Novecento. Modi e forme di una presenza* (Recanati - Centro Nazionale di Studi Leopardiani, 27-30 settembre 2017), con una relazione dal titolo *Tra modernità e tradizione: Pirandello e la riflessione sulla letteratura*.

03/06/2017

Organizzazione e partecipazione alla Journée d'études internationale *Les vertus et leur lexique dans la littérature italienne et européenne aux XVIIIe et XIXe siècles* (Sapienza Università di Roma-Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Parigi, 3 giugno 2017), con una relazione dal titolo *Virtù «solide» e virtù «apparenti»: indagini lessicali tra «Crestomazia» e «Pensieri»*.

24/02/2017

Ha collaborato all'organizzazione e ha partecipato al seminario di studi *Leopardi volgarizzatore in prosa (1816-1827)* (“Laboratorio Leopardi” - Sapienza Università di Roma).

16/02/2017 – 17/02/2017

Partecipazione al Convegno Internazionale *Luigi Pirandello. I libri propri e degli altri. Lettura Scrittura Intertesto* (Università di Salonicco, 16-17 febbraio 2017), con una relazione dal titolo *La «nostalgia del passato»: Pirandello saggista e Leopardi*.

14/12/2016 – 16/12/2016

Partecipazione alla International Conference *Borders of Modernism* (Centre for European Modernism Studies - Università di Perugia, Perugia 14-16 dicembre 2016), con un intervento dal titolo *Art and representation of reality: on Pirandello and imitation*.

09/06/2016

Partecipazione al Seminario *Filosofia del piacere tra Settecento e Ottocento* (“Laboratorio Leopardi” - Sapienza Università di Roma, con un intervento dal titolo «*Gente al dolor sì come al piacer dura*». *Leopardi, Frontone e lo stoicismo*).

20/05/2016

Ha collaborato all’organizzazione e ha partecipato al seminario *Il lessico del commiato* (“Laboratorio Leopardi” - Sapienza Università di Roma, 20/05/2016).

21/01/2016

Ha tenuto un intervento nell’ambito dei Seminari del “Laboratorio Leopardi” (Università Sapienza di Roma), dal titolo *Leopardi e la poetica della traduzione*. «*Studio*», «*imitazione*», «*originalità*».

09/09/2015 – 12/09/2015

Ha collaborato all’organizzazione e ha partecipato al XIX Congresso dell’Associazione degli Italianisti (ADI), *L’Italianistica oggi: ricerca e didattica* (Roma, 9-12 settembre 2015), con un intervento dal titolo *Leopardi e l’imitazione: sondaggi lessicali*.

20/02/2015

Ha collaborato all’organizzazione del Seminario di studi *Lessico Leopardiano* (“Laboratorio Leopardi” - Sapienza Università di Roma, 20/02/2015).

18/09/2013 – 21/09/2013

Ha fatto parte dello staff organizzativo e ha partecipato al XVII Congresso dell’Associazione degli Italianisti (ADI), *I cantieri dell’Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo* (Roma, 18-21 settembre 2013), con una comunicazione dal titolo: *Dal periodico al volume: le «Novelle» di Bruno Cicognani (1930-1955)*.

26/09/2012 – 28/09/2012

Partecipazione al XIII Convegno internazionale di Studi Leopardiani, *Leopardi e la traduzione. Teoria e prassi* (Recanati - Centro Nazionale Studi Leopardiani, 26-28 settembre 2012), con una relazione dal titolo: *Per un Leopardi storico della traduzione*.

12/03/2012

Partecipazione al Convegno internazionale *Leopardi and Time: History, Perception, Measurement*, presso il Leopardi Centre di Birmingham (12/03/2012), con una relazione dal titolo: *La dimensione temporale nei «Pensieri» di Giacomo Leopardi*.

09/05/2011

Partecipazione alla Giornata di studi *Per un lessico leopardiano* (Frascati, 9 maggio 2011), con una relazione dal titolo: *Dimenticanza*.

09/02/2011 – 11/02/2011

Ha fatto parte dello staff organizzativo del Convegno di studi *L'Italia verso l'Unità. Letterati, eroi, patrioti* (Sapienza Università di Roma - Università di Tor Vergata - Università Roma Tre, 9-11 febbraio 2011).

23/09/2009 – 26/09/2009

Partecipazione all'XI Convegno italo-ungherese promosso dall'Accademia Nazionale dei Lincei e dall'Accademia Ungherese delle Scienze, organizzato dall'Accademia d'Ungheria in Roma e dall'Università La Sapienza di Roma (Roma, 23-26 settembre 2009), con una relazione dal titolo: *La riflessione sul tradurre tra '700 e '800*.

23/09/2008 – 26/09/2008

Partecipazione al XII Convegno internazionale di Studi Leopardiani, *La prospettiva antropologica nel pensiero e nella poesia di Giacomo Leopardi* (Recanati – Centro Nazionale Studi Leopardiani 23-26 settembre 2008), con una comunicazione dal titolo: *L'invenzione dell'alfabeto e l'«incivilimento». Riflessione antropologica e linguistica comparata nello «Zibaldone»*.

17/09/2008 – 20/09/2008

Partecipazione al XII Congresso dell'Associazione degli Italianisti (ADI), *Moderno e modernità: la letteratura italiana* (Roma, 17-20 settembre 2008), con una comunicazione dal titolo: *La traduzione e il rapporto tra antico e moderno: per uno studio della varianti della «Torta» di Giacomo Leopardi*.

22/01/2008

Partecipazione al Seminario per dottorandi di Italianistica, Università degli studi di Varsavia, 22 gennaio 2008, con un intervento dal titolo: *Leopardi traduttore di Omero*.

14/06/2007 – 15/06/2007

Partecipazione al Seminario DORIS (Roma, Università La Sapienza), con una relazione dal titolo: *Il convento e il castello. Lessico e retorica della prigionia in Manzoni*.

22/06/2006 – 23/06/2006

Partecipazione al Seminario DORIS (Roma, Università La Sapienza), con un intervento dal titolo: *Il mito dell'Eden e la fondazione della società nell'«Inno ai Patriarchi» di Giacomo Leopardi*.

Pubblicazioni

A. Monografie

- 1) *Il critico narrante. Romanzi e novelle di Ugo Ojetti (1894-1922)*, Roma, Bulzoni, 2018;
- 2) *Leopardi traduttore. La poesia (1815-1817)*, Macerata, Quodlibet, 2016;
- 3) *Leopardi traduttore. La prosa (1816-1817)*, Macerata, Quodlibet, 2016.

B. Edizioni di testi

- 4) Bruno Cicognani, *Novelle 1930-1955*, a cura di V. Camarotto, Firenze, Pagliai, 2012.

C. Curatele

- 5) *Lessico Leopardiano 2022*, a cura di V. Camarotto, Roma, Sapienza Università Editrice, 2023;
- 6) *Lessico Leopardiano 2020*, a cura di N. Bellucci e V. Camarotto, Roma, Sapienza Università Editrice, 2020;
- 7) *Il lessico delle virtù nella letteratura italiana ed europea tra Settecento e Ottocento*, Atti della giornata internazionale di studi (Parigi, 3 giugno 2017), a cura di A. Bussotti, V. Camarotto, S. Ricca, Roma, Sapienza Università Editrice, 2019.

D. Articoli su rivista e contributi in volume

- 8) *Riscrivere l'antico. Il Dialogo di un lettore di umanità e di Sallustio di Leopardi*, in «*Studium Ricerca*», a. 119, 1/2023, pp. 246-279 [fascia A];
- 9) *Premessa e Criteri, sigle e abbreviazioni*, in *Lessico Leopardiano 2022*, a cura di V. Camarotto, Roma, Sapienza Università Editrice, 2023, pp. 7-22;
- 10) *L'«anima» e la «macchina». Foscolo e le ambiguità del Sentimental Journey*, in «*Status Quaestionis*», 23, 2022, pp. 215-233 [fascia A];
- 11) *Vento d'America. Pirandello e le Scènes de la vie future (1930) di Georges Duhamel*, in «*Ariel*», III, 6, luglio/dicembre 2021 [2022], pp. 101-114;
- 12) *Nell'isola di Filottete. Leopardi e il topos romantico della prigionia*, in *Spazi chiusi. Prigioni, manicomi, confinamenti*, a cura di F. Fiorentino e M. Guglielmi, «*Between*», XI, n. 22, novembre 2021, pp. 27-47 [fascia A];
- 13) *Vita artificiale e vita naturale: «Nell'isola degli automi» e altre novelle dell'ultimo Capuana*, in «*Studi (e testi) italiani*», 44-45, 2020, pp. 141-163;
- 14) *I volgarizzamenti leopardiani di Frontone e Dionigi di Alicarnasso: appunti per una nuova edizione*, in «*Rivista Internazionale di Studi Leopardiani*», 12, 2019 [2020], pp. 219-243;
- 15) *Tra modernità e tradizione: Pirandello, Leopardi e la riflessione sulla letteratura*, in *Leopardi e la cultura del Novecento. Modi e forme di una presenza*, Atti del XIV Convegno internazionale di studi leopardiani (Recanati, 27-30 settembre 2017), a cura di M. V. Dominioni e L. Chiurchiù, Firenze, Olschki, 2020, pp. 21-37;
- 16) *Un «popolo di poco nervo». Letteratura e persuasione nei «Miei ricordi» di Massimo d'Azeglio*, in Atti del XXII Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti (ADI), *Natura, società e letteratura*, a cura di A. Campana e F. Giunta, Roma, Adi editore, 2020 [https://www.italianisti.it/publicazioni/atti-di-congresso/natura-societa-letteratura/03_Camarotto.pdf];
- 17) *La nostalgia del passato: su Pirandello saggista e Leopardi*, in *Luigi Pirandello. I libri propri e degli altri. Lettura Scrittura Intertesto*, Atti del convegno di Salonicco (16-17 febbraio 2017), a cura di Z. Zografidou, P. L. Ladrón de Guevara et alii, Atene, Etpbooks, 2020, pp. 63-71;
- 18) *The Art and the Representation of Reality: on Pirandello and Imitation*, in *Borders of Mordernism*, edited by M. Tortora and A. Volpone, Perugia, Morlacchi, 2019, pp. 65-81;
- 19) *Il «nuovo ordine delle cose»: appunti su Leopardi e l'impossibile*, in *Immaginare l'impossibile: trame della creatività tra letteratura e scienza*, a cura di L. Boi, F. D'Intino, G. Distefano, «*Between*», IX, 17, 2019, pp. 1-26, <http://www.Between-journal.it/> [fascia A];
- 20) *Introduzione*, in *Il lessico delle virtù nella letteratura italiana ed europea tra Settecento e Ottocento*, Atti della giornata internazionale di studi (Parigi, 3 giugno 2017), a cura di A. Bussotti, V. Camarotto, S. Ricca, Roma, Sapienza Editrice, 2019, pp. 6-10;
- 21) *Virtù «solide» e virtù «apparenti»: note sul lessico morale di Leopardi tra «Crestomazia» e «Pensieri»*, in *Il lessico delle virtù nella letteratura italiana ed europea tra Settecento e Ottocento*, Atti della giornata internazionale di studi (Parigi, 3 giugno 2017), a cura di A. Bussotti, V. Camarotto, S. Ricca, Roma, Sapienza Editrice, 2019, pp. 87-104;
- 22) *Le traduzioni e gli scritti filologici*, in *Leopardi*, a cura di F. D'Intino e M. Natale, Roma, Carocci, 2018, pp. 145-165;

- 23) *La retorica, l'arte e la rappresentazione della realtà: su Pirandello e l'imitazione*, in «Studi e Problemi di Critica testuale», 95, 2017, pp. 203-218 [fascia A];
- 24) *Leopardi e l'imitazione: sondaggi lessicali nello «Zibaldone»*, in *L'Italianistica oggi: ricerca e didattica*, Atti del XIX Congresso dell'ADI (Roma, 9-12 settembre 2015), a cura di B. Alfonzetti, T. Cancro, V. Di Iasio, Roma, Adi Editore, 2017 [http://www.italianisti.it/Atti-di-Congresso?pg=cms&ext=p&cms_codsec=14&cms_codcms=896];
- 25) *L'«esperienza» e l'«arte del vivere»: temporalità e istruzione pratica nei «Pensieri» di Leopardi*, in *Letteratura e dintorni*, a cura di B. Alfonzetti, «Studi (e testi) italiani», 36, 2016, pp. 179-197;
- 26) *Imitazione*, in *Lessico Leopardiano 2016*, a cura di N. Bellucci, F. D'Intino, S. Gensini, Roma, Sapienza Università Editrice, 2016, pp. 47-56;
- 27) *Per un Leopardi storico della traduzione*, in *Leopardi e la traduzione. Teoria e prassi*, Atti del XIII Convegno Internazionale di studi leopardiani (Recanati, 26-28 settembre 2012), a cura di C. Pietrucci, Firenze, Olschki, 2016, pp. 65-78;
- 28) *Dal periodico al volume: le «Novelle» di Bruno Cicognani (1930-1955)*, in *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*, Atti del XVII Congresso ADI (Roma, 18-21 settembre 2013), a cura di B. Alfonzetti, G. Baldassarri, F. Tomasi, Roma, Adi editore, 2014 [http://www.italianisti.it/Atti-di-Congresso?pg=cms&ext=p&cms_codsec=14&cms_codcms=581];
- 29) *Volgarizzamento della Satira di Simonide sopra le donne*, in *Il libro dei «Versi» del 1826: «poesie originali»*, a cura di P. Italia, «L'Ellisse», IX/2, 2014, pp. 217-224 [fascia A];
- 30) *Il pensiero di Leopardi: un percorso dentro e fuori lo «Zibaldone»*, in *Lettere in classe. Percorsi didattici del TFA di area letteraria della Sapienza*, a cura di P. Cantoni e S. Tatti, Roma, Sapienza Università Editrice, 2014, pp. 123-134;
- 31) *Dimenticanza*, in *Lessico leopardiano 2014*, a cura di N. Bellucci, F. D'Intino, S. Gensini, Roma, Sapienza Università Editrice, 2014, pp. 49-54;
- 32) *Ricordanza/Rimembranza*, *ivi*, pp. 133-140;
- 33) *Bruno Cicognani novelliere (1930-1955)*, introduzione a B. Cicognani, *Novelle (1930-1955)*, a cura di V. Camarotto, Firenze, Pagliani, 2012, pp. 5-25;
- 34) *Note sulla traduzione del II canto dell'Odissea*, in «Rivista Internazionale di Studi Leopardiani», n. 8, 2012, pp. 55-68;
- 35) *Leopardi e i frammenti delle Antichità Romane di Dionigi di Alicarnasso (1817)*, in «Filologia e critica», a. XXXVI, fasc. III, sett.-dic. 2011, pp. 383-412 [fascia A];
- 36) *Dimenticanza*, in *Per un lessico leopardiano*, a cura di N. Bellucci e F. D'Intino, Roma, Palombi, 2011, pp. 51-67;
- 37) *Goito, 30 maggio 1848*, in *Atlante letterario del Risorgimento 1848-1871*, a cura di M. Dillon Wanke in collaborazione con M. Sirtori, presentazione di M. Dillon Wanke e G. Ferroni, Milano, Cisalpino, 2011, pp. 40-44;
- 38) *La riflessione sul tradurre tra '700 e inizio '800: F. Cassoli e G. Carmignani*, in *L'eredità classica nella cultura italiana e ungherese nell'Ottocento dal Neoclassicismo alle Avanguardie*, Atti del XI Convegno italo-ungherese (Roma, 23-26 settembre 2009), a cura di B. Alfonzetti e P. Sárközy, Roma, Casa Editrice Università la Sapienza, 2011, pp. 61-84;
- 39) *L'invenzione dell'alfabeto e l'"incivilimento". Riflessione antropologica e linguistica comparata nello Zibaldone*, in *La prospettiva antropologica nel pensiero e nella poesia di Giacomo Leopardi*, Atti del XII Convegno Internazionale di studi leopardiani (Recanati, 23-26 settembre 2008), a cura di C. Gaiardoni, Firenze, Olschki, 2010, pp. 353-64;
- 40) *«La gemma perduta». Le traduzioni omeriche di Leopardi*, in «Rivista Internazionale di Studi Leopardiani», n. 6, 2010, pp. 79-116;
- 41) *Metafore e lessico della prigionia in Alessandro Manzoni*, in *Voci da dentro. Itinerari della reclusione nella letteratura italiana*, a cura di C. Spila, «Studi (e testi) italiani», 21, 2008, pp. 177-201;

- 42) «*Antica lite io canto*». *La traduzione leopardiana della Batracomiomachia (1815) tra parodia e satira*, in «Rassegna della Letteratura Italiana», 2007, I, pp. 73-97 [fascia A].
- 43) *Il mito dell'Eden e la fondazione della società. L'Inno ai Patriarchi di Giacomo Leopardi*, in *Il mito nel testo. Gli antichi e la Bibbia nella letteratura italiana*, a cura di K. Cappellini e L. Geri, «Studi (e testi) italiani», 19, 2007, pp. 113-126.

E. Voci per il Dizionario Biografico degli Italiani

- 44) *Visconti, Ermes*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 99, 2020;
- 45) *Sacchi, Defendente*, *ivi*, vol. 89, 2017, pp. 477-480;
- 46) *Rusconi, Carlo Giuseppe Maria*, *ivi*, vol. 89, 2017, pp. 291-294;
- 47) *Poerio, Alessandro*, *ivi*, vol. 84, 2015, pp. 448-451;
- 48) *Parzanese, Pietro Paolo*, *ivi*, vol. 81, 2014, pp. 487-488;
- 49) *Ottolini, Vittore*, *ivi*, vol. 79, 2013, pp. 843-846;
- 50) *Orti Manara, Girolamo*, *ivi*, vol. 79, 2013, pp. 756-758;
- 51) *Orlandini, Francesco Silvio*, *ivi*, vol. 79, 2013, pp. 526-528;
- 52) *Novelli, Enrico (Yambo)*, *ivi*, vol. 78, 2013, pp. 810-812;
- 53) *Nobili, Guido*, *ivi*, vol. 78, 2013, pp. 632-634;
- 54) *Nicolini, Giuseppe*, *ivi*, vol. 78, 2013, all'URL: [http://www.treccani.it/enciclopedia/giuseppe-nicolini_res-94d5786e-a299-11e2-9d1b-00271042e8d9_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/giuseppe-nicolini_res-94d5786e-a299-11e2-9d1b-00271042e8d9_(Dizionario-Biografico)/)
- 55) *Natta, Giacomo*, *ivi*, vol. 78, 2013, pp. 5-7;
- 56) *Natali, Giulio*, *ivi*, vol. 77, 2012, all'URL: [http://www.treccani.it/enciclopedia/giulio-natali_res-da3a80c0-a2ba-11e2-9d1b-00271042e8d9_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/giulio-natali_res-da3a80c0-a2ba-11e2-9d1b-00271042e8d9_(Dizionario-Biografico)/);
- 57) *Nardi, Piero*, *ivi*, vol. 77, 2012, pp. 781-783;
- 58) *Nannucci, Vincenzo*, *ivi*, vol. 77, 2012, pp. 738-740;
- 59) *Nannetti, Vieri*, *ivi*, vol. 77, 2012, pp. 722-724;
- 60) *Muzzi, Salvatore*, *ivi*, vol. 77, 2012, pp. 635-637;
- 61) *Muzzarelli, Carlo Emanuele*, *ivi*, vol. 77, 2012, pp. 624-626;
- 62) *Mordani, Filippo*, *ivi*, vol. 76, 2012, pp. 561-562;
- 63) *Morbio, Carlo*, *ivi*, vol. 76, 2012, pp. 553-555.

F. Recensioni

- 64) P. Lago, *Lo spazio e il deserto nel cinema di Pasolini. Edipo re, Teorema, Porcile, Medea*, Milano, Mimesis, 2020, in «Between», XII, 24, 2022, pp. 635-639;
- 65) R. Galvagno, *Giacomo Leopardi tra antico e moderno. Un'elegia triste di Ovidio. La moda e la morte. Il sogno della caduta della luna*, Avellino, Sinestesie, 2019, in «Rassegna della Letteratura Italiana» (d'ora in poi: RLI), 2020, 1, pp. 243-244;
- 66) F. D'Intino-L. Maccioni, *Leopardi: guida allo Zibaldone*, Roma, Carocci, 2016, in «RLI», 2018, 2, pp. 532-534;
- 67) L. Carrer, *Ballate*, a cura di C. Brunelli, Venezia, Marsilio, 2013, in «RLI», 2015, 1, pp. 239-240;
- 68) G. Leopardi, *Volgarizzamenti in prosa 1822-1827*, ed. critica a cura di F. D'Intino, Venezia, Marsilio, 2012, in «RLI», 2014, 2, pp. 663-665;
- 69) *L'entusiasmo delle opere. Studi in memoria di Domenico De Robertis*, a cura di I. Becherucci, S. Giusti, N. Tonelli, Pensa, Lecce, 2012, in «RLI», 2014, 1, pp. 291-293;
- 70) E. Brozzi, *Sulle fonti del Saggio sopra gli errori popolari degli antichi: strategie dell'occultamento in Leopardi*, in *L'ottimismo della volontà. Studi per Giovanni Falaschi*, pref. di A. Asor Rosa, a cura di A. Tinterri e M. Tortora, Perugia, Morlacchi, 2011, pp. 103-109, in «RLI», 2013, 2, p. 713;

- 71) *Leopardi e il '500*, a cura di P. Italia, pref. di S. Carrai, Pisa, Pacini Editore, 2010, in «RLI», 2013, 2, pp. 705-707;
- 72) M. A. Terzoli, *Nell'atelier dello scrittore. Innovazione e norma in Giacomo Leopardi*, Roma, Carocci, 2010, in «RLI», 2012, 1, pp. 300-302;
- 73) F. Di Ruzza, *Onomastica leopardiana. Studio sui nomi propri nei Canti, nelle Operette morali e nei Paralipomeni*, Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2010, in «RLI», 2011, 2, pp. 589-591
- 74) G. Leopardi, *Canti e poesie disperse*, ed. critica diretta da F. Gavazzoni, 3 voll., Firenze, Ed. Accademia della Crusca, 2009, in «Filologia e Critica», 2011, 2, pp. 313-315;
- 75) M. G. Tavoni, *Circumnavigare il testo. Gli indici in età moderna*, Napoli, Liguori, 2009, in «RLI», 2011, 1, p. 278;
- 76) A. Metlica, *Armida davanti allo specchio. Modelli intertestuali nella Liberata*, in «Filologia e Critica», XXXIII, 2008, II, pp. 276-289, in «RLI», 2010, 1, pp. 190-191;
- 77) *Studi in onore di Pier Vincenzo Mengaldo per i suoi settant'anni*, a cura degli allievi padovani, 2 voll., Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2007, in «RLI», 2010, 1, pp. 284-285;
- 78) *Giacomo Leopardi – Epistolario e dintorni*, num. monogr. de «Il Lettore di provincia», a. XXXIX, fasc. 130, gennaio-giugno 2008, in «RLI», 2009, 1, pp. 320-322;
- 79) A. Capata, *Sondaggi sulla virtù postmachiavelliana: Vettori, Giovio, Segni*, «Italianistica», a. XXXVIII, 2009, 1, pp. 11-31, in «RLI», 2009, 2, p. 598;
- 80) F. D'Intino, *L'immagine della voce. Leopardi, Platone e il libro morale*, Venezia, Marsilio, 2009, in «RLI», 2009, 2, pp. 672-673;
- 81) A. Mirra, *La giovinezza, l'innocenza e la morte: su una canzone rifiutata di Giacomo Leopardi*, «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia. Università di Macerata», XXXIX, 2006, pp. 225-252, in «RLI», 2009, 2, p. 684;
- 82) S. Randino, *Il Volgarizzamento della Satira di Simonide sopra le donne di Giacomo Leopardi*, in «Filologia e Critica», a. XXXII, fasc. III, settembre-dicembre 2007, pp. 387-424, in «RLI», 2009, 1, pp. 325-326;
- 83) E. Zanotti Carney, *I «Dubbi» di Ortensio Lando e «Il Perché» di Girolamo Manfredi*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», a. CXXV, fasc. 609, 1° trim. 2008, pp. 64-78, in «RLI», 2009, 1, pp. 240-241;
- 84) *Scrittori e giornalismo. Sondaggi sul Novecento letterario*, a cura di M. Dondero, Macerata, EUM, 2007, in «Campi Immaginabili», 2008, 3;
- 85) A. Campana, *Leopardi e le metafore scientifiche*, Bologna, Boninia University Press, 2008, in «RLI», 2008, 2, pp. 628-629;
- 86) R. Morace, *A proposito dell'edizione critica del Floridante di Bernardo Tasso*, «Italianistica», a. XXXVII, n. 1, gennaio – aprile 2008, pp. 113-128, in «RLI», 2008, 2, pp. 552-553;
- 87) F. Nasi, *Le maschere di Leopardi e l'esperienza del tradurre*, «Studi e problemi di critica testuale», 2007, II, pp. 73-95, in «RLI», 2008, 2, pp. 632-633;
- 88) C. Segre, *Le notti di Bradamante e le varianti narrative dell'«Orlando Furioso»*, «Esperienze Letterarie», a. XXXIII, n. 1, Gennaio-Marzo 2008, pp. 3-16, «RLI», 2008, 2, pp. 550-551;
- 89) A. Girardi, *Leopardi, Pascoli e il vocabolario della poesia*, «Studi linguistici italiani», vol. XXXIII, fasc. I, 2007, pp. 51-74, in «RLI», 2008, 1, p. 346;
- 90) O. Lando, *Novelle*, a cura di Davide Canfora, Bari, Palomar, 2007, in «RLI», 2008, 1, p. 240;
- 91) G. Leopardi, *Titanomachia di Esiodo*, a cura di P. Mazzocchini, Roma, Salerno Editrice, 2005, in «RLI», 2008, 1, pp. 340-341;
- 92) *Nanerie del Rinascimento. La «Nanea» di Michelangelo Serafini e altri versi di cortee d'accademia*, a cura di G. Crimi e C. Spila, Manziana, Vecchiarelli, 2006, in «RLI», 2008, 1, pp. 240-241;
- 93) I. Tassi, *Sparsa anime fragmenta recolligam. Leopardi, Petrarca e la menzogna autobiografica*, «Moderna», VII, 2, 2005, pp. 91-107, in «RLI», 2008, 1, pp. 349-350;
- 94) F. Ceragioli – M. Andria, *Il percorso della poesia. Giacomo Leopardi a Pisa (1827-1828)*, Pisa, Edizioni ETS, 2005, pp. 158, in «RLI», 2007, 1, pp. 328-330;

- 95) G. Leopardi, *Martirio de' Santi Padri del Monte Sinai / e dell'eremo di Raitu / composto da Ammonio monaco / Volgarizzamento / fatto nel buon secolo della nostra lingua / non mai stampato*, ed. critica a c. di E. Benucci, Bologna, Ed. Commissione per i testi di lingua, in «RLI», 2007, 1, pp. 325-326;
- 96) P. Marini, *Un autografo dell' Esortatione de la pace tra l'Imperadore e il re di Francia di Pietro Aretino*, «Filologia e Critica», XXXI, 2006, pp. 88-105, in «RLI», 2007, 1, pp. 244-245;
- 97) M. Scalabrini, *Città e campagna nel macaronico folenghiano: una lettura di «Baldus» VI 67-229*, «Esperienze Letterarie», XXXI, 3, 2006, pp. 43-60, in «RLI», 2007, 1, p. 246;
- 98) C. Annoni, *Alcune tracce per la poetica delle canzoni leopardiane*, in *Tra Settecento e Ottocento. Ricordando Renzo Negri*, a cura di D. De Camilli, «Italianistica», XXXIII, 1, 2004, pp. 99-110, in «RLI», 2006, 2, p. 545;
- 99) F. Borio, *Nota sull'Inno a Nettuno di Giacomo Leopardi*, «Letteratura e Società», VII, 1, 2005, pp. 64-71, in «RLI», 2006, 2, p. 545;
- 100) M. Cataudella, *Tasso negli studi inglesi di Foscolo*, «Esperienze Letterarie», XXXI, 2, 2006, pp. 39-49, in «RLI», 2006, 2, pp. 450;
- 101) M. Dell'Aquila, *Intersezioni foscoliano-bremiane in Leopardi*, in *Tra Settecento e Ottocento. Ricordando Renzo Negri*, a cura di D. De Camilli, «Italianistica», 1, 2004, pp. 79-97, in «RLI», 2006, 2, p. 544;
- 102) E. Miranda, *Per un'etica tragica. Il paradigma dell'antico in Schopenhauer e Leopardi*, «Rivista di Letteratura Italiana», XXIII, 3, 2005, pp. 35-52, in «RLI», 2006, 2, p. 546;
- 103) D. Steland, *Nota su alcune fonti degli Oracoli de' moderni ingegni di Ortensio Lando. Con una scelta di cinquanta Oracoli*, «Esperienze Letterarie», XXXI, 2, 2006, pp. 51-63, in «RLI», 2006, 2, pp. 449-450;
- 104) S. Jossa, *Petrarchismo e umorismo. Ludovico Castelvetro poeta*, in «Lettere Italiane», LVII, 1, 2005, pp. 65-86, in «RLI», 2006, 1, p. 144;
- 105) G. Lonardi, *L'oro di Omero. L'«Iliade», Saffo: antichissimi di Leopardi*, Venezia, Marsilio, 2005, pp. 229, in «RLI», 2006, 1, pp. 233-234;
- 106) E. Parrini Cantini, *«M'inginocchio innanzi a tutti i letterati d'Italia»: Leopardi traduttore dell'Odissea*, in «Per leggere», III, 4, 2003, pp. 75-117, in «RLI», 2006, 1, pp. 237-238;
- 107) A. Folin, *Leopardi, il commento e la discrezione del pensiero*, in «Nuova Corrente», 51, 134, 2004, pp. 233-256, in «RLI», 2005, 2, p. 627;
- 108) L. Marseglia, *Drammaturgia e romanzo. Primo Ottocento: i generi letterari nel «Conciliatore»*, Bari, Palomar, pp. 151, in «RLI», 2005, 2, pp. 621-622;
- 109) B. Martinelli, *Leopardi tra Leibniz e Locke. Alla ricerca di un orientamento e di un fondamento*, Roma, Carocci, 2003, in «RLI», 2005, 1, pp. 306-307;
- 110) G. Savoca – N. Primo, *Concordanza delle traduzioni poetiche di Giacomo Leopardi. Concordanza, lista di frequenza, indici*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2003, in «RLI», 2005, 1, pp. 300-301;
- 111) M. Scalabrini, *L'incarnazione del macaronico. Percorsi nel comico folenghiano*, Bologna, Il Mulino, 2003, in «RLI», 2005, 1, pp. 215-216;
- 112) *Paolina Leopardi*, Atti del Convegno di studi (Recanati, 24-26 maggio 2001), a cura di E. Benucci, Edizioni ETS, Pisa, 2003, in «RLI», 2004, 2, pp. 610-611;
- 113) M. C. Figorilli, *Elogi paradossali nei due libri di «Lettere facete e piacevoli» (1561-1575)*, «Italianistica» XXIII, 2, 2003, p. 247-273, in «RLI», 2004, pp. 189-190;
- 114) E. Miranda, *Il dramma a tristo fine. Per una teoria del tragico in Leopardi*, «Rivista di Letteratura Italiana», 2003 XXI, 3, pp. 195-215, in «RLI», 2004, 1, pp. 279-280;
- 115) M. Verdenelli, *Cibi e sapori in Giacomo Leopardi*, in *Soavi sapori della cultura italiana*, Atti del XIII Congresso dell'A.I.P.I. (Verona / Soave 27-29 agosto 1998), a cura di B. Van De Bossche et alii, Firenze, Franco Cesati Editore, 2000, pp. 197-216, in «RLI», 2004, 1, p. 280;
- 116) S. Pezzini, *Dissimulazione e paradosso nelle «Lettere di molte valorose donne» di Ortensio Lando*, «Italianistica», 2002, 1, in «RLI», 2003, 1, pp. 270-271.

117) S. Randino, *Leopardi e la teoria del tradurre*, «Lettere Italiane», 2002, 4, in «RLI», 2003, p. 379.

G. Pubblicazioni di ambito scolastico e didattico

118) V. Camarotto-T. Testaverde, *Scrivere nella scuola secondaria. Una guida per gli insegnanti*, Firenze, Le Monnier, 2014 [capitoli. 2 e 4];

119) *Pasolini, Morante, Moravia. Guida alla lettura*, Milano, Alpha Test, 2006;

120) *Il ritratto di Dorian Gray. Analisi guidata al romanzo*, Milano, Alpha Test, 2004.

Premi e riconoscimenti

2017

Finalista XIII edizione del Premio Moretti (sezione “Storia e critica letteraria”).

2014

Riconoscimento in occasione della celebrazione dei *30 anni del dottorato Sapienza*, Sapienza Università di Roma (18/12/2014).

2011

Premio “Giovanna Rabitti” per tesi laurea e di dottorato, conferito dalla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università di Sassari (20/12/2011).

2010

Primo premio sezione ‘Tesi di dottorato’ nell’ambito della XII edizione del “Premio Giacomo Leopardi per tesi di laurea e dottorato”, indetto dal Centro Nazionale di Studi Leopardiani di Recanati.

2005

Premio “Fondazione Marino Piazzolla” nell’ambito della X edizione del “Premio Giacomo Leopardi per tesi di laurea e dottorato”, indetto dal Centro Nazionale di Studi Leopardiani di Recanati.

Competenze linguistiche

- Madrelingua: Italiano

- Altre lingue:

Lingua	Capacità di lettura	Capacità di scrittura	Espressione orale
Inglese	Molto buona	Buona	Buona
Spagnolo	Molto buona	Buona	Buona
Francese	Buona	Base	Base
Catalano	Base	Base	Base

Capacità e competenze relazionali

- Partecipazione e collaborazione proficua a gruppi di lavoro e di ricerca;
- Capacità di relazione in contesti didattici.

Capacità e competenze organizzative

- Partecipazione e collaborazione nell'organizzazione di giornate di studio, seminari, eventi culturali;
- Gestione e coordinamento di progetti di ricerca e attività didattiche.

Capacità e competenze tecniche

- Buona capacità di uso dei sistemi operativi Microsoft Windows e Mac Os;
- Buona capacità di uso del pacchetto Windows Office (Word, PowerPoint, Excel);
- Buona capacità di uso dei principali browser per navigazione in internet e piattaforme per didattica a distanza (Meet, Zoom, Exam.net).

Roma, 06/06/2023